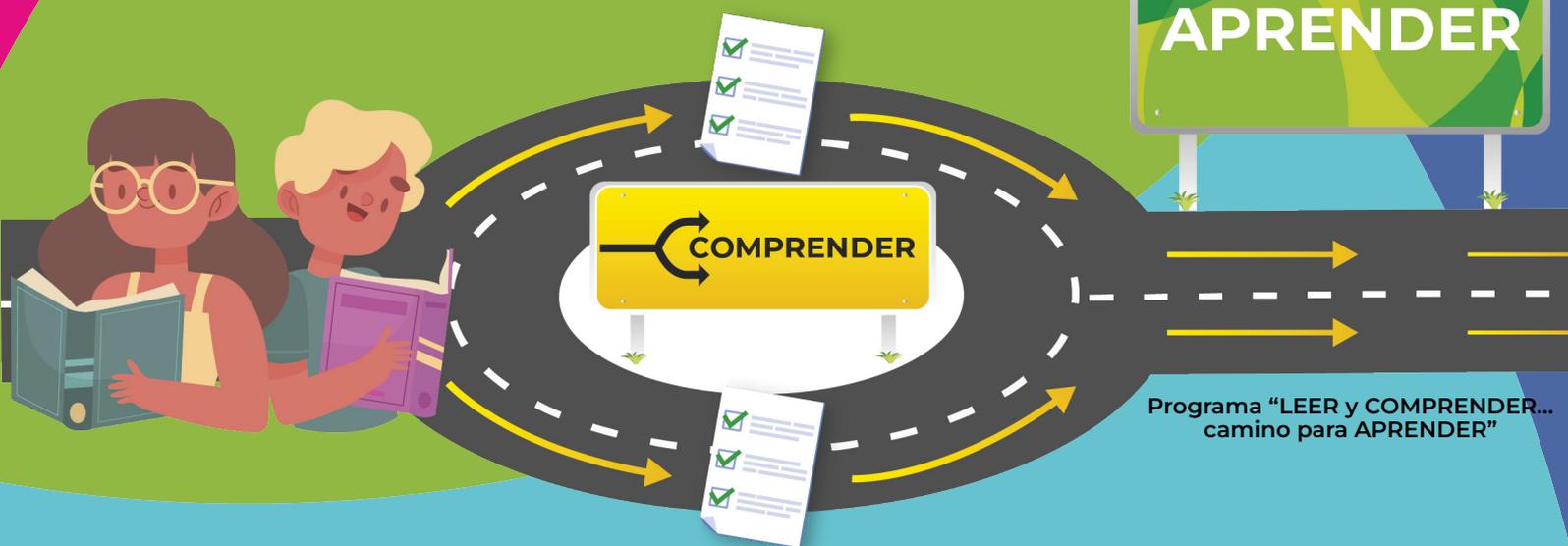


Fluidez y Comprensión Lectora



Orientaciones didácticas y actividades áulicas para estudiantes

NIVEL PRIMARIO
5° y 6°
GRADO

CIENCIAS NATURALES

CIENCIAS SOCIALES

MATEMÁTICA

LENGUA



CORRIENTES
somos todos!
Ministerio de Educación

Autoridades



Dr. Gustavo Adolfo Valdés
Gobernador de Corrientes

Lic. Práxedes Ytatí López
Ministra de Educación

Dr. Julio César de la Cruz Navias
Subsecretario de Gestión Educativa

Dra. Pabla Muzzachiodi
Secretaria General

Prof. María Silvina Rollet
Presidente del Consejo General
de Educación

Prof. Sergio Gutiérrez
Director General de Nivel Secundario

Prof. Adriana Godoy
Directora General de Enseñanza Privada

Lic. Julio Fernando Simonit
Director de Planeamiento e
Investigación Educativa

COMISIONES DE TRABAJO AD HOC
DEL PLAN DE COMPROMISO POR
LA ALFABETIZACIÓN

DR. FABIÁN YAUSAZ
Asesoramiento - Dirección de
Planeamiento e Investigación
Educativa

PROF. LUCILA ELISA VERÓN
PROF. MARÍA FLORENCIA GREBE
Responsables - Dirección de
Planeamiento e Investigación
Educativa

Prof. Lucila Elisa Verón
Lic. Nicolás Escobar
Redacción - Dirección de
Planeamiento e Investigación
Educativa

COLABORADORES/AS

Lic. Silvina Romero
Redacción - Dirección de Políticas
Socioeducativas

Prof. Silvina Almirón
Redacción - Coordinación de la
modalidad de Educación Especial

Prof. Sara Lanari
Redacción - Coordinación de la
modalidad de Educación
Intercultural Bilingüe

Prof. Lorena Biancardi
Redacción - Consejo General de
Educación

Lic. Marcela Arévalo
Diseño Gráfico



Índice

05 Presentación

06 Organización del material

08 Estrategias de lectura

13 La fluidez lectora

21 La comprensión lectora

27 Sugerencias modalidad de educación especial

28 Sugerencias modalidad EIB

31 Propuesta 1

36 Propuesta 2

43 Propuesta 3

49 Propuesta 4

55 Propuesta 5

60 Propuesta 6

65 Propuesta 7

70 Propuesta 8

75 Propuesta 9

80 Propuesta 10

86 Propuesta 11

91 Propuesta 12

100 Propuesta 13

106 Propuesta 14

114 Propuesta 15

119 Propuesta 16

125 Propuesta 17

129 Propuesta 18

135 Propuesta 19

139 Propuesta 20

145 Propuesta 21

149 Propuesta 22

154 Propuesta 23

157 Bibliografía

159 Anexo

Agradecimiento

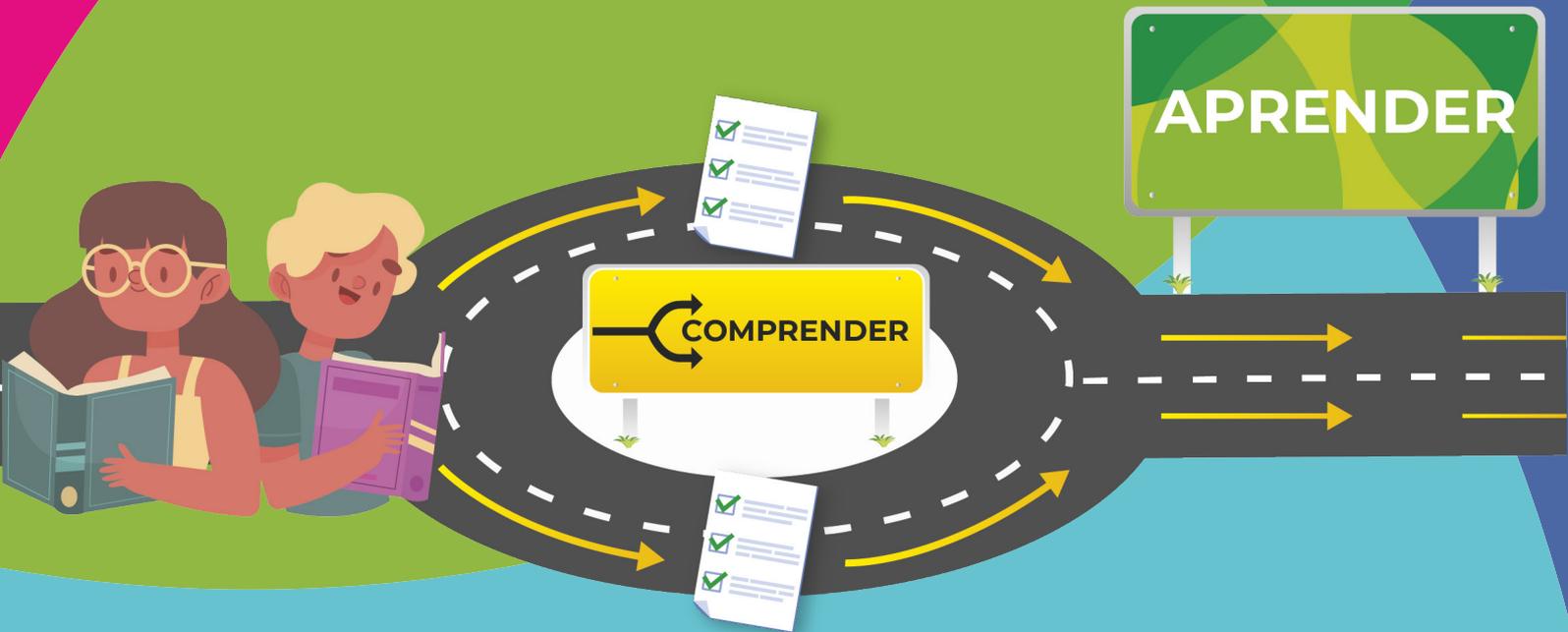
Queremos expresar nuestro agradecimiento al Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires por autorizar el uso del material *Fluidez y comprensión lectora: guía docente: 6.º grado* (Ministerio de Educación GCABA, 2025a). Algunas de las propuestas de esta guía han sido adaptadas para este cuadernillo del programa *Leer y Comprender... Camino para aprender*, con el fin de seguir promoviendo el desarrollo de la fluidez y comprensión lectora en los estudiantes de 5.º y 6.º grado de la provincia de Corrientes. Asimismo, se ha consultado el cuadernillo para estudiantes del mismo programa (Ministerio de Educación GCABA, 2025b), a fin de garantizar coherencia pedagógica y continuidad en las intervenciones didácticas.

"Los diseños utilizados en este documento fueron obtenidos de Freepik, una plataforma que ofrece recursos gráficos bajo licencias específicas. Los créditos y derechos de autor corresponden a los diseñadores originales según los términos de uso de Freepik".



¡Bienvenidos a esta aventura lectora!

Programa
"LEER y COMPRENDER...
camino para APRENDER"



Cuadernillo de acompañamiento para

5° y 6° GRADO
NIVEL PRIMARIO

Presentación

05

Leer y escribir son actividades necesarias para el día a día. Se hace imposible pensar que el mundo de hoy no nos ponga frente a textos, palabras y letras. Al ser la lectura y la escritura dos aprendizajes complejos representan uno de los objetivos prioritarios para el Ministerio de Educación de la provincia de Corrientes.

El programa “Leer y Comprender... Camino para Aprender” se encuentra enmarcado en el Plan de Compromiso por la Alfabetización que constituye una prioridad en la política educativa de la provincia de Corrientes. Este programa busca fortalecer la lecto-comprensión de los niños de escuelas primarias. Se propone focalizar en estrategias de fluidez y comprensión lectora, haciendo especial énfasis en estrategias que profundicen la comprensión de textos de diversas disciplinas.

Por lo tanto, se crea este material didáctico para fortalecer la comprensión lectora y garantizar que los estudiantes logren ser buenos lectores. Pero, ¿qué significa ser un buen lector? Según Valeria Abusamra (2024) “un lector hábil es quien logra construir activamente el significado de lo que está leyendo”. Para ello se realizan interacciones con lo que está explícito en el texto y los conocimientos del mundo que posee cada lector.

Siguiendo esta idea, ¿qué implica comprender un texto? Muchos teóricos se cuestionan sobre esto y, en general, coinciden en que: comprender un texto supone un proceso de construcción activa de significado mediante la puesta en marcha simultánea de habilidades lingüísticas (decodificación, vocabulario, estructuras sintácticas), memoria, atención, razonamiento, conocimiento del mundo, conocimiento de estrategias de lectura, entre otros procesos implicados (Abusamra, 2024, p. 15).

Resumiendo lo antes dicho, aprender a leer y comprender textos es un camino complejo que necesita de un acompañamiento. Es un proceso activo en el que no se puede construir sin un lector experto que lo guíe. La escuela es responsable de que esto suceda.

En función de lo anteriormente expuesto, se produce este material teórico-práctico para su implementación en las aulas con el fin de mejorar los niveles de fluidez y comprensión lectora de los estudiantes del Nivel Primario. Es necesario que se encuentren espacios en los que se aplique el mismo.

Se considera, también, una buena oportunidad el uso de la Hora más, conforme a la Resolución CFE N° 470/24 donde se establece que la extensión de la jornada escolar se aplicará de forma focalizada específicamente a estudiantes con desempeño por debajo de los niveles satisfactorios en lectura y escritura. Teniendo en cuenta ello, se propone que aquellos estudiantes que presentan dificultades en estas áreas clave realicen las actividades propuestas por este programa. De esta manera, durante las horas destinadas a la extensión de la jornada escolar, los docentes podrán adaptar y aplicar dichas propuestas al nivel de dificultad de cada estudiante, con el fin de mejorar sus habilidades de lectura y así asegurar aprendizajes significativos.



Organización del material



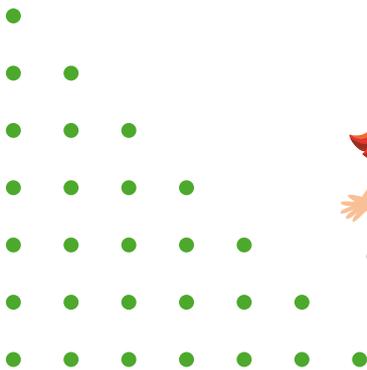
Al inicio de cada propuesta encontrarán conceptos básicos y estrategias que se presentan como actividades para realizar con los estudiantes. Estas mismas pueden ser adaptadas por los docentes para aplicarlas a otros textos.



Tips de conocimiento



Propuestas





Tips de conocimiento

Incluyen conceptos clave basados en estrategias de lectura tales como:

- Lectura guiada.
- Lectura dialógica o interactiva.
- Lectura en voz alta.
- Lectura independiente y en voz baja.
- Lectura compartida o a coro.
- Lectura en eco.
- Lectura modelo.

Además, abarca otros aspectos como:

- Vocabulario
- Inferencia
- Fluidez en la lectura

Estos tips encabezan las propuestas de lectura y son sugerencias para incrementar la fluidez y comprensión de cada uno de los textos.



Propuesta

En este apartado se presenta un texto central y sus distintas actividades. El andamiaje de las estrategias de lectura se desarrolla de manera gradual mediante el modelado y la práctica y se organiza en las tres instancias de interacción o diálogo activo: antes, durante y después de leer¹. Incluye las acciones que conducen a analizar los textos desde diversos puntos de vista para alcanzar la comprensión de los mismos.

Debajo de cada texto recuadrado se indica con mayúscula el tipo de lectura que se sugiere realizar para las primeras experiencias lectoras con el mismo. Por lo tanto, se incentiva al docente a realizar en primera instancia el tipo de lectura sugerida en la propuesta y, luego, según el desempeño y los niveles alcanzados de cada grupo de aprendizaje, incorporar otro tipo de lectura de los que se presentan en este cuadernillo para mejorar la fluidez lectora de sus estudiantes y lograr la comprensión de los textos.

¹Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2024). *Fluidez y comprensión lectora: guía docente: 6to grado (1a ed. para el profesor)*. https://escuelademaestros.bue.edu.ar/wp-content/uploads/2024/06/FL_6G_DOCENTES_DIGITAL.pdf



↑↑↑ Estrategias de lectura

Lectura dialógica o interactiva



Es un método sistemático de lectura en voz alta. Permite a los docentes andamiar la comprensión de los niños, modelar las estrategias para hacer inferencias y relacionar la información sobre eventos, la información nueva del texto con la que ya poseen así como los elementos del texto entre sí, enseñar vocabulario y conceptos (Borzzone y De Mier, 2012, p. 41).

El trabajo con los estudiantes involucraría un diálogo previo (antes de la lectura), una explicación e investigación sobre las palabras nuevas (durante la lectura), y finalmente, una revisión de la información más importante para ampliarla o reformularla (después de la lectura).

Con la lectura dialógica o interactiva, explica De Mier (2019), el docente podrá explicitar información que será necesaria para que los niños realicen inferencias (p.10), planteándose tres momentos de interacción fundamentales para andamiar la comprensión: antes, durante y después de la lectura.

Los lectores con conocimiento general del tópico del texto, tenderían a construir un orden cronológico en la estructura mental causal. En el caso de lectores con menos conocimientos previos, afectaría la comprensión, ya que la realización de inferencias elaborativas depende de que los lectores logren construir primero el modelo de situación (De Mier, 2019, p. 114).

Inferencia

Según Valeria Abusamra (2024, p. 48) “constantemente nos vemos en situación de recuperar lo que no está dicho”. Esto quiere decir que los procesos inferenciales son parte de lo que los humanos hacemos a diario. Ahora bien, cuando se trata de una inferencia a nivel textual podemos admitir que es un proceso que realiza el lector u oyente para completar la información ausente en los textos, a partir de pistas que el mismo texto proporciona. Esto hace que se puedan conectar los sucesos, las personas y objetos que aparecen en el texto.





Las inferencias son las representaciones mentales que el lector construye o añade al comprender el texto, a partir de la aplicación de sus propios conocimientos a las indicaciones explícitas en el mensaje. (Gutiérrez-Calvo, 1999, como se citó en Abusamra, 2024).

El proceso en sí se basa en integrar relaciones intratextuales tales como establecer relaciones de carácter sintáctico, semántico o pragmático que no se encuentran dichos en el texto y que el lector repone automáticamente y relaciones extratextuales (incluye conocimientos del mundo a la información que brinda el texto).

Cuando un lector infiere información que no aparece en un texto, lleva a cabo un proceso constructivo que implica ampliar la comprensión, proponiendo hipótesis acerca de posibles significados de la información elidida y asignándole uno que permita lograr una interpretación de la misma, coherente con el contexto. (Abusamra, 2024).

Tipos de inferencias

Siguiendo a Gutiérrez-Calvo, (1999, como se citó en Abusamra, 2024) se pueden distinguir a grandes rasgos dos tipos de inferencias: conectivas y elaborativas.

■ Inferencias conectivas:

Vinculan elementos textuales.

■ Inferencias elaborativas:

Amplían la información del texto.

CONECTIVAS

Conexiones explícitas

Basadas en el texto

Cohesión y coherencia

Ejemplos: anáforas,
relaciones causales,
temporales

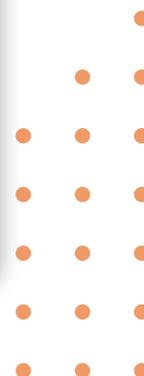
ELABORATIVAS

Añaden información nueva

Basadas en conocimiento previo

Enriquecen la comprensión

Ejemplos: predicciones,
suposiciones, detalles
adicionales



Lectura en voz alta

En esta situación el maestro lee un texto a los niños, lo comparte con ellos y modela el proceso de comprensión. Generalmente esta situación de lectura realizada por el docente se inicia con una conversación y una presentación del texto, luego el docente lee e interrumpe según las dificultades que ha detectado en la lectura previa y finaliza con un intercambio (Rosemberg, 2004, p. 223).



Lectura guiada

Los niños leen un texto solos o en grupos pero el docente, aunque no realice la lectura, andamia el proceso dándoles indicaciones que faciliten su comprensión. Tiene con ellos una primera mirada o idea general del texto: lee el título y plantea un interrogante a partir de este, explica el significado de palabras desconocidas o poco frecuentes, leyendo el fragmento donde se encuentran, señala y hace que los estudiantes subrayen las palabras que les proporcionan pistas para hacer inferencias.

El docente promueve un intercambio general sobre el texto que active los conocimientos de los niños y les proporcione la información necesaria para entenderlo, puede escribir en el pizarrón una o dos oraciones que resuman el contenido y que sean una guía general del proceso de comprensión (Rosemberg, 2004, p. 223).

El objetivo de la lectura guiada es la formación de lectores independientes. El docente andamia para la decodificación y comprensión en forma directa.

Lectura compartida o a coro



Es una estrategia pedagógica donde el docente y los estudiantes leen en voz alta un texto juntos, alternando roles entre la lectura, sin perder la participación activa. Durante esta actividad, el docente modela habilidades de lectura y comprensión, mientras que los estudiantes practican escuchando, observando y participando en la lectura del texto. Este enfoque promueve la construcción colaborativa del significado del tema, el desarrollo del vocabulario, la comprensión de la estructura del texto y el fomento de la lectura.

La lectura compartida también ofrece la oportunidad de discutir ideas, hacer inferencias y conectar la lectura con experiencias personales, lo que enriquece la comprensión y el disfrute del texto.



Lectura independiente y en voz baja

Se puede hacer referencia a dos situaciones distintas: una que prepara y plantea el docente y otra generada por los mismos niños. Se pueden diseñar múltiples situaciones para que los niños lean textos solos o junto a sus compañeros (Rosemberg, 2004, p. 224).



Lectura en eco

Según Borzone y De Mier (2012) la lectura en eco es una estrategia de enseñanza donde el docente lee en voz alta un texto, oración por oración, luego los niños repiten también en voz alta remediando la entonación modelada. Este estilo de práctica de la lectura proporciona un modelo (donde se trabaja la prosodia) y promueve la internalización de ese modelo por parte de los niños (...) se promueve la comprensión a través de la lectura dialógica (p. 54).



Es importante realizar una lectura con la entonación adecuada, marcando las pausas, las preguntas y las exclamaciones. A medida que va leyendo, el docente explica el significado de las palabras desconocidas por los estudiantes.

Para comprender llevamos a cabo muchas y complejas operaciones: reconocemos palabras, relacionamos el significado de las mismas, activamos información de nuestra memoria y realizamos inferencias.

La construcción del modelo mental de un texto es un proceso incremental, se va integrando nueva información que actúa como contexto para establecer nuevas relaciones con la información siguiente. Es decir, el modelo mental es la representación de los eventos y de los tipos de acciones, objetos, personas, animales, lugares y propiedades que forman el mundo del texto. Por ende, se precisa de la coherencia global, estableciendo relaciones causales y referenciales.

La lectura con entonación o expresiva es uno de los indicadores de la fluidez lectora, ya que para poder realzar las frases con la entonación adecuada, los lectores deben procesar la información del texto.



Lectura modelo



Es una estrategia pedagógica utilizada para mejorar las habilidades lectoras de los estudiantes. En esta práctica, el docente lee un texto en voz alta para demostrar y modelar habilidades de lectura efectiva. La lectura modelo puede incluir:

- **Pronunciación y entonación:** mostrar cómo las palabras se pronuncian correctamente y cómo la entonación puede afectar el significado de una frase.

- **Fluidez:** leer a un ritmo adecuado para mostrar cómo mantener la fluidez sin perder la comprensión del texto.

- **Comprensión:** hacer pausas para explicar el significado de palabras difíciles, hacer preguntas sobre el texto y proporcionar aclaraciones.

- **Expresión:** utilizar la expresión facial y corporal para transmitir emociones y significados implícitos en el texto.

Es sumamente importante que los estudiantes participen en situaciones de lectura de diferentes géneros. Esto aporta conocimiento sobre la estructura de cada tipo de texto; además, se lo considera como conocimiento adquirido en contexto, a través de lectura compartida, para luego avanzar hacia la lectura independiente.

Renarración

El docente guía la reconstrucción de la historia y los niños recuperan la información, la organizan y proporcionan comentarios y explicaciones. Se puede proponer dramatizar la historia.

El docente promueve la reflexión sobre lo que los protagonistas sienten y quieren hacer, es decir, atiende no solo a lo que sucede en la narración, sino también profundiza en lo psicológico.



La fluidez lectora



Según el material *Fluidez y comprensión lectora: guía docente: 6to grado (2024)*. Del Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, la fluidez en la lectura es crucial para la comprensión, ya que integra el reconocimiento de palabras y la comprensión del texto. Mientras que una lectura entrecortada y silabeante puede obstaculizar la comprensión, una lectura fluida permite al lector concentrarse en el significado del texto.

Aunque reconocer las palabras es un paso importante para entender el texto, no garantiza el éxito en la comprensión. Es esencial que el lector realice inferencias al leer, combinando la información explícita del texto con su conocimiento previo para construir activamente el sentido del texto (p. 14).

Importancia de la lectura en voz alta



Para el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2024), la lectura en voz alta debe ser una etapa de transición hacia la lectura en silencio mientras los niños y niñas desarrollan y consolidan sus habilidades lectoras. El desafío de pasar directamente a la lectura silenciosa radica en que muchos niños parecen leer al enfocar la vista en la hoja, pero su atención a menudo no está completamente en la tarea, incluso cuando eligen ellos mismos el libro.

Por ello, es crucial una fase de internalización de los procesos cognitivos asociados con la lectura, en la cual el modelado y la guía del docente juegan un papel fundamental, proporcionando la práctica necesaria. Esto permitirá que, una vez que el niño o niña no requiera asistencia, pueda leer en voz alta de manera independiente y, posteriormente, pasar a la lectura silenciosa (p. 19).

El docente puede fortalecer la fluidez lectora:

- ✓ Combinando las prácticas de lectura en voz alta de los niños con “lectura modelada”, es decir, el lector más experimentado muestra cómo debe leerse el texto: con qué entonación, con qué ritmo y con qué velocidad.
- ✓ Indagando previamente el texto a ser leído, es decir, realizando una “vista previa” a la lectura en voz alta.
- ✓ Estableciendo objetivos, tales como la buena pronunciación de las palabras, el aumento de la velocidad de lectura, el uso de la entonación adecuada, entre otros.





✓ Implementando estrategias de autocontrol: realizar pausas programadas para detectar las dificultades en la pronunciación, repetir la lectura del texto para hacer ajustes de precisión, grabar las lecturas para identificar errores y áreas de mejora, fijar la mejora de velocidad de palabras por minuto o leer un párrafo sin pausas innecesarias, subrayar palabras difíciles antes de la lectura y practicar su pronunciación varias veces.

Habilidades que se consideran la base de la fluidez:

- Lectura de palabras en texto.
- Precisión en la lectura de palabras.
- Automaticidad en la lectura de palabras.
- Comprensión.
- Lectura expresiva.
- Velocidad en la lectura de palabras.



Sugerencia de rúbrica para acompañar la fluidez lectora

Criterio	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
Lectura en voz alta	Lee en voz baja, con poca entonación y ritmo irregular.	Lee en voz alta, con entonación y ritmo mejorables.	Lee en voz alta con buena entonación y ritmo adecuado.	Lee en voz alta con excelente entonación, ritmo y claridad.
Lectura modelada. Lectura en eco	No imita correctamente la lectura modelada.	Intenta imitar la lectura modelada, con algunos errores.	Imita bien la lectura modelada, con ligeros errores.	Imita perfectamente la lectura modelada, sin errores.
Vista previa del texto	No realiza una vista previa del texto antes de leer.	Realiza una vista previa superficial del texto.	Realiza una vista previa adecuada, identificando puntos clave.	Realiza una vista previa completa, identificando todos los puntos clave.
Velocidad de lectura	Lee muy lentamente, con muchas pausas innecesarias.	Lee a una velocidad moderada, con algunas pausas innecesarias.	Lee a una velocidad adecuada, con pocas pausas innecesarias.	Lee a una velocidad óptima, sin pausas innecesarias.
Entonación	Silabea.	Realiza pausas innecesarias entre palabras.	Respeto parcialmente los signos de puntuación.	Respeto totalmente los signos de puntuación.



Repetición para ajustes de precisión	No repite la lectura del texto para hacer ajustes.	Repite la lectura del texto ocasionalmente para hacer ajustes.	Repite la lectura del texto regularmente para hacer ajustes.	Repite la lectura del texto siempre que es necesario para hacer ajustes.
Subrayado y práctica de palabras difíciles	No subraya ni practica palabras difíciles antes de leer.	Subraya y practica algunas palabras difíciles antes de leer.	Subraya y practica la mayoría de las palabras difíciles antes de leer.	Subraya y practica todas las palabras difíciles antes de leer.

Propuesta de monitoreo de la fluidez lectora en el aula

La propuesta consiste en la implementación de un afiche en el aula que refleje las características de la lectura de cada estudiante: tanto la cantidad de palabras leídas por minuto como también el tipo de lectura predominante.

Tener la información presente en el salón visible para todos, tiene muchos beneficios, como por ejemplo impactar positivamente tanto en el aprendizaje como en la motivación de los estudiantes, por ejemplo:

-  **La visualización del progreso:** un afiche que exponga los resultados de la fluidez lectora permite a los estudiantes ver su propio progreso a lo largo del tiempo. Esta representación gráfica de su avance actúa como un poderoso motivador, ya que les muestra cómo sus esfuerzos diarios se traducen en mejoras concretas.
-  **El fomento de la autonomía y responsabilidad:** al tener acceso a sus resultados, los estudiantes se sienten más responsables de su aprendizaje. Pueden establecer metas personales y trabajar de manera autónoma para alcanzarlas, lo que promueve un sentido de propiedad sobre su proceso educativo.
-  **El refuerzo positivo:** la visibilidad de los logros sirve como un refuerzo positivo. Los estudiantes al ver su nombre en el afiche junto a una mejora en su fluidez lectora experimentarán un aumento en su autoestima y confianza, lo que resultará en un mayor compromiso con la lectura.



-  **La facilitación de la retroalimentación:** esta propuesta es una herramienta útil para que los docentes ofrezcan devoluciones constantes. Al observar los resultados, pueden identificar áreas específicas donde cada estudiante necesita apoyo adicional, permitiendo una intervención más efectiva y personalizada.
-  **La promoción de la lectura como hábito:** al mantener la fluidez lectora en el centro de la atención del aula, se promueve la lectura como un hábito diario. Los estudiantes se sentirán motivados a leer más, no solo para mejorar sus resultados, sino también por el placer de descubrir nuevos textos.
-  **La celebración de logros:** la posibilidad de festejar los logros individuales y colectivos en el aula genera un clima positivo y de apoyo, donde cada avance es reconocido y valorado, fortaleciendo el sentido de comunidad entre los estudiantes.

El cuadro que sigue es una propuesta para monitorear en el aula la lectura del grupo

CUADRO DE LECTURAS									
Nombres	Fecha	PPM 1ª lectura	Fecha	PPM 2ª lectura	Fecha	PPM 3ª lectura	Prosodia*		
							PPM 1ª lectura	PPM 2ª lectura	PPM 3ª lectura
	14/3		4/4		25/4				

*Prosodia - Referencias:

D: deletrea

S: silabea

LC: lectura corriente

LE: lectura expresiva

Esta actividad no solo es una estrategia para monitorear el progreso, sino que también actúa como un motivador poderoso que impulsa a los estudiantes a superarse diariamente. Este enfoque fortalece tanto el aprendizaje individual como el ambiente colaborativo en el aula, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes.





Jornada virtual de la Dra. Vanesa De Mier "La relación entre la fluidez y la comprensión lectora"²

El desarrollo de la fluidez lectora es un pilar fundamental en la alfabetización inicial, ya que impacta directamente en la comprensión lectora y, en consecuencia, en el éxito escolar de los estudiantes. Este documento, dirigido a docentes, presenta un marco teórico y estrategias prácticas para la enseñanza de la fluidez lectora en el marco del Plan de Compromiso por la Alfabetización.

A continuación, se presenta una guía teórica simplificada sobre la cuarta jornada de formación docente continua dictada por la Dra. Vanesa De Mier, como una de las líneas de acción de este Programa. En esta clase, la disertante expone conceptos clave relacionados con la fluidez lectora y ofrece estrategias efectivas para evaluar la comprensión de textos en los estudiantes. Estos contenidos son fundamentales para lograr una evaluación integral de la lectura, más allá de la decodificación de palabras y centrarse en la comprensión profunda de los textos.

Para aquellos interesados en profundizar en los detalles de la clase, se puede acceder al video completo a través del siguiente enlace:

Clase de Vanesa De Mier - Fluidez y comprensión lectora

<https://www.youtube.com/watch?v=-oXtJAJ3ZQc&pp=ygUYbGVlciB5IGNvbXB5ZW5kZXIgaY2FtaW5v>

Conceptos fundamentales de la lectura

La lectura

La lectura es un proceso cognitivo complejo que involucra no solo la identificación de palabras, sino también su comprensión. Según los modelos clásicos, una lectura eficiente requiere que el cerebro establezca conexiones bidireccionales entre diversas áreas responsables del reconocimiento de letras, la pronunciación y el significado.

Este proceso implica la activación de la "caja de las letras", que permite la identificación rápida de la cadena de letras y su transmisión a las áreas cerebrales que procesan la pronunciación y el significado.

Además, para que la lectura sea efectiva, es necesario que los individuos tomen conciencia de las estructuras de la lengua oral, ya que este conocimiento facilita la comprensión de los textos y la relación entre los sonidos y los significados.

²El desarrollo teórico de este apartado constituye una **síntesis de contenidos expuestos por la Dra. Vanesa De Mier** durante la Jornada de formación docente continua, dictado en el marco del programa *Leer y Comprender... Camino para Aprender* (2024). **Todos los cuadros, figuras y rúbricas** han sido tomados directamente de su presentación oral y del material visual utilizado en dicha clase. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=-oXtJAJ3ZQc>



En este sentido, todas las conexiones en el cerebro son bidireccionales, lo que asegura una interacción constante entre los diferentes niveles de procesamiento durante el acto de leer.

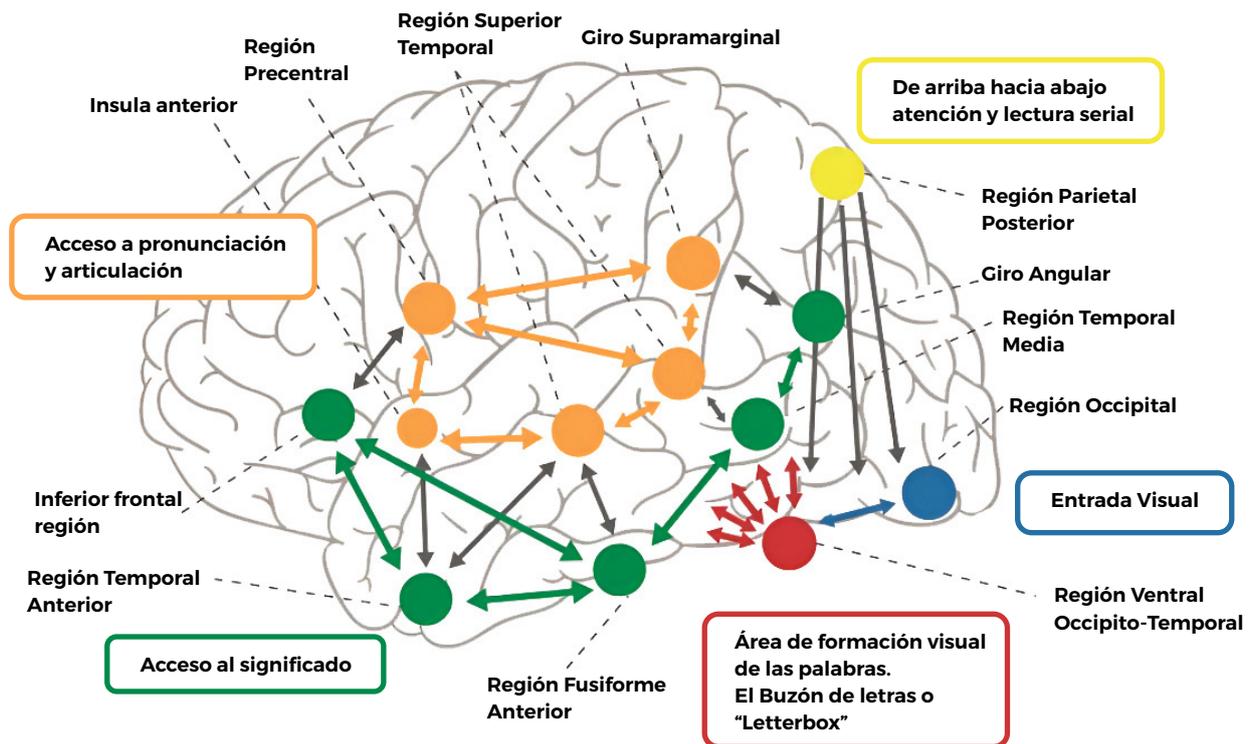


Figura 1. En la interacción entre las diferentes redes corticales que intervienen en la lectura se da un proceso bidireccional de intercambio de información entre regiones que contribuyen a la visión y al proceso de lenguaje hablado (Tokuhamu - Espinosa y Rivera, 2013).

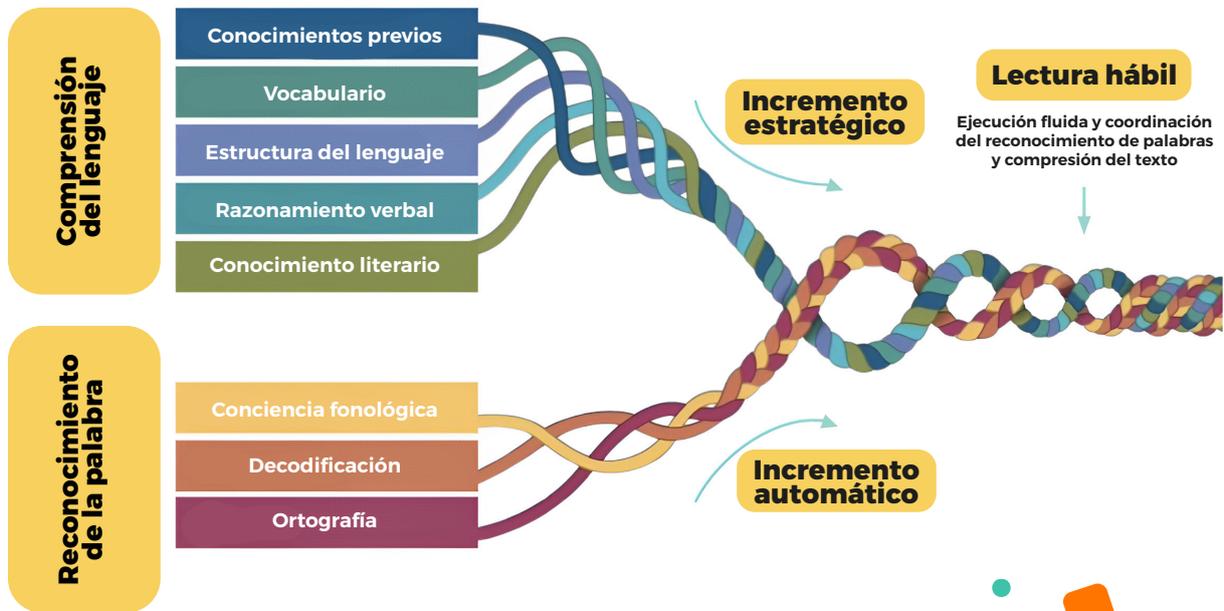
Modelo de la cuerda (Scarborough, 2001)



Describe la lectura como un proceso que integra varias subhabilidades esenciales para lograr la comprensión lectora. Estas subhabilidades incluyen la decodificación precisa y fluida, el reconocimiento automático de palabras, el conocimiento sintáctico y semántico, y la aplicación de estrategias de comprensión.

Cuando estos componentes se combinan eficazmente, se logra una comprensión profunda del texto. El modelo destaca que, al igual que los hilos de una cuerda que se entrelazan para formar una estructura sólida, estas subhabilidades se integran para facilitar la lectura fluida y comprensiva.





Dra. Scarborough. (2002). Las hebras de la alfabetización.

La fluidez lectora

La fluidez lectora es la capacidad de leer con rapidez, precisión y expresión adecuada. Un lector fluido no solo decodifica palabras automáticamente, sino que también comprende lo que lee.

Evaluación de la fluidez lectora

Para evaluar la fluidez lectora, se consideran tres aspectos principales: velocidad, precisión y prosodia.

1- Velocidad: se mide la cantidad de palabras leídas correctamente en un minuto y el tiempo total que le lleva al estudiante leer un texto breve.

2- Precisión: se cuantifican los errores de lectura, como sustituciones, omisiones, adiciones y alteraciones de palabras.

3- Prosodia: se analiza la entonación y las pausas en la lectura, observando si es monótona o expresiva.





