PCA
Alfabetización para todos, futuro para Corrientes

Cuadernillo para el Docente - Segundo Ciclo - Nivel Primario
2024 - 2025



PLAN DE COMPROMISO POR LA ALFABETIZACIÓN

Alfabetización para todos, futuro para Corrientes

PROGRAMA
COLECTIVO DE LECTURA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE PLANEAMIENTO E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

CORRIENTES
Somos todos!

AUTORIDADES

Dr. Gustavo Adolfo Valdés
GOBERNADOR DE CORRIENTES

Lic. Práxedes Ytatí López
MINISTRA DE EDUCACIÓN

Dr. Julio César de la Cruz Navias
SUBSECRETARIO DE GESTIÓN EDUCATIVA

Dra. María Paula Bountempo
SUBSECRETARIA DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES

Dra. Pabla Muzzachiodi
SECRETARIA GENERAL

Prof. María Silvina Rollet
PRESIDENTE DEL CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN

Prof. Sergio José Gutiérrez
DIRECTOR GENERAL DE NIVEL SECUNDARIO

Lic. Julio Fernando Simonit
DIRECTOR DE PLANEAMIENTO E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Lic. Silvina Elizabeth Romero
DIRECTORA DE POLÍTICA SOCIOEDUCATIVA

Lic. Clarisa Godoy Scherf
COORDINADORA DE LA MODALIDAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Prof. Vivian Liz Ayala
COORDINADORA DE LA MODALIDAD DE EDUCACIÓN RURAL

Lic. Norma Andrea Peralta
COORDINADORA DE LA MODALIDAD DE EDUCACIÓN DOMICILIARIA Y HOSPITALARIA

Prof. Mariana Noelia Escalante
COORDINADORA DE LA MODALIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIAL

PLAN COMPROMISO POR LA ALFABETIZACIÓN

Dr. Fabián Reynaldo Yausaz
COORDINADOR GENERAL DE ALFABETIZACIÓN

Lic. Daira María Imelda Rodriguez Bustinduy
Lic. María de los Ángeles Leyes Avancini
REFERENTES PROGRAMA COLECTIVO DE LECTURA

COLABORADORES

Lic. Silvina Elizabeth Romero
Lic. Florencia Olivetti
Lic. Pedro Edgardo Gustavo Meza
Lic. Romina Berardi
Prof. Humberto Elías González
Prof. Darío Alcaraz
Prof. Andrea Valeria Solís
Prof. Diego Germán Ojeda
Prof. María Lorena Biancardi
Prof. Iris Godoy
Prof. Nancy Susana Ramírez
Abg. Karina Rúveda
Dir. Marcelo Velazquez

DISEÑO GRÁFICO

Matias Nicolas Orbes Damus



Índice

4 ¡Súbanse al colectivo de lectura! Presentación

7 Primera parada: Estación la Teoría- descifrando el enigma de la lectura

11 Segunda parada: Estación Comunidad lectora

17 Tercera parada: Estación Práctica - preparando el terreno para el fomento de comunidades lectoras

18 Rincón de lectura

22 Club de lectura familiar

23 El libro itinerante como puente entre la familia y la escuela para el fortalecimiento de la lectura

25 Mateada y picnic literario con las familias y la comunidad

26 La biblioteca como recurso para el fomento de comunidades lectoras

30 Talleres de fomento de la lectura en comunidades lectoras

34 Juegos para el fomento de comunidades lectoras

38 Explorando el poder transformador de comunidades lectoras para la enseñanza de las Ciencias Naturales

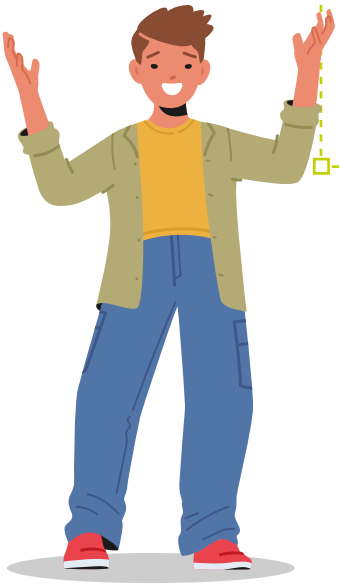
47 Uso de los códigos QR en la educación

49 La animación de imágenes en la educación

50 Modalidad educación domiciliaria y hospitalaria

54 La educación en contexto plurilingüe





¡Hola! ¿Cómo Están?...

En el marco del **Plan de Compromiso por la Alfabetización** queremos compartir con ustedes este cuadernillo al que llamamos "Colectivo de lectura", pensado desde el **Ministerio de Educación** de la Provincia de Corrientes, a través de la Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa como una herramienta pedagógica y didáctica para **acompañar y enriquecer la experiencia lectora más allá del aula.** Es el producto de un trabajo articulado con la Subsecretaria de Contenidos Audiovisuales, el Consejo General de Educación, la Dirección de Políticas Socioeducativas, las Coordinaciones de Educación Hospitalaria y Domiciliaria y Educación Intercultural Bilingüe, el Centro de Documentación e Información Educativa y Bibliotecas (CDIE), y la Fundación Más Voces.

Es nuestra intención brindar a los docentes del Segundo Ciclo del Nivel Primario, una guía práctica y creativa para fomentar una comunidad lectora, tendiente al desarrollo de habilidades como eje central del proceso educativo, involucrando a diferentes actores, tales como las familias en particular y la comunidad en general.

En concordancia con la **Resol. N° 470/24 del C.F.E.** que en su ARTÍCULO 1 ° cita: Acordar que, en el marco de la Resolución CFE N°426/22, las Jurisdicciones que así lo soliciten, podrán utilizar la extensión de jornada de forma focalizada, en estudiantes con desempeño por debajo de los niveles satisfactorios en lectura y escritura, con el formato: "Jornada Extendida Focalizada con Agrupamientos Flexibles". El cuadernillo integra aportes y sugerencias para acompañar las trayectorias escolares, a través del fomento de comunidades lectoras.

Iniciamos este recorrido definiendo algunas ideas...

¿QUÉ SON LAS COMUNIDADES LECTORAS?

Las Comunidades Lectoras son espacios donde docentes, estudiantes, familias y comunidad se reúnen para compartir el placer por la lectura. En estas comunidades, se realizan diversas actividades que fomentan el desarrollo de habilidades lectoras, la comprensión de textos y el gusto por leer. Por lo que "...sabemos que los buenos lectores se forman en comunidades de lectura, en las que la socialización es un componente clave..." (Munita, 2020, p. 45).

¿Por qué es necesario construir una comunidad de lectura?

Trabajar la lectura en comunidad es una tarea trascendental que va más allá de la simple adquisición de conocimientos. La lectura, cuando se comparte y se fomenta en un entorno comunitario, se convierte en un poderoso vehículo de transformación social y personal.

BENEFICIOS DE LAS COMUNIDADES LECTORAS

- Promueve el desarrollo del pensamiento crítico.
- Estimula la creatividad.
- Fortalece la autoestima.
- Fomenta la colaboración entre pares.
- Promueve el aprendizaje mutuo y el crecimiento colectivo.
- Desarrolla habilidades lectoras y de comprensión.
- Estimula el placer por leer.
- Fortalece el sentido de pertenencia.
- Crea lazos afectivos.
- Promueve la solidaridad.
- Abre puertas a la diversidad cultural.
- Potencia la comprensión y el respeto hacia las diferencias.
- Empodera a las personas y las comunidades.
- Brinda herramientas para enfrentar desafíos.
- Contribuye al desarrollo integral de las personas.

¿CÓMO EMPEZAR?

El cuadernillo "Colectivo de lectura" ofrece una **variedad de propuestas para implementar en el aula y en la comunidad**, las cuales permitirán al docente realizar un recorrido por diferentes estaciones o paradas. Cada una de ellas estará destinada a abordar y profundizar aspectos teóricos y prácticos. Consta de tres grandes estaciones:

- **Estación La Teoría:** se desarrollan marcos conceptuales generales, nociones elementales para poder dar continuidad al recorrido hacia la próxima estación.

- **Estación Comunidad Lectora:** se introducirá la noción de comunidad, sus características y lo que implica reconocerla tanto dentro como fuera del salón de clases.

- **Estación La Práctica:** se encontrarán con propuestas, sugerencias de trabajo y juegos que permitirán abordar una comunidad lectora como así también fomentar habilidades de lectura, invitando a la escucha, la indagación y el disfrute de la misma, creando hábitos para la vida.

- **Se hará una parada en el Kiosco:** un espacio para profundizar algunas ideas a través de palabras claves y tips teóricos necesarios para continuar el recorrido.

Las comunidades lectoras son espacios abiertos y acogedores diseñados para todos los estudiantes, sin excepción. Es fundamental fomentar una cultura de inclusión que valore la diversidad de intereses, habilidades y ritmos de aprendizaje. En este sentido, resulta esencial trabajar de manera intensiva para garantizar la plena participación de estudiantes con discapacidad. Al adaptar los materiales, los recursos y las actividades, podemos crear ambientes donde todos se sientan valorados y motivados a explorar el mundo de la lectura.

¿Cómo incluir a estudiantes con discapacidad?

1. **Adaptación de materiales:** uso de textos en braille, audiolibros, imágenes descriptivas, etc.

2. **Uso de tecnologías asistivas:** software de lectura, sintetizadores de voz, etc.

3. **Creación de grupos de lectura pequeños y personalizados:** para atender las necesidades específicas de cada estudiante.

4. **Formación docente:** capacitar a los docentes en estrategias fomentar la inclusión.

Es hora de que las comunidades lectoras se conviertan en verdaderos espacios de inclusión. Todos tenemos un rol fundamental en este proceso. Docentes, bibliotecarios, padres y estudiantes debemos trabajar juntos para crear ambientes donde todos se sientan bienvenidos y valorados. Al hacerlo, estaremos construyendo comunidades lectoras más fuertes y más justas.

Los invitamos a recorrer las diferentes estaciones de este viaje y descubrir cómo pueden convertir el aula y los diferentes espacios escolares, más allá de una verdadera comunidad de lectores. Destacamos que los lectores no se forman imponiendo ni obligando. "Los lectores se hacen con amor a los chicos y fundamentalmente con amor a los libros" (Castronovo de Sentis, 2004, p. 35).

¡Anímense a empezar este viaje,





PRIMERA PARADA: ESTACIÓN LA TEORÍA

DESCIFRANDO EL ENIGMA DE LA LECTURA

En esta primera estación, **nos situaremos en la teoría**. Metafóricamente la teoría es como un faro en la oscuridad, iluminando el camino del conocimiento y guiándonos hacia la comprensión profunda de las realidades que nos rodean. **En el ámbito académico, la teoría constituye el cimiento sobre el cual se erige el edificio del saber, proporcionando marcos conceptuales, modelos explicativos y herramientas analíticas para desentrañar los misterios del universo.**

Al sumergirnos en la teoría, nos adentramos en un universo de ideas, conceptos y paradigmas que nos invitan a reflexionar y cuestionar. Nos brinda la oportunidad de explorar las raíces de las disciplinas, comprender sus fundamentos y vislumbrar nuevas posibilidades. **La teoría nos desafía a pensar más allá de lo evidente, a buscar conexiones ocultas y a imaginar realidades alternativas.**

En el campo de las ciencias sociales, la teoría nos permite comprender las dinámicas socioculturales, económicas y políticas que moldean nuestras sociedades. Nos invita a analizar críticamente las estructuras de poder, los procesos de cambio social y las interacciones humanas. A través de la teoría, podemos develar patrones ocultos, identificar desafíos y proponer soluciones innovadoras.

En resumen, la Estación La Teoría es un punto de partida esencial en nuestro viaje hacia el conocimiento. Nos nutre con ideas poderosas, nos desafía a pensar en grande y nos prepara para enfrentar los retos intelectuales que se presentarán en nuestro recorrido.

¿QUÉ ES LEER?

Leer es más que descifrar letras en un papel o escuchar palabras en el aire. Es un viaje mágico que nos transporta a mundos desconocidos, nos permite conocer personajes fascinantes y nos abre las puertas a un universo de conocimiento y emociones. **Es una aventura intelectual que enriquece nuestra mente, expande nuestros horizontes y nos transforma como personas.**

Leer no es una actividad natural para el niño "(...) nuestro patrimonio genético no incluye instrucciones para leer ni circuitos destinados a la lectura" (Dehaene, 2015, p.16). Es un proceso de construcción psicolingüística a través del cual un lector construye una representación del texto que lee.

Para aprender a leer, es necesario tomar conciencia de las estructuras del lenguaje oral: palabras, sílabas, fonemas. (Dehaene, 2015, p. 31). Para ello, es imprescindible exponerse permanentemente a situaciones de lectura, de escucha, de oralidad, etc. El lector experto realiza simultáneamente procesos de distinto orden: reconocer letras, reconocer las palabras, procesar la sintaxis y realizar inferencias. Estos procesos deben ser adquiridos por un lector aprendiz. **La escuela desempeña un rol crucial en este desarrollo.**

Un dato interesante: Sagart, Dehaene y Lestienne (2008) sostienen que el lenguaje hablado llega espontáneamente a los niños. Mucho antes de aprender a leer, el niño ya tiene un dominio asombroso del lenguaje hablado. Por lo que la lectura es un proceso complejo y multifacético que juega un papel fundamental en nuestro desarrollo personal, académico y profesional. A través de la lectura, accedemos a un mundo de información y conocimiento, ampliamos nuestro vocabulario, desarrollamos el pensamiento crítico y estimulamos nuestra imaginación. **Es por ello que es importante fomentar el hábito de la lectura desde la infancia y crear entornos que favorezcan la lectura en todas las etapas de la vida.**

La lectura es una habilidad fundamental para el desarrollo integral de los niños. En este sentido, es importante que los docentes conozcan cómo y cuándo leer en cuarto, quinto y sexto grado para poder guiar a sus estudiantes en este proceso de aprendizaje y formación de comunidades lectoras.

Una buena lectura para Castronovo de Sentis implica "tonos de voz, silencios, onomatopeyas...La lectura de cuentos, puede ser realizada por diferentes personas: docentes, abuelos, abuelas, padres, bibliotecaria, etc. para que la música, el misterio y el encanto de la literatura entre en el chico desde la cuna" (2005, p.134).

¿CÓMO LEER? ALGUNOS TIPOS DE LECTURA

- **Lectura en voz alta:** es una herramienta valiosa para fomentar el amor por la lectura en los niños. Permite que los estudiantes escuchen diferentes géneros literarios, conozcan nuevas palabras y estructuras gramaticales, y desarrollen su comprensión auditiva. La lectura en voz alta es, en lectores aprendices, un predictor confiable de la comprensión lectora y además per-

mite corregir externamente errores antes de que se produzca un proceso de internalización de operaciones mentales. **Se recomienda que los docentes lean en voz alta a sus estudiantes al menos 15 minutos diarios.**

- **Lectura individual:** es fundamental para que los estudiantes desarrollen su autonomía lectora y puedan disfrutar de la lectura por placer. **Se recomienda que los estudiantes lean al menos 30 minutos diarios de manera individual.**

- **Lectura compartida:** la lectura compartida es una estrategia que permite a los estudiantes interactuar con el texto y con el docente. Se puede realizar en pequeños grupos o en parejas.

- **Lectura guiada:** es una estrategia que permite al docente brindar apoyo a los estudiantes mientras leen. Se puede realizar en pequeños grupos o de manera individual.

- **Lectura en eco:** es una estrategia donde el docente lee en voz alta un texto, luego los estudiantes repiten también en voz alta. Este tipo de lectura puede realizarse en el aula, en el patio, otros espacios.

¿CUÁNDO LEER?

- **Lectura durante el tiempo de clase:** se recomienda destinar al menos 30 minutos diarios de la clase a la práctica de diferentes tipos de lectura, como la lectura en voz alta, la lectura individual, la lectura compartida y la lectura guiada.

- **Lectura en casa:** se aconseja que los estudiantes **lean al menos 30 minutos diarios en sus hogares.** Los docentes pueden enviarles recomendaciones de libros de acuerdo a sus intereses y nivel lector.

- **Lectura en la biblioteca escolar:** la biblioteca escolar debe ser un espacio donde los estudiantes puedan acceder a una gran variedad de libros y revistas. Se sugiere que los docentes organicen visitas regulares a la biblioteca y que promuevan el uso de este espacio por parte de los estudiantes.

CONSEJOS PARA FOMENTAR LA LECTURA EN EL AULA:

- **Crear un ambiente alfabetizador:** el aula debe tener libros, posters y otros materiales que promuevan la lectura.

- **Seleccionar libros de calidad:** los libros que se utilicen en el aula deben ser de calidad y estar acordes a los intereses y necesidades de los estudiantes.

- **Permitir la elección de los libros:** es importante brindar a los estudiantes la oportunidad de elegir los textos que deseen leer. Las bibliotecas escolares suelen contar con amplia variedad, por lo que se sugiere que los docentes se familiaricen con los ejemplares y los den a conocer a sus estudiantes.

- **Hablar sobre los libros:** se recomienda que los docentes dediquen tiempo a hablar sobre los libros que están leyendo los estudiantes. Esto permite que ellos compartan sus ideas y opiniones sobre los mismos.

- **Ser un modelo de lector:** los docentes deben ser modelos de lectores para sus estudiantes. Es importante que estos últimos vean que sus docentes disfrutan de la lectura.

La lectura es una habilidad fundamental para el desarrollo integral de los niños. Los docentes juegan un papel primordial en el fomento de la misma. Al conocer cómo y cuándo leer, y al implementar estrategias para fomentar la lectura en el aula, los docentes pueden ayudar a sus estudiantes a convertirse en lectores competentes y críticos.



