PCA
Alfabetización para todos, futuro para Corrientes

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE PLANEAMIENTO
E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

CORRIENTES somos todos!

Programa
CORRIENTES APRENDE

PLANIFICACIÓN ÁULICA - CARPETA DIDÁCTICA

PRIMER GRADO - NIVEL PRIMARIO

MAYO 2025

Pregones del 25 de mayo

1. Lectura en eco y a coro

El/la docente escribirá en el pizarrón o en un afiche la siguiente oración y explicará que la misma se conoce como pregón:

“¡Pastelitos bien calientes para viejitos sin dientes!”

Activación de saberes:
Los pregones son recitados “a viva voz” que realiza una persona para enunciar “algo” en lugares públicos, de manera que su mensaje llegue a conocimiento de todos.
En la época colonial, los vendedores ambulantes ofrecían sus productos recitando pregones.
Se llamaban vendedores ambulantes a aquellas personas que ofrecían en las calles sus mercancías: velas, escobas, mazamorra.

Planteará: ¿existen vendedores ambulantes en la época actual?, ¿qué ofrecen?, ¿por dónde los ven?
Luego, comentará que la oración escuchada tiene mucha relación con los vendedores ambulantes. Volverá a leer el pregón, realizando pausas pertinentes para que los estudiantes lo repitan en eco, señalando cada palabra con el dedo:

¡Pastelitos bien calientes / para viejitos sin dientes!

Anunciará que van a jugar al dedo saltarín. Indicará con el dedo la primera palabra y preguntará: ¿qué dice ahí?, ¿dónde dice “dientes” y “viejitos”?

Al finalizar la lectura, hará una reconstrucción oral a través de las siguientes preguntas: ¿les gustan los pastelitos?, ¿de batata o membrillo? También podrá agregar que, en algunos lugares, los hacen de queso y caña de azúcar.

2. Pregón de mazamorra

El/la docente trabajará de la misma manera que en el primer pregón e incorporará otros que considere pertinentes:

“Hágale un regalo a su mamita, lleve mazamorra recién cocidita”.

Luego, hará una reconstrucción oral a través de preguntas como: ¿conocen la mazamorra?, ¿alguna vez la probaron?
-Invitará al grupo de estudiantes a conocer la **receta de la mazamorra** y animará a aquellos que deseen hacerla en sus casas con ayuda de un adulto.

Ingredientes:

1 litro de leche
2 litros de agua
½ kilo de maíz blanco
1 taza de azúcar (250 gramos)
vainas o esencia de vainilla
ramitas o canela en polvo (opcional)

Aclarará que seguramente algunas familias conocen recetas similares, y que cada uno podrá elaborarla según su tradición.

Preparación:

1. Lavar y remojar el maíz blanco durante una noche.
2. Al día siguiente (el de la preparación), poner el maíz con el agua usada para el remojo en una cacerola a fuego suave.
3. Cocinar durante 40 minutos o más, añadiendo agua si es necesario, hasta que el maíz esté bien blando.
4. En otra olla (o en la misma, pero habiendo puesto el maíz en otro recipiente), calentar la leche con el azúcar y la vainilla.
5. Al romper el hervor de la leche, agregar el maíz cocido. Cocinar durante un cuarto de hora el maíz con la leche y retirar cuando esté espeso.
6. Servir la mazamorra tibia en boles individuales, decorada con una pizca de azúcar y canela.

Recuperado de: https://goo.su/t0nO

Observación: El docente trabajará con pizarrones que tengan dibujados los renglones, es decir, marcará renglones con tiza o “corrector”, con cinta de papel, etc., para que los estudiantes visualicen y guíen su proceso de escritura, especialmente en el trazado de las letras.

1 (un) día de la primera semana y 5 (cinco) días de la segunda semana

Objetivos de la semana:

- **Escuchar y participar** en cuentos leídos por el/la docente.
- **Afianzar** la motricidad fina.
- **Consolidar** la conciencia fonológica.

Día 20	Día 21	Día 22	Día 23	Día 24	Día 25
Lectura dialógica del texto: "Un cuento mojado" de Liliana Cinetto. Completar los ejercicios de motricidad de la página 13 del cuadernillo de trazado. **Actividad en el cuaderno:** escritura de la fecha y del nombre propio. La frase: "Hoy me siento..." seguirá siendo escrita solo por el/la docente en el pizarrón.	**Conciencia fonológica:** lectura en eco del texto: "Úrsula, la urraca", de la página 24. Ver el video sobre lectura en eco y "dedo saltarín". https://goo.su/fyalcI Trabajar palabras que comienzan con "u". Presentar la vocal "u" en sus cuatro tipos de letras. Contar cuántas letras "u" tiene el nombre de la urraca: Úrsula. Completar las actividades u4, u5 y u6 de la página 26. **Actividad en el cuaderno:** escritura de la fecha y del nombre propio. La frase: "Hoy me siento..." seguirá siendo escrita solo por el/la docente en el pizarrón.	**Relectura dialógica del texto:** "Un cuento mojado" de Liliana Cinetto. Trabajar el vocabulario. Completar los ejercicios de motricidad de la página 14 del cuadernillo de trazado. Resolver las actividades u1, u2 y u3 de la página 25. **Actividad en el cuaderno:** escritura de la fecha y del nombre propio. La frase: "Hoy me siento..." seguirá siendo escrita solo por el/la docente en el pizarrón.	Caza sonidos de palabras que inician con "u" y autodictado de palabras en cursiva, en el pizarrón, por parte del docente. Completar las actividades u7, u8, u9, u10 y u11 de las páginas 27 y 28. Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha y del nombre propio. La frase: "Hoy me siento..." seguirá siendo escrita solo por el/la docente en el pizarrón. **Relectura** de "Un cuento mojado" de Liliana Cinetto y **renarración.**	**Lectura modelo del texto:** "Una nariz poderosa", de la página 30. Completar el ejercicio de la página 30 y la actividad de la página 31. **Lectura en eco del texto:** "Una nariz poderosa". **Finalización del bloque I.** **Actividad en el cuaderno:** escritura de la fecha y del nombre propio. Completar la frase: "Hoy me siento..." con palabras que reflejen estados emocionales de la cartelera.	**Juego de las vocales.** Completar los ejercicios de motricidad de la página 15 del cuadernillo de trazado. **Actividad en el cuaderno:** escritura de la fecha y del nombre propio. Completar la frase: "Hoy me siento..." con palabras que reflejen estados emocional. **Caza sonidos:** dibujar: ala, osa e imán.

Día 20

El/la docente realizará una lectura dialógica del texto "Un cuento mojado" de Liliana Cinetto.

Antes de la lectura:

Contará una anécdota sobre una vez que el río creció. Por ejemplo: "una vez vino una crecida tan grande que el río inundó todas las casas de mi barrio, teníamos mucho miedo". Luego, preguntará a la clase si alguna vez su familia vivió una inundación o vieron alguna noticia al respecto.
A continuación, habilitará un espacio para escuchar las historias de los estudiantes. Recapitulará y dirá: "así como yo compartí lo de la inundación en mi barrio y ustedes lo que pasó en el suyo, ahora vamos a escuchar qué sucede con el río en esta historia".