Seguidamente, se presenta una rúbrica de evaluación basada en la escala de González-Trujillo et al. (2014):

Nivel	Velocidad	Precisión	Prosodia
1	Lento, menos de 50 ppm	Más de 10 errores	Monótona, sin pausas adecuadas
2	Entre 50 y 80 ppm	Entre 5 y 10 errores	Pocas pausas adecuadas, tono neutro
3	Entre 80 y 120 ppm	Menos de 5 errores	Pausas correctas, entonación acorde
4	Más de 120 ppm	Sin errores	Expresión oral clara y expresiva

>> Rúbrica para evaluar fluidez lectora

ENTONACIÓN			
1	2	3	4
Generalmente lee con una entonación monótona. No marca el final de las frases con subidas o bajadas, según corresponda.	La entonación es casi monótona, salvo por algún intento de marcar determinados tipos de oraciones, como las interrogativas o las exclamativas. Realiza pocos cambios de entonación al final de las frases.	La lectura se realiza con buena entonación, marcando la curva melódica en muchas de las oraciones. Produce algunos cambios de entonación al final de las frases.	Tiene una lectura melódica de forma consistente, cambia la entonación a lo largo del texto de acuerdo con el tipo de oración (interrogaciones, exclamaciones, etc.). En general, marca los diálogos con claridad. Los cambios de entonación al final de las frases son apreciables.
PAUSAS			
1	2	3	4
Realiza muchas pausas intrusivas, en mitad de las palabras, rompiendo unidades sintácticas. Muchas vacilaciones.	Realiza pausas intrusivas o alargamiento inadecuado de algunos sonidos. Frecuentes vacilaciones o repeticiones.	Realiza algunas pausas intrusivas o alargamiento inadecuado de algunos sonidos, pero en general respeta el lugar donde debe hacerlas (los signos de puntuación y límites sintácticos).	Realiza las pausas en los lugares adecuados en prácticamente todas las ocasiones, respetando los signos de puntuación (comas, puntos, etc.) y los límites sintácticos.
CALIDAD			
1	2	3	4
La lectura suena como si las palabras fueran simplemente decodificadas, como si se leyera una lista.	La lectura suena como si se leyeran frases sueltas rápidamente. En algunas ocasiones capta la atención del oyente.	Algunas veces, la lectura suena como si contara un cuento. En ocasiones, hace perder la atención del oyente.	La lectura suena como si contara un cuento. En general, capta la atención del oyente.

Para ampliar información y acceder a recursos adicionales, visitar el sitio del Ministerio de Educación: bit.ly/3LoCZUN





La comprensión lectora



La comprensión de textos va más allá del simple procesamiento de palabras y oraciones. Implica un conjunto complejo de habilidades y procesos cognitivos que permiten a los lectores construir un significado completo del texto, integrando la información leída con su conocimiento previo.

¿En qué consiste comprender un texto?

Comprender un texto es construir una **representación mental** del significado del mismo, lo que se conoce como **modelo de situación**. Este modelo se forma a medida que se leen las ideas principales, se realizan inferencias y se vincula la información con el conocimiento previo. Esta representación se almacena en la **memoria de largo plazo**, lo que permite recordar y aplicar lo

Funciones ejecutivas

Para comprender un texto, se requieren funciones ejecutivas, que son habilidades cognitivas esenciales:

- **Memoria de trabajo:** mantener y manipular la información mientras se lee.
- **Inhibición:** suprimir pensamientos o distracciones irrelevantes.
- **Atención:** mantener el enfoque en el texto y los detalles relevantes.

Habilidades lingüísticas

Las habilidades lingüísticas son fundamentales para la comprensión lectora:

- **Identificación de palabras:** reconocer las palabras en el texto.
- **Recuperar significados:** acceder a los significados de las palabras conocidas desde el vocabulario mental del lector.





Vocabulario: amplitud y profundidad



La comprensión depende en gran medida del vocabulario:

- **Número de palabras conocidas:** la cantidad de palabras que una persona conoce y puede reconocer es crucial para la comprensión.
- **Tasa de crecimiento del vocabulario:** el aumento del vocabulario no es lineal, sino exponencial. A medida que el vocabulario crece, el acceso y la comprensión de textos se hacen más eficientes.
- **Grado de conocimiento de las palabras:** esto incluye aspectos como la polisemia (una palabra con varios significados), los campos semánticos (relaciones entre palabras), y el conocimiento sobre las funciones gramaticales de las palabras (como la palabra "planta" que puede ser un sustantivo o un verbo, y puede tener significados diferentes, como una planta vegetal o el acto de plantar algo).

Procesos involucrados en la comprensión

- **Combinar significados de oraciones:** integrar las oraciones de manera coherente.
- **Extraer ideas principales:** identificar lo que es relevante y central en el texto.
- **Realizar inferencias:** establecer conexiones entre la información explícita e implícita del texto.
- **Aplicar conocimiento del mundo:** relacionar lo leído con conocimientos previos o experiencias personales.

Léxico mental

La comprensión de un texto también depende del diccionario mental de cada individuo. Este diccionario incluye definiciones, sinónimos, antónimos, y diferentes matices semánticos que enriquecen la interpretación del texto. Se estima que, para comprender completamente un texto, es necesario conocer al menos el 90% de las palabras que contiene.

- **Definiciones:** conocer el significado de las palabras.
- **Sinonimia, antonimia y polisemia:** comprender diferentes significados y usos de las palabras.
- **Redes semánticas:** relacionar las palabras entre sí, por ejemplo, conocer la jerarquía entre términos (hiperonimia e hiponimia).



Estructuras sintácticas

La comprensión también implica **detectar las estructuras sintácticas** del texto, es decir, entender cómo se organizan las oraciones y cómo esto influye en el significado global. Esto permite extraer el **significado de las oraciones** y comprender su relación dentro del texto.

Evaluación de la comprensión

La comprensión lectora puede evaluarse mediante tareas como preguntas de opción múltiple, preguntas abiertas y renarración del texto. Estas pueden clasificarse en:

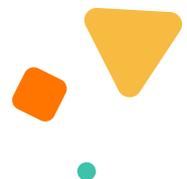
- **Preguntas literales:** respuestas explícitas en el texto.
- **Preguntas inferenciales:** requieren interpretar información implícita en el texto.

Trabajo con el vocabulario

El vocabulario se destaca como una de las características clave de los textos. En el Segundo Ciclo de la Educación Primaria, por ejemplo, se espera que los estudiantes consoliden sus habilidades para poder aprender a partir de textos expositivos. En estos se emplea un vocabulario específico sobre un tema, conocido como vocabulario disciplinar. Los textos expositivos abordan contenidos científicos de diversas disciplinas, por lo que puede incluir un gran porcentaje de palabras desconocidas para los lectores. Las mismas generalmente no se adquieren de manera casual, sino que requieren de una enseñanza directa, explícita y planificada por parte de una persona adulta experta.

El desarrollo del vocabulario es crucial para la comprensión. Se recomienda:

- Usar definiciones claras y amigables.
- Relacionar palabras con sinónimos y antónimos familiares.
- Construir redes semánticas.





Andamiaje de los procesos de lectura y comprensión

La lectura es un aprendizaje que requiere práctica y esa práctica requiere sistematicidad. Más abajo se muestra una representación gráfica de cómo va evolucionando el andamiaje brindado por el docente.

Al inicio, este ocupa un rol central, sus propuestas de enseñanza explícita inician con el modelado de la lectura. A medida que se va dando lugar a la práctica del estudiante ayudando y retroalimentando, el nivel de autonomía irá aumentando hasta llegar el momento de propiciar una práctica independiente.



Figura 2: Transferencia progresiva de la responsabilidad en la secuencia de aprendizaje de estrategias (adaptada de Baeza, 2006; Rogoff, 1993).



Estrategias de comprensión

Durante la lectura, es fundamental que el docente modele estrategias y guíe a los estudiantes para que alcancen autonomía. En este material sugerimos seguir las estrategias, adaptadas de la Lectura Estratégica Colaborativa de Klingner & Vaughn (2000) y Meneses et al. (2022), las cuales requieren una enseñanza explícita para ser efectivas.

Antes de leer



Se activa el conocimiento previo y/o se presenta la información necesaria para comprender el texto mediante el diálogo a partir de imágenes u objetos.

Es importante mantener la atención de los/as niños/as durante la interacción y proporcionar explicaciones simples de los conceptos o palabras que puedan ser desconocidas por los/as niños/as.

En este intercambio previo a la lectura también se debe presentar el problema del cuento o el tópico del texto.

Durante la lectura



Debe propiciarse el diálogo y la interacción activa de los/as niños/as.

Para ello, el/la docente puede:

- Formular preguntas, aclaraciones (sobre conceptos y vocabulario) y reformulaciones.

- Recurrir a las ilustraciones del texto o a imágenes (si se trata de un texto sin ilustraciones) para referir a emociones, eventos o características de personajes, objetos o lugares.
- Realizar gestos y movimientos para destacar una acción.

- Interrogar a los/as niños/as en los momentos del texto en los que un/a lector/a experto/a realiza inferencias para andamiar el proceso (¿Por qué...?).

- Si se lee un cuento, recuperar el plan de la/el protagonista.

Después de leer



El diálogo se focaliza en la reconstrucción del texto a partir de preguntas y/o imágenes.

El/la docente puede:

- Plantear interrogantes para recuperar emociones y metas de personajes, si se lee un cuento.

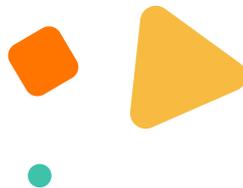
- Explicitar causas y consecuencias.

- Recuperar las intervenciones de los/las niños/as y promover el uso del vocabulario en nuevos contextos.

- Proponer actividades para utilizar el vocabulario en nuevos contextos.

- Con los textos expositivos, proponer experimentos o nuevos proyectos en los que se involucre el nuevo conocimiento.

Modificado de: Meneses, A. et al. (2022). Lectura estratégica colaborativa. ¿Cómo enseñar estrategias para la comprensión lectora?, Santiago de Chile., Chile: Universidad Católica de Chile.





>> Actividades que debe realizar el estudiante

Antes de la lectura	Durante la lectura		Después de la lectura
 Observar el texto	 Resolver las dificultades	 Identificar las ideas centrales	 Repasar el contenido
<p>-Mirá el texto que vas a leer y observá el título, subtítulos, ilustraciones. ¿Cómo se relacionan?</p> <p>-Anotá las ideas que tengas sobre el tema: ¿Qué conozco sobre el tema?</p> <p>-Formulé el objetivo de la lectura: ¿Para qué leo este texto?</p>	<p>-Prestá atención al texto y detené la lectura cuando no comprendas.</p> <p>-Marcá las dificultades: palabras nuevas o desconocidas, frases que no entiendas...</p> <p>-Resolvé las dificultades: buscá el significado de la palabra, volvé a leer, pedí ayuda a la/el docente o a un/a compañero/a.</p>	<p>-Identificá las ideas claves de cada fragmento del texto: ¿Sobre quién o sobre qué habla? ¿Qué dice?</p> <p>-Escribí una oración con la idea central (no copies, usá tus palabras): ¿Qué dice sobre el tema? ¿Qué características o información agrega?</p> <p>-Volvé a leer el objetivo de la lectura y chequeá si esas oraciones tienen relación. ¿Se relaciona con mi objetivo?</p>	<p>-Escribí preguntas sobre el texto para chequear la comprensión y lo aprendido:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Preguntas sobre información que aparece en el texto, que se pueda localizar en el texto. ¿Qué es? ¿Cómo es? 2.Preguntas para relacionar o integrar la información del texto entre sí: ¿Cómo se relaciona...(idea) con...(idea)? 3.Preguntas cuyas respuestas requieren emitir una opinión sobre lo leído, o bien, pensar sobre aspectos más allá del texto, que se relacionen con los conocimientos previos o tus experiencias. ¿Qué sucedería si...? ¿Cómo puedo solucionar...?



Sugerencias modalidad de educación especial



★ Contar con una rutina de preguntas, las que podrían estar escritas.

★ Utilizar recursos como imágenes, organizadores gráficos o subtítulos para facilitar la comprensión de los textos.

★ Considerar que a nivel inferencial, es casi imposible inferir en personas con discapacidad cognitiva y TEA debido a la rigidez de su pensamiento.

★ Anticipar el texto con el docente de apoyo o las familias. Para ello se sugiere reforzar con una secuenciación de imágenes a medida que el docente lee. También se puede incorporar algún recurso que permita al niño seguir la lectura, como por ejemplo, las reglas de lectura. Este recurso puede realizarse con cartulina o cartón.

★ Leer textos breves. En el caso de textos extensos, se sugieren dos instancias de lectura: la lectura dialógica y, en segunda instancia, la lectura en eco (Borzzone y De Mier 2012, p. 54).

Los estudiantes con discapacidad a menudo enfrentan retos significativos en el desarrollo de la fluidez lectora. Esto se debe a una variedad de factores, como:

◆ **Dificultades cognitivas y de procesamiento:** algunos estudiantes con discapacidad presentan limitaciones en áreas como la memoria de trabajo, la velocidad de procesamiento o la capacidad de análisis y síntesis, lo cual dificulta la automatización de las habilidades de decodificación.

◆ **Problemas perceptivos y motores:** aquellos con discapacidades sensoriales o motoras pueden experimentar obstáculos para el reconocimiento fluido de palabras y la expresión oral durante la lectura.

◆ **Problemas lingüísticos y de comunicación:** los estudiantes con trastornos del lenguaje o del espectro autista pueden enfrentar dificultades en la comprensión y el uso del lenguaje, lo que impacta en su fluidez lectora.

◆ **Falta de oportunidades y experiencias:** algunos estudiantes con discapacidad han tenido menos exposición a experiencias de lectura y menos oportunidades de práctica, lo cual ralentiza el desarrollo de la fluidez.





Para abordar estas dificultades y promover la fluidez lectora, es fundamental implementar estrategias de enseñanza y apoyos específicos, como:

- ◆ Instrucción explícita en habilidades de decodificación y reconocimiento de palabras.
- ◆ Práctica guiada y repetida de la lectura en voz alta con retroalimentación.
- ◆ Uso de tecnologías de asistencia y adaptaciones del entorno.
- ◆ Actividades de lectura compartida y modelado de la fluidez por parte del docente.
- ◆ Énfasis en la comprensión y el significado, más allá de la mera decodificación. Con un enfoque centrado en las necesidades individuales y el uso de estrategias efectivas, es posible ayudar a los estudiantes con discapacidad a desarrollar una lectura fluida y significativa.

Sugerencias modalidad EIB **(Educación Intercultural Bilingüe)**

Introducción

La Educación Intercultural Bilingüe como modalidad del sistema educativo de los niveles inicial, primario y secundario, se dirige a garantizar una educación que contribuya a preservar y fortalecer las pautas culturales, lengua, cosmovisión e identidad étnica de los diferentes grupos culturales que conforman el aula. Esta modalidad se centra en ampliar la construcción de capacidades comunicativas del sujeto, incluye las lenguas indígenas, originarias, de contacto, regionales y extranjeras.

Corrientes en su contexto geográfico posibilita esta interacción, definiendo un escenario escolar en el que conviven las tradiciones enraizadas en los antepasados guaraníes, afroamericanos y la influencia de los países vecinos: Brasil, Paraguay y Uruguay.

En el proceso de alfabetización, el bilingüismo no es una dificultad, sino una riqueza que el docente debe saber explotar para beneficio de los niños. No perjudica la alfabetización, sino que la enriquece, por las siguientes razones:

1- La alfabetización inicial debe realizarse en la lengua materna de los niños: cuando los niños comienzan a hablar desarrollan el acervo cultural del entorno. Como así también los aspectos idiosincráticos. Esto incluye el significado de las palabras, su pronunciación y gramática.

2- Las estructuras del pensamiento se organizan de forma multilingüe: esto quiere decir que la organización cognitiva de los niños que están en contacto con el guaraní y el español se ordena a partir de términos de una u otra lengua. Los niños que ingresan a la escuela tratan de manera similar palabras que provienen de una u otra lengua y la escuela debe, por un lado relacionar los contenidos a enseñar con esas estructuras lingüísticas y, por otro lado, ayudar a que los niños conozcan la gramática de ambas lenguas.

3- Los niños deben entender lo que se dice en clase: en el período de diagnóstico el docente debe conocer las lenguas que hablan sus alumnos, que escuchan sus alumnos en



sus casas. Detectar la presencia de niños que solo hablan guaraní para así incorporar interacciones que permitan entender al docente, hacer sentir al niño que su lengua y su cultura no son ajenas a la vida escolar.

4- La adquisición precoz de más de una lengua favorece el proceso posterior de adquisición de otras lenguas: el aprendizaje de una lengua no dificulta el de otra. Si el niño habla guaraní al ingresar a la escuela, debería vivir un proceso que le permita trabajar desde el bilingüismo con la lengua de enseñanza, es decir que el docente debe planificar intervenciones en las que se usa de manera alternada el guaraní con el español, para favorecer el acercamiento afectivo como todas las lenguas y que le permitan organizar mentalmente las experiencias vitales.

Explicación de los recursos disponibles para el programa

Para esta segunda edición proponemos el trabajo con el material seleccionado en el libro **Avañe Ñe Roky** que tiene como objetivo brindar al docente una herramienta útil de fácil abordaje por las distintas áreas del conocimiento en el tratamiento de sus contenidos con una mirada netamente intercultural, especialmente con la idea de incluir, dentro de la diversidad que nos atraviesa, a la lengua cultura originaria guaraní. Esta publicación está pensada para el trabajo coordinado, articulado, integrado y cooperativo entre los distintos actores de la comunidad educativa en su contexto. Las lenguas constituyen el reflejo de la cosmovisión colectiva, que se expresa a través de códigos. Configurando así un sistema que manifiesta una peculiar visión de mundo, compartida a través del tiempo por una continuidad lingüística.

Avañe Ñe Roky se enmarca en el relato de textos mitológicos conocidos y se propone ir más allá del análisis puramente literario, habilitando el ejercicio del reconocimiento del significado de las figuras míticas sobre las que estos personajes se asientan. Asimismo, se orienta a delinear una estrategia de alfabetización en lengua indígena guaraní desde la articulación con diferentes espacios curriculares y áreas de la educación secundaria.

La propuesta de **“Avañe Ñe Roky”** es una respuesta al bilingüismo presente en nuestras aulas: capacidad/competencia que debe dejar de ser vista como una dificultad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

- la alfabetización en la lengua materna (L1) amplía el universo lingüístico del estudiante bilingüe, organizando su pensamiento de manera multilingüe,
- la comprensión total de los contenidos impartidos en clase se favorece, y
- la adquisición precoz de más de una lengua facilita el proceso posterior de aprender otras lenguas.

Sugerimos la lectura del apartado “La Creación” basado en el relato de la obra de “Ayvy Rapyta” de León Cadogan y las páginas siguientes en la que encontrarán resúmenes de los personajes mitológicos más populares escritos en español y guaraní.

En el apartado “Leyenda” encontrarán la letra del chamamé “La calandria” en versión bilingüe y los relatos de la “Leyenda del Colibrí”, la “Leyenda del Maíz”, la “Leyenda de la Mandioca” y la “Leyenda de Ita Hasé” todas en versión bilingüe español / guaraní.

Link de acceso a la Publicación:

<https://www.mec.gov.ar/descargas/Bibliograf%C3%ADa/Educaci%C3%B3n%20Intercultural%20Biling%C3%BCe/GUARANI/avane.pdf>





Algunas referencias

>>> Aclaración para el uso del material

Cada propuesta áulica está acompañada de estrategias y actividades, señaladas con íconos que orientarán la práctica. Cuando las acciones deban ser realizadas por el/la docente, estarán formuladas en infinitivo (por ejemplo: “formular preguntas”, “observar el texto”). En cambio, cuando las acciones estén destinadas a los estudiantes, se utilizarán verbos conjugados en modo imperativo (por ejemplo: “subrayá”, “respondé”, “comentá”).

>>> Estrategias



Observar el texto

Actividades para mirar el texto, observar ilustraciones, títulos y subtítulos; anotar conocimientos previos y formular preguntas u objetivos para la lectura.



Resolver las dificultades

Actividades para identificar si no se comprende la lectura y resolver las dificultades con ayuda de la clase.



Identificar las ideas centrales

Actividades para anotar las ideas centrales del texto a medida que se lee. Modos de lectura.



Repasar el contenido

Actividades para formular preguntas que relacionen el objetivo de la lectura con la información del texto y con los conocimientos previos.

>>> Actividades



Tarea individual

Actividades para resolver de manera independiente.



Interacción grupal

Actividades para resolver de manera grupal, con la guía del docente.



Tarea en parejas

Actividades para resolver con un compañero y luego compartir con el resto de la clase.





Propuesta 1



Antes de la lectura



Interacción grupal

✓ Conversar entre todos a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué es lo más desagradable que produce tu cuerpo? ¿Qué es el vómito? ¿Vomitaron alguna vez? ¿Qué alimentos ingirieron que les provocaron vómito?



Observar el texto

- ✓ Leer el título. Mirar el formato. ¿Qué tipo de texto es?
- ✓ Compartir las ideas entre todos.

¿Sabías que?

La "Asquerosología" es la ciencia de las cosas que dan asco, y los "asquerosólogos" son las personas que ejercen la asquerosología.



Durante la lectura

✓ Leé el siguiente texto que se publicó en un libro que se llama "Asquerosología en acción". En este se indaga sobre cosas nauseabundas, babosas, olorosas, costrosas, podridas y sudorosas.



¿Sabes por qué vomitas?³

> Vómito falso comestible

Cuando en una encuesta reciente se le preguntó a la gente “¿Cuál es la cosa más desagradable que produce tu cuerpo?” el ganador indiscutido fue el vómito. Sí, el vómito es realmente asqueroso, pero si no fuera por él, tal vez no estarías leyendo esto. Vomitar es muy importante porque te permite deshacerte de los gérmenes y de otras sustancias contaminantes que podrían hacerte daño. ¡La próxima vez que vomites no te olvides de agradecer!

Ahora, imagina un delicioso vómito para comer de postre...

¿Qué necesitas?

- ▶ Harina de avena.
- ▶ Puré de manzanas.
- ▶ Una sartén.
- ▶ Cacao en polvo.
- ▶ Una espátula.
- ▶ Un plato.
- ▶ Un recipiente.
- ▶ Salvado con pasas de uva.
- ▶ Una taza.
- ▶ Un paquete de gelatina sin sabor.
- ▶ Colorante para comidas amarillo.

¿Qué debes hacer?

- ▶ Coloca un puñado de harina de avena en el recipiente y aplástalo con una cuchara.
- ▶ Agrega un puñado de salvado con pasas de uva y aplástalo también.
- ▶ Pídele a un adulto que coloque una taza de puré de manzanas en la sartén, a fuego mediano. Cuando el puré de manzanas comience a hervir, que añada el paquete de gelatina y revuelva bien.
- ▶ Luego debe agregar una pizca de cacao en polvo y revolver mucho. Apaga el fuego.
- ▶ Espolvorea un poco de la mezcla de harina de avena y salvado sobre la sartén.
- ▶ Agrega dos gotas de colorante de comida. Revuelve un poco la mezcla (si la revuelves mucho, los asquerosos “trozos” de tu vómito desaparecerán).
- ▶ Con la espátula, coloca la mezcla sobre un plato.
- ▶ Espárcela y moldéala hasta que aparezca el vómito real.
- ▶ Déjala enfriar durante varias horas.
- ▶ Quítala del plato con la espátula.
- ▶ Asquee a tu tía comiendo vómito hasta más no poder.

¿Algo salió mal?

La gelatina sirve para que el puré de manzanas y los trocitos de cereal formen una masa. Si el vómito quedó demasiado compacto, inténtalo otra vez poniendo menos gelatina. ¿Quedó muy homogéneo? Prueba revolver menos, así no desaparecen los asquerosos trozos de “comida sin digerir”.

LECTURA DIALÓGICA O INTERACTIVA

³Recuperado de Branzéi, S. (2013). *Asquerología en acción*. Ediciones Iamiqué.





Resolver las dificultades

- >>> Vuelve a leer el texto y marcá todas las palabras que te resulten nuevas o difíciles.
- >>> Buscá en el diccionario de la biblioteca o usá el tuyo.
- >>> Armá un glosario y fijate cuál de las definiciones que aparecen en el diccionario se adapta mejor a lo que plantea el texto.



Después de la lectura

➤ Marcá con una **X** la opción correcta.

1. ¿Qué cosa produce el cuerpo, que la gente considera más desagradable?

- Las heces.
- La saliva.
- El sudor.
- El vómito.

2. ¿Por qué es importante vomitar?

- Para fortalecer el sistema inmunológico.
- Para eliminar sustancias contaminantes.
- Para mejorar la digestión.
- Para mantener una buena higiene personal.

3. ¿Qué sistema del cuerpo humano se ve implicado en este proceso?

- Sistema circulatorio.
- Sistema respiratorio.
- Sistema nervioso.
- Sistema digestivo.





➤ Buscá en el diccionario de sinónimos los términos que permitan reemplazar a las siguientes palabras del texto. Tomá nota de ellas.

- desagradable:
- gérmenes:
- homogéneo:
- abdomen:
- digerir:

➤ Copiá el texto en tu cuaderno/carpeta reemplazando las palabras de la lista anterior por sus sinónimos.

➤ Conversá con tus compañeros: ¿Tiene este nuevo texto el mismo sentido? ¿Cambió su significado? Escribí en tu cuaderno/carpeta.

➤ Uní con flecha cada palabra con el significado correspondiente:

COLORANTE

VÓMITO

GELATINA

HERVIR

SALVADO

Expulsión del estómago del contenido ingerido.

Elevar la temperatura de un líquido hasta que se formen burbujas

Capa exterior del grano de cereal, rica en fibra.

Sustancia que da color a los alimentos.

Sustancia que se obtiene de la piel, huesos y cartílagos de los animales.

➤ Escribí en tu cuaderno una lista con las palabras que se relacionan con: utensilios de cocina.

➤ Describí, con tus propias palabras, la textura y el color del vómito falso comestible.

➤ Leé la siguiente frase: “¿Quedó muy homogéneo? Prueba revolver menos, así no desaparecen los asquerosos trozos de “comida sin digerir””.

● ¿Qué significa la expresión “comida sin digerir”? ¿Qué relación tiene con “el vómito”?

➤ ¿Qué aprendiste con el texto? Escribí una idea central.



Actividades de extensión



🌟 Con la ayuda de un adulto te invitamos a investigar: ¿por qué en Corrientes se comen chipacitos? Registra lo investigado y la fuente consultada.

🌟 Elaborá la receta de chipacitos de almidón siguiendo el modelo del texto “Vómito falso comestible”. Para ello, debés escribir:

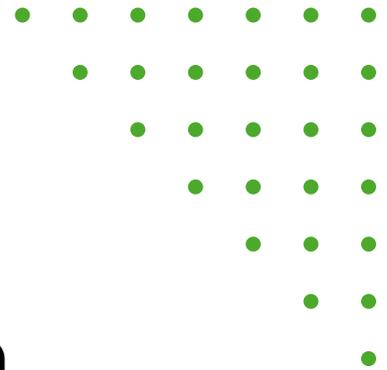
¿Qué necesitas?, es decir, los ingredientes y utensilios.

¿Qué debés hacer?, los pasos a seguir, así como lo hiciste con las instrucciones anteriores. Pero esta vez, elaborá una comida más deliciosa.

🌟 Compartí tu producción con el resto de la clase.




Propuesta 2



Antes de la lectura



Interacción grupal

- Conversar entre todos sobre:
¿Qué es un moco? ¿Qué textura y colores tiene? ¿Qué sabor tiene? ¿De dónde salen los mocos?
- Anotar las respuestas en una nube de palabras (usando la aplicación www.nubesdepalabras.es) o escribir en el pizarrón las ideas que surjan a partir de estas preguntas.



Durante la lectura



Lectura modelo

- Leer el texto "Moco Falso" en voz alta, demostrando pronunciación, entonación y fluidez adecuada.





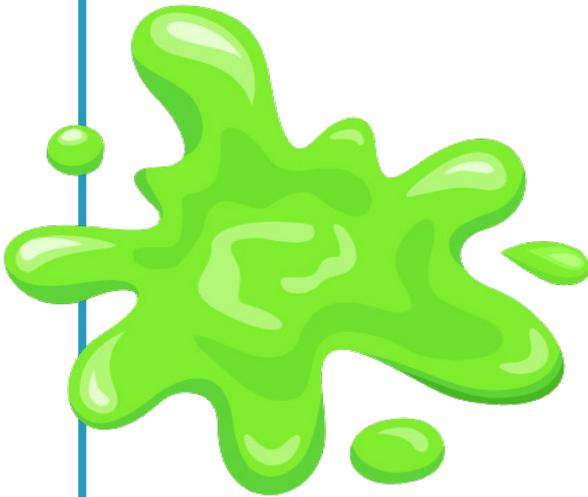
Lectura en eco

➤ Repetir la lectura, pero ahora en eco. El docente lee oración por oración, los estudiantes repiten imitando la entonación modelada.

Moco falso⁴

El moco (mucus) que siempre cubre tu garganta y que a veces chorrea por tu nariz está formado por **polímeros**, que son moléculas largas y flexibles. Como también está hecho de polímeros el adhesivo vinílico es el ingrediente perfecto para este moco falso.

Tus mocos son transparentes hasta que pescas un resfriado... entonces, adquieren un hermosísimo color verdoso. El color verde proviene de las **bacterias** muertas y sus desechos.



*Es imposible mantener los ojos abiertos
mientras estornudas.*

*Cuando el astrónomo danés Tycho Brahe perdió
la punta de su nariz en un duelo, la reemplazó
por una nariz de oro.*

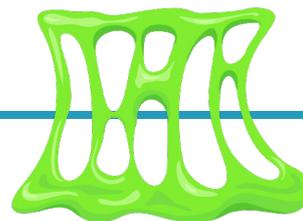
¡Eso sí que es una nariz privilegiada!

Qué necesitas:

- ✔ **Borato de sodio, también conocido como bórax (los puedes comprar en algunas farmacias o droguerías).**
- ✔ **Agua fría.**
- ✔ **Adhesivo vinílico blanco o transparente (el que usas en la escuela para pegar papel).**
- ✔ **Agua.**
- ✔ **Colorante para comidas verde.**
- ✔ **Dos recipientes.**
- ✔ **Una taza.**

⁴Recuperado de Branzei, S. (2013). *Asquerología en acción*. Ediciones Iamiqué.





Qué debes hacer:

- ☑ Coloca 6 cucharadas de bórax en uno de los recipientes agregale 1 litro de agua fría. Agita hasta que la mayor cantidad de bórax se haya disuelto. Independientemente de cuánto revuelvas, debe quedar bórax sin disolver en el fondo, si ves que el bórax se disolvió, agrega una cucharada más.
- ☑ En el otro recipiente agrega 1/2 taza de adhesivo vinílico.
- ☑ Agrega 1/2 taza de agua y revuelve.
- ☑ Agrega dos gotas de colorante y revuelve otra vez, con energía.
- ☑ Vierte la solución de bórax con cuidado y agita hasta que la mezcla se vea espesa.
- ☑ Con los dedos comprueba la textura del moco (¿Tú la conoces, verdad?).
- ☑ Emite un estornudo falso, ¡achús!, y muéstrale a tus amigos cuánto moco salió de tu nariz.
- ☑ ¡Cuidado! **NO INTRODUZCAS ESTE MOCO EN TU NARIZ**

¿Algo salió mal?

El adhesivo es un polímero muy flexible. El bórax también es un tipo de molécula especial llamada agente de entrecruzamiento. Imagina que el adhesivo vinílico funciona como los laterales de una escalera plegable y el bórax como los peldaños. El bórax hace que el adhesivo se una y se compacte. Si el moco está muy resbaladizo, puedes añadir otra cucharada de bórax. Si está muy espeso, contiene demasiado bórax. Puedes conservar tu propio moco durante varios días si lo mantienes en un recipiente cerrado.

LECTURA MODELO

LECTURA EN ECO



Después de la lectura



Resolver las dificultades

- Vuelve a leer el texto y marcá todas las palabras que te resulten nuevas o difíciles.
- Compartí tus ideas sobre dichas palabras con el resto de la clase.



- Marcá con una **X** la opción correcta.



1. ¿Qué sucede con el color de los mocos cuando tenés un resfriado?

- Se vuelven rojos.
- Se vuelven azules.
- Se vuelven verdes.
- Se vuelven transparentes.

2. ¿Por qué el bórax es importante para la creación de moco falso?

- Porque actúa como agente de entrecruzamiento.
- Porque da color al moco para que sea más real.
- Porque proporciona una fragancia que da asco.
- Porque hace que el moco sea más resbaladizo.

3. ¿Qué se debe hacer si el moco falso está muy espeso?

- Añadir más adhesivo.
- Añadir más agua.
- Añadir más bórax.
- Añadir más colorante.

4. ¿Qué elemento no es necesario para hacer moco falso según el texto?

- Agua fría.
- Bórax.
- Adhesivo vinílico.
- Sal.

5. ¿Cómo puedes comprobar la textura del moco falso?

- Con los dedos.
- Con una cuchara.
- Con un termómetro.
- Con una regla.

6. ¿Qué se debe hacer si el bórax se disuelve completamente en agua?

- Dejarlo como está.
- Añadir más bórax.
- Añadir más adhesivo.
- Colar la mezcla.

7. ¿Qué precaución se debe tomar al usar moco falso?

- No introducirlo en la nariz.
- No tocarlo con las manos.
- No mostrarlo a los amigos.
- No guardarlo en el bolsillo.





Interacción grupal

➤ Comenta con tus compañeros qué parte del texto leíste para responder cada pregunta y de esta manera saber cuál es la opción correcta.



Tarea individual

➤ Identifica la parte del texto que más te sorprendió y escribe por qué.

.....

.....

.....

➤ Marca palabras clave en el texto.

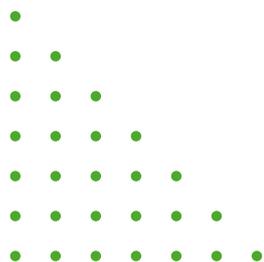
La **palabra clave** es una palabra, vocablo o frase que se identifica como la más importante que tiene el párrafo.

Modos de reconocimiento de la palabra clave

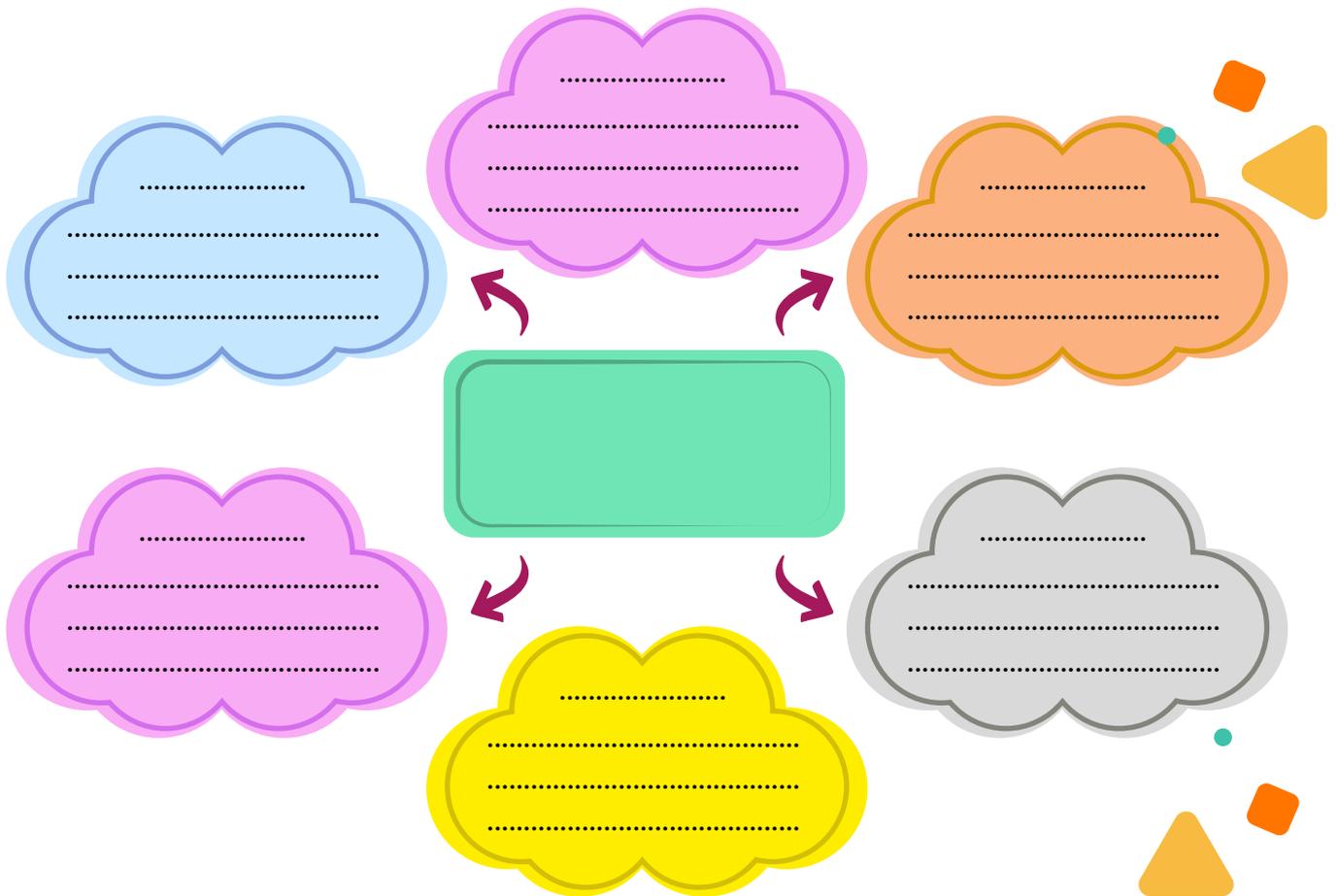
- Leer atentamente el título.
- Leer varias veces el texto.
- Aclarar las dudas, utilizando el diccionario.
- Preguntar de qué habla el texto.
- Buscar la palabra que represente la idea del párrafo.
- Encerrarla en un círculo.



Durán de Perlo, L.(2019) Ahora sí puedo estudiar. Herramientas para mejorar la lecto comprensión. Córdoba: Comunic-Arte.



➤ Completá el siguiente mapa mental con la información más importante del texto.



Conocé más sobre mapas mentales en el Cuadernillo Estrategias de aprendizaje y técnicas de estudio, del Ministerio de Educación de Corrientes.

<https://www.mec.gov.ar/PCA/Colectivo%20de%20Lectura/T%C3%A9cnicas%20de%20estudio%20-%20segundo%20ciclo%20NP.pdf>



Repasar el contenido

➤ En parejas, escriban tres preguntas que responderían con la información del texto. Luego, respondan en voz alta.

1.
2.
3.





Actividades de extensión



Tarea individual

 Elegí un personaje ficticio que te guste (puede ser de una película, libro o serie). Imaginá una situación cotidiana en la que este personaje interactúa con el "moco falso". Por ejemplo: que el personaje encuentre un poco de moco falso en su taza de mate cocido. Redactá un breve diálogo.



Interacción grupal

 Lean en voz alta sus producciones. Comenten en qué tuvieron mayor dificultad.





Propuesta 3



Antes de la lectura



Interacción grupal

- Conversar entre todos sobre: ¿Qué es el eructo? ¿Es lo mismo que expulsar gases? ¿En qué situaciones puedes eructar? ¿Después de ingerir qué alimentos o bebidas eructas?
- Mencionar que el texto que leerán se llama: "Eructos artificiales". Indagar: ¿Será posible eructar a propósito? ¿Cómo se imaginan que sea posible hacerlo?



Durante la lectura



Lectura guiada

- Leé el siguiente instructivo sobre cómo elaborar eructos artificiales.

Eructos artificiales⁵

Experimento para
asquerosólogos
principiantes

¿Cuál es la diferencia entre un eructo y un provechito?

Para algunas personas son la misma cosa. Para otras, un eructo es una secuencia de provechitos. Pero sean lo que sean para ti, los eructos y los provechitos son gases que tu estómago libera a través de tu garganta.

¿Y de dónde vienen? Dentro de tu estómago siempre hay una burbuja de aire. Si esta burbuja se comprime (cuando comes o bebes) o si agregas más gas (cuando bebes una gaseosa o hablas muy rápido), sencillamente eructas.

⁵Fuente: Branzei, S. (2013). Asquerología en acción. Ediciones Iamiqué. Edición especial para el Ministerio de Educación - Presidencia de la Nación.





La gente también eructa a lo loco luego de tomar un **antiácido** o bicarbonato de sodio. ¿Y esto por qué?

Normalmente, el estómago produce grandes cantidades de **ácido** que ayudan a digerir la comida. Si tanto ácido produce malestar, algunas personas recurren a un antiácido. Las sustancias químicas del antiácido neutralizan los ácidos del estómago y, como resultado de esa reacción, se forma un gas. Este gas se acumula y acumula hasta que la presión se hace intolerable y... ¡Beerrrrrrp!

Qué necesitas:

- Vinagre.
- Un globo mediano o grande.
- Un embudo.
- Bicarbonato de sodio.

La acidez estomacal, que en inglés se denomina heartburn (ardor de corazón), se produce cuando los ácidos del estómago suben por tu garganta hasta la boca. (¡Socorro!)