Hacemos una parada y bajamos al “Kiosco”

Para comprender una historia necesitamos entender las relaciones y conexiones entre sus partes. Hacer estas conexiones en forma explícita e incentivar a los niños y niñas a pensar en las motivaciones y sentimientos de los personajes y a explicar por qué se comportan de una cierta manera, los ayudará a desarrollar su capacidad de comprensión narrativa. La lectura dialógica permite construir la secuencia de eventos del texto.

PARA ELLO ES IMPORTANTE:

- Seleccionar los libros con historias ricas y complejas, que nos permitan hacer **inferencias.**

- Preparar las preguntas y comentarios antes de leer un texto.

- Usar preguntas claves enfocadas en la trama.

- Hacer preguntas durante la lectura, apoyadas en imágenes.

- Leer el cuento varias veces, reforzar aspectos que pueden haber pasado desapercibidos en la lectura.



SEGUNDA PARADA: ESTACIÓN COMUNIDAD LECTORA

En esta estación, nos embarcaremos en un viaje inspirador para explorar el fascinante mundo de las comunidades lectoras. Descubriremos cómo la unión de sujetos apasionados por la lectura puede generar experiencias enriquecedoras, fomentar el aprendizaje y promover el amor por los libros. Por ello, “este amor se vive, se siente en el contacto que tenemos con el libro en todos los ambientes en que el niño desarrolla su vida” (Castronovo de Sentis, 2004, p. 35).

Las comunidades lectoras son grupos de personas que comparten la pasión por la lectura y se reúnen para explorar, discutir y disfrutar de libros y otras formas de literatura. Estas comunidades pueden formarse en diferentes contextos, como escuelas, bibliotecas, clubes de lectura, comunidades virtuales en línea, entre otros.

El objetivo principal de las comunidades lectoras es **fomentar la lectura y promover la comprensión y el intercambio de ideas entre sus miembros.** Al unirse a una comunidad lectora, las personas tienen la oportunidad de expandir su conocimiento literario, descubrir nuevas obras, explorar diferentes géneros y estilos de escritura, y desarrollar habilidades de análisis y reflexión crítica. Las comunidades lectoras ofrecen un espacio seguro y enriquecedor donde los participantes pueden compartir sus experiencias de lectura, expresar sus opiniones, plantear preguntas y dialogar sobre los temas y mensajes presentes en los libros. Estas interacciones fomentan la construcción de vínculos sociales, el desarrollo del pensamiento crítico y la mejora de las habilidades de comunicación.

Además, las comunidades lectoras suelen organizar actividades complementarias, como encuentros con autores, clubes de lectura, presentaciones literarias, talleres de escritura creativa y eventos de promoción de la lectura en la comunidad. Estas actividades fortalecen la motivación y el compromiso de los participantes con la lectura, generando un ambiente propicio para el enriquecimiento personal y el crecimiento intelectual.

Dichas comunidades desempeñan un papel fundamental en la promoción de la lectura y el desarrollo de habilidades literarias en un entorno colaborativo y estimulante. Al respecto, es importante "que el niño vea a los adultos leer, leer con placer, agrado, con ganas..." (Castronovo de Sentis, 2004, p. 35).

Por consiguiente, se mencionan algunos de los componentes que caracterizan a una comunidad lectora, entre ellos:

- **La interacción social:** las comunidades lectoras fomentan la interacción social alrededor de la lectura, promoviendo el diálogo y la discusión entre sus miembros.

- **La comprensión compartida:** los miembros de una comunidad lectora comparten la comprensión de los textos que leen, enriqueciendo su interpretación a través del intercambio de ideas y perspectivas.

- **La diversidad de lecturas:** las comunidades lectoras suelen abarcar una amplia gama de textos, lo que permite a sus miembros explorar diferentes géneros, estilos y autores.

- **El aprendizaje continuo:** al participar en una comunidad lectora, los individuos continúan aprendiendo y creciendo como lectores, expandiendo sus horizontes literarios y desarrollando habilidades de análisis y crítica.

- **El sentido de pertenencia:** las comunidades lectoras pueden generar un sentido de pertenencia y camaradería entre sus miembros, creando un espacio donde se sientan valorados y comprendidos.

- **El fomento de la lectura:** al promover la lectura y el diálogo en torno a los textos, las comunidades lectoras contribuyen al fomento de la lectura en la sociedad en general.

- **La participación activa:** los miembros de una comunidad lectora participan activamente en las actividades propuestas, contribuyendo con sus ideas y experiencias para enriquecer la experiencia colectiva.

- **La reflexión crítica:** las comunidades lectoras fomentan la reflexión crítica sobre los textos, animando a sus miembros a cuestionar, analizar y contextualizar lo que leen.

En este sentido, es fundamental comprender la dinámica y el impacto de las comunidades lectoras en el fomento de la lectura y el desarrollo de habilidades literarias.

Al promover las comunidades lectoras en las escuelas primarias de la provincia de Corrientes, se pueden lograr varios beneficios significativos:

- **Fomento de la lectura:** ayudan a crear un entorno en el que la lectura se valore y promueva activamente. Al involucrar a los estudiantes en actividades de lectura compartida, discusiones literarias y recomendaciones de libros, se estimula el interés y el gusto por la lectura.

- **Mejora de las habilidades de lectura:** al participar en actividades de lectura en grupo, los estudiantes tienen la oportunidad de practicar y desarrollar habilidades de comprensión lectora, fluidez y vocabulario. El intercambio de ideas y discusiones sobre los textos les permite profundizar su comprensión y analizar diferentes perspectivas.

- **Expansión del horizonte literario:** las comunidades lectoras ofrecen a los estudiantes la oportunidad de explorar una amplia gama de géneros literarios y autores. Al tener acceso a una variedad de libros y recibir recomendaciones de otros miembros de la comunidad, los estudiantes pueden diversificar sus lecturas y descubrir nuevas obras y temáticas.

- **Desarrollo del pensamiento crítico:** al participar en discusiones literarias y debates, los estudiantes aprenden a expresar sus opiniones, argumentar sus puntos de vista y escuchar perspectivas diferentes. Esto promueve el pensamiento crítico y la capacidad de análisis, así como la apertura a la diversidad de ideas y valores.

- **Fortalecimiento de vínculos sociales:** las comunidades lectoras fomentan la interacción entre estudiantes, docentes y padres de familia. Estas interacciones crean un sentido de pertenencia y camaradería, fortaleciendo los lazos comunitarios dentro de la escuela. Además, al involucrar a las familias en las actividades de lectura, se crea un puente de comunicación entre la escuela y el hogar.

- **Desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita:** al participar en discusiones literarias y actividades de escritura creativa, los estudiantes mejoran sus habilidades de comunicación oral y escrita. Aprenden a articular sus ideas, argumentar sus opiniones y expresarse de manera efectiva, lo cual es fundamental para su desarrollo académico y personal.

- **Promoción de la cultura local:** las comunidades lectoras pueden destacar la literatura y las historias locales, promoviendo la valoración de la cultura propia de la provincia de Corrientes. Esto ayuda a los estudiantes a conectar con su entorno y a apreciar la diversidad cultural de su región. **(ver página 55)**

¿SE ANIMAN A CONVERTIR SUS INSTITUCIONES EN COMUNIDADES LECTORAS Y QUE TODOS LOS DOCENTES SE SUMEN A ESTE VIAJE?

En primer lugar, es sumamente importante elaborar un **DIAGNÓSTICO**, una especie de sondeo, sobre lo que posee nuestra comunidad. Se puede utilizar cualquier instrumento que les permita obtener información: encuestas, cuestionarios, visitas, etc.

A modo de ejemplo, se propone el cuestionario “Conociendo mi comunidad”.

1. ¿Existen lugares de esparcimiento cerca de la escuela?

- Si
- No

2. Señala cuáles:

- Plazas
- Parques
- Costanera
- Centro
- Otros: _____

3. ¿Hay bibliotecas por la zona?

- Si
- No

4. ¿Qué instituciones se encuentran en la comunidad?

- CAPS
- Policía
- Hogar de ancianos
- Bomberos
- Escuelas
- Otros: _____



2. Entrevistas

Las entrevistas pueden ser estructuradas, semiestructuradas o no estructuradas y permiten obtener información más detallada y profunda de los encuestados.

Ejemplo de guía de entrevista para **bibliotecas:**

1. ¿Cuántas visitas diarias reciben?

2. ¿Qué servicios presta la biblioteca a la comunidad lectora?

- Lectura en sala
- Préstamo al aula
- Préstamos a domicilio
- Reserva
- Renovación

3. ¿Hay algún aspecto del servicio que crees que podría mejorarse?

4. ¿Qué actividades de promoción de la lectura realizan? Por ejemplo: ¿maratón de lectura, la hora del cuento, círculos de lectores, talleres de lectura, etc.?

5. Entre otras...

Recuperado de: CDIE 2023 Relevamiento de Bibliotecas Escolares y Especializadas (Nivel Primario, Secundario y Superior) septiembre 2023.

3. Observación

La observación directa permite recolectar datos sobre el comportamiento de los individuos en un entorno natural sin interactuar directamente con ellos.

Ejemplo de formato de observación para un sondeo sobre el uso de espacios de lectura en una biblioteca:

- Fecha y hora de la observación.
- Número de personas presentes.
- Distribución de personas por área (ej. sección de adultos, sección infantil, área de computadoras, etc.).
- Actividades observadas (lectura, uso de computadoras, interacción con el personal, etc.).
- Comentarios adicionales.

¿QUÉ DEBE CONSIDERARSE A LA HORA DE REALIZAR UN RELEVAMIENTO DE DATOS - SONDEO?

1. **Diagnosticar el contexto:** analizar el nivel de interés por la lectura en la institución, en la comunidad, así como las prácticas actuales relacionadas con la promoción de la lectura.

2. **Establecer objetivos claros:** definir qué esperan lograr al implementar comunidades lectoras en sus instituciones. Esto podría aumentar el hábito de lectura, mejorar las habilidades de comprensión lectora, fomentar la creatividad, entre otros.

3. **Diseñar un plan de acción:** elaborar un plan detallado que incluya actividades, recursos necesarios, plazos y responsabilidades.

4. **Promover la lectura:** organizar actividades regulares que fomenten la lectura, como clubes de lectura, concursos, ferias del libro, visitas a bibliotecas, entre otros.

5. **Crear espacios dedicados a la lectura:** diseñar áreas acogedoras con una amplia variedad de libros para que los miembros de la comunidad puedan disfrutar de la lectura.

6. **Involucrar a las familias:** comunicar a los padres y tutores sobre la importancia de la lectura y cómo pueden apoyar esta iniciativa desde el hogar.

Estos son solo algunos pasos iniciales para convertirse en una institución con puentes a comunidades lectoras. Cada institución puede adaptar los mismos según sus necesidades y recursos disponibles.





TERCERA PARADA: ESTACIÓN PRÁCTICA

PREPARANDO EL TERRENO PARA EL FOMENTO DE COMUNIDADES LECTORAS

Primer paso: ¡Construyendo el plan lector para cada comunidad! Un viaje a través de la planificación estratégica

Esta parada técnica es esencial; nos embarcaremos en la construcción del pilar fundamental para el éxito de nuestra comunidad lectora: el plan lector. Descubriremos cómo diseñar una hoja de ruta estratégica que guíe nuestras acciones y asegure el fomento efectivo de la lectura en nuestra comunidad.

¿QUÉ ES UN PLAN LECTOR/ ITINERARIO LECTOR?

Un plan lector es una herramienta fundamental para organizar, promover y orientar la práctica de la lectura en una institución educativa, y fuera de ella. Es como una brújula que guía a estudiantes, docentes y familias en un viaje emocionante por el mundo de la literatura y el conocimiento.

¡Elijan las propuestas que mejor se adapten a sus contextos!

Se comparte un ejemplo de **PLAN LECTOR** para que puedan poner en práctica e identificar sus componentes:

Primera etapa - **DIAGNÓSTICO**

Primero: **CONOCER** lo que leen o les gusta leer a los chicos. Dialogar con ellos e indagar gustos y preferencias.

Segundo: **REVISAR** los libros que hay en el salón (si los hubiera).

Tercero: **VISITAR** la biblioteca, ponerse en contacto con él o la bibliotecaria encargado/a de bibliotecas. Revisar las colecciones de libros.

Cuarto: **LISTAR**, y comparar los tipos de textos encontrados.

Quinto: es importante destacar que los distintos propósitos condicionan la experiencia lectora. Compartimos algunos propósitos de lectura: leer por curiosidad, leer para jugar (instructivos, leer para interactuar, leer para aprender, leer para hacer, entre otros).

Sexto: **IDENTIFICAR LA RUTA LITERARIA**, seleccionar diferentes tipos de textos que se relacionan según ciertos parámetros.

Séptimo: **EVALUAR Y AJUSTAR**, realizar evaluaciones periódicas para medir el impacto de las comunidades lectoras y realizar ajustes según los resultados obtenidos.

Ejemplos de evaluación: encuestas - Club de lectura: registro de participación y comentarios - Evaluación de proyectos de lectura - Análisis de préstamos bibliotecarios - Recolección de testimonios, etc.

Arribamos en nuestras paradas. ¡En este apartado van a encontrar una diversidad de actividades que pueden utilizar en sus comunidades lectoras!

RINCÓN DE LECTURA

¿QUÉ ES?

Es un espacio físico especialmente diseñado y acondicionado para **fomentar y promover la lectura entre los estudiantes.** Por lo general, se trata de un área acogedora y atractiva donde ellos pueden disfrutar de la lectura de manera placentera y relajada.
Estos espacios suelen estar equipados con estanterías, que contienen una variedad de libros apropiados para la edad de los estudiantes, así como también mobiliario cómodo, alfombras o sillones, que inviten a los niños a sentarse y sumergirse en la lectura.
El objetivo principal de un rincón de lectura **es crear un ambiente propicio para que los estudiantes desarrollen el hábito de la lectura de forma autónoma, disfruten de historias interesantes, amplíen su vocabulario y mejoren su comprensión lectora.**
Además, suelen ser utilizados para realizar actividades relacionadas con la lectura, como sesiones de cuentacuentos, clubes de lectura, intercambio de libros, entre otras dinámicas que fomenten el amor por la lectura.

¿CÓMO SE ARMA UN RINCÓN DE LECTURA?

Un rincón de lectura para estudiantes de cuarto, quinto y sexto grado debe tener varios elementos clave para fomentar la lectura.

1. **Espacio acogedor:** buscar un lugar tranquilo y bien iluminado dentro del salón de clases o en la escuela para dedicar al rincón de lectura.

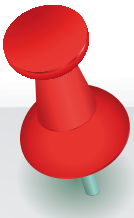
2. **Biblioteca:** reunir una colección diversa de libros que se encuentren en la institución, para la edad y el nivel de lectura de los estudiantes. Incluir libros de ficción, no ficción, poesía, cómics, entre otros géneros.

3. **Mobiliario sencillo:** si es posible, usar estantes para organizar los libros. Los mismos estudiantes pueden confeccionarlos con cajas de maderas pintadas o decoradas. Es fundamental que tengan sentido de pertenencia y que sea de interés para su edad.

4. **Zona de confort:** agregar almohadones que inviten a los estudiantes a relajarse mientras leen. Cada niño/a puede traer su propia manta, o algún elemento que le sirva para estar tranquilo y cómodo.

5. **Decoración creativa:** personalizar el rincón con carteles que promuevan la lectura, murales pintados por los propios estudiantes o guirnaldas hechas con materiales reciclados. ¡Que sean ellos mismos quienes lo hagan!

6. **Actividades complementarias:** animar el rincón con actividades como sesiones de cuentacuentos, clubes de lectura, concursos literarios u otras dinámicas que motiven la participación activa de los estudiantes.



Recuerden que lo importante es crear un espacio que invite a los estudiantes a sumergirse en la lectura y disfrutar del mundo de los libros. Con creatividad y trabajo en equipo, es posible armar un rincón de lectura que estimule el hábito lector .



¿Les parece si descansamos y hacemos una parada técnica?

Bajaremos a un Kiosco, en el mismo podrán encontrar diferentes propuestas de lectura en voz alta.

- Lectura de cuentos clásicos.
- Libros de rimas y poesías, por ejemplo: “A la rueda, rueda" de Laura Devetach. Estos pueden ser leídos y cantados en grupo.
- Libros interactivos: utilizando códigos QR.
- Obras teatrales - breves.

Compartimos una propuesta.

Título: "Un Árbol de los Deseos”

Personajes:

- **Ana:** Una niña soñadora y valiente.
- **Juan:** El mejor amigo de Ana, siempre dispuesto a ayudar.
- **Sofía:** Hermana menor de Juan, curiosa y traviesa.
- **Abuela Rosa:** Una mujer sabía que cuenta historias a los niños.
- **El Árbol Mágico:** Un árbol que habla y concede deseos.

Se sugiere dialogar sobre el significado de los valores que se mencionan en la obra. Qué ideas previas tienen, en qué momento las ponemos en práctica, etc.

Escena 1. En la plaza del barrio

(La escena se desarrolla en una pequeña plaza. Hay un banco, un árbol grande y algunos juegos infantiles. Ana y Juan están sentados en el banco, conversando).

Ana (mirando el árbol): –¿Te imaginas, Juan? La abuela Rosa dice que ese árbol es mágico.

Juan (riendo): –¿Mágico? ¡Jajaja!

Ana: –No, en serio. Ella dice que, si le pedimos un deseo con todo el corazón, el árbol nos lo concede.

Juan (incrédulo): –Yo no creo en esas cosas. Pero... ¿no perdemos nada con intentarlo?

(Entra Sofía corriendo).

Sofía: –¡Hola! ¿Qué están haciendo?

