PCA

Alfabetización para todos, futuro para Corrientes.

Fluidez y Comprensión Lectora

Programa "LEER y COMPRENDER... camino para APRENDER"

Orientaciones didácticas y actividades áulicas para estudiantes

NIVEL PRIMARIO

3° y 4° GRADO

- CIENCIAS NATURALES
- CIENCIAS SOCIALES
- MATEMÁTICA
- LENGUA

GOBIERNO PROVINCIAL

CORRIENTES somos todos!

Ministerio de Educación

DIRECCIÓN DE PLANEAMIENTO E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA | CORRIENTES 2025

Autoridades

Dr. Gustavo Adolfo Valdés
Gobernador de Corrientes

Lic. Práxedes Ytatí López
Ministra de Educación

Dr. Julio César de la Cruz Navias
Subsecretario de Gestión Educativa

Dra. Pabla Muzzachiodi
Secretaria General

Prof. María Silvina Rollet
Presidente del Consejo General de Educación

Prof. Sergio Gutiérrez
Director General de Nivel Secundario

Lic. Julio Fernando Simonit
Director de Planeamiento e Investigación Educativa

CORRIENTES
Ministerio de Educación

COMISIONES DE TRABAJO AD HOC DEL PLAN DE COMPROMISO POR LA ALFABETIZACIÓN

DR. FABIÁN YAUSAZ
Asesoramiento - Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa

PROF. LUCILA ELISA VERÓN
PROF. MARÍA FLORENCIA GREBE
Responsables - Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa

Lic. María de los Ángeles Leyes Avancini
Prof. Mariana Ojeda
Lic. Nicolás Escobar
Redacción - Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa

COLABORADORES/AS

Prof. María Gómez
Redacción - Coordinación de Educación Rural

Lic. Silvina Romero
Redacción - Dirección de Políticas Socioeducativas

Prof. Silvina Almirón
Redacción - Coordinación de la modalidad de Educación Especial

Prof. Sara Lanari
Redacción - Coordinación de la modalidad de Educación Intercultural Bilingüe

Prof. Lorena Biancardi
Redacción - Consejo General de Educación

Lic. Marcela Arévalo
Diseño Gráfico

Índice

En este cuadernillo encontrarás:

05 Presentación

08 ¿Cómo abordar las propuestas de lectura en el aula?

13 Propuesta 1

15 Propuesta 2

17 Propuesta 3

20 Propuesta 4

22 Propuesta 5

25 Propuesta 6

29 Propuesta 7

31 Propuesta 8

35 Propuesta 9

37 Propuesta 10

40 Propuesta 11

43 Propuesta 12

44 Propuesta 13

46 Propuesta 14

48 Propuesta 15

49 Propuesta 16

54 Propuesta 17

57 Propuesta 18

60 Propuesta 19

61 Propuesta 20

68 Propuesta 21
Sugerencias Modalidad de Educación Especial

76 Propuesta 22
Educación emocional

77 Propuesta 23
ESI. Diversidad y respeto

78 Propuesta 24
Matemática

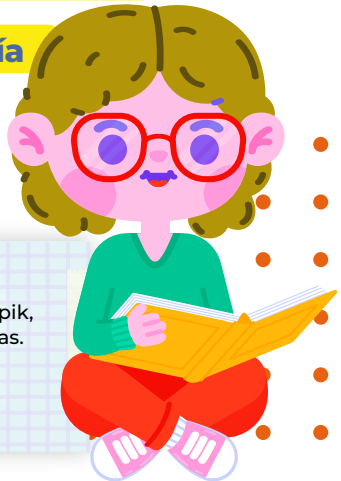
79 Propuesta 25

84 Propuesta 26

87 Orientaciones
Modalidad de Educación Intercultural Bilingüe

90 Bibliografía

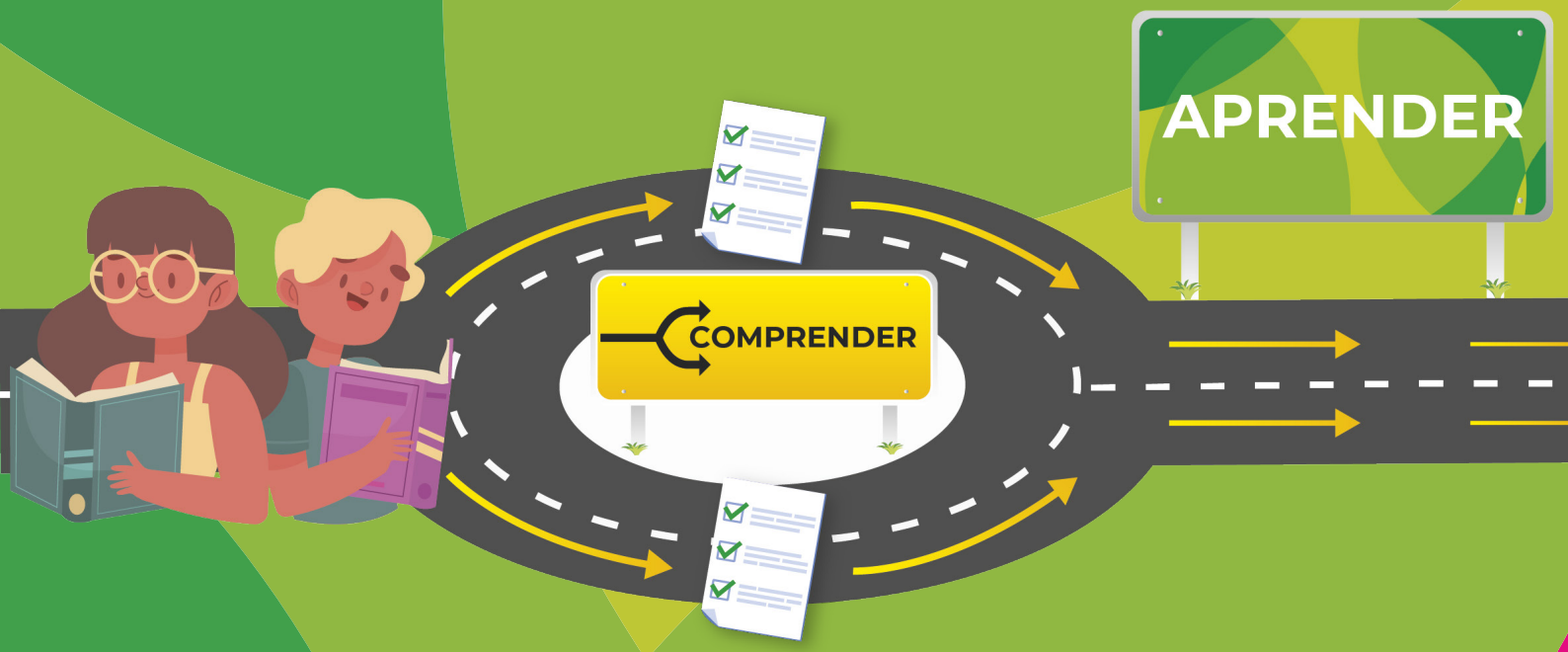
92 Anexo



"Los diseños utilizados en este documento fueron obtenidos de Freepik, una plataforma que ofrece recursos gráficos bajo licencias específicas. Los créditos y derechos de autor corresponden a los diseñadores originales según los términos de uso de Freepik".

PROGRAMA LEER Y COMPRENDER, camino para APRENDER

Cuadernillo de acompañamiento



¡Bienvenidos a esta aventura lectora!

Presentación

El Ministerio de Educación de la provincia de Corrientes, a través de la Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa, propone a los directivos y docentes el uso de este cuadernillo como herramienta que fortalezca las trayectorias escolares del nivel primario y garantice la calidad de los aprendizajes.

En el marco del Plan de Compromiso por la Alfabetización, y dentro del Programa "Leer y Comprender…Camino para Aprender", se reconoce que uno de los principales objetivos de la escuela es el desarrollo de habilidades lectoras competentes en diversos contextos. Para lograr esto, es esencial que los estudiantes tengan muchas y variadas experiencias de lectura que les permitan acceder a la comprensión de diferentes tipos de textos. El Censo de Fluidez y Comprensión Lectora dirigido a los estudiantes de 3° y 6° grado de las escuelas primarias, solicita a los equipos directivos y a los docentes la implementación de estas propuestas y el aseguramiento de su continuidad.

El objetivo es que esta estrategia **se integre de manera efectiva al proyecto educativo de cada institución,** promoviendo que la lectura y comprensión de textos sea una responsabilidad compartida por todos los docentes, de todas las áreas curriculares.

Este documento de acompañamiento, que incluye sugerencias y actividades enfocadas en la fluidez y comprensión lectora, se sostiene en la Resolución N° 470/24 del CFE sobre la extensión de la jornada escolar que, según el artículo 2 de dicha normativa, sobre la ampliación horaria expone que la misma está destinada prioritariamente al fortalecimiento de la producción escrita, la comprensión lectora y la alfabetización matemática y científica. Para ello, se ofrecen diversos recursos para fortalecer las habilidades de fluidez y comprensión lectora para la vida.

La **Resolución Ministerial N° 0118/25,** expresa que la "Hora Más" es un espacio privilegiado para la alfabetización. Durante el tiempo escolar extendido, debe priorizarse el desarrollo de procesos de alfabetización inicial (primer y segundo grado) y avanzada (tercer y sexto grado). En dichos espacios, es factible promover la instrumentación de agrupamientos flexibles (estudiantes de distintos grados con similar nivel de lectura y escritura), grupos de estudiantes con conocimientos de lectura y escritura muy desfasados del ciclo educativo que cursan, con el objetivo de compensar, acelerar, profundizar aprendizajes en grupos focalizados y con mayor homogeneidad respecto al nivel de lectura y escritura alcanzado, entre otros casos.

La promoción del desarrollo de la fluidez y comprensión lectora y su respectiva evaluación, debe ser un eje prioritario de la educación primaria.

En resumen, cada docente debe:

- ✓ Conocer los resultados del censo de fluidez y comprensión lectora del ciclo 2024.
- ✓ Ejercitar diariamente la lectura en voz alta.
- ✓ Promover en los estudiantes, el desarrollo de la prosodia, la cual es predictiva del nivel de comprensión.

- ✓ Utilizar los cuadernillos del programa LCCA, implementando las propuestas.
- ✓ Evaluar periódicamente tanto la fluidez como la comprensión lectora.

Asimismo, es fundamental contar con una planificación detallada que oriente el trabajo hacia el logro de objetivos y metas a corto y largo plazo.

Esto implica:

- Tener conocimiento del marco teórico para comprender el porqué y para qué de cada propuesta sugerida.
- Adaptar las actividades al grupo de estudiantes, según cada necesidad y capacidad.
- Ampliar, enriquecer y/o modificar las propuestas para acompañar las trayectorias escolares fomentando el desarrollo de habilidades.

Para ello, encontrarás:

- Tips de conocimiento
- Propuestas

¿Cómo abordar las propuestas de lectura en el aula?

Es importante tener presente que un lector fluido no se define por leer de prisa, sino que, para serlo, debe poner en juego ciertas destrezas que se van desarrollando a partir del contacto con muchos y variados textos.

Las autoras Salinas y Vergara Delgadillo (2016) proponen estrategias generales que potencian el impacto de los libros en el lenguaje:

- Leer un texto por día.
- Mantener un ambiente cálido y acogedor.
- Leer en forma participativa o dialogada.
- Leer en grupos pequeños.

Desde la perspectiva sociocultural, se considera como una tarea que se configura socialmente en las prácticas lectoras en comunidad (Sensevy, 2009). Asimismo, la comprensión implica la construcción de un modelo o representación mental de lo que se está leyendo/ escuchando (Kintsch, 1998). Se trata de un proceso lingüístico y cognitivo complejo que involucra no solo el conocimiento de la lengua y del significado de la mayor parte de las palabras que componen el mensaje (Nagy & Scott, 2000; citado en De Mier, 2019).

Por ello, es importante llevar a cabo diversas propuestas de lecturas en el aula, como:

- ✓ Lectura dialógica
- ✓ Lectura modelo
- ✓ Lectura en voz alta
- ✓ Lectura en eco
- ✓ Lectura guiada
- ✓ Lectura independiente y en voz baja
- ✓ Lectura compartida o a coro

Lectura dialógica

Es un método sistemático de lectura en voz alta. Permite al docente andamiar la comprensión de los estudiantes, modelar las estrategias para hacer inferencias y relacionar la información sobre eventos, la información nueva del texto con la que ya poseen, así como los elementos del texto entre sí, enseñar vocabulario y conceptos (Borzone y De Mier, 2012 p.41).

Los textos expositivos presentan al lector información nueva sobre un contenido nuevo. Cuanta más información nueva contiene el texto, más difícil es su comprensión; por lo tanto, para que un texto sea apropiado debe:

- anunciar con claridad el tema que va a exponer,
- presentar la información de manera ordenada,
- no exceder con mucha información nueva.

El trabajo con los estudiantes involucraría:

- un diálogo previo (antes de la lectura),
- una explicación e investigación sobre las palabras nuevas (durante la lectura), y
- una revisión de la información más importante para ampliar o reformular (después de la lectura).

Lectura modelo

Es una estrategia pedagógica utilizada para mejorar las habilidades lectoras de los estudiantes. En esta práctica, el docente lee un texto en voz alta para demostrar y modelar habilidades de lectura efectiva, incluyendo:

Pronunciación y entonación
Mostrar cómo las palabras se pronuncian correctamente y cómo la entonación puede afectar el significado de una frase.

Fluidez
Leer a un ritmo adecuado para mostrar cómo mantener la fluidez sin perder la comprensión del texto.

Comprensión
Hacer pausas para explicar el significado de palabras difíciles, hacer preguntas sobre el texto y proporcionar aclaraciones.

Expresión
Utilizar la expresión facial y corporal para transmitir emociones y significados implícitos en el texto.

Lectura en voz alta

En esta situación el docente lee el texto a los estudiantes, comparte con ellos y modela el proceso de comprensión.

Esta situación de lectura se inicia con un diálogo y la presentación del texto, luego el docente lee e interrumpe según las dificultades que ha detectado en la lectura previa y finaliza con un intercambio oral con los estudiantes.

Lectura en eco:

Estrategia de enseñanza donde el docente lee en voz alta un texto, oración por oración, luego los estudiantes repiten también en voz alta copiando la entonación modelada.

"Este estilo de práctica de la lectura proporciona un modelo (donde se trabaja la prosodia) y promueve la internalización de ese modelo por parte de los niños... se promueve la comprensión a través de la lectura dialógica" (Borzone y De Mier, 2012, p. 54).

Lectura guiada

Los estudiantes leen un texto solos o en grupos, pero el docente, aunque no realice la lectura, andamia el proceso dándoles indicaciones que faciliten su comprensión.

Tiene con ellos una primera mirada o idea general del texto: lee el título y plantea un interrogante a partir de este, explica el significado de palabras desconocidas o poco frecuentes, leyendo el fragmento donde se encuentran, señala y hace que los estudiantes subrayen las palabras que les proporcionan pistas para hacer inferencias, promueve un intercambio general sobre el texto que active sus conocimientos y les proporcione la información necesaria para entenderlo, puede escribir en el pizarrón una o dos oraciones que resuman el contenido y que sean una guía general del proceso de comprensión (Rosemberg, 2004, p. 223).

El objetivo de la lectura guiada es la formación de lectores independientes. El docente andamia para la decodificación y comprensión en forma directa.

Lectura indepentiente y en voz baja

Se puede hacer referencia a dos situaciones distintas: “una que prepara y plantea el docente y otra generada por los mismos estudiantes”.

Se pueden diseñar múltiples situaciones para que los niños lean textos solos o junto con otros niños, en pequeños grupos… En estas situaciones pueden leer mensajes, adivinanzas, chistes, historietas, etc.

Si el aula cuenta con una biblioteca y un espacio reservado para la lectura, los niños mismos generan situaciones de lectura al acercarse a la biblioteca y revisar o leer algún libro, luego de haber terminado una tarea, al entrar en el aula mientras van llegando sus compañeros… Que los niños den lugar a estas situaciones dependerá en parte del interés por la lectura que la escuela promueva y del clima y la dinámica del aula” (Rosemberg, 2004, p. 224).

Lectura compartida o a coro

El artículo de Bustos, A. et al (2016) Leer para aprender, dice que, “la investigación tiene, como una de sus finalidades, confirmar el valor de la lectura compartida como actividad de alta frecuencia en la sala de clases de primaria con independencia del nivel educativo”... (p. 2).

La lectura compartida o a coro es una estrategia pedagógica donde el docente y los estudiantes leen en voz alta un texto en conjunto, alternando roles durante la lectura, sin que ninguno pierda su participación activa. Durante esta actividad, el docente modela habilidades de lectura y comprensión, mientras que los estudiantes practican escuchando, observando e interviniendo en la lectura del texto.

Este enfoque promueve la construcción colaborativa del significado del tema, el desarrollo del vocabulario, la comprensión de la estructura del texto y el fomento de la lectura.

La lectura compartida o a coro también ofrece la oportunidad de discutir ideas, hacer inferencias y conectar la lectura con experiencias personales, lo que enriquece la comprensión y el disfrute del texto.

Sugerencias Modalidad de Educación Especial

La inclusión de estudiantes con discapacidad en el aula es fundamental para promover un entorno de aprendizaje equitativo y enriquecedor. Para diseñar propuestas de lectura efectivas, es esencial tener en cuenta diversos aspectos:

Conocimiento de las discapacidades: comprender las diferentes discapacidades (físicas, sensoriales, intelectuales, condición del Espectro Autista) y sus implicaciones en el aprendizaje. Esto permite adaptar las propuestas a las necesidades específicas de cada estudiante.

Diferenciación de la instrucción: es importante aplicar estrategias de enseñanza que consideren los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje. Esto incluye ofrecer materiales en múltiples formatos (textos, audiolibros, ilustraciones, etc.).

Accesibilidad: asegurar que todos los materiales y recursos sean accesibles. Esto implica utilizar tecnologías de apoyo y garantizar que el entorno físico del aula sea adecuado.

Motivación y compromiso: fomentar el interés en la lectura mediante la selección de textos relevantes y atractivos. La conexión emocional con quien trasmite los contenidos puede aumentar la motivación.

Colaboración con especialistas: trabajar en conjunto con profesionales de educación especial para desarrollar estrategias personalizadas y efectivas.

Propuesta 1

Fluidez y comprensión lectora

Lectura a coro

La semilla

Érase una vez una semilla que cayó entre las rocas y no podía salir.

Se puso muy triste y dijo:
-Nunca llegaré a ser una planta, sin tierra, sin agua, sin aire y sin sol.

Un pájaro oyó a la semilla y fue a ver a la Madre Tierra.

-La semilla está atrapada entre las rocas y no puede salir.

Entonces la Madre Tierra llamó al sol, al aire y a la lluvia. Los cuatro juntos fueron a ayudar a la semilla.

La lluvia comenzó a caer y la semilla se hundió en la tierra. Tomó fuerza gracias al sol y empezó a nacer y respirar con el aire.

Las hojas parecían dos ojitos verdes, maravillados del mundo. El tallo siguió creciendo y creciendo...

De pronto, nació un capullo y luego brotó una flor: un círculo con pecas rodeado de pétalos amarillos.

¡Aquella flor tan hermosa, era un girasol!

Isabel Freire de Matos

Recuperado de: De Matos, I (2019) El girasol. Ilustrado por Sofía Sáenz. Ed. COCO. EE.UU

Observación: *El texto presenta un lenguaje sencillo y una secuencia de relato coherente. (Modalidad de Educación Especial)

Sugerencias:

- Trabajar vocabulario específico: capullo/flor.
- Con tu compañero de banco, escribí en el cuaderno o carpeta, cuatro oraciones que reflejen los sucesos ocurridos en el texto, según el orden en el que aparecen (secuencia narrativa).

Propuesta 2

Fluidez y comprensión lectora
Lectura independiente

Los animales

Un ratón estaba descansando al pie de un árbol. De pronto se le cayó una fruta en la cabeza. El ratón salió corriendo, encontró a su amigo el conejo y le dijo:

- Allí estaba yo, y me ha caído encima una rama que por poco me mata.

El conejo corrió asustado, encontró a la ardilla y le dijo:

-¡Por allí, hace un momento, le ha caído al ratón un árbol encima!

La ardilla echó a correr, encontró al cerdito y le dijo:

- ¡No vayas por allí, que están cayendo rayos y centellas!

El cerdito encontró al chivo y le dijo:

-¡Corre, corre, que por allí hay un terremoto!

Y así, uno tras de otro, todos los animales, asustados corrieron como locos.

Creían que se hundía el mundo.

H. Almendros.

Recuperado de: Almendros, H. (1999). Cuentos de animales. Plaza de la Revolución, Cuba: Editorial Gente Nueva

Tips de conocimiento

La teoría de Vigotsky aborda el desarrollo del sujeto en su contexto como ser social.

El adulto que interactúa con un niño, habilita un espacio de cognición compartida, facilitando la construcción del conocimiento. Es decir, aprendemos en la ayuda con el otro que andamia el proceso. El andamiaje implica instrucciones directas, modelado de la actividad, y guía. En términos vigoskyanos una "buena enseñanza" permite que el aprendiz evolucione desde "hacer con ayuda hacia hacer solo".

"Para enseñar a comprender textos, el docente lee en voz alta y, durante la lectura, ayuda a los niños a comprender el texto con preguntas y comentarios" (Borzone y De Mier, 2012, p. 27).

Modalidad de Educación Especial

Para anticipar el texto con el docente de apoyo o las familias, se sugiere reforzar la comprensión con una secuencia de imágenes que acompañe la lectura del docente.

También se puede incorporar algún recurso que permita al niño seguir la lectura, como por ejemplo, las reglas de lectura. Este recurso puede elaborarse con cartulina o cartón.

Propuesta 3

Fluidez y comprensión lectora
Lectura dialógica

- Activación del conocimiento previo a la lectura. Conversar acerca de los parques nacionales Iberá y Mburucuyá.

  ¿Conocen alguno de estos parques? ¿Qué especies habitan?

- Trabajar vocabulario específico: áreas protegidas.

Parques Nacionales

Corresponden a áreas que deben ser conservadas en su estado natural, representativas de una ecorregión y que tengan gran atractivo en bellezas escénicas o interés científico, las que serán mantenidas sin otras alteraciones que las necesarias para asegurar su control, la atención del visitante y aquellas que correspondan a medidas de Defensa Nacional, adoptadas para satisfacer necesidades de Seguridad Nacional.

En ellos está prohibida toda explotación económica con excepción de la vinculada al turismo, que se ejercerá con sujeción a las reglamentaciones que dicte la autoridad de aplicación.

Recuperado de: Ministerio de Educación de Corrientes - Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa. (2024) Áreas protegidas de la provincia de Corrientes. Educación ambiental integral Nivel Primario.

Actividad

Resolvé junto a tu compañero/a de banco, estas consignas y completá en tu cuaderno o carpeta.

Teniendo en cuenta el texto leído, marcá con una **X** el significado correcto de cada palabra:

Ecorregión
- ☐ Territorio en el que dominan condiciones climáticas recurrentes.
- ☐ Lugar o espacio que está debajo de la tierra.

Escénicas
- ☐ Territorio o lugar donde se establece un conjunto de seres.
- ☐ Perteneciente o relativo a una escena.

Científico
- ☐ Personas que estudian la ciencia.
- ☐ Estudio de relaciones sociales.

Luego

A) Ordená las palabras alfabéticamente.
B) Buscá la respuesta correcta, usando el diccionario.
C) Copiá en tu cuaderno o carpeta.

El texto presenta palabras que requieren uso del diccionario, por ejemplo: sujeción. Buscá su significado y copiá en tu cuaderno o carpeta.

También es importante trabajar lo que sabemos sobre algunas ideas, como “explotación económica”, y dialogar por ejemplo: qué es la cría de animales, la siembra, la producción.

Utilizá la palabra sujeción redactando una nueva oración.

Tips de conocimiento

Con la lectura dialógica o interactiva, explica De Mier (2019), el docente podrá explicitar información que será necesaria para que los estudiantes realicen inferencias (p.10), planteándose tres momentos de interacción fundamentales para andamiar la comprensión:

- **antes,**
- **durante y**
- **después de la lectura.**

"Los lectores con conocimiento general del tópico del texto tenderían a construir un orden cronológico en la estructura mental causal. En el caso de lectores con menos conocimientos previos afectaría la comprensión, ya que la realización de inferencias elaborativas depende de que los lectores logren construir primero el modelo de situación" (De Mier, 2019, p.114).

Los textos expositivos y los textos científicos tienen vocabulario específico, emplean términos abstractos debido a su función de informar al lector, sobre un tema nuevo o desconocido.

Un texto expositivo, "se inicia con la lectura del docente que interrumpe para interrogar las interpretaciones que los estudiantes realizan, ampliar sus conocimientos, aportar comparaciones con situaciones conocidas por ellos, y arribar a ideas compartidas... perciben la intencionalidad del docente, su preocupación por conseguir que se "aproveche" el texto, que no se "recite".