"Anti" significa "contra", o sea que "antiácido" significa "contra el ácido".

Qué debes hacer:



- Si haces este experimento sobre una pileta, tendrás mucho menos que limpiar cuando termines.
- Vierte dos cucharaditas de vinagre en el interior del globo, que será como tu estómago.
- Usa el embudo para agregar una cucharadita colmada de bicarbonato de sodio al "globo- estómago".
- Mantén cerrado el globo apretando el extremo con tus dedos: ese extremo será como tu esófago.
- Observa cómo el estómago se infla con el gas del bicarbonato.
- Abre tus dedos y deja salir el gas o "eructo".
- Practica este último movimiento hasta lograr un sonido similar al de un eructo real.

¿Algo salió mal?

Si no aprietas el extremo de tu globo-estómago lo suficientemente rápido, el líquido burbujeante puede subir por la "garganta" y salir por la "boca". Para reducir un poco el burbujeo, pon menos vinagre y bicarbonato de sodio.

LECTURA GUIADA



- Identificá en el texto algunas palabras como: **antiácido - bicarbonato de sodio - vinagre - embudo**. Luego buscá sus significados en el diccionario o en la web y a su lado respondé: ¿para qué se usan?
- Discutí oralmente con tus compañeros/as: ¿qué significados encontraron? ¿En qué parte del texto se refiere a esos términos y qué dice sobre ellos?





Después de la lectura



➤ Marcá con una **X** la opción correcta:

Modalidad de Educación Especial

➤ Para poder responder a las preguntas 2, 3 y 4, es necesario que se realice el experimento o bien incorporar apoyos visuales a la explicación del texto, a efectos de promover la comprensión.

1. ¿Cuál es una de las principales diferencias entre un eructo y un "provechito"?

- Un eructo es una burbuja de aire, mientras que un provechito es un gas digestivo.
- Para algunas personas, un eructo es una secuencia de provechitos, pero para otras son considerados iguales.
- Un provechito es un tipo de bebida gaseosa, mientras que un eructo es un tipo de comida.
- No hay ninguna diferencia; ambos son simplemente sonidos que hacemos al comer.

Pregunta 1: formular la pregunta de manera concreta, evitando la comparación.

1. ¿Qué es un eructo?

- Es una burbuja de aire.
- Es un tipo de comida.
- Es un sonido que hacemos al comer.

2. ¿Qué causa que el estómago libere un eructo?

- La ingestión de líquidos calientes.
- La acumulación de aire en el estómago.
- La digestión de alimentos muy grasos.
- La falta de ejercicio después de comer.

3. ¿Por qué las personas a veces eructan después de tomar un antiácido o bicarbonato de sodio?

- Porque el antiácido aumenta la cantidad de ácido en el estómago, generando impacto.
- Porque el bicarbonato de sodio reduce la cantidad de gases en el estómago que explotan.
- Porque las sustancias químicas en el antiácido neutralizan el ácido del estómago y producen gas.
- Porque el antiácido hace que el estómago se contraiga y sienta más ardor, empeorando el estado.





Otorgar hasta tres opciones de respuesta, y que sean oraciones cortas y específicas.

3. ¿Por qué las personas a veces eructan después de tomar un antiácido o bicarbonato de sodio?

- Porque el antiácido aumenta la cantidad de ácido en el estómago.
- Porque el bicarbonato de sodio reduce la cantidad de gases en el estómago.
- Porque el antiácido hace que el estómago se contraiga y sienta más ardor.

4. ¿Qué ocurre con el gas acumulado en el estómago cuando la presión se hace intolerable?

- Se convierte en líquido.
- Se absorbe en la sangre.
- Se libera a través de la boca.
- Se expulsa por la nariz.

4. ¿Qué ocurre con el gas acumulado en el estómago cuando la presión se hace intolerable?

- Se convierte en líquido.
- Se libera a través de la boca.
- Se expulsa por la nariz.

5. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta sobre los eructos, según el texto?

- Los eructos y los provechitos son diferentes tipos de gases que no tienen nada que ver entre sí.
- Los eructos solo ocurren cuando se consume comida picante.
- Los eructos se producen por la acumulación de aire o gas en el estómago debido a la ingesta de alimentos o bebidas.
- El eructo es una respuesta del cuerpo que no tiene relación con la digestión.

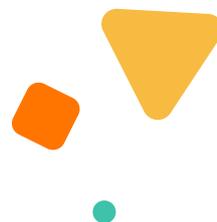
5. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta sobre los eructos, según el texto?

- Los eructos solo ocurren cuando se consume comida picante.
- Los eructos se producen por la acumulación de aire o gas en el estómago.
- El eructo es una respuesta del cuerpo.



6. ¿En qué sistema de nuestro cuerpo se encuentran el estómago y el esófago?

- Sistema circulatorio.
- Sistema digestivo.
- Sistema nervioso.
- Sistema respiratorio.



➤ Compartí tus respuestas con tus compañeros y docente, y explicá: ¿qué opciones marcaste como correctas? ¿Por qué? ¿En qué parte del texto lo identificaste? ¿Qué te orientó para encontrar la respuesta?

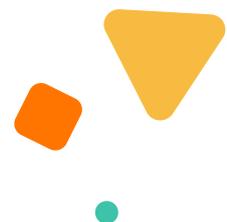
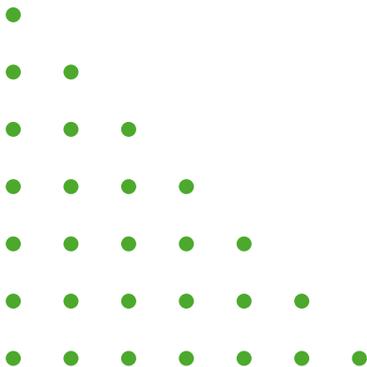
➤ **Para discutir oralmente. Luego, anoten en sus carpetas las respuestas:**

1. ¿Qué puede pasar si alguien bebe una bebida gaseosa y, luego, habla rápidamente?
2. ¿Cómo se podrían evitar los eructos incómodos después de comer o beber?
3. ¿Qué otros métodos podrías sugerir para aliviar el malestar causado por la acumulación de gas en el estómago?

Modalidad de Educación Especial

▶ Antes de discutirlo en el grupo total, se sugiere hacerlo en grupos de dos o tres integrantes.

▶ De realizarse la discusión entre todos, sería conveniente que sea el docente quien registre los aportes.





Actividades de extensión



🌟 Inventá una historia donde un personaje tenga un eructo en medio de una reunión, y los efectos que puede producir en las personas.

🌟 Diseñá un juego de preguntas y respuestas (como Kahoot! o Quizizz) sobre curiosidades y datos interesantes relacionados con los eructos, por ejemplo: ¿por qué ocurren y cómo evitar situaciones embarazosas? Escribe al menos cinco (5) preguntas y cinco (5) respuestas.

Podés sumar a este juego los datos del texto “Vómito comestible”.

🌟 Escribí qué aprendiste sobre los eructos y el sistema digestivo humano.

Kahoot: <https://create.kahoot.it/page/make>

Quizizz: <https://wayground.com/admin>





Propuesta 4



Antes de la lectura



Interacción grupal

✓ Conversar sobre las siguientes preguntas: ¿Viajaron alguna vez? ¿Cuánto tiempo tardaron? ¿Se imaginan viajar alrededor del mundo? ¿Cuánto tiempo piensan que tardarían?



Observar el texto

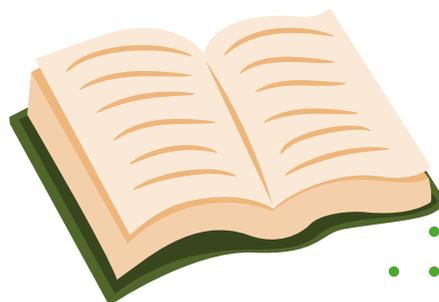
✓ Ahora mirá el texto que vas a leer. Leé el título. Mirá el formato. ¿Qué tipo de texto es?



Durante la lectura

✓ Proponer a los estudiantes que se hagan las siguientes preguntas a medida que van leyendo: ¿Qué partes del texto puedo comprender? ¿Qué dicen? ¿Qué partes del texto no puedo comprender? ¿Qué tengo que averiguar? ¿Cuáles son las ideas clave? ¿Cómo puedo escribirlas con mis palabras?

✓ Leé en voz alta el siguiente texto.





El viaje alrededor del mundo⁶

En clase de geografía charlamos sobre cuáles son los continentes que conforman nuestro mundo. Por ello, mi compañero Ismael preguntó cuál era el país más alejado de México. La maestra contestó que el país más alejado de México es la India, que se encuentra en Asia. Con base en ello, la maestra mencionó que la India es nuestro antípoda, es decir, el lugar diametralmente opuesto al nuestro, es decir, al otro lado de la Tierra.

Por su parte, mi amiga Camila preguntó en cuánto tiempo da la vuelta al mundo un avión. Del fondo del salón se escuchó la voz de Julián -para quien su mayor pasión son los aviones- y le explicó a nuestra compañera que todo depende de la clase de avión en que viajemos, porque la velocidad de un jet no es la misma que la de un avión de cuatro motores, que es más lento, y, menos aún, del que tenga solamente dos. Partiendo de la explicación de Julián, la maestra calculó que en un jet que volase rodeando la Tierra por el Ecuador, sin interrupción, tardaría aproximadamente treinta horas.

Posteriormente, la maestra nos contó que, a principios del siglo XVI, el famoso navegante portugués Fernando de Magallanes inició la hazaña de dar la vuelta al mundo, misma que no pudo concluir porque murió antes de completarla; no obstante, los hombres que lo acompañaban finalizaron su deseo y en tres años menos doce días se realizó tal hazaña por primera vez en la historia de la humanidad.

-¡Tres años! -exclamamos todos impresionados.

-Sí -puntualizó la maestra-, claro que esos tres años no fueron de navegación continua.

Magallanes y sus compañeros se quedaban por días, semanas y hasta meses en los lugares que iban conociendo; en ocasiones, incluso tenían que luchar contra tribus salvajes, y fue en manos de una de estas tribus que Magallanes murió antes de poder dar fin a su viaje.

La expedición salió de Sanlúcar de Barrameda, España, y, tras dar la vuelta al mundo, volvió al lugar de su partida. Magallanes fue el primero que pasó por el estrecho que lleva ahora su nombre, el Estrecho de Magallanes, situado en la punta austral, o sur, del Continente Americano. Ese viaje fue la hazaña más extraordinaria del pasado.

Después de Magallanes, Europa conoció y dominó los caminos del mundo y, aunque hoy ustedes exclamaron con asombro: ¡tres años!, lo que Magallanes y su equipo hicieron hace casi cuatrocientos años es uno de los grandes logros de la civilización.

LECTURA COMPARTIDA

LECTURA INDEPENDIENTE

⁶Recuperado de Secretaría de Educación Pública. (1964). *Mi libro de quinto año*. Lengua nacional, p. 46. (Adaptación).





Resolver las dificultades

- Releé el texto e identificá el significado de “antípoda”. Extraé su definición y escribí en tu cuaderno/carpeta.
- Ahora buscá en el diccionario y compará con la que te brinda el texto. ¿Coincide o se diferencian? Escribí la respuesta.
- Con el diccionario en mano, continuá con este descubrimiento. Es el turno de “hazaña” y “civilización”. Busca las definiciones y toma nota de ellas.
- Compará las definiciones con las de tus compañeros.
- Escribí en tu cuaderno/carpeta las definiciones de “hazaña” y “civilización”, pero esta vez hazelo con tus palabras.



Identificar ideas centrales

- Ahora te planteamos que vuelvas a leer el texto, y que esta vez realices una lectura silenciosa e independiente. Luego, señalá con un color qué fue lo más importante que sucedió.

¡No te olvides de subrayar también las palabras que no conozcas para buscar su significado con la ayuda de tu amigo “El diccionario”!



Después de la lectura

- ✓ Leé las siguientes preguntas y marcá con una **X** la respuesta que consideres correcta (elijí solo una opción).





1. ¿Cuál es el logro histórico más destacado mencionado en el texto "El viaje alrededor del mundo"?

- La primera expedición de la humanidad a la Luna.
- La circunnavegación de la Tierra por Fernando de Magallanes y su tripulación.
- La creación del primer mapa del mundo.
- El descubrimiento del continente americano por Cristóbal Colón.

2. En el párrafo [1] se menciona que la India es el antípoda de México. ¿Cuál será el antípoda del Polo Norte?

- América del Sur.
- La Antártida.
- El Polo Sur.
- Asia.

3. Con los argumentos que Julián da a Camila en el párrafo [2], se concluye que:

- Un jet es más veloz que un avión de cuatro motores.
- Un avión de cuatro motores es más veloz que un jet.
- Un avión de cuatro motores es tan veloz como un jet.
- Un jet y un avión de cuatro motores no son veloces.

4. ¿Cuál de las palabras del párrafo [2] corresponde a un adverbio que indica cantidad?

- Mayor.
- Solamente.
- Aproximadamente.
- Todas son correctas.

5. Según el texto, ¿en qué siglo Fernando de Magallanes inició la hazaña de dar la vuelta al mundo?

- En el siglo quince.
- En el siglo dieciséis.
- En el siglo diecisiete.
- En el siglo doce.

6. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

- Fernando de Magallanes dio la vuelta al mundo en tres años menos 12 días.
- Fernando de Magallanes dio la vuelta al mundo en tres años.
- Fernando de Magallanes no logró concluir la vuelta al mundo.
- Fernando de Magallanes no pudo viajar porque sentía náuseas.





7. En el texto se menciona que el Estrecho de Magallanes está situado en la punta austral del Continente Americano, ¿qué opción refiere a su ubicación?

- América del Norte.
- Centroamérica.
- América del Sur.
- La Antártida.

8. ¿Cómo murió Fernando de Magallanes?

- Debido a una enfermedad.
- Luchando contra una tribu salvaje.
- En un accidente en su barco.
- Porque le cayó mal el agua de mar.

9. En el texto leído predomina:

- La explicación.
- La argumentación.
- La dramatización.
- La instrucción.





Actividades de extensión



 Ayudá a Julián a responder esta cuestión: según el texto, ¿por qué la velocidad de un jet no es la misma que la de un avión de cuatro motores?

Para ello:

- En grupo o pareja busquen información en diferentes bibliografías, puede ser en sitios web o entrevistando a una persona que sepa sobre el tema.
- Escriban en sus cuadernos las características que les sirvan para explicar las razones de las diferencias entre ambos tipos de aviones. Consignen las fuentes consultadas.

 Compartan sus ideas con el resto de los grupos.





Propuesta 5



Antes de la lectura



Interacción grupal

✓ Dialogar entre todos a partir de las siguientes preguntas: ¿Conocen los Esteros del Iberá? ¿Saben en qué localidad de Corrientes se encuentran? ¿Qué animales habitan allí? ¿Qué piensan que significa el término "IBERÁ"? ¿En qué idioma está escrita esa palabra? ¿Hablan en guaraní? ¿Saben algunas palabras en guaraní? ¿Conocen a personas que hablen o escriban en ese idioma? ¿Escuchaste alguna vez canciones que tengan palabras en guaraní?



Observar el texto

✓ Leer el título. Observar el formato. ¿Qué tipo de texto es?



Durante la lectura

✓ Léé en voz alta el siguiente cuento.

Iberá⁷

Una mañana de invierno toda la familia organizaba el viaje tan ansiado. Kalo se había levantado temprano y quería arreglar todo para la aventura. ¡Qué alegría sentía! Estaba inquieto y curioso por visitar el portal San Antonio de los Esteros del Iberá.

Preparó su mochila, guardó su gorro, una botella de agua, los binoculares que le había regalado su abuelo Antonio, y no podían faltar los chipás que le hizo la abuela Victoria para llevar.

⁷Recuperado de <https://www.mec.gob.ar/descargas/Documentos/Educacion%20Intercultural%20Bilingue/KALO.pdf>





-¡Listo!, ya está todo preparado, dijo Kalo. Y fue en busca de los demás integrantes de la familia. Iniciaron el viaje entre mates y chipá. En el camino vieron unos tacurús indicando que la aventura ya había empezado.

-¿Cuánto falta?, ¿ya llegamos?, preguntó Kalo.

-Falta poco hijo, respondió el papá.

Al llegar, un guardaparque los esperaba para iniciar una caminata por los senderos llenos de pastizales y árboles como el jacarandá, guayaibí, ceibo, sauce, curupí, timbó, urunday y espinillo. También había palmeras altas, como el yatay y el pindó. Kalo saltaba y saltaba, sólo quería seguir conociendo.

La aventura continuaba con una cabalgata. Toda la familia daba sus primeros pasos a caballo en tierra colorada.

- ¡Papá, esto está buenísimo!, decía Kalo, mientras se prendía de las riendas del caballo.

La cabalgata seguía a paso lento, lento, cuando de repente:

-¡Guauuu!, dijeron cuando sintieron la frescura del agua en los pies. Estaban cruzando el arroyo a caballo y Kalo no salía de su asombro.

¡Qué inolvidable paseo!

-¿Y ahora?, preguntó Kalo, y el guía respondió: -¡Llegó el momento de pasear en lancha por la laguna!

Este paseo necesitaba que todos estén atentos y silenciosos; Kalo observaba con sus binoculares todo lo que sucedía con mucha curiosidad; le llamaba la atención el paisaje tan diverso y sorprendente rodeado de animales y vegetación.

-¡Miren! -dijo Kalo- ¿Qué animales son? ¡Papá sacá fotos, porfa! Quiero mostrarles a mis compañeritos y a la seño.

El paisano entonces cuenta que son carpinchos, los roedores más grandes del lugar. ¡Hay muchos de ellos por todos los esteros!

Al llegar a tierra firme, la aventura continuaba y Kalo seguía disfrutando mucho del paisaje.

-¡Miren! -dijo Kalo- ¡Qué grandes son esos pájaros!

-Esos son los guacamayos rojos, contó el paisano, mientras les advertía que algo estaba muy cerquita.

-Shh, despacito... agáchense y quédense quietos. Kalo pensó que era un juego, ¡Pero no! ¡Era el ciervo de los pantanos que en su lomo llevaba un tordo amarillo!

-¡Otra foto, papá!, dijo Kalo.



Ahora era tiempo de iniciar una nueva aventura en el arroyo. El gaucho impulsaba la canoa con una vara larga y todos en silencio, miraban las cañadas que parecían llenas de misterio, hasta que de repente, ¡algo se mueve en el agua! Era un yacaré con ojos y dientes enormes. Parecía que miraba fijamente a Kalo.

-¡Qué miedo me da, tengo ganas de llorar!, dijo Kalo.

-Tranquilo m´hijo, si no los molestás, ellos no te hacen nada, dijo el gaucho, mientras continuaba de manera suave, empujando la canoa; y Kalo volvió a la calma y continuó sacando mil fotos más.

El sol del atardecer se escondía sobre los esteros y creaba para el paisaje, un ambiente de paz.

-Parece una bola de fuego mamá, decía Kalo, que ya no tenía más fuerzas para hablar, sólo deseaba dormir en la hamaca paraguaya sabiendo que, al otro día, le esperaban aún más aventuras para disfrutar.

-Mami, cuando sea grande quiero ser cuidador de animales, dijo Kalo. Y entre bostezo y bostezo, se durmió soñando con ese gran día en los Esteros del Iberá.

LECTURA MODELO

LECTURA EN ECO



Después de la lectura



Resolver las dificultades

- Subrayá la palabra que es intrusa en cada una de las siguientes listas:

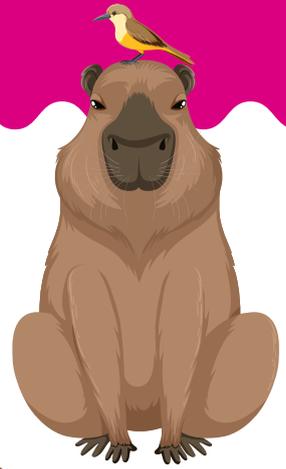
GAUCHO - CABALLO - PAISANO - TABLET - RIENDAS
PORTAL - OCÉANO - ESTERO - CARPINCHO - CANOA

- Leé las siguientes preguntas y marcá la respuesta que consideres correcta:

1. ¿Qué portal de los Esteros del Iberá visitó Kalo?

- Portal Carambola.
 Portal San Antonio.
 Portal Galarza.
 Portal San Nicolás.





2. ¿Qué tipo de palmeras pudo observar Kalo?

- Tacurús.
- Jacarandá.
- Yatay.
- Timbó.

3. ¿Por dónde cabalgaron Kalo y su familia?

- Un lago.
- Un arroyo.
- El mar.
- Un río.

4. ¿Cuál de las siguientes palabras puede significar cómo se sintió Kalo en la oración: “No salía de su asombro”?

- Conmovido.
- Prodigioso.
- Desconcertante.
- Confundido.

5. ¿Cuáles de los siguientes animales son los roedores más grandes del lugar?

- Los guacamayos rojos.
- Los yacarés.
- Los carpinchos.
- El ciervo de los pantanos.

6. En el cuento la expresión “parece una bola de fuego” hace referencia a:

- Una fogata.
- El sol.
- Un pájaro amarillo.
- A la mamá de Kalo.

7. ¿A qué subgénero literario corresponde el texto que leíste?

- Dramático.
- Narrativo.
- Lírico.
- Expositivo.



➤ ¿Sabés qué es ser guardaparques? Describilo brevemente teniendo en cuenta: cómo se visten, en qué lugar trabajan, si es una profesión.

➤ En el texto habrás leído que Kalo observó mucha vegetación y animales. ¿Qué tipo de vegetación y animales había? ¿Cuáles son aquellos que pudo ver Kalo en los esteros? Realizá un cuadro comparativo.



Actividades de extensión



🌟 Imaginá y narrá tu propia aventura en los Esteros del Iberá o en alguna otra laguna de la provincia de Corrientes. ¿Podrías describir cómo es? ¿En qué localidad de la provincia se encuentra? ¿Qué actividades se pueden realizar en ella? ¿Qué animales y árboles se podrían observar allí?

🌟 Ingresá al siguiente link para jugar con el cuento "Iberá":
<https://aprendemostodos.mec.gov.ar/cuentos-kalo/en-los-esteros/>

SUGERENCIA PARA TRABAJAR EDUCACIÓN EMOCIONAL

Para continuar con la comprensión de este texto, sugerimos la realización de la ACTIVIDAD 12 (página 76): "Respirando como los animales de los Esteros. Gestión de emociones". El objetivo de la misma es desarrollar habilidades para lograr la calma.

• Pueden acceder a esta actividad a través del siguiente enlace:
https://www.mec.gov.ar/descargas/Bibliograf%C3%ADa/Educaci%C3%B3n%20Intercultural%20Biling%C3%BCe/Educacion_Emocional.pdf






Propuesta 6



Antes de la lectura



Observar la imagen

✓ Observar la imagen y conversar entre todos: ¿Qué ven en la imagen? ¿Conocen esa flor? ¿Cómo se llama? ¿Dónde crece? ¿Saben su historia o leyenda?



Observar el texto

✓ Ahora mirá el texto que vas a leer. Leé el título. Observá el formato. ¿Qué tipo de texto es?



Interacción grupal

✓ Conversar entre todos: ¿Qué es el ceibo? ¿Saben qué es una leyenda? ¿Qué características presenta este tipo de texto? ¿Qué se suele narrar en ella?



¿Sabías que?

Se dice que la flor del ceibo representa el alma de toda una nación, heredera de una antigua rebeldía nativa anidada en la raza aborígen. El 23 de diciembre de 1942, mediante el Decreto N.º 138974 del Poder Ejecutivo, fue declarada: "LA FLOR NACIONAL DE ARGENTINA".





Durante la lectura



LEYENDA DEL CEIBO⁸

Cuenta la leyenda que en las riberas del Paraná, vivía una indiecita fea, de rasgos toscos, llamada Anahí. Era fea, pero en las tardecitas veraniegas deleitaba a toda la gente de su tribu guaraní con sus canciones inspiradas en sus dioses y el amor a la tierra de la que eran dueños.

Pero llegaron los invasores, esos valientes, atrevidos y aguerridos seres de piel blanca, que arrasaron las tribus y les arrebataron las tierras, los ídolos y su libertad. Anahí fue llevada cautiva junto con otros indígenas. Pasó muchos días llorando y muchas noches en vigilia, hasta que un día en que el sueño venció a su centinela, la indiecita logró escapar, pero al hacerlo, el centinela despertó, y ella, para lograr su objetivo, hundió un puñal en el pecho de su guardián, y huyó rápidamente a la selva.

El grito del moribundo carcelero despertó a los otros españoles, que salieron en una persecución que se convirtió en cacería de la pobre Anahí, quien al rato, fue alcanzada por los conquistadores. Éstos, en venganza por la muerte del guardián, le impusieron como castigo la muerte en la hoguera. La ataron a un árbol e iniciaron el fuego, que parecía no querer alargarse hacia la doncella indígena, que sin murmurar palabra, sufría en silencio, con su cabeza inclinada hacia un costado.

Y cuando el fuego comenzó a subir, Anahí se fue convirtiendo en árbol, identificándose con la planta en un asombroso milagro. Al siguiente amanecer, los soldados se encontraron ante el espectáculo de un hermoso árbol de verdes hojas relucientes, y flores rojas aterciopeladas, que se mostraba en todo su esplendor, como símbolo de valentía y fortaleza ante el sufrimiento.

LECTURA MODELO

LECTURA GUIADA

⁸Recuperado de <https://aprendemostodos.mec.gov.ar/wp-content/uploads/Evaluaciones2020/Primaria/CUADERNILLOCOMPILADO4.pdf>





Después de la lectura

 Releé el texto y determiná si los siguientes enunciados son VERDADEROS o FALSOS. Colocá V o F cuando corresponda.

- Anahí vivía en una tribu de aztecas.
- Cuando Anahí cantaba, hasta el río tormentoso parecía detenerse para escucharla.
- Llegaron los hombres blancos y comenzaron a vivir en paz.
- A pesar de semanas de lucha y resistencia, los invasores iban venciendo de a poco.
- Anahí se libera y mata al centinela que la vigilaba.
- Los soldados no pudieron encontrar a Anahí.
- Después de la muerte de Anahí, apareció un árbol de laurel.



Resolver las dificultades

 ¿Sabés qué significa la palabra indígena? Comentá con tus pares.

 Respondé las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué le gustaba hacer a Anahí por las tardes?
- b. ¿Qué le ocurrió cuando llegaron los conquistadores?
- c. ¿Qué sucedió con la indiecita al final de la historia?

 Completá con un artículo y un adjetivo que concuerden con el sustantivo al que acompañan:

-indiecita.....
-hoguera.....
-puñal.....
-conquistadores.....

 Completá con tus palabras las oraciones que siguen y que se relacionan con los momentos más importantes de la leyenda.

.....vivía muy feliz en su tribu. Hasta que cierto día, llegaron los conquistadores y.....
 Pero Anahí Cuando la apresaron nuevamente, los conquistadores..... De esta manera.....



✓ Escribí qué sucede en esta imagen.

Renarración

✓ Volvé a narrar la historia leída.⁹ Para ello:

- Reescribí el texto contando los hechos principales de la narración.
- Prestá atención al orden temporal.
- Utilizá algunos de los siguientes conectores: así que, por lo tanto, pues, de esa manera, entonces.



⁹Dado que la realización de esta tarea requiere haber comprendido el texto que volverá a contarse, se sugiere encarar la reescritura a partir de la tercera o cuarta lectura del texto en cuestión.





Actividades de extensión



 Eligi otra leyenda que hayas escuchado o leído y contá oralmente con tus palabras de qué trata.





Propuesta 7



Antes de la lectura



Interacción grupal

✓ ¿Alguna vez vieron un picaflor? ¿Podrían describir cómo es? ¿Sabían que tiene distintas formas de ser llamado? ¿Cuáles conocen?



Observar el texto

✓ Observen el texto que van a leer. Lean el título. Miren el formato. ¿Qué tipo de texto es?

✓ Compartan sus ideas entre todos.



Durante la lectura

✓ Te dejamos una leyenda escrita en dos idiomas: en español y en guaraní. ¿Escucharon palabras en guaraní?



Tarea individual

✓ Anotá todas aquellas palabras del guaraní que escuchaste y lo que pensás que significan.

✓ Leé el siguiente texto sobre una leyenda guaraníca que cuenta cómo apareció el primer colibrí.





LEYENDA DEL COLIBRÍ¹⁰

Desde hace tiempo, los más viejos de la tribu cuentan la trágica historia del amor de dos jóvenes, la bella Flor y Ágil. Por pertenecer a dos tribus enemigas, mantenía su amor en secreto. Pero, el romance fue descubierto y prohibieron a Flor que lo vea. Sin embargo, Ágil seguía buscándola.

La Luna, apenada por el dolor del muchacho, le contó: -Ayer he visto otra vez a Flor, muy angustiada, lloraba amargamente porque quieren que se case con un hombre de su tribu y ella se ha negado. El Viento me contó que el dios Tupã, escuchando su lamento se apiadó de su dolor y la transformó en una flor. - ¿En una flor? Dime, ¿en qué clase de flor? ¿Cómo puedo encontrarla?- Sin embargo, la Luna, no pudo responder al joven.

El muchacho entristecido solicitó la ayuda de su dios: - iTupã, tengo que encontrarla! Sé que en los pétalos de Flor reconoceré el sabor de sus besos. ¡Ayúdame a dar con ella! Ante el asombro de la Luna, el cuerpo de Ágil fue disminuyendo cada vez más hasta quedar convertido en un pájaro delicado y frágil de muchos colores, que salió volando rápidamente: era un colibrí.

Desde entonces, el novio pasa sus días recorriendo las ramas floridas y besa apresuradamente los labios de las flores, buscando una, sólo una.

Desde hace tiempo, los más viejos de la tribu cuentan también que todavía no la ha encontrado.

MOMBEU´PY MAINUMBY

Ymaite guive te'ýipe ava itujavéva omembe'u mborayhu karia'y ha kuñataĩ hérava Yvoty ha Pyryryĩ, ha'ekuéra ndojojái ite'ýipe katu ojohayhu kiririháme upéicha hágui ojuhu hikuái ha ndohejavéi ojohecha. Pyryryĩ ohekánte oikóvo.

Jasy ombyasy karia'y py'apýre ha omombe'u: Kuehe ahecha jevy Yvoty oñembyasy ha hasé oipota háre apyre omenda ava ite'ýi guáva ha ha'e ombotove. Yvytu omombe'u Tupã ohenduha ijahe'o ha oñemomarangatu ipy'apýre ha omoingo yvoty'ýrõ. Mba'e yvoty ere chéve mba'éichagua yvoty mba'éicha ajuhúta ha katu jasy ndaikatúi ombohová i karia'ýpe.

Pyryryĩ oñembyasy ha ojerure pytyvõ Tupã ajuhú va'erã. Aikuaha yvoty roguépe ajuhúta ijuru he'ëngue. Chepytyvõke tajuhu chupe.

Jasy ojehesa'o ohechávo oñyñýi Pyryryĩ opyta peve ichugui guyra vevyimi heta sa'y oguerekóva ha sapy'aite oséva oveve hagête: ha'e Mainumby.

Upe guive menarãngue ohasa hí'ára ohekávo yvyra rakã ijyvotyva ha ohetũ pya'ete yvoty rembe ohekávo peteĩnte.

Ymaite guive itujavéva te'ýipe omombe'u ndojuhuiha gueteri yvoty'ýpe.

LECTURA INDEPENDIENTE

¹⁰Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes - Coordinación de Educación Intercultural Bilingüe (2022) Avañe´ Roky : Brote de guaraní / 2a ed revisada. (pp. 34-35) Libro digital, en: PDF <https://www.mec.gob.ar/descargas/Documentos/Educacion%20Intercultural%20Bilingue/GUARANI/avane.pdf>





Después de la lectura



✓ Escuchá el audiotexto de la leyenda en la versión guaraní en la voz del profesor Humberto González.

✓ Revisá tu lista de palabras del guaraní y fijate qué palabras del texto aparecen y coinciden con los significados que vos creías que sabías.



Interacción grupal

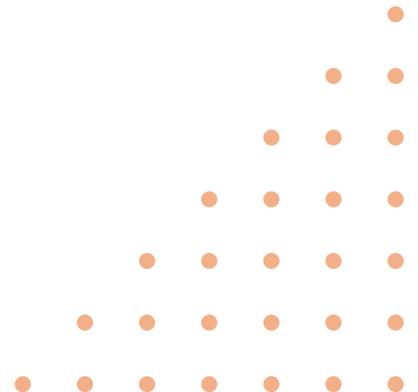
✓ Compartí tu producción con el resto de la clase.



Tarea individual

✓ Respondé en tu carpeta:

- ¿Qué transformación sucedió a Ágil?
- Según la leyenda ¿Qué busca el colibrí cuando va de flor en flor?
- ¿Por qué en el relato se dice que fue “una trágica historia de amor de dos jóvenes”?
- ¿Qué elementos de la leyenda podrían ser situaciones históricamente verídicas?
- ¿Qué elementos del texto te parecen que son ficcionales?
- ¿Qué fenómeno de la naturaleza pensás que explica esta leyenda?





✓ Leé las siguientes oraciones y completá con los sinónimos de las palabras que se encuentran en **negrita**:

Los más viejos de la tribu **cuentan** (.....) la trágica historia del amor de dos jóvenes.

Ágil era un joven **rápido** (.....) que amaba a Flor en **secreto** (.....).

El dios Tupã se **compadeció** (.....) de Flor y la convirtió en una flor.

La Luna estaba **apenada** (.....) por el sufrimiento de Ágil.

El colibrí **besa** (.....) las flores buscando a su amada.

✓ Según lo que aprendiste en la lectura del texto, marcá verdadero (V) o falso (F).

- V F**
- Flor y Ágil pertenecían a la misma tribu.
 - El amor de Flor y Ágil era conocido por todos.
 - Flor fue transformada en una flor por Tupã.
 - El colibrí busca una flor en particular.
 - La Luna le dijo a Ágil en qué flor se había transformado su amada.
 - La historia del colibrí es una leyenda de origen maya.
 - El colibrí simboliza la búsqueda del amor perdido.



Interacción grupal

✓ Si ya realizaron la Propuesta 6: comenten entre todos ¿En qué se diferencian y en que se asemejan con la leyenda del colibrí?

✓ Escaneá el siguiente código para acceder a la leyenda del Ceibo.



Recuperado de:
<https://www.mec.gov.ar/PCA/Censo%20de%20Fluid%C3%A9z%20y%20Comprens%C3%B3n%20Lectora/Leer%20y%20Comprender-c amino%20para%20Aprender%205%20y%206%20grado%20primaria.pdf>





Actividades de extensión



- ✪ Escribí una versión propia de la leyenda de Ágil y Flor. ¿Cómo la contarías si tuvieras que trasladar a los personajes a un contexto actual?
- ✪ Compartí en voz alta tu versión actualizada.
- ✪ Creá un dibujo o pintura que represente una escena de la leyenda.
- ✪ Armá con tus compañeros un mural de obras de arte en las que expongan sus creaciones.



Tips de conocimiento



Código QR del cuadro de mito y leyenda del libro "Avañeé Rocky".

¿Sabías cuál es la diferencia entre leyenda y mito?

MITOS	LEYENDAS
Son narraciones que recuperan en un lenguaje simbólico, los orígenes del mundo y de la comunidad.	Son narraciones tradicionales que partes de situaciones históricamente verídicas, pero que con el tiempo incorporan elementos ficcionales.
Aluden a orígenes que no sucedieron en el tiempo humano, sino en el tiempo de los dioses.	Se relacionan con un lugar y una época determinados.
Relatan una historia que se relaciona con lo religioso. Por eso utilizan un lenguaje simbólico, que habla de la fuerza creadora en la que creen quienes generan el mito.	Pretenden explicar un fenómeno natural y no tienen, necesariamente, un vínculo con lo religioso.
Los personajes son dioses o héroes, que tienen cualidades muy acentuadas, ya que, por lo general eran hijos de dioses y humanos.	Son protagonizadas por héroes humanos.



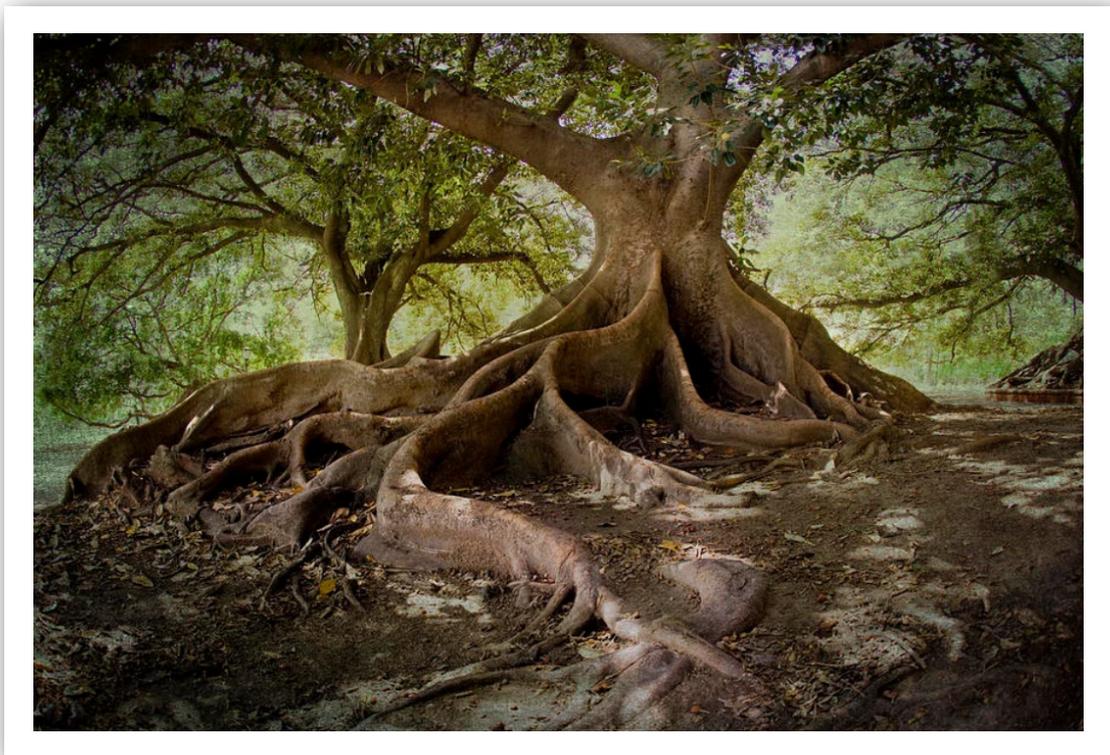


Propuesta 8



Antes de la lectura

➤ Observá esta imagen¹¹ y respondé: ¿Qué tipo de árbol es? ¿Qué características tiene? ¿Hay alguno en tu barrio?



➤ Leé estas palabras: AULLIDO - ULULAR. Conversá con tus compañeros y docente sobre el significado de cada una y para qué se usan. Anotá una definición utilizando tus palabras o un ejemplo de uso, en una frase o en una expresión.

¹¹<https://www.google.com.ar/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fbellaflor.com.ar%2Fpor-que-el-ombu-es-el-arbol-nacional%2F&psig=AOvVaw1ogGH8MNsxS8vc55CwxNn&ust=1736954692025000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQJjRxqFwoTCOiJvujC9YoDFQAAAAAdAAAAABAE>





Observar el texto

- Ahora observá el texto que vas a leer. Leé el título. Mirá el formato. ¿Qué tipo de texto es?
- Compartí tus ideas con el resto de la clase.



Durante la lectura



Tips de conocimiento

Para leer un cuento de terror se sugiere que el docente pueda crear una atmósfera lúgubre y opresiva oscureciendo el aula, o bien con escenarios como castillos, bosques, cementerios, o casas abandonadas.

- Puede narrar oralmente un episodio espeluznante y, luego, alentar a que los alumnos también lo hagan.

- Sugerimos que antes de la realización de esta propuesta se realice una ronda de relatos de terror, como por ejemplo:

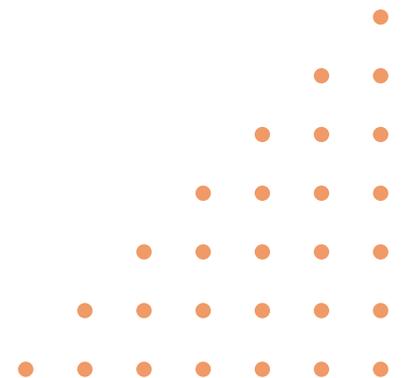
-“El hombre sin cabeza” de Ricardo Mariño.