Aclaración: Las partes en color corresponden a las intervenciones del docente.

Durante la lectura:

Un cuento mojado

Liliana Cinetto

Esta es la historia de un río que no era grande e importante como esos que figuran en los mapas. Era un río pequeño, como un hilo finito, que ni siquiera tenía nombre porque nadie lo conocía.

Bueno, en realidad, nadie, nadie. No lo conocían los pájaros a los que les salpicaba las plumas cuando hacía calor, las ranas que cantaban con él todas las noches, el viento que jugaba con él a las carreras y algunos peces de colores a los que el río les enseñaba a nadar.

Un día en que el río estaba un poco resfriado llegaron hasta su orilla unos señores muy serios con unos aparatos raros. Comenzaron a discutir, a hacer dibujos y a tomar medidas. El río, que era muy amable, quiso saludarlos, pero en ese momento... ¡ATCHIS! estornudó con tanta fuerza que empapó a los señores de arriba para abajo y de abajo para arriba.

- ¡Qué barbaridad! protestaba uno de ellos chorreando agua.
- Este río es muy peligroso.
- Peligrosísimo -agregó el otro al que le salía agua de las orejas.

El río, apenado, intentó disculparse y explicarles que él no era peligroso, pero volvió a estornudar y a mojar a los señores.

- ¡Qué barbaridad! - repitió uno de ellos escurriéndose la corbata.

Este río es muy peligroso.

- Peligrosísimo -agregó el otro sacándose el agua de los zapatos-.
- No podemos dejarlo así. Vamos ya mismo a decirle al jefe que hay que entubarlo. ***(El/la docente comentará que los señores querían meter al río dentro de un tubo).*** Y se fueron enojadísimos con la cara seria y los aparatos raros.

El río desesperado se puso a llorar porque no quería que lo metieran dentro de un tubo ***(El/la docente expresará: "'angá' el río, se sentía triste porque lo querían encerrar").***

Justo en ese momento pasó por allí el viento que ese día tenía que llevar a varias nubes cargadas con lluvia hasta la ciudad. El río le explicó lo que había pasado y el viento se puso a pensar cómo podía ayudar a su amigo. Estuvo un rato largo pensando porque al viento siempre se le vuelan las ideas hasta que por fin encontró una.

- ¡Sigan llorando! -dijo el viento contentísimo. Todos lo miraron extrañados. ¿Qué clase de idea era ésa?
- Confíen en mí -los tranquilizaba el viento-. Pero no dejen de llorar.

Y aunque nadie entendía nada, todos siguieron llorando: lloraba el río, lloraban las ranas, lloraban los pájaros y lloraban los peces de colores. Y con tanta lágrima el río comenzó a crecer más y más. Se salió de las orillas, se metió en un campo vecino y se trepó hasta una montaña aburrida porque siempre estaba en el mismo lugar. ***(El/la docente comentará: "tremenda inundación se hizo").***

Como el viento solo puede llorar lágrimas de aire, le pidió a las nubes que le hicieran el favor de descargar allí la lluvia en lugar de llevarla a la ciudad. Y las nubes, que estaban cansadas con tanto peso, aceptaron encantadas.

Y mientras llovía, el río seguía creciendo y creciendo. Cuando regresaron los señores de la cara seria y los aparatos raros acompañados por su jefe, el río ya no era un hilo finito, sino un río ancho y enorme y sus orillas, que siempre habían estado muy cerca una de otra, estaban tan lejos que tenían que hablarse a los gritos.

- Este río no puede entubarse– dijo el jefe que tenía la cara más seria que ellos mirando al río que se había quedado quietito, quietito. ***(El/la docente preguntará: ¿por qué les parece que ahora no podían entubar el río?)***

-Pero es peligroso- le explicó uno que todavía tenía las medias mojadas.

-Peligrosísimo- insistió el otro al que todavía no se le habían secado los pantalones.

-A mí no me parece peligroso y además es demasiado grande para entubarse.

-Se queda así- ordenó el jefe y se fue enojadísimo, seguido de los señores que todavía tenían agua en los bolsillos. Todos se pusieron contentísimos y para festejar las ranas cantaban, los pájaros daban volteretas en el aire y los peces bailaban.

El viento se despidió haciendo una reverencia y se fue apuradísimo a llevar a las nubes a cargar más agua. El río agradecido le dio tres besos mojados y lo saludó con sus manos transparentes. Eso sí: aunque todo se había solucionado, el río siguió llorando, pero de felicidad. Porque a veces, cuando uno está muy, pero muy feliz, también tiene ganas de llorar.

Después de la lectura:

El/la docente renarrará el cuento oralmente.

Día 21

El/la docente escribirá en un afiche o en el pizarrón el texto: “Inés, la urraca, usa utensilios para pintarse las uñas”. Realizará las pausas pertinentes, señalando con el dedo la palabra que lee, de la misma manera que trabajó con las otras vocales.
Jugará al dedo saltarín con palabras de la jitanjáfora que comiencen con “u” y retomará la página 24.

*El/la docente colocará el cartel de la letra “u” con los cuatro tipos de letras, como se presenta en la página 24.

Opcional:
Podrá proponer a los estudiantes que descubran si sus nombres tienen la letra “u”, señalándola al contarlas.

Día 22

El/la docente realizará la relectura del texto “Un cuento mojado” de Liliana Cinetto, mediante preguntas orientadoras, recuperando informaciones de tiempo, lugar, personajes, nudo de la historia y desenlace.

Trabajo de vocabulario:

El/la docente introducirá la palabra “desesperado” a partir de la frase:
“En el cuento, el río estaba desesperado cuando querían entubarlo”.
Utilizará el siguiente ejemplo como modelo:
“Una vez me sentí desesperada porque a mi bebé no le bajaba la fiebre y el médico no sabía qué le pasaba”.
Luego, preguntará: ¿cuándo se sintieron desesperados ustedes? Pedirá a los estudiantes que completen oralmente la frase: “me sentí desesperado/a cuando...”
Incorporará la palabra desesperado a la cartelera de emociones y agregará también algunas oraciones que los niños hayan compartido.
Finalmente, propondrá jugar a “poner cara de desesperado”, y luego hará lo mismo con las “caras” de las distintas emociones que aparecen en la cartelera.

Ejemplo: Marita se sintió desesperada cuando no encontró a su hija en el shopping.

Día 23

El/la docente ejercitará la actividad de caza sonidos con varias palabras, como: “una”, “uno” y “uva”. Luego, realizará un autodictado de palabras en el pizarrón. Pintará los cuadros de acuerdo a la cantidad de sonidos que escuchan y escribirá en cursiva cada sonido hasta completar la palabra, asegurándose de que la atención de los estudiantes esté en su mano mientras escribe. Pedirá al grupo que observe detenidamente por unos instantes. Finalmente, invitará a uno o dos voluntarios a que se animen a escribir en el pizarrón alguna palabra que comience con la letra “u”.