Ana: –Estamos mirando el árbol mágico. La abuela dice que concede deseos.

Sofía: –¡Qué emocionante! ¡Yo quiero pedir un deseo!

Juan: –Bueno, ¿y qué le vamos a pedir?

Ana (pensativa): –Algo que ayude a todos... ¿Qué tal si pedimos que nuestro barrio sea un lugar mejor para vivir?

Sofía: –¡Sí! ¡Que todos tengan lo que necesiten!

Escena 2. Frente al árbol

(Los niños se acercan al árbol y se colocan en círculo alrededor de él).

Ana: –Árbol mágico, árbol mágico, te pedimos de corazón...

Juan: –Que nuestro barrio sea un lugar mejor para todos. Que no haya peligro.

Sofía: –Que nadie pase hambre ni frío, y que todos seamos felices.

(De repente, el árbol comienza a brillar y se escucha una voz profunda).

Árbol Mágico (con voz potente): –Niños valientes, sus deseos serán concedidos. Pero recuerden, la verdadera magia está en sus acciones. Ayudando a sus vecinos, trabajando juntos, podrán hacer que sus sueños se conviertan en realidad.

Escena 3. La plaza, unas semanas después.

(La plaza está más limpia y animada. Los niños juegan y los vecinos conversan animadamente. La abuela Rosa se acerca a los niños).

Abuela Rosa: –Veo que el árbol mágico ha hecho su trabajo. Pero más

importante, veo que ustedes han trabajado duro para mejorar el barrio.

Ana: –Sí, abuela. Organizamos actividades, limpiamos y ayudamos a quienes lo necesitan.

Juan: –Nos dimos cuenta de que juntos podemos lograr grandes cosas.

Sofía: –¡Y ahora nuestro barrio es un lugar feliz!

Abuela Rosa (sonriendo): –Esa es la verdadera magia, niños. El poder de la comunidad y el amor por los demás.

Todos: –¡Sí!

Adaptación del Equipo Técnico Colectivo de Lectura. Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa.

CLUB DE LECTURA FAMILIAR

¿QUÉ ES?

Un club de lectura familiar es un espacio en el que padres, madres, hijos e hijas, e incluso otros miembros de la familia, se reúnen para compartir la experiencia de la lectura. En este tipo de club, las familias eligen un libro para leer juntas y luego se reúnen en un horario acordado para discutirlo, compartir sus opiniones y experiencias relacionadas con la lectura.

Promueven la lectura en familia, fomentan el intercambio de ideas y fortalecen los lazos afectivos a través de la literatura. Además, ofrecen la oportunidad de explorar diferentes géneros literarios, descubrir nuevas historias y personajes, y disfrutar de la lectura en compañía.
Estos pueden ser organizados por escuelas, bibliotecas, centros comunitarios o simplemente surgir de forma espontánea entre familias que comparten el interés por la lectura. Son espacios ideales para inculcar el hábito de la lectura desde temprana edad y para crear recuerdos compartidos alrededor de los libros.

Recuperado de: Yaniselli, O. (2023). Clase 3: Los clubes de lectura: una posibilidad cierta para la refundación de comunidades lectoras. Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Nación.

¿CÓMO SE REALIZA UN CLUB DE LECTURA FAMILIAR?

Para organizar un club de lectura en la escuela dirigido por docentes y destinado a familias y estudiantes de cuarto, quinto y sexto grado, se pueden seguir los siguientes pasos:

1. **Definir el propósito:** establecer claramente los objetivos del club de lectura, como por ejemplo: fomentar la lectura en familia, promover la comprensión lectora y crear un espacio de interacción entre docentes, estudiantes y sus familias.

2. **Seleccionar libros:** invitar a las familias y docentes a proponer títulos de libros que les gustaría leer y discutir. Es importante elegir libros que sean adecuados para las edades de los estudiantes y que puedan generar debate e interés tanto en niños como en adultos.

3. **Establecer horarios y frecuencia:** definir un horario regular para las reuniones del club de lectura, teniendo en cuenta la disponibilidad tanto de las familias como de los docentes y estudiantes. Puede ser mensual o bimensual para permitir una lectura pausada y reflexiva.

4. **Elegir un lugar adecuado:** buscar un espacio cómodo y acogedor dentro de la escuela para llevar a cabo las reuniones del club, asegurándose de que sea accesible para las familias.

5. **Promocionar:** anunciar el club de lectura a través de comunicados escolares, invitaciones personalizadas para las familias, charlas en las aulas, y cualquier otro medio que permita llegar a todos los integrantes.

6. **Participar de manera activa:** fomentar la participación activa tanto de docentes, estudiantes como familias, promoviendo un ambiente inclusivo donde todos puedan expresar sus opiniones libremente.

7. **Ofrecer actividades complementarias:** considerar la posibilidad de realizar actividades complementarias como presentaciones, dramatizaciones o dinámicas relacionadas con los libros leídos para hacer la experiencia más enriquecedora.

8. **Brindar apoyo docente:** contar con el apoyo activo de los docentes para guiar las discusiones, proporcionar recursos adicionales y fomentar una atmósfera positiva en torno a la lectura.

EL LIBRO ITINERANTE COMO PUENTE ENTRE LA FAMILIA Y LA ESCUELA PARA ELFORTALECIMIENTO DE LA LECTURA

¿QUÉ ES?

El “Libro Itinerante” es una iniciativa que busca fomentar la lectura y fortalecer el vínculo entre la familia y la escuela a través de la circulación de libros entre los estudiantes y sus hogares. Este proyecto tiene como objetivo principal promover la lectura como una actividad compartida entre padres, madres, hijos e hijas, y la comunidad educativa en general.

¿CÓMO FUNCIONA?

El funcionamiento del Libro Itinerante es el siguiente: los estudiantes reciben un libro en préstamo de la escuela para llevar a casa, donde lo leen junto a sus padres o familiares. Posteriormente, comparten sus experiencias de

lectura en el ámbito escolar y devuelven el libro para que otro estudiante pueda disfrutarlo. De esta manera, se establece un puente entre el entorno familiar y escolar, promoviendo la participación activa de los padres en el proceso de lectura de sus hijos.

Este tipo de iniciativas busca crear un ambiente propicio para el intercambio de ideas, emociones y aprendizajes alrededor de la lectura, involucrando a toda la comunidad educativa en el fomento de este hábito. Además, el Libro Itinerante puede contribuir al enriquecimiento del acervo literario de las familias, al facilitar el acceso a libros que tal vez no estarían disponibles en sus hogares.

El Libro Itinerante actúa como un puente entre la familia y la escuela al promover la lectura como una actividad compartida, fortaleciendo así los lazos entre ambos entornos y fomentando el amor por los libros tanto en la casa como en el ámbito escolar.

¿CÓMO SE ORGANIZA?

El Libro Itinerante se organiza siguiendo un proceso que involucra a la escuela, los estudiantes y sus familias. A continuación, se comparte los pasos comunes sugeridos para organizar este proyecto:

1. **Selección de libros:** la escuela elige una colección de libros adecuados para la edad y el nivel de lectura de los estudiantes. Es importante incluir variedad de géneros, temas y autores para captar el interés de los niños y niñas.

2. **Registro y préstamo:** cada estudiante selecciona un libro de la colección y se registra en un sistema o cuaderno designado para llevar un control del préstamo. Se establece un plazo razonable para que los niños puedan disfrutar del libro en casa antes de devolverlo.

3. **Participación familiar:** se informa a las familias sobre el proyecto y se les invita a participar activamente en la lectura del libro junto a sus hijos. Pueden realizarse reuniones informativas o enviar comunicaciones escritas para explicar el funcionamiento del Libro Itinerante.

4. **Registro de experiencias:** se motiva a los estudiantes y sus familias a compartir sus experiencias de lectura a través de diarios, fotografías, dibujos u otros medios. Esto puede hacerse de forma escrita o digital, según las posibilidades de la escuela y las familias.

5. **Encuentro en la escuela:** una vez que los estudiantes han tenido la oportunidad de leer el libro en casa, se organiza un encuentro en la escuela donde comparten sus vivencias, emociones y aprendizajes relacionados con la lectura. Este intercambio puede realizarse en forma de círculos de lectura, presentaciones orales o actividades recreativas.

6. **Devolución y nueva selección:** los estudiantes devuelven el libro prestado y seleccionan uno nuevo para llevar a casa, renovando así el ciclo del Libro Itinerante.

Es fundamental establecer una comunicación clara con las familias, ofrecer apoyo en caso de que surjan dudas o dificultades, e incentivar la participación activa tanto de los estudiantes como de sus padres o cuidadores.

MATEADA Y PICNIC LITERARIO CON LAS FAMILIAS Y LA COMUNIDAD



Una mateada y picnic literario es una actividad que combina el placer de disfrutar de la lectura con el compartir al aire libre en un ambiente distendido y familiar.

Durante una mateada y picnic literario, las familias y la comunidad se reúnen en un espacio al aire libre, ya sea un parque, o área recreativa, y comparten la experiencia de la lectura en un entorno natural y relajado.

En este tipo de encuentros, se invita a las familias a traer sus propios libros, mantas o sillas para sentarse cómodamente, así como también a compartir algún alimento o bebida para disfrutar durante la actividad.

La idea es que cada participante elija un libro de su agrado y dedique un tiempo a la lectura individual, ya sea en silencio o compartiendo fragmentos interesantes con los demás. Además, se pueden organizar actividades complementarias como intercambio de libros, lecturas en voz alta para los más pequeños, juegos relacionados con la lectura, entre otras.

La mateada y picnic literario busca promover el hábito de la lectura en un contexto distendido y agradable, fomentando el intercambio de experiencias y recomendaciones entre las familias y miembros de la comunidad. También ofrece la oportunidad de disfrutar del contacto con la naturaleza mientras se comparte el gusto por los libros.

¿CÓMO SE ORGANIZA?

Para organizar una mateada y picnic literario es importante seguir algunos pasos para garantizar que la actividad sea exitosa y disfrutable para todos los participantes.

1. Planificación: designar un equipo organizador que se encargue de planificar todos los detalles del evento, desde la selección del lugar hasta la difusión de la actividad. Es importante establecer una fecha y horario conveniente para la mayoría de las familias y miembros de la comunidad.

2. Selección del lugar: elegir un espacio al aire libre adecuado para la mateada y picnic literario, que cuente con áreas verdes, mesas o zonas de descanso. Asegurarse de contar con permisos necesarios en caso de ser un espacio público.

3. Invitación y difusión: crear invitaciones o comunicados para enviar a las familias y a la comunidad, donde se explique el propósito del evento, qué llevar (libros, bebidas, alimentos) y cualquier otra información relevante.

4. Coordinación de actividades: planificar actividades complementarias como intercambio de libros, lecturas en voz alta, juegos relacionados con la lectura, concursos literarios o talleres creativos.

5. Logística: organizar los recursos necesarios como mesas, sillas, mantas, bebidas calientes (en el caso de la mateada), y coordinar con los participantes para que traigan sus propios alimentos para compartir durante el picnic.

6. Promoción de la lectura: fomentar la participación activa a través de recomendaciones de libros, dinámicas de lectura compartida y espacios para que los asistentes compartan sus experiencias literarias.

Es fundamental mantener una comunicación fluida con las familias y miembros de la comunidad para asegurar su participación e involucramiento. El objetivo es crear un espacio acogedor donde se promueva el amor por la lectura y se fortalezcan los lazos entre los participantes.

LA BIBLIOTECA COMO RECURSO PARA EL FOMENTO DE COMUNIDADES LECTORAS

¿QUÉ SON?

Las bibliotecas escolares **son centros de recursos de información que tienen como finalidad fortalecer las trayectorias educativas de sus usuarios mediante la Alfabetización Informacional (ALFIN)**, entre otros servicios. Su ámbito es la escuela y sus destinatarios son los estudiantes, los docentes y las familias. La escuela puede tener una biblioteca considerada “sede central” y colecciones de aula en cada salón de clases.

Según el Relevamiento de Bibliotecas Escolares, implementado por el Centro de Documentación e Información Educativa y Bibliotecas (CDIE) de la Dirección de Políticas Socioeducativas del Ministerio de Educación de Corrientes en 2023, el 21% de las bibliotecas indicó que realiza la formación de lectores a toda la comunidad educativa; el 32% afirmó que lleva a cabo esta formación al inicio del ciclo lectivo, dirigida a los estudiantes; el 28% respondió que brinda la formación de lectores a quienes se acercan a la biblioteca; y el restante 19% señaló que no realiza dicha formación.

De ahí la importancia de **fomentar la lectura -en diferentes soportes y formatos- desde las bibliotecas escolares como recursos de información.** Este servicio denominado “Formación de Usuarios” abarca la Alfabetización Informacional (ALFIN), entendida en palabras de Campal García (2006):

> Cuando hablamos de Alfabetización Informacional (...) nos referimos a una capacidad compleja, importante para todas las personas: la capacidad de acceder, comprender, evaluar, usar y comunicar la información de modo reflexivo y adecuado al fin. Se considera que esta capacidad es importante para el aprendizaje permanente y para participar activa y conscientemente en nuestra sociedad. Se entiende que puede incluir desde la alfabetización básica a la digital, como un concepto amplio, inclusivo, que amplía e incluye muchos de los contenidos de la formación de usuarios. (Campal Garcia, 2006, p. 11)

Los bibliotecarios -o los responsables de bibliotecas- al realizar acciones ALFIN en la comunidad educativa, brindan una estrategia que acompaña los procesos de aprendizaje en un espacio diferente al del aula. Desde la Biblioteca Nacional de Maestras y Maestros, implica “promover la adquisición de las habilidades necesarias para tratar la información de manera crítica, saber cómo organizar los procesos de investigación o búsqueda y finalmente, tomar decisiones sobre la manera de comunicarla ética y eficaz” (BNM, 2024, p. 5). A su vez, resulta interesante proponer actividades de formación de usuarios de bibliotecas en las comunidades de lectura.

Recuperado de: Campal-García, María-Felicidad. (2006) Dossier: Practicando ALFIN. Educación y Biblioteca. n. 156, p. 48-141. Disponible en:

http://eprints.rclis.org/10109/



¿CÓMO SE ORGANIZAN?

¡ALGUNOS EJEMPLOS!

Actividad de reordenamiento de la colección literaria de la biblioteca escolar.

Un grupo de estudiantes (adaptable de acuerdo al espacio de la biblioteca) ingresa para realizar la propuesta que parte de una necesidad de información. Se les pregunta a los estudiantes sobre las temáticas que les gustaría leer en libros. Ellos propondrán diversos tópicos, por ejemplo: dragones, autos, emociones, etc. **Cuanto más creativa sea la necesidad de información, más interesante se volverá la actividad** (ej.: "quisiera leer sobre tropiezos", "sueños y deseos", "el color verde", "personajes valientes", "las familiares", entre otros).
Luego, en grupos de tres integrantes, los empezarán a buscar entre la colección literaria de la biblioteca, libros que cumplan con la temática (es importante que estos estén a su alcance, sean físicamente accesibles). Es posible que un texto aborde más de una temática y deban compartirlo o que no encuentren ejemplares disponibles para algunas temáticas propuestas.
Las habilidades de comprensión lectora que se desarrollarán a través de esta actividad se dividirán en tres fases:

Prelectura: leer la tapa, contratapa y paratextos para una primera selección (búsqueda de la información y selección con criterios definidos).

Lectura: verificar si, en efecto, el libro leído se relaciona con la temática elegida (valoración y evaluación de la información).

Poslectura: completar una ficha con los libros que conforman ese itinerario (uso de la información generando un producto escrito).

Se propone trabajar con la siguiente ficha/ registro:

Tema Elegido	
Nombre de/los investigador/es	

Materiales Consultados

Autor	Título	Editorial	Ciudad	Año	Ubicación en la Biblioteca

Como cierre de la actividad, los estudiantes podrán confeccionar carteles y señaléticas de cartulina con el nombre de su itinerario y devolver los libros a las estanterías con este nuevo ordenamiento y la lista que lo conforma a un costado.

Se los invita a indagar sobre textos literarios y no literarios:

- "Maletín Feria Info Katu" producido por el área de Bibliotecas Escolares del CDIE de la Dirección de Políticas Socioeducativas del Ministerio de Educación de Corrientes:

https://drive.google.com/drive/folders/1sFUR91gFeXJ1eINtPKSZ-MkgCvbPSEM1F?usp=sharing

- "Alfabetización Informacional (ALFIN). Definiciones, conceptos y etapas que la componen" producido por la Biblioteca Nacional de Maestros. Ministerio de Educación de la Nación.

http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL008656.pdf

- "Cristal, gata de biblioteca: derechos de autor" producido por la Biblioteca Nacional de Maestros. Ministerio de Educación de la Nación.

http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL008673.pdf

- "Itinerarios lectores: Propuesta didáctica para el uso de bibliotecas" producido por el Ministerio de Educación de Chile.

https://rural.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/22/2018/06/Intinerarios-lectores-libro.pdf

Finalidad de esta actividad y de los itinerarios de lectura

"La lectura es una experiencia vital que abre las puertas a desplazamientos, a cuestionamientos, a formas de lazos sociales diferentes" (MEC; 2017, p. 5).

Para crear comunidades de lectura es importante construir la identidad literaria en los lectores. Para ello, se deben implementar estrategias que respondan a los gustos personales y compartidos de los textos, desarrollando la alfabetización informacional, la competencia literaria, la comprensión lectora y la asignación de sentidos.

La reorganización de la colección literaria de una biblioteca escolar en forma de itinerarios, es una estrategia didáctica para la formación de lectores, que "permite la planificación de una ruta literaria, por medio de la selección mediada de diferentes tipos de textos, que logran relacionarse entre sí, a partir de criterios específicos" (MEC; 2017, p. 6).