En: <https://es-static.z-dn.net/files/df0/831f5a4c5bb8303827a4f99d3ac7a7ad.pdf>

-“El corazón delator” Edgar Alan Poe

En: http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/_docs/CorazonDelator.pdf

- Otros.





➤ Leé a coro un cuento de terror de Esteban Valentino.

El Ombúlobo

Los chicos valientes no tienen por qué hacerle caso a todo lo que se dice por allí, aunque lo que se dice por allí tenga que ver con el miedo.

Habían decidido pasar la noche solos en una carpa cerca de la casa de la chacra del tío de Lauti y nada los iba a hacer cambiar de opinión. Tenían un farol a pilas espectacular, una radio para escuchar a la noche antes de dormir, tenían las bolsas de dormir para el frío.

Iban a poner la carpa debajo del ombú que había crecido desde siempre a unos doscientos metros de la casa y ahora no se iban a echar atrás. El tío les contó que en el lugar se decía que ese ombú no era un ombú cualquiera. Se comentaba que era nada menos que el famoso ombúlobo, que todo el tiempo parecía una planta común y silvestre pero que los viernes de luna llena se volvía medio lobo. No se sabía cómo, pero con las leyendas nunca se sabe bien cómo pasan las cosas. El tío les dio permiso, aunque esa noche era viernes de luna llena, porque era de los que piensan que a los miedos hay que enfrentarlos.

Y allá fueron, a eso de las nueve de la noche, Nico y Lauti a dormir a la carpa bajo el temible ombúlobo. Hasta las once todo fue bastante tranquilo. La luna iluminaba la noche con una redondez perfecta. Apenas alguna nube casi transparente la cruzaba de vez en cuando. Uno de los chicos sacaba a veces la cabeza a ver si el ombú seguía siendo un ombú y nada más, y la volvía a meter lo más rápido que podía. A las doce tenían francamente miedo y ya nadie sacaba la cabeza afuera de la carpa. Los silbidos del viento entre las hojas y los que hacía al atravesar los huecos del tronco, no ayudaban mucho. De pronto les pareció sentir un ruido como de madera que se abre, inundando la quietud de la noche, y un ulular que en cualquier parte del mundo donde hubiera un ser humano se habría tomado por un aullido de lobo. Pero esa noche los acampantes querían encontrarle explicaciones más sencillas a todo.

-Se habrá roto una rama con el viento -dijo Lauti.

-¿Quién estará enfermo que tuvieron que mandar a la ambulancia por la ruta? -preguntó Nico sin dejar espacio para la duda.

Los dos miraban la puerta de la carpa y solo esperaban. Esperaban la claridad del día y esperaban su calma y algún trozo de valor que se les metiera con fuerza en el corazón. Pero el valor andaba escaseando esa noche por ese territorio de tela y sobretecho.

Levantaron todo y se volvieron medio decepcionados. Nada, no había pasado nada espantoso que tuviera que ver con la leyenda del temible ombúlobo.



Pero mientras los chicos se alejaban, dos patas poderosas se metían bajo la corteza, un hocico babeante volvía a disfrazarse de tronco, dos ojos que nacían en la rama más gruesa los veía marcharse y un pensamiento nacía arriba de los ojos.
 “No. No estaban suficientemente gordos”.

Valentino, Esteban. (2022). *El ombúlobo*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación de la Nación

LECTURA A CORO



Después de la lectura



➤ Ordená la secuencia narrativa según los hechos de la historia.

- Nico y Lauti decidieron acampar en la casa del tío de Lauti, debajo de un ombú.
- Se despertaron a las 10 de la mañana.
- El tío de Lauti les contó una leyenda sobre el ombú.
- Sintieron un ruido como de madera que se abre.
- El tío les dio permiso para acampar.
- Volvieron a la casa.
- Se fueron a dormir a la carpa.
- Sacaban la cabeza para vigilar al ombú.
- Finalmente se durmieron.
- El ombúlobo los miró alejarse.



Resolver las dificultades

➤ Respondé: ¿Qué palabras se relacionan con el miedo en el cuento?

.....

.....

Actividades de extensión



Sintetizá la estructura del cuento en cuatro oraciones. Podés ayudarte respondiendo las siguientes preguntas:

¿Qué hicieron Nico y Lauti?

¿Qué pasó esa noche?

¿Cuál fue el problema?

¿Qué solución encontraron?

¿Qué pasó a la mañana siguiente?

Ahora, planificá la escritura de un cuento de terror. Antes de empezar a escribir, completá el cuadro con los elementos que te imagines para tu historia.

Un monstruo fantástico cuyo nombre está compuesto por dos palabras. Ejemplo: ombúlobo	Nombre: Característica 1: Característica 2:
Un escenario	
Un o una protagonista	Nombre: Característica 1: Característica 2:
Una sorpresa o problema	
Un intento o plan para resolver el problema	
Una resolución	

Una vez que completes el cuadro con los datos más importantes, comenzá a escribir la historia.

Una vez finalizada la historia leé en voz alta a tus compañeros y docente.





Propuesta 9



Antes de la lectura



Observar el texto

➤ Observá la imagen y respondé: ¿Qué tipo de personaje representa? ¿Alguna vez vieron un personaje como este en películas, series o libros? ¿Qué actividades realiza?



➤ Anotá tus respuestas en tu cuaderno/carpeta.

➤ Marcá con un círculo la acción que no se relaciona con actividades que realiza un "detective":

Buscar pistas - atrapar a los sospechosos - conducir un patrullero - usar una lupa

➤ Ahora mirá el texto que vas a leer. Observá las imágenes y leé el título ¿Qué tipo de texto es?

➤ Escribí una pregunta u objetivo de esta lectura.

➤ Compartí tus ideas con el resto de la clase.





Durante la lectura



➤ Leé un cuento sobre un coleccionista de rompecabezas. Fíjate cuál es el misterio que se debe resolver en este relato.

La pieza ausente

Comencé a coleccionar rompecabezas cuando tenía quince años. Hoy no hay nadie en esta ciudad –dicen– más hábil que yo para armar esos juegos que exigen paciencia y obsesión. Cuando leí en el diario que habían asesinado a Nicolás Fabbri, adiviné que pronto sería llamado a declarar. Fabbri era director del Museo del Rompecabezas. Tuve razón: a las doce de la noche la llamada de un policía me citó al amanecer en las puertas del museo. Me recibió un detective alto, que me tendió la mano distraídamente mientras decía su nombre en voz baja –Laínez– como si pronunciara una mala palabra. Le pregunté por la causa de la muerte: “Veneno”, dijo entre dientes.

Me llevó hasta la sala central del Museo, donde está el rompecabezas que representa el plano de la ciudad, con dibujos de edificios y monumentos. Mil veces había visto ese rompecabezas: nunca dejaba de maravillarme. Era tan complicado que parecía siempre nuevo, como si, a medida que la ciudad cambiaba, manos secretas alteraran sus innumerables fragmentos. Noté que faltaba una pieza. Laínez buscó en su bolsillo. Sacó un pañuelo, un cortaplumas, un dado, y al final apareció la pieza.

“Aquí la tiene. Encontramos a Fabbri muerto sobre el rompecabezas. Antes de morir arrancó esta pieza. Pensamos que quiso dejarnos una señal”. Miré la pieza. En ella se dibujaba el edificio de una biblioteca, sobre una calle angosta. Se leía, en letras diminutas, Pasaje La Piedad. –Sabemos que Fabbri tenía enemigos –dijo Laínez. Coleccionistas resentidos, como Santandrea, varios contrabandistas de rompecabezas, hasta un ingeniero loco, constructor de juguetes, con el que se peleó una vez. –Troyes– dije. Lo recuerdo bien. – También está Montaldo, el vicedirector del Museo, que quería ascender a toda costa. ¿Relaciona a alguno de ellos con esa pieza? –Dije que no. – ¿Ve la B mayúscula, de Biblioteca? Detuvimos a Benveniste, el anticuario, pero tenía una buena coartada. También combinamos las letras de La Piedad buscando anagramas. Fue inútil. Por eso pensé en usted.

Miré el tablero: muchas veces había sentido vértigo ante lo minucioso de esa pasión, pero por primera vez sentí el peso de todas las horas inútiles. El gigantesco rompecabezas era un monstruoso





espejo en el que ahora me obligaban a reflejarme. Solo los hombres incompletos podíamos entregarnos a aquella locura. Encontré (sin buscarla, sin interesarme) la solución. –Llega un momento en el que los coleccionistas ya no vemos las piezas. Jugamos en realidad con huecos, con espacios vacíos. No se preocupe por las inscripciones en la pieza que Fabbri arrancó: mire mejor la forma del hueco. Lainez miró el punto vacío en la ciudad parcelada: leyó entonces la forma de una M. Montaldo fue arrestado de inmediato.

Desde entonces, cada mes me envía por correo un pequeño rompecabezas que fabrica en la prisión con madera y cartones. Siempre descubro, al terminar de armarlos, la forma de una pieza ausente, y leo en el hueco la inicial de mi nombre.

De Santis, Pablo. (2014). *Trasnoche*. Buenos Aires, Argentina: Loqueleo.

LECTURA GUIADA



Después de la lectura



➤ A partir de la lectura, completá este cuadro con los elementos del género policial que aparecen en el cuento.

Crimen	
Detective	
Pistas	



Sospechosos	1.
	2.
	3.
	4.
Culpables	

➤ Ahora que identificaste a los sospechosos. ¿Qué motivos tenía cada uno de ellos para cometer el crimen? Escribí a continuación.

1.

2.

3.

➤ ¿Quién cuenta la historia? Prestá atención al narrador de esta historia. Subrayá en el texto las palabras que se identifican con la voz del narrador (la primera está subrayada).



Actividades de extensión



 ¿Qué sucede después? Continúa la historia con una nueva pista o imagina un nuevo caso para el coleccionista teniendo en cuenta el cuadro que completaste.





Propuesta 10

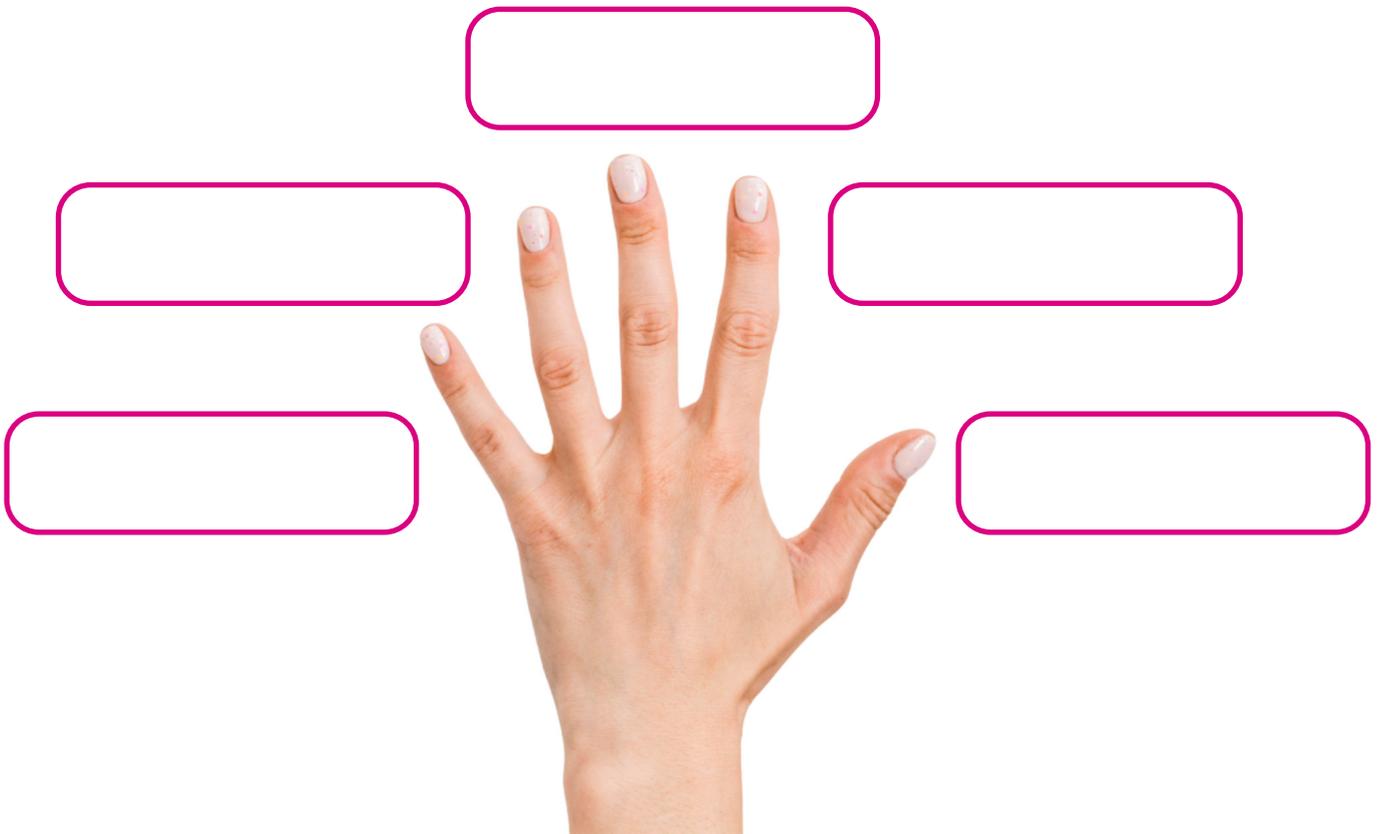


Antes de la lectura



Tarea individual

➤ ¡Llamemos a las cosas por sus nombres! Miren las imágenes y completen los nombres.¹²



¹²Propuesta adaptada del cuadernillo de Fluidez y Comprensión lectora CABA.

https://buenosaires.gob.ar/sites/default/files/2024-05/Fluidez%20lectora%20alumnos%20DIGITAL%202024_6G.pdf



➤ Completá la estructura del texto con los términos que aparecen a continuación:

título

subtítulo

texto

epígrafe

¿Cómo se conformó el territorio argentino?

Hasta aquí analizaste una serie de mapas que aportan información sobre cómo se fue conformando el territorio del Estado argentino.

1. En grupos revisen las páginas 264 a 267, conversen sobre las siguientes preguntas y anoten sus hipótesis en sus carpetas.
- a. ¿Qué sucedió con los territorios que pertenecían a los pueblos originarios?
 - b. ¿Cómo creen que habrá sido este proceso?

¿Cómo se pensó el avance territorial del Estado argentino?

Para los líderes dirigentes, las campañas militares en la Patagonia y la incorporación de tierras al territorio nacional fue motivo de celebración. Para los pueblos originarios y el gaucho (la población rural), de resistencia. En los relatos sobre la historia argentina predominó la mirada celebratoria de este proceso. Sin embargo, hace unas tres décadas comenzaron a escucharse con más fuerza las voces críticas hacia la conquista.

■ **Leer obras plásticas para entrar en tema** 👁

2. Entre todos/as analicen las pinturas de esta página y la siguiente y escriban en sus carpetas.
- a. ¿Qué sensaciones y sentimientos les despiertan las imágenes?
 - b. ¿Qué habrá sucedido con los pueblos que habitaban las tierras que fueron incorporadas por el Estado?



LA OCCUPACIÓN MILITAR DEL NO NORO POR EL EJÉRCITO NACIONAL EL 25 DE MARZO DE 1878. OCHO SEÑORA TADA DE JUAN MANUEL BLANCO, 1924.



Interacción grupal

➤ Mirá el texto que vas a leer. Leé el título. Mirá el formato. ¿Qué tipo de texto es?

➤ Compartir las ideas entre todos.



Durante la lectura

➤ Agrupate con tu compañero para hacer una lectura a coro de una historia un poco disparatada.





Estimados alumnos

Micaela tenía los ojos fijos en un dedo de cada mano.

- Nena, ¿se puede saber qué hacés? -le preguntó la madre después de media hora-. No es que me quiera meter, pero me parece importante que las madres y las hijas hablen entre sí.

-Estoy tratando de hacer lo que nos dijo la seño -respondió Micaela-. Nos explicó que para saber qué hay dentro de un libro hay que mirar el índice, pero yo me estoy mirando los índices hace horas y de libros no veo nada.

-¡Pero no, Mica! Es otro índice el que tenés que mirar.

-¿Cuál, mami? Porque solamente tengo dos, el de la mano derecha y el de la izquierda. Ah, se me ocurre una idea. A lo mejor los pies también tienen índices.

-No, no tienen.

-Bueno, pero algo tienen que ver con los libros, porque la seño nos dijo que muchas veces en las páginas se ponen notas al pie.

-Sí, Mica, pero eso quiere decir que se pone una nota al pie de la página.

-Mami, en los libros que yo conozco nunca vi que las páginas tuvieran pies. ¿Los libros de los grandes tienen? A ver, mostrame alguno de los tuyos. Quiero ver si los pies de los libros andan descalzos o si usan zapatos.

-Mica, los libros no tienen pies. Los de los grandes tampoco.

-Y si no tienen pies, ¿me querés decir cómo le ponen notas al pie?

-No le ponen notas al pie. Cuando se habla de un libro, nota al pie quiere decir que se pone una nota al final de la página.

-A nosotros la seño nos pone una nota en las pruebas solamente, no nos pone notas en cada página del cuaderno.

Mica, esas son otra clase de notas que la maestra pone para evaluar.

-¿Quién es Eva Luar, mami?

-Qué sé yo quién es. No la conozco.

-Pero dijiste que la seño pone notas para Eva Luar. A lo mejor es una amiga de ella, pero como sabés el nombre pensé que la conocías.





-¡No, Mica! Para evaluar quiere decir para estimar lo que aprendieron.

-Ah, por eso a veces nos dice "estimados alumnos", porque se lo pasa estimando lo que aprendimos.

La madre de Micaela se dio media vuelta y salió de la habitación, cuando escuchó: -Mami, ¿qué hacés?

-Nada, nena. Me voy a quedar un rato con la boca cerrada. Me parece importante que las madres y las hijas estén en silencio.

Basch, A. (2009). Son muchas preguntas y todas juntas. Buenos Aires: Edelvives.

LECTURA A CORO



Después de la lectura



Resolver las dificultades

➤ Pensá y escribí cuatro preguntas sobre el texto. Al menos dos de las preguntas deben empezar con "¿Por qué...?", por ejemplo: ¿Por qué Micaela no entendía lo que solicitó la Señora?



Tarea en parejas

➤ Al terminar, tu compañero debe responder las preguntas que armaste en voz alta y viceversa.

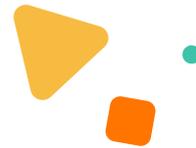
➤ Conversá con tu compañero sobre qué significa la palabra "índice" en las siguientes oraciones y escriban la definición debajo de cada una.



Nos explicó que para saber qué hay dentro de un libro hay que mirar el índice.

- ¡Pero no, Mica! Es otro índice el que tenés que mirar.

- ¡Cuál, mami? Porque solamente tengo dos, el de la mano derecha y el de la izquierda.



Una Aceptación es cada uno de los significados de una palabra según los contextos en que aparece.

<https://www.rae.es/drae2001/acepci%C3%B3n>

➤ Completá las oraciones con las siguientes acepciones según el contexto en el que aparece:

muñeca

banco

carta

- Retiré del.....la plata que necesito para comprar un auto.
- Jugando al fútbol me fracturé la.....
- En la.....del restaurant hay milanesa a la napolitana con papas fritas.
- Para el cumpleaños le regalaron una.....que parece un bebé.
- En el.....de la plaza hay una pareja tomando mates.
- Me llegó una.....del correo. ¡Espero que no sea nada grave!



Actividades de extensión



Tarea en parejas

🌟 En parejas, escriban un diálogo breve en el que se utilicen palabras que puedan tener más de un significado. En este diálogo, uno de los personajes debe entender mal lo que dice el otro, causando una confusión divertida.

Ejemplo de palabras que pueden generar confusión:

- *Carta* (puede ser una carta para escribir o una carta de naipes)
- *Copa* (puede ser una copa para beber o una copa de campeonato)
- *Llama* (puede ser el animal o el fuego)

Propuestas de personajes para el diálogo:

- Un jugador de fútbol que gana una "copa de helado" pensando que es un premio.
- Un niño que escucha "¡una llama!" y cree que alguien se refiere a un animal, mientras otro cree que es un incendio y llama a los bomberos.

Recuerden: usen correctamente los signos de puntuación (diálogo, exclamación, interrogación, puntos) para que se entienda bien la conversación.

🌟 Compartan en voz alta algunas de las conversaciones que escribieron teniendo en cuenta las emociones de los personajes.





Propuesta 11

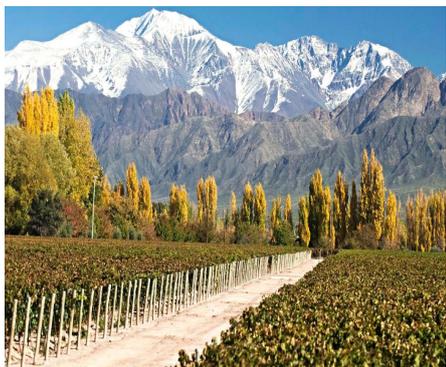


Antes de la lectura



Interacción grupal

✓ Observar las imágenes y conversar en torno a las siguientes preguntas: ¿Qué ven en estas imágenes? ¿Conocen esos lugares? ¿Dónde queda? ¿Qué características tienen?



Observar el texto

✓ Leer el título. Mirar el formato. ¿A qué tipo de texto pertenece? ¿Por qué? ¿Qué relación hay entre el texto y las imágenes presentadas al inicio?





Durante la lectura



María Laura tiene 10 años y vive en la localidad de General Rodríguez, en la provincia de Buenos Aires. Tiene una amiga que se llama Beatriz que vive en España. Beatriz no conoce Argentina y, por eso, María Laura le envió una carta contándole cómo es la Argentina. También le envió varias fotos de algunos paisajes del país para que “lo conozca más de cerca”.

Leé el siguiente texto en voz alta:

Querida Beatriz¹³:

El país donde vivo se llama Argentina. Está ubicado en América del Sur. La Argentina tiene hermosos y variados paisajes para visitar. Mi papá dice que tenemos casi todos los climas y todas las formas de relieve. En el Noroeste las montañas son tan altas que se puede llegar en tren hasta casi tocar el cielo.

Tenemos zonas con pueblos al pie de grandes cerros de muchos colores. Allí, las calles suben y bajan.

Con Brasil, compartimos saltos de aguas donde la vegetación es muy abundante y hace mucho calor. Cuando los turistas van a esa zona no les importa mojarse si pueden tomar una buena foto.

Hay ciudades a orillas del mar, con hermosas playas de arena amarilla. Muchos turistas llegan a esas playas para escapar del calor del verano.

Hacia el sur, hay montañas que se cubren de nieve en invierno. La gente aprovecha la nieve para hacer deportes y tomar una buena taza de chocolate caliente.

En la localidad donde vivo, la llanura cubre todo el paisaje.

Cuando viajamos por la ruta con mi familia, no me canso de ver por la ventanilla del auto los campos donde se crían las vacas y los campos amarillos cultivados con trigo. Mi abuelo me contó que hay mucho de la historia del país en las estancias que salpican la llanura.

Saludos y hasta la próxima, María Laura.

LECTURA EN VOZ ALTA

LECTURA GUIADA

¹³Recuperado de Ministerio de Educación. (s.f.). Paisajes de mi país. Ciencias Sociales EGB 1. educ.ar. https://backend.educ.ar/refactor_resource/get-attachment/24170?disposition=inline





Resolver las dificultades

- Volvé a leer el texto y subrayá todas las palabras que te resulten nuevas o difíciles.
- Buscá en el diccionario su significado. Eligí la definición más adecuada que sirva para comprender el texto.



Después de la lectura



- Uní con flecha cada palabra con su significado correspondiente:

LLANURA

MONTAÑA

RELIEVE

CERRO

VEGETACIÓN

Elevación de tierra aislada y de menor altura.

Es una superficie de terreno plano en su mayor parte.

Conjunto de plantas propias de un lugar o región.

Las formas y alturas que tiene la superficie de la tierra.

Elevación natural del terreno de altura elevada.

- Ordená la secuencia en la medida en que fueron apareciendo en el texto los diferentes lugares de nuestro país:

- Campos de cría de ganado vacuno y cultivo de granos.
- Sierras nevadas.
- Cascadas de agua rodeadas de plantas.
- Grandes cerros coloridos.
- Ciudades costeras, con playas arenosas.
- Montañas rascacielos.



- En el texto María Laura comenta: "En la localidad donde vivo, la llanura cubre todo el paisaje". ¿Qué provincias de la Argentina tienen este tipo de relieve?

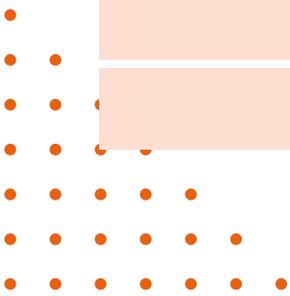
- Si no vivieras en Corrientes, ¿en qué paisaje descrito por María Laura vivirías? ¿Por qué?

- ¿En qué paisaje no vivirías? ¿Por qué? Responde usando información del texto.

- Extraé del texto de María Laura las actividades que se pueden realizar según las estaciones del año y el lugar. Completá el cuadro siguiente:



ACTIVIDADES	ESTACIÓN DEL AÑO	LUGAR
Paseos en tren a las montañas altas.	Todo el año.	Noroeste.

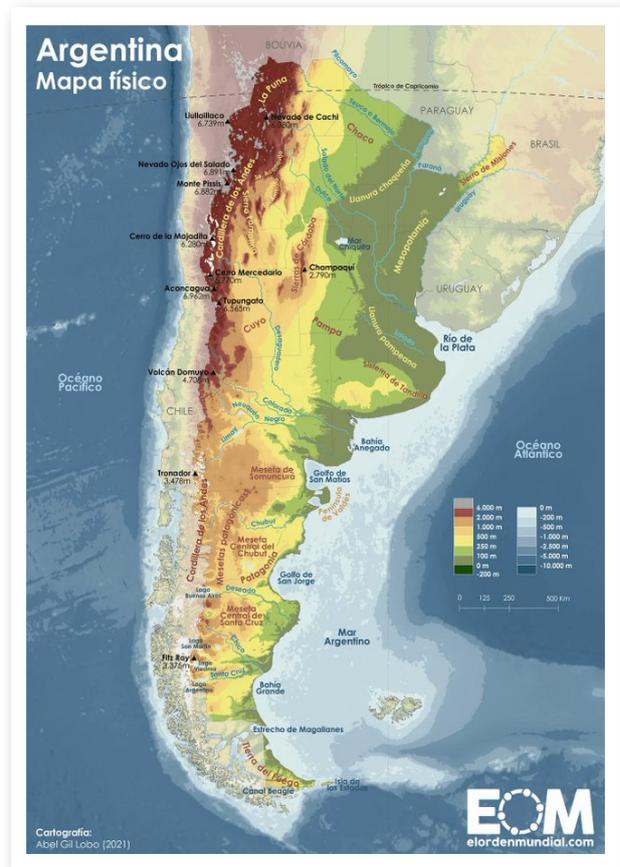


➤ Observá el siguiente mapa.

➤ Ahora prestá atención a los colores que sirven de referencia en el margen inferior derecho del mapa. Luego, respondé:

- a. ¿Representan alguna característica propia de la zona?
- b. ¿Qué significado tienen?
- c. ¿Qué significa el color marrón oscuro en el mapa? ¿Y el verde con el que está pintada Corrientes?

➤ De acuerdo con la información del mapa, ¿dónde ubicarías los fenómenos geográficos que puntualiza María Laura?



Actividades de extensión



 Buscá o sacá fotos del paisaje que más te guste del lugar donde vivís.

 Escribí una carta para un amigo imaginario que viva en España en la que le cuentes cómo es el paisaje en el que habitás. Describí qué tiene de especial e invítalo a visitarlo. Utilizá los términos aprendidos en esta propuesta. Incorpóralos a tu texto.





Propuesta 12



Antes de la lectura

➤ Observá el siguiente corto para conocer el contexto histórico del texto que leerás:

<https://youtube.com/shorts/kbfpZRxQfD8?si=CoWjibOb627dPc8Y>



Observar el texto

➤ Ahora mirá el texto que vas a leer, y hacé una lectura global. Luego, escribí una pregunta u objetivo para esta lectura.

➤ Compartí tus ideas con el resto de la clase.



Durante la lectura

➤ Escuchá al docente leer en voz alta. Seguí con la vista la lectura.



HISTORIAS >

La historia de la nena de Hiroshima y sus mil grullas de papel que hoy son símbolo de paz

Sadako Sasaki tenía dos años cuando estalló la bomba atómica y provocó decenas de miles de muertes. La radiación la enfermó de leucemia nueve años después. Se propuso hacer mil grullas para lograr su deseo de sobrevivir. Murió el 25 de octubre de 1955 y se convirtió en una inspiración para el mundo



Por Daniel Cecchini

25 Oct, 2022 01:37 a.m. AR



Guardar



Vivía en Hiroshima con su familia, Sadako Sasaki, y era una más entre las 255.000 personas que habitaban la ciudad el 6 de agosto de 1945 cuando la muerte cayó desde el cielo (Fundación Sadako Sasaki)

Sadako Sasaki era una niña de poco más de dos años y todavía caminaba con pasos torpes cuando el presidente norteamericano Harry S. Truman dio la orden de lanzar las bombas atómicas sobre Japón.

Vivía en Hiroshima con su familia, Sadako Sasaki, y era una más entre las 255.000 personas que habitaban la ciudad el 6 de agosto de 1945 cuando la muerte cayó desde el cielo.

Era liviana la niña Sadako Sasaki, tan liviana que cuando la bomba estalló la onda expansiva la hizo volar a través de una ventana y cayó en el patio de su casa, o de lo que quedaba de ella.

Apenas pudo, su madre corrió hacia donde Sadako había caído, creyéndola muerta. Pero la niña estaba viva e, inexplicablemente, ilesa. La levantó en sus brazos y corrió, como si hubiera un lugar donde huir para salvarse del espanto.

Mientras la madre corría con Sadako en brazos, una lluvia negra comenzó a caer sobre ellas. Era pegajosa la lluvia, tan pegajosa que se adhería a sus cuerpos.





La pesadilla parecía haber quedado atrás hasta que, en noviembre de 1954, cuando tenía once años, se le empezó a hinchar el cuello y después también le apareció una hinchazón detrás de las orejas (Captura de Youtube Fundación Sadako Sasaki)

Esa mañana del 6 de agosto, unas 80.000 personas murieron de inmediato en Hiroshima y otras 70.000 quedaron heridas. Con el correr de los meses siguientes, hasta el final de ese año, morirían miles más. Morían por las heridas o por los efectos de una asesina invisible llamada radiación.

Pero Sadako Sasaki y su madre no murieron cuando cayó la bomba, ni después por las heridas. De Hiroshima no quedaba casi nada, pero la madre creyó que, pasado el espanto, la niña estaba definitivamente a salvo.

No sabía – en ese momento nadie lo sabía – que esa lluvia negra, pegajosa, que había envuelto sus cuerpos había dictado una silenciosa condena a muerte para Sadako una muerte con plazo fijado.

Durante los nueve años que siguieron, Sadako Sasaki creció, fue a la escuela, jugó con sus amigos y llegó a destacarse en los deportes.

La pesadilla parecía haber quedado atrás hasta que, en noviembre de 1954, cuando tenía once años, se le empezó a hinchar el cuello y después también le apareció una hinchazón detrás de las orejas.

En enero de 1955, los médicos le diagnosticaron leucemia y un mes después la internaron en un hospital. Dijeron que le quedaba, como mucho, un año de vida.



Esa mañana del 6 de agosto, unas 80.000 personas murieron de inmediato en Hiroshima y otras 70.000 quedaron heridas (Photo by Hulton-Deutsch/Hulton-Deutsch Collection/Corbis via Getty Images)



En el hospital, al lado de la cama de Sadako, también padecía otra víctima de la lluvia negra. Era una niña un poco más grande y también tenía leucemia. Fue ella la que le contó la leyenda Senbazuru, que prometía a quien lograra armar mil grullas de papel y las atara todas con un hilo, que una grulla le concedería su mayor deseo.

Así, Sadako Sasaki comenzó a confeccionar grullas con cuanto papel caía en sus manos. Su mayor deseo era sobrevivir.

Un bombardero no es una grulla

Una grulla de papel origami no pesa casi nada, todo lo contrario que un bombardero. Con las grullas de papel vuelan los deseos y los sueños, los bombarderos llevan hombres que arrojan muerte sobre la tierra.

El avión que arrojó la bomba atómica sobre Hiroshima a las 8.15 de la mañana del 6 de agosto de 1945 era un B-49 comandado por el coronel Paul Tibbets, que había despegado de la base aérea de North Field, en Tinian, volado durante seis horas para llegar a su objetivo.

A bordo, con Tibbets, volaban el teniente primero Jacob Beser el teniente segundo Norris R. Jeppson, el capitán Theodore J. Van Kirk, el mayor Thomas W. Ferebee; el capitán William S. Parsons, el capitán Robert A. Lewis, los sargentos Robert R. Shumard, Joe A. Stiborn, Wyatt E. Duzenbury y George R. Caron, y el soldado Richard H. Nelson.



El avión que arrojó la bomba atómica sobre Hiroshima a las 8.15 de la mañana del 6 de agosto de 1945 era un B-49 comandado por el coronel Paul Tibbets

El coronel Tibbets le había puesto nombre el avión en que volaban y ese nombre era Enola Gay, el de su propia madre. Extraño nombre para un bombardero, porque las madres se distinguen por cargar vidas en sus vientres, pero lo que el Enola Gay cargaba era un devastador artefacto de muerte.

La bomba de uranio 235 también había pasado por su ceremonia de bautismo: se llamaba Little Boy, aunque de pequeña no tenía nada: pesaba 4.400 kilos, medía tres metros de largo por 75 centímetros de diámetro y tenía una potencia explosiva de 16 kilotonnes, el equivalente a 1600 toneladas de dinamita.

Little Boy explotó a 600 metros de altura sobre Hiroshima y mató al instante a decenas de miles de personas y condenó a morir en los años siguientes a otras tantas más. Entre esos condenados por Little Boy se contaba una little girl de dos años llamada Sadako Sasaki.

Las mil grullas de papel

La compañera de Sadako en el cuarto del hospital de la Cruz Roja de Hiroshima se llamaba Chizuko y era dos años mayor que ella. Era otra de las tantas víctimas de la lluvia negra causada por la bomba atómica.



Una bomba que también había sido de tiempo, con efecto retardado: casi una década después de la explosión de Little Boy en Horshima – y también en Nagasaki – hubo otra explosión: la de casos de leucemia, sobre todo en niños.



El monumento a Sadako Sasaki es uno de los más visitados en Hiroshima (Foto: Cynthia Talavera / Infobae)

Los médicos dijeron que Sadako padecía una leucemia maligna aguda de las glándulas linfáticas. Su madre lo decía de manera más sencilla y dolorosa: "Tiene la enfermedad de la bomba atómica".

Una tarde de agosto de 1955, de una cama a la otra, Chizuko le contó a Sadako la leyenda de las mil grullas de papel. También le enseñó a hacerlas.

En la cultura japonesa, la grulla es símbolo de buena fortuna, longevidad, lealtad, protección, armonía y felicidad, y según la leyenda, quien confeccione mil y las ate con un hilo verá cumplido su mayor deseo.

Las mil grullas de papel deben armarse a través de la técnica del origami, un tipo de papiroflexia que consiste en elaborar figuras (o esculturas) de papel sin cortar o pegar el material, simplemente doblándolo en pliegues.

Cuando se terminan de hacer las mil grullas, se las ata con un hilo y se las deja en un templo o al aire libre. Es una manera de entregar la energía del deseo al Universo, confiando en que será concedido a medida que las grullas se desintegran en contacto con la naturaleza.

Sadako tenía el deseo de sobrevivir y volcó la poca energía que le quedaba en confeccionar las grullas febrilmente. Sus manos se volvieron expertas en hacer los pliegues. Las hacía con cuanto papel tenía al alcance, hasta prospectos de medicamentos.



La bomba de uranio 235 también había pasado por su ceremonia de bautismo: se llamaba Little Boy, aunque de pequeña no tenía nada: pesaba 4.400 kilos, medía tres metros de largo por 75 centímetros de diámetro y tenía una potencia explosiva de 16 kilotones, el equivalente a 1600 toneladas de dinamita



Según su padre, Shigeo Sasaki, Sadako también le deseaba la paz al mundo.

Hay quienes dicen que entre agosto y el 25 de octubre de 1955, cuando murió sin que se cumpliera su deseo, Sadako alcanzó a hacer 644 grullas y que, después, sus compañeros de colegios hicieron las restantes hasta completar las mil.

Sin embargo, en un documental en blanco y negro, el padre de Sadako dijo que su hija había hecho cerca de 1.400 grullas en el hospital y que él las tenía guardadas. Y contó que las mil grullas atadas con un hilo con las que fue enterrada su hija eran, sí, obra de sus compañeros de escuela.

Después de su muerte, el cuerpo de Sadako fue examinado por la Atomic Bomb Casualty Commission (Comisión de Bajas por la Bomba Atómica) para investigar los efectos de la bomba atómica en el cuerpo humano. Más tarde se reveló que la comisión había llevado a cabo varias pruebas en Sadako mientras ella estaba viva, sin el consentimiento de la familia.

Un símbolo de paz

La historia de Sadako Sasaki y sus mil grullas de papel se hizo conocida gracias al libro "Luz en las ruinas", del periodista austríaco Robert Jungk, sobreviviente del Holocausto.

La historia fue tan impactante que trascendió los límites de Japón y convirtió a Sadako y sus grullas en un símbolo de paz.

Desde 1958, en el Parque de la Paz de Hiroshima se levanta una estatua que la recuerda. En la base se puede leer: "Este es nuestro grito, esta es nuestra plegaria: paz en el mundo".

Desde entonces, todos los años, los niños de las escuelas que lo visitan depositan miles de grullas de papel en su homenaje.

De alguna manera, aunque solo sea como un símbolo grabado en la memoria, la pequeña Sadako logró su deseo de sobrevivir.

Cecchini, D. (2022, 25 de octubre). "La historia de la nena de Hiroshima y sus mil grullas de papel que hoy son símbolo de paz", Infobae. (Adaptación) Disponible en <https://bit.ly/3VneMUH>

LECTURA INDEPENDIENTE Y EN VOZ BAJA

LECTURA DIALÓGICA O INTERACTIVA

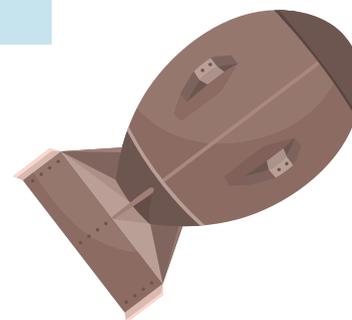
➤ Léame la noticia y medí el tiempo con un cronómetro.

¿En cuánto tiempo lo leíste? ¿Respetaste los signos de puntuación?

➤ Volví a leer el texto, pero esta vez poné el temporizador en 1 minuto. Cuando suene, frené y conté cuántas palabras leíste en un minuto. Medí tu nivel de fluidez con la siguiente tabla.



RANGO DE PPM	NIVEL DE FLUIDEZ
≥ 170	Excelente
134 - 169	Muy bueno
125 - 133	Bueno
80 - 124	Regular
≤ 79	Bajo



Después de la lectura

➤ Identificá la causa de cada efecto y completá las oraciones con la información que aprendiste en el texto.

- 1.....causó la onda expansiva que lanzó a Sadako por los aires.
- 2.....provocó que Sadako fuera expuesta a la radiación.
- 3.....causó que se enfermara de leucemia.
- 4.....fue el motivo por el que a Sadako la internaron en el hospital.
- 5.....fue quien le enseñó a Sadako cómo fabricar las grullas.
- 6.....provocó que Sadako fuera recordada como un símbolo de paz.