Recuperado de: Espinoza, Ana María; Casamajor, Adriana y Acevedo, Cecilia. (2022). Clase 4: Leer y escribir sobre un mismo tema en diferentes niveles de la escolaridad. Actualización académica en enseñanza de la lectura y la escritura en la escuela primaria. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Inferencia

Proceso que realiza el lector u oyente para completar la información implícita o no explícitamente enunciada en los textos, a partir de pistas que el mismo texto proporciona. Permite conectar los sucesos, personas u objetos que aparecen en el texto.

Para hacer inferencias es necesario que el lector u oyente active su conocimiento del mundo, relacionado con el texto leído. (De Mier, V. (2024) - Clase 9- Diplomatura en Alfabetización Inicial.)
Link: https://drive.google.com/file/d/1y9_7N72vkOlSug65Z4pHVHmrOdlVoa1j/view

ESCANEÁ EL QR PARA ACCEDER AL LINK

Sugerencias Modalidad de Educación Especial

- Contar con una rutina de preguntas, las que podrían estar escritas.
- Utilizar recursos como imágenes, organizadores gráficos o subtítulos para facilitar la comprensión de los textos.
- Considerar que, a nivel inferencial, es casi imposible inferir en personas con discapacidad cognitiva y TEA debido a la rigidez de su pensamiento.

Propuesta 4

Fluidez y comprensión lectora

Lectura en eco

Antes de la lectura

Comunicar a los estudiantes que van a leer un texto sobre el camuflaje. Puede preguntar si saben qué es y, en el caso de que no lo sepan, explicar que camuflarse es cambiar de apariencia, cambiar para parecer otra cosa.

Durante la lectura

Es importante realizar una lectura con la entonación adecuada, marcando las pausas, las preguntas y las exclamaciones. A medida que se va leyendo, explicar el significado de las palabras desconocidas por los estudiantes.

Los animales se protegen de sus enemigos

Este animalito con orejas pequeñas es un armiño.
Vive en los bosques.
En verano, su pelo es de color marrón claro.
¿Pero qué les pasó?
Lo encontramos en invierno y su pelo es blanco.
Porque cambia de color según las estaciones del año.
En verano, cuando su pelo es marrón claro, se confunde con las hojas y el pasto seco.
Y en invierno, su pelo blanco se confunde con la nieve.
Así, sus enemigos no pueden verlo.
¿Cómo hace para cambiar de color?
En otoño pierde el pelo marrón
y le crece un pelo grueso y blanco.
Cuando llega el verano, recupera su pelo marrón.
¡Siempre está listo para camuflarse y esconderse de sus enemigos!

Borzone Ana y De Mier Vanesa (p. 147)

Recuperado de: Borzone, A. De Mier, V. (2012) Klofky y sus amigos exploran el mundo. Guía para docente 2. Ed. AKADIA.

Después de la lectura

Recuperar la información del texto con preguntas como: ¿Qué es el armiño? ¿Cómo se protege de sus enemigos? ¿Cómo hace para camuflarse? También puede relacionar este animal comparándolo con el camaleón. Además, existen varios animales que presentan estas características, momento oportuno para promover una investigación.

Tips de conocimiento

Como en toda situación de lectura, las mismos pueden resultar extensas. Se sugieren dos instancias de lectura: la lectura dialógica y en segunda instancia, la lectura en eco (Borzone y De Mier, 2012, p. 54).

Para comprender, realizamos muchas y complejas operaciones, reconocemos palabras, relacionamos el significado de las mismas, activamos información de la memoria, realizamos inferencias.

La construcción del modelo mental de un texto es un proceso incremental, se va integrando nueva información que actúa como contexto para establecer nuevas relaciones con la información siguiente. Es decir, el modelo mental es la representación de los eventos y de los tipos de acciones, objetos, personas, animales, lugares y propiedades que forman el mundo del texto. Por ende, se precisa de la coherencia global, estableciendo relaciones causales y referenciales.

La lectura con entonación o expresiva es uno de los indicadores de la fluidez lectora, ya que, para poder realzar las frases con la entonación adecuada, los lectores deben procesar la información del texto.[1]

Una propuesta con manejo de las TIC es grabar a cada estudiante, por ejemplo con el celular, para luego escuchar su entonación. Esta estrategia es muy enriquecedora, ya que estimula la pronunciación de las palabras.

Propuesta 5

Fluidez y comprensión lectora
Lectura compartida o a coro

Antes de la lectura

Dialogar sobre las estaciones del año y sus características.
Indagar sobre el significado de los mitos para introducir el siguiente texto.

ESCANEÁ EL QR PARA ACCEDER AL LINK

[1]Recuperado de: De Mier, V. (2024). Diplomatura en Alfabetización inicial. Clase 11. ¿Qué es la fluidez lectora? https://drive.google.com/file/d/15mZIoa8GVjh6EqZhkSmWaxeovxdJZ66-/view?usp=sharing

También es importante trabajar vocabulario específico como manantial (lugar de la tierra donde brota agua pura), se sugiere abordarlo con sinónimos o alguna definición coloquial.

- **Reino:** imperio, territorio, realeza.
- **Majestuoso:** llamativo, magnífico, grandioso.
- **Armiño:** animal/ con mucho pelo, con su cuero se hacían tapados muy abrigados.

"Los príncipes del año"

Un rey poderoso pensó en nombrar tres príncipes que viajasen continuamente por su reino. El rey los llamó: Verano, Otoño, Invierno.

Envió el rey a su pueblo al príncipe Verano, pero a los pocos días de su llegada, los manantiales se secaron y la sed y el calor amenazaron con devorar la vida de todos los habitantes del reino.

Mandó entonces, el rey, al príncipe Otoño, que llegó acompañado de muchos frutos de regalo. Pero a los pocos días los árboles perdieron sus hojas, el cielo se cubrió de nubes grises cargadas de agua, y el viento azotó campos y poblados.

Llegó después el príncipe Invierno, frío, majestuoso, haciéndose acompañar por centenares de vasallos que sostenía su pesada capa de armiño. El frío corazón del príncipe helaba todo a su alrededor. Viendo el rey la tristeza de su pueblo, tuvo compasión de él y decidió buscar una solución.

En regiones doradas y de ensueño, vivía una princesa llamada Primavera. El monarca le mandó llamar, y apenas entró la princesa en los dominios del rey, la tierra se cubrió de flores, los pájaros cantaron alegres construyendo sus nidos y los árboles vistieron de verde sus ramas. Un sol suave y limpio lució el firmamento, y, por las noches, las estrellas brillaron con extraordinario fulgor.

El rey dejó entonces al país en manos de los cuatro príncipes, y éstos viajaron por el reino siempre en este orden: Verano, Otoño, Invierno y Primavera.

María Jesús Ortega

Recuperado de la web:
https://thomasjefferson.edu.co/data/documents/Grado-Tercero-Third-Grade-2-11-2018.pdf

Actividad

- Realizar inferencias y responder de manera verbal: ¿Por qué los habitantes casi se murieron de calor con la llegada de Verano?

- Para anticipar una definición presentar y trabajar con imágenes, en el caso del armiño, comentar que se parece al lobito de río.

- ¿Qué creen que es el armiño? El arminio es un animal con mucho pelo, con su cuero se hacían tapados muy abrigados.

- Resolver oralmente las preguntas de comprensión:

1. ¿Cómo llamó el rey a los tres príncipes?

Verano, Otoño y Primavera.
Enero, Febrero y Marzo.
Verano, Otoño e Invierno.

2. ¿Qué le ocurrió a Verano?

Los manantiales se secaron.
Todos lo querían.
No tuvo ningún inconveniente.

3. ¿Qué ocurrió con Otoño?

Los árboles perdieron sus hojas.
Los ríos se secaron.
Llovió toda la temporada.

4. ¿Quién consiguió arreglar todo?

El príncipe Verano.
La princesa Primavera.
El mes de Enero.

5. ¿Cómo apareció el sol, junto a la Primavera?

Brillante y colorido.
Suave y limpio.
Majestuoso y elegante.

Propuesta 6

Fluidez lectora y comprensión lectora
Lectura guiada

Antes de la lectura

Comunicar a los estudiantes que se va a leer un texto acerca de los servicios y costumbres de cada lugar.

Dialogar sobre las ideas que tienen los estudiantes respecto al tema. Orientar con preguntas.

Durante la lectura

Es importante realizar una lectura con la entonación adecuada, marcando las pausas, las preguntas y las exclamaciones. A medida que se va leyendo, explicar el significado de las palabras desconocidas por los estudiantes.

El campo invade la ciudad

Una mañana, los habitantes de la ciudad se despertaron porque escucharon sonidos fuertes y extraños. Se oían cantos de pájaros, el cocorocó de gallinas, el quiriquiquí de los gallos, y el graznido de los patos. ¿Qué estaba pasando? De pronto se sintió a lo lejos un coro de mugidos. ¡Sí, sí! ¡Eran vacas!

Sorprendidos se asomaron a las ventanas y, más sorprendidos aún, vieron bandadas de patos atravesando la ciudad (grupos de patos). En los balcones, inmensos caranchos hacían sus nidos. A lo lejos, se oían los relinchos de caballos que golpeaban el pavimento con sus cascos. Un fuerte olor a zorrino penetraba por las ventanas de los departamentos (el zorrino es un animal que cuando se asusta, hace pis con un olor muy feo).

¿Qué estaba sucediendo? Cuando los habitantes de la ciudad salieron de la calle, se encontraron con muchas sorpresas. Una señora fue al kiosco a comprar caramelos para sus nietos, pero el kiosco ya no estaba. ¡En su lugar había un tambo! Las vacas, una al lado de la otra, eran ordeñadas por máquinas que extraían la leche.

Los automovilistas tenían que parar en las avenidas para no chocar a las vacas que atravesaban las calles caminando lentamente. Algunos señores, apurados y nerviosos, se asomaban por las ventanillas del auto y les gritaban enojados: ¡Fuera vacas, fuera, fuera, qué locura! Otros tocaban bocinas y se bajaban de los autos y trataban de apurar a las vacas agitando los brazos y vociferando. Las vacas, muy tranquilas, seguían su camino.

¿Y el supermercado? ¿Dónde estaba? En lugar de supermercado había tres altísimos e inmensos silos como torres cilíndricas de metal que se levantaban hacia el cielo. Varios camiones, parados al lado de los silos, cargaban los granos almacenados para llevarlos al puerto.

Algunas plazas estaban cubiertas por plantaciones de girasol. En otras, los tractores con sus inmensos rastrillos trazaban surcos para sembrar soja. Muchos departamentos habían desaparecido. En su lugar, montes de eucaliptos rodeaban casas pequeñas de techos rojos.

Un carro de bomberos, tocando con fuerza la sirena, intentaba avanzar por una calle en la que un rebaño de ovejas se había detenido. El ruido de los autos y de las sirenas se confundía con los gritos de los animales. Los semáforos habían sido reemplazados por molinos que llenaban de agua los bebederos de vacas y caballos.

Delante de la entrada de los departamentos, cercando la manzana, la gente del campo había construído alambrados con tranqueras de madera.

La gente enloquecía ante los cambios. No sabían qué hacer con las novedades: vacas, caballos, tractores, plantaciones, teros, patos, paisanos a caballo o en carros.

Los gritos de los animales se confundían con las bocinas, las sirenas y las protestas de los habitantes de la ciudad.

De pronto todos callaron. El silencio del campo había invadido la ciudad. Solo se oía el canto de un jilguero.

Después de la lectura

Se sugiere promover el intercambio realizando preguntas como:

- ¿Por qué la gente se sorprende al salir a las calles?
- ¿Qué hay en lugar de kiosco?
- ¿Por qué los autos no pueden avanzar?
- ¿Qué significa que una calle está pavimentada?

Recuperado de: Borzone, A. y De Mier, V. (2012). Klofky y sus amigos exploran el mundo. Guía para docentes 2. p. 87-88

Actividad

Se propone un juego llamado “¿Qué significa?” En grupos de pares, deberán escribir qué creen que significa cada una de estas palabras (inferencia):

GRAZNIDO **MUGIDOS** **PAVIMENTO** **CASCOS** **TAMBO**
VOCIFERANDO **SILOS** **SURCOS** **TRANQUERAS** **JILGUERO**

Se leerán todas las respuestas. Luego deberán comparar con las definiciones del diccionario.

Con las palabras **“graznidos”, “mugido” y “vociferando”**, jugar a hacer sonidos con la boca: vamos a graznar, a mugir o a vociferar.

Propuesta 7

Fluidez y comprensión lectora
Lectura independiente o en voz baja

Antes de la lectura

Dialogar con el grupo de estudiantes si alguna vez tuvieron un juguete que no les gustaba. ¿Qué hicieron con él? Anticipar que el siguiente cuento presentará la historia de un niño al que le pasó algo similar.

El soldadito de plomo[2]

Hace muchos años, cuando tus abuelos eran pequeños, los niños jugaban con soldaditos de plomo. Un día le regalaron una caja de ellos a un niño muy travieso que, al abrirla, encontró uno con una sola pierna.

No tardó ni un minuto en apartarle de sus juguetes preferidos. Fue al sótano, lo tiró en un rincón y se fue a dormir. Soñó que el soldadito oía una risa extraña que provenía de una caja entreabierta y, por ser tan valiente, fue a ver que era. La destapó y ... un enorme payaso le hizo perder el equilibrio, por lo que cayó a la calle, lejos de su amada, la bailarina. Tuvo suerte porque fue a parar a un barco de papel que navegaba hacia el mar, pasando por aguas peligrosas.

Tuvo que enfrentarse con ratas y enormes peces, hasta que uno de ellos lo devoró. Pronto salió de la panza del pez, ya que, por casualidad, la criada fue a comprar pescado y, al ir a limpiarlo, salió el soldado. Estaba a punto de tirarlo al fuego cuando la bailarina enamorada empezó a pedir auxilio y a llorar tan fuerte que el niño despertó.

[2]El soldadito de plomo. Recuperado de: https://www.colegiomiravalle.cl/wp-content/uploads/2020/03/Gu%C3%ADa-Lenguaje-2%C2%B0-8.pdf

-¡Qué pesadilla! -exclamó-, restregándose los ojos. Corrió hacia el sótano y encontró sus viejos juguetes como si nada, pero al cerrar la puerta, algo ocurrió: el soldadito y la bailarina estaban juntos y eran felices.

Hans Christian Andersen

>>> Dialogar para responder:

- ¿Por qué el niño apartó al soldadito de la historia?
- ¿Qué defecto tenía ese juguete?
- ¿La historia del soldadito sucedió en la realidad? ¿El texto dice algo al respecto?
- ¿Por qué motivos el niño encontró juntos al soldadito y la bailarina?

Tips de conocimiento

Habilidades que son la base de la fluidez:

- Lectura de palabras en un texto.
- Precisión en la lectura de palabras.
- Automaticidad en la lectura de palabras.
- Comprensión.
- Velocidad en la lectura de palabras.
- Lectura expresiva.

Es sumamente importante que los estudiantes participen en situaciones de lectura de diferentes géneros, esto aporta conocimiento sobre la estructura de cada tipo de texto; además, se lo considera como conocimiento adquirido en contexto, a través de lectura compartida, para luego avanzar hacia la lectura independiente.

Con la automatización, se comienza a procesar en paralelo, es decir, se procesan simultáneamente TODAS las letras.

La lectura se trata de un aprendizaje que requiere PRÁCTICA y la instrucción de un sujeto experimentado. Para identificar las letras, debemos relacionar los grafemas (letras) con los sonidos (fonemas).

ESCANEÁ EL QR PARA ACCEDER AL LINK

Vocabulario y comprensión lectora

Para entender lo que se lee, se necesita conocer la mayor parte de las palabras que componen un texto.

El proceso de comprensión es la construcción de una representación o modelo mental en el que entran en relación las representaciones de eventos, de acciones, pero también todos los conocimientos del mundo, es decir, de personas, de personajes, de animales, de lugares y eventos que forman el mundo del texto.

Recuperado de: De Mier, V. (2024). Diplomatura en Alfabetización inicial. Clase 12. Lectura y Fluidez https://drive.google.com/file/d/1jRQlm5WKHhdcdhlyY8xY18LkEc8vIcPf/view?usp=drive_link

Propuesta 8

Fluidez y comprensión lectora
Lectura modelo

Antes de la lectura

Conversar con el grupo de estudiantes acerca de los bichitos de luz. ¿Qué son? ¿Dónde y cuándo aparecen?

Nos convertimos en exploradores en acción para investigar ¿"bichitos de luz" o luciérnagas?

Estrellas voladoras

- ¡Mamá, mamá, corre, ven a la ventana! –gritó María.

- ¿Qué pasa?

- Mira. ¡En el jardín hay estrellitas voladoras!

- ¡Qué bonitas son! –contestó la mamá. Pero no son estrellas: son luciérnagas. Se suelen ver en las noches de verano.

- ¿Son peligrosas las luciérnagas! ¿Pican? –preguntó María.

- No son nada peligrosas –contestó la mamá.
María bajó al jardín. Al poco rato volvió a subir gritando:

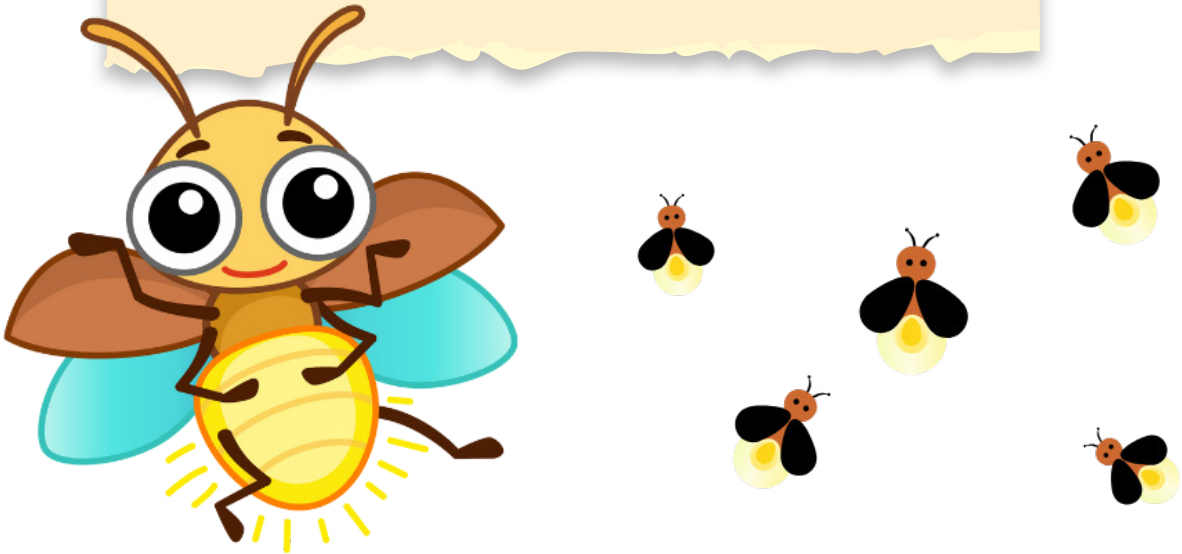
- ¡Mamá, mamá! He agarrado una luciérnaga y la he metido en este tarro de cristal. La voy a poner en mi cuarto y así me alumbrará toda la noche.

- ¡Oh, pobre luciérnaga! ¿Crees de verdad que te va a alumbrar? ¿No ves que ya no tiene luz?

- Porque las luciérnagas tienen luz solamente en la oscuridad –dijo María. Apaguemos la luz y ya verás, mamá. La mamá apagó la luz. Pero la luciérnaga del tarro no daba ni un rayito de luz.

- ¿Y por qué no alumbra? –preguntó María. - Porque está triste y se siente prisionera. ¿Qué harías tú si te encerraran? María comprendió que debía soltar a la luciérnaga. Se fue a la ventana y abrió el tarro. La luciérnaga salió volando dejando un rastro de luz.

Autor Silvana Carnevali[3] (Adaptación)



[3]Carnevali, Silvana s.f. Estrellas voladoras. Recuperado de: https://www.thomasjefferson.edu.co/gallery/grado-segundo-second-grade-23-08-2019.pdf y adaptado por el equipo técnico de Alfabetización. Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa. Ministerio de Educación de Corrientes.

Actividad

Leer las consignas de aplicación y resolverlas en conjunto oralmente, solicitar que los estudiantes indiquen en qué parte del texto encontraron la información para responder.

1) ¿Qué volaba en el jardín?

- ○ Mosquitos.
- ○ Mariposas.
- ○ Luciérnagas.

2) ¿En qué época del año, se suelen ver a estos insectos?

- ○ En las noches de otoño.
- ○ En las noches de verano.
- ○ En las noches de invierno.

3) ¿Dónde encierra al insecto?

- ○ En un tarro de cristal.
- ○ En una caja de cartón.
- ○ En una bolsa de plástico.

4) ¿Por qué deja de alumbrar la luciérnaga?

- ○ Porque solo alumbra de día.
- ○ Porque estaba triste y prisionera.

5) ¿Cómo se llamaba la niña del cuento?

- ○ Milagros.
- ○ María.
- ○ Luz.

6) ¿Qué hizo la luciérnaga cuando se abrió el tarro?

- ○ No tenía fuerzas para salir.
- ○ Estaba inconsciente.
- ○ Salió volando.

Sugerencias Modalidad de Educación Especial

Los estudiantes con discapacidad, a menudo enfrentan retos significativos en el desarrollo de la fluidez lectora. Esto se debe a una variedad de factores, tales como:

Dificultades cognitivas y de procesamiento: algunos estudiantes con discapacidad presentan limitaciones en áreas como la memoria de trabajo, la velocidad de procesamiento o la capacidad de análisis y síntesis, lo cual dificulta la automatización de las habilidades de decodificación.

Problemas perceptivos y motores: aquellos con discapacidades sensoriales o motoras pueden experimentar obstáculos para el reconocimiento fluido de palabras y la expresión oral durante la lectura.

Problemas lingüísticos y de comunicación: los estudiantes con trastornos del lenguaje o del espectro autista pueden enfrentar dificultades en la comprensión y el uso del lenguaje, lo que impacta en su fluidez lectora.

Falta de oportunidades y experiencias: algunos estudiantes con discapacidad han tenido menos exposición a experiencias de lectura y menos oportunidades de práctica, lo cual ralentiza el desarrollo de la fluidez.

Para abordar estas dificultades y promover la fluidez lectora, es fundamental implementar estrategias de enseñanza y apoyos específicos, como:

- Instrucción explícita en habilidades de decodificación y reconocimiento de palabras.
- Práctica guiada y repetida de la lectura en voz alta con retroalimentación.
- Uso de tecnologías de asistencia y adaptaciones del entorno.
- Actividades de lectura compartida y modelado de la fluidez por parte del docente.
- Énfasis en la comprensión y el significado, más allá de la mera decodificación.

Con un enfoque centrado en las necesidades individuales y el uso de estrategias efectivas, es posible ayudar a los estudiantes con discapacidad a desarrollar una lectura fluida y significativa.

Propuesta 9

Fluidez y comprensión lectora
Lectura a coro
Lectura dialógica

Preguntar qué pájaros conocen y qué características tienen.

En la descripción que se realice puntualizar la información sobre: plumaje, patas, pico, color y si los estudiantes conocen algo sobre hábitos.

Trabajar vocabulario técnico, presentando imágenes, durante la lectura:

zancudas: aves de patas muy largas como el jabirú, el flamenco o la garza

Vocabulario infrecuente:

- **repentino: de golpe, cambio de velocidad**
- **rechoncha: regordita**

Luego proponer leer un texto sobre un pájaro nuevo llamado Chocha.

CHOCHA

Ave de la familia de las becasinas (aves zancudas) y playeros (aves que habitan en las playas). La chocha es de costumbres solitarias y nocturnas. Tiene un vuelo repentino y corto para poder caer y ocultarse de otros animales y cazadores.

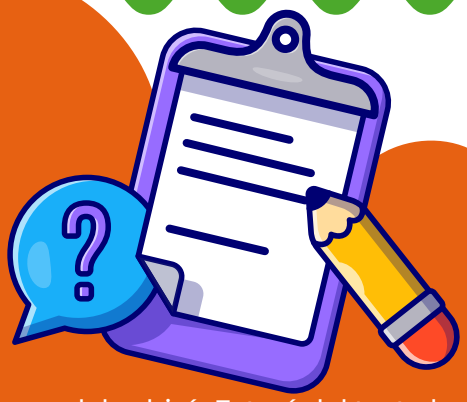
Su plumaje está totalmente adaptado al color de las hojas secas entre las cuales se oculta.

De forma rechoncha tiene un color pardo con manchas negras en el lomo y un color entre amarillo y ocre por debajo. El pico es largo y delgado, las patas son cortas y fuertes.

Habita en bosques húmedos y anida en el suelo al pie de los árboles. La chocha americana se encuentra en el este de América del Norte, en Canadá y en el Golfo de México.