Se tienen en cuenta las preferencias de los lectores, sus necesidades y la **generación de comunidad al compartir un libro** que puede asignarse a más de un itinerario; el cual nunca es acabado, sino que, por el contrario, está abierto a nuevas sugerencias por otros grupos de estudiantes que quieran enriquecerse en este diálogo mediado por el placer de leer y el conocimiento.

TALLERES DE FOMENTO DE LA LECTURA EN COMUNIDADES LECTORAS

¿Por qué?
Es importante organizar un taller, considerando el o los objetivos, sin perder de vista lo ideal y lo posible.

¿CÓMO SE ORGANIZA?



¿QUÉ SON?

Hay muchas concepciones sobre lo que es un taller de oralidad o de escritura creativa. En este caso, se apunta a espacios que permitan la lectura de obras literarias, incluyendo también otros soportes como videos o audiocuentos. Posteriormente, se busca fomentar la reflexión en torno a las temáticas desarrolladas en dichos textos.

MOMENTOS DE UN TALLER

Definir el objetivo del taller

- **Objetivo general:** establecer lo que se quiere lograr con el taller (por ej. fomentar comunidades lectoras).
- **Objetivos específicos:** detallar metas específicas como mejorar la fluidez lectora, ampliar el vocabulario o fomentar el pensamiento crítico.

Seleccionar el público objetivo

- **Nivel educativo:** determinar a qué grupo de edad y nivel educativo va dirigido el taller (niños, adolescentes, adultos).
- **Intereses y necesidades:** conocer los intereses y necesidades del grupo para seleccionar lecturas y actividades adecuadas.

Elegir el material de lectura

- **Tipo de textos:** seleccionar cuentos, novelas, artículos, poesías, etc., según el objetivo del taller y el público objetivo.

Planificar las sesiones

- **Tiempo:** duración y frecuencia: Definir la duración de cada encuentro y la frecuencia (una vez a la semana durante una hora).
- **Estructura de los encuentros:** crear un esquema para cada encuentro, incluyendo actividades de apertura, lectura principal y actividades de cierre.



Preparar actividades

- **Prelectura:** actividades para activar conocimientos previos y motivar a los partticipantes (discusiones, juegos).
- **Durante la lectura:** técnicas para mantener la atención y promover la comprensión (lectura en voz alta, lectura compartida).
- **Poslectura:** actividades para profundizar en el texto y fomentar el análisis (debates, cuestionarios, dramatizaciones).

Crear un ambiente atractivo

- **Espacio físico:** organizar el espacio para que sea cómodo, con una disposición que facilite la interacción. Se puede solicitar que lleven almohadones o mantas para sentarse en el piso.
- **Materiales y recursos:** asegurarse de tener todos los materiales necesarios (libros, hojas de trabajo, marcadores).

Trabajar con metodologías activas

- **Involucrar a los participantes:** fomentar la participación activa a través de preguntas abiertas, debates y actividades colaborativas.
- **Adaptar metodologías:** ajustar las metodologías según las respuestas y necesidades de los participantes del taller.

Evaluar el progreso

- **Métodos de evaluación:** utilizar diversas formas de evaluación, tanto formativas como sumativas (autoevaluaciones, observaciones, diagnósticos).
- **Feedback continuo:** proporcionar retroalimentación constante para ayudar a los participantes a mejorar sus habilidades lectoras.

Finalizar el taller

- **Resumen y cierre:** resumir los logros y aprendizajes del taller y proporcionar un cierre significativo.
- **Certificados y reconocimientos:** considerar la entrega de certificados de participación o reconocimientos para motivar a los participantes.

Reflexión y mejora continua

- **Evaluación del taller:** recoger opiniones y sugerencias de los participantes para mejorar futuras acciones en el taller.
- **Autoevaluación:** reflexionar sobre la propia práctica como tallerista para identificar áreas de mejora.

Recursos adicionales

- **Lecturas complementarias:** Sugerir lecturas adicionales para quienes deseen profundizar en los temas abordados.
- **Contactos y redes:** Proveer información sobre clubes de lectura, bibliotecas y otros recursos comunitarios relacionados con la lectura.
- **Se pueden incorporar códigos QR**, por ejemplo, para facilitar la lectura de audiocuentos, entre otros. La información sobre cómo elaborar códigos de lectura, se puede encontrar en el apartado de la Subsecretaria de Contenidos Audiovisuales.

¿Qué objetivos pueden tener estos talleres?

- Brindar estrategias de promoción de la lectura a estudiantes del Segundo Ciclo de escuelas primarias, a sus familias y a la comunidad.
- Fortalecer los espacios de escucha para habilitar la palabra de los adultos que acompañen a los estudiantes en diferentes espacios y tiempos.
- Potenciar la lectura de textos literarios.
- Renovar la oferta de talleres de promoción de la lectura.
- Establecer una red de trabajo con las Supervisiones y las escuelas.

Estos encuentros pueden pensarse en tres momentos o etapas:

1°. Reuniones del personal docente y directivos, guiadas por el capacitador, que a partir de un disparador propondrá una actividad para que se deduzca la dinámica y el objetivo de este tipo de encuentros.

En este primer momento, se dispondrá del material bibliográfico de cada institución, a fin de descubrir la riqueza de los títulos que llegaron a lo largo de los últimos años. Es importante que cada docente sepa que hay una obra literaria para cada tema que necesite tratar con sus diferentes grupos de estudiantes.

2°. Encuentro familia - escuela, que incluirá la proyección de cortos. Estos explicarán el valor de la familia a la hora de brindar a los niños momentos de lectura compartida en los hogares, y su incidencia directa en la alfabetización de cada alumno. Además, se abordará la importancia del clima afectivo que permite una mayor contención dentro del núcleo familiar.

3°. Talleres con los estudiantes y otras instituciones educativas, que incluirán propuestas de oralidad, a través de la lectura.

La finalidad de estos encuentros será formar una comunidad lectora que incluya a las familias y a otras instituciones de la localidad para compartir experiencias lectoras que ayuden a la formación de lectores autónomos y críticos.

JUEGOS PARA EL FOMENTO DE COMUNIDADES LECTORAS

¿QUÉ PERMITE EL JUEGO?

Fomenta la motivación y el disfrute de la lectura: los juegos despiertan la curiosidad y hacen de la lectura una experiencia lúdica y atractiva.

Desarrolla habilidades lectoras de manera integral:

- Los juegos permiten trabajar en diferentes aspectos de la lectura de forma simultánea, como la comprensión lectora, la fluidez, el vocabulario y la gramática.
- Los juegos de lectura rápida mejoran la fluidez y la confianza en la lectura.
- Los juegos de palabras y crucigramas amplían el vocabulario y el conocimiento de la lengua.

Por ejemplo, los juegos de adivinanzas o completar oraciones a partir de pistas textuales estimulan la comprensión del contenido.

Favorece la interacción social y el trabajo en equipo:

- Los juegos que involucran a varios participantes promueven la interacción social entre los niños, fortaleciendo las relaciones y creando un ambiente de aprendizaje colaborativo.
- Se comparten ideas, se discuten estrategias y se celebran los logros de forma conjunta.
- Contribuye a la formación de comunidades lectoras unidas donde la lectura se vive como una experiencia social enriquecedora.



¡EJEMPLOS PARA TRABAJAR!

Juego: “Tu sorbo de lectura”

Objetivo:

- Fomentar la lectura diaria a través de cuentos breves.

Materiales necesarios:

- Un cartel grande (puede ser un afiche o tela vegetal).
- Ganchos para la pared.
- Sobres de papeles de colores o papeles recortados en forma de vasos.
- Cuentos breves (uno por cada vaso).



Instructivo:

1. Preparar el cartel grande y colocarlo en un lugar visible.
2. Recortar los papeles en forma de vasos/ sobres y escribir el título de un cuento breve en cada uno (pueden también escribir el nombre del autor y una breve descripción del cuento).
3. Pegar los vasos/sobres de papel en el cartel.
4. Cada día, los estudiantes deben elegir un vaso o sobre del cartel.
5. Leer el cuento breve que se encuentra en el interior del mismo.
6. Después de leer el cuento, en “comunidad” compartir una breve reseña o reflexión sobre lo leído con los demás y anotar en un diario de lectura.

Consejos:

Pueden personalizar los vasos o sobres de papel con dibujos o colores para hacer el juego más atractivo.

- Establecer tiempos de lectura.
- Incentivar la participación activa, animándolos a expresar sus ideas y sentimientos sobre los cuentos leídos.
- Compartir con la familia.

“ADIVINA EL PERSONAJE”

Objetivo del juego:

- Desarrollar instancias de diálogo e intercambio de ideas.

Instrucciones:

- Seleccionar un libro de cuentos donde aparezcan varios personajes.
- Leerlo en voz alta.
- Dialogar sobre los personajes y sus características principales.
- Cada niño elegirá un personaje y dibujará un elemento significativo de este.
- Una vez definido, irán pasando de a uno, el resto del grupo hará preguntas sobre el personaje, por ejemplo: ¿tiene corona?, ¿es alto?, etc.
- Solicitar que algún compañero/a vaya registrando en el pizarrón las características (que pueden trabajarse en forma de adivinanzas, por ejemplo: es una niña desobediente que usa capucha roja cuando camina por el bosque hasta la casa de su abuela).

Variantest

- Se pueden usar pistas escritas o imágenes.
- Se pueden dividir en equipos.
- Se puede jugar por turnos, cada uno haciendo de adivinador.

“BÚSQUEDA DEL TESORO LITERARIO”

Objetivo:

- Encontrar el tesoro, interpretando las pistas.

Instructivo:

- Esconder pistas por el aula, la biblioteca o la comunidad, relacionadas con libros o autores, que se trabajaron durante un cierto período. Las pistas pueden ser preguntas, acertijos o fragmentos de texto.

Desarrollo: los estudiantes se dividen en equipos y buscan las pistas siguiendo su orden. El primer equipo en encontrar todas las pistas y llegar al tesoro (que puede ser un libro, dulces, etc.) gana.

Variantes:

- Se pueden adaptar las pistas al nivel de los estudiantes.
- Se pueden usar diferentes tipos de pistas, como códigos QR, mapas o brújulas.

- Se puede premiar a todos los participantes al final del juego.

"TELEPATÍA LITERARIA"

Preparación:

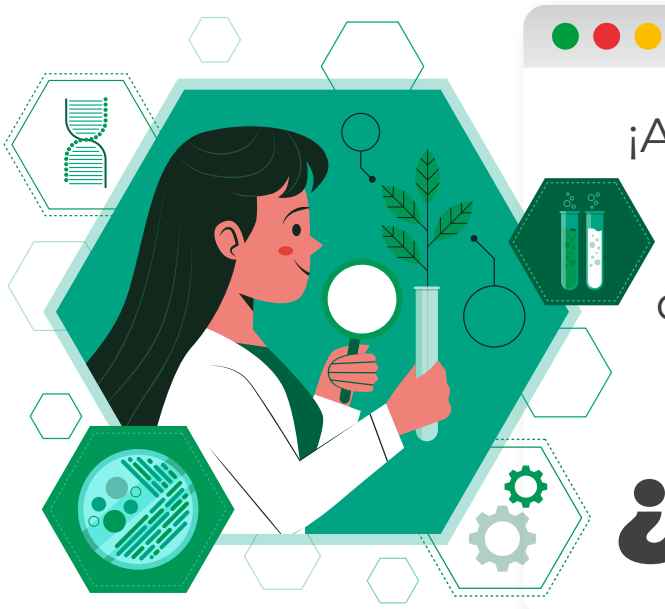
- Cada estudiante piensa en un personaje de un libro que haya leído.

Desarrollo:

- El docente escribe diferentes características de personajes de libros leídos, en el pizarrón. Los estudiantes que piensen que su personaje tiene esa característica, levantan la mano. El primero en levantar la mano y decir correctamente el nombre de su personaje gana un punto. Se repite con otras características hasta que un estudiante tenga una cierta cantidad de puntos (por ejemplo, 5).

Variantes:

- Se pueden jugar en equipos.
- Se pueden usar diferentes categorías, como la trama o los temas.
- Se puede premiar al estudiante o equipo con más puntos al final del juego.



¡Ahora, los invitamos a descubrir el mundo de las Ciencias Naturales para fortalecer las comunidades lectoras en esta área!

¿Se animan?

EXPLORANDO EL PODER TRANSFORMADOR DE COMUNIDADES LECTORAS PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS NATURALES

¿Cuál es el papel de la lectura, una práctica socialmente privilegiada como vía de acceso al conocimiento, en los procesos de aprendizaje de los estudiantes en el área de Ciencias Naturales durante el Segundo Ciclo? La necesidad de recurrir a la lectura, que varía según el tema en cuestión, se manifiesta en diferentes etapas de estos procesos: [1]

- En ocasiones, se recurre a la lectura después de realizar observaciones y experimentos, y de extraer conclusiones. Por ejemplo, se busca información sobre las propiedades de los metales luego de experimentar con algunas de ellas.

- En otros casos, se lee para obtener información específica que permita avanzar en el aprendizaje. Por ejemplo, se busca conocer las temperaturas de ebullición de diversas sustancias después de haber determinado experimentalmente la del agua.

- Cuando la observación directa no es factible o está restringida, se recurre a la información disponible a través de la lectura, como en el estudio de la reproducción de mamíferos o del Universo.

- También se acude a fuentes escritas para acceder a conocimientos sistematizados, como las clasificaciones de animales universalmente aceptadas.

- La lectura se utiliza para comprender formas de categorizar datos, como cuadros, tablas y esquemas clasificatorios presentes en libros especializados, y compararlos con diseños propios.

- Además, se emplea para conocer temas que han sido objeto de controversias históricas, como las teorías de la generación espontánea o las teorías geocéntricas.



[1] Diseño curricular para la escuela primaria: segundo ciclo de la escuela primaria: educación general básica / dirigido por Silvia Mendoza. - 1a. ed. - Buenos Aires: GCBA. Secretaría de Educación. Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula, 2004

- Y, por último, se recurre a la lectura para enterarse de descubrimientos científicos o debates que surgen en la sociedad a partir de estos descubrimientos, convirtiéndose en temas de actualidad que se difunden a través de los medios de comunicación.

La integración de la lectura como un elemento central en la enseñanza de las Ciencias Naturales implica diseñar y ejecutar actividades que permitan a los estudiantes desarrollar habilidades de comprensión lectora, al mismo tiempo que se introducen los conceptos pertinentes al contenido. Dentro de una secuencia didáctica, el docente puede planificar y llevar a cabo diversas situaciones de lectura con el fin de instruir a los estudiantes en la adopción de estrategias que faciliten una interacción más fluida y autónoma con los textos específicos del campo de las Ciencias Naturales, así como en la asimilación gradual del lenguaje propio de esta disciplina. En la preparación de estas actividades, el docente considerará cuidadosamente los objetivos pedagógicos, estableciendo un propósito claro para la lectura y creando las condiciones adecuadas para su realización dentro del contexto de enseñanza.

Los propósitos que pueden establecerse en las clases para que los estudiantes comprendan la importancia de abordar la lectura de textos específicos derivan de los objetivos didácticos que el docente tiene al proponer dicha lectura.

Fuera del entorno escolar, la lectura se realiza para satisfacer necesidades o deseos específicos, como obtener información, entretenimiento, entender el funcionamiento de algo, o profundizar en un tema. Esta concepción de la lectura como una práctica social nos brinda la oportunidad de reflexionar sobre las situaciones en el aula. **Es crucial que los estudiantes tengan un propósito claro al leer**[2], ya que esto da sentido y orientación a su actividad. Aunque este propósito puede ser generado por una situación planteada por el docente, para el estudiante puede convertirse en un objetivo personal, como leer porque "necesita saber". **La importancia de tener un propósito al leer radica en el vínculo que el lector establece con el texto, lo cual facilita la búsqueda de respuestas.**

Cuando es el docente quien selecciona los textos que los estudiantes leerán durante una actividad de enseñanza, las etapas previas a la lectura son fundamentales para establecer un propósito específico para dicha actividad. Por ejemplo, cuando los estudiantes se preparan para llevar a cabo un experimento utilizando un dispositivo y un procedimiento proporcionados por el docente, deben leer el correspondiente instructivo. En este contexto, el propósito de la lectura se centra en responder preguntas que dan sentido a la realización del experimento: ¿Qué se espera descubrir mediante esta actividad? ¿Cómo se relacionarán los datos obtenidos con los conceptos que estamos estudiando? El objetivo es que los estudiantes comprendan el procedimiento a seguir, los materiales necesarios y cómo el dispositivo experimental contribuirá a obtener los datos requeridos, así como la forma de interpretarlos adecuadamente.

---

[2] Espinoza, A. et al. (2009). Enseñar a leer textos de ciencias. Cap. 4: “La didáctica de las Ciencias Naturales”. Buenos Aires. Paidós.

Si el objetivo está puesto en que los estudiantes aprendan a buscar y seleccionar información, es pertinente que estos consulten diferentes fuentes y trabajen sobre lo que han encontrado, comparándolas, analizando sus propósitos y discutiendo a qué público están dirigidas. **La búsqueda de información implica un conjunto de competencias que los estudiantes irán aprendiendo progresivamente: la ubicación de las fuentes, su selección, la localización de la información que se busca, la interpretación de la información encontrada.** Con relación al trabajo con textos en el aula, los investigadores Ann Brown y Joseph Campione proponen una estrategia que les ha dado excelentes resultados llamada "enseñanza recíproca": los estudiantes, en grupos, buscan información sobre un aspecto de un tema que les ha sido asignado por el docente. Y luego, son responsables de enseñarles el tema a otros estudiantes y asegurarse de que lo comprendan, ofreciéndoles ayuda extra si es necesario. Por otra parte, transformar el texto en otro tipo de recurso para comunicar a sus pares (un mapa conceptual, una carta a un compañero que estuvo ausente, una noticia periodística) es otra estrategia que ayuda a que los estudiantes puedan comprender los conceptos centrales y desarrollar una competencia básica: la capacidad de comunicar ideas científicas. El docente los guía de cerca en todo el proceso.