Día 24

El/la docente leerá el texto “Una nariz poderosa” de la página 30. Después, iniciará un diálogo preguntando a los estudiantes: ¿qué beneficios tenemos con nuestra nariz? Comentará que van a leer un texto sobre una nariz poderosa.

Para realizar la actividad de la página 31, preguntará: ¿cuáles son las vocales trabajadas? Las escribirá en el pizarrón de una en una: escribirá primero la “a” para que los estudiantes busquen en la nave para pintar. Luego, escribirá la “e” para que pinten en la nave, y así sucesivamente hasta terminar con la “u” y obtener las cinco piezas.

Se sugiere que, mientras pintan, pronuncien el sonido de la vocal en cuestión (actividad especialmente recomendada para niños que realizan un proceso de inclusión).

También se indica continuar con la misma modalidad de trabajo propuesta en el video disponible en: https://goo.su/t6pT , pero esta vez, con el texto: "Una nariz poderosa".

Copia de la fecha del pizarrón:

El/la docente propondrá esta actividad si los estudiantes ya escriben la fecha sin problema. Además, antes de ello, jugará a la "mano cansada" y solicitará a los niños que sean ellos quienes dicten los sonidos.

Escritura de "Hoy me siento...":

Antes de iniciar la clase, el/la docente incorporará en la cartelera de emociones las palabras "triste" y "tranquilo" (en imprenta minúscula y cursiva).
Luego, escribirá la frase "Hoy me siento...". Leerá todas las palabras de la cartelera de emociones y completará en cursiva con una de ellas. Después, explicará oralmente por qué se siente de esa manera. Finalmente, solicitará a los estudiantes que hagan lo mismo oralmente y que señalen cuál de las palabras de la cartelera se corresponde con lo que ellos sienten.

Antes de que los niños vayan al cuaderno de deberes, borrará la palabra correspondiente a su estado de ánimo y les pedirá que escriban esa frase en el cuaderno, completándola con la palabra de la cartelera que refleje el estado de ánimo de cada uno.

Día 25

Juego de las vocales:

El/la docente pegará en el pizarrón un cartelito con cada una de las vocales: a, e, i, o y u, escritas en imprenta minúscula. Seguidamente, pedirá a los estudiantes que realicen el sonido del fonema de cada vocal de manera ordenada y desordenada, según lo que indique con el dedo. Deberá tener preparadas tarjetas con palabras escritas en imprenta minúscula que comienzan con esas letras, junto a su imagen. Por ejemplo:

Solicitará a un estudiante que dé vuelta una tarjeta y pronuncie el sonido inicial de la palabra. Una vez que descubra en qué columna de las vocales pegará la imagen, lo hará con ayuda del docente. Después de que todas las tarjetas estén pegadas debajo de la vocal inicial correspondiente, el/la docente leerá las palabras, enfatizando el sonido inicial.

Caza sonido:
El/la docente pedirá a los estudiantes que escriban en sus cuadernos las palabras: "alga", "osa" e "imán", y que al lado dibujen los cuadritos según la cantidad de sonidos que contiene cada palabra. Por ejemplo: "alga" , siempre con guía del docente.

Tercer semana

Objetivos de la semana:

- **Escuchar y participar** en cuentos leídos por el/la docente.
- **Afianzar** la motricidad fina.
- **Consolidar** la conciencia fonológica: comenzar con dictado de palabras que incluyan las vocales y la letra "s".
- **Escribir** "al dictado" de manera colaborativa.

Día 26

Lectura dialógica del texto: "Guerra de almohadas" de la página 3 del libro (bloque 2).

Completar los ejercicios de motricidad de la página 16 del cuadernillo de trazado.

Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha y del nombre propio. Completar la frase: "Hoy me siento..."con palabras que reflejen estados emocionales de la cartelera.

Día 27

Conciencia fonológica: lectura en eco del texto: "Sebastián, el sapo" de la página 4.

Presentar la letra **"s"** en sus cuatro tipos de letra, como se muestra en la página 4.

Contar cuántas letras **"s"** tiene el nombre del sapo: Sebastián.

Resolver las actividades s4 y s5 de la página 6, y s6 y s7 de la página 7 del bloque 2.

Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha y del nombre propio. Completar la frase: "Hoy me siento..." con palabras que reflejen estados emocionales de la cartelera.

Día 28

Relectura del texto de la página 3: "Guerra de almohadas" (bloque 2). Trabajar el vocabulario: "encastrar", "caserón", etc.

Dictado de las palabras: "osa", "oso", "sí" y "asa" (primero en el pizarrón, luego autodictado en los cuadernos).

Leer y resolver las consignas de la página 5 del bloque 2 y las actividades s8, s8.1, s9 y s10 de las páginas 8 y 9.

Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha y del nombre propio. Completar la frase: "Hoy me siento..." con palabras que reflejen estados emocionales de la cartelera.

Día 29

Juego de las letras en el pizarrón (a, e, i, o, u, s).

Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha y del nombre propio. Completar la frase: "Hoy me siento..." con palabras que reflejen estados emocionales de la cartelera.

Trabajar "La ventanita" con palabras que escribieron en el dictado el día anterior.
https://goo.su/AUDi9

Día 30

Relectura en eco del texto: "Sebastián, el sapo" de la página 4.

Completar el ejercicio 11 de las páginas 10 y 11.

Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha y del nombre propio. Completar la frase: "Hoy me siento..." con palabras que reflejen estados emocionales de la cartelera.

Día 26

El/la docente realizará la lectura dialógica del texto: “Guerra de almohadas” de la página 3 del bloque 2.

Antes de la lectura:

El/la docente recapitulará el capítulo 1 de Klofkyna, donde se menciona que su nave se había destruido (página 3 del bloque I).
Iniciará un relato modelo sobre una casa abandonada. Comenzará el diálogo preguntando a los estudiantes si alguna vez han visto una casa abandonada, si han jugado a la guerra de las almohadas y si han soñado o visto un fantasma.
A continuación, mencionará que van a leer un cuento sobre la guerra de almohadas, que es una historia de Klofkyna en una casa abandonada, donde ella experimenta un encuentro con un fantasma.

Aclaración: Las partes en color corresponden a las intervenciones del docente.

Durante la lectura:

Guerra de almohadas

Klofkyna se sentía muy cansada. Con la ayuda de los chicos, habían logrado recoger y encastrar cinco piezas de su nave. ***(El/la docente explicará que “encastrar” o “calzar” significa poner una pieza en su lugar).*** Quería dormir, descansar.

Miró alrededor y a los lejos divisó una casa. ***(El/la docente aclarará que “divisar” quiere decir “ver”).***

Pensó en una cama cómoda y contenta se acercó a la casa. Era un caserón viejo y extraño. Klofkyna tocó el timbre, la puerta se abrió pero no había nadie. Era un lugar abandonado. Entró y buscó dónde acostarse. Los cuartos estaban vacíos. Abría las puertas y en uno se prendía una luz roja, en otro azul, verde, amarilla. Finalmente encontró una cama. En segundos se quedó dormida. Unos ruidos y gritos la despertaron. ***(El/la docente preguntará: ¿quién hacía ruidos y gritaba?)*** ¿Qué estaba pasando????