Recuperado de: Braña, P. (2004) Lengua 4. Kapelusz. Buenos Aires. P. 43

Imagen recuperada de: https://seo.org/ave/chocha-perdiz/



Actividad

- Mostrar imágenes de aves zancudas incluyendo una del yabirú. Extraé del texto las palabras desconocidas. Copiá en tu cuaderno o carpeta.

  Ejemplos: **Becasinas** **Playeras**

- Explicá con tus palabras cuál es la característica principal de un ave zancuda.

- Escribí una diferencia y una semejanza entre el yabirú y la chocha.

El yabirú y la chocha se parecen porque _____

El yabirú y la chocha se diferencian porque _____

- Marcá con una **X** la respuesta correcta, según lo expresado en el texto:

1.¿Qué tipo de aves son las CHOCHAS?

- ☐ Aves de rapiña.
- ☐ Aves zancudas.
- ☐ Aves cantoras.
- ☐ Aves domésticas.

2.¿Dónde anida la CHOCHA Americana?

- ☐ En los arbustos.
- ☐ Al borde de los lagos.
- ☐ En los techos de las casas.
- ☐ A los pies de los árboles.

3.¿Qué características tienen?

- ☐ Pico largo y delgado.
- ☐ Plumaje colorido.
- ☐ Pico corto y ojos grandes.
- ☐ Alas pequeñas.

4.¿Por qué la chocha tiene un vuelo repentino y corto?

- ☐ Porque así se oculta de sus depredadores.
- ☐ Porque no puede volar mucho tiempo.
- ☐ Porque busca alimento en el suelo.
- ☐ Porque no puede mantenerse en el aire mucho tiempo.

5.¿Qué ventaja le proporciona la adaptación de su plumaje?

- ☐ Ayuda a la chocha a encontrar pareja.
- ☐ La hace menos visible para sus depredadores.
- ☐ Le permite volar más rápido.
- ☐ Facilita la búsqueda de comida en el agua.

Adaptación del Equipo de la Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa. Ministerio de Educación de la provincia de Corrientes.

Propuesta 10

Fluidez y comprensión lectora
Lectura a coro
Lectura dialógica

Activación de conocimientos:

Comentar alguna situación en la que haya sido astuto y luego solicitar a la clase que cuenten anécdotas que involucren la astucia. A partir de esta información anticipar que el antílope, que es muy veloz en este cuento, va a correr una carrera con la tortuga que es muy astuta.

palabras claves: veloz/astucia

En este momento se pueden mostrar además, fotos de antílopes.

La tortuga y el antílope

Había una vez un antílope que siempre presumía de sus ágiles patas y de su velocidad. Un día, una tortuga le quiso dar una lección y le dijo:

- Amigo mío, ¿estás muy orgulloso porque corres como el viento? Pero yo te desafío a una carrera y te aseguro que venceré.

El antílope, tras burlarse de la tortuga, aceptó el reto.

El día de la carrera, la tortuga colocó a varias de sus hermanas repartidas por todo el trayecto que el antílope y ella iban a recorrer, y les dijo:

- Cuando pase el antílope y pregunte: “Amiga, estás ahí”, cada una de vosotras responderá: “Sí, aquí estoy”.

Después, la ingeniosa tortuga fue al lugar previsto para la salida y le dijo al antílope:

- Amigo, como soy tan pequeñita, apenas podrás verme en la carretera, así que he pensado que de vez en cuando preguntes: “Amiga, ¿estás ahí?”, y yo te responderé: “Sí, aquí estoy”.

El antílope aceptó la propuesta pensando que era innecesaria, pues a los primeros pasos dejaría a la tortuga muy atrás.

Se inició la carrera y el antílope salió como una flecha. Al poco tiempo, con cierta burla, preguntó: “Amiga, ¿estás ahí?”. Y cuál no sería su asombro cuando oyó: “¡Sí, aquí estoy!”.

El antílope corrió más a prisa todavía y al cabo de un rato repitió la pregunta y oyó la misma respuesta.

El veloz antílope no se explicaba lo que ocurría, pero su desconcierto fue mayor cuando al llegar cerca de la meta vio que allí estaba la tortuga bailando de alegría.

Desde aquel día, el antílope considera a la tortuga como el animal más veloz de la selva.

Anónimo[4]

Trabajar las palabras desconocidas, en forma dialogada. Una sugerencia es que el docente durante la lectura superponga la palabra del texto por un sinónimo no consignado por la historia. Esta técnica denominada yuxtaposición permite brindar un término que permita mantener el foco en la trama de la historia sin interrumpir la lectura. Por ejemplo, en esta propuesta, aplicar la técnica en: ingeniosa/inteligente, desconcierto/confusión.

Leer las siguientes características y brindar definiciones de términos técnicos o poco frecuentes (ungulados, bóvidos, grupa). Es importante que estas definiciones se refuercen con imágenes o ejemplos.

Ungulado	Animal que camina apoyado sobre un dedo, ejemplo el caballo, el jabalí.
Bóvidos	Animales como el toro, la cabra o las ovejas.
Grupa	Anca o parte trasera del cuerpo del caballo o el toro.

[4]Autor anónimo. S.f. La tortuga y el antílope. Recuperado de: https://www.webcolegios.com/file/3229e3.pdf

Completá:

Estos mamíferos ungulados de la familia de los bóvidos, generalmente de gran tamaño. Son conocidos por su belleza, gracia y velocidad al correr. La mayoría se distingue por sus cuernos curvados hacia arriba. Su pelaje suele ser dorado, rojizo o gris, a menudo con blanco debajo, en la cara y la grupa. Algunos tienen marcas llamativas.....

También conocidos como quelonios, estos tipos de reptiles son caracterizados por el sólido caparazón que protege sus órganos vitales del que emergen la cabeza, las patas y la cola. Son animales ovíparos que cavan sus nidos en la tierra, donde llevan a cabo la incubación de los huevos.....

Respondan en grupos, dialoguen y expliquen en qué parte del texto pueden fundamentar sus respuestas.

¿Con qué fin se propone realizar la carrera?

.....

.....

¿La carrera se llevó a cabo con reglas claras? ¿Por qué?

.....

.....

¿El ganador ganó de manera honesta? ¿Por qué?

.....

.....

PROPUESTA DE LA MODALIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIAL

Sugerencias para el docente:

- **Uso de imágenes:** incluir dibujos del antílope y la tortuga.
- **Lectura en voz alta:** ofrecer apoyo adicional, como leer las preguntas en voz alta o proporcionar opciones de respuesta visuales.
- **Espacio para respuestas:** proporcionar espacio amplio para escribir o dibujar las respuestas.
- **Opciones de respuesta:** ofrecer opciones múltiples si es necesario.

Propuesta 11

Fluidez y comprensión lectora
Lectura a coro
Lectura dialógica

Activación de conocimientos:

Antes de comenzar a leer, preguntar qué hacen en las casas con los plásticos. Tomar apuntes en el pizarrón.

Indagar también qué saben los estudiantes sobre la contaminación a partir de residuos plásticos.

Luego, presentar el texto anticipando el mismo, hablar de esta contaminación y proponer una alternativa para reciclar plástico.

Reusar y reciclar

Se sabe que la mayoría de los plásticos no son biodegradables, es decir, se degradan entre los 100 y los 1000 años.

Casi todos los envases de lo que consumimos están hechos con plástico, por lo que los residuos de este material alcanzan cifras altísimas y alarmantes. Se calcula que el 80% de los residuos del planeta están compuestos por plástico.

Hay animales a los que les atrae su color, forma u olor, y lo ingieren. Esto les provoca enfermedades, e incluso la muerte. Muchas veces se les atora en la garganta, lo que les impide respirar, y otras veces les perfora el tracto digestivo.

Por suerte, es un material con el que se pueden realizar gran variedad de objetos, lo que permite reciclar una gran cantidad.

Actualmente se utiliza el plástico para hacer casas, aunque este uso todavía no está muy difundido. Las casas

hechas con ladrillos de plástico tienen la gran ventaja de necesitar mucho de ese material.

Por lo que, cuando esta forma de construcción se generalice, se va a disminuir en gran medida el riesgo ecológico que hay actualmente. Por su bajo costo, va a permitir que todas las familias del mundo tengan su propia casa.

Ana María Borzone y colaboradores, Klofky y sus amigos exploran el mundo 2, Buenos Aires, Akadia, 2018

Durante la lectura

Dialogar

- ¿Qué envases de plástico consumen en sus casas?
- ¿Qué quiere decir que algo se “atora”?
- ¿Escucharon alguna vez decir “tracto digestivo?

Resolver oralmente las consignas de comprensión indicando, qué parte del texto buscaron para responder.

1.Los plásticos tardan en degradarse…

- entre 5 y 10 años.
- entre 100 y 1000 años.
- más de un millón de años.

2.Casi todos los envases de lo que consumimos están hechos…

- con plástico y por eso es alarmante la cantidad de residuos que se generan.
- con cartón y son muy fáciles de reciclar.
- con materiales que no generan problemas.

3.A los animales les resultan atractivos las formas y los colores…

- y les sirven para construir sus viviendas.
- los usan para jugar y se divierten sin problema.
- los ingieren y esto le produce enfermedades o la muerte.

4.Por suerte es un material que se puede reciclar…

- y actualmente se utiliza para hacer ladrillos de plástico y construir casas.
- entonces ya no es un problema para nadie.
- pero los ladrillos tienen un costo muy alto y no son muy usados.

Propuesta Adaptada

Leer a coro el texto sobre el impacto de los plásticos que usamos todos los días.

Los plásticos no se descomponen fácilmente. Pueden tardar entre 100 y 1000 años en degradarse. Muchos de los envases que usamos son de plástico, lo que genera una gran cantidad de residuos.

Se estima que el 80% de los residuos en el planeta son plásticos. Algunos animales se sienten atraídos por los plásticos y los comen, lo que les causa enfermedades o incluso la muerte.

A veces, los plásticos se quedan atascados en su garganta o dañan su estómago. Sin embargo, el plástico se puede reciclar para crear muchos objetos. Por ejemplo, se están haciendo casas con ladrillos de plástico. Esto puede ayudar a reducir el problema del plástico y ofrecer casas a más familias.

Sugerencias para el docente:

- **Leer en voz alta** el texto y las preguntas, realizando pausas para la reflexión.
- **Utilizar imágenes** o gráficos que representen el reciclaje y el impacto del plástico.
- **Facilitar la respuesta** mediante opciones de respuesta visuales o símbolos.

Propuesta 12

Fluidez y comprensión lectora

Con un compañero/a de banco, lean las palabras utilizando diferentes emociones. Primero lean enojados o contentos. Uno lee y el otro dice cuál es la emoción del personaje. **¡Presten atención a los signos!**

Recuperado de: ¡Vamos a leer! Programa Fluidez y Comprensión lectora. 3 ª grado. Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2024 (p. 17)

Propuesta 13

Fluidez y comprensión lectora
Lectura a coro
Lectura en parejas

Activación de conocimientos:

Preguntar: ¿a qué hora se levantan para ir a la escuela, qué excusas suelen decirles a sus padres para no venir a la escuela, de qué otra manera les gustaría venir vestidos? Ahora van a escuchar la historia de unos niños que les costaba levantarse porque no querían ir a la escuela.

Lectura de una obra de teatro sobre unos niños que no quieren ir a la escuela. Para acompañar la lectura se propone el siguiente juego:

"Cambia el Estado de Ánimo"

- Objetivo: comprender cómo la entonación puede cambiar el significado y el impacto de un mensaje.

Instrucciones: lean la obra de teatro que se presenta a continuación con diferentes tonos de voz que caracterizan diferentes estados de ánimo (feliz, triste, enojado, sorprendido).

Pueden hacerlo en parejas o grupos y luego discutir cómo cambia el significado del texto según la entonación.

Obra de teatro | ESCENA I

Se escucha el paso del tren. Pocho despierta a los chicos. Chinchilla y Maruca se demoran en la cama.

POCHO: -¡Vamos, Maruca! ¡A levantarse!
MARUCA: -¡Termino el sueño que estoy soñando y voy! (Se tapa y se queda en la cama).
POCHO: -¡Vamos, Chinchi!
CHINCHILLA: -¿Qué hora es?
POCHO: -¡Ya pasó el tren de las siete menos cuarto!
CHINCHILLA: -¡A las siete menos cuarto! ¿Por qué tengo que levantarme a las siete menos cuarto de la mañana? ¿Qué hice? ¿Por qué esta injusticia? ¿Por qué este maltrato con los niños?

POCHO: -¡Porque tienen que ir a la escuela!
TODOS: (Al unísono) -¡No! ¡A la escuela no!
PATA: -¡Y además dan mucha tarea! ¡Y yo no vine a este mundo a hacer las tareas que a la señorita se le ocurran! ¡Yo no vine a este mundo a hacer tareas!
POCHO: -¡Ah, no! ¿Y a qué viniste a este mundo?
PATA: -¡A disfrazarme!
POCHO: -¿Y ustedes?
TODOS: -También.
POCHO: -¡Y bueno! ¡Vayan disfrazados! ¡Pero vayan!
TODOS: -¡¡¡Bien!!! (Se levantan, se disfrazan rápidamente y se sientan a tomar el desayuno.)
POCHO: (Levanta su taza de mate cocido.) -¡Por la escuela!
TODOS: -¡Por la escuela!

Hugo Midón. Derechos Torcidos. Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Nación. 2013

Leé las frases y marcá con una **X** la opción correcta.

a) Pocho se dio cuenta de que ya era la hora de levantarse porque...

- ❑ cantó el gallo.
- ❑ sonó el despertador.
- ❑ pasó el tren de las siete menos cuarto.

b) Cuando despiertan a Maruca ella responde que se va a levantar cuando...

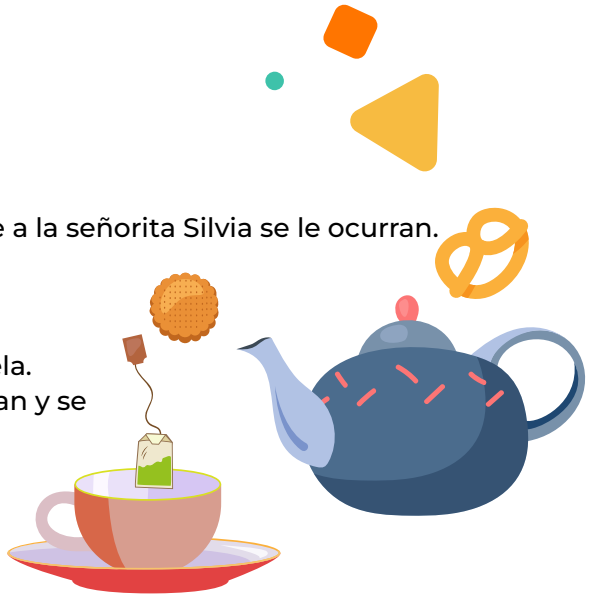
- ❑ tenga ganas.
- ❑ termine el sueño que está soñando.
- ❑ sea más tarde.

c) Pata no quiere levantarse porque...

- ❑ no quiere cumplir obligaciones.
- ❑ no quiere levantarse tan temprano.
- ❑ no vino a este mundo para hacer tareas que a la señorita Silvia se le ocurran.

d) Finalmente, todos juntos...

- ❑ deciden seguir durmiendo y no ir a la escuela.
- ❑ deciden que van a ir. Se levantan, se disfrazan y se sientan a tomar el desayuno.
- ❑ dicen que está mal lo que piensa Pata.



Recuperado de: ¡Vamos a leer! Fluidez y Comprensión Lectora. Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2024. (p. 63-64)

Propuesta 14

Fluidez y comprensión lectora
Lectura a coro
Lectura en parejas

Lectura de una obra de teatro sobre dos personas que venden empanadas.

Preguntar si alguna vez en la calle se cruzaron con vendedores muy insistentes para que le compren lo que venden. A partir de los relatos, vincular la temática que aborda la obra.

Obra de teatro | "Empanadas calientes"[5]

(La escena transcurre en una plaza. Pepe y Coca llevan una canasta cubierta por una servilleta. Cada uno va por un lugar distinto)

PEPE: ¡Empanadas, empanadas! ¡Sabrositas y calientes! ¡El mejor regalo para los dientes!

COCA: ¡Empanadas, empanadas! ¡Jugosas y exquisitas! ¡Un manjar delicioso para cualquier boquita!

(De pronto cada uno se da vuelta, se sorprenden, se miran y se quedan un momento duros como estatuas. Se encogen de hombros y siguen caminando en direcciones opuestas).

COCA: ¡Para el almuerzo y también para la cena, ricas empanadas a diez pesos la docena!

PEPE: ¡Para la cena o para el almuerzo, la mejor empanada del universo!

(Pepe se le acerca a Luis, un señor que pasaba por ahí)

LUIS: Bueno, deme... a ver...

COCA: (Lo toma de un brazo) No le haga caso, don. Como dice mi tía Dolores, las mías son las mejores.

PEPE: (Lo toma del otro brazo) De ninguna manera, señor. Como dice mi tía Rosa, las mías son más sabrosas.

COCA: (Tironeando a Luis del brazo) Como dice mi tío Vicente, las mías son excelentes.

PEPE: (Tironeando a Luis del otro brazo) Como dice mi tía Lola, las mías se comen solas.

[5]Extraído de: Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Fluidez y Comprensión lectora: guía docente: 3er. Grado. – 2a Edición para el profesor. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2024. (p. 82-83)

LUIS: (Trata de soltarse) Discúlpenme, estoy apurado. ¡Y no quiero saber nada de ustedes y sus empanadas! (Se suelta, se da media vuelta y empieza a caminar. Coca y Pepe lo siguen pero se tropiezan uno con el otro y se caen al suelo).

PEPE: Espere, don. No se vaya...

COCA: Venga, venga, señor...

LUIS: (Sale corriendo y antes de desaparecer grita) ¡Como dijo doña Hortensia, se me acabó la paciencia!

Resolver las consignas oralmente señalando qué parte del texto utilizaron para responder:

a) ¿Qué hacen Coca y Pepe en la plaza?

- ❑ Están de paseo.
- ❑ Venden empanadas.
- ❑ Cocinan empanadas.

b) ¿Por qué motivo se pelean Coca y Pepe?

- ❑ Porque son enemigos.
- ❑ Porque ambos quieren vender sus empanadas.
- ❑ Porque están celosos de Luis.

c) ¿Por qué Luis no compra las empanadas?

- ❑ Porque las empanadas eran caras.
- ❑ Porque tiene prisa.
- ❑ Porque no tenía hambre.

d) ¿Por qué a Luis se le acabó la paciencia?

- ❑ Porque era un hombre muy nervioso.
- ❑ Porque no le gustaban las empanadas.
- ❑ Porque los/as vendedores/as eran muy insistentes.

Juego: ¡Luz, cámara, acción!

Pedir por grupos, que elijan personajes y fragmentos de la obra. Grabarlos con el objetivo de buscar la entonación de los personajes.

Propuesta Adaptada

- **Apoyo visual:** usar imágenes de empanadas y de los personajes para ayudar a los estudiantes a seguir la historia.

- **Roles:** asignar roles específicos a cada estudiante para facilitar la lectura.

- **Respuestas alternativas:** permitir que los estudiantes respondan las preguntas de forma oral si tienen dificultades para escribir.

Propuesta 15

Fluidez y comprensión lectora

Jugar al: **"Corre-palabras"** para fortalecer la velocidad lectora.

Objetivo: mejorar la velocidad lectora y la habilidad de reconocer palabras con diferentes niveles de dificultad.

Materiales:

- Tarjetas con palabras sencillas (ej.: escuela - hospital - policía) y difíciles (ej.: otorrinolaringólogo - bibliotecología - extraordinario). Cada docente podrá elaborar tarjetas con las palabras que estén trabajando en ese momento. Se sugiere 30 palabras fáciles y 30 palabras difíciles.

- Un cronómetro (pueden fabricar de manera artesanal)

Instrucciones:

1. Formar grupos de 4 estudiantes (para que la competencia sea entretenida los equipos deben ser parejos, con estudiantes con buen nivel y con escaso nivel de fluidez).
2. Cada grupo tendrá un mazo de 10 (diez) tarjetas mezcladas con palabras fáciles y difíciles.
3. Cada grupo nombrará a un "lector rápido" que será el encargado de leer las palabras en voz alta.

4. El docente activará el cronómetro por 1 minuto.
5. Durante ese minuto, el "lector rápido" leerá tantas palabras como pueda del mazo. Cada palabra leída correctamente suma un punto al equipo.
6. Si el "corre-palabras" se equivoca en una palabra, pierde dos puntos. Continúa leyendo hasta finalizar el mazo.
7. Si el lector silabea sólo puede leer otra palabra cuando logra leer la palabra de corrido.

Cambio de roles:

- Después de cada ronda, cambiar los roles para que todos los estudiantes tengan la oportunidad de ser el "corre-palabras".

Ganadores:

- El equipo que sume más palabras leídas sin equivocación, es el ganador.

Tips: Se puede aumentar la dificultad del juego al añadir un reto adicional, por ejemplo, que el "corre- palabras" deba pronunciar la palabra y usarla en una oración.

Este juego fomenta la **velocidad lectora**, mejorando la **fluidez.**

Adaptación Equipo Técnico de la Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa del Ministerio de Educación de la provincia de Corrientes.

Propuesta 16

Fluidez y comprensión lectora

Diseñar un mecanismo de control progresivo de fluidez, fácil de implementar en un salón de clases.

La idea es tener un sistema visual y motivador que ayude a mejorar la fluidez en la lectura.

Rango ppm	Nivel de Fluidez
≥ 91	Superior a lo esperable
71-90	Esperable
51-70	Inferior a lo esperable
≤ 50	Muy inferior a lo esperable

El ejercicio de “medir” cuántas palabras por minuto puede leer un estudiante es importante, para ello, la motivación a que la repitan con el mismo texto y con otros, registrando sus alcances y reflexionando sobre sus resultados y cómo se sienten con ellos, es primordial.

El tipo de lectura predominante en cada estudiante, se tiene en cuenta con las siguientes referencias:

- **No lee/Se niega a leer:** cuando un estudiante o lector manifiesta que no sabe, que no conoce las letras o que no quiere leer. En estos casos es fundamental que durante el proceso de ejercitación, pueda fomentar la confianza en sus posibilidades, animar a los estudiantes a intentarlo y evitar exponerlo a situaciones estresantes y/o frustrantes. Al momento de la evaluación censal, se sugiere no insistir.

- **Deletrea:** cuando un estudiante o lector hace sonar cada una de las letras de las palabras, sin poderlas juntar en sílabas.

- **Silabea:** cuando un estudiante o lector hace pausas entre sílabas mientras lee, en la mayor parte del texto. En el caso de que deletree o silabee puede incentivar a seguir practicando lectura con otros textos que puedan ser del interés del estudiante.

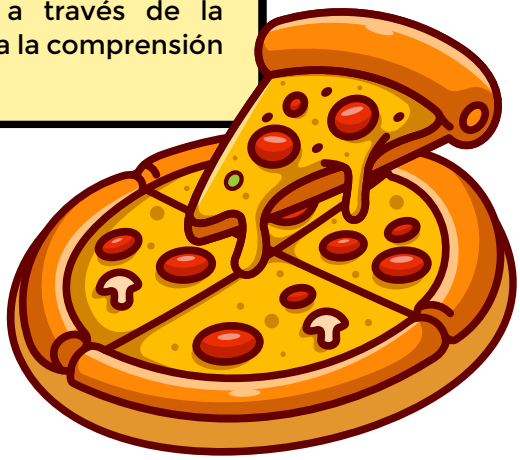
- **Lectura corriente:** cuando un estudiante o lector lee las palabras de corrido sin respetar signos de puntuación y es una lectura llana, es decir, mantiene el mismo tono.

- **Lectura expresiva:** cuando un estudiante o lector muestra un adecuado ritmo y expresión, acelerando o deteniendo la lectura cuando convenga para buscar el sentido del texto, un fraseo adecuado haciendo las pausas pertinentes en función de las marcas gráficas, y diferenciando el tono de la lectura de determinadas palabras o frases.

Recuperado de: Censo de Fluidez y Comprensión lectora. 2024. Cuadernillo del Aplicador. Ministerio de Educación de Corrientes

“PIZZA de la Fluidez”

- **Objetivo:** desarrollar la fluidez lectora a través de la velocidad, la entonación y la prosodia, para la comprensión de textos.



Materiales necesarios:

- Un papel afiche.
- Lista de estudiantes.
- Una imagen que represente una pizza, separadas en porciones.
- Tarjetones de lectura y/o textos.

Pasos:

Crear la "Tabla de progreso":

- Dividir el papel afiche en secciones horizontales (para consignar las fechas) y verticales, (para consignar la lista de estudiantes).

- Medir la fluidez al menos 2 (dos) veces por mes. A modo de juego, proponer una meta, que consiste en completar las 8 (ocho) porciones de una pizza, dependiendo de la velocidad y del tipo de lectura de cada estudiante.