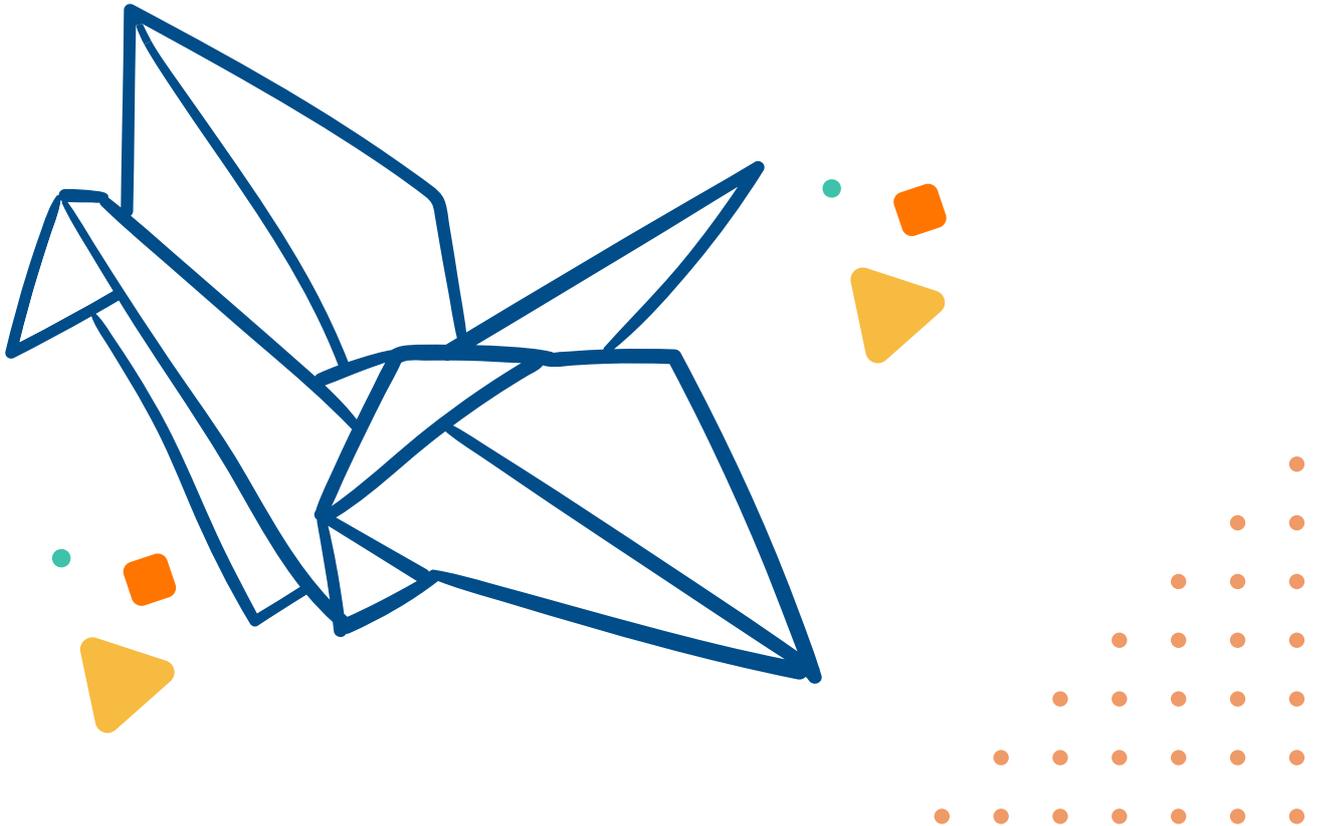


➤ Numerá los siguientes hechos, en el orden en que ocurrieron.

- Sadako conoce a otra niña en el hospital.
- Sadako y su madre sobreviven a la explosión.
- Sadako comienza a hacer las grullas de papel.
- Sadako es diagnosticada con leucemia.

➤ Escribí una frase a manera de enseñanza sobre el mensaje de esperanza y paz frente a la adversidad que nos deja la historia de Sadako Sasaki.

➤ Compartí tu frase leyéndola a tus compañeros y docente.



Actividades de extensión



🌟 En parejas, fabriquen una grulla con la técnica de origami. Observen con atención el siguiente video tutorial y elaboren su propia grulla de papel. Luego, decidan dónde van a colgarla. <https://bit.ly/3IJAbA6>

No se olviden de escribir el paso a paso y registrar el proceso mediante un collage de fotos.

🌟 Imaginá que eres Chizuko y querés contarles a los niños y las niñas del mundo el testimonio de la historia de Sadako desde tu punto de vista. Planificá la escritura de un texto narrativo ayudándote con las siguientes claves:

- 1) ¿A quién escribes y por qué?
- 2) ¿Por qué quieres contar esta historia?
- 3) ¿Cuándo y dónde ocurrió la historia?
- 4) ¿Qué sucedió? ¿Cuál fue el problema que cambió la vida de la protagonista?
- 5) ¿Cómo se resolvió ese problema y quiénes intervinieron?
- 6) ¿Qué consecuencias dejó esta historia en tu vida? ¿Cómo cambió tu vida y de qué manera?

🌟 Redactá el relato en tu carpeta guiándote con las preguntas anteriores.

🌟 Grabá la lectura.

- Leé dos/tres oraciones respetando la entonación. Antes de grabar, ensayá tu lectura con expresión.
- Podés hacerlo con un grabador de voz, el celular o alguna herramienta digital como la que se encuentra disponible en: <https://online-voice-recorder.com/es/>



Propuesta 13



Antes de la lectura

- ¿Escuchaste alguna vez la expresión “argenchino”? ¿A qué hace referencia?. ¿Conocés algunos objetos o elementos que provienen de China? Anotalos en tu carpeta.
- Ubicá China y Argentina en un mapa planisferio para saber cuánta distancia hay entre ambos países.



- Ahora observá el texto que vas a leer. ¿En qué idioma está escrito? ¿Quién aparece en la fotografía? ¿Cómo son sus rasgos físicos? ¿De qué país podría ser?
- Compartí tus ideas con el resto de la clase.





Durante la lectura

- Tu docente te va a leer el texto. Prestá atención a la guía que te brinda durante la lectura.
- En una de las propuestas te presentamos “La historia de la nena de Hiroshima”
- Leé o releé la historia ¿Tiene alguna relación con el texto sobre José, el argenchino?



- Ahora volvé a leer, junto a tu docente y compañeros.



José, el argenchino

José y Rosa Wang, entrevista septiembre 2009.

“Mi amigo argentino Julio me dice que soy “argenchino”, mitad argentino y mitad chino. Y sí, la Argentina es mi segunda patria, aquí aprendí de todo. Ahora toda mi familia está acá. Y si vuelvo a China, como ya hice, es como “turista”, relató Wang Xue Cheng (Wang es el apellido), o como lo rebautizó un connacional amigo: José.

Tenía 24 años cuando llegó a la Argentina en 1994 junto con su madre y sus dos hermanos, para reunirse con su padre, que ya estaba aquí al frente de un restaurante “tenedor libre”.



Sobre su vida anterior en China, contó: “Vivíamos en Ying Tan, una pequeña ciudad de 200.000 habitantes. Ahí era operario en una fábrica de detergentes... Pensaba que, si me quedaba, mi vida no iba a avanzar mucho, y eso fue lo que motivó a venirme. Mi padre me decía: “Argentina es lindo país, tiene buen clima y si tienes ganas de trabajar vas a trabajar y a progresar”.

Lo más curioso de la situación fue que, al momento de venir, José llevaba tres meses de casado con Deng Ying Jiao. “Ella se había quedado, así que la extrañaba mucho y encima estaba embarazada. Fue difícil, además, los primeros meses sentía que no podía con el idioma. No sabía qué hacer. Más de una vez pensé en tomarme el avión de vuelta. Pero como me costó tanto venir, me decía: “si otros pueden quedarse, yo también. Voy a aguantar. Y aguanté.” Dos años después, el 5 de mayo de 1996, el esfuerzo tuvo su recompensa: “Ese día vino mi mujer, hoy Rosa, con mi hijo Cheng Gong, a quien no conocía y al que hoy le decimos Maxi”, señala con una sonrisa que desborda su rostro. Para entonces, José ya era casi un porteño más: “Comencé a manejarme acompañado siempre por una guía de la ciudad, ahí me sentí mejor, no tuve más miedo”.

“Cuando él se vino -recordó Rosa-, me quedé muy triste, pero el resto de mi familia supo acompañarme, sobre todo porque estaba embarazada. Y cuando nació Maxi, tenía más cosas para hacer y se hizo un poco más fácil, pero todavía era duro. Así que en un momento tomé la decisión y nos vinimos los dos solitos, para encontrarnos con José”.

Tan grande fue la alegría que la familia se agrandó: al año siguiente de su arribo, llegó al mundo Ariel, su segundo hijo, argentino de nacimiento. Ya se sabe, la tenacidad laboral de los chinos es un clásico que une sus historias con las de sus compatriotas. En José cobra forma en su paso al frente en distintos supermercados y restaurantes.

Y en el presente sigue relacionándose con esos ámbitos, pero desde otro lugar: “Desde hace años me dedico a arreglar heladeras. En China aprendí todo sobre aire acondicionado y luego acá hice un curso para reparar las heladeras del supermercado que tenía. Esa fue mi escuela”.

Sobre si le resulta redituable su nuevo trabajo, explicó: “Todavía estoy generando clientela, y si bien la mayoría de los que me contratan son compatriotas, también me llaman argentinos. Las heladeras no tienen idiomas, aunque ya hablo mucho mejor español”.

Llegando al final de la charla, el interrogante pasa por cómo se siente y cómo lo tratan en este país, tan distinto al suyo de nacimiento: “Aquí la gente es muy amable. Por ejemplo, cuando no conocía las calles y preguntaba cómo podía, en general me tenían paciencia y me trataban bien. Sí, algunas personas no son tan amables y te miran mal; pero sé que sí, hay discriminación contra los chinos en Japón y en Estados Unidos. Tengo unos amigos que estuvieron en esos países y se vinieron a la Argentina por esa razón”.

Nosotros, los que vinimos. Testimonios de vida de inmigrantes. Volumen I, Dirección Nacional de Migraciones, Ministerio del Interior, 2011. Disponible en <https://bit.ly/49TN5HA>





Identificar las ideas centrales

➤ Leé de manera individual y, luego, junto al docente deduzcan el tema de cada párrafo. Escribí al lado de cada uno, datos de nombres, fechas o lugares que se mencionan y permiten conocer la historia narrada.



Después de la lectura

➤ Después de leer el texto, completá el siguiente cuadro. Para eso, tené en cuenta la información que aporta el texto, y establecé una relación entre esa información y la que aparece en otras partes.

Datos del texto	Relaciones entre partes del texto
<p>Apodo de José:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>¿Por qué lo llaman así?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>La vida de José en China:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>¿Qué diferencias observaba José entre China y Argentina?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Fecha de arribo a Argentina:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>¿Cómo fué el primer tiempo viviendo en el país?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>



<p>Composición familiar:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>¿Por qué la migración fue difícil para José y su familia?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Trabajo actual:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>¿Qué relación tiene su trabajo actual con su vida en China y con sus compatriotas?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Cómo define José a los argentinos:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>¿Cómo se siente José viviendo acá? ¿Qué diferencias encuentra con otros lugares?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>



Actividades de extensión



Según narra el texto, cuando José llegó a la Argentina extrañaba a su esposa que se había quedado en su ciudad.

✪ Escribí una carta tal como José le hubiera escrito a su esposa e hijos. Podés hacerlo teniendo en cuenta los siguientes interrogantes: ¿Cómo es su vida?, ¿Cómo se siente? ¿Dónde trabaja? ¿Cómo va su adaptación?, ¿Cuáles son las dificultades que enfrenta? ¿Qué es lo que más le gusta de nuestro país?

✪ Redactá el relato en tu carpeta guiándote con las preguntas anteriores.

Querida esposa, le escribo desde

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

✪ Ahora grabá la lectura de tu texto para compartirlo con tus compañeros y docente.

Leé la carta respetando la entonación. Antes de grabar, ensayá tu lectura con expresión. Podés hacerlo con un grabador de voz, el celular o alguna herramienta digital como la que se encuentra disponible en: <https://online-voice-recorder.com/es/>

✪ Compartí tu carta con tus pares.

✪ Volvé a leer el texto, pero esta vez pon el temporizador en 1 minuto. Cuando suene, detente y contá cuántas palabras leíste en un minuto.

Medí tu nivel de fluidez con la siguiente tabla:

RANGO DE PPM	NIVEL DE FLUIDEZ
≥170	Excelente
134 - 169	Muy bueno
125 - 133	Bueno
80 - 124	Regular
≤79	Bajo



Propuesta 14



Antes de la lectura

➤ Observá las dos fotografías del puente “Gral. Manuel Belgrano” que une las provincias de Corrientes y Chaco. La primera fue tomada el día de su inauguración hace mucho tiempo, y la segunda es actual.

➤ Respondé: ¿qué diferencias encuentras entre las dos imágenes? ¿La foto antigua y la nueva se parecen? ¿Por qué?



➤ ¿Para qué sirven los puentes? Anotá al menos tres ideas en forma de oración.

➤ El siguiente texto expone sobre la creación de este puente. Formulá tres (3) preguntas que consideres que podrás responder con la lectura del texto.

¿.....?

¿.....?

¿.....?





Durante la lectura

➤ Leé en voz alta el siguiente texto sobre el aniversario del puente que une Corrientes y Chaco.



LT7 Noticias.com

Escuchá LT7 AM900



Inicio > Locales

HISTORIA LOCAL

El puente General Belgrano cumple 51 años uniendo Corrientes y Chaco

El 10 de mayo de 1973 se inauguró el viaducto que conecta a nuestra provincia con el resto del país. Ese día se rompió con el virtual aislamiento de casi 4 siglos.

10 de Mayo, 2024



El puente General Manuel Belgrano cumple 51 años este 10 de mayo. Esta imponente estructura que se erige sobre el río Paraná rompió con el aislamiento de casi 400 años que sufrió la provincia de Corrientes y desde entonces nos conecta con Chaco y con el resto del país.

La inauguración se produjo el 10 de mayo de 1973 y comenzó siendo tan solo un sueño. Desde hacía más de 100 años ya se hablaba de la necesidad de instalar conexiones de Corrientes con el resto de las provincias.

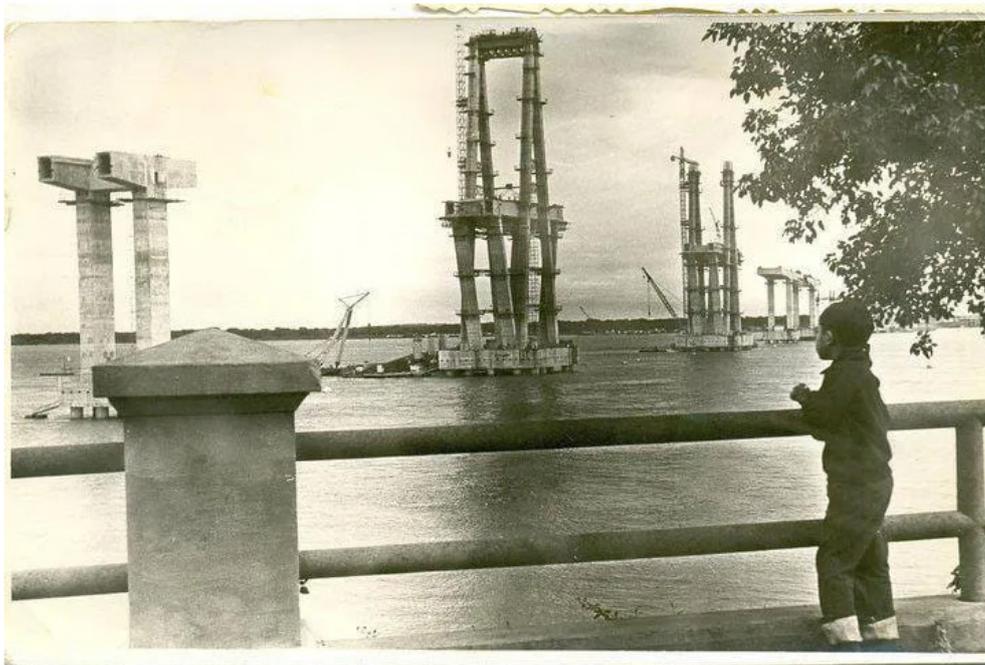
Es que Corrientes está rodeada de ríos: por el Paraná al norte y al oeste, el Uruguay al este. Esto complicó muchísimo el desarrollo comercial e industrial de la provincia pero también de Misiones.

Nancy Sarasúa, autora del libro "Historia del puente General Belgrano", indica que los primeros proyectos se presentaron formalmente en 1947 pero la inestabilidad política e institucional de esos años demoraron por más de una década los avances.

Recién en 1965 el presidente Arturo Illia licitó los estudios de suelo necesarios. En ese momento se analizaron 3 puntos: a la altura del parque Mitre, en el anfiteatro José Hernández y en el Regimiento de Infantería N° 9. Este último fue el lugar seleccionado.

El golpe de suerte

Según cuenta Sarasúa, fue un hecho fortuito lo que hizo que finalmente el puente que uniría Corrientes con Chaco se haga realidad. En 1967 el presidente de facto Juan Carlos Onganía visitó la ciudad en el marco de un encuentro regional Pro Punte.



Fueron varios días de intensas lluvias por lo que el sistema de balsas que unía a Corrientes con Barranqueras no funcionó. Entonces la cola para cruzar se volvió interminable complicando muchísimo el movimiento en la zona.



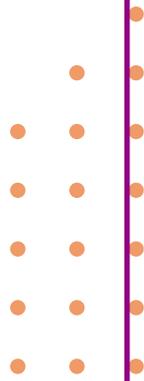
El mandatario vio con sus propios ojos los problemas que generaba la falta de una conexión y gracias a eso avanzaron los desarrollo. En 1968 un consorcio de empresas argentinas e italianas ganaron la licitación y las obras comenzaron a fin de año.

Archivo Histórico Provincia del Chaco "Monseñor Alumni"



El 10 de mayo de 1973 tras casi 4 años y medio de frenético trabajo sin días de descanso se inauguró el puente General Manuel Belgrano. Además de una jornada histórica, fue un verdadero evento social ya que miles de personas llegaron a ambos lados para ver el fenómeno.

Sarasúa comentó que la inauguración fue apresurada por motivos políticos. Es que el 15 días después iba a asumir Héctor Cámpora como presidente y las autoridades de facto no querían dejarle la inauguración al Gobierno democrático.





Después de la lectura



➤ Resolvé oralmente las siguientes consignas con tu docente y compañeros. Para ello, ten el texto a la vista.

➤ Luego de compartir con tus pares tus respuestas, escribilas en tu carpeta.

➤ Según lo que aprendiste con la lectura del texto, marcá las siguientes oraciones como verdaderas (V) o falsas (F).

- El puente General Manuel Belgrano une dos provincias del noroeste argentino.
- El 10 de mayo de 1973 inició la construcción del viaducto que conecta a nuestra provincia con el resto del país.
- La construcción del puente demandó una gran cantidad de materiales, de tiempo y de trabajo humano.
- Corrientes está rodeada de ríos que sirvieron para el comercio de productos mediante el uso de balsas.
- Una empresa francesa estuvo a cargo de la construcción del puente que une Chaco y Corrientes.
- La construcción del puente potenció las relaciones comerciales con las demás provincias y países limítrofes.

➤ Leé las siguientes palabras. Luego, mirá las definiciones que se encuentran más abajo y completá los renglones con la palabra o frase que corresponda:

ingeniero

comercio

hormigón

inauguración

barreras naturales

- Material de construcción hecho a base de cemento, arena y piedras.
- Actividad que consiste en el intercambio de algunos materiales que sean libres en el mercado de compra y venta de bienes o servicios.
- Celebración del estreno de una obra, de un edificio o de un monumento.
- Obstáculos en entornos naturales, los cuales impiden o bloquean la movilidad (desplazamiento por el entorno) o el acceso.
- Persona que diseña, construye y prueba cosas para resolver problemas o necesidades sociales, industriales o económicas.



➤ Reemplazá en las siguientes oraciones, las frases resaltadas en negrita por otras que mantengan el sentido de la oración.

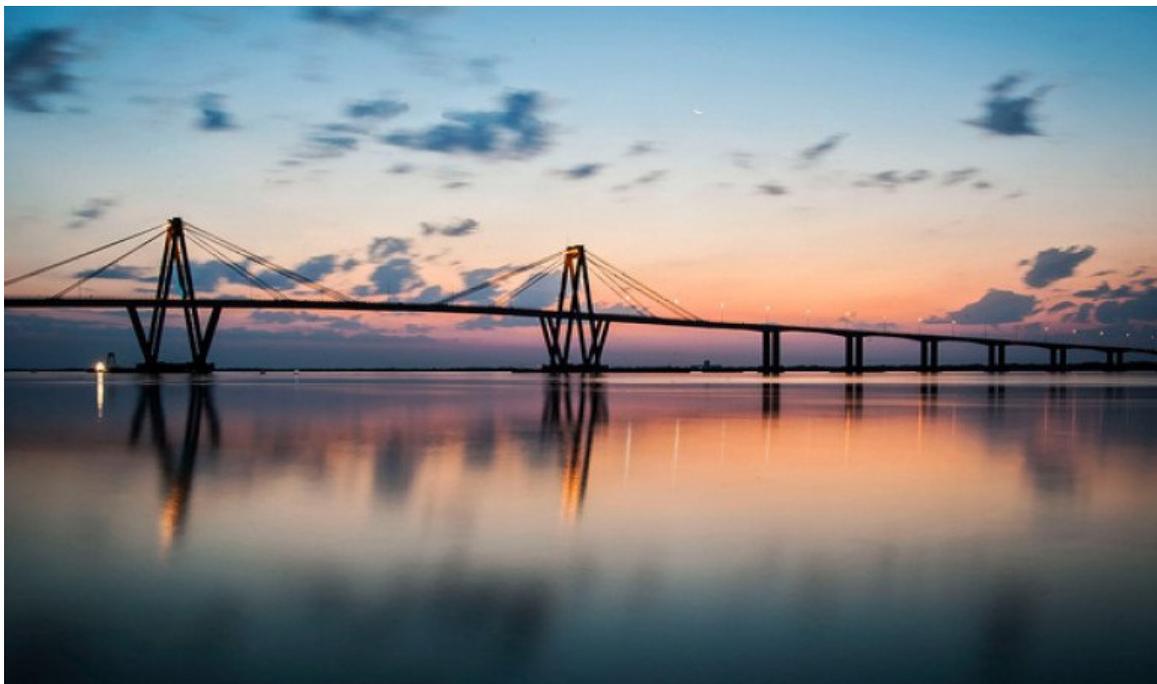
☑ “Entonces **la cola para cruzar** se volvió interminable complicando muchísimo el movimiento en la zona”.

☑ “(...) fue un **hecho fortuito** lo que hizo que finalmente el puente que uniría Corrientes con Chaco se haga realidad”.

☑ “Fueron varios días de **intensas lluvias** por lo que el sistema de balsas que unía a Corrientes con Barranqueras no funcionó”.

☑ “Desde hacía más de 100 años ya se hablaba de la **necesidad de instalar conexiones** de Corrientes con el resto de las provincias”.

➤ Identificá el copete de esta noticia y, luego, pensá y escribí uno nuevo que acompañe al titular de la misma.



Actividades de extensión



🌟 En grupos o parejas, elijan un monumento de su ciudad que conozcan (por ejemplo, el monumento del Gral. José Francisco de San Martín ubicado en la Plaza 25 de mayo de la ciudad de Corrientes)

🌟 Primero, completen el siguiente esquema con la información más importante.

¿Cuál es el nombre del monumento?	
¿Dónde está ubicado? ¿Dónde podemos encontrarlo?	
¿Cuál es el motivo de su construcción?	
¿Quién o quiénes lo crearon? ¿De qué material está hecho?	
¿Cuál es su tamaño?	
¿Para qué sirve? ¿Qué usos se le puede dar?	

🌟 Luego, redacten un texto informativo. Pueden guiarse con el escrito que leyeron sobre la creación del puente Gral. Manuel Belgrano.

Organicen su texto de la siguiente manera:

- ¿Qué es?
- ¿Quién o quiénes lo crearon?
- ¿Por qué?
- ¿Qué características tiene?
- ¿Dónde está ubicado?
- Algunos datos de su historia.

🌟 Compartan su producción con sus compañeros.



“Desayuno o merienda literaria”

- Compartir un desayuno o merienda en el/la que realicen esta propuesta.



Antes de la lectura



Observar el texto

- Leer el título y realizar una lista de características y elementos que tengan en común estos dos vehículos y otra lista de diferencias entre ellos. Por ejemplo: ambos nos sirven para viajar.



Durante la lectura

- Realizá una lectura silenciosa del texto.
- Agrupate con tus compañeros/as para hacer una lectura a coro.

UN AUTO NO ES UN AVIÓN¹⁴

Personajes

Adela Basch

SONIA, mujer de unos cuarenta años

RICARDO, conductor de taxi, de la misma edad

(La escena: en las calles de una ciudad. Sonia sube a un taxi.)

SONIA: Buenas tardes. RICARDO: Buenas tardes. SONIA: Por favor, vamos a Riva...

RICARDO: (La interrumpe.) ¿Arriba? Señora, esto no es un helicóptero ni un avión y no puede subir ni siquiera un escalón.

SONIA: Señor, yo no hablo de subir ni de volar. Estoy hablando de ir a un lugar. Por favor, a Rivadavia...

¹⁴Ministerio de Educación de la Nación. (2021). Leer x leer: libro 2: lecturas para compartir en voz alta (M. Giardinelli, Comp.; N. Porta López, Coord.; T. Valdetaro, Ed.; M. Pironio, Ilus., 1a ed.). <https://www.educ.ar/recursos/fullscreen/show/47794>



RICARDO: *(La vuelve a interrumpir.)* Ah, me está diciendo que arriba Davia y que quiere ir al aeropuerto a buscarlo.

SONIA: No, no es cierto, no quiero ir al aeropuerto.

RICARDO: Ah, entonces quiere ir a la estación terminal.

SONIA: No, no. Me parece que me entendió mal.

RICARDO: Usted dice que arriba Davia. Si no quiere ir al aeropuerto ni a la estación, dígame a dónde llega. Yo no soy adivino.

SONIA: Si me permite, le digo adónde quiero ir y por qué camino.

RICARDO: ¿Por qué camina? Señora, yo no la veo caminar. Usted acaba de subirse a un taxi, por si no se dio cuenta.

SONIA: Me doy perfecta cuenta. Pero me parece que usted no me escucha y que además, inventa. Por favor, atienda lo que le digo: a Rivadavia entre Uruguay y Paraná.

RICARDO: Ah, Davia arriba entre...

SONIA: Señor, no le estoy hablando de ningún Davia que arribe a ninguna parte. ¡Y va a ser mejor que me escuche bien si no quiere que me harte!

RICARDO: Disculpe, pero, ¿qué quiere que le diga? Desde que subió me está hablando de un tal Davia que arriba. Y todavía no me dijo bien adónde hay que ir a buscarlo. Ahora me dice que llega entre el río Uruguay y el río Paraná, pero no me aclara si es en la provincia de Misiones, de Corrientes o de Entre Ríos.

SONIA: Pero, por favor, ¡qué lío! Yo no le estoy hablando de Entre Ríos ni de Corrientes ni de Misiones. Pero... pensándolo bien, el médico me dijo que hacer ejercicio es bueno para los pulmones. Así que me voy a bajar, porque quiero mover un poco los pies. Buenas tardes, será hasta alguna otra vez. *(Sale del taxi.)*

RICARDO: Buenas tardes. Y espero que la próxima persona que suba sea más sabia, y que no me empiece a hablar de que hay algún lugar adonde arriba el señor Davia.

(Telón)

LECTURA INDIVIDUAL

LECTURA A CORO



Después de la lectura

1) En parejas, realicen una lectura a coro en la que dramaticen el texto. Por ejemplo, uno hará como si fuera Ricardo y el otro, como Sonia.

★ Recuerden respetar los signos de interrogación y exclamación y háganlo con entonación.





2) Marcá con una **X** la respuesta correcta:

★ ¿Por qué se produce una confusión entre Sonia y Ricardo?

- a) Porque Sonia no sabe la dirección exacta.
- b) Porque Ricardo no entiende la palabra y la confunde.
- c) Porque Sonia está hablando en otro idioma.
- d) Porque Ricardo está distraído con el tráfico.

★ ¿A dónde quiere ir Sonia?

- a) Al aeropuerto Davia.
- b) A la estación Rivadavia.
- c) A la calle Rivadavia.
- d) A arriba Davia.



★ ¿Qué decide hacer Sonia al final del diálogo?

- a) Seguir hablando con Ricardo.
- b) Bajarse del taxi y caminar.
- c) Llamar a otro taxi.
- d) Ir al aeropuerto.

★ ¿Qué significa la palabra resaltada en la expresión de Ricardo “Yo no soy **adivino**”?

- a) Alguien que puede predecir el futuro.
- b) Alguien que no puede leer la mente.
- c) Alguien que puede entender sin necesidad de explicaciones.
- d) Alguien que no entiende nada.

★ ¿Qué recurso literario utiliza Adela Basch para reflejar la confusión constante de Ricardo acerca de lo que dice Sonia?

- a) Metáfora.
- b) Personificación.
- c) Comparación.
- d) Absurdo.



★ ¿Qué se puede interpretar de la respuesta final de Ricardo sobre la próxima persona que suba al taxi?

- a) Cree que todas las personas son confusas.
- b) Piensa que Sonia estaba hablando de un lugar real.
- c) Sigue sin comprender la situación.
- d) Entiende finalmente lo que Sonia quería decir.



Nota: El recurso del absurdo en la literatura se refiere a situaciones, comportamientos o elementos que parecen carecer de sentido lógico o racional, y que a menudo desafían las expectativas del lector o espectador. Se puede usar para generar humor en el texto o para realizar alguna crítica social, también para caracterizar a un personaje.

DISCUTIMOS

- ★ ¿Qué acciones realiza Ricardo y cómo afecta a la historia?
- ★ ¿Qué emociones se reflejan en Sonia?
- ★ Si estuvieras en el lugar de Sonia, ¿cómo actuarías?
- ★ ¿Qué parte del texto te gustó más? ¿Por qué?
- ★ ¿Puedes recordar alguna situación en la que hayas experimentado o presenciado algo que resultó ser absurdo?





Actividades de extensión



Jugamos ¡No te entiendo!

- ★ Cantidad de jugadores: en parejas, enfrentados.
- ★ Materiales: tarjetas con fragmentos del texto, tarjetas con imágenes y un cronómetro.
- ★ Mecánica del juego: se reparten las tarjetas con fragmentos del texto a ambos participantes. Sobre la mesa, se colocan cara arriba las tarjetas que muestran los dibujos. Por turnos, uno de los participantes lee a su compañero una de las oraciones, colocándose un lápiz en la boca.
- ★ Mientras, el contrincante escucha y señala la imagen que hace referencia a la oración leída por su compañero.
- ★ La actividad se repite leyendo uno y otro en forma alternada hasta terminar de leer todas las frases.
- ★ Gana la pareja que reconozca todas las imágenes en menor tiempo.

Espero que la próxima persona que suba sea más sabia, y que no me empiece a hablar de que hay algún lugar a dónde arriba el señor Davía.

SONIA: Buenas tardes.
RICARDO: Buenas tardes.
SONIA: Por favor, vamos a Riva...

Me voy a bajar, porque quiero mover un poco los pies. Buenas tardes, será hasta alguna otra vez.

¿Arriba? Señora, esto no es un helicóptero ni un avión y no puede subir ni siquiera un escalón.





Propuesta 16



Antes de la lectura



Interacción grupal

➤ ¿Conocen otras leyendas de amor como la de Ágil y Flor? Comentar brevemente con tu maestra y tus compañeros.



Durante la lectura

➤ Léé en voz alta la siguiente canción de la leyenda correntina de Itá Hasé, otra trágica historia de amor.

LEYENDA DE ITÁ HASÉ

Recitado

Unos dicen que es leyenda

Otros un cuento nomás

Pudo haber sido una historia

De esas que suelen pasar

Ella se fue en la creciente del arroyo *Itá Corá*

Y él la llama día y noche

Llorando como el *carau*

Yo también perdí mi *guaina*

Y muchito la lloré

Martirio del alma mía

Cosas que tiene el querer





De entonces llevo una herida
Que sangra en el chamamé
Cuando llora la cordiona
Igual que la itá hasé.

I
Le pregunté a un *aromito* por si no te vio pasar
Abrió su jaula amarilla y me soltó un cardenal
Un cardenal colorado, alma del espinillar
Igual que yo enamorado cantaba por no llorar.

II
Te busqué por cielo tierra, como un loco te busqué
Hasta que un día la piedra me contó su padecer,
De balde la andás buscando, se fue para no volver
Si porque la estoy llorando me llaman itá hasé.

Recitado

Su triste llanto morado me ofreció el jacarandá
Sus lágrimas coloradas quiso prestarme el ceibal
Pero yo que llevo adentro un corazón de zorzal
Dije entre mí, esperanzado, cantando la he de encontrar!

I
Le pregunté a las calandrias si no te vieron pasar
El monte apagó su canto y el viento no quiso hablar
Por suerte quedó en el aire, olor a niño rupá
Y en las huellas de tus pasos floreció el caraguatá.

II
Te busqué por cielo y tierra, como un loco te busqué
Hasta que un día la piedra me contó su padecer,
De balde la andás buscando, se fue para no volver
Si porque la estoy llorando me llaman itá hasé.
De balde la andás buscando, se fue para no volver
Si porque la estoy llorando me llaman itá hasé.

Letra y música: Julián Zini - Mario Velázquez
Transcripción y acordes por Alejandro Aristimuño





Después de la lectura

- El chamamé cuenta una historia de amor que inicia con un recitado. ¿Qué función cumple? ¿Para qué sirve esta primera parte?
- ¿Por qué en el poema llaman Itá Hasé (piedra que llora en guaraní) al personaje que ama?
- Compartí las respuestas con el resto del grupo.

“Leyenda de Itá hasé”, interpretada por Santiago “Bocha” Sheridan



- Escuchen esta versión del chamamé interpretada por Santiago “Bocha” Sheridan. Luego, lean la letra y divídanse en grupos para cantar una estrofa cada uno, tratando de colocar la voz como un cantor y un recitador de chamamé.

Algunas claves para la interpretación

- La voz debe sonar lo más grave posible.
- Algunas sílabas se estiran, de esta manera: “hasta que un día la piedra me contó su padeceer.”
- El tono debe ser como un lamento, triste, lastimero.

- En parejas, escriban debajo de cada frase a qué hacen referencia. Por ejemplo:

★ “Abrió su jaula amarilla y me soltó un cardenal”
Significa que desde la copa del árbol(Aromito) florecido salió volando un cardenal.

★ “Su triste llanto morado me ofreció el jacarandá”.

.....

★ “Sus lágrimas coloradas quiso prestarme el ceibal”

.....

★ “El monte apagó su canto y el viento no quiso hablar”.

.....





Actividades de extensión



Tarea en parejas



Respondé y, luego, compartí con tus compañeros.

- ¿Qué emoción predomina en este poema? ¿Conocen otras canciones o poemas que aborden la misma emoción? Citá un fragmento de dichas producciones.
- ¿Qué diferencia o semejanza hay entre la emoción que predomina en esta canción y la de la leyenda del colibrí?



Tarea individual



Realizá una entrevista a familiares o vecinos/as que vivan en tu pueblo. Buscá información para saber sobre:

- La existencia de un arroyo llamado Itá corá.
- ¿Qué arroyos existen en tu localidad o cercana a ella?
- ¿Se cuentan leyendas o historias sobre esos arroyos o que ocurrieron en ellos?
- ¿Qué saben sobre la leyenda de la Itá hasé? Es decir, sobre la existencia de un lugar que tenga una piedra que llora.



Luego, escribí en tu carpeta un breve texto expositivo sobre el origen de esta leyenda.



Podés orientarte con las preguntas de este cuadro.

Pregunta guía	Posible respuesta o información a buscar
¿Existe un arroyo llamado Itá Corá en nuestra localidad?	¿Dónde se encuentra? ¿Cómo es? ¿Qué características tiene?
¿Qué otros arroyos hay en nuestra zona?	Nombres, ubicación y características de otros arroyos.



¿Se cuentan leyendas o historias sobre estos arroyos?	Relatos o mitos que las personas recuerden sobre estos lugares.
¿Qué saben sobre la leyenda de la Itá Hasé?	Relato de la leyenda, origen y significado.
¿Existe en la zona alguna piedra que llora? ¿o algún fenómeno de la naturaleza que se diga que es legendario en la zona?	Ubicación, apariencia y relatos asociados a la piedra o al fenómeno.

 Antes de comenzar a redactar el texto final, utilizá tus respuestas para armar un esquema inicial. Dividí la información en tres partes principales:

● **Introducción:** presentá brevemente el tema, mencionando el arroyo Itá Corá, la leyenda de Itá Hasé o la piedra que llora.

● **Desarrollo:** explicá los detalles principales que encontraste durante tu investigación o entrevista. Incluí datos sobre el lugar, las características del arroyo o la piedra, y lo que aprendiste sobre la leyenda.

● **Conclusión:** cerrá el texto destacando por qué estas historias y lugares son importantes para la comunidad o qué enseñanza dejan.



Tarea individual

 Completá un esquema con las ideas principales de cada sección. Podés usar viñetas, palabras clave o frases cortas para resumir la información más relevante.

 Una vez que tengas el esquema listo, escribí tu texto expositivo siguiendo el orden establecido. Recordá que tu objetivo es informar, así que organizá las ideas de manera clara y utilizá oraciones completas.



 Revisá nuevamente tu texto usando la siguiente lista de cotejo. Luego, realizá las modificaciones necesarias en tu carpeta.

Si	No	Criterio
		¿Incluí toda la información necesaria del esquema inicial?
		¿La introducción presenta claramente el tema?
		¿El desarrollo explica las ideas principales con suficiente detalle?
		¿La conclusión cierra el texto y destaca la importancia del tema?
		¿Usé conectores para organizar las ideas y relacionar la información?
		¿Revisé la ortografía y la gramática del texto?
		¿Utilicé correctamente los signos de puntuación?
		¿Evité repetir palabras y utilicé sinónimos cuando fue necesario?
		¿El texto es claro y fácil de comprender?



Interacción grupal

-  Compartan oralmente sus producciones con el resto de la clase.
-  Comenten qué aprendieron con esta propuesta.



Propuesta 17



Antes de la lectura



Observar las imágenes

¿Qué ves? ¿Conocés esa flor? ¿Sabés cómo se llama? ¿Te imaginás dónde podría crecer? ¿En qué mes? ¿Qué colores observás?



Observar el texto

✓ Ahora mirá el texto que vas a leer. Observá el formato. ¿Qué dice en el título? ¿Qué tipo de texto es?



Interacción grupal

✓ Compartir entre todos: ¿Sabés qué es el curupí? ¿Podrías decir en qué idioma está escrito?

✓ Escribí y compartí qué otros términos suenan parecido a “curupí”, por ejemplo: “maní”.





Durante la lectura

Leé en voz alta la siguiente poesía:



EL Curupí¹⁵

Susurro armónico del pastizal
 Curupí
 vigía, en la orilla
 expande en rojo su fruto al sol
 y mancha con sombras el pajonal.
 Desde nuestra América Austral
 llega a orillas del Paraná.
 Curupí de leche, por su savia blanca
 Lecherón y pega-pega le llamarán.
 De las entrañas de sus maderas
 tallaron flechas quienes lo conocieron desde antes
 y con su tinte oro pintaron soles en sus ropajes.
 Del mito guaraní viene su nombre
 mezcla del terror oculto en las culturas,
 y fue mutando en él, *Sapium haemospermum*
 hasta hacerlo guardián de nuestro suelo.
 De vez en cuando a sus hojas trae la sudestada
 entre el viento y el agua
 se las ve planear lanceoladas,
 rugosas y blanquecinas.
 Quiero verte, Curupí
 en las veredas amplias de la avenida,
 en la plaza más cerca de mi barrio.
 Traes contigo al baile abrazado del chamamé
 al benteveo y al cardenal
 en las hamacas de tus ramas largas.
 Quiero verte, Curupí
 y ver en tí el transcurrir de la oruga a la mariposa.
 Calmar la herida que el monte deja
 hacer de tu tronco tortuoso y grisáceo cobijo
 del niño que llevo en los brazos.