De pronto apareció un fantasma y se paró a su lado. Klofkyna tomó la almohada y le pegó con fuerza pero la almohada atravesó al fantasma que se rió, y con otra almohada golpeó a Klofkyna. La guerra de almohadas duró un largo rato. El fantasma se reía y saltaba contento pero Klofkyna estaba furiosa. ***(El/la docente planteará: ¿por qué el fantasma estaba contento y Klofkyna estaba furiosa?)*** Comenzó a correr, perseguida por el fantasma, buscando una salida. ¿Se quedaría el fantasma en la casa o la seguiría a todos lados????

Salió de la casa por una ventana, miró hacia atrás, el fantasma había desaparecido. **(El/la docente indagará: ¿por qué desapareció el fantasma?).**

Después de la lectura:

El/la docente renarrará oralmente el cuento con preguntas orientadoras:
-¿Por qué Klofkyna estaba cansada al comienzo del relato?
-¿Qué hizo para descansar?
-¿Cómo se defendió del fantasma?

Además, planteará una pregunta desafiante para los niños: ¿por qué el fantasma desapareció cuando Klofkyna salió de la casa?

Opcional:
Se podrán narrar relatos de fantasmas y aparecidos.

Escritura de "Hoy me siento...":

El/la docente escribirá en cursiva la frase "Hoy me siento". Primero, dialogará acerca de cómo se sienten los niños y luego solicitará a cada estudiante que escriba en su cuaderno la frase inconclusa y la complete con la palabra que refleje su estado de ánimo (guiándose con la cartelera de emociones).

Día 27

El/la docente escribirá en un afiche o en el pizarrón la jitanjáfora: ***"Sebastián, el sapo, sueña con sumergirse en un submarino".*** Realizará las pausas pertinentes, señalando con el dedo la palabra que lee, de la misma manera que trabajó con las vocales. Luego, repartirá los libros y pedirá a los estudiantes que sigan la lectura con el dedo mientras señala en el afiche. También podrán jugar a "dedo saltarín" con palabras que comienzan con la letra "s".

*El/la docente colocará el cartel de la letra "s" con los cuatro tipos de letras (como se presenta en la página 4), incluyéndola en el abecedario mural de las letras trabajadas hasta el momento. Mostrará la escritura de la "s" en el pizarrón y dibujará la letra "s" en el aire con un dedo.

Opcional:
El/la docente podrá proponer a los estudiantes que descubran si sus nombres tienen la letra **"s"**, señalándola al contarlas.

Día 28

El/la docente renarrará el cuento: **"Guerra de almohadas".**

Trabajo de vocabulario: el/la docente explicará que la palabra "divisar" significa "mirar algo" y brindará un ejemplo:

Yo divisé pájaros en el patio, comiendo migas.

Luego, solicitará a los estudiantes que formulen oraciones orales con la estructura: "yo divisé..."

A continuación, invitará a los niños a ir al patio y nombrar los objetos más lejanos que logren divisar.

Dictado de palabras oral y escrito: el/la docente trabajará con las palabras ***"si", "su", "se", "osa" y "oso".*** Primero, dirá la palabra que va a dictar, prolongará los sonidos, los contará con los dedos y escribirá la palabra a la vista de los estudiantes. Luego, la borrará y les pedirá que escriban (no que copien). Dictará una palabra a la vez, corroborando que las estén escribiendo correctamente. En el caso de reconocer algún inconveniente, acompañará al estudiante de manera personalizada.

Es importante que el/la docente tenga en el aula un mural de palabras nuevas, con el título: ***Vocabulario***, para ir agregando las palabras poco conocidas "leídas" en los textos.

Día 29

El/la docente realizará el juego de las letras en el pizarrón (a, e, i, o, u, s). Trabajará de la misma manera que el día 6, agregando dos imágenes con palabras que comienzan con **"s"**.

Finalizada la actividad de pegar las imágenes en la columna que les corresponde por letra inicial, jugará al elástico con una palabra de cada columna.
Desarrollará la actividad del video: "La ventanita", explicará y trabajará con las mismas palabras dictadas el día anterior.

Día 30

El/la docente propondrá la relectura en eco del texto "Sebastián, el sapo" de la página 4 del bloque 2.

Luego, el grupo observará el video: El oso goloso, disponible en el siguiente enlace: https://goo.su/ukRV8sm

Finalmente, el/la docente trabajará las palabras del texto de la página 11: "oso" y "Oscar".

Cuarta semana

Objetivos de la semana:

- **Escuchar y participar** en cuentos leídos por el/la docente.
- **Afianzar** la motricidad fina.
- **Consolidar** la conciencia fonológica.
- **Escribir** al dictado en colaboración con el docente.

Día 31

Lectura dialógica del cuento: "Mi día de suerte" de Keiko Kasza.

Completar los ejercicios de motricidad de la página 17 del cuadernillo de trazado.

Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha y del nombre propio. Completar la frase: "Hoy me siento..." con palabras que reflejen estados emocionales de la cartelera.

Día 32

Conciencia fonológica: lectura en eco del texto: "Lara, la lechuza".

Presentar la letra "l" en sus cuatro tipos de letra, como se muestra en la página 12.

Contar cuántas letras **"l"** tiene el nombre de la lechuza: Lara.

Completar las actividades I4 y I5 de la página 14, y I6 y I7 de la página 15 del bloque 2.

Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha y del nombre propio. Completar la frase: "Hoy me siento..." con palabras que reflejen estados emocionales de la cartelera.

Día 33

Relectura dialógica del cuento: "Mi día de suerte" de Keiko Kasza.

Trabajar el vocabulario.

Conciencia fonológica: actividad "la bolsa" con las palabras: "sapo", "luna", "león", "sol" y "sal".

Ver el video explicativo de la clase modelada: https://goo.su/4uzhwuy

Completar los ejercicios de motricidad de la página 17 del cuadernillo de trazado.

Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha y del nombre propio. Completar la frase: "Hoy me siento..." con palabras que reflejen estados emocionales de la cartelera.

Dibujar una bolsa con la letra "s" y otra con la letra "l" y adentro una imagen que inicie con esas letras.

Día 34

Conciencia fonológica: actividad "La ventanita" con las palabras "le", "la", "lo", "sola" y "sol".

Completar las actividades I8 y I8.1 de la página 16, y I9 y I10 de la página 17 del bloque 2.

Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha y del nombre propio. Completar la frase: "Hoy me siento..." con palabras que reflejen estados emocionales de la cartelera.

Dictado de las palabras: "le", "la", "sola" y "sale".

Día 35

Juego de las letras en el pizarrón (a, e, i, o, u, s, l).

Resolver las actividades I11 de las páginas 18, 19 y 20.

Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha y del nombre propio. Completar la frase: "Hoy me siento..." con palabras que reflejen estados emocionales de la cartelera.

Trabajar con "La ventanita" decodificación con las palabras dictadas el día anterior.

Día 31

El/la docente realizará la lectura dialógica del cuento: “Mi día de suerte” de Keiko Kasza.