En los casos en que los estudiantes buscan y seleccionan previamente los textos que se disponen a leer, el propósito que orienta esa lectura puede ser el mismo que dio sentido a la búsqueda. Por ejemplo, se puede plantear una actividad donde miren en un planisferio la distribución de los tsunamis, los terremotos, las erupciones de los volcanes y las montañas, y se plantea el interrogante ¿cómo y por qué se producen los tsunamis, los terremotos, las erupciones de los volcanes y la formación de montañas?, y se les propone realizar una investigación bibliográfica en comunidad lectora.

En ese caso, cada grupo de estudiantes busca información en diferentes fuentes bibliográficas, con el propósito de responder preguntas referidas a uno de esos fenómenos, y esas mismas preguntas dan sentido al abordaje de la lectura de cada texto. Este propósito lector tiene el componente adicional de que los estudiantes deben seleccionar, registrar y organizar la información para comunicar a los grupos que no leyeron lo mismo.

Al momento de preguntarse acerca de la causa y el mecanismo detrás de eventos como tsunamis, terremotos, erupciones volcánicas y la formación de montañas, se puede proponer a los estudiantes llevar a cabo una búsqueda bibliográfica en grupos. Cada grupo se enfoca en buscar información en diversas fuentes para responder preguntas específicas sobre uno de estos fenómenos. Estas preguntas guían la lectura de cada texto y dan dirección a la investigación. Además, los estudiantes pueden seleccionar, registrar y organizar la información para compartirla con otros grupos que hayan investigado fenómenos diferentes.

Una propuesta para trabajar en comunidades lectoras en el área de Ciencias Naturales.

Los estudiantes leen para aprender: para adquirir nuevos conocimientos, para completar lo que saben, para confrontar lo que saben con la información que aparece en los libros.

Para ejemplificar, a continuación, se presenta el recorte de la secuencia "Desarrollo de animales vertebrados"[3]. En la misma se organiza una investigación bibliográfica donde los estudiantes exploran el material disponible para comprender el desarrollo de ciertos animales, tanto conocidos como desconocidos para ellos. El objetivo de la búsqueda es identificar los textos que contienen la información necesaria, y cada grupo debe seleccionar los libros, revistas, entre otros.

El tema "Desarrollo en animales vertebrados" está organizado en una única secuencia de varias actividades que pueden ser realizadas en comunidades lectoras que se han conformado en la institución. Mediante esta secuencia, los estudiantes podrán acercarse al conocimiento de la diversidad animal en relación con sus formas de desarrollo. Para ello, se propone un trabajo de indagación bibliográfica a partir de la formulación de preguntas, la exploración y búsqueda de información en diversos textos, y la elaboración de un informe de síntesis de la información recolectada sobre el desarrollo de los animales vertebrados.

En esta tarea se proponen tres etapas:

- Búsqueda de información y organización de datos referidos a casos particulares.
- Categorización de la información de acuerdo con ciertos criterios.
- Generalización y elaboración de un informe.

En el presente recorte se presentan las actividades específicas para el desarrollo de la búsqueda de información:

Actividad 1:

Actividad introductoria. Sistematización y ampliación de los conocimientos de los estudiantes acerca de las diferencias y similitudes entre los adultos y sus crías.

Nos proponemos que los estudiantes reparen en que no todas las crías se parecen a sus progenitores al nacer y que durante el desarrollo cambian, pareciéndose cada vez más a los adultos.

Se les presenta un conjunto de tarjetas con dibujos o fotos de distintos animales y de sus crías. Consigna: ¿Quién es hijo de quién? Formen parejas entre los animales adultos y sus crías.

Para esta actividad pueden utilizarse diferentes animales. Sin embargo, sugerimos una selección que entendemos adecuada, ya que muestra diversidad en el grado de parecido entre progenitores y crías: gallinas, canarios, perros, escarabajos, caballos, serpiente, tiburón, algún otro pez, rana, tortuga, mariposa; más las crías correspondientes. Téngase en cuenta que en el caso de los escarabajos, mariposas y ranas, las crías son larvas (gusanos en los dos primeros casos, y renacuajo en el segundo).

[3] Secuencia "Desarrollo en animales vertebrados". Plan de la Enseñanza de las Ciencias Naturales - en el nivel primario. Clase N° 9: Situaciones de lectura y escritura de textos de Ciencias Naturales.

Los estudiantes trabajan en grupos para agrupar las tarjetas colocando juntos los progenitores y sus crías. Al finalizar, se discuten los casos en los que haya divergencias.

Al finalizar la actividad, se conversará sobre lo trabajado. Se puede resaltar que, si bien muchas de las crías son bastante parecidas a sus padres (como, por ejemplo, el potrillo o la cría de serpiente), otras son muy diferentes, a tal punto que a veces es difícil establecer el parentesco (este es el caso en el que las crías son larvas).

Con el propósito de que los estudiantes comiencen a hacerse una idea acerca de otros aspectos que se pueden averiguar en relación con el desarrollo de los animales, el docente podrá formular algunas preguntas, como las siguientes: ¿Cuántos cachorros puede tener un perro? ¿Cuánto tardan en nacer? ¿De qué se alimentan los cachorros de perro ni bien nacen? ¿Y los pollitos? ¿Cuánto tiempo tardan en salir del huevo? ¿De qué se alimentan cuando nacen? ¿Qué cambios le ocurren mientras crecen? ¿Cuántos huevos pone una gallina cada vez? ¿Alguien sabe cómo nacen algunos de los otros animales que están en las imágenes? ¿Alguien sabe cuántas crías tienen?

Las preguntas propuestas son solo ejemplos, y en el curso de la conversación pueden surgir otras. Lo importante es centrar la atención en las que tengan relación con el desarrollo, recordando cuando sea necesario, cuál es el tema que se está comenzando a tratar.

Actividad 2:

Organización de una investigación bibliográfica. Exploración del material disponible, definición de aspectos a investigar y formulación de preguntas.



A partir de lo discutido en la actividad anterior, se propone buscar información sobre distintos animales para tratar de averiguar cómo se desarrollan. La tarea se puede organizar en pequeños grupos, cada uno de los cuales se hará cargo de un conjunto de animales.

En la actividad anterior, se trabajó sobre animales relativamente familiares. En esta se trata de conocer nuevos animales, o información nueva sobre animales ya conocidos. El conjunto de animales que proponemos nos parece adecuado porque es relativamente sencillo encontrar información acerca de ellos y representan suficiente variedad como para poder estudiar las distintas variables relacionadas con el desarrollo.

Los animales propuestos para realizar la actividad son los siguientes:

- **PECES:** caballito de mar, salmón, bacalao, arenque, sardina
- **MAMÍFEROS:** lobo marino, león, ornitorrinco, canguro, murciélago
- **ANFIBIOS:** rana, sapo
- **REPTILES:** tortuga, cocodrilo, serpiente
- **AVES:** tero, cóndor, avestruz, pingüino emperador, colibrí.

Consigna: pensemos en un conjunto de animales (se pueden repartir sus imágenes) para que busquemos información acerca de cómo nace y se desarrolla cada uno de ellos. Vamos a utilizar libros, manuales, enciclopedias y revistas.

Hay que tener en cuenta que será necesario trabajar con diversos textos, y que cada uno de ellos puede seguir diferentes criterios para la organización y presentación de la información. Por lo tanto, se requiere particular cuidado en la tarea de búsqueda. Por otra parte, en esta secuencia **la búsqueda de información bibliográfica** es un contenido que se desea trabajar específicamente. Se espera que los estudiantes logren gradualmente una mayor autonomía en esta tarea y que incorporen una actitud de búsqueda sistemática aplicable a otras situaciones.

Atendiendo a la gradualidad requerida para la búsqueda bibliográfica, se propone que, en un **primer momento**, cada grupo busque distintas fuentes de información acerca de los animales que le fueron asignados: en sus casas, en familia o en la biblioteca escolar encontrarán revistas, libros, enciclopedias, que puedan contener datos relacionados con el tema.

Luego, con la orientación del docente, los estudiantes realizan una **primera revisión** del material, mirando el índice y buscando las páginas que contienen información acerca del “desarrollo de animales vertebrados”.

Durante esta primera lectura, el docente sugerirá que se preste especial atención a los títulos o subtítulos, subrayados o negritas, pie de ilustraciones, etc. (Por ejemplo: “El vuelo de las aves”, “la tortuga de los galápagos pone sus huevos sobre la arena”, etc.) A partir del análisis de estas partes del texto, se podrán seleccionar aquellas secciones que tienen valor para el tema que se está tratando (desarrollo de los animales previstos).

Como en esta primera etapa no se trata de una lectura completa, cuando se identifique una sección, capítulo, artículo, recuadro o página que contenga información que puede ser útil para el tema, conviene marcar o anotar la referencia y continuar con la exploración.

Se espera que esta primera revisión, además de servir de referencia para la lectura posterior, ayude a los estudiantes a conformarse una idea de aquella información que pueden obtener en el material bibliográfico.

Luego de esta primera exploración se realizará una conversación general basada en preguntas como las que siguen:

¿Qué información podemos encontrar en estos libros y revistas acerca del desarrollo de los animales? ¿Qué preguntas harían sobre el tema que nos interesa?

El docente registrará las preguntas y podrá intervenir haciendo referencia a su pertinencia con relación al tema y orientando la selección de las más adecuadas. Asimismo, podrá proponer puntos o preguntas que no hayan estado presentes.

Esta parte de la actividad tiene el objetivo de formular, en conjunto, un cuestionario que los estudiantes puedan utilizar en la búsqueda de información.

Es probable que las preguntas formuladas por los estudiantes se refieran a casos particulares. Por ejemplo, podrán preguntar: **¿Cómo es el nido? o ¿Los pollitos tienen plumas ni bien nacen?**

Es importante que el docente ayude a transformar esas preguntas particulares en otras más generales que sirvan para unificar criterios para la búsqueda y posterior elaboración del informe final. (Por ejemplo: **¿Todos los animales hacen nido? o ¿Dónde viven las crías cuando nacen? ¿De qué están cubiertos los animales cuando nacen?).**

Como resultado de este trabajo podrán quedar formuladas preguntas como las siguientes:

- ¿Cómo nacen?
- (Si ponen huevos) ¿Construyen nidos? ¿Cómo es el nido? Si no hacen nido, ¿dónde depositan sus huevos?
- (Si no ponen huevos) ¿Dónde nacen las crías? ¿Construyen algún refugio?
- ¿Cuántas crías pueden tener cada vez? ¿Cuánto tiempo tardan las crías en nacer?
- ¿Cómo son las crías al nacer? ¿Son parecidos los padres y las crías? ¿Qué diferencias hay entre unos y otros?
- ¿De qué se alimentan las crías cuando nacen? ¿Quién las cuida?
- ¿Qué cambios ocurren mientras las crías van creciendo?
- ¿Durante cuánto tiempo dependen de sus padres?
- ¿Cuánto tiempo dura el desarrollo hasta que se hacen adultos?

Por supuesto, las preguntas pueden cambiar en su forma. Nos interesa ofrecer estos ejemplos para mostrar los ítems a los que deberían estar dirigidas. Una vez elaboradas las preguntas en conjunto se propone la siguiente actividad.

Actividad 3:

Búsqueda y registro de información. Aprendizaje de vocabulario específico. Cada grupo encarará la búsqueda de información de un conjunto de animales, utilizando como guía las preguntas producto de la actividad anterior, más las que cada grupo de trabajo decida incorporar. El registro de información puede realizarse mediante fichas como la siguiente:

EL SALMÓN

Nace de:

Pone los huevos en:

Número de crías por vez:

Cantidad de veces que pone huevos en un año:

Tiempo de gestación:

Etc.

El docente organizará las formas de reparto del material bibliográfico disponible. Es conveniente prever algún mecanismo de rotación en el caso de que la misma publicación contenga información relativa a animales estudiados por grupos diferentes de estudiantes.

El modelo de la ficha puede ser elaborado por el docente. En ese caso resulta interesante mostrar a los estudiantes la vinculación entre las preguntas formuladas en la actividad anterior y los ítems de la ficha.

Otra posibilidad es que el docente elija realizar la recolección de datos sobre la base de las preguntas formuladas en la actividad anterior y que, posteriormente, proponga preparar una forma de registrar la información mediante fichas.

La ventaja de utilizar fichas es doble: por un lado, incorporan una técnica habitual en todo tipo de estudio sistemático y, por otro, son un material sumamente cómodo para realizar tareas de revisión y organización de la información como las que se proponen en la siguiente actividad.

Durante la búsqueda bibliográfica los estudiantes podrán encontrar datos que les permitan responder a las preguntas y podrán confirmar algunos conocimientos que tienen sobre el tema, a la vez que modificarlos, ampliarlos o enriquecerlos. Es importante que el docente apoye la actividad de los estudiantes ayudándolos en la búsqueda y en la comprensión de la información, ligando los términos nuevos o desconocidos a nociones que ellos ya tienen. Así, los estudiantes podrán aprender, por ejemplo, que los animales que "nacen del útero" se llaman animales vivíparos, o que al "tiempo que está dentro del huevo" se denomina tiempo de incubación, o que "el tiempo que está dentro del útero" se llama tiempo de gestación. La utilización de estos términos favorece el aprendizaje de vocabulario específico y facilita, por lo tanto, la comunicación.

Se debería continuar la secuencia con actividades que plantean la revisión de la información; la categorización de la información según criterios; la relación entre variables: número de crías y cuidados brindados antes y después del nacimiento; y la elaboración de un informe con las conclusiones generales.

¡En este apartado van a encontrar una diversidad de herramientas digitales que pueden utilizar en sus comunidades lectoras!



USO DE LOS CÓDIGOS QR EN LA EDUCACIÓN

En la era digital, el uso de los **códigos QR** en la educación ha adquirido una relevancia sin precedentes.



¿QUÉ SON LOS CÓDIGOS QR?

Estos pequeños cuadros de código de barras bidimensionales han demostrado ser una herramienta poderosa para facilitar el acceso a la información y promover la interactividad en el ámbito educativo.

Una de las principales ventajas de los códigos QR en la educación es su capacidad para proporcionar acceso instantáneo a recursos adicionales. Con solo escanear un código QR con un dispositivo móvil, los estudiantes pueden acceder a páginas web, videos, documentos, presentaciones y una amplia gama de materiales educativos complementarios. Esta accesibilidad inmediata no solo enriquece el contenido educativo, sino que también fomenta la autonomía del estudiante al permitirle explorar y profundizar en los temas de su interés.

Además, los códigos QR ofrecen una forma innovadora de incorporar la tecnología en el aula y mejorar la experiencia de aprendizaje. Los profesores pueden utilizar los mismos para crear actividades interactivas, cuestionarios, encuestas y juegos educativos, y acceder a cuentos interactivos. Estas actividades no solo hacen que el aprendizaje sea más dinámico y divertido, sino que también brindan a los educadores la oportunidad de recopilar datos en tiempo real sobre el progreso y la comprensión de los estudiantes.

Otro aspecto destacado del uso de códigos QR en la educación es su versatilidad. Los mismos se pueden integrar en una variedad de materiales educativos, como libros de texto, carteles, folletos y presentaciones, lo que los convierte en una herramienta flexible y adaptable a diferentes entornos de aprendizaje.

Además de su utilidad dentro del aula, pueden facilitar la comunicación entre la escuela, los estudiantes y los padres. Por ejemplo, se pueden utilizar para compartir información sobre eventos escolares, horarios, tareas y recursos educativos con rapidez y eficiencia.

El uso de códigos QR en la educación ofrece una amplia gama de beneficios, desde mejorar el acceso a la información hasta promover la interactividad y la participación de los estudiantes.

Como herramienta con intencionalidad pedagógica, en el marco del fomento de comunidades lectoras, los códigos QR presentan un gran potencial para acompañar la lectura a través de variados dispositivos digitales.



Sugerencia:
bit.ly/4dfkaiJ

LA ANIMACIÓN DE IMÁGENES EN LA EDUCACIÓN

¿QUÉ ES?

La animación de dibujos utilizando programas como Sketch.MetaDemoLab en el ámbito educativo es una forma innovadora de involucrar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

¿PARA QUÉ?

Esta técnica permite a los educadores crear contenido visualmente atractivo y dinámico para explicar conceptos complejos de una manera más significativa, utilizando las TIC y promoviendo su intencionalidad pedagógica.

Se propone utilizar el programa Sketch, con el que los docentes podrán diseñar fácilmente dibujos e ilustraciones que representan ideas abstractas o procesos muy elaborados. Además, con MetaDemoLab, podrán animar estos dibujos para darles vida, agregando movimiento y efectos que ayuden a reforzar la comprensión de los estudiantes.

Esta herramienta no solo aumenta el interés de los estudiantes, sino que también promueve la creatividad y el pensamiento crítico al permitirles crear sus propias animaciones, desarrollando así habilidades relacionadas con la tecnología.
La animación puede ser una forma efectiva de adaptar el contenido educativo para diferentes estilos de aprendizaje, ya que visualiza conceptos de una manera dinámica y adaptable.