- Consignar fecha y cantidad de **palabras leídas por minuto (ppm),** utilizando el cronómetro del celular.

Observación: cabe aclarar, que aquel estudiante que no supere las 50 ppm, no podrá recibir la porción de pizza, pero se consignará la cantidad de palabras en la grilla. Mientras uno lee, los demás escuchan. Se recomienda cambiar el orden de los tarjetones para evitar la memorización de las palabras.

Ejemplo de grilla:

Nombre y Apellido	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Meta: Completar la
Alicia Alarcón	60 ppm								
Alfonzo Azcuaga	48 ppm								
María López	54 ppm								
...									
...									

Opción 1:

INDICADORES:

Contar las palabras que el estudiante leyó en un minuto y anotar el resultado en el panel junto a la fecha, recordando que únicamente recibe porción de pizza quien supere las 50 ppm y doble porción quien supuere las 71 ppm.

Sugerencias para tarjetones de lectura:

- En el primer cuadro se detallan adjetivos y en el segundo verbos.

inefable	cautivador	sutil	impoluto	cobarde	impecable	desigual	torpe	agradable	desagradable
arrugado	minúsculo	inteligente	atractivo	grandioso	nuevo	inocente	extrovertido	carismático	justo
barato	carísimo	delgado	insignificante	poderoso	antiguo	repetitivo	ridículo	ambicioso	ambiguo
vigésimo	penúltimo	crocante	salado	áspero	rugoso	tibio	ácido	maduro	salado
suave	veloz	dulce	bueno	débil	respetuoso	valiente	amable	cordial	colorido
maravilloso	espeluznante	brillante	efímero	sabroso	vistoso	prudente	puntual	impaciente	tolerante
fresco	culto	bonito	inocente	viejo	dócil	amplio	negro	rojo	púrpura
cálido	horrible	majestuoso	deportista	soñador	ambulante	asiático	ruidoso	lector	trabajador
adecuado	inmenso	fantástico	deslumbrante	apasionado	aburrido	alentador	interesante	aburrido	impuntual

canta	estudia	duerme	cocina	lava	plancha	estudia	pasea	riega	duerme
sueña	habla	dialoga	mira	toca	escucha	escribe	piensa	come	levanta
limpia	friega	escribe	charla	selecciona	describe	plantea	razona	practica	mueve
ordena	clasifica	despierta	cepilla	camina	baila	corre	estira	dobla	modela
aguanta	lleva	moldea	teje	borda	salta	rodea	verifica	explica	murmura
saluda	alienta	deletrea	apunta	patea	subraya	silabea	orienta	pinta	aplaude
mueve	comunica	grita	lee	presta	modifica	olvida	manipula	extiende	separa
atiende	clasifica	muerde	marca	pelea	escapa	esconde	chatea	juega	corta
arregla	levanta	borra	sostiene	desvía	extiende	espera	edita	relee	presenta

Al finalizar, elegir una palabra extraña cuyo significado no conozcan. Buscar el significado en el diccionario, leerlo, explicarlo y escribirlo en el pizarrón. Luego, presentar un ejemplo de su uso:

Por ejemplo: impoluto.

El delantal del cirujano estaba impoluto.

Se puede incorporar en el aula una cartelera de palabras infrecuentes.
Es importante que el docente brinde ejemplos de su uso y luego solicite a los estudiantes que formulen oraciones de manera oral, utilizando la palabra en cuestión.

Opción 2:

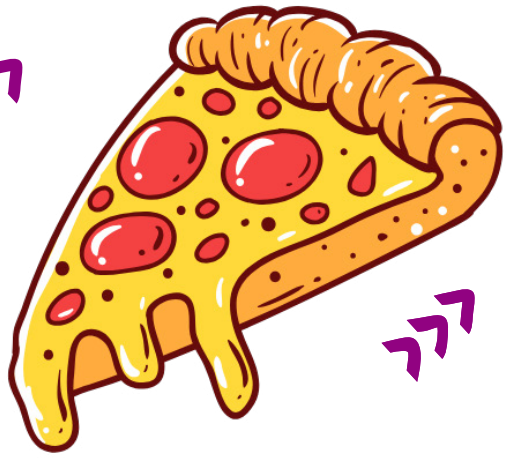
Adecuar las palabras de los cuadros considerando los contenidos trabajados a la fecha, según la necesidad. También se puede hacer uso de los textos presentados en el cuadernillo, enumerando las palabras del mismo y haciendo hincapié a la entonación y a la prosodia.

Referencia de porciones de pizza, según la lectura de textos:

- **No lee:** ninguna porción.
- **Deletrea y Silabea:** 1 porción.
- **Lectura corriente:** 2 porciones.
- **Lectura expresiva:** 4 porciones.

Observación: para el registro individualizado del progreso en el tipo de lectura de los estudiantes, se sugiere que el docente prepare una planilla donde consignará esos datos.

Adaptación del Equipo Técnico de la Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa del Ministerio de Educación de la provincia de Corrientes.



Propuesta 17

Fluidez y comprensión lectora

Activación de conocimientos

- Actividad en pequeños grupos (no más de 4 integrantes).
- Observen la imagen presentada y dialoguen lo que conocen de este animal (por ejemplo: cuál es su nombre, qué aspecto físico presenta, cuál es su hábitat, cuál es su alimentación, etc.).

- Organicen la información en el cuadro.

Zorro	
¿Qué sabemos?	**¿Qué queremos saber?**
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

Conozcan un poco más sobre este animalito. Lean la siguiente ficha técnica.

Su aspecto no difiere mucho de los demás zorros. Su frente es ancha, el hocico es pronunciado y angosto, y las orejas son triangulares y largas. La cola es de color grisáceo, larga y posee bastante pilosidad.

Su contextura física es poco robusta. El cuerpo en general puede variar con bayo amarillento con pelos negros en el dorso o un color oscuro homogéneo. Los ejemplares más conocidos son aquellos que presentan un manto gris uniforme, compuesto por pelos negros y blanquecinos. Los flancos, las extremidades y la cara son por lo general de un color bayo-rojizo. La garganta y la parte ventral del cuerpo son blancos.

Hábitat

Habita en todos los ambientes abiertos tales como: monte abierto, bosque abierto, estepa, pastizal y arbustal. Se refugia principalmente en cuevas y huecos de distintos tipos y tamaños. Las cuevas pueden pertenecer a mulitas, peludos, zorrinos y vizcachas. El zorro gris se muestra bastante adaptado a la presencia humana y a las modificaciones que este produce en el ambiente. Es común observar ejemplares en zonas periurbanas, rurales y agroecosistemas.

Alimentación

Su alimentación responde a la de todo tipo oportunista, pudiendo consumir, según la disponibilidad en el hábitat, desde semillas y frutos hasta presas de origen animal como liebres, tinámidos (aves terrestres), pequeños mamíferos, reptiles, insectos e inclusive carroña.

Reproducción

Se reproduce durante los meses de calor que coinciden con la abundancia y disponibilidad de presas. Las hembras alcanzan la madurez sexual a partir del año de vida y el período de gestación dura aproximadamente entre 50 y 60 días. Transcurrido este período nace una camada cuyo número oscila entre 2 y 5 crías. Las mismas se refugian en cuevas o madrigueras que cavan sus padres o bien cuevas de otros animales como armadillos, zorrinos, vizcachas, etc.

Comportamiento

Presenta hábitos solitarios, aunque machos y hembras se reúnen para afrontar juntos la época de cría. Sus hábitos son crepusculares y nocturnos, sin embargo se lo puede observar activo a cualquier hora del día. Tiene hábitos territoriales, marcando su territorio mediante arañazos en el suelo, orina y heces.

FUENTE:https://www.reservahorcomolle.com.ar/images/banners_de_animales/zorro-gris-pdf.pdf

Actividades de comprensión

- Leé atentamente las siguientes definiciones:

Flancos: partes laterales del cuerpo.
Crepusculares: claridad que hay en el día hasta que sale el sol, y desde que este se pone hasta que es de noche.
Periurbanos: zonas donde se desarrollan actividades tanto rurales como urbanas.
Agroecosistemas: ecosistema alterado por el hombre para sacarle mayor productividad al medio ambiente.

- Escribí con tus palabras una explicación de estos términos, luego debatí con tu compañero/a de banco, para conocer las interpretaciones.

Actividad de escritura

Elaborá una ficha técnica de este animal, en función de lo leído y desarrollado:

Ficha Técnica

- Nombre (¿Con qué nombre lo conocemos?)
- Hábitat (¿Dónde vive?)
- Aspecto físico:
- Alimentación:
- Reproducción.

Propuesta 18

Fluidez y comprensión lectora

Activación de conocimientos:

La inmigración en nuestro país

Dialogar con los estudiantes, acerca de familias que vinieron de otros países o provincias del país.

Conversar si conocen los motivos que los llevó a inmigrar (el trabajo, un cambio de vida, cuestiones familiares, etc.)

Si alguno de los estudiantes conoce alguna historia similar, se puede modelar la misma para el grupo total.

Anticipar que el texto es sobre la situación de los inmigrantes.

Lectura independiente o en voz baja

Leé y practicá la lectura del texto cuantas veces necesites.

¿Por qué inmigraron?

Inmigrar; en relación con las personas; significa “llegar a un país extranjero para radicarse en él". Cada persona que ha viajado de un país a otro con el propósito de establecerse (para estudiar, trabajar, tener una familia...) es un o una inmigrante.

¿Por qué las personas se van a vivir a un país que no es el suyo?

Por muchas razones, pero, en general, porque creen que en el país al que llegan estarán mejor: conseguirán un buen trabajo, tendrán una vida tranquila y disfrutarán de más cosas.

No todos vinieron en barcos

Durante mucho tiempo, a nuestro país llegaron personas de diversos lugares. Por ejemplo, hace más de 100 años vino una gran cantidad de inmigrantes, sobre todo españoles e italianos, pero también llegaron rusos, polacos, franceses, turcos... Todos ellos tuvieron que recorrer grandes distancias en barco hasta llegar a la Argentina. Durante el siglo pasado, vinieron muchas personas de los países vecinos: uruguayos, peruanos, paraguayos, bolivianos y chilenos. En las últimas décadas llegaron sobre todo personas asiáticas (de China y de Corea) y, más tarde, africanas (sobre todo de Senegal).

Recuperado de: Aprender a comprender 3. Proyecto de comprensión lectora, Buenos Aires, SM, 2016.

Resolver oralmente algunas preguntas dialogando a qué parte del texto recurrieron para extraer la información necesaria.

¿Por qué las personas se van a vivir a un país que no es el suyo?
¿En qué medios llegaron al país?

Averiguá si en tu localidad viven inmigrantes y completá la frase como en el modelo.

En mi localidad, Santa Lucía, hay inmigrantes de Bolivia.

En mi localidad..... hay inmigrantes de .....

Leé las siguientes afirmaciones y decidí si son verdaderas o falsas:

Hace 120 años vinieron inmigrantes italianos a nuestro país.....

En el siglo pasado vinieron numerosos inmigrantes procedentes de Rusia.....

Los inmigrantes de Senegal son europeos.....

Generalmente los inmigrantes van a otro país en busca de mejores condiciones de vida.....

Uní con flechas para completar las frases.

Un inmigrante es...	...en busca de un buen trabajo y una vida tranquila.
Los inmigrantes se van a vivir a otro país...	...llegaron a nuestro país inmigrantes de los países vecinos (uruguayos, peruanos, paraguayos, bolivianos y chilenos).
Hace más de 100 años...	...una persona que viaja de un país a otro para establecerse y vivir allí.
Durante el siglo pasado...	...llegaron a nuestro país inmigrantes de distintos países, sobre todo españoles e

Ramón era un jugador de fútbol correntino que emigró a Europa para jugar en la liga europea.

¿Conocés algún otro inmigrante correntino? ¿Sabés por qué o para qué se fue a otro país?

Propuesta 19

Fluidez y comprensión lectora

Lectura a coro y en eco

La niña olvidadiza

Romina Brodo perdía todo.
Yendo a la playa
perdió la malla.
Yendo a la escuela
perdió una muela.
Una mañana
perdió a su hermana,
perdió el cuaderno
y una banana.
De vuelta en casa
mamá furiosa le dijo:
"Nena, pero qué cosa,
segunda muela,
quinta banana,
¡y cuarta hermana
que vas perdiendo esta semana!"
Pero Romina no contestaba
porque no oía que la retaban.
Estaba sorda y no por vieja:
perdió en la calle las dos orejas.

Ana María Shua. (1998). Las cosas que odio y otras exageraciones, Editorial Alfaguara, Buenos Aires.

Juego: ¡En los zapatos de...!

Leé teniendo en cuenta estas consideraciones:

como si tuvieras sueño,
como si estuvieras muy apurado,
como si fueras lento como una tortuga,
ahora con voz gruesa.

Pedí al docente que grabe con su celular alguna de esas lecturas.

Propuesta 20

Fluidez y comprensión lectora
Lectura modelo
Lectura dialógica

Activación de conocimientos:

- Contar alguna vivencia personal o de algún conocido, sobre los Esteros del Iberá.
- Al narrar, destacará características del lugar: vegetación, vía de acceso, lugares de ingreso, animales autóctonos, etc.

Lectura sobre los Esteros del Iberá. Texto 1

¿Sabías que... la palabra Iberá, en guaraní significa: "aguas que brillan"?

-Ahora quiero que conozcan un lugar mágico, lleno de historias y, por supuesto, un lugar donde habitaron nuestros guaraníes hace muchísimo tiempo.
-¿Cuál es?
-El Parque Provincial Iberá.
-¿Y qué es eso?
-Es un parque natural en el que se busca preservar los recursos para proteger la riqueza de los esteros.
-¡Ah! ¿Y qué es un Parque Provincial?
-Es un extenso territorio de campos en el que se decidió preservar la flora, la fauna y el paisaje natural para beneficio de las sociedades actuales y futuras.
-Seguramente podemos encontrar algunos parientes de los animales que se encuentran en peligro de extinción en la provincia de Formosa.
-¡Seguro! La provincia estableció los límites del Parque Provincial Iberá. Dentro de este, está prohibida la caza, no

se puede sembrar ni criar ganado. Hace más de diez años, se intenta recuperar el valor natural de esos campos, reinsertando animales que habían desaparecido en el Iberá, como por ejemplo el oso hormiguero, el pecarí, el guacamayo, el tapir y el yaguareté.

-¿Pecarí? ¿Qué animal es ese?

-Es una especie de chancho o cerdo de monte de tamaño pequeño a mediano. Actualmente está en peligro de extinción por la caza indiscriminada y la destrucción de su hábitat.

-Y me falta contarles lo más importante: los esteros del Iberá son uno de los reservorios de agua dulce más grande del planeta y ocupan el 14 por ciento de la provincia de Corrientes.

Los Esteros del Iberá forman parte de la historia, cultura, fauna y flora de la provincia. Ocupan 12.000 Km2 y están constituidos por pantanos, ciénagas y lagunas. Fueron declarados Reserva Natural Provincial en el año 1983 y Humedad Internacional en el año 2002.

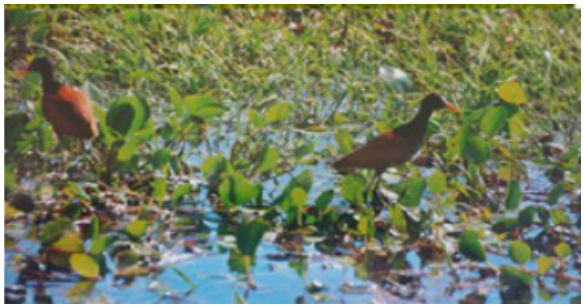
Lectura de imágenes:

Se propone la observación de las imágenes, estimulando al diálogo motivado por la observación.

Proponer a los estudiantes que enumeren los elementos que se observan en las imágenes y que les dicten un título, el cual lo irá registrando en el pizarrón.

Luego, trabajar en los cuadernos, con la siguiente consigna:

Elegí una de las imágenes y describí lo que ves, en un párrafo de tres oraciones como mínimo.



Propuesta Adaptada

Actividad: Exploración de Imágenes

Observación guiada:

- Mostrar las imágenes e invitar a los estudiantes a observarlas con atención.

- Facilitar una conversación, haciendo preguntas como: "¿Qué animales ven?" "¿Qué colores se destacan en la imagen?"

Enumeración de elementos:

- Ayudar a los estudiantes a nombrar los elementos que observan en las imágenes.
- Utilizar apoyos visuales (como tarjetas que serán entregadas al estudiante) para que pueda participar.
- Registrar las respuestas en el pizarrón.

Descripción en el cuaderno:

- Elegir una de las imágenes que más les haya gustado.
- Pedir que describan lo que ven usando un párrafo de al menos tres oraciones.

Para apoyar esta actividad:

- Se puede utilizar un formato de "rellenar los espacios" para facilitar la escritura.
- Ofrecer un ejemplo de descripción como guía.
- Permitir el uso de apoyos como dibujos o palabras clave.

Presentación:

- Si es posible, los estudiantes pueden compartir su descripción con el grupo, usando apoyos visuales si lo desean.

Lectura a coro - lectura dialógica

Texto 2

La leyenda de la laguna del Iberá

Hace muchos años... antes de la llegada de los españoles, los guaraníes vivían pacíficamente en un lugar paradisíaco, una laguna llena de animales y hermosa vegetación. Tejían canastos y cestas, cazaban, pescaban y adoraban a sus dioses milenarios.

Iberá, la hermosa hija del cacique, era la encargada de cuidar en el templo a las serpientes sagradas que su pueblo veneraba.

Un día, unos extraños hombres de piel blanca invadieron sus dominios. Con un símbolo desconocido para los guaraníes: la cruz. Desde ese momento comenzaron a convertir a los aborígenes en la fe cristiana y poco a poco fueron olvidando sus ritos y creencias. Sin embargo, solo Iberá y su padre continuaron aferrados a su fe.

Angustiada, la hermosa Iberá, una noche decidió abandonar para siempre su pueblo, que ya no era el mismo. Se había transformado en una sociedad que ella ahora desconocía.

Decidió, entonces, buscar las serpientes sagradas, las colocó en uno de los cestos que ella misma tejió y, lentamente se internó en las cálidas aguas de la laguna.

Cuando la gente de su tribu se enteró de lo sucedido, intentaron buscarla desesperadamente, pero los árboles de la selva cerraron el paso. La dulce princesa desapareció y la tribu para recordarla nombró a la laguna como Iberá.

Fuente: Tramas y Caminos -Región NEA – Educación Primaria- Ministerio de Educación de la Nación (2021)

Actividad en pequeños grupos:
Orientar y acompañar en la lectura.

Después de la información obtenida con la lectura del texto 1 y 2, respondan las preguntas.

¿Por qué son tan importantes los Esteros del Iberá?
¿Qué significa la palabra Iberá?
¿Qué animales hay actualmente en el Parque Provincial Iberá?
Según la Leyenda de la laguna del Iberá, ¿qué hacían los guaraníes allí?
¿Quiénes invadieron los dominios de los guaraníes?
¿Qué pasó con Iberá según la leyenda?

Busquen en los textos del Iberá, palabras que no conozcan y copien su significado en cuadernos o carpetas.

Observen en el mapa de Corrientes, dónde están ubicados los Esteros del Iberá y la Laguna Iberá.

¿Qué otros esteros pueden observar?

https://www.gifex.com/images/0X0/2019010715594/Mapa_fisico_de_la_Provincia_de_Corrientes_Argentina.jpg

ESCANEÁ EL QR PARA ACCEDER AL LINK

Propuesta Adaptada

- Actividad en pequeños grupos.
- Orientar y acompañar en la lectura.

- Seleccioná la opción correcta.

¿Por qué son importantes los Esteros del Iberá?

a) Porque son un lugar de descanso para los turistas.
b) Porque son el hogar de muchas especies de plantas y animales.
c) Porque están lejos de la ciudad.
d) Porque son solo un lugar para pescar.

¿Qué actividades crees que realizaban los guaraníes en la laguna?

a) Solo pescaban.
b) Cazaban, pescaban, recolectaban plantas y adoraban a sus dioses milenarios.
c) Hacían fiestas y celebraciones.
d) Solo navegaban en canoas.

¿Qué pasó con Iberá según la leyenda?

a) No pudo hacer nada.
b) Abandonó su pueblo, se internó en las aguas de la laguna, los árboles de la selva cerraron el paso y desapareció.
c) Aceptó las imposiciones de los españoles.

- **Mencioná algunos animales que viste o leíste en los textos.**

.....

- **¿Qué grupo de personas llegó a ese lugar y cambió las cosas?**

.....

- **Escribí el significado de las siguientes palabras.**
Aborígenes.....
Ritos.....
Dominios.....

- **¿Dónde están los Esteros del Iberá y la Laguna Iberá? Señalá en el mapa.**

- **Marcá otros esteros que encuentres en el mapa.**

a) Esteros de Batel
b) Rio Santa Lucia
c) Esteros Batelito
d) Laguna Itatí

Propuesta 21

Fluidez y comprensión lectora

Sugerencias Modalidad de Educación Especial

Propuesta Diversificada

Esta propuesta está diseñada para apoyar la tarea cotidiana del docente en el fomento de la lectura y la comprensión lectora en el aula.

Es fundamental considerar la contextualización al desarrollar propuestas didácticas de intervención de lectura y comprensión, ya que las necesidades de los estudiantes pueden variar significativamente según su entorno educativo.

En las escuelas de Educación Especial, los enfoques deben adaptarse a las particularidades de los estudiantes, quienes pueden requerir estrategias específicas y más personalizadas. Estas intervenciones suelen centrarse en la estimulación sensorial y en el desarrollo de habilidades básicas de lectura, teniendo en cuenta las capacidades individuales y los estilos de aprendizaje.

Por otro lado, en las escuelas comunes que llevan adelante procesos de inclusión de estudiantes con discapacidad, las propuestas deben enfocarse en la inclusión y la diversidad. Aquí, es esencial fomentar un ambiente colaborativo donde todos los estudiantes, con y sin discapacidad, puedan aprender juntos. Las intervenciones deben ser flexibles, promoviendo la participación activa y adaptando los materiales y métodos a las diferentes necesidades de los alumnos.

Por lo tanto, es evidente que pensar en propuestas de intervención de lectura y comprensión no puede ser un enfoque único; debe ser un proceso reflexivo que considere el contexto y las características específicas de cada grupo de estudiantes para garantizar que todos tengan acceso a una educación equitativa y de calidad.

Es así, que pensando en este segundo escenario se ofrece una variedad de actividades y estrategias pedagógicas que permitirán guiar a los estudiantes hacia el dominio de estas habilidades fundamentales. Paralelamente, propuestas breves de: ESI, como eje transversal y de Educación Emocional, que además de colaborar en la comprensión del texto, coloca al estudiante en situación de reconocer las emociones propias e identificar estrategias para gestionarlas.

Cabe aclarar que las actividades se ofrecen como posibilidades de trabajo. Cada docente adecuará la propuesta de acuerdo a las características particulares de los estudiantes y del grupo, y de la misma manera, evaluará la secuencialidad de las actividades y si se desarrollan todas las sugeridas para cada texto o solo algunas.

Todos los recursos que se ofrecen (poesías, leyendas, cuentos) son ***textos breves, redactados de manera sencilla*** y con un ***vocabulario simple***, por lo que resulta accesible a todos.

El mismo criterio se utiliza para las consignas de trabajo. Estas son simples, claras y concretas.

Como sugerencias generales, además de las actividades, para el abordaje de cualquiera de los textos se recomienda:

Promover otras actividades antes, durante y después de la lectura: relacionar la información con los saberes previos, socializar las interpretaciones en relación con lo leído.

Practicar la lectura oral sostenida, focalizando en la pronunciación, la entonación, puntuación, acentuación y fluidez, a modo de "ejemplo o guía". En el mismo sentido, formalizar e intercambiar la lectura modelo y de los párrafos o estrofas y versos, utilizando ***referencias visuales*** para la identificación de los mismos.

Ofrecer ***soporte gráfico*** para los textos (por ejemplo, proyectar el texto). Si se utiliza este recurso, debe respetarse el formato accesible: fondo blanco y letras negras o fondo amarillo y letras rojas. En todas las propuestas, trabajar con la ***ampliación y el enriquecimiento del vocabulario.*** Puede elaborarse de manera paralela un glosario, que también podrá ir completándose con los aportes de otros espacios curriculares y cuando sea necesario.

Actividad 1

Observá con atención la imagen. Dialogá con tus compañeros/as:

- ¿Qué animal es?
- ¿Qué saben de él?
- ¿Conocen alguna historia de esta ave?

Registrá en tu cuaderno o carpeta la información aportada durante el diálogo.

Lectura dialógica

La leyenda del colibrí (Mombe'upy mainumby)

Desde hace tiempo, los más viejos de la tribu cuentan la trágica historia del amor de dos jóvenes, la bella Flor y Ágil. Por pertenecer a dos tribus enemigas, mantenían su amor en secreto, pero el romance fue descubierto y prohibieron a Flor que lo vea. Sin embargo, Ágil seguía buscándola.