Antes de la lectura:

El/la docente comentará que hay días que tenemos más suerte que otros y que muchas veces nos gustaría almorzar algo especial. Dará un ejemplo: “mi día de suerte es cuando puedo almorzar ñoquis los días 29 de cada mes”. Después, preguntará: ¿cuál es su comida preferida? ¿Creen que es su día de suerte al comer algo especial?
Luego, señalará: “ahora van a escuchar un cuento sobre un zorro que pensaba que iba a tener un día de suerte por el almuerzo que tocó a su puerta”.

Aclaración: Las partes en color corresponden a las intervenciones del docente.

Durante la lectura:

Un día, un hambriento zorro se preparaba para cazar su cena. ***(El/la docente explicará que “cazar” significa “atrapar”)*** Mientras se limaba sus garras, lo sorprendió un golpe en la puerta. ***(El/la docente abrirá y cerrará las manos cuando diga la palabra “garras”).***

-¡Oye, conejo!- gritó alguien desde afuera-. ¿Estás en casa?

“¿Conejo?”, pensó el zorro. “Si hubiera algún conejo aquí, ya lo habría comido en el desayuno”.

Cuando el zorro abrió la puerta, vio allí a un delicioso cerdito.

–¡Oh, no!-gritó el cerdito.

-¡Oh, sí! -exclamó el zorro-. Has venido al lugar indicado.

Y en seguida agarró al cerdito y lo arrastró adentro.

-¡Este debe ser mi día de suerte! -exclamó el zorro-. ¿Qué tan seguido viene la cena a tocar a nuestra puerta?

El cerdito, pataleaba ***(el/la docente aclarará que daba fuertes patadas al aire)*** y chillaba.

-¡Déjame ir! ¡Déjame ir!

-Lo siento, amigo -dijo el zorro-. Esta no es una cena cualquiera. Es cerdo al horno. ¡Mi preferida! Ahora, instálate en la lata para hornear. ***(El/la docente preguntará: ¿a qué llama “lata para hornear? Explicará que se refiere a una fuente de horno).***

Era inútil resistirse.

-Está bien -suspiró el cerdito-. Lo haré. Pero hay algo que debes hacer antes.

-¿Qué cosa? -gruñó el zorro.

-Bueno, soy un cerdo, lo sabes. Estoy sucio. ¿No deberías lavarme primero? Es apenas una idea, señor Zorro.

“Hmmmm...”, se dijo el zorro a sí mismo. “Está sucio, sin duda alguna”.

Así que el zorro se puso a trabajar. Recolectó ***(el/la docente indicará que “recolectó” significa “juntó”)*** algunas ramas. Encendió la hoguera. (El/la docente dirá que ese lugar es donde se prende el fuego) Cargó el agua hasta su casa y, finalmente, le dio al cerdito un buen baño.

-¡Eres fantástico para refregar!- dijo el cerdito.

-Listo -dijo el zorro-. Eres el cerdito más limpio de toda la región. (El/la docente aclarará: "de todo el lugar") ¡Ahora, quédate quieto!

-Está bien -suspiró el cerdito-. Lo haré. Pero...

-¿Pero qué?- gruñó el zorro.

-Bueno, como puedes ver, soy un poco cerdito. ¿No deberías engordarme un poco para tener más carne? Es apenas una idea, señor Zorro.

"Hmmm...", se dijo el zorro a sí mismo. "Ciertamente es bastante pequeño".

Así que el zorro se puso a trabajar. Recogió unos tomates. Preparó unos spaghetti. Horneó unas galletas. Y finalmente, le dio al cerdito una magnífica cena.

-¡Eres un cocinero fantástico!- dijo el cerdito.

-Listo -dijo el zorro-. Ahora eres el cerdito más gordo de toda la región. ¡Entonces, entra al horno!

-Está bien -suspiró el cerdito-. Lo haré. Pero...

-¿Qué? ¿Qué? ¿Qué? -dijo el zorro.

-Bueno, debes saber que yo soy un cerdo muy trabajador. Mi carne es increíblemente dura. ¿No deberías masajearme primero para tener un asado más tierno? Es apenas una idea, señor Zorro.

"Hmmm...", se dijo a sí mismo el zorro. "Yo prefiero comer un asado tierno".

Así que el zorro se puso a trabajar. Presionó... y estiró.

El zorro apretaba al cerdito y le daba suaves golpes desde la cabeza hasta los pies.

-¡Eres un fantástico masajista! -dijo el cerdo.

-Pero -continuó el cerdito- he trabajado muy duro últimamente. Mi espalda está horriblemente tensa. ***(El/la docente explicará que la palabra "estresado" significa "nervioso")*** ¿Podrás presionar con un poco más de fuerza, señor Zorro? Un poco hacia la derecha, por favor... Así es, muy bien... Ahora, un poco hacia la izquierda. ***(El/la docente señalará la derecha y luego la izquierda).***

-Señor Zorro, ¿estás ahí?

Pero el señor Zorro ya no lo escuchaba. Se había quedado dormido, exhausto ***(el/la docente explicará que "exhausto" significa "cansado")*** por todo el trabajo. No podía ni levantar un dedo, y mucho menos una lata para hornear.

-Pobre señor Zorro -suspiró el cerdito-. Ha tenido un día muy ocupado.

Enseguida, el más limpio, más gordo y más tierno de todos los cerditos de la región tomó el resto de las galletas y se fue a su casa.

-¡Qué baño! ¡Qué cena! ¡Qué masaje! -exclamó el cerdito-. ¡Este debe ser mi día de suerte!

Cuando llegó a su cabaña, el cerdito se acomodó frente a la cálida chimenea.

-Veamos- dijo, revisando su libreta de direcciones-. ¿A quién visitaré después?

Después de la lectura:

El/la docente preguntará: ¿a quién creen que puede ir a visitar después el cerdito? Mostrará la libreta donde este personaje anotaba las posibles visitas y leerá lo que tenía registrado: “zorro”, “oso”, “lobo”, “coyote”. Luego, dirá que los tiene agendados con el lugar donde vive cada uno. Entonces, preguntará: ¿para quién fue el día de suerte?

Día 32

El/la docente escribirá en un afiche o en el pizarrón la jitanjáfora: “Lara, la lechuza, lee libros a la luz de la linterna”. A continuación, realizará las pausas pertinentes, señalando con el dedo la palabra que lee, de la misma manera que trabajó con las vocales y la letra “s”.
*Después, colocará el cartel de la letra “l” con los cuatro tipos de letras, como se presenta en la página 12.
*Finalmente, mostrará la escritura de la “l” en el pizarrón y trazará esa letra en el aire con un dedo varias veces.

Opcional:
El/la docente podrá proponer a los estudiantes que descubran si sus nombres tienen la letra “l”.

Día 33

El/la docente releerá el cuento “Mi día de suerte” de Keiko Kasza mediante preguntas orientadoras, recuperando informaciones de tiempo, lugar, personajes, nudo de la historia y desenlace.

Trabajo de vocabulario:

El/la docente presentará la palabra “exhausto” (que será incluida en la cartelera de palabras emocionales), a partir de la siguiente frase del cuento: “Pero el señor Zorro ya no lo escuchaba. Se había quedado dormido, **exhausto** por todo el trabajo”.