Integrar la animación de imágenes en las actividades de fomento de comunidades lectoras permite captar la atención de los diferentes grupos de lectores y enriquecer su experiencia literaria. Algunos ejemplos en que la animación de imágenes puede ser utilizada para este propósito: adaptaciones animadas de libros- Book Trailers Animados- Ilustraciones Animadas en Libros Electrónicos- Cuentacuentos Digitales- Infografías animadas- entre otros. La animación de imágenes en el fomento de comunidades lectoras combina lo visual con lo literario, ofreciendo una forma dinámica y atractiva de promover la lectura.



Sugerencia:
bit.ly/4foPBZ

¡AHORA, PARAMOS Y NOS ABOCAMOS A LAS MODALIDADES **DOMICILIARIA Y HOSPITALARIA – INTERCULTURAL BILINGÜE!**

MODALIDAD EDUCACIÓN DOMICILIARIA Y HOSPITALARIA

Estrategias para fomentar comunidades lectoras en estudiantes de cuarto, quinto y sexto grado en contextos domiciliarios y hospitalarios.

Estrategias en contextos domiciliarios:

El docente domiciliario tiene una ventaja única al contar con la presencia del tutor y la familia en el hogar de los estudiantes. Esta cercanía brinda la oportunidad de establecer un vínculo estrecho con el entorno familiar, lo que a su vez contribuye a favorecer las comunidades lectoras. La participación activa de los tutores y la familia en el proceso educativo permite crear un ambiente propicio para el fomento de la lectura, donde se promueve el intercambio de experiencias, la exploración de distintos materiales literarios y el desarrollo de hábitos lectores sólidos.

Asimismo, esta colaboración facilita la identificación de intereses y necesidades específicas de cada estudiante, permitiendo al docente domiciliario adaptar su enfoque pedagógico para potenciar el gusto por la lectura y el aprendizaje significativo en el hogar. De esta manera, la combinación del rol del docente domiciliario con la participación activa del tutor y la familia se convierte en un pilar fundamental para fortalecer las habilidades lectoras y promover una cultura de lectura en el seno de la comunidad educativa.

La tarea del docente se centra en:

- Colaborar en la preparación de un espacio tranquilo y cómodo para la lectura, de acuerdo al contexto particular del estudiante. Buscar que haya luz (natural o artificial) para que, tanto el lector como el o los oyentes (docente domiciliario-estudiante-familia), establezcan un vínculo entre ellos a través de las emociones que se reflejan en las miradas, en las respuestas sonoras, gestos, posturas y ademanes corporales.

- Seleccionar **repertorios**, ricos y variados en géneros, para decidir la pertinencia de acuerdo con las características, intereses y currículum para cada estudiante, debiendo incorporar material de lectura sobre el desarrollo de **habilidades emocionales. Algunos ejemplos disponibles en el aula virtual de la MEDyH son:**

1. Cuento: "Ramón preocupón":
bit.ly/3Sjondc

2. Cuento sobre cambios y mudanzas:
bit.ly/4dbKgDc

3. Cuento "Me siento preocupada":
bit.ly/4dd9fG1

4. Cuento "Cichipo y Astrulina":
bit.ly/3LBETBq

5. Cuento "Así es mi corazón":
bit.ly/47aoLQF

- **Articular con los docentes de la escuela de referencia** para la elaboración de propuestas pedagógicas que involucren a la lectura y a la comprensión de textos en el proceso de enseñanza y aprendizaje del estudiante.

- Contar con los **materiales físicos y digitales, disponibles tanto en la escuela de referencia como en el aula virtual de la MEDyH, respectivamente.**

bit.ly/46fBGkq

- Ofrecer **escenarios de lectura** que generen emociones que diviertan, sensibilicen y conmuevan al escuchar, a través de la palabra dicha (acto narrativo).

- Distribuir el tiempo, teniendo en cuenta las particularidades de la situación de enfermedad y las posibilidades que ella habilite.

- Planificar **talleres de lectura creativa** incluyendo a diversos actores: familias, amigos, compañeros, utilizando diferentes instrumentos, como ser: WhatsApp, videollamada, plataformas digitales y encuentros presenciales.

- Crear una biblioteca en el domicilio del estudiante, clasificando libros con los que cuenta la familia. Además, habilitar en ella un espacio para libros itinerantes conseguidos de la biblioteca de la escuela.

- Promover el **hábito lector con la familia**, a través de diferentes propuestas que involucren a las mismas en el contexto domiciliario, por ejemplo: biografía familiar, lectura de leyendas regionales, historias locales, antología de los nombres propios, entre otros.

Tarea del docente en contexto hospitalario:

- Brindar material de lectura y orientaciones al personal del hospital sobre la importancia de la lectura y cómo fomentarla en los estudiantes.
- Trabajar en red con el personal del hospital para sostener propuestas de lectura.
- Organizar sesiones de lectura en grupo e individual.
- Implementar el uso de una biblioteca ambulante que contenga material bibliográfico de diferentes asignaturas, como también libros de lectura (cuentos, leyendas, fábulas). La implementación del dispositivo debe estar acompañado de recursos digitales (pdf, videos).
- **Material dispuesto en el aula virtual de la MEDyH:** bit.ly/46fBGkq
- Ofrecer estrategias sobre técnicas de lectura en voz alta y narración de cuentos a la comunidad hospitalaria.
- Crear un ambiente acogedor y propicio para la lectura.
- **Fomentar el voluntariado (enfermeros, familia, etc.)** para promover las comunidades lectoras.
- Articular con clubes y/o fundaciones que promuevan la lectura en los hospitales.

Ajustar las estrategias a las particulares:
Es importante adaptar las estrategias de fomento de la lectura a las necesidades individuales de cada estudiante, teniendo en cuenta su edad, nivel de lectura, intereses y preferencias.

Crear un ambiente positivo y acogedor:
Es fundamental crear un ambiente positivo y acogedor en el que los estudiantes se sientan cómodos y seguros para leer.

Ser paciente y persistente:
Fomentar el amor por la lectura requiere tiempo y esfuerzo. Es importante ser paciente y persistente con los estudiantes, y seguir ofreciéndoles oportunidades para leer y disfrutar de los libros.

Aprovechar la tecnología:
Utilizar audiolibros y libros electrónicos para facilitar el acceso a la lectura.
Generar vínculos con clubes de lectura virtuales o en línea.
Participar en foros y comunidades de lectura en línea.
Utilizar aplicaciones y juegos educativos que fomenten la lectura.













LA EDUCACIÓN EN CONTEXTO PLURILINGÜE

La provincia de Corrientes está situada en un punto estratégico, posee fronteras con varios países:

Las localidades de **Santo Tomé, Paso de los Libres, La Cruz y Alvear** limitan con **Brasil**, más precisamente con los municipios brasileños de São Borja, Uruguayana e Itaquí. Por su ubicación, el portugués es la lengua de contacto permanente.

El departamento de **Monte Caseros**, por su frontera tripartita limita con Bella Unión, ciudad de Uruguay y Barra do Quaraí en Brasil, por lo que se identifica el portugués como lengua de contacto y una variedad de la lengua española propia de la Banda Oriental.

Por otra parte, **las Islas Apipé**, correspondientes al departamento de Ituzaingó en el noreste de la provincia, limitan con **Paraguay**, están en contacto con la localidad de Ayolas, siendo el guaraní la lengua de contacto de la región. Las escuelas de frontera en Corrientes tienen un gran valor dentro del territorio.



FOMENTAR COMUNIDADES LECTORAS CON LA CULTURA CORRENTINA

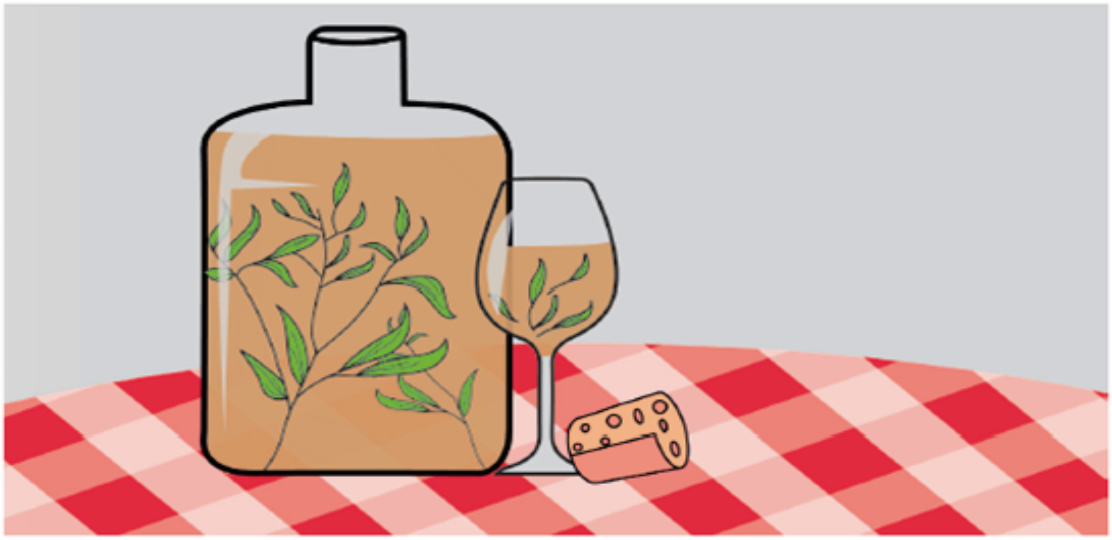


1. Lea algunas celebraciones/conmemoraciones relacionadas a la cultura guaraní:

1 de agosto

Caña con ruda. El rito de beber caña con ruda tiene su origen en la tradición guaraní y es celebrado todos los 1º de agosto para combatir los males que podrían llegar con dicho mes. Según la información que surge de la época de la conquista, en el mes de agosto se producían grandes lluvias que, sumadas al frío estacional, traían aparejadas enfermedades.

Antiguamente, para combatir los males de ésta época, los *chamanes* elaboraban un remedio consistente en mezclar hierbas con licores, que debían beberse al comenzar la estación de las lluvias. El encuentro de culturas cambió los componentes, llegando a nuestros días con una bebida hecha de caña de azúcar y hojas de ruda.



5 de septiembre

Día Internacional de la Mujer Indígena. Se celebra este día en honor a Bartolina Sisa, india Quechua, defensora de su pueblo y cultura ancestral, que pierde la vida en una rebelión en el Alto Perú, producida por Túpac Katari.

Este día se rinde homenaje a todas las mujeres indígenas que buscan hacer visible la trascendencia histórica de sus pueblos y culturas.

En nuestro país se destaca la figura de *Juanita González*, luchadora de los derechos de las mujeres indígenas, originaria del pueblo *Mbya Guaraní*.



19 de septiembre

Día Nacional del Chamamé. Cada año se celebra esta fecha en homenaje al músico correntino Mario del Tránsito Cocomarola, que falleció el 19 de septiembre de 1974.

La palabra *"chamamé"*, de origen guaraní, refiere a una expresión cultural musical correntina que remite a una ancestral ofrenda religiosa de nuestros originarios, los guaraníes.



[4] Imágenes extraídas del libro Corrientes, tierra con identidad / 1a ed. - Corrientes : Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes, 2022.

2. Posibilidades pedagógicas:

Para socializar y reflexionar con la comunidad de lectura:

- Socialice con las comunidades lectoras qué otras fechas y eventos se relacionan con la cultura correntina.
- Plantee interrogantes sobre el conocimiento de las fechas significativas en otras culturas, provincias o países.

FOMENTAR COMUNIDADES LECTORAS CON LA LENGUA Y CULTURA GUARANÍ

EL CUENTO

1. Lectura del cuento Iberá.



2. Posibilidades pedagógicas:

Para socializar y reflexionar con la comunidad de lectura:

- El cuento y las Ciencias Naturales. Eje: seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios. Diversidad vegetal. Las plantas: aproximación al estudio de partes de las plantas con flor (raíz, tallo, hoja, flor y fruto). Interpretación de la diversidad vegetal regional: árboles nativos. Tipos de plantas según su forma biológica (hierbas, árboles, arbustos).

- El cuento y las Ciencias Sociales. Eje: sociedades y los espacios geográficos. Conocimiento y valoración de áreas naturales y culturales protegidas como patrimonio en la provincia de Corrientes (Pág. 229).

Otros aspectos:

Valoración y respeto de formas de vida diferentes de las propias, frente a la necesidad de cuidar y mejorar el ambiente social y natural.

Desarrollo de actitudes crecientemente responsables en relación con el cuidado y la protección del ambiente y su relación con los derechos humanos.

Otros cuentos del mismo libro: “Itatí”, “Entre Héroes”, “Jeho porãite”.

LA LEYENDA

1. Lectura de la leyenda del colibrí.

LEYENDA DEL COLIBRÍ / MOMBEU´PY MAINUMBY

Desde hace tiempo, los más viejos de la tribu cuentan la trágica historia del amor de dos jóvenes, la bella Flor y Ágil. Por pertenecer a dos tribus enemigas, mantenía su amor en secreto. Pero, el romance fue descubierto y prohibieron a Flor que lo vea. Sin embargo, Ágil seguía buscándola.

Ymaite guive te'ýipe ava itujavéva omembe'u mborayhu karia'y ha kuñataĩ hérava Yvoty ha Pyryrỹi, ha'ekuéra ndojojái ite'ýipe katu ojohayhu kiriríháme upéicha hágui ojuhu hikuái ha ndohejavéi ojohecha. Pyryrỹi ohekánte oikóvo.

La Luna, apenada por el dolor del muchacho, le contó:
–Ayer he visto otra vez a Flor, muy angustiada, lloraba amargamente porque quieren que se case con un hombre de su tribu y ella se ha negado. El Viento me contó que el dios Tupã, escuchando su lamento se apiadó de su dolor y la transformó en una flor.
– ¿En una flor? Dime, ¿en qué clase de flor? ¿Cómo puedo encontrarla?- Sin embargo, la Luna, no pudo responder al joven.

Jasy ombyasy karia'y py'apýre ha omombe'u: Kuehe ahecha jevy Yvoty oñembyasy ha hasẽ oipota háre apyre omenda ava ite'ýi guáva ha ha'e ombotove. Yvytu omombe'u Tupã ohenduha ijahe'o ha oñemomarangatu ipy'apýre ha omoingo yvotýrõ.
Mba'e yvoty ere chéve mba'éichagua yvoty mba'éicha ajuhúta ha katu jasy ndaikatúi ombohovái karia'ýpe.

[6] Ministerio de Educación de Corrientes. (2022). Kalo. Cuentos con aroma a chipa. Dossier del docente.

El muchacho entristecido solicitó la ayuda de su dios:
– ¡Tupã, tengo que encontrarla! Sé que en los pétalos de Flor reconoceré el sabor de sus besos. ¡Ayúdame a dar con ella!

Pyryrỹi oñembyasy ha ojerure pytyvõ Tupã ajuhú va'erã. Aikuaha yvoty roguépe ajuhúta ijuru he'ẽngue. Chepytyvõke tajuhu chupe.

Ante el asombro de la Luna, el cuerpo de Ágil fue disminuyendo cada vez más hasta quedar convertido en un pájaro delicado y frágil de muchos colores, que salió volando rápidamente: era un colibrí.

Jasy ojehesa'o ohechávo oñyñỹi Pyryrỹi opyta peve ichugui guyra vevyimi heta sa'y oguerekóva ha sapy'aite osẽva oveve hagẽte: ha'e Mainumby.

2. Posibilidades pedagógicas:

Para socializar y reflexionar con la comunidad de lectura:

- Reflexione sobre la leyenda, palabras o frases en guaraní que se identifiquen.
- **Lea otras leyendas:** "Leyenda de la Mandioca", "Leyenda del Chajá", "Leyenda del Chovy" y "Leyenda del Surubí".



[7] Ministerio de Educación de Corrientes. (2022). Avañe´ ẽ Roky. Brote de Guaraní.
[8] Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes, 2022. Ñande Cómics / 2a ed revisada.

1. Diálogo y reflexiones sobre las leyendas en formato cómics:

El arte de contar historias a través de imágenes se remonta a la misma Prehistoria. Vivimos en un mundo de imágenes y hace mucho tiempo los cómics dejaron de ser un simple entretenimiento para ser considerados el "noveno arte".

2. Posibilidades pedagógicas:

Para socializar y reflexionar con la comunidad de lectura:

- Lea la "Leyenda del Chajá".
- Socialice sobre la leyenda con las familias.
- Incentive el dibujo de cómics basados en otras leyendas.
- Registre anécdotas/experiencias con relación a las leyendas. Lea y comparta con la comunidad lectora.