La Luna, apenada por el dolor del muchacho, le contó:

– Ayer he visto otra vez a Flor. Muy angustiada, lloraba amargamente porque quieren que se case con un hombre de su tribu y ella se ha negado. El Viento me contó que el Dios Tupá, escuchando su lamento, se apiadó de su dolor y la transformó en una flor.

– ¿En una flor? Dime, ¿en qué clase de flor? ¿Cómo puedo encontrarla?

Sin embargo, la Luna no pudo responder al joven.

El muchacho entristecido solicitó la ayuda de su dios:

– ¡Tupá, tengo que encontrarla! Sé que en los pétalos de Flor reconoceré el sabor de sus besos. ¡Ayúdame a dar con ella!

Ante el asombro de la Luna, el cuerpo de Ágil fue disminuyendo cada vez más hasta quedar convertido en un pájaro delicado y frágil de muchos colores, que salió volando rápidamente: era un colibrí.

Desde entonces, el novio pasa sus días recorriendo las ramas floridas y besa apresuradamente los labios de las flores, buscando una, sólo una.
Desde hace tiempo, los más viejos de la tribu cuentan también que todavía no la han encontrado.

ESCANEÁ EL QR PARA ACCEDER AL LINK

Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes - Coordinación de Educación Intercultural Bilingüe (2022) Avañe´Roky: Brote de guaraní/2a ed revisada. (pp. 34-35) Libro digital, en: PDFhttps://www.mec.gob.ar/descargas/Documentos/Educacion%20Intercultural%20Bilingue/GUARANI/avane.pdf

Indicá si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones.

Ágil se transformó en un pájaro.....
Las tribus de Ágil y Flor eran amigas.....
La leyenda cuenta el origen de la luna.....
Ágil se convirtió en picaflor para reencontrar el sabor de los besos de su amada.....

¿Cuál de las siguientes oraciones resume mejor esta historia? Marcá con una X.

- ❑ El picaflor es un pájaro.
- ❑ Dos tribus se enfrentaron en una guerra.
- ❑ La historia de amor entre Flor y Ágil.

Leé atentamente las palabras que se encuentran en el recuadro.

tribu - trágica - angustia - lamento - asombro - colibrí - frágil

Si no conocés alguna buscá su significado en el diccionario y anotá su definición en tu cuaderno o carpeta.

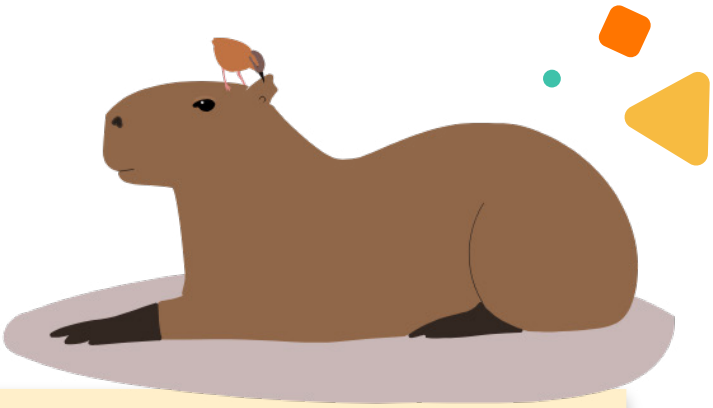
Utilizá cada palabra en la redacción de oraciones.

Anotá su definición en tu cuaderno o carpeta.

Buscá y marcá las palabras en la sopa de letras (tres en vertical y cuatro horizontal):

e	n	t	r	a	g	i	c	a	x	t	e	k	l
a	n	g	u	s	t	i	a	j	l	n	w	x	a
x	y	z	o	o	e	v	e	r	b	c	r	f	c
s	d	l	a	m	e	n	t	o	p	o	a	r	s
d	f	o	o	b	a	n	b	r	o	l	n	a	e
f	g	n	a	r	l	h	g	f	d	i	d	g	s
g	h	a	s	o	v	x	p	l	s	b	a	i	q
h	j	t	s	l	l	s	e	s	n	r	l	l	r
ñ	v	o	p	v	r	m	a	s	a	i	r	s	t
m	l	s	a	n	t	r	i	b	u	a	q	z	x

Actividad 2



Lectura de dos poesías:

“Arandú, el carpincho”

Les voy a contar la historia
del mejor de los amigos.
Siempre los llevo conmigo,
Guardadito en el recuerdo.
Por eso, contarles quiero
sobre Arandú, el carpincho.

Yo vivía en las afueras
de un pueblito muy pequeño.
detrás del patio trasero
de mi casa, ya era el campo:
laguna, monte, cielo ancho
y el horizonte, un estero.

A veces, yo me escapaba
a perderme por ahí,
a los árboles subir,
a nadar en la laguna.
Y esa fue mi gran fortuna,
porque ahí lo conocí.

Todos los bichos del monte
se llevaban bien con él.
todos lo venían a ver,
a buscar su compañía.
Viejo sabio parecía.

Arandú lo bauticé.
Nunca lo van a ver solo:
del más grande al más chiquito,
a todos los seres vivos
los acepta en su familia.
Todo bicho que camina
se hace amigo del carpincho.

Carpincho, viejo y peludo
bicho lindo de mi tierra.
A veces la gente es buena
y se parece un poco a vos.
... a veces no.
... qué pena.

Una vez, en penitencia,
no me dejaban salir,
y me quedé a ver morir
la tarde desperdiciada.
A través de la ventana
allá a lo lejos lo ví.

Estaba como charlando
con un anciano guazuncho,
con toda la paz del mundo,
sentado en el pastizal.
Y, de verlo así quizá,
se me pasó lo chinchudo.

Hubo otra vez en que nadie
podía andar por afuera.
Ni siquiera iba a la escuela
y pensaba, preocupado,
qué habremos hecho que estábamos
todo el mundo en penitencia.

Llegó un día en que no pude
soportar ya ese martirio,
ver a mis seres queridos
sintiéndose como solos.
y les dije vengan todos
le presentaré a un amigo.

Ramiro Romero

“El cielo del albañil”

(Teresa Parodi, Antonio Tarragó Ros)

Allá cerquita del cielo entre los andamios
sentado como un tropero le está mateando
igual como si estuviera en medio del campo
debajo de alguna sombra junto al remanso.

Hablando pocas palabras lo he visto a Vargas
quedarse así de cuclillas mirando lejos
cercado entre el hormigón, no encuentra su cielo aquí
de balde lo está buscando entre tanto gris.

En la radio sin querer, como un duende el acordeón
estirando un chamamé, le estremece el corazón.
Y hasta le parece anga, que si suelta un sapukay
los peones le han de oír en la estancia El Paraisal.

Al verlo así me parece que anda tropezando
con su compadre el Aranda, como hace tanto.
Qué pena me da mirarlo entre los andamios,
con todo ese cielo adentro como sangrando.

Detrás del vuelo aterido de una paloma,
se achican sus ojos negros mirando lejos.
Cercado entre el hormigón, el cielo del albañil
manchado de arena y cal se termina allí.

Algún día volverá, le gustaba ser peón.
No se halla por acá, ya ha de haber una ocasión.
Mientras tanto al escuchar en la radio un chamamé
él remonta un sapukay,
es su modo de volver.

- Expliquen con sus palabras de qué habla la segunda estrofa del primer poema.
- ¿En cuántas ***estrofas*** están agrupados los versos de la poesía “El cielo del albañil”? Pueden separar las estrofas con [corchetes]
- ¿Cuántos ***versos*** tiene cada una de las estrofas? Para contar, pueden colocar el número al final de cada verso.
- ¿Qué palabra no guarda relación con la que está en rojo?

aterido congelado helado temeroso enfriado
estremece conmueve sobresalta asusta enoja
peón cemento ayudante aprendiz albañil.

Para el trabajo con este texto, y particularmente con estas dos últimas consignas, se propone articular la propuesta con los espacios de Educación Artística (Música o Artes Visuales, por ejemplo). A modo de sugerencia, puede utilizarse la canción con los sonidos de fondo, o bien distintas formas de expresión gráfica para representar los recursos literarios que utilizan los autores.

"El cielo del albañil" (Teresa Parodi, Antonio Tarragó Ros)
Link: https://youtu.be/6C0acEb-NoY?si=SeT33Ltwgjo3EiJ0

Luego de escuchar la canción: Rodeá con un color la emoción que predomina en esta canción?

Tristeza Alegría Nostalgia Rabia

Con tu compañero de banco, buscá las partes del texto en los que esta emoción se observa, luego transcriban las mismas en forma de lista.

Actividad 3

Para medir la velocidad lectora.
Leé el siguiente texto y medí con un cronómetro cuántas palabras leés en 1 minuto.

"La tortuga gigante" (Horacio Quiroga)

1 2 3 4 5
En Buenos Aires un hombre trabajaba para dar de comer a sus hermanos menores.
6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
El hombre se enfermó y el médico lo mandó a vivir al campo para curarse, porque
20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35
así se hacía en esa época.
36 37 38 39 40 41

El hombre era amigo del director del zoológico de Buenos Aires.
42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52
El hombre preguntó a su amigo, el director del zoológico:
53 54 55 56 57 58 59 60 61 62
- ¿Cómo voy a alimentar a mis hermanos si me voy?
63 64 65 66 67 68 69 70 71 72
El director del zoológico respondió:
73 74 75 76 77
- En el campo podés cazar animales, sacarles el cuero y vender el cuero. Y mandás
78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92
la plata a tus hermanos para que puedan comprar comida.
93 94 95 96 97 98 99 100 101 102
La tortuga caminó varios días con el hombre arriba.
103 104 105 106 107 108 109 110 111
El hombre se fue muy lejos a unos campos donde había montes con animales
112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125
salvajes.
126
El hombre cazaba los animales y les sacaba el cuero.
127 128 129 130 131 132 133 134 135 136
En el monte el hombre encontró a un tigre.
137 138 139 140 141 142 143 144 145
El tigre lastimaba mucho a una tortuga grande como una silla que también vivía en el
146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161
monte.
162
¡Era una tortuga gigante!
163 164 165 166
El hombre mató al tigre con su escopeta.
167 168 169 170 171 172 173 174
El hombre sacó el cuero del tigre para venderlo y curó las heridas de la tortuga.
175 176 177 178 179 180 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188
Unos días después el hombre se enfermó en el monte.
189 190 191 192 193 194 195 196 197 198
La tortuga le traía agua y alimentos.
199 200 201 202 203 204 205
¡El hombre y la tortuga eran amigos!
206 207 208 209 210 211 212
El hombre decía que en Buenos Aires lo podían curar.
213 214 215 216 217 218 219 220 221 222
Entonces la tortuga hizo una cama con ramas y acostó en la cama al hombre.
223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237
La tortuga puso la cama con el hombre arriba de su lomo.
238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249
También puso los cueros de los animales que había cazado.
250 251 252 253 254 255 256 257 258 259
La tortuga caminó varios días con el hombre arriba.
260 261 262 263 264 265 266 267 268

Se cansó mucho y se enfermó.
269 270 271 272 273 274
La tortuga y el hombre llegaron muy enfermos a Buenos Aires.
275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285
Los médicos de Buenos Aires curaron al hombre y a la tortuga.
286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297
La tortuga se quedó en el zoológico y el hombre volvió a su casa.
298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311
Desde entonces el hombre va todos los días al zoológico para visitar a la tortuga
312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326
gigante.
327

Propuesta 22

Fluidez y comprensión lectora

Educación Emocional. Reconocimiento y gestión de las emociones

La educación emocional desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes. Esta propuesta, basada en la leyenda del colibrí, tiene como objetivo fomentar la conciencia emocional, la expresión adecuada de las emociones y el desarrollo de habilidades para afrontar los desafíos emocionales. Al promover la educación emocional, se busca fortalecer la inteligencia emocional de los estudiantes, promover la empatía y mejorar el clima escolar.

Tomando como referencia: “La leyenda del colibrí”, respondé:

¿Por qué creés que es importante expresar las emociones? Explicá con tus palabras.

Si fueras el protagonista de la historia del colibrí, ¿qué harías para encontrar a Flor? Describí algunas estrategias que podrías utilizar y cómo te sentirías en esa búsqueda.

El colibrí, en la historia es un pájaro muy perseverante. Pensá en alguna situación de tu vida escolar en la que hayas tenido que ser perseverante, ¿cómo te sentiste al superar ese desafío?

Propuesta 23

Fluidez y comprensión lectora

ESI. Diversidad y respeto

La siguiente propuesta presenta una secuencia de actividades basadas en el texto "La leyenda del colibrí" *(Mombe'upy mainumby),* en el marco de los contenidos curriculares de Educación Sexual Integral.

Las mismas tienen como objetivo principal fomentar la reflexión sobre la diversidad, el respeto, así como estimular la creatividad y la expresión artística. A través de estas actividades, los estudiantes podrán explorar los temas presentes en la historia del colibrí de una manera participativa y significativa, promoviendo la comprensión y la apreciación de las relaciones afectivas desde una perspectiva inclusiva y respetuosa.

Actividades:

- Leer en voz alta el texto "La leyenda del colibrí" a los estudiantes.
- Promover una conversación grupal utilizando las siguientes preguntas:
  - ¿Qué les pareció la historia de Flor y Ágil?
  - ¿Por qué creen que las tribus enemigas prohibieron su amor?
  - ¿Qué piensan sobre la decisión de Flor de negarse a casarse con alguien de su tribu?
  - ¿Cómo se sentirían si estuvieras en la misma situación que Flor y Ágil?
  - ¿Creen que es importante respetar las decisiones personales en las relaciones afectivas? ¿Por qué?
- Pedir a los estudiantes que elijan un personaje del texto (Flor, Ágil, la Luna, el colibrí, etc.).
- Solicitar a los estudiantes que escriban un diario ficticio desde la perspectiva del personaje elegido, en el cual expresen las emociones que experimentaron a lo largo de la historia.
- Compartir sus diarios en grupos pequeños.
- Dividir a los estudiantes en grupos y pedirles que elijan una escena o momento importante de la historia del colibrí. Proporcionar materiales artísticos, como papel, lápices de colores, pinturas, etc. Los estudiantes deben crear una ilustración que represente la escena elegida o preparar una breve obra de teatro para representarla ante el resto de la clase.
- Después de que los grupos hayan terminado sus ilustraciones u obras de teatro, permitirles que cada uno presente su trabajo y explique por qué eligieron esa escena específica y qué mensaje intentan transmitir.

Propuesta 24

Fluidez y comprensión lectora

Matemática

Leé, analizá y resolvé cada situación problemática.

Festejo de cumpleaños

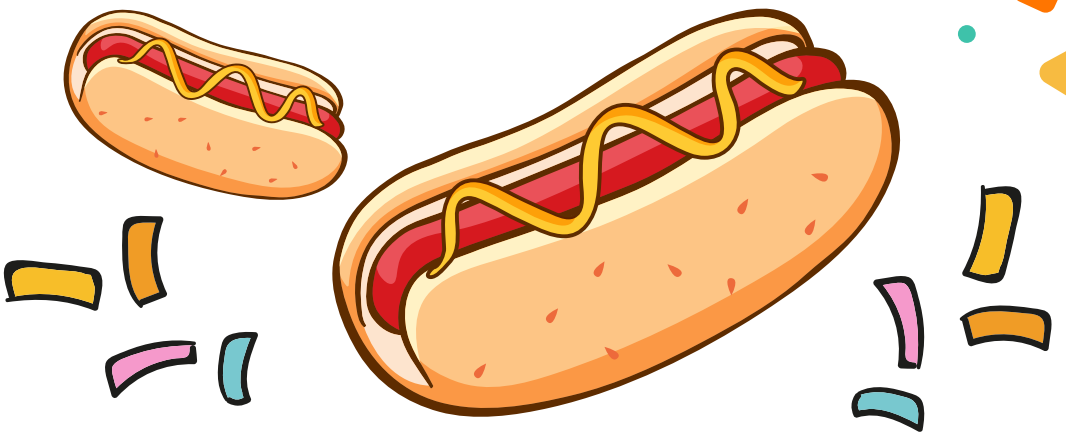
1. Para festejar los cumpleaños del mes de julio, el maestro de tercer grado quiere preparar panchos para sus estudiantes. Calculó que tiene que comprar 60 salchichas para que todos los alumnos puedan comer 2 panchos. En el supermercado, las salchichas se venden en paquetes de 6 y en paquetes de 10.

¿Cuántos paquetes de cada clase puede comprar el maestro para tener 60 salchichas?

2. El pan para panchos se vende en paquetes de 6 y en paquetes de 12. El maestro de tercero necesita 60 panes.

¿Cuántos paquetes de cada clase puede comprar para tener 60 panes?

3. Con los datos del problema **¿podés averiguar cuánta plata gastó en panes y cuánta en salchichas?** Justificá tu respuesta.



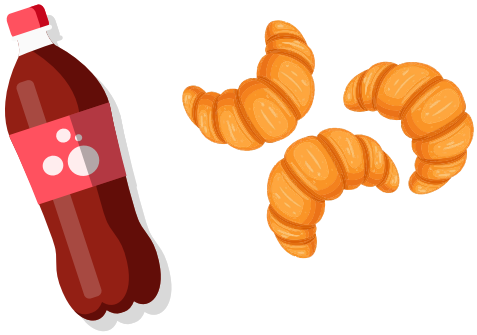
Las compras en la cantina

Durante el recreo, Pau, Mer y Lu juntaron $3.000. Fueron a la cantina y pidieron una gaseosa y tres medialunas para compartir en su merienda.

La cantinera escribió en un papel el valor de su compra:

Su compra:

1 gaseosa: $1.300
3 medialunas: $1.100



¿Les alcanza el dinero que tienen para pagar lo que pidieron? ¿Cuánto gastaron en total? ¿Recibieron vuelto? ¿Cuánto?

Discutan oralmente los pasos y luego escríbanlos en el cuaderno.

- Paso 1.
- Paso 2.
- Paso 3.

Extraída de Saiz, I. y Parra C. (2009). Nuevo Hacer Matemática (p 117). Estrada. Adaptación del Equipo Técnico de la Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa.

Propuesta 25

Fluidez y comprensión lectora

Se sugiere la lectura con el grupo total y luego discutir oralmente las posibles soluciones.

Colección de figuritas

Resolvé el siguiente problema y escribí la respuesta:

Tamara colecciona figuritas de animales y pegó 8 en cada una de las páginas de su álbum. Tiene 4 páginas completas. ¿Cuántas figuritas pegó?

Alejandro también colecciona figuritas de fútbol. Hasta el momento reunió 58 figuritas, pero le faltan 22 para completar su álbum. ¿Cuántas figuritas tiene su álbum completo?

Hace 3 semanas, Tamara empezó a juntar figuritas con personajes de Disney. Compró 10 figuritas por semana. ¿Cuántas figuritas tiene?

Propuesta Adaptada

>>> Colección de Figuritas

Lectura y discusión en grupo.

Tamara pegó 8 figuritas en cada página de su álbum. Tiene 4 páginas completas. ¿Cuántas figuritas pegó?

Soporte visual:

- Imagen de un álbum con 4 páginas.
- Cada página tiene 8 figuritas.

Opción de respuesta:

A) 24 figuritas.
B) 32 figuritas.
C) 40 figuritas.

Alejandro tiene 58 figuritas, pero le faltan 22 para completar su álbum. ¿Cuántas figuritas tiene su álbum completo?

Soporte visual:

- Imagen de un álbum de fútbol con 58 figuritas ya pegadas.
- Un recuadro que muestra las 22 figuritas que le faltan.

Opción de respuesta:

A) 70 figuritas.
B) 80 figuritas.
C) 90 figuritas.

- Tamara compra 10 figuritas de Disney cada semana. ¿Cuántas figuritas tendrá después de 3 semanas?

Soporte visual:

Imagen de Tamara con una bolsa de figuritas, mostrando 10 figuritas por semana. Un calendario marcando 3 semanas.

Opción de respuesta:

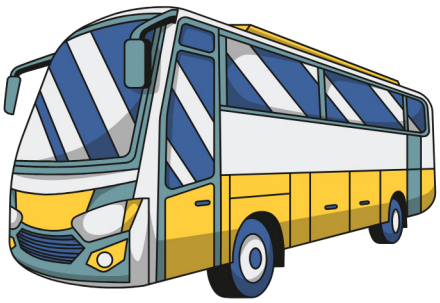
A) 20 figuritas.
B) 30 figuritas.
C) 40 figuritas.

>>> En la terminal

1) Juan está esperando para subir al colectivo en la terminal. Hay una cola de 100 personas y él ocupa el lugar 93. En cada colectivo, pueden subir 45 pasajeros. ¿Cuántos colectivos van a salir antes de que le toque su turno?

2) Inventá y escribí una pregunta con los datos del problema para que la respuesta sea la indicada en cada caso.

- 3 colectivos.
- 7 personas.
- 35 asientos libres.



Comparen las preguntas que plantearon.

¿Corresponden a esas respuestas?

Adaptación de la actividad "Empieza la multiplicación" extraída de Saiz, I. y Parra C. (2009). Nuevo Hacer Matemática 2 (p 112 y p 124). Estrada.

Propuesta Adaptada

Juan en la Terminal

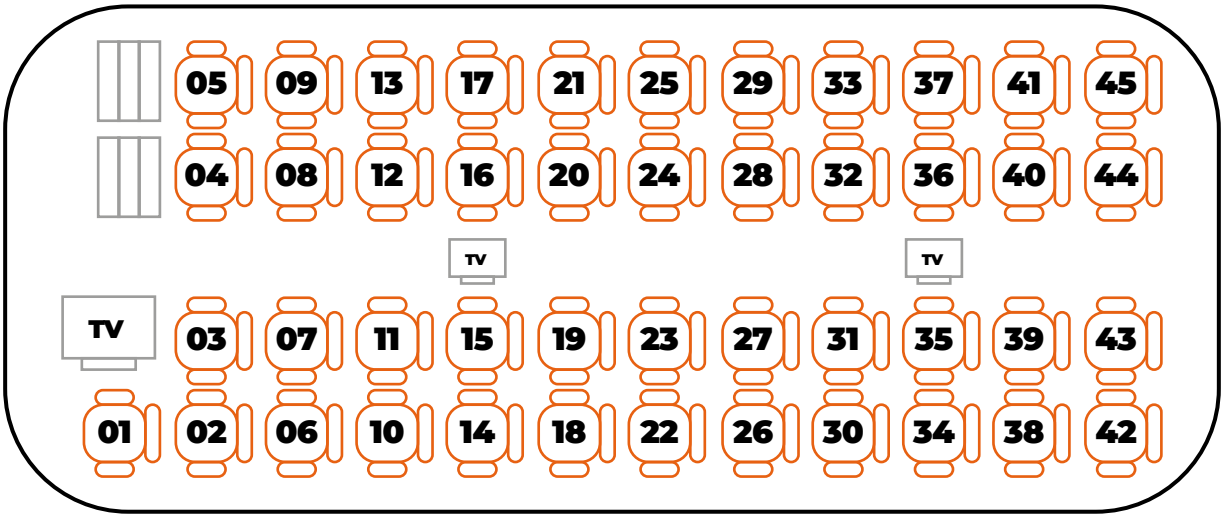
Lectura y discusión en grupo.

1) Juan y la cola del colectivo

Juan está en la terminal. Hay 100 personas en la cola y él está en el lugar 93. Cada colectivo puede llevar 45 pasajeros. ¿Cuántos colectivos saldrán antes de que le toque a Juan?

Soporte visual:

Un colectivo con su capacidad de 45 asientos.



Opción de respuesta:

a) 1 colectivo.
b) 2 colectivos.
c) 3 colectivos.

2) Preguntas inventadas

Crea una pregunta que tenga como respuesta:

- 3 colectivos.
- 7 personas.
- 35 asientos libres.

Ejemplo de preguntas:

¿Cuántos colectivos se necesitan para llevar a 135 personas si en cada colectivo hay 45 asientos?
a) 1 colectivo.
b) 2 colectivos.
c) 3 colectivos.

Si en una fila de espera hay 50 personas y 7 han subido al colectivo, ¿cuántas quedan en la fila?
a) 20 personas.
b) 43 personas.
c) 35 personas.

En un colectivo de 45 asientos, si hay 10 personas sentadas, ¿cuántos asientos quedan libres?
a) 10 asientos libres.
b) 5 asientos libres.
c) 35 asientos libres.

Propuesta 26

Fluidez y comprensión lectora

Actividades lúdicas.

Juego de definiciones (Adaptación)

Instrucciones:

- Extraer del diccionario definiciones (a criterio del docente).
- Transcribir las mismas en tarjetas de colores (sin la palabra definida).
- Colocar las tarjetas boca abajo sobre la mesa.
- Dividir a los estudiantes en dos grupos.
- Cada grupo elegirá un representante.
- Por turnos, el representante de cada grupo seleccionará una tarjeta y leerá en voz alta la definición.
- Los compañeros del mismo grupo deberán descubrir a qué palabra corresponde la definición.
- Ganará el grupo que descubra más palabras

Diccionario ¿vivo?