Propondrá un ejemplo como modelo: “una vez me sentí exhausto porque limpié toda mi casa”.
Luego, preguntará al grupo: ¿cuándo se sintieron exhaustos ustedes?
Solicitará a los estudiantes que completen oralmente la frase: “me sentí exhausto cuando...”.
Incorporará la palabra **exhausto** a la cartelera de emociones y agregará también algunas oraciones compartidas por los niños.

Ejemplo: Lucas se sintió exhausto cuando salió de entrenar fútbol.

Conciencia fonológica: “La bolsa”.

El/la docente llevará dibujos de sol, sal, sapo, león y luna. Pedirá a los estudiantes que los nombren de a uno, estirando (con el elástico) el sonido inicial. En el pizarrón habrá dibujadas dos bolsas: una con la letra “l” y otra con la “s”. Solicitará a los niños que decidan en qué bolsa va cada dibujo.

Día 34

"La ventanita":

El/la docente llevará carteles escritos en imprenta minúscula con las palabras trabajas en la bolsa del día anterior. La palabra deberá colocarse detrás de la "ventana" que se abre letra por letra. Pedirá a los estudiantes que pronuncien el sonido de la letra a medida que la descubre, integrando la letra nueva a la pronunciación de lo ya dicho. Por ejemplo:

s			sssssssss
s	a		sssssssssaaaaaaaaaa
s	a	l	sssssssssaaaaaaaaaalllllllllllllll

Prolongar cada sonido de las letras, en la medida que se deje ver por la ventana.

l				lllllllllllll
l	u			lllllllllllllluuuuuu
l	u	n		lllllllllllllluuuuuunnnnnn
l	u	n	a	lllllllllllllluuuuuunnnnnnaaaaa

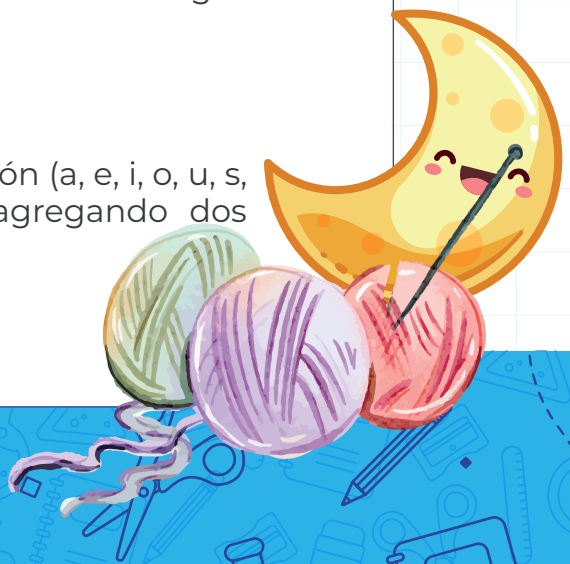
Prolongar cada sonido de las letras, en la medida que se deje ver por la ventana.

Dictado de sílabas: "le", "la", "so", "sa" y "lu".
El/la docente dirá la sílaba que va a dictar, prolongará los sonidos, los contará con los dedos y escribirá a la vista de los estudiantes. Luego, borrará y les pedirá que escriban (no que copien, que recuerden la grafía).

Opcional:
Si el grupo entendió la dinámica de la actividad y logró escribir las sílabas sin inconvenientes, el/la docente podrá dictar las palabras: "sal" y "sol", siguiendo el mismo procedimiento de pronunciar las letras alargando el sonido, contarlas, escribirlas y borrarlas.

Día 35

El/la docente realizará el juego de las letras en el pizarrón (a, e, i, o, u, s, l): trabajará de la misma manera que el día 10, agregando dos imágenes con palabras que comienzan con "l".



Finalizada la actividad de pegar las imágenes en la columna que les corresponde por letra inicial, pedirá a los estudiantes que jueguen al elástico con una palabra de cada columna y agregará otras que comiencen con la letra "l" (león, limón).

Para completar el ejercicio 11 de la página 18, el/la docente jugará al elástico con las palabras: "ala", "sapo", "enano", "luna", "lobo" y "leña" para que los estudiantes descifren la cajonera que deben pintar.
Para realizar la actividad del tren de los sonidos, el/la docente dirá la palabra en voz alta, prolongará los sonidos y contará junto a los niños para que luego ellos puedan colocar la x en los vagones.
En la página 19, los niños trazarán las palabras "sol" y "ola" y el/la docente verificará que lo realicen como indica el ejemplo.
Para llevar a cabo la actividad de la página 20, el/la docente leerá el texto escrito en cursiva y dará tiempo para que los estudiantes respondan oralmente la palabra que se escapó. Pronunciará la palabra prolongando los sonidos, contará las letras, la escribirá en el pizarrón, borrará y permitirá que los niños completen en el libro.

Quinta semana

Objetivos de la semana:

- **Escuchar y participar** en cuentos leídos por el/la docente.
- **Afianzar** la motricidad fina.
- **Consolidar** la conciencia fonológica.
- **Escribir** al dictado de manera cada vez más autónoma.

Día 36	Día 37	Día 38	Día 39	Día 40
Lectura dialógica del cuento: "El estofado del lobo" de Keiko Kasza. Completar los ejercicios de motricidad de la página 18 del cuadernillo de trazado. **Actividad en el cuaderno:** escritura de la fecha y del nombre propio. Completar la frase: "Hoy me siento..." con palabras que reflejen estados emocionales de la cartelera.	**Conciencia fonológica:** lectura en eco del texto: **"Melisa, la marmota".** Presentar la letra "m" en sus cuatro tipos de letra, como se muestra en la página 21. Lectura en eco y "dedo saltarín", con la jitanjáfora: "Melisa la Marmota". Jugar al elástico utilizando los nombres de los estudiantes que inicien con la letra "m". Observar el video "El elástico": https://goo.su/fQYmNE Resolver las actividades m4 y m5 de la página 23, y m6 y m7 de la página 24 del bloque 2. **Actividad en el cuaderno:** escritura de la fecha y del nombre propio. Completar la frase: "Hoy me siento..." con palabras que reflejen estados emocionales de la cartelera.	**Relectura dialógica del cuento:** "El estofado del lobo" de keiko Kasza. **Juego de motricidad corporal:** "Dubi, Dubi, Du". https://goo.su/Afonabz Resolver los ejercicios de motricidad de la página 19. **Actividad en el cuaderno:** escritura de la fecha y del nombre propio. Completar la frase: "Hoy me siento..." con palabras que reflejen estados emocionales de la cartelera.	**Conciencia fonológica:** actividad "la bolsa" con las palabras: "sapo", "luna", "león", "sol", "masa" y "suma". https://goo.su/rwbRr Lectura en eco y "dedo saltarín", con la jitanjáfora "Melisa la marmota". Leer y completar las actividades m1, m2 y m3 de la página 22, y m8 y m8.1 de la página 25. **Actividad en el cuaderno:** escritura de la fecha y del nombre propio. Completar la frase: "Hoy me siento..." con palabras que reflejen estados emocionales de la cartelera.	Jugar: "A ram, sam, sam". https://bit.ly/4lGgdZe Actividad "La ventanita", dictado de las palabras: "mal", "masa", "lame" y "sale". Completar los ejercicios de motricidad de la página 120 del cuadernillo de trazado. Resolver las actividades m9 y m10 de la página 26, y m11 de las páginas 27 al 30. **Actividad en el cuaderno:** escritura de la fecha y del nombre propio. Completar la frase: "Hoy me siento..." con palabras que reflejen estados emocionales de la cartelera.