FOMENTAR COMUNIDADES LECTORAS CON LA LENGUA Y CULTURA PORTUGUESA

CUENTO

1. Lectura del cuento en portugués "La manzana que quería ser estrella".

Era uma vez uma pequena maçã que não queria ser maçã. Ela na realidade admirava as estrelas, e desejava com todas suas forças ser uma estrela. Passava-se todas as noites contemplando o céu e suspirando:

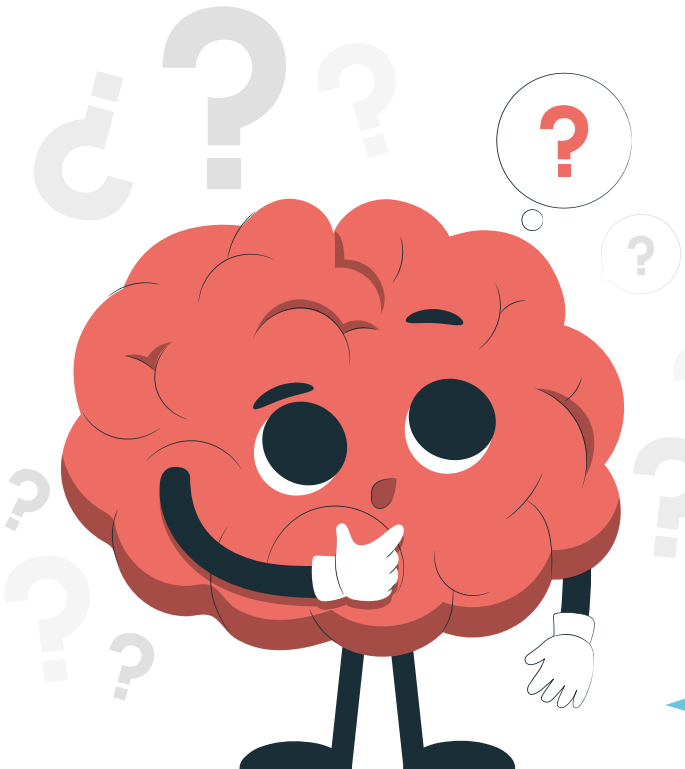
- Por que não posso ser como elas?
Uma manhã observou alguns pássaros voar até as nuvens e lhes perguntou desde o seu pequeno galho:
- Oi! Pássaros! Digam-me... Onde dormem pelo dia as estrelas?
Os pássaros detiveram o voo e responderam:
- As estrelas não dormem. Estão cheia de luz e pela manhã não pode vê-las por

culpa da intensa luz do sol, que que faz que pareçam invisíveis. Mas estão ali, e continuam brilhando também pelo dia.
- Nossa... – respondeu a maçã
Cada vez sentia mais e mais desejo de ser uma estrela e ter essa luz tão intensa dia e noite.
A frustração da maçã que queria ser estrela.
Ao dia seguinte, se levantou um pouco de vento, e a maçã perguntou:
- Vento... As estrelas estão lá no alto estáticas ou se movem?
- As estrelas estão no continuo movimento – respondeu o vento – são muito rápidas!
- Que maravilha! – pensou a maçã, que se deu conta de que ela ao contrário estava colada a um galho da árvore – Como eu gostaria ser uma estrela!!
E o tempo passou, e a maçã ia amadurecendo e crescendo, mas a cada dia que passava, continuava igual de triste, pensando no maravilhoso que seria ser uma estrela e não uma maçã.
Um dia caloroso de verão, uma família que tinha ido de excursão ao campo, decidiu parar para comer baixo a sombra da árvore de maçã, que estava cheio de frutas amadurecidas. Como não tinha levado sobremesa, recolheram as mais bonitas.
- Papai, me deixe a faca – disse entusiasmada.
Então, cortou a maçã em horizontal bem pela metade... e o que encontrou?
- Papai, mamãe! – Gritou a menina abalada – Olha só o que eu descobri dentro da maçã! Uma linda estrela!
Todos admiraram a bela forma de estrela que a maçã tinha como coração. E ela que queria se estrela, levando-a dentro e sem se quer saber.

2. Posibilidades pedagógicas:

Para socializar y reflexionar con la comunidad de lectura:

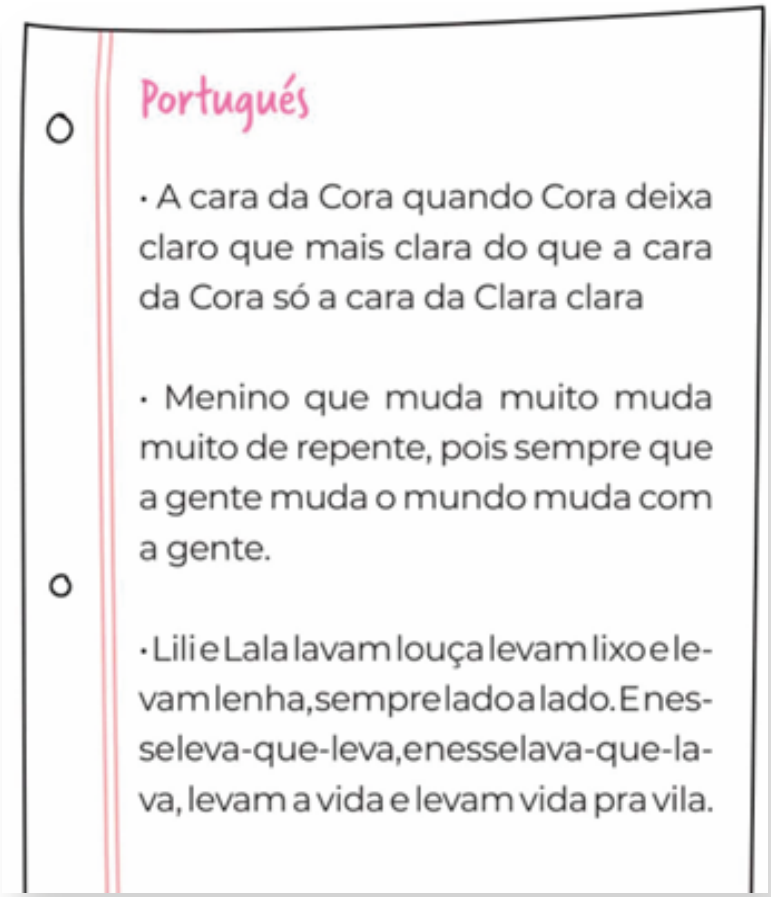
- Analice las palabras y expresiones conocidas y desconocidas.
- Reflexione junto a la comunidad lectora sobre el aprendizaje que deja el cuento.





TRABALENGUAS

1. Con la comunidad lectora aprender el trabalenguas en portugués.



Português

· A cara da Cora quando Cora deixa claro que mais clara do que a cara da Cora só a cara da Clara clara

· Menino que muda muito muda muito de repente, pois sempre que a gente muda o mundo muda com a gente.

· Lili e Lala lavam louça levam lixo e levam lenha, sempre lado a lado. E nesse leva-que-leva, e nesse lava-que-lava, levam a vida e levam vida pra vila.

2. Posibilidades pedagógicas:

Para socializar y reflexionar con la comunidad de lectura:

- Mencione otros trabalenguas conocidos.
- Traduzca los trabalenguas al idioma portugués.

FÁBULAS

"A raposa e a cegonha"

Um dia a raposa convidou a cegonha para jantar. Querendo pregar uma peça na outra, serviu sopa num prato raso. Claro que a raposa tomou toda a sua sopa sem o menor problema, mas a pobre cegonha, com seu bico comprido, mal pôde tomar uma gota.
O resultado foi que a cegonha voltou para casa morrendo de fome. A raposa fingiu que estava preocupada, perguntou se a sopa não estava do gosto da

cegonha, mas a cegonha não disse nada. Quando foi embora, agradeceu muito a gentileza da raposa e disse que fazia questão de retribuir o jantar no dia seguinte.

Assim que chegou, a raposa como ganhar dinheiro extra se sentou lambendo os beiços de fome, curiosa para ver as delícias que a outra ia servir. O jantar veio para a mesa numa jarra alta, de gargalo estreito, onde a cegonha podia beber sem o menor problema.

A raposa, amoladíssima, só teve uma saída: lamber as gotinhas de sopa que escorriam pelo lado de fora da jarra. Ela aprendeu muito bem a lição. Enquanto ia andando para casa, faminta, pensava: “Não posso reclamar da cegonha. Ela me tratou mal, mas fui grosseira com ela primeiro.”

Moral da história: trate os outros tal como deseja ser tratado.

“O coelhinho, a doninha e o gato”

Um lindo coelho saiu para brincar no prado, deixando por algumas horas a confortável caverna em que ele morava. Uma doninha inteligente percebeu que a caverna estava vazia e, não encontrando resistência, colocou as esteiras nela e se acomodou em silêncio.
Depois do café da manhã e correndo à vontade, a cobaia decidiu voltar para casa. Grande foi seu espanto ao ver o focinho da doninha espiando pela janela.
– O que você está fazendo aí? – Exigiu a cobaia – Essa toca é minha, já que eu a herdei do meu pai, que por sua vez herdou dela! De uma forma intrusiva, você deve sair!
A doninha não queria sair.
Você não tem o direito de me expulsar “, assegurou ele,” porque as leis desta pradaria alocam a casa para quem a ocupa!
Como o caso não foi decidido, eles decidiram consultá-lo com um gatazo que tinha a reputação de conhecer tudo.
Eu não posso falhar sem saber muito bem do que se trata! – disse o gato – Então, como sou um pouco surdo, peço-lhe que venha até mim!
Aproximando-se de ambos os litigantes, sem qualquer receio, e aquele a quem eles haviam escolhido como juiz ... ele concordou com eles, pegando-os com uma garra dupla.
Moral da história: há sempre alguém que aproveita as divergências dos outros.

2. Posibilidades pedagógicas:

Para socializar y reflexionar con la comunidad de lectura:

- Reflexione sobre la moraleja de las fábulas.
- Interactúe sobre otros posibles finales.
- Narre distintos comienzos y finales de las fábulas. Reléalos.



Link de Descarga
bit.ly/3y0VZF

QR de descarga de publicaciones

¡ARRIBAMOS Y CONSTRUIMOS COMUNIDADES DE APRENDIZAJE!

"Comunidades de Aprendizaje" es un proyecto basado en un conjunto de 7 estrategias pedagógicas o **Actuaciones Educativas de Éxito** (AEE), dirigidas a la transformación social y educativa. Este modelo educativo está en consonancia con las teorías científicas a nivel internacional que destacan dos factores claves para el aprendizaje en la sociedad actual: las **interacciones** y la **participación de la comunidad.**

Centrada en el Aprendizaje Dialógico , se propone alcanzar tres objetivos:

- **Calidad:** mejorar los logros académicos de los estudiantes.
- **Equidad:** mejorar los resultados de aprendizaje de todos los estudiantes, incluidos aquellos con necesidades de aprendizaje especiales.
- **Cohesión social:** avanzar en la mejora de la convivencia y la participación de toda la comunidad.

Las 7 Actuaciones Educativas de Éxito que surgen del Aprendizaje Dialógico son:

01 **Grupos interactivos:** una forma inclusiva de organizar el aula y de repasar temas que ya han sido desarrollados. Los estudiantes se disponen en pequeños grupos, lo más heterogéneos posibles, y cada grupo cuenta con un voluntario de la comunidad cuya función es fomentar la interacción entre los participantes.

02 **Tertulias dialógicas literarias:** actividad de lectura dialógica donde, a partir de la lectura previa de una obra clásica de la literatura universal, se comparten significados, interpretaciones y reflexiones.

03 **Biblioteca tutorizada:** forma de extensión del tiempo de aprendizaje que propone la creación de espacios más allá del horario escolar en los que participan estudiantes de distintas edades y voluntarios de la comunidad.

04 **Formación pedagógica dialógica:** proceso de formación docente a través de la lectura dialógica de textos pedagógicos de autores reconocidos por la comunidad internacional.

05 **Formación de familiares:** se trata de abrir la escuela para que los familiares puedan tener acceso a aquella formación que deseen, promoviendo espacios donde todos aprendan juntos.

06 **Comisiones mixtas:** forma de participación que involucra a las familias, docentes y demás personas de la comunidad en los espacios de formación y en las decisiones de la escuela.

07 **Modelo dialógico de resolución de conflictos:** a diferencia de otros modelos, esta actuación propone que el establecimiento mismo de las normas y su seguimiento sea un proceso dialógico.

---

[9] Aubert, A., Flecha, A., García, C., Flecha, R., Racionero, S. (2008). Aprendizaje dialógico en la Sociedad de la Información. Hipatia Editorial S.A.
Flecha, R. (2000). Compartiendo Palabras: Teoría y Práctica del Aprendizaje Dialógico, Rowman & Littlefield, Lanham, M.D.

“Comunidades de Aprendizaje” fue desarrollado en 1995 por Ramón Flecha en España, y puesto en práctica por diferentes escuelas y países de Europa y América Latina, consiguiendo excelentes resultados en cuanto a superación del fracaso escolar y mejoramiento de la convivencia escolar. Estos resultados fueron evaluados por la investigación internacional INCLUD-ED, realizada por un equipo multidisciplinario de investigadores de CREA (Community of Researchers on Excellence for All) de la Universidad de Barcelona, quienes continúan aportando evidencias científicas sobre su efectividad.

El proyecto llegó a **América Latina en 2013** y a **Argentina en 2015**. **Fundación Más Voces** acompaña a escuelas de Corrientes que quieran convertirse en “Comunidades de Aprendizaje” desde el año 2016.

El proyecto se compone de **5 Fases de Transformación** por las que pasa la escuela para llegar a ser una Comunidad de Aprendizaje:



1. Sensibilización: toda la comunidad educativa participa de jornadas formativas de 20 horas en las que se presenta la propuesta.

2. Toma de decisión: directivos, docentes, estudiantes y familias toman la decisión de si desean o no transformarse en una Comunidad de Aprendizaje.

3. Sueño: los docentes, las familias, los estudiantes y todos los actores de la comunidad escolar se reúnen para compartir sus sueños acerca de qué escuela quieren llegar a ser.

4. Selección de prioridades: de manera consensuada y democrática, una comisión mixta de estudiantes, docentes y familias decide qué sueños son prioritarios de acuerdo a la situación en la que se encuentra la institución.

5. Planificación: se forman comisiones mixtas de trabajo, en las que participan docentes, familias, estudiantes y miembros de la comunidad, para trabajar en alcanzar los sueños priorizados.

¿Cuáles son las prácticas que permiten fortalecer las comunidades lectoras en instituciones educativas?

De las **7 Actuaciones Educativas de Éxito**, las que abordan directamente los aprendizajes de alfabetización, lectura y comprensión lectora son 2: **las tertulias dialógicas literarias y los grupos inte-**

¿QUÉ ES UNA TERTULIA DIALÓGICA LITERARIA?

La **tertulia literaria dialógica es una práctica de lectura dialógica que consiste en encuentros alrededor de la literatura clásica universal en la cual los participantes leen, debaten y disfrutan colectivamente.** Refuerzan la lectura en voz alta, el pensamiento crítico, mejora la comprensión lectora y la argumentación. Además, mejora aspectos técnicos como el vocabulario o la ortografía. Las tertulias literarias incrementan de manera relevante las competencias comunicativas de los participantes y fomentan el desarrollo de valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad o la convivencia.

La **lectura dialógica**[10] (Soler, **2017**) es el enfoque pedagógico de lectura en el que se basan las tertulias dialógicas literarias. Este enfoque se define como el proceso intersubjetivo de leer y comprender un texto sobre el que las personas profundizan en sus interpretaciones, reflexionan críticamente sobre el mismo y el contexto, e intensifican su comprensión lectora a través de la interacción con otros, abriendo así posibilidades de transformación como persona lectora y como persona en el mundo (Flecha, Soler & Valls, 2008)[11].

De esta forma, la lectura dialógica va más allá de las concepciones de lectura que se basan únicamente en el acto individual de lectura, en las que solo interviene la persona que lee y el texto escrito, y que se enfocan en potenciar los procesos cognitivos individuales.

¿CÓMO SE REALIZA?

La tertulia dialógica literaria es una estrategia pedagógica de fácil realización, pero se requiere del respeto estricto de los pasos y condiciones para que puedan apreciarse sus efectos.

Pueden ser aplicadas en diferentes lugares, como el aula, la biblioteca, el patio o a través de videollamadas.



[10] Dialogic reading. A new understanding or the reading event. Marta Soler Gallart (2001) Tesis doctoral. Universidad de Harvard.
[11] Flecha, R., Soler, M., & Valls, R. (2008). Lectura dialógica: Interacciones que mejoran y aceleran la lectura. Revista Iberoamericana De Educación, (46), 71.

Previo al día de la tertulia dialógica:

1. **Se explica a los participantes la actividad:** el docente da la bienvenida al grupo y explica en qué consiste la tertulia literaria, describiendo que se trata de disfrutar juntos la lectura de las obras de literatura más bonitas e importantes que se han escrito en todo el mundo y de conversar sobre alguna parte que cada uno haya seleccionado. Fijan una fecha en la que se realizará la tertulia literaria.

2. **Se escoge un libro de literatura clásica universal:** después propone un número de obras (por ejemplo, tres o cuatro) y explica brevemente el contexto para que el grupo pueda elegir en base a un criterio mínimo. (Consulte la sugerencia de obras al final).

3. **Acuerdos:** se generan acuerdos con el grupo sobre la cantidad de páginas o capítulos que deberán leer en la casa o en la escuela para el día de la tertulia dialógica. También se define que cada alumno deberá seleccionar y marcar una parte del texto (palabra, frase o párrafo) que le haya llamado la atención porque le generó algo (le gustó, no le gustó, le dio miedo, le hizo acordar a una situación similar de su vida, etc.). Además, se acuerda que durante el momento de la tertulia todos se escucharán y respetarán, ya que no hay respuestas correctas e incorrectas.

4. **Material:** el docente debe constatar durante los días previos, que cada estudiante tenga su propio texto y pueda ir leyendo las partes acordadas.

Durante la tertulia dialógica:

1. El día de la tertulia literaria, habiendo leído previamente el texto, se acomoda el salón en un círculo para facilitar el diálogo y el debate.

La siguiente fotografía muestra la organización típica del salón durante una tertulia literaria:



2. Cada estudiante se sienta con su material de lectura y su frase marcada.

3. El moderador o moderadora (en este caso, el moderador será el docente) pregunta **quién quiere compartir** el párrafo/idea que le gustó. **Se recuerda que la participación NO es obligatoria ni tampoco es evaluativa. NO hay respuestas correctas ni incorrectas.**

4. Los niños piden voluntariamente el turno de palabra al moderador **levantando la mano.**

5. En el lado izquierdo de una hoja, el moderador o moderadora escribe el **orden de turno de palabras** para compartir párrafos. Esto permite que cada alumno sepa dónde está ubicado para hablar, garantiza que todos puedan hablar ordenadamente y colabora con el moderador.