Instrucciones:

- Dividir a los estudiantes en parejas.
- Cada una deberá contar con un diccionario.
- El docente entregará a cada pequeño grupo una lista con palabras desconocidas.
- Las parejas deberán descubrir el significado de esas palabras y copiarlas en una hoja.
- Una vez definidos todos los términos, cada grupo creará un dibujo para representarlos visualmente.
- Cada pareja presentará sus producciones al resto de la clase.
- El docente pegará todas las producciones en un mural (hecho de papel afiche o reciclado) en el aula.

Carrera de lectura

Materiales:

Tarjetas con frases o párrafos breves.

¿Cómo jugar?

Divide a los estudiantes en grupos. Cada grupo debe leer en voz alta una tarjeta, lo más rápido y claramente posible. El grupo que termine primero y lea con mayor fluidez y precisión gana puntos.

Lectura en cadena

Materiales:

Un libro o un texto dividido en secciones.

¿Cómo jugar?

Los estudiantes se sientan en círculo. El primer estudiante lee una frase o una oración y el siguiente continúa donde terminó el anterior. Esto continúa hasta completar el texto. Este juego ayuda a mantener la atención y a practicar la continuidad en la lectura.

Lectura de ritmo

Materiales:

Sonido de las agujas del reloj (el docente puede utilizar el celular para compartir el sonido) y tarjetas con frases o párrafos.

¿Cómo jugar?

Los estudiantes leen un texto en voz alta al ritmo del sonido (tic- tac...). Esto les ayuda a mantener un ritmo constante y mejora la fluidez. Existen dispositivos que permiten adaptar el ritmo del sonido al ritmo del grupo de estudiantes.

Lectura de ecos

Materiales:

Textos cortos, adivinanzas, trabalenguas, etc.

¿Cómo jugar?

El docente lee una frase o una oración en voz alta y los estudiantes repiten a coro, tratando de imitar la velocidad y la entonación. Este juego es excelente para practicar la prosodia y la entonación.

Teatro de lectura

Materiales:

Guiones sencillos adaptados para la edad de los estudiantes.

¿Cómo jugar?

Los estudiantes leen en voz alta los guiones de una obra teatral corta. Pueden realizar ensayos y luego presentar la obra. Este juego fomenta la expresión oral, la entonación y la fluidez lectora.

Juego de palabras rápidas

Materiales:

Tarjetas con palabras de diferentes niveles de dificultad. En este caso se puede utilizar las pseudopalabras o palabras inventadas.

¿Cómo jugar?

Los estudiantes forman parejas, se les da un conjunto de tarjetas con palabras. Toman turnos para leer en voz alta tantas palabras como puedan en un minuto. Luego cambian de roles. Este juego ayuda a mejorar la velocidad de reconocimiento de palabras.

Lectura a dúo

Materiales:
Libros o textos.

¿Cómo jugar?
Dos estudiantes leen juntos el mismo texto en voz alta, sincronizando sus voces. Esto les ayuda a mejorar la precisión y el ritmo, ya que deben coordinarse para leer al unísono.

Bingo de lectura

Materiales:
Tarjetas de bingo con frases o palabras y un juego de palabras/frases correspondientes.

¿Cómo se juega?
Cada estudiante recibe una tarjeta de bingo. El docente o un estudiante lee palabras o frases en voz alta y los estudiantes deben encontrar las palabras o frases en sus tarjetas. El primero en completar una línea o toda la tarjeta gana.

Orientaciones

Modalidad de Educación Intercultural Bilingüe

INTRODUCCIÓN

La Educación Intercultural Bilingüe como modalidad del sistema educativo de los niveles Inicial, Primario y Secundario, se dirige a garantizar una educación que contribuya a preservar y fortalecer las pautas culturales, lengua, cosmovisión e identidad étnica de los diferentes grupos culturales que conforman el aula. Esta modalidad se centra en ampliar la construcción de capacidades comunicativas del sujeto, incluye las lenguas indígenas, originarias, de contacto, regionales y extranjeras.

Corrientes en su contexto geográfico posibilita esta interacción, definiendo un escenario escolar en el que conviven las tradiciones enraizadas en los antepasados guaraníes, afroamericanos y la influencia de los países vecinos: Brasil, Paraguay y Uruguay.

Corrientes en su contexto geográfico posibilita esta interacción, definiendo un escenario escolar en el que conviven las tradiciones enraizadas en los antepasados guaraníes, afroamericanos y la influencia de los países vecinos: Brasil, Paraguay y Uruguay. En el proceso de alfabetización, el bilingüismo no es una dificultad, sino una riqueza que el docente debe saber explotar para beneficio de los niños. No perjudica la alfabetización, sino que la enriquece, por las siguientes razones:

1. La alfabetización inicial debe realizarse en la lengua materna de los niños: cuando los niños comienzan a hablar desarrollan el acervo cultural del entorno, como así también los aspectos idiosincráticos. Esto incluye el significado de las palabras, su pronunciación y gramática.

2. Las estructuras del pensamiento se organizan de forma multilingüe: esto quiere decir que la organización cognitiva de los niños que están en contacto con el guaraní y el español se ordena a partir de términos de una u otra lengua. Los niños que ingresan a la escuela tratan de manera similar palabras que provienen de una u otra lengua, y la escuela debe, por un lado, relacionar los contenidos a enseñar con esas estructuras lingüísticas y, por otro lado, ayudar a que los niños conozcan la gramática de ambas lenguas.

3. Los niños deben entender lo que se dice en clase: en el período de diagnóstico el docente debe conocer las lenguas que hablan y escuchan sus alumnos en sus casas. Detectar la presencia de niños que sólo hablan guaraní, para así incorporar interacciones para que estos estudiantes entiendan al docente, los hace sentir que su lengua y su cultura no son ajenas a la vida escolar.

4. La adquisición precoz de más de una lengua favorece el proceso posterior de adquisición de otras lenguas: el aprendizaje de una lengua no dificulta el de otra. Si el niño habla guaraní al ingresar a la escuela, debería vivir un proceso que le permita trabajar desde el bilingüismo con la lengua de enseñanza. Es decir, el docente debe planificar intervenciones en las que se utilice de manera alternada el guaraní y el español. Esto favorecerá el acercamiento afectivo del estudiante con todas las lenguas y le permitirá organizar mentalmente sus experiencias vitales.

Explicación de los recursos disponibles para el programa

El libro de cuentos *Kalo, cuentos con aroma a chipa y su Dossier para Docentes,* han sido diseñados para alumnos y docentes de Nivel Inicial y Primer Ciclo de Nivel Primario. Este material se basa en los Diseños Curriculares Jurisdiccionales de ambos niveles, con el objetivo de enriquecer y promover el desarrollo de las prácticas pedagógicas en las aulas, buscando la mayor calidad posible.

Kalo, cuentos con aroma a chipa presenta seis (6) cuentos contextualizados en nuestra provincia, cada uno nombrado en relación a la temática abordada. A lo largo del libro, las historias se van interrelacionando entre sí a través de sus personajes, aventuras y situaciones que atraviesan; brindando al docente la oportunidad de recuperar conocimientos previos, adquirir contenidos nuevos, presentar vocabulario en idioma español/guaraní/portugués (dependiendo de la versión que se utilice), revisar contenidos, evaluar, etc.

Es un recurso que el docente puede utilizar en muchas ocasiones, adaptándolo al momento del calendario escolar y a las necesidades particulares de cada grupo, teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes.

Para este nivel se propone trabajar con los cuentos *"Iberá", "Itatí" y "Abuelos"* del libro *Kalo, cuentos con aroma a chipa* en todas sus versiones (español, guaraní y portugués). Estos textos pueden adaptarse a los diferentes tipos de prácticas de lectura para el aula, de acuerdo a lo propuesto en este programa.

Los textos contextualizados con referencias culturales locales, propias y cercanas, permiten establecer una referencialidad que mejora el proceso de lectura. Por eso también se sugiere el trabajo con las unidades 1 *"Perú aramboty", 2 "Jarý rógape" y 3 "Jaha yverápe"* del libro Asaje.

En Corrientes, el guaraní representa una lengua heredada de nuestros antepasados y está arraigada en las familias de los estudiantes. Sin embargo, la falta de dominio de esta lengua en algunos docentes dificulta la comprensión total de los contenidos por parte de los estudiantes, quienes a menudo regresan a sus hogares sin comprender completamente lo enseñado.

La propuesta de Asaje se enfoca en actividades dirigidas a los niveles Inicial y Primario, aunque no excluye su implementación en los otros. Las fortalezas de la incorporación del guaraní son notables:

- La alfabetización en la lengua materna (L1) amplía el universo lingüístico del estudiante bilingüe, organizando su pensamiento de manera multilingüe.
- La comprensión total de los contenidos impartidos en clase se favorece.
- La adquisición precoz de más de una lengua facilita el proceso posterior de aprender otras lenguas.

Bibliografía

Aprender a comprender 3. **Proyecto de comprensión lectora, Buenos Aires, SM 2016.**

Avañe´e Roky: Brote de Guaraní". **1ª Edición, 2016. Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes.**

Borzone, A. y De Mier, V. (2012). *Klofky y sus amigos exploran el mundo.* **Guía para docentes 2. AKADIA.**

Braña, P. (2004) *Lengua 4.* **Kapelusz. Buenos Aires. P. 43.**

Censo de Fluidez y Comprensión Lectora. 2024. **Cuadernillo del Aplicador. Ministerio de Educación de Corrientes.**

*Chamamé sencillo en Lectura Fáci*l.1ª **Edición, 2022. Fundación La Colmena. Editar SRL.**

Cuentos de la Selva, **de Horacio Quiroga en Lectura Fácil. 1ª edición, 2019. Fundación para la promoción de los derechos de accesibilidad y visibilidad – VISIBILIA.**

Dehaene, S. (2015). *Aprender a Leer. De las ciencias cognitivas al aula.* **Siglo Veintiuno.**

De Mier, V. (2019). *Habilidades de comprensión y desarrollo del vocabulario en el nivel inicial*. **Scientia Interfluvius, 10 (2), 65-88.**

De Mier, V. (2017). *La lectura fluida: relación entre características textuales y el reconocimiento de palabras, la comprensión y los rasgos prosódicos.* **Universidad Nacional de Córdoba. https:/ffyh.unc.edu.ar/publicaciones/wp-content/uploads/sites/35/2022/05/EBOOK_DEM IER.pdf**

Espinoza, Ana María; Casamajor, Adriana y Acevedo, Cecilia. (2022). *Clase 4: Leer y escribir sobre un mismo tema en diferentes niveles de la escolaridad.* **Actualización académica en enseñanza de la lectura y la escritura en la escuela primaria. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.**

Midón, H. (2013) *Derechos Torcidos.* **Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Nación.**

Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes. (2022) Coordinación de Educación Intercultural Bilingüe. *Kalo: cuentos con aroma a chipá*/**2a ed. revisada.Disponible en: https:/www.mec.gob.ar/descargas/Bibliograf%C3%ADa/Educaci%C3%B3n%20Inte rcultural%20Biling%C3%BCe/KALO.pdf**

Ministerio de Educación de Corrientes - Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa. (2024). *Educación ambiental integral Nivel Primario. Áreas protegidas de la provincia de Corrientes.*

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. *Fluidez y Comprensión lectora: guía docente: 3er. Grado.* – **2a Edición para el profesor. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2024. 218p.**

Rosemberg, C., Borzone de Manrique, A., Diuk, B., Silvestri, A. y Plana D. (2004). *Niños y maestros por el camino de la alfabetización. Red de Apoyo Escolar.***https://fundacionarcor.org/wp-content/uploads/2020/11/1393254636_nios-y-maestros-por-el-camino-de-alfabetizacion_ok.pdf**

Saiz, I. y Parra C. (2009). *Nuevo Hacer Matemática* **(p 117). Estrada.**

Salinas, K. y Vergara Delgadillo, D. (2016). *Estrategias de desarrollo del lenguaje oral basadas en libros para niños en el aula parvularia.* **Universidad Católica de Santiago Chile. https://leerparahablar.cl/download/Manual_Leer_para_hablar_antiguo.pdf**

Shua, A. (1998) *Las cosas que odio y otras exageraciones*, **Editorial Alfaguara, Buenos Aires.**

Anexo

Propuesta 1

La semilla

Érase una vez una semilla que cayó entre las rocas y no podía salir.

Se puso muy triste y dijo:
-Nunca llegaré a ser una planta, sin tierra, sin agua, sin aire y sin sol.

Un pájaro oyó a la semilla y fue a ver a la Madre Tierra.

-La semilla está atrapada entre las rocas y no puede salir.
Entonces la Madre Tierra llamó al sol, al aire y a la lluvia. Los cuatro juntos fueron a ayudar a la semilla.

La lluvia comenzó a caer y la semilla se hundió en la tierra. Tomó fuerza gracias al sol y empezó a nacer y respirar con el aire.

Las hojas parecían dos ojitos verdes, maravillados del mundo. El tallo siguió creciendo y creciendo...

De pronto, nació un capullo y luego brotó una flor: un círculo con pecas rodeado de pétalos amarillos.

¡Aquella flor tan hermosa, era un girasol!

Isabel Freire de Matos

La semilla

Érase una vez una semilla que cayó entre las rocas y no podía salir.

Se puso muy triste y dijo:
-Nunca llegaré a ser una planta, sin tierra, sin agua, sin aire y sin sol.

Un pájaro oyó a la semilla y fue a ver a la Madre Tierra.

-La semilla está atrapada entre las rocas y no puede salir.
Entonces la Madre Tierra llamó al sol, al aire y a la lluvia. Los cuatro juntos fueron a ayudar a la semilla.

La lluvia comenzó a caer y la semilla se hundió en la tierra. Tomó fuerza gracias al sol y empezó a nacer y respirar con el aire.

Las hojas parecían dos ojitos verdes, maravillados del mundo. El tallo siguió creciendo y creciendo...

De pronto, nació un capullo y luego brotó una flor: un círculo con pecas rodeado de pétalos amarillos.

¡Aquella flor tan hermosa, era un girasol!

Isabel Freire de Matos

Propuesta 2

Los animales

Un ratón estaba descansando al pie de un árbol. De pronto se le cayó una fruta en la cabeza. El ratón salió corriendo, encontró a su amigo el conejo y le dijo:

- Allí estaba yo, y me ha caído encima una rama que por poco me mata.

El conejo corrió asustado, encontró a la ardilla y le dijo:

-¡Por allí, hace un momento, le ha caído al ratón un árbol encima!

La ardilla echó a correr, encontró al cerdito y le dijo:

- ¡No vayas por allí, que están cayendo rayos y centellas!

El cerdito encontró al chivo y le dijo:

-¡Corre, corre, que por allí hay un terremoto!

Y así, uno tras de otro, todos los animales, asustados corrieron como locos.

Creían que se hundía el mundo.

H. Almendros.

Los animales

Un ratón estaba descansando al pie de un árbol. De pronto se le cayó una fruta en la cabeza. El ratón salió corriendo, encontró a su amigo el conejo y le dijo:

- Allí estaba yo, y me ha caído encima una rama que por poco me mata.

El conejo corrió asustado, encontró a la ardilla y le dijo:

-¡Por allí, hace un momento, le ha caído al ratón un árbol encima!

La ardilla echó a correr, encontró al cerdito y le dijo:

- ¡No vayas por allí, que están cayendo rayos y centellas!

El cerdito encontró al chivo y le dijo:

-¡Corre, corre, que por allí hay un terremoto!

Y así, uno tras de otro, todos los animales, asustados corrieron como locos.

Creían que se hundía el mundo.

H. Almendros.

Propuesta 3

Parques Nacionales

Corresponden a áreas que deben ser conservadas en su estado natural, representativas de una ecorregión y que tengan gran atractivo en bellezas escénicas o interés científico, las que serán mantenidas sin otras alteraciones que las necesarias para asegurar su control, la atención del visitante y aquellas que correspondan a medidas de Defensa Nacional, adoptadas para satisfacer necesidades de Seguridad Nacional.

En ellos está prohibida toda explotación económica con excepción de la vinculada al turismo, que se ejercerá con sujeción a las reglamentaciones que

Parques Nacionales

Corresponden a áreas que deben ser conservadas en su estado natural, representativas de una ecorregión y que tengan gran atractivo en bellezas escénicas o interés científico, las que serán mantenidas sin otras alteraciones que las necesarias para asegurar su control, la atención del visitante y aquellas que correspondan a medidas de Defensa Nacional, adoptadas para satisfacer necesidades de Seguridad Nacional.

En ellos está prohibida toda explotación económica con excepción de la vinculada al turismo, que se ejercerá con sujeción a las reglamentaciones que

Parques Nacionales

Corresponden a áreas que deben ser conservadas en su estado natural, representativas de una ecorregión y que tengan gran atractivo en bellezas escénicas o interés científico, las que serán mantenidas sin otras alteraciones que las necesarias para asegurar su control, la atención del visitante y aquellas que correspondan a medidas de Defensa Nacional, adoptadas para satisfacer necesidades de Seguridad Nacional.

En ellos está prohibida toda explotación económica con excepción de la vinculada al turismo, que se ejercerá con sujeción a las reglamentaciones que

Propuesta 4

Los animales se protegen de sus enemigos

Este animalito con orejas pequeñas es un armiño. Vive en los bosques.
En verano, su pelo es de color marrón claro.
¿Pero qué les pasó?
Lo encontramos en invierno y su pelo es blanco. Porque cambia de color según las estaciones del año. En verano, cuando su pelo es marrón claro, se confunde con las hojas y el pasto seco.
Y en invierno, su pelo blanco se confunde con la nieve.
Así, sus enemigos no pueden verlo.
¿Cómo hace para cambiar de color?
En otoño pierde el pelo marrón
y le crece un pelo grueso y blanco.
Cuando llega el verano, recupera su pelo marrón.
¡Siempre está listo para camuflarse y esconderse de sus enemigos!

Borzone Ana y De Mier Vanesa (p. 147)

Los animales se protegen de sus enemigos

Este animalito con orejas pequeñas es un armiño. Vive en los bosques.
En verano, su pelo es de color marrón claro.
¿Pero qué les pasó?
Lo encontramos en invierno y su pelo es blanco. Porque cambia de color según las estaciones del año. En verano, cuando su pelo es marrón claro, se confunde con las hojas y el pasto seco.
Y en invierno, su pelo blanco se confunde con la nieve.
Así, sus enemigos no pueden verlo.
¿Cómo hace para cambiar de color?
En otoño pierde el pelo marrón
y le crece un pelo grueso y blanco.
Cuando llega el verano, recupera su pelo marrón.
¡Siempre está listo para camuflarse y esconderse de sus enemigos!

Borzone Ana y De Mier Vanesa (p. 147)

Propuesta 5

“Los príncipes del año”

Un rey poderoso pensó en nombrar tres príncipes que viajasen continuamente por su reino. El rey los llamó: Verano, Otoño, Invierno.

Envió el rey a su pueblo al príncipe Verano, pero a los pocos días de su llegada, los manantiales se secaron y la sed y el calor amenazaron con devorar la vida de todos los habitantes del reino.

Mandó entonces, el rey, al príncipe Otoño, que llegó acompañado de muchos frutos de regalo. Pero a los pocos días los árboles perdieron sus hojas, el cielo se cubrió de nubes grises cargadas de agua, y el viento azotó campos y poblados.

Llegó después el príncipe Invierno, frío, majestuoso, haciéndose acompañar por centenares de vasallos que sostenía su pesada capa de armiño. El frío corazón del príncipe helaba todo a su alrededor. Viendo el rey la tristeza de su pueblo, tuvo compasión de él y decidió buscar una solución.

En regiones doradas y de ensueño, vivía una princesa llamada Primavera. El monarca le mandó llamar, y apenas entró la princesa en los dominios del rey, la tierra se cubrió de flores, los pájaros cantaron alegres construyendo sus nidos y los árboles vistieron de verde sus ramas. Un sol suave y limpio lució el firmamento, y, por las noches, las estrellas brillaron con extraordinario fulgor.

El rey dejó entonces al país en manos de los cuatro príncipes, y éstos viajaron por el reino siempre en este orden: Verano, Otoño, Invierno y Primavera.

“Los príncipes del año”

Un rey poderoso pensó en nombrar tres príncipes que viajasen continuamente por su reino. El rey los llamó: Verano, Otoño, Invierno.

Envió el rey a su pueblo al príncipe Verano, pero a los pocos días de su llegada, los manantiales se secaron y la sed y el calor amenazaron con devorar la vida de todos los habitantes del reino.

Mandó entonces, el rey, al príncipe Otoño, que llegó acompañado de muchos frutos de regalo. Pero a los pocos días los árboles perdieron sus hojas, el cielo se cubrió de nubes grises cargadas de agua, y el viento azotó campos y poblados.

Llegó después el príncipe Invierno, frío, majestuoso, haciéndose acompañar por centenares de vasallos que sostenía su pesada capa de armiño. El frío corazón del príncipe helaba todo a su alrededor. Viendo el rey la tristeza de su pueblo, tuvo compasión de él y decidió buscar una solución.

En regiones doradas y de ensueño, vivía una princesa llamada Primavera. El monarca le mandó llamar, y apenas entró la princesa en los dominios del rey, la tierra se cubrió de flores, los pájaros cantaron alegres construyendo sus nidos y los árboles vistieron de verde sus ramas. Un sol suave y limpio lució el firmamento, y, por las noches, las estrellas brillaron con extraordinario fulgor.

El rey dejó entonces al país en manos de los cuatro príncipes, y éstos viajaron por el reino siempre en este orden: Verano, Otoño, Invierno y Primavera.

Propuesta 6

El campo invade la ciudad

Una mañana, los habitantes de la ciudad se despertaron porque escucharon sonidos fuertes y extraños. Se oían cantos de pájaros, el cocorocó de gallinas, el quiriquiquí de los gallos, y el graznido de los patos. ¿Qué estaba pasando? De pronto se sintió a lo lejos un coro de mugidos. ¡Sí, sí! ¡Eran vacas!

Sorprendidos se asomaron a las ventanas y, más sorprendidos aún, vieron bandadas de patos atravesando la ciudad (grupos de patos). En los balcones, inmensos caranchos hacían sus nidos. A lo lejos, se oían los relinchos de caballos que golpeaban el pavimento con sus cascos. Un fuerte olor a zorrino penetraba por las ventanas de los departamentos (el zorrino es un animal que cuando se asusta, hace pis con un olor muy feo).

¿Qué estaba sucediendo? Cuando los habitantes de la ciudad salieron de la calle, se encontraron con muchas sorpresas. Una señora fue al kiosco a comprar caramelos para sus nietos, pero el kiosco ya no estaba. ¡En su lugar había un tambo! Las vacas, una al lado de la otra, eran ordeñadas por máquinas que extraían la leche.

Los automovilistas tenían que parar en las avenidas para no chocar a las vacas que atravesaban las calles caminando lentamente. Algunos señores, apurados y nerviosos, se asomaban por las ventanillas del auto y les gritaban enojados: ¡Fuera vacas, fuera, fuera, qué locura! Otros tocaban bocinas y se bajaban de los autos y trataban de apurar a las vacas agitando los brazos y vociferando. Las vacas, muy tranquilas, seguían su camino.

¿Y el supermercado? ¿Dónde estaba? En lugar de supermercado había tres altísimos e inmensos silos como torres cilíndricas de metal que se levantaban hacia el cielo. Varios camiones, parados al lado de los silos, cargaban los granos almacenados para llevarlos al puerto.

Algunas plazas estaban cubiertas por plantaciones de girasol. En otras, los tractores con sus inmensos rastrillos trazaban surcos para sembrar soja. Muchos departamentos habían desaparecido. En su lugar, montes de eucaliptos rodeaban casas pequeñas de techos rojos.

Un carro de bomberos, tocando con fuerza la sirena, intentaba avanzar por una calle en la que un rebaño de ovejas se había detenido. El ruido de los autos y de las sirenas se confundía con los gritos de los animales. Los semáforos habían sido reemplazados por molinos que llenaban de agua los bebederos de vacas y caballos.

Delante de la entrada de los departamentos, cercando la manzana, la gente del campo había construído alambrados con tranqueras de madera. La gente enloquecía ante los cambios. No sabían qué hacer con las novedades: vacas, caballos, tractores, plantaciones, teros, patos, paisanos a caballo o en carros. Los gritos de los animales se confundían con las bocinas, las sirenas y las protestas de los habitantes de la ciudad.

De pronto todos callaron. El silencio del campo había invadido la ciudad. Solo se oía el canto de un jilguero.

Propuesta 7

El soldadito de plomo

Hace muchos años, cuando tus abuelos eran pequeños, los niños jugaban con soldaditos de plomo. Un día le regalaron una caja de ellos a un niño muy travieso que, al abrirla, encontró uno con una sola pierna.