Día 36

El/la docente leerá el cuento: "El estofado del lobo" de Keiko Kasza, disponible en: https://bit.ly/4jw7SWz

Aclaración: Las partes en color corresponden a las intervenciones del docente.

Durante la lectura:

Había una vez un lobo al que le gustaba comer más que cualquier otra cosa en el mundo. Apenas terminaba una comida empezaba a pensar en la próxima. Un día al lobo le dio antojo de estofado de pollo. Pasó el día en el bosque buscando un pollo **apetitoso**, ***(el/la docente preguntará: ¿cómo creen que es un pollo apetitoso?, ¿qué palabras utilizan ustedes para mencionar comidas sabrosas que les gustan?)*** y finalmente vio una gallina. "¡Ah! Es justo lo que necesito".

El lobo **acechó** a su presa hasta que la tuvo cerca, ***(el/la docente explicará que "acechó" significa que la quiere "atrapar")*** pero cuando ya la iba a agarrar...Se le ocurrió otra idea. "Si hubiera forma de engordar esta ave un poco más, tendría más carne para comer", se dijo.

El lobo corrió a casa y se puso a cocinar. Primero hizo cien deliciosos panqueques, y por la noche los dejó en la puerta de la casa de la gallina.

-Come bien, gallinita querida. ¡Ponte gorda y sabrosa para mi estofado!

noche siguiente le llevó a la gallina cien apetitosas **rosquillas.** -Come bien, gallinita mía. ¡Ponte gorda y sabrosa para mi estofado!-se dijo. ***(El/la docente presentará una imagen de una rosquilla y preguntara qué es).***

Al día siguiente le llevó un apetitoso pastel que pesaba más de cien kilos, Y relamiéndose se dijo:

-Come bien, gallinita linda. ¡Ponte gorda y sabrosa para mi estofado! ***(El/la docente comentará que "relamer" es volver a lamer, por ejemplo, cuando los perros se lamen sus patas, una y otra vez).***

Por fin llegó la noche que el lobo había estado esperando. Puso una olla enorme al fuego y salió alegremente a buscar su comida.

"Esa gallinita debe estar tan gorda como un **balón**", pensó. ***(El/la docente explicará que "balón" se refiere a algo como una pelota).*** "Voy a verla". Pero apenas se asomó a espiar por el ojo de la cerradura...

La puerta se abrió y la gallina **cacareó** ***(el/la docente aclarará que "cacarear" es el sonido propio de las gallinas e invitará a todos a imitar un cacareo)***: -¡Ah! ¡Así que era usted, señor lobo!

-¡Niños, niños! Los panqueques, las rosquillas y ese exquisito pastel no eran un regalo del Niño Dios. Los trajo el tío lobo.

Los pollitos agradecidos, saltaron sobre el lobo y le dieron cien besitos. ¡Gracias, gracias, tío lobo! ¡Eres el mejor cocinero del mundo!

El tío lobo no comió estofado esa noche, pero mamá gallina le preparó una cena deliciosa. "No he comido estofado de pollo, pero he hecho felices a los pequeñuelos", pensó mientras volvía a casa. "Tal vez mañana les prepare cien apetitosas galletitas.

Después de la lectura:

Trabajo de vocabulario:

El/la docente retomará la siguiente frase del texto: "El lobo **acechó** a su presa..." **es decir**, el lobo acechó a la gallina.
Explicará que **"acechar"** significa "observar o esperar cautelosamente". Brindará un ejemplo: "Yo aceché a mi hijo cuando quise sorprenderlo a la salida de la escuela. Él no sabía que iba a ir a buscarlo".
Luego, pedirá a los estudiantes que completen oralmente la frase: "yo aceché a..." (Es importante asegurarse de que los niños digan la frase completa y no se limiten solo a completar lo dicho por el/la docente).

Día 37

El/la docente escribirá en un afiche o en el pizarrón la jitanjáfora: "Melisa, la marmota, mira muy molesta a Muriel, la mariposa". Realizará las pausas pertinentes, señalando con el dedo la palabra que lee, de la misma manera que trabajó con las vocales y las letras "s" y "l".
Colocará el cartel de la letra "m" con los cuatro tipos de letras, como se presenta en la página 21.
Después, mostrará la escritura de la "m" en el pizarrón y trazará esa letra en el aire con un dedo varias veces.
Finalmente, trabajará las actividades de reconocimiento de sílaba inicial como se presenta en el video disponible en: https://bit.ly/3RutXIH

Día 38

El/la docente releerá el cuento **"El estofado del lobo"** de Keiko Kasza mediante preguntas orientadoras, recuperando informaciones de tiempo, lugar, personajes, nudo de la historia y desenlace.

Después, realizará la actividad de motricidad corporal de canto y movimiento: "Dubi, Dubi, Du", disponible en: https://bit.ly/3YGRUAo

Finalmente, completará los ejercicios de motricidad fina de la página 19 del cuadernillo de trazado.

Día 39

Conciencia fonológica: "La ventanita".

El/la docente llevará carteles escritos en imprenta minúscula con las palabras: "sola", "lima", "suma" y "miel".
La palabra deberá colocarse detrás de la "ventana" que se abre letra por letra. Solicitará a los estudiantes que pronuncien el sonido de la letra a medida que la descubre, integrando la letra nueva a la pronunciación de lo ya dicho, como realizó el día 15.

Dictado de palabras: el/la docente trabajará con las palabras: "sol", "lima" y "masa".
Primero, dirá la palabra que va a dictar, prolongará los sonidos, los contará con los dedos y la escribirá en cursiva, a la vista de los estudiantes. Luego, borrará y solicitará a los niños que la escriban (no que copien).

Día 40

El/la docente propondrá el juego con jintanjáforas: "A ram, sam, sam".
Después, dictará las palabras, de la misma manera que hizo los días anteriores.

CORRIENTES MINISTERIO DE EDUCACIÓN Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa

Evaluación del mes de mayo – primer grado

Nombre y apellido (en letra cursiva):.....
Grado y división: .....
Fecha: ...../ ...../ ...../

Criterios de evaluación:

Dictado de palabras

- Cada palabra escrita correctamente en letra cursiva: 0,50 puntos = 3 puntos (ala, sol, lima, mes, mula y sal).

Escritura correcta del estado emocional:

- El estudiante escribe la frase completa y coherente sobre su estado emocional, utilizando letra cursiva y las palabras están separadas convencionalmente (1 punto), inicia con mayúscula (0,50 puntos) y finaliza con punto (0,50 puntos) = 2 puntos.
- Comprensión de oraciones presentadas: 1 punto.