6. El moderador o moderadora da la palabra al primero de los o las participantes de la lista que haya pedido turno. Entonces, ese niño o niña debe decir: **el número de página, el número de párrafo**, y leer en voz alta su párrafo. Posteriormente, debe **explicar por qué** lo ha escogido. Cuando alguien está leyendo el párrafo que seleccionó y explicando el porqué de su elección, el resto del grupo escucha con mucha atención y respeto.

7. A continuación, la persona moderadora abre **turno de comentarios** para que los estudiantes puedan opinar sobre el párrafo y la idea que se acaba de leer en voz alta. En su hoja, del lado derecho, anotará el orden de participaciones para opinar sobre el párrafo.

La siguiente imagen muestra un ejemplo de cómo llevar el orden de palabra para párrafos y comentarios:



8. Cuando se hayan acabado los comentarios y discusiones sobre ese párrafo, la persona moderadora agradecerá al alumno que tenía el turno de la palabra por su participación. Es muy importante que el moderador no emita ningún tipo de opinión verbal o no verbal sobre los criterios de selección de los estudiantes o sobre sus comentarios. De esta forma se motiva a que incluso quienes normalmente no participan, se animen a hacerlo.

9. A continuación, el moderador dará la palabra a la siguiente persona que haya pedido **turno de palabra** para leer un párrafo.

10. Una vez leído en voz alta y explicado la razón de la elección, se abrirá turno de comentarios sobre este párrafo, y así sucesivamente.

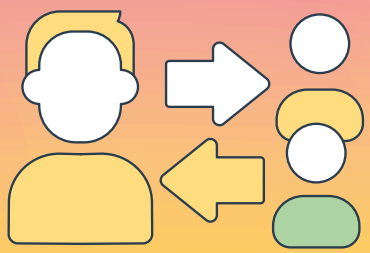
11. Al terminar todas las participaciones de ese día o una vez finalizado el tiempo fijado (mínimo 40 minutos), se dará por **finalizada la sesión** de tertulia literaria. El moderador **agradecerá a todas las personas por su participación**, indicando que todas fueron importantes y valiosas.

12. El o la moderadora **acordará cuáles páginas** se van a leer para la siguiente tertulia. Una vez establecido esto, se dará por finalizada la sesión.

NOTA: no importa que alguien comparta un párrafo de la última página de la sección acordada, y que la siguiente persona presente uno de la mitad o principio de esa sección. Lo único relevante es que sean páginas que se hayan establecido leer para esa sesión, y no de otras que aún no se hayan leído.

La duración y frecuencia de las tertulias literarias pueden variar según lo decidan los participantes. En primaria es común que las escuelas decidan hacer una tertulia semanal con duración de una hora.

El rol del moderador/a: debe encargarse de dar la palabra durante la tertulia literaria dialógica. **Es una persona más** dentro de la misma y **no debe imponer su punto de vista o interpretaciones del texto** sobre el resto, sino que debe favorecer que todos aporten sus propios argumentos, asegurando un diálogo igualitario. Como recomendación para favorecer que todos puedan hablar, el/la moderador/ra debe **dar prioridad** a las personas que normalmente menos intervienen durante la tertulia (sin señalarlas ni avergonzarlas). En la tertulia literaria dialógica se procura que el diálogo se distribuya entre el mayor número de participantes, lo cual se logra cuando **todos** (incluyendo al docente) **entablan un diálogo igualitario donde se valoran los argumentos, y no las posiciones de poder.**





TIPS

Para trabajar con personas que enfrentan mayores barreras al aprendizaje y la participación:

- **Lectura de los mismos libros:** es crucial que puedan acceder a la misma obra literaria que el resto de sus compañeros, para sostener las altas expectativas en su rendimiento.

- **Lectura acompañada:** puede proveerse ayuda previa a los o las estudiantes que enfrentan mayores barreras para asegurar que avancen en la lectura de las páginas acordadas.

- **Preparación de la intervención:** la ayuda previa también puede consistir en preparar la intervención. Es decir, el o la estudiante puede recibir ayuda para seleccionar un párrafo y preparar una idea que quiera compartir con el resto del grupo.

Textos sugeridos: en las tertulias literarias dialógicas solo se leen obras maestras de la literatura clásica universal porque son textos modelo en su género, alrededor de los cuales existe un consenso universal que reconoce su gran calidad literaria. Tienen la virtud de reflejar con enorme calidad y profundidad aquellos grandes temas que preocupan a la humanidad, desde épocas antiguas hasta la actualidad, por lo que estos textos no pasan de moda. Por lo tanto, ayudan a desarrollar aprendizajes básicos para comprender la sociedad globalizada y multicultural actual.[12]

¿QUÉ ES UN GRUPO INTERACTIVO?

El grupo interactivo es la forma de organización del aula que se utiliza para repasar un tema ya dado. Consiste en el agrupamiento de todos los estudiantes de un aula en subgrupos de cuatro a cinco niños, de la forma **más heterogénea** posible en lo que respecta a nivel de aprendizaje, género, idioma, motivaciones, origen cultural, etc.

A cada uno de los grupos se incorpora una **persona adulta** de la escuela o de la comunidad quien, voluntariamente, entra al aula para **favorecer las interacciones.** Es responsabilidad de los adultos asegurar que todos los integrantes del grupo participen y contribuyan solidariamente con la resolución de la tarea.

El maestro prepara tantas **actividades diferentes** del mismo tema como grupos haya. Los grupos **cambian de actividad cada 15 o 20 minutos.** Los estudiantes resuelven las actividades interactuando entre sí por medio de un diálogo igualitario.

A partir de la implementación de grupos interactivos, se logra (en una misma dinámica):

- Acelerar el aprendizaje para todos los estudiantes en todas las materias.
- Desarrollar valores, emociones y sentimientos, como la amistad.
- Evitar la segregación y competitividad que se genera al sacar del aula al alumnado etiquetado como "difícil" o "lento" para aplicarle adaptaciones curriculares, lo que se ha demostrado que genera fracaso escolar y aumento de los conflictos.

Uno de los resultados de **INCLUD-ED**, derivados de diversos análisis científicos y veintidós casos de estudio, fue la identificación de las formas de organizar el aula y los recursos humanos existentes en las escuelas que generan éxito académico e inclusión social, y cuáles generan fracaso escolar y exclusión social[13].

Específicamente, se identificaron las siguientes tres formas de organización del aula:

1. Mixture (mixtos): cuenta con un único profesor y varios estudiantes que generalmente poseen diversos niveles de rendimiento, origen cultural y otras características. En este tipo de organización el profesor no consigue responder a la diversidad que se encuentra en el aula.

2. Streaming (homogéneos o segregados): se realiza con adaptaciones curriculares para estudiantes con base en su habilidad y separando a los estudiantes "diferentes" de acuerdo a sus habilidades o en grupos especiales fuera del aula. Como resultado, este tipo de organización genera un impacto negativo en los resultados académicos y de inclusión de todo el alumnado, especialmente el segregado.

3. Inclusión: en esta forma de organización el recurso humano adicional (puede ser docentes, especialistas u otras personas adultas) se incluye dentro del aula ordinaria. Si se conforman equipos o grupos, estos son lo más **heterogéneos** posible. Esta forma de organización está basada en la igualdad de resultados, y este enfoque sí asegura el éxito de todo el alumnado.

---

[12] Ver listado de obras clásicas sugeridas adjunto.
[13] bit.ly/4c0vsGv

¿CÓMO SE REALIZA?



Antes de los grupos interactivos:

1. División de los estudiantes en **grupos heterogéneos**: el maestro planifica la división del alumnado en pequeños grupos heterogéneos de 4 a 6 integrantes, garantizando la mayor diversidad posible en cada grupo respecto a nivel de conocimiento, habilidades, género, cultura, lengua, etc.

2. Planificación de las **actividades**: se prepara una actividad diferente para cada grupo para repasar contenidos que hayan sido enseñados previamente en clase. Las actividades deben poder resolverse en un tiempo breve (15 a 20 minutos), y ser de la misma asignatura y del mismo tema (por ejemplo: formar palabras, formar oraciones, armado de textos cortos, ordenar partes de un texto, etc.).

3. Convocar a voluntarios: el maestro invita a tantos voluntarios como grupos formó. Debe recordar que cada grupo tiene que tener un voluntario adulto que fomente las interacciones entre niños/as. Se sugiere realizar las invitaciones con algunos días de anticipación, así los familiares pueden organizarse para acompañar a los niños.

4. División de actividades entre los voluntarios: antes de iniciar la clase, el maestro o maestra recibe al grupo de voluntarios (uno para cada grupo), les explica brevemente las actividades que van a realizar y les ofrece estas para que cada quien elija una de ellas en función de sus preferencias. También les indica y reitera su rol dentro del grupo interactivo, como se muestra en la siguiente imagen:

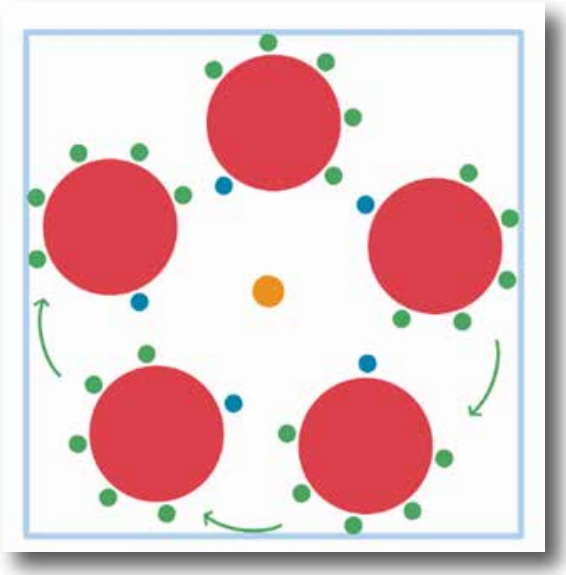


Durante los grupos interactivos:

1. **Rol del maestro:** el maestro explica a los estudiantes los objetivos de cada actividad. Presenta a los voluntarios y les pide que cada uno se ubique en un grupo. Las actividades comienzan y el maestro circula por el aula ofreciendo atención más personalizada a los estudiantes, además de apoyar y reforzar el trabajo de los voluntarios. No es responsable de ningún grupo, su rol consiste en observar y coordinar la clase y resolver dudas de los equipos.

2. **Rol de los voluntarios:** el voluntario en los grupos interactivos dinamiza las interacciones entre iguales. Concretamente pedirá a aquel estudiante que ya haya terminado su actividad, que explique a los más lentos cómo hizo para llegar al resultado. Durante todo el trabajo el mismo voluntario se encargará de facilitar la misma actividad, repitiendo el ejercicio con cada grupo que vaya recibiendo. Además, asistirá al docente controlando que todos realicen sus actividades y estén dialogando sobre ese tema.

3. **Rotación:** al iniciar el grupo interactivo cada equipo comienza trabajando con una actividad. Cuando termina el tiempo estipulado (15 o 20 minutos, según decida el docente) todos los equipos cambian de tarea. Los adultos voluntarios de cada equipo rotan al siguiente grupo según indicación del docente, como se grafica en esta imagen:





NOTA: no es necesario que los estudiantes terminen la actividad para rotar sino que lo más importante es la **interacción de enseñanza y aprendizaje entre pares, es decir, que los que más saben les expliquen a los que menos entienden.**

La resolución de las actividades, puede retomarse posteriormente en otras clases para su finalización o corrección.
Un grupo interactivo **NO es una instancia evaluativa**, sino de repaso.

Ejemplo de organización del aula en grupo interactivo:

Se consideran grupos que oscilan desde **25 estudiantes**, que serán divididos en **5 grupos** de 5 estudiantes.

Lo anterior, implica contar con **5 voluntarios** para cada sesión de grupos interactivos.

Finalización:

1. Una vez que **todos los grupos** han pasado por **todas las actividades**, el maestro o maestra agradece a los voluntarios su presencia y se les da un aplauso de despedida con los estudiantes.

2. Finalizada la actividad y fuera del aula, cuando sea posible, aprovecha para preguntar a los voluntarios acerca de las impresiones y valoraciones de cada uno.

Las escuelas que mejores resultados están obteniendo realizan grupos interactivos una vez a la semana (o más) para las principales materias instrumentales: lengua, matemática e inglés, y en ocasiones también en otras materias, como historia, geografía, arte o educación física.

El voluntariado en los grupos interactivos:

El voluntariado es indispensable y crucial para la realización de los grupos interactivos. Sin su participación, **no es posible** la realización de esta actividad.

- **Quiénes son:** cualquier persona que tenga ganas de ayudar a la mejora de los aprendizajes y convivencia del alumnado puede ser voluntario. Cuantas más interacciones y más diversas sean, más oportunidades de aprendizaje pueden tener los estudiantes.

- **Funciones y atribuciones de los voluntarios:** su tarea principal es **potencializar las interacciones igualitarias** entre los estudiantes, garantizando que los que van más avanzados expliquen y ayuden a quienes tienen mayor dificultad para resolver la actividad. **No sustituye ni reemplaza al docente.**

- **Qué tipo de formación es necesaria para ser voluntario:** el papel del voluntario es dinamizar y potenciar las interacciones entre iguales de los estudiantes. **No enseña ni explica.**

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA



BIBLIOGRAFÍA

Castronovo de Sentis, A. (2004) Promoción de la lectura: desde la librería hacia nuevos lectores. Ediciones Colihue.

Comas, A. y Otero, M. (2010). Experiencias para armar. Manual para talleres en salud sexual y reproductiva. Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable (PNSSyPR) y Programa SUMAR, del Ministerio de Salud de la Nación.

Dehaene, S. (2015). Aprender a leer. De las ciencias cognitivas al aula. Siglo Veintiuno.

Diseño Curricular para la Escuela Primaria. (2014). Segundo Ciclo. Educación General Básica. Dirigido por Silvia Mendoza- 1° ed. Dirección General de Planeamiento. Buenos Aires.

Espinoza, A. et al. (2009). Enseñar a leer textos de ciencias. Cap. 4: "La didáctica de las Ciencias Naturales". Buenos Aires. Paidós.

Salinas, K. y Vergara Delgadillo, D. (s.f). Leer para hablar. Ministerio de Educación de Chile.

Soriano, M. (1999). La Literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas. Ediciones Colihue. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.

Yaniselli, O. (2023). Clase 3: Los clubes de lectura: una posibilidad cierta para la refundación de comunidades lectoras. Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Nación.

Yaniselli, O. (2022). Documento de apoyo para la formación de clubes de lecturas en las escuelas secundarias. Plan provincial de lecturas. Chaco.

Dialogic reading. A new understanding or the reading event. Marta Soler Gallart (2001) Tesis doctoral. Universidad de Harvard.

Flecha, R., Soler, M., & Valls, R. (2008). Lectura dialógica: Interacciones que mejoran y aceleran la lectura. Revista Iberoamericana De Educación, (46), 71.

BIBLIOGRAFÍA PROPUESTA POR EL CDIE

Alfabetización Informacional, producido por la Nacional de Maestros. Ministerio de Educación de la Nación **http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL008656.pdf**

Bajour, C. (2010). La conversación literaria como situación de enseñanza, Revista Imaginaria, N° 282, disponible en:
http://www.imaginaria.com.ar/2010/11/la-conversacion-literaria-como-situacion-de-ensenanza/

Barthes, R. (1991). El placer del texto y lección inaugural. Siglo XXI

Biblioteca Nacional de Maestros. Ministerio de Educación de la Nación (2024). Alfabetización Informacional -ALFIN: definiciones, conceptos y etapas que la componen. Libro digital, PDF
http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL008656.pdf

Biblioteca Nacional de Maestros. Ministerio de Educación de la Nación (2024). Cristal, gata de : derechos de autor. Libro digital, PDF n. 156, p. 48-141. Disponible en:
http://eprints.rclis.org/10109/

Campal-García, M. (2006). Practicando ALFIN. Educación y Biblioteca

Centro de Documentación e Información Educativa y Bibliotecas (2023). Relevamiento de Bibliotecas Escolares y Especializadas (nivel primario, secundario y superior). Corrientes. **http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL008673.pdf**

Díaz Ronner, M. (1998) Cara y cruz de la literatura infantil. Libros del Quirquincho Maletín Feria Info Katu. producido por el área de Bibliotecas Escolares del CDIE de la Dirección de Políticas Socioeducativas del Ministerio de Educación de Corrientes. Recuperado de: **https://drive.google.com/drive/folders/1sFUR91gFeXJ1eINtPKSZMkgCvbPSEM1F?usp=sharing**

Ministerio de Educación de Chile (2017). Itinerarios lectores: Propuesta didáctica para el uso de bibliotecas. Disponible en PDF **https://rural.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/22/2018/06/Intinerarios-lectores-libro.pdf**

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (29 de junio de 2023) Qué debe saber sobre la alfabetización. **https://www.unesco.org/es/literacy/need-know#:~:text=La%20alfabetizaci%C3%B3n%20es%20un%20proceso,el%20desarrollo%20sostenible%20y%20la**

Petit, M. (2001). Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. Fondo de Cultura Económica.

Venegas Fonseca, M. (2014). La biblioteca escolar. Estrategias didácticas de lectura y escritura. Alcaidía Mayor de Bogotá D.C.

BIBLIOGRAFÍA PROPUESTA POR LA MIB

Ministerio de Educación de Corrientes. (2016). Avañe´ ẽ Roky. Brote de Guarani.
Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes. (2022). Corrientes, tierra con identidad, 1 ed.
Ministerio de Educación de Corrientes. (2021). Kalo. Cuentos con aroma a chipa. Dossier del docente.
Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes. (2022). Ñande Cómics, 2a ed. revisada.



CORRIENTES

tiene payé!