No tardó ni un minuto en apartarle de sus juguetes preferidos. Fue al sótano, lo tiró en un rincón y se fue a dormir. Soñó que el soldadito oía una risa extraña que provenía de una caja entreabierta y, por ser tan valiente, fue a ver que era. La destapó y ... un enorme payaso le hizo perder el equilibrio, por lo que cayó a la calle, lejos de su amada, la bailarina. Tuvo suerte porque fue a parar a un barco de papel que navegaba hacia el mar, pasando por aguas peligrosas.

Tuvo que enfrentarse con ratas y enormes peces, hasta que uno de ellos lo devoró. Pronto salió de la panza del pez, ya que, por casualidad, la criada fue a comprar pescado y, al ir a limpiarlo, salió el soldado. Estaba a punto de tirarlo al fuego cuando la bailarina enamorada empezó a pedir auxilio y a llorar tan fuerte que el niño despertó.

-¡Qué pesadilla! -exclamó-, restregándose los ojos. Corrió hacia el sótano y encontró sus viejos juguetes como si nada, pero al cerrar la puerta, algo ocurrió: el soldadito y la bailarina estaban juntos y eran felices.

Hans Christian Andersen

El soldadito de plomo

Hace muchos años, cuando tus abuelos eran pequeños, los niños jugaban con soldaditos de plomo. Un día le regalaron una caja de ellos a un niño muy travieso que, al abrirla, encontró uno con una sola pierna.

No tardó ni un minuto en apartarle de sus juguetes preferidos. Fue al sótano, lo tiró en un rincón y se fue a dormir. Soñó que el soldadito oía una risa extraña que provenía de una caja entreabierta y, por ser tan valiente, fue a ver que era. La destapó y ... un enorme payaso le hizo perder el equilibrio, por lo que cayó a la calle, lejos de su amada, la bailarina. Tuvo suerte porque fue a parar a un barco de papel que navegaba hacia el mar, pasando por aguas peligrosas.

Tuvo que enfrentarse con ratas y enormes peces, hasta que uno de ellos lo devoró. Pronto salió de la panza del pez, ya que, por casualidad, la criada fue a comprar pescado y, al ir a limpiarlo, salió el soldado. Estaba a punto de tirarlo al fuego cuando la bailarina enamorada empezó a pedir auxilio y a llorar tan fuerte que el niño despertó.

-¡Qué pesadilla! -exclamó-, restregándose los ojos. Corrió hacia el sótano y encontró sus viejos juguetes como si nada, pero al cerrar la puerta, algo ocurrió: el soldadito y la bailarina estaban juntos y eran felices.

Hans Christian Andersen

Propuesta 8

Estrellas voladoras

- ¡Mamá, mamá, corre, ven a la ventana! –gritó María.

- ¿Qué pasa?

- Mira. ¡En el jardín hay estrellitas voladoras!

- ¡Qué bonitas son! –contestó la mamá. Pero no son estrellas: son luciérnagas. Se suelen ver en las noches de verano.

- ¿Son peligrosas las luciérnagas! ¿Pican? –preguntó María.

- No son nada peligrosas –contestó la mamá.
María bajó al jardín. Al poco rato volvió a subir gritando:

- ¡Mamá, mamá! He agarrado una luciérnaga y la he metido en este tarro de cristal. La voy a poner en mi cuarto y así me alumbrará toda la noche.

- ¡Oh, pobre luciérnaga! ¿Crees de verdad que te va a alumbrar? ¿No ves que ya no tiene luz?

- Porque las luciérnagas tienen luz solamente en la oscuridad –dijo María. Apaguemos la luz y ya verás, mamá. La mamá apagó la luz. Pero la luciérnaga del tarro no daba ni un rayito de luz.

- ¿Y por qué no alumbra? –preguntó María. - Porque está triste y se siente prisionera. ¿Qué harías tú si te encerraran? María comprendió que debía soltar a la luciérnaga. Se fue a la ventana y abrió el tarro. La luciérnaga salió volando dejando un rastro de luz.

Autor Silvana Carnevali (Adaptación)

Estrellas voladoras

- ¡Mamá, mamá, corre, ven a la ventana! –gritó María.

- ¿Qué pasa?

- Mira. ¡En el jardín hay estrellitas voladoras!

- ¡Qué bonitas son! –contestó la mamá. Pero no son estrellas: son luciérnagas. Se suelen ver en las noches de verano.

- ¿Son peligrosas las luciérnagas! ¿Pican? –preguntó María.

- No son nada peligrosas –contestó la mamá.
María bajó al jardín. Al poco rato volvió a subir gritando:

- ¡Mamá, mamá! He agarrado una luciérnaga y la he metido en este tarro de cristal. La voy a poner en mi cuarto y así me alumbrará toda la noche.

- ¡Oh, pobre luciérnaga! ¿Crees de verdad que te va a alumbrar? ¿No ves que ya no tiene luz?

- Porque las luciérnagas tienen luz solamente en la oscuridad –dijo María. Apaguemos la luz y ya verás, mamá. La mamá apagó la luz. Pero la luciérnaga del tarro no daba ni un rayito de luz.

- ¿Y por qué no alumbra? –preguntó María. - Porque está triste y se siente prisionera. ¿Qué harías tú si te encerraran? María comprendió que debía soltar a la luciérnaga. Se fue a la ventana y abrió el tarro. La luciérnaga salió volando dejando un rastro de luz.

Autor Silvana Carnevali (Adaptación)

Propuesta 9

CHOCHA

Ave de la familia de las becasinas (aves zancudas) y playeros (aves que habitan en las playas). La chocha es de costumbres solitarias y nocturnas. Tiene un vuelo repentino y corto para poder caer y ocultarse de otros animales y cazadores.

Su plumaje está totalmente adaptado al color de las hojas secas entre las cuales se oculta.

De forma rechoncha tiene un color pardo con manchas negras en el lomo y un color entre amarillo y ocre por debajo. El pico es largo y delgado, las patas son cortas y fuertes.

Habita en bosques húmedos y anida en el suelo al pie de los árboles. La chocha americana se encuentra en el este de América del Norte, en Canadá y en el Golfo de México.

CHOCHA

Ave de la familia de las becasinas (aves zancudas) y playeros (aves que habitan en las playas). La chocha es de costumbres solitarias y nocturnas. Tiene un vuelo repentino y corto para poder caer y ocultarse de otros animales y cazadores.

Su plumaje está totalmente adaptado al color de las hojas secas entre las cuales se oculta.

De forma rechoncha tiene un color pardo con manchas negras en el lomo y un color entre amarillo y ocre por debajo. El pico es largo y delgado, las patas son cortas y fuertes.

Habita en bosques húmedos y anida en el suelo al pie de los árboles. La chocha americana se encuentra en el este de América del Norte, en Canadá y en el Golfo de México.

CHOCHA

Ave de la familia de las becasinas (aves zancudas) y playeros (aves que habitan en las playas). La chocha es de costumbres solitarias y nocturnas. Tiene un vuelo repentino y corto para poder caer y ocultarse de otros animales y cazadores.

Su plumaje está totalmente adaptado al color de las hojas secas entre las cuales se oculta.

De forma rechoncha tiene un color pardo con manchas negras en el lomo y un color entre amarillo y ocre por debajo. El pico es largo y delgado, las patas son cortas y fuertes.

Habita en bosques húmedos y anida en el suelo al pie de los árboles. La chocha americana se encuentra en el este de América del Norte, en Canadá y en el Golfo de México.

CHOCHA

Ave de la familia de las becasinas (aves zancudas) y playeros (aves que habitan en las playas). La chocha es de costumbres solitarias y nocturnas. Tiene un vuelo repentino y corto para poder caer y ocultarse de otros animales y cazadores.

Su plumaje está totalmente adaptado al color de las hojas secas entre las cuales se oculta.

De forma rechoncha tiene un color pardo con manchas negras en el lomo y un color entre amarillo y ocre por debajo. El pico es largo y delgado, las patas son cortas y fuertes.

Habita en bosques húmedos y anida en el suelo al pie de los árboles. La chocha americana se encuentra en el este de América del Norte, en Canadá y en el Golfo de México.

Propuesta 10

La Tortuga y el Antílope

Había una vez un antílope que siempre presumía de sus ágiles patas y de su velocidad. Un día, una tortuga le quiso dar una lección y le dijo:

- Amigo mío, ¿estás muy orgulloso porque corres como el viento? Pero yo te desafío a una carrera y te aseguro que venceré.

El antílope, tras burlarse de la tortuga, aceptó el reto.

El día de la carrera, la tortuga colocó a varias de sus hermanas repartidas por todo el trayecto que el antílope y ella iban a recorrer, y les dijo:
- Cuando pase el antílope y pregunte: "Amiga, estás ahí", cada una de vosotras responderá: "Sí, aquí estoy".

Después, la ingeniosa tortuga fue al lugar previsto para la salida y le dijo al antílope:

- Amigo, como soy tan pequeñita, apenas podrás verme en la carretera, así que he pensado que de vez en cuando preguntes: "Amiga, ¿estás ahí?", y yo te responderé: "Sí, aquí estoy".

El antílope aceptó la propuesta pensando que era innecesaria, pues a los primeros pasos dejaría a la tortuga muy atrás.

Se inició la carrera y el antílope salió como una flecha. Al poco tiempo, con cierta burla, preguntó: "Amiga, ¿estás ahí?". Y cuál no sería su asombro cuando oyó: "¡Sí, aquí estoy!".

El antílope corrió más a prisa todavía y al cabo de un rato repitió la pregunta y oyó la misma respuesta.

El veloz antílope no se explicaba lo que ocurría, pero su desconcierto fue mayor cuando al llegar cerca de la meta vio que allí estaba la tortuga bailando de alegría.

Desde aquel día, el antílope considera a la tortuga como el animal más veloz de la selva.

Anónimo

La Tortuga y el Antílope

Había una vez un antílope que siempre presumía de sus ágiles patas y de su velocidad. Un día, una tortuga le quiso dar una lección y le dijo:

- Amigo mío, ¿estás muy orgulloso porque corres como el viento? Pero yo te desafío a una carrera y te aseguro que venceré.

El antílope, tras burlarse de la tortuga, aceptó el reto.

El día de la carrera, la tortuga colocó a varias de sus hermanas repartidas por todo el trayecto que el antílope y ella iban a recorrer, y les dijo:
- Cuando pase el antílope y pregunte: "Amiga, estás ahí", cada una de vosotras responderá: "Sí, aquí estoy".

Después, la ingeniosa tortuga fue al lugar previsto para la salida y le dijo al antílope:

- Amigo, como soy tan pequeñita, apenas podrás verme en la carretera, así que he pensado que de vez en cuando preguntes: "Amiga, ¿estás ahí?", y yo te responderé: "Sí, aquí estoy".

El antílope aceptó la propuesta pensando que era innecesaria, pues a los primeros pasos dejaría a la tortuga muy atrás.

Se inició la carrera y el antílope salió como una flecha. Al poco tiempo, con cierta burla, preguntó: "Amiga, ¿estás ahí?". Y cuál no sería su asombro cuando oyó: "¡Sí, aquí estoy!".

El antílope corrió más a prisa todavía y al cabo de un rato repitió la pregunta y oyó la misma respuesta.

El veloz antílope no se explicaba lo que ocurría, pero su desconcierto fue mayor cuando al llegar cerca de la meta vio que allí estaba la tortuga bailando de alegría.

Desde aquel día, el antílope considera a la tortuga como el animal más veloz de la selva.

Anónimo

Propuesta 11

Reusar y reciclar

Se sabe que la mayoría de los plásticos no son biodegradables, es decir, se degradan entre los 100 y los 1000 años.

Casi todos los envases de lo que consumimos están hechos con plástico, por lo que los residuos de este material alcanzan cifras altísimas y alarmantes. Se calcula que el 80% de los residuos del planeta están compuestos por plástico.

Hay animales a los que les atrae su color, forma u olor, y lo ingieren. Esto les provoca enfermedades, e incluso la muerte. Muchas veces se les atora en la garganta, lo que les impide respirar, y otras veces les perfora el tracto digestivo.

Por suerte, es un material con el que se pueden realizar gran variedad de objetos, lo que permite reciclar una gran cantidad.

Actualmente se utiliza el plástico para hacer casas, aunque este uso todavía no está muy difundido. Las casas hechas con ladrillos de plástico tienen la gran ventaja de necesitar mucho de ese material.

Por lo que, cuando esta forma de construcción se generalice, se va a disminuir en gran medida el riesgo ecológico que hay actualmente. Por su bajo costo, va a permitir que todas las familias del mundo tengan su propia casa.

Reusar y reciclar

Se sabe que la mayoría de los plásticos no son biodegradables, es decir, se degradan entre los 100 y los 1000 años.

Casi todos los envases de lo que consumimos están hechos con plástico, por lo que los residuos de este material alcanzan cifras altísimas y alarmantes. Se calcula que el 80% de los residuos del planeta están compuestos por plástico.

Hay animales a los que les atrae su color, forma u olor, y lo ingieren. Esto les provoca enfermedades, e incluso la muerte. Muchas veces se les atora en la garganta, lo que les impide respirar, y otras veces les perfora el tracto digestivo.

Por suerte, es un material con el que se pueden realizar gran variedad de objetos, lo que permite reciclar una gran cantidad.

Actualmente se utiliza el plástico para hacer casas, aunque este uso todavía no está muy difundido. Las casas hechas con ladrillos de plástico tienen la gran ventaja de necesitar mucho de ese material.

Por lo que, cuando esta forma de construcción se generalice, se va a disminuir en gran medida el riesgo ecológico que hay actualmente. Por su bajo costo, va a permitir que todas las familias del mundo tengan su propia casa.

Propuesta 12

Propuesta 13

OBRA DE TEATRO | ESCENA 1

POCHO: -¡Vamos, Maruca! ¡A levantarse!
MARUCA: -¡Termino el sueño que estoy soñando y voy! (Se tapa y se queda en la cama).
POCHO: -¡Vamos, Chinchi!
CHINCHILLA: -¿Qué hora es?
POCHO: -¡Ya pasó el tren de las siete menos cuarto!
CHINCHILLA: -¡A las siete menos cuarto! ¿Por qué tengo que levantarme a las siete menos cuarto de la mañana? ¿Qué hice? ¿Por qué esta injusticia? ¿Por qué este maltrato con los niños?
POCHO: -¡Porque tienen que ir a la escuela!
TODOS: (Al unísono) -¡No! ¡A la escuela no!
PATA: -¡Y además dan mucha tarea! ¡Y yo no vine a este mundo a hacer las tareas que a la señorita se le ocurran! ¡Yo no vine a este mundo a hacer tareas!
POCHO: -¡Ah, no! ¿Y a qué viniste a este mundo?
PATA: -¡A disfrazarme!
POCHO: -¿Y ustedes?
TODOS: -También.
POCHO: -¡Y bueno! ¡Vayan disfrazados! ¡Pero vayan!
TODOS: -¡¡¡Bien!!! (Se levantan, se disfrazan rápidamente y se sientan a tomar el desayuno.)
POCHO: (Levanta su taza de mate cocido.) -¡Por la escuela!
TODOS: -¡Por la escuela!

OBRA DE TEATRO | ESCENA 1

POCHO: -¡Vamos, Maruca! ¡A levantarse!
MARUCA: -¡Termino el sueño que estoy soñando y voy! (Se tapa y se queda en la cama).
POCHO: -¡Vamos, Chinchi!
CHINCHILLA: -¿Qué hora es?
POCHO: -¡Ya pasó el tren de las siete menos cuarto!
CHINCHILLA: -¡A las siete menos cuarto! ¿Por qué tengo que levantarme a las siete menos cuarto de la mañana? ¿Qué hice? ¿Por qué esta injusticia? ¿Por qué este maltrato con los niños?
POCHO: -¡Porque tienen que ir a la escuela!
TODOS: (Al unísono) -¡No! ¡A la escuela no!
PATA: -¡Y además dan mucha tarea! ¡Y yo no vine a este mundo a hacer las tareas que a la señorita se le ocurran! ¡Yo no vine a este mundo a hacer tareas!
POCHO: -¡Ah, no! ¿Y a qué viniste a este mundo?
PATA: -¡A disfrazarme!
POCHO: -¿Y ustedes?
TODOS: -También.
POCHO: -¡Y bueno! ¡Vayan disfrazados! ¡Pero vayan!
TODOS: -¡¡¡Bien!!! (Se levantan, se disfrazan rápidamente y se sientan a tomar el desayuno.)
POCHO: (Levanta su taza de mate cocido.) -¡Por la escuela!
TODOS: -¡Por la escuela!

Propuesta 14

Obra de teatro | "Empanadas calientes"

PEPE: ¡Empanadas, empanadas! ¡Sabrositas y calientes! ¡El mejor regalo para los dientes!
COCA: ¡Empanadas, empanadas! ¡Jugosas y exquisitas! ¡Un manjar delicioso para cualquier boquita!
(De pronto cada uno se da vuelta, se sorprenden, se miran y se quedan un momento duros como estatuas. Se encogen de hombros y siguen caminando en direcciones opuestas).
COCA: ¡Para el almuerzo y también para la cena, ricas empanadas a diez pesos la docena!
PEPE: ¡Para la cena o para el almuerzo, la mejor empanada del universo!
(Pepe se le acerca a Luis, un señor que pasaba por ahí)
LUIS: Bueno, deme... a ver...
COCA: (Lo toma de un brazo) No le haga caso, don. Como dice mi tía Dolores, las mías son las mejores.
PEPE: (Lo toma del otro brazo) De ninguna manera, señor. Como dice mi tía Rosa, las mías son más sabrosas.
COCA: (Tironeando a Luis del brazo) Como dice mi tío Vicente, las mías son excelentes.
PEPE: (Tironeando a Luis del otro brazo) Como dice mi tía Lola, las mías se comen solas.
LUIS: (Trata de soltarse) Discúlpenme, estoy apurado. ¡Y no quiero saber nada de ustedes y sus empanadas! (Se suelta, se da media vuelta y empieza a caminar. Coca y Pepe lo siguen pero se tropiezan uno con el otro y se caen al suelo).
PEPE: Espere, don. No se vaya...
COCA: Venga, venga, señor...
LUIS: (Sale corriendo y antes de desaparecer grita) ¡Como dijo doña Hortensia, se me acabó la paciencia!

Obra de teatro | "Empanadas calientes"

PEPE: ¡Empanadas, empanadas! ¡Sabrositas y calientes! ¡El mejor regalo para los dientes!
COCA: ¡Empanadas, empanadas! ¡Jugosas y exquisitas! ¡Un manjar delicioso para cualquier boquita!
(De pronto cada uno se da vuelta, se sorprenden, se miran y se quedan un momento duros como estatuas. Se encogen de hombros y siguen caminando en direcciones opuestas).
COCA: ¡Para el almuerzo y también para la cena, ricas empanadas a diez pesos la docena!
PEPE: ¡Para la cena o para el almuerzo, la mejor empanada del universo!
(Pepe se le acerca a Luis, un señor que pasaba por ahí)
LUIS: Bueno, deme... a ver...
COCA: (Lo toma de un brazo) No le haga caso, don. Como dice mi tía Dolores, las mías son las mejores.
PEPE: (Lo toma del otro brazo) De ninguna manera, señor. Como dice mi tía Rosa, las mías son más sabrosas.
COCA: (Tironeando a Luis del brazo) Como dice mi tío Vicente, las mías son excelentes.
PEPE: (Tironeando a Luis del otro brazo) Como dice mi tía Lola, las mías se comen solas.
LUIS: (Trata de soltarse) Discúlpenme, estoy apurado. ¡Y no quiero saber nada de ustedes y sus empanadas! (Se suelta, se da media vuelta y empieza a caminar. Coca y Pepe lo siguen pero se tropiezan uno con el otro y se caen al suelo).
PEPE: Espere, don. No se vaya...
COCA: Venga, venga, señor...
LUIS: (Sale corriendo y antes de desaparecer grita) ¡Como dijo doña Hortensia, se me acabó la paciencia!

Propuesta 16

inefable	cautivador	sutil	impoluto	cobarde	impecable	desigual	torpe	agradable	desagradable
arrugado	minúsculo	inteligente	atractivo	grandioso	nuevo	inocente	extrovertido	carismático	justo
barato	carísimo	delgado	insignificante	poderoso	antiguo	repetitivo	ridículo	ambicioso	ambiguo
vigésimo	penúltimo	crocante	salado	áspero	rugoso	tibio	ácido	maduro	salado
suave	veloz	dulce	bueno	débil	respetuoso	valiente	amable	cordial	colorido
maravilloso	espeluznante	brillante	efímero	sabroso	vistoso	prudente	puntual	impaciente	tolerante
fresco	culto	bonito	inocente	viejo	dócil	amplio	negro	rojo	púrpura
cálido	horrible	majestuoso	deportista	soñador	ambulante	asiático	ruidoso	lector	trabajador
adecuado	inmenso	fantástico	deslumbrante	apasionado	aburrido	alentador	interesante	aburrido	impuntual

canta	estudia	duerme	cocina	lava	plancha	estudia	pasea	riega	duerme
sueña	habla	dialoga	mira	toca	escucha	escribe	piensa	come	levanta
limpia	friega	escribe	charla	selecciona	describe	plantea	razona	practica	mueve
ordena	clasifica	despierta	cepilla	camina	baila	corre	estira	dobla	modela
aguanta	lleva	moldea	teje	borda	salta	rodea	verifica	explica	murmura
saluda	alienta	deletrea	apunta	patea	subraya	silabea	orienta	pinta	aplaude
mueve	comunica	grita	lee	presta	modifica	olvida	manipula	extiende	separa
atiende	clasifica	muerde	marca	pelea	escapa	esconde	chatea	juega	corta
arregla	levanta	borra	sostiene	desvía	extiende	espera	edita	relee	presenta

Propuesta 17

Su aspecto no difiere mucho de los demás zorros. Su frente es ancha, el hocico es pronunciado y angosto, y las orejas son triangulares y largas. La cola es de color grisáceo, larga y posee bastante pilosidad.

Su contextura física es poco robusta. El cuerpo en general puede variar con bayo amarillento con pelos negros en el dorso o un color oscuro homogéneo. Los ejemplares más conocidos son aquellos que presentan un manto gris uniforme, compuesto por pelos negros y blanquecinos. Los flancos, las extremidades y la cara son por lo general de un color bayo-rojizo. La garganta y la parte ventral del cuerpo son blancos.

Hábitat

Habita en todos los ambientes abiertos tales como: monte abierto, bosque abierto, estepa, pastizal y arbustal. Se refugia principalmente en cuevas y huecos de distintos tipos y tamaños. Las cuevas pueden pertenecer a mulitas, peludos, zorrinos y vizcachas. El zorro gris se muestra bastante adaptado a la presencia humana y a las modificaciones que este produce en el ambiente. Es común observar ejemplares en zonas periurbanas, rurales y agroecosistemas.

Alimentación

Su alimentación responde a la de todo tipo oportunista, pudiendo consumir, según la disponibilidad en el hábitat, desde semillas y frutos hasta presas de origen animal como liebres, tinámidos (aves terrestres), pequeños mamíferos, reptiles, insectos e inclusive carroña.

Reproducción

Se reproduce durante los meses de calor que coinciden con la abundancia y disponibilidad de presas. Las hembras alcanzan la madurez sexual a partir del año de vida y el período de gestación dura aproximadamente entre 50 y 60 días. Transcurrido este período nace una camada cuyo número oscila entre 2 y 5 crías. Las mismas se refugian en cuevas o madrigueras que cavan sus padres o bien cuevas de otros animales como armadillos, zorrinos, vizcachas, etc.

Comportamiento

Presenta hábitos solitarios, aunque machos y hembras se reúnen para afrontar juntos la época de cría. Sus hábitos son crepusculares y nocturnos, sin embargo se lo puede observar activo a cualquier hora del día. Tiene hábitos territoriales, marcando su territorio mediante arañazos en el suelo, orina y heces.

Propuesta 18

¿Por qué inmigraron?

Inmigrar; en relación con las personas; significa “llegar a un país extranjero para radicarse en él". Cada persona que ha viajado de un país a otro con el propósito de establecerse (para estudiar, trabajar, tener una familia...) es un o una inmigrante.

¿Por qué las personas se van a vivir a un país que no es el suyo?

Por muchas razones, pero, en general, porque creen que en el país al que llegan estarán mejor: conseguirán un buen trabajo, tendrán una vida tranquila y disfrutarán de más cosas.

No todos vinieron en barcos

Durante mucho tiempo, a nuestro país llegaron personas de diversos lugares. Por ejemplo, hace más de 100 años vino una gran cantidad de inmigrantes, sobre todo españoles e italianos, pero también llegaron rusos, polacos, franceses, turcos... Todos ellos tuvieron que recorrer grandes distancias en barco hasta llegar a la Argentina. Durante el siglo pasado, vinieron muchas personas de los países vecinos: uruguayos, peruanos, paraguayos, bolivianos y chilenos. En las últimas décadas llegaron sobre todo personas asiáticas (de China y de Corea) y, más tarde, africanas (sobre todo de Senegal).