María de los Ángeles Nores

LECTURA EN ECO

LECTURA INDEPENDIENTE

¹⁵Recuperado de: https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2022/02/poesia_curupi_pncp.pdf





Después de la lectura



Resolver las dificultades

- ✓ Definí con tus palabras el significado de los siguientes términos: "pastizal" y "ropaje".
- ✓ Leé la siguiente definición que da el diccionario de la palabra "vigía": "Persona que vigila desde una torre".
- ✓ Ahora, volvé a leer el fragmento de la poesía donde se hace referencia al término "vigía":

*Curupí
vigía, en la orilla
expande en rojo su fruto al sol
y mancha con sombras el pajonal.*

- ✓ Pensá en lo que significa la palabra "vigía" y cómo se usa en el poema.
- ✓ Si tuvieras que explicarle a un amigo qué significa "vigía" ¿Con qué palabras lo harías?
- ✓ Buscá sinónimos que puedan reemplazar a las siguientes palabras en la poesía:
lanceoladas - rugosas – blanquecinas.
- ✓ En el texto, reemplazá los términos de la lista anterior por sus sinónimos. ¿Tiene este nuevo verso el mismo sentido? ¿Cambió su significado?
- ✓ Volvé a leer la poesía y subrayá las palabras que suenan parecidas. Luego, cambiá por otras que suenen igual. Ejemplo: pastizal - pajonal.
- ✓ Investigá en internet lo siguiente:
 - a. ¿De dónde proviene el nombre "CURUPÍ"?
 - b. ¿Cuál es su nombre científico?
 - c. Según la poesía, ¿en qué lugares se puede ver?

Navegar por Internet requiere cuidado. Buscá en sitios confiables, no compartas datos personales y pedí ayuda si algo no te parece correcto.





Actividades de extensión



🌟 Una propuesta con manejo de las TIC, es grabar a cada estudiante recitando la poesía, por ejemplo, con el celular. Luego, escuchar su entonación. Esta estrategia es muy enriquecedora, ya que estimula la pronunciación de las palabras.

🌟 Redactá versos sobre algún árbol o flor nativa del lugar donde vivís. Averiguá cuáles existen y sus orígenes.





Propuesta 18



Antes de la lectura

 Leé las siguientes coplas¹⁶.

*El amor es un bicho
que cuando pica,
no se encuentran remedios
ni en la botica¹⁷.*

*De la montaña hasta el río
viene una piedra rodando
así se viene hasta vos
mi corazón, despeñando.*

*La vida es como el río
que va a perderse en el mar;
hoy cruza campos de flores,
mañana seco arenal.*

*Quisiera ser golondrina
para pasarlo volando
y traer los aguaceros
entre los cerros tronando.*

 Reconocé y coloreá las palabras que riman entre sí. Es decir, las que suenan iguales o parecidas.

 Seguramente recordás otras coplas oídas en tu hogar. ¿Querés entonarlas?

Pistas:

 Algunas comienzan con versos tales como: “En la punta de aquel cerro” / “En la falda de aquel cerro” / “En el medio de la mar”; o “Cuando pasé por tu casa” / “Ayer pasé por tu casa”.

 Inventá otros finales, manteniendo la rima, para las siguiente coplas:

*Acércate vida mía,
acércate un poco más,*

.....
.....

*Al mirar tus lindos ojos,
una cosa se me ha puesto,*

.....
.....

*Aquí está mi corazón,
abierto de par en par,*

.....
.....

¹⁶Carrizo, J. A. (2003). Cancionero popular de Jujuy (Edición digital basada en la de 1934). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmccq23t8>

¹⁷Farmacia, laboratorio y despacho de medicamentos. <https://www.rae.es/drae2001/botica>



✓ Leé con distintas entonaciones las coplas, por ejemplo, como si estuvieras cansado, como si estuvieras acelerado, o como si estuvieras enamorado.

✓ Ordená la siguiente copla para que tenga sentido y ritmo:

otra Aunque me con veas,
tengas no celos mí de,
me todas fieras parecen
ti cuando acuerdo me de.



Repasar el contenido

Recordá que la rima es la coincidencia de sonidos de las palabras que van al final de cada verso, es decir, a partir de la última vocal acentuada de cada renglón. Ejemplo:

mañana lloverán estrellas
cuando demuestre mi amor por ella



Observar el texto

✓ Ahora mirá el texto que vas a leer. Leé el título. Observá el formato. ¿Qué tipo de texto es?



Interacción grupal

✓ Compartí tus ideas conversando con el resto de la clase.



Durante la lectura

✓ ¿Y si aceleramos la lectura?

✓ Leé con velocidad la siguiente poesía.



SE MATÓ UN TOMATE

¡Ay! ¡Qué disparate!
¡Se mató un tomate!
¿Quieren que les cuente?

Se arrojó en la fuente
sobre la ensalada
recién preparada.

Su vestido rojo,
todo descosido,
cayó haciendo arrugas
al mar de lechugas.

Su amigo el zapallo
corrió como un rayo
pidiendo de urgencia
por una asistencia.

Vino el doctor Ajo
y remedios trajo.
Llamó a la carrera
a Sal, la enfermera.

Después de secarlo
quisieron salvarlo,
pero no hubo caso:
estaba en pedazos!

Preparó el entierro
la agencia "Los Puerros".
y fue mucha gente...
¿Quieren que les cuente?

Llegó muy doliente
Papa, el presidente
del club de Verduras,
para dar lectura
de un verso al tomate
(otro disparate)
mientras, de perfil
el gran perejil
hablaba bajito
con un rabanito.

También el laurel
(de luna de miel
con doña nabiza)
regresó de prisa
en su nuevo yate
por ver al tomate.

Acaba la historia:
ocho zanahorias
y un alcaucil viejo
forman el cortejo

con diez berenjenas
de verdes melenas
sobre una carroza
bordada de rosas.

Choclos musiqueros
con negros sombreros
tocaban violines,
quenás y flautines,
y dos ajíes sordos
y espárragos gordos
con negras camisas
cantaron la misa.

El diario "ESPINACA"
la noticia saca.
HOY, ¡QUÉ DISPARATE!
¡SE MATÓ UN TOMATE!

Al leer, la cebolla
llora en su olla.

Una remolacha
se puso borracha.
-¡Me importa un comino!
-dijo don Pepino...
y no habló la acelga
(estaba de huelga).

Elsa Isabel Bornemann

Extraído de <https://tucuentofavorito.com/se-mato-un-tomate-poesia-muy-divertida-para-ninos/>

LECTURA EN ECO

LECTURA A CORO



Después de la lectura

✓ ¿Te animás a leer una vez más el poema de Elsa Bornemann? Ahora, hazlo un poco más rápido.

✓ Grabá tu lectura del poema. Podés hacerlo con un grabador de voz, el celular o alguna herramienta digital como <https://online-voice-recorder.com/es/>





- ✓ Escuchá con tus compañeros.
- ✓ Completá la siguiente grilla para autoevaluar tu lectura en cuanto a precisión y tiempo.

Precisión y Tiempo			
Fecha	Total palabras correctas en 60 segundos	Tiempo de lectura total en segundos	Cantidad de errores



- ✓ Evaluá del 1 al 5 tu entonación del poema, según la siguiente escala:

ESCALA DE ENTONACIÓN

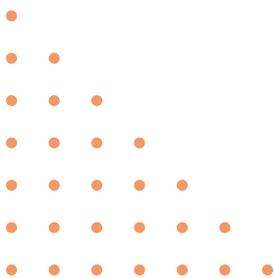
1- Necesita mucha mejora: la entonación es confusa, difícil de entender y carece de expresión emocional. El ritmo es inexistente y la pronunciación es incorrecta.

2- Mejorable: la entonación es algo clara, pero presenta dificultades en la expresión emocional y el ritmo. La pronunciación es inadecuada y la variación en

3- Aceptable: la entonación es clara y comprensible con una expresión emocional básica. El ritmo es aceptable y la pronunciación es correcta, aunque la variación en el tono podría mejorar.

4- Buena: la entonación es clara, expresiva y mantiene un buen ritmo. La pronunciación es adecuada, con una buena variación en el tono.

5- Excelente: la entonación es muy clara y emotiva, con un ritmo preciso y bien adaptado al poema. La pronunciación es perfecta, con una excelente variación en el tono que realza el poema.





Tips de conocimiento



“Para comprender textos escritos es necesario poder leer las palabras que los integran con velocidad y precisión. Si no se pueden reconocer rápida y precisamente las palabras de un texto, no es posible comprenderlo” (Borzone de Manrique, 1994, p. 19).

Las lecturas repetidas de textos son importantes para que los niños que ya leen algunas palabras, adquieran fluidez. Se deben pensar situaciones en las que las lecturas repetidas no sean una obligación sin sentido sino que estén justificadas por el objetivo de la actividad.

¡Hagámoslo más divertido!

¿Qué le pasa al que lee¹⁸?

● Volvé a leer la poesía anterior, pero ahora cambiando los tonos y leyendo de distintas maneras, como si estuvieses:

- riendo.
- llorando.
- asustado.
- triste.
- más apurado (más rápido).
- más relajado (más lento).

● El docente dice en el oído al estudiante qué tipo de lectura realizará. Una vez terminada la misma, los niños deben adivinar qué le pasa al que lee.

- Grabá tu lectura según cómo te indicó tu docente y, luego, escuchate.
- Autoevalúa tu precisión y tiempo.
- Revisá en qué nivel de la escala de entonación estás ahora.



Resolver las dificultades

● Leé en voz alta el poema, como si fueras un actor o actriz. Mientras lo hacés, detenete en las palabras que se repiten. ¿Cuáles aparecen más de una vez? ¿Qué sensación te da esa repetición? ¿Te hace reír? ¿Te parece exagerada? ¿Tiene ritmo?

● Elegí una de las palabras que se repiten y pensá: ¿la usás en tu vida diaria? Si no entendés bien qué significa, buscala en el diccionario o preguntá a alguien. Después, escribí la definición con tus propias palabras (no hace falta que sea igual a la del diccionario).

● Subrayá todas las palabras que suenen parecido, es decir, que rimen con “Tomate”.

● Ahora encontrá en la poesía todas aquellas verduras que se nombran y anotá a su lado aquellas palabras con las que rimen. Por ejemplo: “Rabanito” - “hermanito”.

● Contestá: ¿Qué historia se narra en esta poesía?

¹⁸Recuperado de Pescetti, L. (1999). Juegos de lectura en voz alta. Ediciones Novedades Educativas





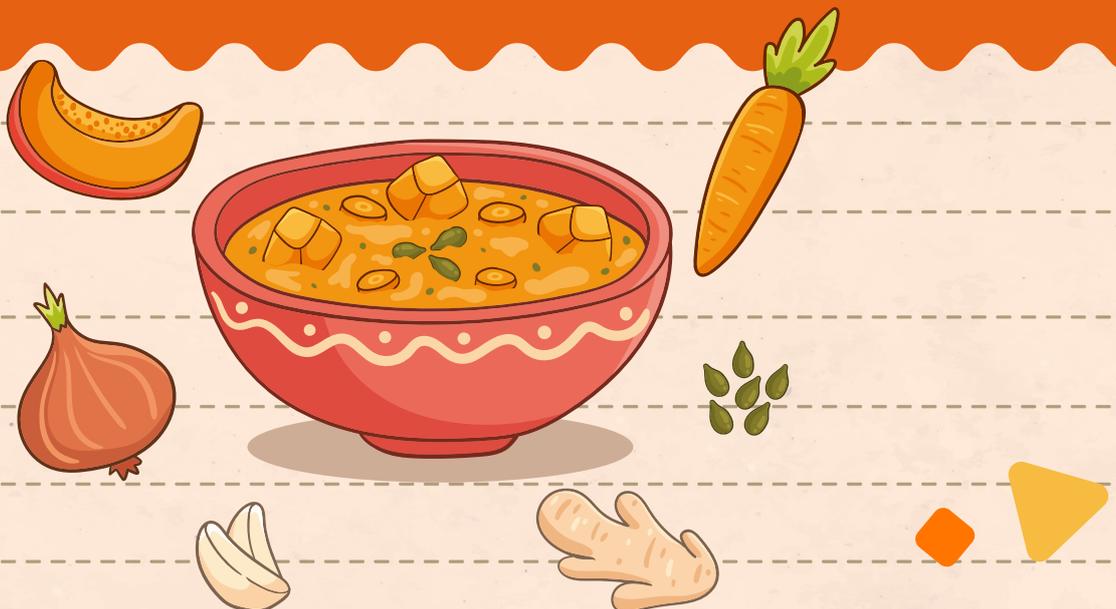
Actividades de extensión



★ Pedí a un adulto que te diga: ¿Qué verduras se usan para hacer una rica sopa? Realiza una lista.

★ Inventá una historia con rima en la que se realice una sopa.

★ Leé a tus compañeros tu producción.





Propuesta 19



Antes de la lectura

➤ Nadie te avisa antes de nacer sobre muchas cosas que te pasarán o serán difíciles para vos. Si pudieras elegir: ¿qué cosas crees que deberías saber antes de nacer? Pensá en aspectos divertidos o sorprendentes de la vida.

➤ Junto a tu docente y compañeros hace una nube de palabra con las ideas del punto anteriores usando la app <https://www.nubedepalabras.es/>.



Durante la lectura

➤ Leé con atención la siguiente poesía:

Todo lo que nadie te avisa antes de nacer

No es justo, nadie te avisa,
hay cosas que nadie cuenta.
Si en la panza nos dijeran,
uno nacería alerta.
Nadie avisa qué difícil
es hablar antes de hablar,
vos querés pedir la leche
pero te sale buaabuaaaa.
Después, cuando eso ya pasa
(y más o menos te entienden),
ahí te mandan al jardín
a compartir los juguetes.
Y cuando te acostumbraste
y ya dejás de llorar
sí te sacan el autito,
la muñeca o el disfraz,
te encontrás en primer grado,





¿y los juguetes dónde están?
No es justo, nadie te avisa
cómo sentís un agujero
cuando te clavan un gol
si te toca ser arquero.

Tampoco nadie te cuenta
qué son los celos, la bronca,
y esa cosa que te agarra
si tu amiga invita a otra.
Pero nadie avisa nada
¿No lo pensaron los grandes?
¿No se acuerdan que también
ellos fueron chicos antes?
Es cierto, tampoco avisan,
cuando uno está en la panza,
que están las risas, los juegos...
Es sorpresa. (Esa es la gracia).
Tampoco cuentan qué loco
es reírse hasta llorar,
estar tentado en la clase
y, aunque quieras, no parar.
Los nervios de un
campamento...
viajar solo en colectivo...
y sentir que lo lograste,
que estás grande, que estás
vivo.
Bueno, ahora que pienso un
poco,
al final no está tan mal.
¡Que sigan sin avisarnos,
mejor venir sin manual!

Melina Pogorelsky
Antología literaria, Manual Triárea Avanza 6to grado.
Editorial Kapelusz

LECTURA EN ECO



Después de la lectura



➤ Volvé a leer la poesía con velocidad y precisión. No te olvides de los signos de interrogación y exclamación, y de las onomatopeyas (sonidos que hacen las personas, los animales o las cosas). Por ejemplo, en el texto aparece “buaabuaaaa”.

➤ Ahora escribí otros términos que expresabas oralmente cuando eras bebé o escuchaste que ellos utilizan.





Resolver las dificultades

- Identificá y subrayá las palabras que se encuentran al final de cada verso. Luego, marcá con un círculo de distinto color aquellas que riman entre sí.
- ¿Qué tipo de rima encontraste: consonante o asonante? Explicá cómo te diste cuenta y buscá otro ejemplo dentro del poema.
- ¿Por qué creés que la autora eligió usar rima en esta poesía? ¿Qué efecto produce al leerla en voz alta?
- Para dialogar entre todos: ¿cuáles son las sorpresas y dificultades mencionadas en el poema?
- ¿Qué aspectos les sorprendieron más y por qué?
- En parejas, creen un "decálogo de vida" en el que incluyan diez consejos, advertencias y cosas que les gustaría que los futuros niños supieran sobre la vida.





Actividades de extensión



Juego de roles:

🌟 En grupos, representen situaciones en las que alguien podría sentirse sorprendido o confundido, como su primer día de escuela o cómo se sintieron al aprender algo nuevo.

🌟 Pueden grabar su juego de roles usando algún medio audiovisual para mostrárselo a sus compañeros.



**Antes de la lectura**

➤ Observá estas imágenes, comentá lo que ves y pensá: ¿qué epígrafe podría llevar cada una? Registrá tus respuestas debajo de cada fotografía.

**Observar el texto**

➤ Ahora mirá el texto que vas a leer. Leé el título y los subtítulos.





➤ Junto al docente, busquen las definiciones de los siguientes términos, parafrásenlos y escriban una definición en tu carpeta.

**Fenómeno - Ecosistema - Terremoto - Huracán
Catástrofe - Sismo - Hidrológico - Evacuados**



Durante la lectura

➤ Leé en voz alta el texto que se propone a continuación sobre los problemas ambientales.

Problemas ambientales

Se denomina problema ambiental a un fenómeno determinado que tiene causas negativas para la sociedad humana, para otros seres vivos o para los ecosistemas, y que produce la ruptura de un equilibrio previo. En algunos casos, estos problemas son de origen natural, por ejemplo, terremotos o huracanes, entre otros, que suceden naturalmente, pero que en zonas pobladas pueden provocar daños materiales y víctimas humanas, lo que los convierte en desastres o catástrofes naturales.

También las actividades humanas originan problemas ambientales, la mayoría relacionadas con el manejo inadecuado de los recursos naturales, sin considerar sus características o su renovación. Estos problemas tienen consecuencias sobre los componentes naturales del ambiente y sobre la calidad de vida de la población.

Problemas de origen natural

Los problemas de origen natural se producen como consecuencia de procesos internos de la Tierra, como la erupción de un volcán o un sismo, o a partir de procesos climáticos e hidrológicos, como tornados o inundaciones. Estos fenómenos no pueden evitarse. Sin embargo, a veces es posible anticiparlos para reducir al máximo los daños. Uno de los factores más importantes es la información para tomar decisiones. Para eso, los Estados





tienen organismos especializados en el control de amenazas naturales. Además, se debe contar con sistemas de alerta, informar a la población para que sepa cómo reaccionar o preparar sitios donde alojar evacuados.

Problemas de origen social o humano

Los problemas ambientales de origen social son consecuencia de las actividades humanas que generan cambios negativos en el ambiente, afectan tanto a los elementos naturales como a la sociedad y están vinculados al mal manejo de los recursos naturales, como el suelo, el aire, el agua (cuando se contaminan) y la vegetación, entre otros.

La deforestación o tala de bosques y selvas naturales, por ejemplo, pone en peligro a las especies animales y vegetales que habitan una región y modifica la forma en la que el agua de las lluvias se escurre y el suelo la absorbe; aumenta así la probabilidad de inundaciones, que pueden perjudicar a pobladores de zonas rurales o urbanas.

Muchos problemas ambientales de origen social se deben al uso extractivista de los recursos, con el objetivo de obtener el máximo beneficio económico en menor tiempo, sin considerar el impacto en los ecosistemas y en la renovación de esos recursos. No obstante, de un tiempo a esta parte, comenzaron a desarrollarse propuestas alternativas relacionadas al uso sustentable de los recursos naturales, en la búsqueda de satisfacer la necesidad de las sociedades sin poner en riesgo las de las generaciones futuras y el ambiente natural.

Recuperado de: Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2024). Vamos a leer. Programa Fluidez y Comprensión Lectora (pp. 167-168). Ministerio de Educación, Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa, Dirección General Escuela de Maestros.
https://escuelademaestros.bue.edu.ar/wp-content/uploads/2024/06/FL_6G_DOCENTES_DIGITAL.pdf

LECTURA A CORO

LECTURA INDIVIDUAL



Después de la lectura

➤ Identificá una palabra o frase clave en cada párrafo, escribiéndola al lado o subrayándola.





➤ Una vez que hayas terminado la actividad individual, participá en una revisión colaborativa. Durante la puesta en común, leé en voz alta cada párrafo y, al finalizar, compartí las ideas principales que hayas escrito. Utilizá el pizarrón como apoyo para organizar y discutir las palabras o frases clave seleccionadas.

➤ Respondé las siguientes preguntas:

1. ¿Qué relación hay entre la actividad del Servicio Meteorológico Nacional y los problemas ambientales? ¿Qué tipo de datos útiles aporta el primero?
2. En el texto se menciona que hay problemas que no se pueden evitar sino minimizar. ¿Se referirá a los que son de origen natural o a los de origen social? ¿Por qué?
3. ¿Qué profesiones se mencionan vinculadas a la prevención de problemas ambientales? ¿Cuál es el aporte que realiza cada una?
4. ¿A qué se llama “vivienda segura”?



➤ Marcá con una **X** los conocimientos nuevos aportados por el texto.

- Qué se considera un problema ambiental.
- Cómo se originan los problemas ambientales.
- Cómo afecta la acción de las personas en la existencia de problemas ambientales.
- En qué casos se consideran problemas ambientales de origen natural
- En qué situaciones son problemas ambientales de origen social.

➤ Releé a partir del último subtítulo del texto hasta el final y, luego, marcá con una **X** la opción correcta.

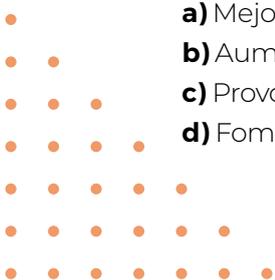
¿Por qué la deforestación aumenta la probabilidad de inundaciones?

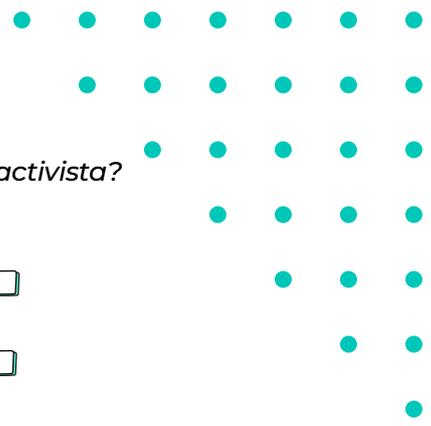
- a) Porque reduce la cantidad de animales en la zona.
- b) Porque altera la forma en que el suelo absorbe el agua.
- c) Porque mejora la calidad del agua de las lluvias.
- d) Porque disminuye la cantidad de lluvia.



¿Qué consecuencia podría tener el uso extractivista de los recursos?

- a) Mejora la biodiversidad local.
- b) Aumenta el acceso equitativo a los recursos.
- c) Provoca un agotamiento rápido de los recursos naturales.
- d) Fomenta la regeneración de los ecosistemas.

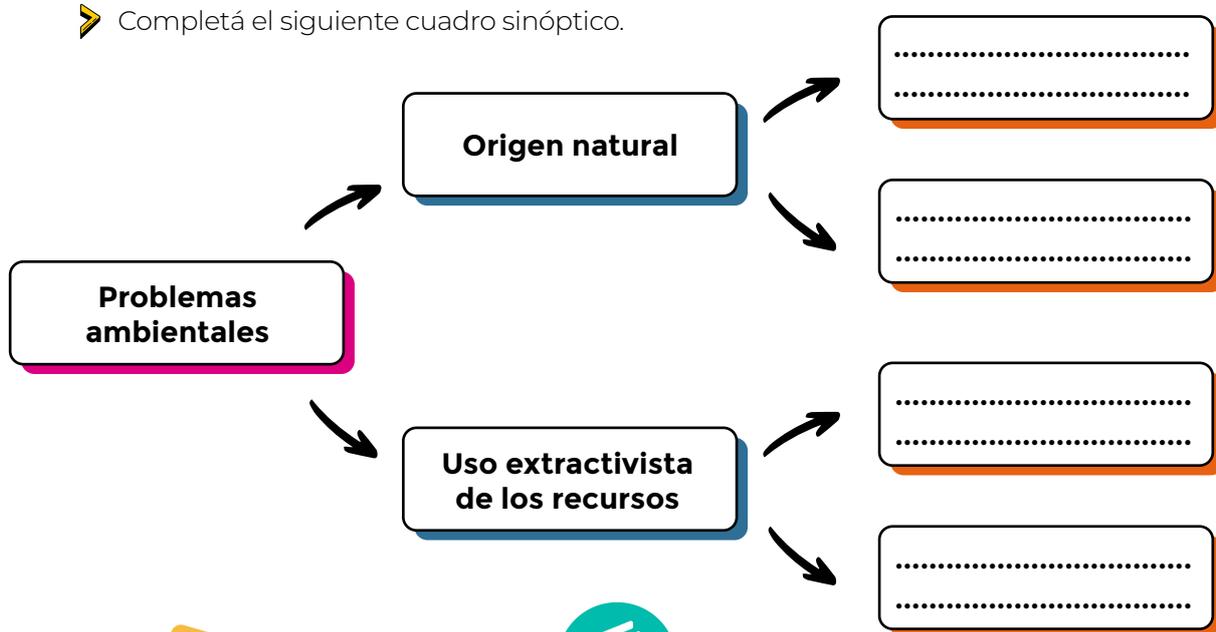




¿Qué diferencia existe entre el uso sustentable del uso extractivista?

- a) El uso sustentable se enfoca en el corto plazo.
- b) El uso sustentable considera la renovación de los recursos.
- c) El uso sustentable solo se aplica en zonas rurales.
- d) El uso sustentable genera mayores ganancias inmediatas.

➤ Completá el siguiente cuadro sinóptico.



Para conocer más sobre esta y otras técnicas de estudio, se encuentra disponible el Cuadernillo Estrategias de Aprendizaje y Técnicas de estudio, elaborado por la Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa.

<https://www.mec.gov.ar/PCA/Colectivo%20de%20Lectura/T%C3%A9cnicas%20de%20estudio%20-%20segundo%20ciclo%20NP.pdf>





Actividades de extensión



 Reúnanse en grupo de 3 o 4 estudiantes y conversen haciendo memoria:

- ¿Recuerdan algún evento que haya ocurrido en el último tiempo y que pueda relacionarse con los problemas de los que habla el texto?
- ¿Dónde ocurrió? ¿Qué pasó allí?
- ¿Qué consecuencias tuvo para el ambiente y para las personas que habitan en ese lugar?
- ¿Se identificaron las causas? ¿Cuáles son?
- Luego de conversar sobre el hecho, escriban un texto descriptivo o una noticia sobre lo que sucedió.





Propuesta 21



Antes de la lectura

➤ Leé estas palabras. Conversá sobre su significado y sobre cuándo se usan. Después, uní cada palabra con su definición.



Migrante

Es el que sale de su país para instalarse en otro.

Emigrante

Es el que llega a un país para establecerse en él.

Inmigrante

Es el que cambia de país, sin especificarse si va o viene.

➤ ¿Qué inmigrantes hay en tu barrio o en tu escuela?

Por ejemplo, en Santa Lucía hay bolivianos; en Ituzaingó hay paraguayos.



Observar el texto

- Ahora mirá el texto que vas a leer. Leé el título y los subtítulos.
- Formulá preguntas que consideres que podrás responder con la lectura del texto.
- Después de conversar, escribí una pregunta u objetivo para esta lectura.





Durante la lectura



➤ Leé el siguiente texto sobre el día de los inmigrantes.

El día de los inmigrantes

El reconocimiento de los/as inmigrantes se remonta a los inicios del siglo XIX: el 4 de septiembre de 1812, el primer triunvirato decretó la protección de todas las personas y familias que quisieran establecerse en este territorio.

El preámbulo de la Constitución Nacional de 1853 expresa que este texto se redacta “con el objeto de (...) asegurar los beneficios de la libertad para nosotros, para nuestra posteridad, y para todos los hombres del mundo que quieran habitar en el suelo argentino”.

Todas las reformas constitucionales posteriores adhirieron a este principio, reflejado en diferentes artículos de la Constitución Nacional (por ejemplo, los artículos 20 y 25).

Si bien en los comienzos fue la europea la inmigración más fomentada, se sumó luego el flujo migratorio de pueblos latinoamericanos, orientales y africanos. Independientemente de su origen, todos/as vinieron con esperanzas de un futuro mejor y aportaron a la construcción de nuestra Nación.

En su homenaje, el Poder Ejecutivo Nacional estableció, en 1949, el 4 de septiembre como fecha de conmemoración y celebración del Día del Inmigrante, que hoy se festeja en distintos puntos del país con fiestas que las colectividades celebran para recrear y compartir su cultura, música, bailes, costumbres y gastronomía típica.

Recuperado de: Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2024). Vamos a leer. Programa Fluidez y Comprensión Lectora (pp. 53). Ministerio de Educación, Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa, Dirección General Escuela de Maestros. https://escuelademaestros.bue.edu.ar/wp-content/uploads/2024/06/FL_6G_DOCENTES_DIGITAL.pdf

LECTURA EN ECO



LECTURA INDIVIDUAL





Después de la lectura

➤ Marcá con una X los conocimientos que aportó el texto para responder la/s pregunta/s que planteaste antes de leer.

- ¿Qué se conmemora el 4 de septiembre?
- ¿Cómo fue el proceso en el que las personas de otros países se instalaron en Argentina?
- ¿Qué menciona la Constitución Nacional sobre la inmigración en nuestro país?
- ¿Por qué llegaron los extranjeros a Argentina?
- ¿Por qué se celebra el Día del Inmigrante?



➤ ¿Qué aprendiste con el texto? Escribí una idea central.

.....

.....

.....

.....

.....

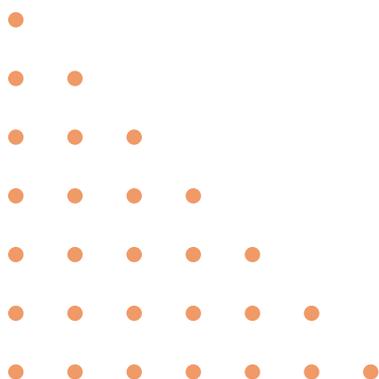
.....

.....

.....

.....

.....





Actividades de extensión



 En grupos o en parejas, busquen una festividad o celebración que les interese o que se realice en alguna colectividad de su ciudad, en sus familias o en sus barrios.

 Completen el siguiente cuadro con la información más importante.

¿Cuál es el nombre de la festividad?	
¿Dónde y cuándo se celebra?	
¿Qué recuerda o conmemora?	
¿Quiénes participan y qué hacen?	
¿Por qué es una fiesta importante?	

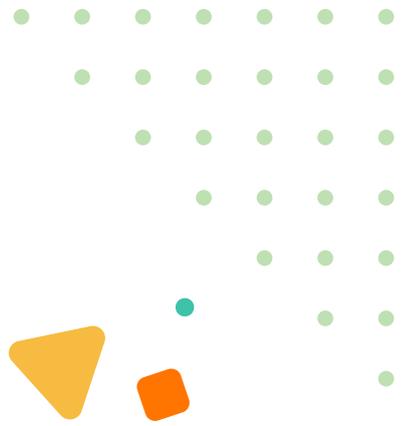
 Averigüen de qué países han llegado a nuestra provincia inmigrantes en los años 1800 y 1900.

 En un mapa planisferio, ubiquen los países colocando todas las referencias que hayan estudiado (mares, meridianos, continentes, etc.).





 **Propuesta 22**



>> Antes de la lectura

➤ Observá la siguiente imagen.



➤ Conversá con tus compañeros y docente: ¿Sabías qué los objetos que observaste se llaman carozos? ¿A qué se parecen? ¿De qué frutas podrían provenir?

➤ Escribí tres juegos o situaciones en los que se podría usar esos carozos como elementos que no pueden faltar en él.

1.....

2.....

3.....





Escaneá el código Qr para acceder a textos sobre las comunidades originarias de la Argentina.

<https://patapila.org/comunidades-originarias>

➤ Realizá un cuadro comparativo entre las diferentes culturas, podés guiarte con estas preguntas: ¿Quiénes eran los Guaraníes, Qoms y Wichís?, ¿Dónde habitaban? ¿En qué lugares de nuestro país vivían? ¿Cómo era su cultura?

➤ Comentá con tus compañeros sobre la información que fue nueva para vos. ¿Qué te sorprendió de estas culturas?



Durante la lectura



➤ En parejas, lean a coro el siguiente texto que explica en qué consiste El Kapichua, un juego tradicional de Corrientes.

El Kapichua, juego tradicional practicado por Guaraníes, Qoms y Wichís.

El Kapichua es un juego milenario tradicional practicado en las Comunidades Originarias Mbya Guaraníes de Misiones donde la destreza se demuestra hábilmente con piedritas o semillas...

Javier Rodas
junio 3, 2020

El Kapichua es un juego infantil que se practica con cinco piedras pequeñas u objetos similares (carozos y semillas), que consiste en ir tomándolas del suelo al tiempo que se arroja una de ellas al aire y se vuelve a tomar sin que caiga al piso.

En este juego se debe equilibrar cierta cantidad de piedras en la palma extendida de la mano. La idea es lanzar piedrecillas





verticalmente con la palma al cielo extendida en posición horizontal y, mientras dura su trayectoria, invertir la orientación de la palma para recibirlas.

El juego va aumentando su dificultad tirando las 5 piedras al suelo, seleccionar una, tirarla hacia arriba y cuando va en el aire tomar una piedra del suelo y recibir la que viene cayendo del aire, para luego en otra etapa tirar una piedra al aire y recoger dos o tres del suelo.

Tiene muchas etapas o pruebas que cada vez se van complicando, es muy entretenido para chicos y grandes.

Reglas de Juego

Existen muchas variantes locales, una de las formas más extendidas es la siguiente:

1- Los jugadores se sientan en el piso, formando un círculo, y se juega por turnos.

2- El primero en jugar arroja las piedras tira y agarra de a una. Esta fase se llama «la del uno».

3- A continuación debe arrojar nuevamente todas las piedras al piso y tomar de a dos piedras del piso en lugar de una («la del dos»).

4- Luego debe recoger tres al mismo tiempo y luego la restante, o viceversa («la del tres»).

5- Finalmente, debe guardar cuatro piedras en el puño, y arrojar la quinta al aire mientras deposita las cuatro en el piso, y volver a capturar la piedra arrojada. Hecho esto, vuelve a lanzar la piedra al aire y debe tomar las cuatro piedras al mismo tiempo y volver a tomar la restante antes de que caiga al suelo («la del cuatro»).

Cada vez que el jugador comete un error este debería terminar su turno y que retoma desde donde tuvo que dejar en la ronda anterior.

Los errores son: mover una de las piedras que aún no se han recogido cuando se intenta tomar otra, dejar caer la piedra que se ha lanzado al aire o no lograr recoger la cantidad de piedras que corresponda.

Una vez que el jugador completa con éxito estas cuatro etapas, puede «tantear» (sumar puntos) en la etapa del «tanteo». Para ello hay distintas operaciones que a veces se realizan de manera sucesiva.

Una de ellas es acomodar cuatro piedras como los vértices de





un cuadrado y tomarlas de a una como en la primera etapa del juego, pero en lugar de descartar la piedra que se recoge, ésta debe ser arrojada al aire junto con la (o las) anterior(es).

Cuando se finaliza la operación, se cuentan diez puntos por cada piedra que el jugador conserva en su mano.

Otra variante es tomar las cinco piedras, arrojarlas hacia arriba, dar vuelta la mano e intentar atrapar la mayor cantidad posible con el dorso de la misma. Luego se vuelven a arrojar las que hayan quedado hacia arriba y se intenta atraparlas con la palma. Cada piedra atrapada vale diez puntos.

No hay penalidades en el tanteo.

Finalizado el tanteo, se reinicia la serie con «la del uno».

Modos de Juego

Comúnmente existen dos modalidades de juego: las buenas y las malas.

En las buenas está permitido que el jugador mueva alguna de las piedras que aún no ha recogido al intentar recoger las otras. En las malas se penaliza el más mínimo movimiento de alguna de estas piedras y el turno pasa al jugador siguiente.

En ambos casos, será penalizado el jugador que deje caer al suelo la piedra que ha lanzado al aire o alguna de las que ha recogido.

Otros datos

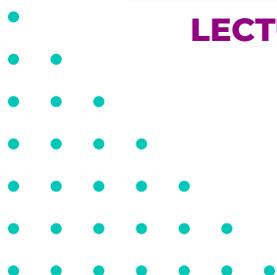
En general, se utilizan piedras no muy redondeadas a fin de que al arrojarlas contra el piso no rueden y se separen excesivamente.

También se lo conoce como «kitichuela», «ainenti», «denenti», «dinenti», «tenenti» o «tinenti».

Fuente: Rodas Javier (2020) El Kapichua, juego tradicional practicado por Guaraníes, Qoms y Wichís. Revista Oremba'é.
<https://orembae.com/el-kapichua-juego-tradicional-practicado-por-guaranies-qom-s-y-wichis/>

LECTURA A CORO

LECTURA GUIADA





Durante la lectura

- Identificá y nombrá ¿Cuáles son los materiales que se usan para jugar al Kapichua?
- Tenés que explicar con tus palabras a tus compañeros qué no se debe hacer en el juego, es decir los posibles errores que puede haber. Escribí un breve texto explicativo.



Después de la lectura

- Escribí con tus palabras los pasos para jugar al kapichua.



Interacción grupal

- Ahora le agregaremos al juego una pequeña complicación: a medida que van levantando un carozo o semilla del suelo y arrojándolo al aire, irán diciendo un trabalenguas de forma progresiva.

Por ejemplo:

- Al arrojar el primer carozo dirán: “Juan tuvo un tubo”.
- Al tirar dos: “Juan tuvo un tubo y el tubo que tuvo”.
- Al arrojar tres: “Juan tuvo un tubo y el tubo que tuvo se rompió”.
- Al arrojar cuatro: “Juan tuvo un tubo y el tubo que tuvo se rompió. Pero como se le rompió ese tubo”.
- Al arrojar cinco: “Juan tuvo un tubo y el tubo que tuvo se rompió. Pero como se le rompió ese tubo, se tuvo que comprar un tubo igual al tubo que tuvo”.

- El desafío es lograr coordinar el movimiento con la pronunciación del trabalenguas sin equivocarse.

- Practiquen, y finalmente cuando jueguen pueden registrar mediante un video, así luego lo observan y recuerdan cuánto se han divertido.

¡y no olviden que jugamos para divertirnos!






Propuesta 23



Antes de la lectura

➤ El docente organizará el intercambio. La primera actividad del texto “Adivina adivinador” lo resolverá tu maestro/a de Matemática en voz alta. Explicará qué estrategias utiliza para resolverla. (Resolución modélica: qué datos del problema se tienen en cuenta y cómo lo pensó. Deben aparecer verbos cognitivos como: supuse, deduje, pensé, etc.).



Durante la lectura

➤ Leé el texto sobre “pensar las cuentas”, extraído del material del cuadernillo de resolución de problemas, *Matemática 5to y 6to Primaria*.

Adivina adivinador

➤ Cada semana las señoras de 5to y 6to grado proponen a sus alumnos jugar a las adivinanzas.

➤ Resolvé las adivinanzas que propuso la señora esta semana.

- Pensé en un número, le sumé 20 y me dio 100. ¿Qué número pensé?
- Pensé un número, le sumé 46 y me dio 146. ¿Qué número pensé?
- Pensé un número, le sumé 153 y me dio 203. ¿Qué número pensé?
- Pensé un número, le resté 15 y me dio 40. ¿Qué número pensé?
- Pensé un número, le resté 110 y me dio 240 ¿Qué número pensé?

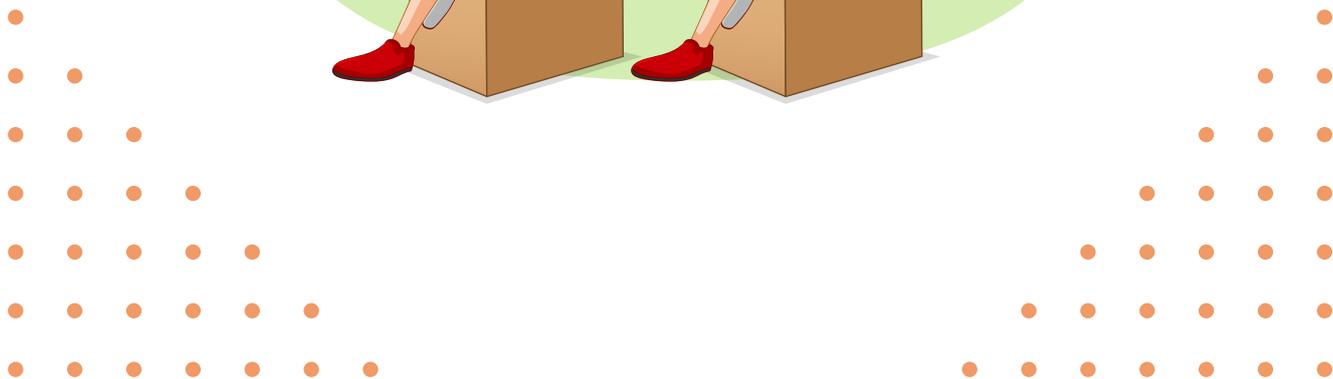




Después de la lectura



- El docente los agrupará y, luego, repartirá una adivinanza a cada grupo.
- Cada equipo resolverá las adivinanzas entregadas por el maestro.
- Comparen sus estrategias para encontrar el número secreto. ¿Qué hicieron para llegar al número pensado?