Lectura

- Cada imagen tendrá dos opciones de palabras. Al rodear la correcta, vale 1 punto = 5 puntos.

1. Escribí tu estado emocional en forma de oración y luego leelo en voz alta. (2 ptos.)

.....

.....

2. Escribí el dictado. (4 ptos.)

.....

.....

3. Rodeá el nombre correcto. (4 ptos.)

sol - sal

mula - melón

miel - masa

mesa - más

Calificación final: .....

Instructivo de evaluación:

Punto 1: escritura del estado emocional y lectura de la oración escrita (este último ítem deberá ser escuchado por el/la docente).
Punto 2: dictado de las palabras: “mesa”, “miel”, “más” y “mula”.
Punto 3: reconocimiento de palabras a través de la lectura (el/la docente deberá trabajar con anterioridad las palabras que serán dictadas en la evaluación).

Sugerencias desde la modalidad de Educación Especial
En la receta de la mazamorra, se podría incluir el uso de pictogramas para facilitar la comprensión. Utilizar pictogramas para cada paso puede ayudar a que los estudiantes visualicen el proceso y lo sigan más fácilmente.
Con respecto al paso a paso del procedimiento de elaboración, se sugiere ser más concreto:

Ejemplo:
Pasos para preparar mazamorra:

1. Lavar y remojar el maíz blanco durante una noche.
2. Cocinar el maíz con el agua de remojo a fuego suave durante 40 minutos o hasta que esté blando.
3. En otra olla, calentar la leche con el azúcar y la vainilla.
4. Cuando la leche hierva, agregar el maíz cocido y cocinar por 15 minutos hasta que espese.
5. Servir tibia en boles individuales, decorada con azúcar y canela.

Otras consideraciones:

- ✅ **Vocabulario:** antes de iniciar una nueva lectura, es fundamental anticipar el vocabulario. Presentar cada palabra nueva en una oración de ejemplo y verificar que el niño comprenda su significado ayudará a consolidar el aprendizaje.

- ✅ **Tiempos de trabajo:** es recomendable extender los tiempos de trabajo, especialmente para las actividades de escritura. Los estudiantes pueden necesitar más tiempo para procesar y expresar sus ideas.

- ✅ **Expresión emocional:** para la frase “Hoy me siento...”, puede ser muy útil facilitar el uso de pictogramas o emojis. Esto permitirá a los estudiantes expresar sus emociones de manera más visual y accesible.

- ✅ **Uso de la letra cursiva:** aunque se puede poner énfasis en la escritura en cursiva, es importante recordar que para algunos estudiantes con discapacidad, esta forma de escritura puede ser un desafío. Alternar con letras de imprenta facilitará la comprensión y la escritura.

- ✅ **Lecturas:** en el caso de lecturas extensas, es crucial que el/la docente establezca contacto visual con el niño o niña con discapacidad durante las intervenciones. Además, es importante realizar repreguntas para

asegurar la comprensión y mantener al estudiante involucrado en la actividad. Esto fomenta una mayor conexión y permite ajustar la enseñanza según las necesidades individuales del niño. Combinar el texto con imágenes o pictogramas que representen conceptos clave también puede facilitar la comprensión.

- ✅ **Evaluación:** se presenta de manera accesible (se recomienda trabajar con imprenta mayúscula).

SUGERENCIAS DESDE LA MODALIDAD DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE (EIB)

Estas sugerencias tienen como propósito incorporar una perspectiva intercultural bilingüe que contemple la inclusión de la lengua indígena guaraní y la lengua de contacto, portugués, a la guía de actividades para trabajar los manuales de primer y segundo grado del Nivel Primario.

Se han diseñado para responder a la realidad de las aulas de nuestro territorio, donde se identifiquen estudiantes portadores y hablantes de la lengua indígena, guaraní, o de la lengua de contacto, portugués, o cualquier variedad dialectal de la lengua española que represente la presencia de estudiantes migrantes.

Se pretende enriquecer la propuesta pedagógica mediante la incorporación de la diversidad cultural y lingüística, fortaleciendo así la identidad de los estudiantes y su sentido de pertenencia.

Contextualización cultural y lingüística

- ✅ Introducir actividades que permitan a los estudiantes compartir palabras, cuentos o canciones en su lengua materna si son portadores de la lengua indígena o de contacto (portugués).

- ✅ Relacionar las actividades de Klofkyna con personajes o elementos de la cultura indígena y de la lengua de contacto (portugués) para promover el sentido de pertenencia y respeto por la diversidad cultural.

Uso de textos bilingües

- ✅ Incorporar pequeñas lecturas en guaraní y portugués.

- ✅ Proponer actividades de comparación lingüística: observar cómo se escriben ciertos nombres de animales o colores en español, en la lengua indígena y en la lengua de contacto (portugués), por ejemplo:

- ✅ **Animales en guaraní:** jaguarete (yaguareté), kure (cerdo), mbarakaja (gato), kururu (sapo), jakare (yacaré), jagua (perro), karumbe (tortuga), aguara (zorro), guyra (pájaro), mbói (serpiente), jurumi (oso hormiguero), teju (iguana), tatu (armadillo), mborevi (tapir), karaja (mono).

- **Colores en guaraní:** pytã (rojo), hovy (azul), hovyũ (verde), hũ (negro), morotĩ (blanco), sa'yju (amarillo).

- **Animales en portugués:** onça pintada (yaguareté), porco (cerdo), gato (gato), sapo (sapo), jacaré (yacaré), cachorro (perro), tartaruga (tortuga), raposa (zorro), pássaro (pájaro), serpente (serpiente), tamanduá (oso hormiguero), iguana (Iguana), tatu (armadillo), anta (tapir), macaco (mono).

- **Colores en portugués:** vermelho (rojo), azul (azul), verde (verde), preto (negro), branco (blanco), amarelo (amarillo).

Material didáctico adaptado

- Incorporar ilustraciones y símbolos de la cultura indígena y de la lengua de contacto que sean significativos para los estudiantes.

- Crear juegos o actividades que presenten palabras o frases en las diferentes lenguas (español-guaraní o español-portugués) para fomentar el aprendizaje bilingüe.

Sobre la evaluación inclusiva

- Permitir que los niños expresen sus conocimientos utilizando su lengua materna, si esta no fuese el español, especialmente en actividades orales.

Bibliografía de consulta

https://www.mec.gob.ar/servicios/descargar/

- Ministerio de Educación de Corrientes. (2017). Asaje. Coordinación de Educación Intercultural Bilingüe.
- Ministerio de Educación de Corrientes. (2019). Aprender jugando en las clases de lenguas. Coordinación de Educación Intercultural Bilingüe.
- Ministerio de Educación de Corrientes. (2020). Vamos nessa, vamos. Coordinación de Educación Intercultural Bilingüe.
- Ministerio de Educación de Corrientes. (2021). Kalo, cuentos con aroma a Chipá (Versiones en español, portugués y guaraní). Coordinación de Educación Intercultural Bilingüe.
- Ministerio de Educación de Corrientes. (2022). Corrientes, Tierra con identidad. Coordinación de Educación Intercultural Bilingüe.

CORRIENTES

tiene payé!