¿Por qué inmigraron?

Inmigrar; en relación con las personas; significa “llegar a un país extranjero para radicarse en él". Cada persona que ha viajado de un país a otro con el propósito de establecerse (para estudiar, trabajar, tener una familia...) es un o una inmigrante.

¿Por qué las personas se van a vivir a un país que no es el suyo?

Por muchas razones, pero, en general, porque creen que en el país al que llegan estarán mejor: conseguirán un buen trabajo, tendrán una vida tranquila y disfrutarán de más cosas.

No todos vinieron en barcos

Durante mucho tiempo, a nuestro país llegaron personas de diversos lugares. Por ejemplo, hace más de 100 años vino una gran cantidad de inmigrantes, sobre todo españoles e italianos, pero también llegaron rusos, polacos, franceses, turcos... Todos ellos tuvieron que recorrer grandes distancias en barco hasta llegar a la Argentina. Durante el siglo pasado, vinieron muchas personas de los países vecinos: uruguayos, peruanos, paraguayos, bolivianos y chilenos. En las últimas décadas llegaron sobre todo personas asiáticas (de China y de Corea) y, más tarde, africanas (sobre todo de Senegal).

Propuesta 19

La niña olvidadiza

Romina Brodo perdía todo.
Yendo a la playa
perdió la malla.
Yendo a la escuela
perdió una muela.
Una mañana
perdió a su hermana,
perdió el cuaderno
y una banana.
De vuelta en casa
mamá furiosa le dijo:
"Nena, pero qué cosa,
segunda muela,
quinta banana,
¡y cuarta hermana
que vas perdiendo esta
semana!"
Pero Romina no contestaba
porque no oía que la retaban.
Estaba sorda y no por vieja:
perdió en la calle las dos
orejas.

La niña olvidadiza

Romina Brodo perdía todo.
Yendo a la playa
perdió la malla.
Yendo a la escuela
perdió una muela.
Una mañana
perdió a su hermana,
perdió el cuaderno
y una banana.
De vuelta en casa
mamá furiosa le dijo:
"Nena, pero qué cosa,
segunda muela,
quinta banana,
¡y cuarta hermana
que vas perdiendo esta
semana!"
Pero Romina no contestaba
porque no oía que la retaban.
Estaba sorda y no por vieja:
perdió en la calle las dos
orejas.

La niña olvidadiza

Romina Brodo perdía todo.
Yendo a la playa
perdió la malla.
Yendo a la escuela
perdió una muela.
Una mañana
perdió a su hermana,
perdió el cuaderno
y una banana.
De vuelta en casa
mamá furiosa le dijo:
"Nena, pero qué cosa,
segunda muela,
quinta banana,
¡y cuarta hermana
que vas perdiendo esta
semana!"
Pero Romina no contestaba
porque no oía que la retaban.
Estaba sorda y no por vieja:
perdió en la calle las dos
orejas.

La niña olvidadiza

Romina Brodo perdía todo.
Yendo a la playa
perdió la malla.
Yendo a la escuela
perdió una muela.
Una mañana
perdió a su hermana,
perdió el cuaderno
y una banana.
De vuelta en casa
mamá furiosa le dijo:
"Nena, pero qué cosa,
segunda muela,
quinta banana,
¡y cuarta hermana
que vas perdiendo esta
semana!"
Pero Romina no contestaba
porque no oía que la retaban.
Estaba sorda y no por vieja:
perdió en la calle las dos
orejas.

La niña olvidadiza

Romina Brodo perdía todo.
Yendo a la playa
perdió la malla.
Yendo a la escuela
perdió una muela.
Una mañana
perdió a su hermana,
perdió el cuaderno
y una banana.
De vuelta en casa
mamá furiosa le dijo:
"Nena, pero qué cosa,
segunda muela,
quinta banana,
¡y cuarta hermana
que vas perdiendo esta
semana!"
Pero Romina no contestaba
porque no oía que la retaban.
Estaba sorda y no por vieja:
perdió en la calle las dos
orejas.

La niña olvidadiza

Romina Brodo perdía todo.
Yendo a la playa
perdió la malla.
Yendo a la escuela
perdió una muela.
Una mañana
perdió a su hermana,
perdió el cuaderno
y una banana.
De vuelta en casa
mamá furiosa le dijo:
"Nena, pero qué cosa,
segunda muela,
quinta banana,
¡y cuarta hermana
que vas perdiendo esta
semana!"
Pero Romina no contestaba
porque no oía que la retaban.
Estaba sorda y no por vieja:
perdió en la calle las dos
orejas.

Propuesta 20

Lectura sobre los Esteros del Iberá. Texto 1

-Ahora quiero que conozcan un lugar mágico, lleno de historias y, por supuesto, un lugar donde habitaron nuestros guaraníes hace muchísimo tiempo.
-¿Cuál es?
-El Parque Provincial Iberá.
-¿Y qué es eso?
-Es un parque natural en el que se busca preservar los recursos para proteger la riqueza de los esteros.
-¡Ah! ¿Y qué es un Parque Provincial?
-Es un extenso territorio de campos en el que se decidió preservar la flora, la fauna y el paisaje natural para beneficio de las sociedades actuales y futuras.
-Seguramente podemos encontrar algunos parientes de los animales que se encuentran en peligro de extinción en la provincia de Formosa.
-¡Seguro! La provincia estableció los límites del Parque Provincial Iberá. Dentro de este, está prohibida la caza, no se puede sembrar ni criar ganado. Hace más de diez años, se intenta recuperar el valor natural de esos campos, reinsertando animales que habían desaparecido en el Iberá, como por ejemplo el oso hormiguero, el pecarí, el guacamayo, el tapir y el yaguareté.
-¿Pecarí? ¿Qué animal es ese?
-Es una especie de chancho o cerdo de monte de tamaño pequeño a mediano. Actualmente está en peligro de extinción por la caza indiscriminada y la destrucción de su hábitat.
-Y me falta contarles lo más importante: Los esteros del Iberá son uno de los reservorios de agua dulce más grande del planeta y ocupan el 14 por ciento de la provincia de Corrientes.

Lectura sobre los Esteros del Iberá. Texto 1

-Ahora quiero que conozcan un lugar mágico, lleno de historias y, por supuesto, un lugar donde habitaron nuestros guaraníes hace muchísimo tiempo.
-¿Cuál es?
-El Parque Provincial Iberá.
-¿Y qué es eso?
-Es un parque natural en el que se busca preservar los recursos para proteger la riqueza de los esteros.
-¡Ah! ¿Y qué es un Parque Provincial?
-Es un extenso territorio de campos en el que se decidió preservar la flora, la fauna y el paisaje natural para beneficio de las sociedades actuales y futuras.
-Seguramente podemos encontrar algunos parientes de los animales que se encuentran en peligro de extinción en la provincia de Formosa.
-¡Seguro! La provincia estableció los límites del Parque Provincial Iberá. Dentro de este, está prohibida la caza, no se puede sembrar ni criar ganado. Hace más de diez años, se intenta recuperar el valor natural de esos campos, reinsertando animales que habían desaparecido en el Iberá, como por ejemplo el oso hormiguero, el pecarí, el guacamayo, el tapir y el yaguareté.
-¿Pecarí? ¿Qué animal es ese?
-Es una especie de chancho o cerdo de monte de tamaño pequeño a mediano. Actualmente está en peligro de extinción por la caza indiscriminada y la destrucción de su hábitat.
-Y me falta contarles lo más importante: Los esteros del Iberá son uno de los reservorios de agua dulce más grande del planeta y ocupan el 14 por ciento de la provincia de Corrientes.

Propuesta 20

La leyenda de la laguna del Iberá. Texto 2

Hace muchos años... antes de la llegada de los españoles, los guaraníes vivían pacíficamente en un lugar paradisíaco, una laguna llena de animales y hermosa vegetación. Tejían canastos y cestas, cazaban, pescaban y adoraban a sus dioses milenarios.

Iberá, la hermosa hija del cacique, era la encargada de cuidar en el templo a las serpientes sagradas que su pueblo veneraba.

Un día, unos extraños hombres de piel blanca invadieron sus dominios. Con un símbolo desconocido para los guaraníes: la cruz. Desde ese momento comenzaron a convertir a los aborígenes en la fe cristiana y poco a poco fueron olvidando sus ritos y creencias. Sin embargo, solo Iberá y su padre continuaron aferrados a su fe.

Angustiada, la hermosa Iberá, una noche decidió abandonar para siempre su pueblo, que ya no era el mismo. Se habia transformado en una sociedad que ella ahora desconocía.

Decidió, entonces, buscar las serpientes sagradas, las colocó en uno de los cestos que ella misma tejió y, lentamente se internó en las cálidas aguas de la laguna.

Cuando la gente de su tribu se enteró de lo sucedido, intentaron buscarla desesperadamente, pero los árboles de la selva cerraron el paso. La dulce princesa desapareció y la tribu para recordarla nombró a la laguna como Iberá.

La leyenda de la laguna del Iberá. Texto 2

Hace muchos años... antes de la llegada de los españoles, los guaraníes vivían pacíficamente en un lugar paradisíaco, una laguna llena de animales y hermosa vegetación. Tejían canastos y cestas, cazaban, pescaban y adoraban a sus dioses milenarios.

Iberá, la hermosa hija del cacique, era la encargada de cuidar en el templo a las serpientes sagradas que su pueblo veneraba.

Un día, unos extraños hombres de piel blanca invadieron sus dominios. Con un símbolo desconocido para los guaraníes: la cruz. Desde ese momento comenzaron a convertir a los aborígenes en la fe cristiana y poco a poco fueron olvidando sus ritos y creencias. Sin embargo, solo Iberá y su padre continuaron aferrados a su fe.

Angustiada, la hermosa Iberá, una noche decidió abandonar para siempre su pueblo, que ya no era el mismo. Se habia transformado en una sociedad que ella ahora desconocía.

Decidió, entonces, buscar las serpientes sagradas, las colocó en uno de los cestos que ella misma tejió y, lentamente se internó en las cálidas aguas de la laguna.

Cuando la gente de su tribu se enteró de lo sucedido, intentaron buscarla desesperadamente, pero los árboles de la selva cerraron el paso. La dulce princesa desapareció y la tribu para recordarla nombró a la laguna como Iberá.

Propuesta 20

e	n	t	r	a	g	i	c	a	x	t	e	k	l
a	n	g	u	s	t	i	a	j	l	n	w	x	a
x	y	z	o	o	e	v	e	r	b	c	r	f	c
s	d	l	a	m	e	n	t	o	p	o	a	r	s
d	f	o	o	b	a	n	b	r	o	l	n	a	e
f	g	n	a	r	l	h	g	f	d	i	d	g	s
g	h	a	s	o	v	x	p	l	s	b	a	i	q
h	j	t	s	l	l	s	e	s	n	r	l	l	r
ñ	v	o	p	v	r	m	a	s	a	i	r	s	t
m	l	s	a	n	t	r	i	b	u	a	q	z	x

e	n	t	r	a	g	i	c	a	x	t	e	k	l
a	n	g	u	s	t	i	a	j	l	n	w	x	a
x	y	z	o	o	e	v	e	r	b	c	r	f	c
s	d	l	a	m	e	n	t	o	p	o	a	r	s
d	f	o	o	b	a	n	b	r	o	l	n	a	e
f	g	n	a	r	l	h	g	f	d	i	d	g	s
g	h	a	s	o	v	x	p	l	s	b	a	i	q
h	j	t	s	l	l	s	e	s	n	r	l	l	r
ñ	v	o	p	v	r	m	a	s	a	i	r	s	t
m	l	s	a	n	t	r	i	b	u	a	q	z	x

Propuesta 21

La leyenda del colibrí (Mombe'upy mainumby)

Desde hace tiempo, los más viejos de la tribu cuentan la trágica historia del amor de dos jóvenes, la bella Flor y Ágil. Por pertenecer a dos tribus enemigas, mantenían su amor en secreto, pero el romance fue descubierto y prohibieron a Flor que lo vea. Sin embargo, Ágil seguía buscándola.

La Luna, apenada por el dolor del muchacho, le contó:

– Ayer he visto otra vez a Flor. Muy angustiada, lloraba amargamente porque quieren que se case con un hombre de su tribu y ella se ha negado. El Viento me contó que el Dios Tupá, escuchando su lamento, se apiadó de su dolor y la transformó en una flor.

– ¿En una flor? Dime, ¿en qué clase de flor? ¿Cómo puedo encontrarla?

Sin embargo, la Luna no pudo responder al joven.

El muchacho entristecido solicitó la ayuda de su dios:

– ¡Tupá, tengo que encontrarla! Sé que en los pétalos de Flor reconoceré el sabor de sus besos. ¡Ayúdame a dar con ella!

Ante el asombro de la Luna, el cuerpo de Ágil fue disminuyendo cada vez más hasta quedar convertido en un pájaro delicado y frágil de muchos colores, que salió volando rápidamente: era un colibrí.

Desde entonces, el novio pasa sus días recorriendo las ramas floridas y besa apresuradamente los labios de las flores, buscando una, sólo una. Desde hace tiempo, los más viejos de la tribu cuentan también que todavía no la han encontrado.

La leyenda del colibrí (Mombe'upy mainumby)

Desde hace tiempo, los más viejos de la tribu cuentan la trágica historia del amor de dos jóvenes, la bella Flor y Ágil. Por pertenecer a dos tribus enemigas, mantenían su amor en secreto, pero el romance fue descubierto y prohibieron a Flor que lo vea. Sin embargo, Ágil seguía buscándola.

La Luna, apenada por el dolor del muchacho, le contó:

– Ayer he visto otra vez a Flor. Muy angustiada, lloraba amargamente porque quieren que se case con un hombre de su tribu y ella se ha negado. El Viento me contó que el Dios Tupá, escuchando su lamento, se apiadó de su dolor y la transformó en una flor.

– ¿En una flor? Dime, ¿en qué clase de flor? ¿Cómo puedo encontrarla?

Sin embargo, la Luna no pudo responder al joven.

El muchacho entristecido solicitó la ayuda de su dios:

– ¡Tupá, tengo que encontrarla! Sé que en los pétalos de Flor reconoceré el sabor de sus besos. ¡Ayúdame a dar con ella!

Ante el asombro de la Luna, el cuerpo de Ágil fue disminuyendo cada vez más hasta quedar convertido en un pájaro delicado y frágil de muchos colores, que salió volando rápidamente: era un colibrí.

Desde entonces, el novio pasa sus días recorriendo las ramas floridas y besa apresuradamente los labios de las flores, buscando una, sólo una. Desde hace tiempo, los más viejos de la tribu cuentan también que todavía no la han encontrado.

Propuesta 21

“Arandú, el carpincho”

Les voy a contar la historia
del mejor de los amigos.
Siempre los llevo conmigo,
Guardadito en el recuerdo.
Por eso, contarles quiero
sobre Arandú, el carpincho.

Yo vivía en las afueras
de un pueblito muy pequeño.
detrás del patio trasero
de mi casa, ya era el campo:
laguna, monte, cielo ancho
y el horizonte, un estero.

A veces, yo me escapaba
a perderme por ahí,
a los árboles subir,
a nadar en la laguna.
Y esa fue mi gran fortuna,
porque ahí lo conocí.

Todos los bichos del monte
se llevaban bien con él.
todos lo venían a ver,
a buscar su compañía.
Viejo sabio parecía.

Arandú lo bauticé.
Nunca lo van a ver solo:
del más grande al más chiquito,
a todos los seres vivos
los acepta en su familia.

Carpincho, viejo y peludo
bicho lindo de mi tierra.
A veces la gente es buena
y se parece un poco a vos.
... a veces no.
... qué pena.

Una vez, en penitencia,
no me dejaban salir,
y me quedé a ver morir
la tarde desperdiciada.
A través de la ventana
allá a lo lejos lo ví.

Estaba como charlando
con un anciano guazuncho,
con toda la paz del mundo,
sentado en el pastizal.
Y, de verlo así quizá,
se me pasó lo chinchudo.

Hubo otra vez en que nadie
podía andar por afuera.
Ni siquiera iba a la escuela
y pensaba, preocupado,
qué habremos hecho que estábamos
todo el mundo en penitencia.

Llegó un día en que no pude
soportar ya ese martirio,
ver a mis seres queridos
sintiéndose como solos.
y les dije vengan todos
le presentaré a un amigo.

Ramiro Romero

“Arandú, el carpincho”

Les voy a contar la historia
del mejor de los amigos.
Siempre los llevo conmigo,
Guardadito en el recuerdo.
Por eso, contarles quiero
sobre Arandú, el carpincho.

Yo vivía en las afueras
de un pueblito muy pequeño.
detrás del patio trasero
de mi casa, ya era el campo:
laguna, monte, cielo ancho
y el horizonte, un estero.

A veces, yo me escapaba
a perderme por ahí,
a los árboles subir,
a nadar en la laguna.
Y esa fue mi gran fortuna,
porque ahí lo conocí.

Todos los bichos del monte
se llevaban bien con él.
todos lo venían a ver,
a buscar su compañía.
Viejo sabio parecía.

Arandú lo bauticé.
Nunca lo van a ver solo:
del más grande al más chiquito,
a todos los seres vivos
los acepta en su familia.

Carpincho, viejo y peludo
bicho lindo de mi tierra.
A veces la gente es buena
y se parece un poco a vos.
... a veces no.
... qué pena.

Una vez, en penitencia,
no me dejaban salir,
y me quedé a ver morir
la tarde desperdiciada.
A través de la ventana
allá a lo lejos lo ví.

Estaba como charlando
con un anciano guazuncho,
con toda la paz del mundo,
sentado en el pastizal.
Y, de verlo así quizá,
se me pasó lo chinchudo.

Hubo otra vez en que nadie
podía andar por afuera.
Ni siquiera iba a la escuela
y pensaba, preocupado,
qué habremos hecho que estábamos
todo el mundo en penitencia.

Llegó un día en que no pude
soportar ya ese martirio,
ver a mis seres queridos
sintiéndose como solos.
y les dije vengan todos
le presentaré a un amigo.

Ramiro Romero

“Arandú, el carpincho”

Les voy a contar la historia
del mejor de los amigos.
Siempre los llevo conmigo,
Guardadito en el recuerdo.
Por eso, contarles quiero
sobre Arandú, el carpincho.

Yo vivía en las afueras
de un pueblito muy pequeño.
detrás del patio trasero
de mi casa, ya era el campo:
laguna, monte, cielo ancho
y el horizonte, un estero.

A veces, yo me escapaba
a perderme por ahí,
a los árboles subir,
a nadar en la laguna.
Y esa fue mi gran fortuna,
porque ahí lo conocí.

Todos los bichos del monte
se llevaban bien con él.
todos lo venían a ver,
a buscar su compañía.
Viejo sabio parecía.

Arandú lo bauticé.
Nunca lo van a ver solo:
del más grande al más chiquito,
a todos los seres vivos
los acepta en su familia.

Carpincho, viejo y peludo
bicho lindo de mi tierra.
A veces la gente es buena
y se parece un poco a vos.
... a veces no.
... qué pena.

Una vez, en penitencia,
no me dejaban salir,
y me quedé a ver morir
la tarde desperdiciada.
A través de la ventana
allá a lo lejos lo ví.

Estaba como charlando
con un anciano guazuncho,
con toda la paz del mundo,
sentado en el pastizal.
Y, de verlo así quizá,
se me pasó lo chinchudo.

Hubo otra vez en que nadie
podía andar por afuera.
Ni siquiera iba a la escuela
y pensaba, preocupado,
qué habremos hecho que estábamos
todo el mundo en penitencia.

Llegó un día en que no pude
soportar ya ese martirio,
ver a mis seres queridos
sintiéndose como solos.
y les dije vengan todos
le presentaré a un amigo.

Ramiro Romero

Propuesta 21

“El cielo del albañil”
(Teresa Parodi, Antonio Tarragó Ros)

Allá cerquita del cielo entre los andamios
sentado como un tropero le está mateando
igual como si estuviera en medio del campo
debajo de alguna sombra junto al remanso.

Hablando pocas palabras lo he visto a Vargas
quedarse así de cuclillas mirando lejos
cercado entre el hormigón, no encuentra su cielo aquí
de balde lo está buscando entre tanto gris.

En la radio sin querer, como un duende el acordeón
estirando un chamamé, le estremece el corazón.
Y hasta le parece anga, que si suelta un sapukay
los peones le han de oír en la estancia El Paraisal.

Al verlo así me parece que anda tropezando
con su compadre el Aranda, como hace tanto.
Qué pena me da mirarlo entre los andamios,
con todo ese cielo adentro como sangrando.

Detrás del vuelo aterido de una paloma,
se achican sus ojos negros mirando lejos.
Cercado entre el hormigón, el cielo del albañil
manchado de arena y cal se termina allí.

Algún día volverá, le gustaba ser peón.
No se halla por acá, ya ha de haber una ocasión.
Mientras tanto al escuchar en la radio un chamamé
él remonta un sapukay,
es su modo de volver.

“El cielo del albañil”
(Teresa Parodi, Antonio Tarragó Ros)

Allá cerquita del cielo entre los andamios
sentado como un tropero le está mateando
igual como si estuviera en medio del campo
debajo de alguna sombra junto al remanso.

Hablando pocas palabras lo he visto a Vargas
quedarse así de cuclillas mirando lejos
cercado entre el hormigón, no encuentra su cielo aquí
de balde lo está buscando entre tanto gris.

En la radio sin querer, como un duende el acordeón
estirando un chamamé, le estremece el corazón.
Y hasta le parece anga, que si suelta un sapukay
los peones le han de oír en la estancia El Paraisal.

Al verlo así me parece que anda tropezando
con su compadre el Aranda, como hace tanto.
Qué pena me da mirarlo entre los andamios,
con todo ese cielo adentro como sangrando.

Detrás del vuelo aterido de una paloma,
se achican sus ojos negros mirando lejos.
Cercado entre el hormigón, el cielo del albañil
manchado de arena y cal se termina allí.

Algún día volverá, le gustaba ser peón.
No se halla por acá, ya ha de haber una ocasión.
Mientras tanto al escuchar en la radio un chamamé
él remonta un sapukay,
es su modo de volver.

“El cielo del albañil”
(Teresa Parodi, Antonio Tarragó Ros)

Allá cerquita del cielo entre los andamios
sentado como un tropero le está mateando
igual como si estuviera en medio del campo
debajo de alguna sombra junto al remanso.

Hablando pocas palabras lo he visto a Vargas
quedarse así de cuclillas mirando lejos
cercado entre el hormigón, no encuentra su cielo aquí
de balde lo está buscando entre tanto gris.

En la radio sin querer, como un duende el acordeón
estirando un chamamé, le estremece el corazón.
Y hasta le parece anga, que si suelta un sapukay
los peones le han de oír en la estancia El Paraisal.

Al verlo así me parece que anda tropezando
con su compadre el Aranda, como hace tanto.
Qué pena me da mirarlo entre los andamios,
con todo ese cielo adentro como sangrando.

Detrás del vuelo aterido de una paloma,
se achican sus ojos negros mirando lejos.
Cercado entre el hormigón, el cielo del albañil
manchado de arena y cal se termina allí.

Algún día volverá, le gustaba ser peón.
No se halla por acá, ya ha de haber una ocasión.
Mientras tanto al escuchar en la radio un chamamé
él remonta un sapukay,
es su modo de volver.

“El cielo del albañil”
(Teresa Parodi, Antonio Tarragó Ros)

Allá cerquita del cielo entre los andamios
sentado como un tropero le está mateando
igual como si estuviera en medio del campo
debajo de alguna sombra junto al remanso.

Hablando pocas palabras lo he visto a Vargas
quedarse así de cuclillas mirando lejos
cercado entre el hormigón, no encuentra su cielo aquí
de balde lo está buscando entre tanto gris.

En la radio sin querer, como un duende el acordeón
estirando un chamamé, le estremece el corazón.
Y hasta le parece anga, que si suelta un sapukay
los peones le han de oír en la estancia El Paraisal.

Al verlo así me parece que anda tropezando
con su compadre el Aranda, como hace tanto.
Qué pena me da mirarlo entre los andamios,
con todo ese cielo adentro como sangrando.

Detrás del vuelo aterido de una paloma,
se achican sus ojos negros mirando lejos.
Cercado entre el hormigón, el cielo del albañil
manchado de arena y cal se termina allí.

Algún día volverá, le gustaba ser peón.
No se halla por acá, ya ha de haber una ocasión.
Mientras tanto al escuchar en la radio un chamamé
él remonta un sapukay,
es su modo de volver.

Fluidez y Comprensión Lectora

Orientaciones didácticas y actividades áulicas para estudiantes

Dirección de Planeamiento
e Investigación Educativa

GOBIERNO PROVINCIAL

CORRIENTES

Ministerio de Educación

Dirección de Planeamiento
e Investigación Educativa