Actividades de extensión



 Redactá en tu carpeta las conclusiones a las que arribaste luego de esta actividad: ¿qué aprendiste?





Abusamra V, Casajús A, Ferreres A, Raiter A, De Beni R y Cornoldi C. (2014). *Programa Leer para comprender II: desarrollo de la comprensión de textos en escuela secundaria*. Libro teórico. Buenos Aires, Paidós.

https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuarios/libros_contenido/arxius/56/55746_TPC_Programa%20Leer%20para%20Comprender%20y%20Aprender.%20Teorico.pdf

Abusamra, V., [et al.]. (2024). *Programa Leer para Comprender y Aprender para 5° y 6° grado: Libro teórico (1a ed.)*. Paidós.

Basch, A. (2021). *Un auto no es un avión*. En Ministerio de Educación de la Nación, *Leer x leer: Libro 2: Lecturas para compartir en voz alta* (M.Giardinelli, Comp.; N. Porta López, Coord.; T. Valdetaro, Ed.; M. Pironio, Ilus., 1a ed., pp. 88-89). Ministerio de Educación de la Nación.

<https://www.educ.ar/recursos/fullscreen/show/47794>

Branzei, S. (2013). *Asquerosología en acción*. Ediciones Iamiqué.

Cerezo, I. (2005). "La evolución del detective en el género policíaco". *Tonos. Revista electrónica de estudios filológicos*, 10, 362-384. (Adaptación). Disponible en <https://bit.ly/3VoucYR>

Dehaene, S. (2014) *El cerebro lector*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores.

De Mier, M. V.; Borzone, A. M. & Cupani, M. (2012). *La fluidez lectora en los primeros grados: relación entre habilidades de decodificación, características textuales y comprensión. Un estudio piloto con niños hablantes de español*. *Revista Neuropsicología Latinoamericana*.

De Mier, M.V. (2017). *La lectura fluida: relación entre características textuales y el reconocimiento de palabras, la comprensión y los rasgos prosódicos*. (1st ed.). Tesis doctoral. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.

De Mier, M. V., & Borzone, A. M. (2019). Programa de fluidez lectora. CONICET, Argentina.

Dirección Nacional de Migraciones, Ministerio de Interior (2011). *Nosotros, los que vinimos. Testimonios de vida de inmigrantes. Volumen I*. Disponible en <https://bit.ly/49TN5HA>

Durán de Perlo, L.(2019) *Ahora sí puedo estudiar. Herramientas para mejorar la lecto comprensión*.(p.25) Córdoba: Comunic-Arte.





Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. (2024). *¡Vamos a leer! 6to grado: fluidez y comprensión lectora* (1a ed. para el alumno). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

González-Trujillo, M. C., Calet, N., Defior, S., & Gutiérrez-Palma, N. (2014). *Escala de fluidez lectora en español: midiendo los componentes de la fluidez*. *Estudios de Psicología*, 35(1), 104-136.

LT7 Noticias. (2024, 2 de septiembre). El puente General Belgrano cumple 51 años uniendo Corrientes y Chaco. LT7 Noticias. <https://www.lt7noticias.com/55938-el-puente-general-belgrano-cumple-51-anos-uniendo-corrientes-y-chaco>

Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes. Coordinación de Educación Intercultural Bilingüe. (2022). *Leyenda de Itá Hasé. En Avañe´? Roky: Brote de guaraní* (2a ed. revisada, pp. 42-43). Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes. <https://www.mec.gob.ar/descargas/Bibliograf%C3%ADa/Educaci%C3%B3n%20Intercultural%20Biling%C3%BCe/GUARANI/avane.pdf> (Libro digital, PDF).

Ministerio de Educación de la Nación. (2021). *Leer x leer: Libro 2: Lecturas para compartir en voz alta* (M. Giardinelli, Comp.; N. Porta López, Coord.; T. Valdettaro, Ed.; M. Pironio, Ilus., 1a ed.). Ministerio de Educación de la Nación. <https://www.educ.ar/recursos/fullscreen/show/47794>

Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes. (2020). *Actividades de contenidos prioritarios 2020: Nivel primario*. Consejo General de Educación, Departamento de Aplicación. <https://aprendemostodos.mec.gob.ar/wp-content/uploads/Evaluaciones%2020/Primaria/CUADERNILLOCOMPILADO4.pdf>

Rosemberg, C., & Borzone de Manrique, A. M. (2004). *Niños y maestros por el camino de la alfabetización* (1.ª ed.). Red de Apoyo Escolar.

Valentino, Esteban. (2022). *El ombúlobo*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación de la Nación.





Propuesta 1

¿Sabes por qué vomitas?

Vómito falso comestible

Cuando en una encuesta reciente se le preguntó a la gente “¿Cuál es la cosa más desagradable que produce tu cuerpo?” el ganador indiscutido fue el vómito. Sí, el vómito es realmente asqueroso, pero si no fuera por él, tal vez no estarías leyendo esto. Vomitar es muy importante porque te permite deshacerte de los gérmenes y de otras sustancias contaminantes que podrían hacerte daño. ¡La próxima vez que vomites no te olvides de agradecer!

Ahora, imagina un delicioso vómito para comer de postre...

¿Qué necesitas?

- Harina de avena.
- Puré de manzanas.
- Una sartén.
- Cacao en polvo.
- Una espátula.
- Un plato.
- Un recipiente.
- Salvado con pasas de uva.
- Una taza.
- Un paquete de gelatina sin sabor.
- Colorante para comidas. amarillo.

¿Qué debes hacer?

- ▶ Coloca un puñado de harina de avena en el recipiente y aplástalo con una cuchara.
- ▶ Agrega un puñado de salvado con pasas de uva y aplástalo también.
- ▶ Pídele a un adulto que coloque una taza de puré de manzanas en la sartén, a fuego mediano. Cuando el puré de manzanas comience a hervir, que añada el paquete de gelatina y revuelva bien.
- ▶ Luego debe agregar una pizca de cacao en polvo y revolver mucho. Apaga el fuego.
- ▶ Espolvorea un poco de la mezcla de harina de avena y salvado sobre la sartén.
- ▶ Agrega dos gotas de colorante de comida. Revuelve un poco la mezcla (si la revuelves mucho, los asquerosos “trozos” de tu vómito desaparecerán).
- ▶ Con la espátula, coloca la mezcla sobre un plato.
- ▶ Espárcela y moldéala hasta que aparezca el vómito real.
- ▶ Déjala enfriar durante varias horas.
- ▶ Quítala del plato con la espátula.
- ▶ Asquee a tu tía comiendo vómito hasta más no poder.

¿Algo salió mal?

La gelatina sirve para que el puré de manzanas y los trocitos de cereal formen una masa. Si el vómito quedó demasiado compacto, inténtalo otra vez poniendo menos gelatina. ¿Quedó muy homogéneo? Prueba revolver menos, así no desaparecen los asquerosos trozos de “comida sin digerir”.





Propuesta 2

Moco falso

El moco (mucus) que siempre cubre tu garganta y que a veces chorrea por tu nariz está formado por polímeros, que son moléculas largas y flexibles. Como también está hecho de polímeros el adhesivo vinílico es el ingrediente perfecto para este moco falso.

Tus mocos son transparentes hasta que pescas un resfriado... entonces, adquieren un hermosísimo color verdoso. El color verde proviene de las bacterias muertas y sus desechos.

¡Que tengas una buena moqueada!

*Es imposible mantener los ojos abiertos
mientras estornudas.
Cuando el astrónomo danés Tycho Brahe perdió
la punta de su nariz en un duelo, la reemplazó
por una nariz de oro.
¡Eso sí que es una nariz privilegiada!*

Qué necesitas:

- ✔ Borato de sodio, también conocido como bórax (los puedes comprar en algunas farmacias o droguerías).
- ✔ Agua fría.
- ✔ Adhesivo vinílico blanco o transparente (el que usas en la escuela para pegar papel).
- ✔ Agua.
- ✔ Colorante para comidas verde.
- ✔ Dos recipientes.
- ✔ Una taza.

Qué debes hacer:

- ✔ Coloca 6 cucharadas de bórax en uno de los recipientes agregale 1 litro de agua fría. Agita hasta que la mayor cantidad de bórax se haya disuelto. Independientemente de cuánto revuelvas, debe quedar bórax sin disolver en el fondo, si ves que el bórax se disolvió, agrega una cucharada más.
- ✔ En el otro recipiente agrega 1/2 taza de adhesivo vinílico.
- ✔ Agrega 1/2 taza de agua y revuelve.
- ✔ Agrega dos gotas de colorante y revuelve otra vez, con energía.
- ✔ Vierte la solución de bórax con cuidado y agita hasta que la mezcla se vea espesa.
- ✔ Con los dedos comprueba la textura del moco (¿Tú la conoces, verdad?).
- ✔ Emite un estornudo falso, ¡achús!, y muéstrale a tus amigos cuánto moco salió de tu nariz.
- ✔ ¡Cuidado! NO INTRODUCAS ESTE MOCO EN TU NARIZ

¿Algo salió mal?

El adhesivo es un polímero muy flexible. El bórax también es un tipo de molécula especial llamada agente de entrecruzamiento. Imagina que el adhesivo vinílico funciona como los laterales de una escalera plegable y el bórax como los peldaños. El bórax hace que el adhesivo se una y se compacte. Si el moco está muy resbaladizo, puedes añadir otra cucharada de bórax. Si está muy espeso, contiene demasiado bórax. Puedes conservar tu propio moco durante varios días si lo mantienes en un recipiente cerrado.





Propuesta 3

Eructos artificiales

Experimento para
asquerosólogos
principiantes

¿Cuál es la diferencia entre un eructo y un provechito?

Para algunas personas son la misma cosa. Para otras, un eructo es una secuencia de provechitos. Pero sean lo que sean para ti, los eructos y los provechitos son gases que tu estómago libera a través de tu garganta.

¿Y de dónde vienen? Dentro de tu estómago siempre hay una burbuja de aire. Si esta burbuja se comprime (cuando comes o bebes) o si agregas más gas (cuando bebes una gaseosa o hablas muy rápido), sencillamente eructas.

La gente también eructa a lo loco luego de tomar un **antiácido** o bicarbonato de sodio. ¿Y esto por qué?

Normalmente, el estómago produce grandes cantidades de **ácido** que ayudan a digerir la comida. Si tanto ácido produce malestar, algunas personas recurren a un antiácido. Las sustancias químicas del antiácido neutralizan los ácidos del estómago y, como resultado de esa reacción, se forma un gas. Este gas se acumula y acumula hasta que la presión se hace intolerable y... ¡Beerrrrrrp!

Qué necesitas:

- Vinagre.
- Un embudo.
- Un globo mediano o grande.
- Bicarbonato de sodio.

La acidez estomacal, que en inglés se denomina heartburn (ardor de corazón), se produce cuando los ácidos del estómago suben por tu garganta hasta la boca. ¡Socorro!

"Anti" significa "contra", o sea que "antiácido" significa "contra el ácido".

Qué debes hacer:

- Si haces este experimento sobre una piletta, tendrás mucho menos que limpiar cuando termines.
- Vierte dos cucharaditas de vinagre en el interior del globo, que será como tu estómago.
- Usa el embudo para agregar una cucharadita colmada de bicarbonato de sodio al "globo-estómago".
- Mantén cerrado el globo apretando el extremo con tus dedos: ese extremo será como tu esófago.
- Observa cómo el estómago se infla con el gas del bicarbonato.
- Abre tus dedos y deja salir el gas o "eructo".
- Practica este último movimiento hasta lograr un sonido similar al de un eructo real.

¿Algo salió mal?

Si no aprietas el extremo de tu globo-estómago lo suficientemente rápido, el líquido burbujeante puede subir por la "garganta" y salir por la "boca". Para reducir un poco el burbujeo, pon menos vinagre y bicarbonato de sodio.

LECTURA GUIADA





Propuesta 4

El viaje alrededor del mundo

En clase de geografía charlamos sobre cuáles son los continentes que conforman nuestro mundo. Por ello, mi compañero Ismael preguntó cuál era el país más alejado de México. La maestra contestó que el país más alejado de México es la India, que se encuentra en Asia. Con base en ello, la maestra mencionó que la India es nuestro antípoda, es decir, el lugar diametralmente opuesto al nuestro, es decir, al otro lado de la Tierra.

Por su parte, mi amiga Camila preguntó en cuánto tiempo da la vuelta al mundo un avión. Del fondo del salón se escuchó la voz de Julián -para quien su mayor pasión son los aviones- y le explicó a nuestra compañera que todo depende de la clase de avión en que viajemos, porque la velocidad de un jet no es la misma que la de un avión de cuatro motores, que es más lento, y, menos aún, del que tenga solamente dos. Partiendo de la explicación de Julián, la maestra calculó que en un jet que volase rodeando la Tierra por el Ecuador, sin interrupción, tardaría aproximadamente treinta horas.

Posteriormente, la maestra nos contó que, a principios del siglo XVI, el famoso navegante portugués Fernando de Magallanes inició la hazaña de dar la vuelta al mundo, misma que no pudo concluir porque murió antes de completarla; no obstante, los hombres que lo acompañaban finalizaron su deseo y en tres años menos doce días se realizó tal hazaña por primera vez en la historia de la humanidad.

-¡Tres años! –exclamamos todos impresionados.

-Sí -puntualizó la maestra-, claro que esos tres años no fueron de navegación continua.

Magallanes y sus compañeros se quedaban por días, semanas y hasta meses en los lugares que iban conociendo; en ocasiones, incluso tenían que luchar contra tribus salvajes, y fue en manos de una de estas tribus que Magallanes murió antes de poder dar fin a su viaje.

La expedición salió de Sanlúcar de Barrameda, España, y, tras dar la vuelta al mundo, volvió al lugar de su partida. Magallanes fue el primero que pasó por el estrecho que lleva ahora su nombre, el Estrecho de Magallanes, situado en la punta austral, o sur, del Continente Americano. Ese viaje fue la hazaña más extraordinaria del pasado.

Después de Magallanes, Europa conoció y dominó los caminos del mundo y, aunque hoy ustedes exclamaron con asombro: ¡tres años!, lo que Magallanes y su equipo hicieron hace casi cuatrocientos años es uno de los grandes logros de la civilización.





Propuesta 5

Iberá

Una mañana de invierno toda la familia organizaba el viaje tan ansiado. Kalo se había levantado temprano y quería arreglar todo para la aventura. ¡Qué alegría sentía! Estaba inquieto y curioso por visitar el portal San Antonio de los Esteros del Iberá.

Preparó su mochila, guardó su gorro, una botella de agua, los binoculares que le había regalado su abuelo Antonio, y no podían faltar los chipás que le hizo la abuela Victoria para llevar.

-¡Listo!, ya está todo preparado, dijo Kalo. Y fue en busca de los demás integrantes de la familia. Iniciaron el viaje entre mates y chipá. En el camino vieron unos tacurús indicando que la aventura ya había empezado.

-¿Cuánto falta?, ¿ya llegamos?, preguntó Kalo.

-Falta poco hijo, respondió el papá.

Al llegar, un guardaparque los esperaba para iniciar una caminata por los senderos llenos de pastizales y árboles como el jacarandá, guayaibí, ceibo, sauce, curupí, timbó, urunday y espinillo. También había palmeras altas, como el yatay y el pindó. Kalo saltaba y saltaba, sólo quería seguir conociendo.

La aventura continuaba con una cabalgata. Toda la familia daba sus primeros pasos a caballo en tierra colorada.

- ¡Papá, esto está buenísimo!, decía Kalo, mientras se prendía de las riendas del caballo.

La cabalgata seguía a paso lento, lento, cuando de repente:

-¡Guauuu!, dijeron cuando sintieron la frescura del agua en los pies. Estaban cruzando el arroyo a caballo y Kalo no salía de su asombro.

¡Qué inolvidable paseo!

-¿Y ahora?, preguntó Kalo, y el guía respondió: -¡Llegó el momento de pasear en lancha por la laguna!

Este paseo necesitaba que todos estén atentos y silenciosos; Kalo observaba con sus binoculares todo lo que sucedía con mucha curiosidad; le llamaba la atención el paisaje tan diverso y sorprendente rodeado de animales y vegetación.

-¡Miren! -dijo Kalo- ¿Qué animales son? ¡Papá sacá fotos, porfa! Quiero mostrarles a mis compañeritos y a la seño.

El paisano entonces cuenta que son carpinchos, los roedores más grandes del lugar. ¡Hay muchos de ellos por todos los esteros!

Al llegar a tierra firme, la aventura continuaba y Kalo seguía disfrutando mucho del paisaje.

-¡Miren! -dijo Kalo- ¡Qué grandes son esos pájaros!

-Esos son los guacamayos rojos, contó el paisano, mientras les advertía que algo estaba muy cerquita.

-Shh, despacito... agáchense y quédense quietos. Kalo pensó que era un juego, ¡Pero no! ¡Era el ciervo de los pantanos que en su lomo llevaba un tordo amarillo!

-¡Otra foto, papá!, dijo Kalo.

Ahora era tiempo de iniciar una nueva aventura en el arroyo. El gaucho impulsaba la canoa con una vara larga y todos en silencio, miraban las cañadas que parecían llenas de misterio, hasta que de repente, ¡algo se mueve en el agua! Era un yacaré con ojos y dientes enormes. Parecía que miraba fijamente a Kalo.

-¡Qué miedo me da, tengo ganas de llorar!, dijo Kalo.

-Tranquilo m´hijo, si no los molestás, ellos no te hacen nada, dijo el gaucho, mientras continuaba de manera suave, empujando la canoa; y Kalo volvió a la calma y continuó sacando mil fotos más.

El sol del atardecer se escondía sobre los esteros y creaba para el paisaje, un ambiente de paz.

-Parece una bola de fuego mamá, decía Kalo, que ya no tenía más fuerzas para hablar, sólo deseaba dormir en la hamaca paraguaya sabiendo que, al otro día, le esperaban aún más aventuras para disfrutar.

-Mami, cuando sea grande quiero ser cuidador de animales, dijo Kalo. Y entre bostezo y bostezo, se durmió soñando con ese gran día en los Esteros del Iberá.





Propuesta 6

LEYENDA DEL CEIBO

Cuenta la leyenda que en las riberas del Paraná, vivía una indiecita fea, de rasgos toscos, llamada Anahí. Era fea, pero en las tardecitas veraniegas deleitaba a toda la gente de su tribu guaraní con sus canciones inspiradas en sus dioses y el amor a la tierra de la que eran dueños.

Pero llegaron los invasores, esos valientes, atrevidos y aguerridos seres de piel blanca, que arrasaron las tribus y les arrebataron las tierras, los ídolos y su libertad. Anahí fue llevada cautiva junto con otros indígenas. Pasó muchos días llorando y muchas noches en vigilia, hasta que un día en que el sueño venció a su centinela, la indiecita logró escapar, pero al hacerlo, el centinela despertó, y ella, para lograr su objetivo, hundió un puñal en el pecho de su guardián, y huyó rápidamente a la selva.

El grito del moribundo carcelero despertó a los otros españoles, que salieron en una persecución que se convirtió en cacería de la pobre Anahí, quien al rato, fue alcanzada por los conquistadores. Éstos, en venganza por la muerte del guardián, le impusieron como castigo la muerte en la hoguera. La ataron a un árbol e iniciaron el fuego, que parecía no querer alargar sus llamas hacia la doncella indígena, que sin murmurar palabra, sufría en silencio, con su cabeza inclinada hacia un costado.

Y cuando el fuego comenzó a subir, Anahí se fue convirtiendo en árbol, identificándose con la planta en un asombroso milagro. Al siguiente amanecer, los soldados se encontraron ante el espectáculo de un hermoso árbol de verdes hojas relucientes, y flores rojas aterciopeladas, que se mostraba en todo su esplendor, como símbolo de valentía y fortaleza ante el sufrimiento.

LECTURA MODELO

LECTURA GUIADA



LEYENDA DEL CEIBO

Cuenta la leyenda que en las riberas del Paraná, vivía una indiecita fea, de rasgos toscos, llamada Anahí. Era fea, pero en las tardecitas veraniegas deleitaba a toda la gente de su tribu guaraní con sus canciones inspiradas en sus dioses y el amor a la tierra de la que eran dueños.

Pero llegaron los invasores, esos valientes, atrevidos y aguerridos seres de piel blanca, que arrasaron las tribus y les arrebataron las tierras, los ídolos y su libertad. Anahí fue llevada cautiva junto con otros indígenas. Pasó muchos días llorando y muchas noches en vigilia, hasta que un día en que el sueño venció a su centinela, la indiecita logró escapar, pero al hacerlo, el centinela despertó, y ella, para lograr su objetivo, hundió un puñal en el pecho de su guardián, y huyó rápidamente a la selva.

El grito del moribundo carcelero despertó a los otros españoles, que salieron en una persecución que se convirtió en cacería de la pobre Anahí, quien al rato, fue alcanzada por los conquistadores. Éstos, en venganza por la muerte del guardián, le impusieron como castigo la muerte en la hoguera. La ataron a un árbol e iniciaron el fuego, que parecía no querer alargar sus llamas hacia la doncella indígena, que sin murmurar palabra, sufría en silencio, con su cabeza inclinada hacia un costado.

Y cuando el fuego comenzó a subir, Anahí se fue convirtiendo en árbol, identificándose con la planta en un asombroso milagro. Al siguiente amanecer, los soldados se encontraron ante el espectáculo de un hermoso árbol de verdes hojas relucientes, y flores rojas aterciopeladas, que se mostraba en todo su esplendor, como símbolo de valentía y fortaleza ante el sufrimiento.

LECTURA MODELO

LECTURA GUIADA





Propuesta 7

LEYENDA DEL COLIBRÍ

Desde hace tiempo, los más viejos de la tribu cuentan la trágica historia del amor de dos jóvenes, la bella Flor y Ágil. Por pertenecer a dos tribus enemigas, mantenía su amor en secreto. Pero, el romance fue descubierto y prohibieron a Flor que lo vea. Sin embargo, Ágil seguía buscándola.

La Luna, apenada por el dolor del muchacho, le contó: -Ayer he visto otra vez a Flor, muy angustiada, lloraba amargamente porque quieren que se case con un hombre de su tribu y ella se ha negado. El Viento me contó que el dios Tupã, escuchando su lamento se apiadó de su dolor y la transformó en una flor. - ¿En una flor? Dime, ¿en qué clase de flor? ¿Cómo puedo encontrarla?- Sin embargo, la Luna, no pudo responder al joven.

El muchacho entristecido solicitó la ayuda de su dios: - ¡Tupã, tengo que encontrarla! Sé que en los pétalos de Flor reconoceré el sabor de sus besos. ¡Ayúdame a dar con ella! Ante el asombro de la Luna, el cuerpo de Ágil fue disminuyendo cada vez más hasta quedar convertido en un pájaro delicado y frágil de muchos colores, que salió volando rápidamente: era un colibrí.

Desde entonces, el novio pasa sus días recorriendo las ramas floridas y besa apresuradamente los labios de las flores, buscando una, sólo una.

Desde hace tiempo, los más viejos de la tribu cuentan también que todavía no la ha encontrado.

MOMBEU´PY MAINUMBY

Ymaite guive te'ýipe ava itujavéva omombe'u mborayhu karia'y ha kuñataĩ hérava Yvoty ha Pyryryĩ, ha'ekuéra ndojojái ite'ýipe katu ojohayhu kiririháme upéicha hágui ojuhu hikuái ha ndohejavéi ojohecha. Pyryryĩ ohekánte oikóvo.

Jasy ombyasy karia'y py'apýre ha omombe'u: Kuehe ahecha jevy Yvoty oñembyasy ha hasé oipota háre apyre omenda ava ite'ýi guáva ha ha'e ombotove. Yvytu omombe'u Tupã ohenduha ijahe'o ha oñemomarangatu ipy'apýre ha omoingo yvoty'ró. Mba'e yvoty ere chéve mba'éichagua yvoty mba'éicha ajuhúta ha katu jasy ndaikatúi ombohováĩ karia'ýpe.

Pyryryĩ oñembyasy ha ojerure pytyvõ Tupã ajuhú va'erã. Aikuaha yvoty roguépe ajuhúta ijuru he'engue. Chepytyvõke tajuhu chupe.

Jasy ojehesa'o ohechávo oñyñyĩ Pyryryĩ opyta peve ichugui guyra vevyimi heta sa'y oguerékóva ha sapy'aite oséva oveve hagëte: ha'e Mainumby.

Upe guive menarãngue ohasa hi'ára ohekávo yvyra rakã ijyvyotyva ha ohetũ pya'ete yvoty rembe ohekávo peteĩnte.

Ymaite guive itujavéva te'ýipe omombe'u ndojuhuiha gueteri yvoty'pe.





Propuesta 8

El Ombúlobo

Los chicos valientes no tienen por qué hacerle caso a todo lo que se dice por allí, aunque lo que se dice por allí tenga que ver con el miedo.

Habían decidido pasar la noche solos en una carpa cerca de la casa de la chacra del tío de Lauti y nada los iba a hacer cambiar de opinión. Tenían un farol a pilas espectacular, una radio para escuchar a la noche antes de dormir, tenían las bolsas de dormir para el frío.

Iban a poner la carpa debajo del ombú que había crecido desde siempre a unos doscientos metros de la casa y ahora no se iban a echar atrás. El tío les contó que en el lugar se decía que ese ombú no era un ombú cualquiera. Se comentaba que era nada menos que el famoso ombúlobo, que todo el tiempo parecía una planta común y silvestre pero que los viernes de luna llena se volvía medio lobo. No se sabía cómo, pero con las leyendas nunca se sabe bien cómo pasan las cosas. El tío les dio permiso, aunque esa noche era viernes de luna llena, porque era de los que piensan que a los miedos hay que enfrentarlos.

Y allá fueron, a eso de las nueve de la noche, Nico y Lauti a dormir a la carpa bajo el temible ombúlobo. Hasta las once todo fue bastante tranquilo. La luna iluminaba la noche con una redondez perfecta. Apenas alguna nube casi transparente la cruzaba de vez en cuando. Uno de los chicos sacaba a veces la cabeza a ver si el ombú seguía siendo un ombú y nada más, y la volvía a meter lo más rápido que podía. A las doce tenían francamente miedo y ya nadie sacaba la cabeza afuera de la carpa. Los silbidos del viento entre las hojas y los que hacía al atravesar los huecos del tronco, no ayudaban mucho. De pronto les pareció sentir un ruido como de madera que se abre, inundando la quietud de la noche, y un ulular que en cualquier parte del mundo donde hubiera un ser humano se habría tomado por un aullido de lobo. Pero esa noche los acampantes querían encontrarle explicaciones más sencillas a todo.

-Se habrá roto una rama con el viento -dijo Lauti.

-¿Quién estará enfermo que tuvieron que mandar a la ambulancia por la ruta?

-preguntó Nico sin dejar espacio para la duda.

Los dos miraban la puerta de la carpa y solo esperaban. Esperaban la claridad del día y esperaban su calma y algún trozo de valor que se les metiera con fuerza en el corazón. Pero el valor andaba escaseando esa noche por ese territorio de tela y sobretecho.

Levantaron todo y se volvieron medio decepcionados. Nada, no había pasado nada espantoso que tuviera que ver con la leyenda del temible ombúlobo.

Pero mientras los chicos se alejaban, dos patas poderosas se metían bajo la corteza, un hocico babeante volvía a disfrazarse de tronco, dos ojos que nacían en la rama más gruesa los veía marcharse y un pensamiento nacía arriba de los ojos.

"No. No estaban suficientemente gordos".

Valentino, Esteban. (2022). El ombúlobo. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación de la Nación





Propuesta 9

La pieza ausente

Comencé a coleccionar rompecabezas cuando tenía quince años. Hoy no hay nadie en esta ciudad –dicen– más hábil que yo para armar esos juegos que exigen paciencia y obsesión. Cuando leí en el diario que habían asesinado a Nicolás Fabbri, adiviné que pronto sería llamado a declarar. Fabbri era director del Museo del Rompecabezas. Tuve razón: a las doce de la noche la llamada de un policía me citó al amanecer en las puertas del museo. Me recibió un detective alto, que me tendió la mano distraídamente mientras decía su nombre en voz baja –Laínez– como si pronunciara una mala palabra. Le pregunté por la causa de la muerte: “Veneno”, dijo entre dientes.

Me llevó hasta la sala central del Museo, donde está el rompecabezas que representa el plano de la ciudad, con dibujos de edificios y monumentos. Mil veces había visto ese rompecabezas: nunca dejaba de maravillarme. Era tan complicado que parecía siempre nuevo, como si, a medida que la ciudad cambiaba, manos secretas alteraran sus innumerables fragmentos. Noté que faltaba una pieza. Laínez buscó en su bolsillo. Sacó un pañuelo, un cortaplumas, un dado, y al final apareció la pieza.

“Aquí la tiene. Encontramos a Fabbri muerto sobre el rompecabezas. Antes de morir arrancó esta pieza. Pensamos que quiso dejarnos una señal”. Miré la pieza. En ella se dibujaba el edificio de una biblioteca, sobre una calle angosta. Se leía, en letras diminutas, Pasaje La Piedad. –Sabemos que Fabbri tenía enemigos –dijo Laínez. Coleccionistas resentidos, como Santandrea, varios contrabandistas de rompecabezas, hasta un ingeniero loco, constructor de juguetes, con el que se peleó una vez. –Troyes– dije. Lo recuerdo bien. – También está Montaldo, el vicedirector del Museo, que quería ascender a toda costa. ¿Relaciona a alguno de ellos con esa pieza? –Dije que no. – ¿Ve la B mayúscula, de Biblioteca? Detuvimos a Benveniste, el anticuario, pero tenía una buena coartada. También combinamos las letras de La Piedad buscando anagramas. Fue inútil. Por eso pensé en usted.

Miré el tablero: muchas veces había sentido vértigo ante lo minucioso de esa pasión, pero por primera vez sentí el peso de todas las horas inútiles. El gigantesco rompecabezas era un monstruoso espejo en el que ahora me obligaban a reflejarme. Solo los hombres incompletos podíamos entregarnos a aquella locura. Encontré (sin buscarla, sin interesarme) la solución. –Llega un momento en el que los coleccionistas ya no vemos las piezas. Jugamos en realidad con huecos, con espacios vacíos. No se preocupe por las inscripciones en la pieza que Fabbri arrancó: mire mejor la forma del hueco. Laínez miró el punto vacío en la ciudad parcelada: leyó entonces la forma de una M. Montaldo fue arrestado de inmediato.

Desde entonces, cada mes me envía por correo un pequeño rompecabezas que fabrica en la prisión con madera y cartones. Siempre descubro, al terminar de armarlos, la forma de una pieza ausente, y leo en el hueco la inicial de mi nombre.

De Santis, Pablo. (2014). *Trasnoche*. Buenos Aires, Argentina: Loqueleo.





Propuesta 10

Estimados alumnos

Micaela tenía los ojos fijos en un dedo de cada mano.

- Nena, ¿se puede saber qué hacés? -le preguntó la madre después de media hora-. No es que me quiera meter, pero me parece importante que las madres y las hijas hablen entre sí.

-Estoy tratando de hacer lo que nos dijo la seño -respondió Micaela-. Nos explicó que para saber qué hay dentro de un libro hay que mirar el índice, pero yo me estoy mirando los índices hace horas y de libros no veo nada.

-¡Pero no, Mica! Es otro índice el que tenés que mirar.

-¿Cuál, mami? Porque solamente tengo dos, el de la mano derecha y el de la izquierda. Ah, se me ocurre una idea. A lo mejor los pies también tienen índices.

-No, no tienen.

-Bueno, pero algo tienen que ver con los libros, porque la seño nos dijo que muchas veces en las páginas se ponen notas al pie.

-Sí, Mica, pero eso quiere decir que se pone una nota al pie de la página.

-Mami, en los libros que yo conozco nunca vi que las páginas tuvieran pies. ¿Los libros de los grandes tienen? A ver, mostrame alguno de los tuyos. Quiero ver si los pies de los libros andan descalzos o si usan zapatos.

-Mica, los libros no tienen pies. Los de los grandes tampoco.

-Y si no tienen pies, ¿me querés decir cómo le ponen notas al pie?

-No le ponen notas al pie. Cuando se habla de un libro, nota al pie quiere decir que se pone una nota al final de la página.

-A nosotros la seño nos pone una nota en las pruebas solamente, no nos pone notas en cada página del cuaderno.

Mica, esas son otra clase de notas que la maestra pone para evaluar.

-¿Quién es Eva Luar, mami?

-Qué sé yo quién es. No la conozco.

-Pero dijiste que la seño pone notas para Eva Luar. A lo mejor es una amiga de ella, pero como sabés el nombre pensé que la conocías.

-¡No, Mica! Para evaluar quiere decir para estimar lo que aprendieron.

-Ah, por eso a veces nos dice "estimados alumnos", porque se lo pasa estimando lo que aprendimos.

La madre de Micaela se dio media vuelta y salió de la habitación, cuando escuchó:

-Mami, ¿qué hacés?

-Nada, nena. Me voy a quedar un rato con la boca cerrada. Me parece importante que las madres y las hijas estén en silencio.

Basch, A. (2009). Son muchas preguntas y todas juntas. Buenos Aires: Edelvives.





Propuesta 11

Querida Beatriz:

El país donde vivo se llama Argentina. Está ubicado en América del Sur. La Argentina tiene hermosos y variados paisajes para visitar. Mi papá dice que tenemos casi todos los climas y todas las formas de relieve.

En el Noroeste las montañas son tan altas que se puede llegar en tren hasta casi tocar el cielo.

Tenemos zonas con pueblos al pie de grandes cerros de muchos colores. Allí, las calles suben y bajan.

Con Brasil, compartimos saltos de aguas donde la vegetación es muy abundante y hace mucho calor. Cuando los turistas van a esa zona no les importa mojarse si pueden tomar una buena foto.

Hay ciudades a orillas del mar, con hermosas playas de arena amarilla. Muchos turistas llegan a esas playas para escapar del calor del verano.

Hacia el sur, hay montañas que se cubren de nieve en invierno. La gente aprovecha la nieve para hacer deportes y tomar una buena taza de chocolate caliente.

En la localidad donde vivo, la llanura cubre todo el paisaje.

Cuando viajamos por la ruta con mi familia, no me canso de ver por la ventanilla del auto los campos donde se crían las vacas y los campos amarillos cultivados con trigo. Mi abuelo me contó que hay mucho de la historia del país en las estancias que salpican la llanura.

Saludos y hasta la próxima, María Laura.

LECTURA EN VOZ ALTA

LECTURA GUIADA



Querida Beatriz:

El país donde vivo se llama Argentina. Está ubicado en América del Sur. La Argentina tiene hermosos y variados paisajes para visitar. Mi papá dice que tenemos casi todos los climas y todas las formas de relieve

En el Noroeste las montañas son tan altas que se puede llegar en tren hasta casi tocar el cielo.

Tenemos zonas con pueblos al pie de grandes cerros de muchos colores. Allí, las calles suben y bajan.

Con Brasil, compartimos saltos de aguas donde la vegetación es muy abundante y hace mucho calor. Cuando los turistas van a esa zona no les importa mojarse si pueden tomar una buena foto.

Hay ciudades a orillas del mar, con hermosas playas de arena amarilla. Muchos turistas llegan a esas playas para escapar del calor del verano.

Hacia el sur, hay montañas que se cubren de nieve en invierno. La gente aprovecha la nieve para hacer deportes y tomar una buena taza de chocolate caliente.

En la localidad donde vivo, la llanura cubre todo el paisaje.

Cuando viajamos por la ruta con mi familia, no me canso de ver por la ventanilla del auto los campos donde se crían las vacas y los campos amarillos cultivados con trigo. Mi abuelo me contó que hay mucho de la historia del país en las estancias que salpican la llanura.

Saludos y hasta la próxima, María Laura.

LECTURA EN VOZ ALTA

LECTURA GUIADA





Propuesta 12

La historia de la nena de Hiroshima y sus mil grullas de papel que hoy son símbolo de paz

Sadako Sasaki tenía dos años cuando estalló la bomba atómica y provocó decenas de miles de muertes. La radiación la enfermó de leucemia nueve años después. Se propuso hacer mil grullas para lograr su deseo de sobrevivir. Murió el 25 de octubre de 1955 y se convirtió en una inspiración para el mundo. Sadako Sasaki era una niña de poco más de dos años y todavía caminaba con pasos torpes cuando el presidente norteamericano Harry S. Truman dio la orden de lanzar las bombas atómicas sobre Japón. Vivía en Hiroshima con su familia, Sadako Sasaki, y era una más entre las 255.000 personas que habitaban la ciudad el 6 de agosto de 1945 cuando la muerte cayó desde el cielo.

Era liviana la niña Sadako Sasaki, tan liviana que cuando la bomba estalló la onda expansiva la hizo volar a través de una ventana y cayó en el patio de su casa, o de lo que quedaba de ella. Apenas pudo, su madre corrió hacia donde Sadako había caído, creyéndola muerta. Pero la niña estaba viva e, inexplicablemente, ilesa. La levantó en sus brazos y corrió, como si hubiera un lugar donde huir para salvarse del espanto. Mientras la madre corría con Sadako en brazos, una lluvia negra comenzó a caer sobre ellas. Era pegajosa la lluvia, tan pegajosa que se adhería a sus cuerpos.

Esa mañana del 6 de agosto, unas 80.000 personas murieron de inmediato en Hiroshima y otras 70.000 quedaron heridas. Con el correr de los meses siguientes, hasta el final de ese año, morirían miles más. Morían por las heridas o por los efectos de una asesina invisible llamada radiación. Pero Sadako Sasaki y su madre no murieron cuando cayó la bomba, ni después por las heridas. De Hiroshima no quedaba casi nada, pero la madre creyó que, pasado el espanto, la niña estaba definitivamente a salvo. No sabía – en ese momento nadie lo sabía – que esa lluvia negra, pegajosa, que había envuelto sus cuerpos había dictado una silenciosa condena a muerte para Sadako una muerte con plazo fijado.

Durante los nueve años que siguieron, Sadako Sasaki creció, fue a la escuela, jugó con sus amigos y llegó a destacarse en los deportes. La pesadilla parecía haber quedado atrás hasta que, en noviembre de 1954, cuando tenía once años, se le empezó a hinchar el cuello y después también le apareció una hinchazón detrás de las orejas. En enero de 1955, los médicos le diagnosticaron leucemia y un mes después la internaron en un hospital. Dijeron que le quedaba, como mucho, un año de vida.

En el hospital, al lado de la cama de Sadako, también padecía otra víctima de la lluvia negra. Era una niña un poco más grande y también tenía leucemia. Fue ella la que le contó la leyenda Senbazuru, que prometía a quien lograra armar mil grullas de papel y las atara todas con un hilo, que una grulla le concedería su mayor deseo. Así, Sadako Sasaki comenzó a confeccionar grullas con cuanto papel caía en sus manos. Su mayor deseo era sobrevivir.

Un bombardero no es una grulla

Una grulla de papel origami no pesa casi nada, todo lo contrario que un bombardero. Con las grullas de papel vuelan los deseos y los sueños, los bombarderos llevan hombres que arrojan muerte sobre la tierra. El avión que arrojó la bomba atómica sobre Hiroshima a las 8.15 de la mañana del 6 de agosto de 1945 era un B-49 comandado por el coronel Paul Tibbets, que había despegado de la base aérea de North Field, en Tinian, volado durante seis horas para llegar a su objetivo. A bordo, con Tibbets, volaban el teniente primero Jacob Beser el teniente segundo Norris R. Jeppson, el capitán Theodore J. Van Kirk, el mayor Thomas W. Ferebee; el capitán William S. Parsons, el capitán Robert A. Lewis, los sargentos Robert R. Shumard, Joe A. Stiborn, Wyatt E. Duzenbury y George R. Caron, y el soldado Richard H. Nelson.

El coronel Tibbets le había puesto nombre el avión en que volaban y ese nombre era Enola Gay, el de su propia madre. Extraño nombre para un bombardero, porque las madres se distinguen por cargar vidas en sus vientres, pero lo que el Enola Gay cargaba era un devastador artefacto de muerte. La bomba de uranio 235 también había pasado por su ceremonia de bautismo: se llamaba Little Boy, aunque de pequeña no tenía nada: pesaba 4.400 kilos, medía tres metros de largo por 75 centímetros de diámetro y tenía una potencia explosiva de 16 kilotones, el equivalente a 1600 toneladas de dinamita. Little Boy explotó a 600 metros de altura sobre Hiroshima y mató al instante a decenas de miles de personas y condenó a morir en los años siguientes a otras tantas más. Entre esos condenados por Little Boy se contaba una little girl de dos años llamada Sadako Sasaki.

Las mil grullas de papel

La compañera de Sadako en el cuarto del hospital de la Cruz Roja de Hiroshima se llamaba Chizuko y era dos años mayor que ella. Era otra de las tantas víctimas de la lluvia negra causada por la bomba atómica. Una bomba que también había sido de tiempo, con efecto retardado: casi una década después de la explosión de Little Boy en Hiroshima – y también en Nagasaki – hubo otra explosión: la de casos de leucemia, sobre todo en niños.





Propuesta 12

Una bomba que también había sido de tiempo, con efecto retardado: casi una década después de la explosión de Little Boy en Horshima – y también en Nagasaki – hubo otra explosión: la de casos de leucemia, sobre todo en niños. Los médicos dijeron que Sadako padecía una leucemia maligna aguda de las glándulas linfáticas. Su madre lo decía de manera más sencilla y dolorosa: “Tiene la enfermedad de la bomba atómica”. Una tarde de agosto de 1955, de una cama a la otra, Chizuko le contó a Sadako la leyenda de las mil grullas de papel. También le enseñó a hacerlas. En la cultura japonesa, la grulla es símbolo de buena fortuna, longevidad, lealtad, protección, armonía y felicidad, y según la leyenda, quien confeccione mil y las ate con un hilo verá cumplido su mayor deseo.

Las mil grullas de papel deben armarse a través de la técnica del origami, un tipo de papiroflexia que consiste en elaborar figuras (o esculturas) de papel sin cortar o pegar el material, simplemente doblándolo en pliegues. Cuando se terminan de hacer las mil grullas, se las ata con un hilo y se las deja en un templo o al aire libre. Es una manera de entregar la energía del deseo al Universo, confiando en que será concedido a medida que las grullas se desintegran en contacto con la naturaleza. Sadako tenía el deseo de sobrevivir y volcó la poca energía que le quedaba en confeccionar las grullas febrilmente. Sus manos se volvieron expertas en hacer los pliegues. Las hacía con cuanto papel tenía al alcance, hasta prospectos de medicamentos.

Según su padre, Shigeo Sasaki, Sadako también le deseaba la paz al mundo.

Hay quienes dicen que entre agosto y el 25 de octubre de 1955, cuando murió sin que se cumpliera su deseo, Sadako alcanzó a hacer 644 grullas y que, después, sus compañeros de colegios hicieron las restantes hasta completar las mil. Sin embargo, en un documental en blanco y negro, el padre de Sadako dijo que su hija había hecho cerca de 1.400 grullas en el hospital y que él las tenía guardadas. Y contó que las mil grullas atadas con un hilo con las que fue enterrada su hija eran, sí, obra de sus compañeros de escuela. Después de su muerte, el cuerpo de Sadako fue examinado por la Atomic Bomb Casualty Commission (Comisión de Bajas por la Bomba Atómica) para investigar los efectos de la bomba atómica en el cuerpo humano. Más tarde se reveló que la comisión había llevado a cabo varias pruebas en Sadako mientras ella estaba viva, sin el consentimiento de la familia.

Un símbolo de paz

La historia de Sadako Sasaki y sus mil grullas de papel se hizo conocida gracias al libro “Luz en las ruinas”, del periodista austríaco Robert Jungk, sobreviviente del Holocausto. La historia fue tan impactante que trascendió los límites de Japón y convirtió a Sadako y sus grullas en un símbolo de paz. Desde 1958, en el Parque de la Paz de Hiroshima se levanta una estatua que la recuerda. En la base se puede leer: “Este es nuestro grito, esta es nuestra plegaria: paz en el mundo”. Desde entonces, todos los años, los niños de las escuelas que lo visitan depositan miles de grullas de papel en su homenaje. De alguna manera, aunque solo sea como un símbolo grabado en la memoria, la pequeña Sadako logró su deseo de sobrevivir. Su deseo de paz en el mundo, en cambio, sigue sin poder cumplirse y cada día que pasa parece más lejano. Aunque las grullas, cuando vuelan, no arrojan bombas. Y la esperanza es lo último que se pierde.

Cecchini, D. (2022, 25 de octubre). “La historia de la nena de Hiroshima y sus mil grullas de papel que hoy son símbolo de paz”, Infobae. (Adaptación) Disponible en <https://bit.ly/3VneMUH>

LECTURA INDEPENDIENTE Y EN VOZ BAJA

LECTURA DIALÓGICA O INTERACTIVA





Propuesta 13

José, el argenchino

José y Rosa Wang, entrevista septiembre 2009.

“Mi amigo argentino Julio me dice que soy “argenchino”, mitad argentino y mitad chino. Y sí, la Argentina es mi segunda patria, aquí aprendí de todo. Ahora toda mi familia está acá. Y si vuelvo a China, como ya hice, es como “turista”, relató Wang Xue Cheng (Wang es el apellido), o como lo rebautizó un connacional amigo: José.

Tenía 24 años cuando llegó a la Argentina en 1994 junto con su madre y sus dos hermanos, para reunirse con su padre, que ya estaba aquí al frente de un restaurante “tenedor libre”. Sobre su vida anterior en China, contó: “Vivíamos en Ying Tan, una pequeña ciudad de 200.000 habitantes. Ahí era operario en una fábrica de detergentes... Pensaba que, si me quedaba, mi vida no iba a avanzar mucho, y eso fue lo que motivó a venirme. Mi padre me decía: “Argentina es lindo país, tiene buen clima y si tienes ganas de trabajar vas a trabajar y a progresar”.

Lo más curioso de la situación fue que, al momento de venir, José llevaba tres meses de casado con Deng Ying Jiao. “Ella se había quedado, así que la extrañaba mucho y encima estaba embarazada. Fue difícil, además, los primeros meses sentía que no podía con el idioma. No sabía qué hacer. Más de una vez pensé en tomarme el avión de vuelta. Pero como me costó tanto venir, me decía: “si otros pueden quedarse, yo también. Voy a aguantar. Y aguanté.” Dos años después, el 5 de mayo de 1996, el esfuerzo tuvo su recompensa: “Ese día vino mi mujer, hoy Rosa, con mi hijo Cheng Gong, a quien no conocía y al que hoy le decimos Maxi”, señala con una sonrisa que desborda su rostro. Para entonces, José ya era casi un porteño más: “Comencé a manejarme acompañado siempre por una guía de la ciudad, ahí me sentí mejor, no tuve más miedo”.

“Cuando él se vino -recordó Rosa-, me quedé muy triste, pero el resto de mi familia supo acompañarme, sobre todo porque estaba embarazada. Y cuando nació Maxi, tenía más cosas para hacer y se hizo un poco más fácil, pero todavía era duro. Así que en un momento tomé la decisión y nos vinimos los dos solitos, para encontrarnos con José”.

Tan grande fue la alegría que la familia se agrandó: al año siguiente de su arribo, llegó al mundo Ariel, su segundo hijo, argentino de nacimiento. Ya se sabe, la tenacidad laboral de los chinos es un clásico que une sus historias con las de sus compatriotas. En José cobra forma en su paso al frente en distintos supermercados y restaurantes.

Y en el presente sigue relacionándose con esos ámbitos, pero desde otro lugar: “Desde hace años me dedico a arreglar heladeras. En China aprendí todo sobre aire acondicionados y luego acá hice un curso para reparar las heladeras del supermercado que tenía. Esa fue mi escuela”. Sobre sí le resulta redituable su nuevo trabajo, explicó: “Todavía estoy generando clientela, y si bien la mayoría de los que me contratan son compatriotas, también me llaman argentinos. Las heladeras no tienen idiomas, aunque ya hablo mucho mejor español”.

Llegando al final de la charla, el interrogante pasa por cómo se siente y cómo lo tratan en este país, tan distinto al suyo de nacimiento: “Aquí la gente es muy amable. Por ejemplo, cuando no conocía las calles y preguntaba cómo podía, en general me tenían paciencia y me trataban bien. Sí, algunas personas no son tan amables y te miran mal; pero sé que sí, hay discriminación contra los chinos en Japón y en Estados Unidos. Tengo unos amigos que estuvieron en esos países y se vinieron a la Argentina por esa razón”.

Nosotros, los que vinimos. Testimonios de vida de inmigrantes. Volumen I, Dirección Nacional de Migraciones, Ministerio del Interior, 2011. Disponible en <https://bit.ly/49TN5HA>

LECTURA MODELO

LECTURA INDIVIDUAL





Propuesta 14

El puente General Belgrano cumple 51 años uniendo Corrientes y Chaco

El 10 de mayo de 1973 se inauguró el viaducto que conecta a nuestra provincia con el resto del país. Ese día se rompió con el virtual aislamiento de casi 4 siglos.

El puente General Manuel Belgrano cumple 51 años este 10 de mayo. Esta imponente estructura que se erige sobre el río Paraná rompió con el aislamiento de casi 400 años que sufrió la provincia de Corrientes y desde entonces nos conecta con Chaco y con el resto del país.

La inauguración se produjo el 10 de mayo de 1973 y comenzó siendo tan solo un sueño. Desde hacía más de 100 años ya se hablaba de la necesidad de instalar conexiones de Corrientes con el resto de las provincias. Es que Corrientes está rodeada de ríos: por el Paraná al norte y al oeste, el Uruguay al este. Esto complicó muchísimo el desarrollo comercial e industrial de la provincia pero también de Misiones.

Nancy Sarasúa, autora del libro "Historia del puente General Belgrano", indica que los primeros proyectos se presentaron formalmente en 1947 pero la inestabilidad política e institucional de esos años demoraron por más de una década los avances. Recién en 1965 el presidente Arturo Illia licitó los estudios de suelo necesarios. En ese momento se analizaron 3 puntos: a la altura del parque Mitre, en el anfiteatro José Hernández y en el Regimiento de Infantería N° 9. Este último fue el lugar seleccionado.

El golpe de suerte

Según cuenta Sarasúa, fue un hecho fortuito lo que hizo que finalmente el puente que uniría Corrientes con Chaco se haga realidad. En 1967 el presidente de facto Juan Carlos Onganía visitó la ciudad en el marco de un encuentro regional Pro Puente.

Fueron varios días de intensas lluvias por lo que el sistema de balsas que unía a Corrientes con Barranqueras no funcionó. Entonces la cola para cruzar se volvió interminable complicando muchísimo el movimiento en la zona. El mandatario vio con sus propios ojos los problemas que generaba la falta de una conexión y gracias a eso avanzaron los desarrollo. En 1968 un consorcio de empresas argentinas e italianas ganaron la licitación y las obras comenzaron a fin de año.

El 10 de mayo de 1973 tras casi 4 años y medio de frenético trabajo sin días de descanso se inauguró el puente General Manuel Belgrano. Además de una jornada histórica, fue un verdadero evento social ya que miles de personas llegaron a ambos lados para ver el fenómeno. Sarasúa comentó que la inauguración fue apresurada por motivos políticos. Es que el 15 días después iba a asumir Héctor Cámpora como presidente y las autoridades de facto no querían dejarle la inauguración al Gobierno democrático.

"El puente se inauguró sin iluminación ni defensas", dijo la historiadora. Recién con el paso de los años se completaron las obras. El crecimiento de toda la región dejó al viaducto ya pequeño: hace años se viene gestando una segunda unión con el Chaco. Como pasó entonces, las demoras son evidentes.

Pero este 10 de mayo el puente Chaco Corrientes cumple 50 años siendo un puntal del desarrollo del todo el norte del país y que permitió que Corrientes deje de estar virtualmente aislada del resto del país.

Recuperado de: <https://www.lt7noticias.com/55938-el-puente-general-belgrano-cumple-51-anos-uniendo-corrientes-y-chaco>





Propuesta 15

UN AUTO NO ES UN AVIÓN

Personajes

Adela Basch

SONIA, mujer de unos cuarenta años

RICARDO, conductor de taxi, de la misma edad

(La escena: en las calles de una ciudad. Sonia sube a un taxi.)

SONIA: Buenas tardes. RICARDO: Buenas tardes. SONIA: Por favor, vamos a Riva...
RICARDO: *(La interrumpe.)* ¿Arriba? Señora, esto no es un helicóptero ni un avión
y no puede subir ni siquiera un escalón.

SONIA: Señor, yo no hablo de subir ni de volar. Estoy hablando de ir a un lugar.
Por favor, a Rivadavia...

RICARDO: *(La vuelve a interrumpir.)* Ah, me está diciendo que arriba Davia y que
quiere ir al aeropuerto a buscarlo.

SONIA: No, no es cierto, no quiero ir al aeropuerto.

RICARDO: Ah, entonces quiere ir a la estación terminal.

SONIA: No, no. Me parece que me entendió mal.

RICARDO: Usted dice que arriba Davia. Si no quiere ir al aeropuerto ni a la
estación, dígame a dónde llega. Yo no soy adivino.

SONIA: Si me permite, le digo adónde quiero ir y por qué camino.

RICARDO: ¿Por qué camina? Señora, yo no la veo caminar. Usted acaba de
subirse a un taxi, por si no se dio cuenta.

SONIA: Me doy perfecta cuenta. Pero me parece que usted no me escucha y que
además, inventa. Por favor, atienda lo que le digo: a Rivadavia entre Uruguay y Paraná.

RICARDO: Ah, Davia arriba entre...

SONIA: Señor, no le estoy hablando de ningún Davia que arribe a ninguna parte.
¡Y va a ser mejor que me escuche bien si no quiere que me harte!

RICARDO: Disculpe, pero, ¿qué quiere que le diga? Desde que subió me está
hablando de un tal Davia que arriba. Y todavía no me dijo bien adónde hay que ir a
buscarlo. Ahora me dice que llega entre el río Uruguay y el río Paraná, pero no me aclara
si es en la provincia de Misiones, de Corrientes o de Entre Ríos.

SONIA: Pero, por favor, ¡qué lío! Yo no le estoy hablando de Entre Ríos ni de
Corrientes ni de Misiones. Pero... pensándolo bien, el médico me dijo que hacer ejercicio
es bueno para los pulmones. Así que me voy a bajar, porque quiero mover un poco los
pies. Buenas tardes, será hasta alguna otra vez. *(Sale del taxi.)*

RICARDO: Buenas tardes. Y espero que la próxima persona que suba sea más
sabia, y que no me empiece a hablar de que hay algún lugar adonde arriba el señor Davia.

(Telón)

LECTURA INDIVIDUAL

LECTURA A CORO





Propuesta 16



LEYENDA DE ITÁ HASÉ

Recitado

Unos dicen que es leyenda
 Otros un cuento nomás
 Pudo haber sido una historia
 De esas que suelen pasar
 Ella se fue en la creciente del arroyo *Itá Corá*
 Y él la llama día y noche
 Llorando como el *carau*
 Yo también perdí mi *guaina*
 Y muchito la lloré
Martirio del alma mía
 Cosas que tiene el querer
 De entonces llevo una herida
 Que sangra en el chamamé
 Cuando llora la cordiona
 Igual que la itá hasé.

I
 Le pregunté a un *aromito* por si no te vio pasar
 Abrió su jaula amarilla y me soltó un cardenal
 Un cardenal colorado, alma del espinillar
 Igual que yo enamorado cantaba por no llorar.

II
 Te busqué por cielo tierra, como un loco te busqué
 Hasta que un día la piedra me contó su padecer,
 De balde la andás buscando, se fue para no volver
 Si porque la estoy llorando me llaman itá hasé.

Recitado

Su triste llanto morado me ofreció el jacarandá
 Sus lágrimas coloradas quiso prestarme el ceibal
 Pero yo que llevo adentro un corazón de zorzal
 Dije entre mí, esperanzado, cantando la he de encontrar!

I
 Le pregunté a las calandrias si no te vieron pasar
 El monte apagó su canto y el viento no quiso hablar
 Por suerte quedó en el aire, olor a niño rupá
 Y en las huellas de tus pasos floreció el caraguatá.

II
 Te busqué por cielo tierra, como un loco te busqué
 Hasta que un día la piedra me contó su padecer,
 De balde la andás buscando, se fue para no volver
 Si porque la estoy llorando me llaman itá hasé.
 De balde la andás buscando, se fue para no volver
 Si porque la estoy llorando me llaman itá hasé.

Letra y música: Julián Zini - Mario Velázquez
 Transcripción y acordes por Alejandro Aristimuño

LEYENDA DE ITÁ HASÉ

Recitado

Unos dicen que es leyenda
 Otros un cuento nomás
 Pudo haber sido una historia
 De esas que suelen pasar
 Ella se fue en la creciente del arroyo *Itá Corá*
 Y él la llama día y noche
 Llorando como el *carau*
 Yo también perdí mi *guaina*
 Y muchito la lloré
Martirio del alma mía
 Cosas que tiene el querer
 De entonces llevo una herida
 Que sangra en el chamamé
 Cuando llora la cordiona
 Igual que la itá hasé.

I
 Le pregunté a un *aromito* por si no te vio pasar
 Abrió su jaula amarilla y me soltó un cardenal
 Un cardenal colorado, alma del espinillar
 Igual que yo enamorado cantaba por no llorar.

II
 Te busqué por cielo tierra, como un loco te busqué
 Hasta que un día la piedra me contó su padecer,
 De balde la andás buscando, se fue para no volver
 Si porque la estoy llorando me llaman itá hasé.

Recitado

Su triste llanto morado me ofreció el jacarandá
 Sus lágrimas coloradas quiso prestarme el ceibal
 Pero yo que llevo adentro un corazón de zorzal
 Dije entre mí, esperanzado, cantando la he de encontrar!

I
 Le pregunté a las calandrias si no te vieron pasar
 El monte apagó su canto y el viento no quiso hablar
 Por suerte quedó en el aire, olor a niño rupá
 Y en las huellas de tus pasos floreció el caraguatá.

II
 Te busqué por cielo tierra, como un loco te busqué
 Hasta que un día la piedra me contó su padecer,
 De balde la andás buscando, se fue para no volver
 Si porque la estoy llorando me llaman itá hasé.
 De balde la andás buscando, se fue para no volver
 Si porque la estoy llorando me llaman itá hasé.

Letra y música: Julián Zini - Mario Velázquez
 Transcripción y acordes por Alejandro Aristimuño



Propuesta 17

EL Curupí

Susurro armónico del pastizal
 Curupí
 vigía, en la orilla
 expande en rojo su fruto al sol
 y mancha con sombras el pajonal.
 Desde nuestra América Austral
 llega a orillas del Paraná.
 Curupí de leche, por su savia blanca
 Lecherón y pega-pega le llamarán.
 De las entrañas de sus maderas
 tallaron flechas quienes lo conocieron desde antes
 y con su tinte oro pintaron soles en sus ropajes.
 Del mito guaraní viene su nombre
 mezcla del terror oculto en las culturas,
 y fue mutando en él, *Sapium haemospermum*
 hasta hacerlo guardián de nuestro suelo.
 De vez en cuando a sus hojas trae la sudestada
 entre el viento y el agua
 se las ve planear lanceoladas,
 rugosas y blanquecinas.
 Quiero verte, Curupí
 en las veredas amplias de la avenida,
 en la plaza más cerca de mi barrio.
 Traes contigo al baile abrazado del chamamé
 al benteveo y al cardenal
 en las hamacas de tus ramas largas.
 Quiero verte, Curupí
 y ver en tí el transcurrir de la oruga a la mariposa.
 Calmar la herida que el monte deja
 hacer de tu tronco tortuoso y grisáceo cobijo
 del niño que llevo en los brazos.

María de los Ángeles Nores

EL Curupí

Susurro armónico del pastizal
 Curupí
 vigía, en la orilla
 expande en rojo su fruto al sol
 y mancha con sombras el pajonal.
 Desde nuestra América Austral
 llega a orillas del Paraná.
 Curupí de leche, por su savia blanca
 Lecherón y pega-pega le llamarán.
 De las entrañas de sus maderas
 tallaron flechas quienes lo conocieron desde antes
 y con su tinte oro pintaron soles en sus ropajes.
 Del mito guaraní viene su nombre
 mezcla del terror oculto en las culturas,
 y fue mutando en él, *Sapium haemospermum*
 hasta hacerlo guardián de nuestro suelo.
 De vez en cuando a sus hojas trae la sudestada
 entre el viento y el agua
 se las ve planear lanceoladas,
 rugosas y blanquecinas.
 Quiero verte, Curupí
 en las veredas amplias de la avenida,
 en la plaza más cerca de mi barrio.
 Traes contigo al baile abrazado del chamamé
 al benteveo y al cardenal
 en las hamacas de tus ramas largas.
 Quiero verte, Curupí
 y ver en tí el transcurrir de la oruga a la mariposa.
 Calmar la herida que el monte deja
 hacer de tu tronco tortuoso y grisáceo cobijo
 del niño que llevo en los brazos.

María de los Ángeles Nores

LECTURA EN ECO

LECTURA INDEPENDIENTE

LECTURA EN ECO

LECTURA INDEPENDIENTE



**Propuesta 18****SE MATÓ UN TOMATE**

¡Ay! ¡Qué disparate!
¡Se mató un tomate!
¿Quieren que les cuente?

Se arrojó en la fuente
sobre la ensalada
recién preparada.

Su vestido rojo,
todo descosido,
cayó haciendo arrugas
al mar de lechugas.

Su amigo el zapallo
corrió como un rayo
pidiendo de urgencia
por una asistencia.

Vino el doctor Ajo
y remedios trajo.
Llamó a la carrera
a Sal, la enfermera.

Después de secarlo
quisieron salvarlo,
pero no hubo caso:
¡estaba en pedazos!

Preparó el entierro
la agencia "Los Puerros".
y fue mucha gente...
¿Quieren que les cuente?

Llegó muy doliente
Papa, el presidente
del club de Verduras,
para dar lectura
de un verso al tomate
(otro disparate)
mientras, de perfil
el gran perejil
hablaba bajito
con un rabanito.

También el laurel
(de luna de miel
con doña nabiza)
regresó de prisa
en su nuevo yate
por ver al tomate.

Acaba la historia:
ocho zanahorias
y un alcaucil viejo
forman el cortejo

con diez berenjenas
de verdes melenas
sobre una carroza
bordada de rosas.

Choclos musiqueros
con negros sombreros
tocaban violines,
quenas y flautines,
y dos ajíes sordos
y espárragos gordos
con negras camisas
cantaron la misa.

El diario "ESPINACA"
la noticia saca.
HOY, ¡QUÉ DISPARATE!
¡SE MATÓ UN TOMATE!

Al leer, la cebolla
llora en su olla.

Una remolacha
se puso borracha.
-¡Me importa un comino!
-dijo don Pepino...
y no habló la acelga
(estaba de huelga).

Elsa Isabel Bornemann

Extraído de <https://tucuentofavorito.com/se-mato-un-tomate-poesia-muy-divertida-para-ninos/>**LECTURA EN ECO****LECTURA A CORO****SE MATÓ UN TOMATE**

¡Ay! ¡Qué disparate!
¡Se mató un tomate!
¿Quieren que les cuente?

Se arrojó en la fuente
sobre la ensalada
recién preparada.

Su vestido rojo,
todo descosido,
cayó haciendo arrugas
al mar de lechugas.

Su amigo el zapallo
corrió como un rayo
pidiendo de urgencia
por una asistencia.

Vino el doctor Ajo
y remedios trajo.
Llamó a la carrera
a Sal, la enfermera.

Después de secarlo
quisieron salvarlo,
pero no hubo caso:
¡estaba en pedazos!

Preparó el entierro
la agencia "Los Puerros".
y fue mucha gente...
¿Quieren que les cuente?

Llegó muy doliente
Papa, el presidente
del club de Verduras,
para dar lectura
de un verso al tomate
(otro disparate)
mientras, de perfil
el gran perejil
hablaba bajito
con un rabanito.

También el laurel
(de luna de miel
con doña nabiza)
regresó de prisa
en su nuevo yate
por ver al tomate.

Acaba la historia:
ocho zanahorias
y un alcaucil viejo
forman el cortejo

con diez berenjenas
de verdes melenas
sobre una carroza
bordada de rosas.

Choclos musiqueros
con negros sombreros
tocaban violines,
quenas y flautines,
y dos ajíes sordos
y espárragos gordos
con negras camisas
cantaron la misa.

El diario "ESPINACA"
la noticia saca.
HOY, ¡QUÉ DISPARATE!
¡SE MATÓ UN TOMATE!

Al leer, la cebolla
llora en su olla.

Una remolacha
se puso borracha.
-¡Me importa un comino!
-dijo don Pepino...
y no habló la acelga
(estaba de huelga).

Elsa Isabel Bornemann

Extraído de <https://tucuentofavorito.com/se-mato-un-tomate-poesia-muy-divertida-para-ninos/>**LECTURA EN ECO****LECTURA A CORO**



Propuesta 19

Todo lo que nadie te avisa antes de nacer

No es justo, nadie te avisa,
hay cosas que nadie cuenta.

Si en la panza nos dijeran,
uno nacería alerta.

Nadie avisa qué difícil
es hablar antes de hablar,
vos querés pedir la leche
pero te sale buaabuaaaa.

Después, cuando eso ya pasa
(y más o menos te entienden),
ahí te mandan al jardín
a compartir los juguetes.

Y cuando te acostumbraste
y ya dejás de llorar
si te sacan el autito,

la muñeca o el disfraz,
te encontrás en primer grado,
¿y los juguetes dónde están?

No es justo, nadie te avisa
cómo sentís un agujero
cuando te clavan un gol
si te toca ser arquero.

Tampoco nadie te cuenta
qué son los celos, la bronca,
y esa cosa que te agarra
si tu amiga invita a otra.

Pero nadie avisa nada
¿No lo pensaron los grandes?
¿No se acuerdan que también
ellos fueron chicos antes?

Es cierto, tampoco avisan,
cuando uno está en la panza,
que están las risas, los juegos...
Es sorpresa. (Esa es la gracia).

Tampoco cuentan qué loco
es reírse hasta llorar,
estar tentado en la clase
y, aunque quieras, no parar.

Los nervios de un
campamento...
viajar solo en colectivo...
y sentir que lo lograste,
que estás grande, que estás
vivo.

Bueno, ahora que pienso un
poco,
al final no está tan mal.
¡Que sigan sin avisarnos,
mejor venir sin manual!

Melina Pogorelsky
Antología literaria, Manual Triárea
Avanza 6to grado. Editorial
Kapelusz

LECTURA EN ECO

Todo lo que nadie te avisa antes de nacer

No es justo, nadie te avisa,
hay cosas que nadie cuenta.

Si en la panza nos dijeran,
uno nacería alerta.

Nadie avisa qué difícil
es hablar antes de hablar,
vos querés pedir la leche
pero te sale buaabuaaaa.

Después, cuando eso ya pasa
(y más o menos te entienden),
ahí te mandan al jardín
a compartir los juguetes.

Y cuando te acostumbraste
y ya dejás de llorar
si te sacan el autito,

la muñeca o el disfraz,
te encontrás en primer grado,
¿y los juguetes dónde están?

No es justo, nadie te avisa
cómo sentís un agujero
cuando te clavan un gol
si te toca ser arquero.

Tampoco nadie te cuenta
qué son los celos, la bronca,
y esa cosa que te agarra
si tu amiga invita a otra.

Pero nadie avisa nada
¿No lo pensaron los grandes?
¿No se acuerdan que también
ellos fueron chicos antes?

Es cierto, tampoco avisan,
cuando uno está en la panza,
que están las risas, los juegos...
Es sorpresa. (Esa es la gracia).

Tampoco cuentan qué loco
es reírse hasta llorar,
estar tentado en la clase
y, aunque quieras, no parar.

Los nervios de un
campamento...
viajar solo en colectivo...
y sentir que lo lograste,
que estás grande, que estás
vivo.

Bueno, ahora que pienso un
poco,
al final no está tan mal.
¡Que sigan sin avisarnos,
mejor venir sin manual!

Melina Pogorelsky
Antología literaria, Manual Triárea
Avanza 6to grado. Editorial
Kapelusz

LECTURA EN ECO





Propuesta 20

Problemas ambientales

Se denomina problema ambiental a un fenómeno determinado que tiene causas negativas para la sociedad humana, para otros seres vivos o para los ecosistemas, y que produce la ruptura de un equilibrio previo. En algunos casos, estos problemas son de origen natural, por ejemplo, terremotos o huracanes, entre otros, que suceden naturalmente, pero que en zonas pobladas pueden provocar daños materiales y víctimas humanas, lo que los convierte en desastres o catástrofes naturales.

También las actividades humanas originan problemas ambientales, la mayoría relacionadas con el manejo inadecuado de los recursos naturales, sin considerar sus características o su renovación. Estos problemas tienen consecuencias sobre los componentes naturales del ambiente y sobre la calidad de vida de la población.

Problemas de origen natural

Los problemas de origen natural se producen como consecuencia de procesos internos de la Tierra, como la erupción de un volcán o un sismo, o a partir de procesos climáticos e hidrológicos, como tornados o inundaciones. Estos fenómenos no pueden evitarse. Sin embargo, a veces es posible anticiparlos para reducir al máximo los daños. Uno de los factores más importantes es la información para tomar decisiones. Para eso, los Estados tienen organismos especializados en el control de amenazas naturales. Además, se debe contar con sistemas de alerta, informar a la población para que sepa cómo reaccionar o preparar sitios donde alojar evacuados.

Problemas de origen social o humano

Los problemas ambientales de origen social son consecuencia de las actividades humanas que generan cambios negativos en el ambiente, afectan tanto a los elementos naturales como a la sociedad y están vinculados al mal manejo de los recursos naturales, como el suelo, el aire, el agua (cuando se contaminan) y la vegetación, entre otros. La deforestación o tala de bosques y selvas naturales, por ejemplo, pone en peligro a las especies animales y vegetales que habitan una región y modifica la forma en la que el agua de las lluvias se escurre y el suelo la absorbe; aumenta así la probabilidad de inundaciones, que pueden perjudicar a pobladores de zonas rurales o urbanas.

Muchos problemas ambientales de origen social se deben al uso extractivista de los recursos, con el objetivo de obtener el máximo beneficio económico en menor tiempo, sin considerar el impacto en los ecosistemas y en la renovación de esos recursos. No obstante, de un tiempo a esta parte, comenzaron a desarrollarse propuestas alternativas relacionadas al uso sustentable de los recursos naturales, en la búsqueda de satisfacer la necesidad de las sociedades sin poner en riesgo las de las generaciones futuras y el ambiente natural.

Recuperado de: Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2024). Vamos a leer. Programa Fluidez y Comprensión Lectora (pp. 77-78). Ministerio de Educación, Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa, Dirección General Escuela de Maestros.

LECTURA A CORO

LECTURA INDIVIDUAL





Propuesta 21

El día de los inmigrantes

El reconocimiento de los/as inmigrantes se remonta a los inicios del siglo XIX: el 4 de septiembre de 1812, el primer triunvirato decretó la protección de todas las personas y familias que quisieran establecerse en este territorio.

El preámbulo de la Constitución Nacional de 1853 expresa que este texto se redacta “con el objeto de (...) asegurar los beneficios de la libertad para nosotros, para nuestra posteridad, y para todos los hombres del mundo que quieran habitar en el suelo argentino”.

Todas las reformas constitucionales posteriores adhirieron a este principio, reflejado en diferentes artículos de la Constitución Nacional (por ejemplo, los artículos 20 y 25).

Si bien en los comienzos fue la europea la inmigración más fomentada, se sumó luego el flujo migratorio de pueblos latinoamericanos, orientales y africanos. Independientemente de su origen, todos/as vinieron con esperanzas de un futuro mejor y aportaron a la construcción de nuestra Nación.

En su homenaje, el Poder Ejecutivo Nacional estableció, en 1949, el 4 de septiembre como fecha de conmemoración y celebración del Día del Inmigrante, que hoy se festeja en distintos puntos del país con fiestas que las colectividades celebran para recrear y compartir su cultura, música, bailes, costumbres y gastronomía típica.

Recuperado de: Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2024). Vamos a leer. Programa Fluidez y Comprensión Lectora (p. 10). Ministerio de Educación, Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa, Dirección General Escuela de Maestros.
https://buenosaires.gob.ar/sites/default/files/2024-05/Fluidez%20lectora%20alumnos%20DIGITAL%2024_6C.pdf

LECTURA EN ECO

LECTURA INDIVIDUAL



El día de los inmigrantes

El reconocimiento de los/as inmigrantes se remonta a los inicios del siglo XIX: el 4 de septiembre de 1812, el primer triunvirato decretó la protección de todas las personas y familias que quisieran establecerse en este territorio.

El preámbulo de la Constitución Nacional de 1853 expresa que este texto se redacta “con el objeto de (...) asegurar los beneficios de la libertad para nosotros, para nuestra posteridad, y para todos los hombres del mundo que quieran habitar en el suelo argentino”.

Todas las reformas constitucionales posteriores adhirieron a este principio, reflejado en diferentes artículos de la Constitución Nacional (por ejemplo, los artículos 20 y 25).

Si bien en los comienzos fue la europea la inmigración más fomentada, se sumó luego el flujo migratorio de pueblos latinoamericanos, orientales y africanos. Independientemente de su origen, todos/as vinieron con esperanzas de un futuro mejor y aportaron a la construcción de nuestra Nación.

En su homenaje, el Poder Ejecutivo Nacional estableció, en 1949, el 4 de septiembre como fecha de conmemoración y celebración del Día del Inmigrante, que hoy se festeja en distintos puntos del país con fiestas que las colectividades celebran para recrear y compartir su cultura, música, bailes, costumbres y gastronomía típica.

Recuperado de: Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2024). Vamos a leer. Programa Fluidez y Comprensión Lectora (p. 10). Ministerio de Educación, Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa, Dirección General Escuela de Maestros.
https://buenosaires.gob.ar/sites/default/files/2024-05/Fluidez%20lectora%20alumnos%20DIGITAL%2024_6C.pdf

LECTURA EN ECO

LECTURA INDIVIDUAL





Propuesta 22

El Kapichua, juego tradicional practicado por Guaraníes, Qoms y Wichís.

El Kapichua es un juego milenario tradicional practicado en las Comunidades Originarias Mbya Guaraníes de Misiones donde la destreza se demuestra hábilmente con piedritas o semillas...

Javier Rodas
junio 3, 2020

El Kapichua es un juego infantil que se practica con cinco piedras pequeñas u objetos similares (carozos y semillas), que consiste en ir tomándolas del suelo al tiempo que se arroja una de ellas al aire y se vuelve a tomar sin que caiga al piso.

En este juego se debe equilibrar cierta cantidad de piedras en la palma extendida de la mano. La idea es lanzar piedrecillas verticalmente con la palma al cielo extendida en posición horizontal y, mientras dura su trayectoria, invertir la orientación de la palma para recibirlas. El juego va aumentando su dificultad tirando las 5 piedras al suelo, seleccionar una, tirarla hacia arriba y cuando va en el aire tomar una piedra del suelo y recibir la que viene cayendo del aire, para luego en otra etapa tirar una piedra al aire y recoger dos o tres del suelo.

Tiene muchas etapas o pruebas que cada vez se van complicando, es muy entretenido para chicos y grandes.

Reglas de Juego

Existen muchas variantes locales, una de las formas más extendidas es la siguiente:

- 1- Los jugadores se sientan en el piso, formando un círculo, y se juega por turnos.
- 2- El primero en jugar arroja las piedras tira y agarra de a una. Esta fase se llama «la del uno».
- 3- A continuación debe arrojar nuevamente todas las piedras al piso y tomar de a dos piedras del piso en lugar de una («la del dos»).
- 4- Luego debe recoger tres al mismo tiempo y luego la restante, o viceversa («la del tres»).
- 5- Finalmente, debe guardar cuatro piedras en el puño, y arrojar la quinta al aire mientras deposita las cuatro en el piso, y volver a capturar la piedra arrojada. Hecho esto, vuelve a lanzar la piedra al aire y debe tomar las cuatro piedras al mismo tiempo y volver a tomar la restante antes de que caiga al suelo («la del cuatro»).

Cada vez que el jugador comete un error este debería terminar su turno y que retoma desde donde tuvo que dejar en la ronda anterior.

Los errores son: mover una de las piedras que aún no se han recogido cuando se intenta tomar otra, dejar caer la piedra que se ha lanzado al aire o no lograr recoger la cantidad de piedras que corresponda.

Una vez que el jugador completa con éxito estas cuatro etapas, puede «tantear» (sumar puntos) en la etapa del «tanteo». Para ello hay distintas operaciones que a veces se realizan de manera sucesiva.

Una de ellas es acomodar cuatro piedras como los vértices de un cuadrado y tomarlas de a una como en la primera etapa del juego, pero en lugar de descartar la piedra que se recoge, ésta debe ser arrojada al aire junto con la (o las) anterior(es).

Cuando se finaliza la operación, se cuentan diez puntos por cada piedra que el jugador conserva en su mano.

Otra variante es tomar las cinco piedras, arrojarlas hacia arriba, dar vuelta la mano e intentar atrapar la mayor cantidad posible con el dorso de la misma. Luego se vuelven a arrojar las que hayan quedado hacia arriba y se intenta atraparlas con la palma.




Propuesta 22

Cada piedra atrapada vale diez puntos.

No hay penalidades en el tanteo.

Finalizado el tanteo, se reinicia la serie con «la del uno».

Modos de Juego

Comúnmente existen dos modalidades de juego: las buenas y las malas.

En las buenas está permitido que el jugador mueva alguna de las piedras que aún no ha recogido al intentar recoger las otras.

En las malas se penaliza el más mínimo movimiento de alguna de estas piedras y el turno pasa al jugador siguiente.

En ambos casos, será penalizado el jugador que deje caer al suelo la piedra que ha lanzado al aire o alguna de las que ha recogido.

Otros datos

En general, se utilizan piedras no muy redondeadas a fin de que al arrojarlas contra el piso no rueden y se separen excesivamente.

También se lo conoce como «kitichuela», «ainenti», «denenti», «dinenti», «tenenti» o «tinenti».

Fuente: Rodas Javier (2020) El Kapichua, juego tradicional practicado por Guaraníes, Qoms y Wichís. Revista Oremba'é.
<https://orembae.com/el-kapichua-juego-tradicional-practicado-por-guaranies-qoms-y-wichis/>

LECTURA A CORO

LECTURA GUIADA





Propuesta 23



Adivina adivinador

➤ Cada semana las señoras de 5to y 6to grado proponen a sus alumnos jugar a las adivinanzas.

➤ Resolvé las adivinanzas que propuso la señora esta semana.

- Pensé en un número, le sumé 20 y me dio 100. ¿Qué número pensé?
- Pensé un número, le sumé 46 y me dio 146. ¿Qué número pensé?
- Pensé un número, le sumé 153 y me dio 203. ¿Qué número pensé?
- Pensé un número, le resté 15 y me dio 40. ¿Qué número pensé?
- Pensé un número, le resté 110 y me dio 240 ¿Qué número pensé?

Adivina adivinador

➤ Cada semana las señoras de 5to y 6to grado proponen a sus alumnos jugar a las adivinanzas.

➤ Resolvé las adivinanzas que propuso la señora esta semana.

- Pensé en un número, le sumé 20 y me dio 100. ¿Qué número pensé?
- Pensé un número, le sumé 46 y me dio 146. ¿Qué número pensé?
- Pensé un número, le sumé 153 y me dio 203. ¿Qué número pensé?
- Pensé un número, le resté 15 y me dio 40. ¿Qué número pensé?
- Pensé un número, le resté 110 y me dio 240 ¿Qué número pensé?

Adivina adivinador

➤ Cada semana las señoras de 5to y 6to grado proponen a sus alumnos jugar a las adivinanzas.

➤ Resolvé las adivinanzas que propuso la señora esta semana.

- Pensé en un número, le sumé 20 y me dio 100. ¿Qué número pensé?
- Pensé un número, le sumé 46 y me dio 146. ¿Qué número pensé?
- Pensé un número, le sumé 153 y me dio 203. ¿Qué número pensé?
- Pensé un número, le resté 15 y me dio 40. ¿Qué número pensé?
- Pensé un número, le resté 110 y me dio 240 ¿Qué número pensé?



CORRIENTES

Ministerio de Educación

Dirección de Planeamiento
e Investigación Educativa