PCA
Alfabetización para todos, futuro para Corrientes

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE PLANEAMIENTO
E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

CORRIENTES
somos todos!

Programa
CORRIENTES APRENDE

PLANIFICACIÓN ÁULICA - CARPETA DIDÁCTICA

PRIMER GRADO - NIVEL PRIMARIO

ABRIL 2025

Estimados docentes de primer grado:

¿Por dónde comenzamos?
¡Bienvenidos al emocionante viaje de aprendizaje de la lectura y la escritura en cursiva!
En concordancia con las políticas educativas respecto a fluidez y comprensión lectora comprendidas en el "Plan de Compromiso por la Alfabetización. Documento Marco" (Resolución C.F.E N° 471/24), se propone iniciar el desarrollo de habilidades de lectura, afianzando los procesos de fluidez y comprensión de textos, e incrementando el vocabulario (oral y escrito). Para ello, el docente debe presentar muchas y variadas situaciones de lectura y escritura, logrando que el estudiante:

- Participe en conversaciones diarias en el aula, enriqueciendo el vocabulario y despertando el interés y la curiosidad.
- Lea y/o escuche muchos y variados tipos de textos, para consolidar el hábito de la lectura.
- Comprenda lo leído, activando conocimientos previos relacionados con la nueva información.
- Realice inferencias respecto a un texto.
- Escriba de manera autónoma.

Es primordial introducir a los estudiantes en el mundo de la escritura en cursiva, promoviendo el desarrollo de la conciencia fonológica y de la fluidez lectora, y la escritura autónoma de palabras y oraciones.

Estrategias de enseñanza

1. Se propone la presentación de los cuatro tipos de letras conforme se trabajen, para asegurar que los estudiantes reconozcan la grafía (letras) y el fonema (sonidos) de las mismas de manera progresiva. Esto incluye actividades de trazado para reforzar la motricidad.
2. **Lectura en voz alta:** a medida que los estudiantes se familiaricen con las letras y las palabras, se fomentará la lectura en voz alta, con el propósito de mejorar la pronunciación, la entonación y la comprensión.
3. **Ejercicios de práctica diaria:** la práctica regular ayuda a desarrollar los procesos cognitivos de comprensión y la autonomía progresiva.
4. **Interdisciplinariedad:** abordar la lectoescritura desde las diferentes áreas curriculares.

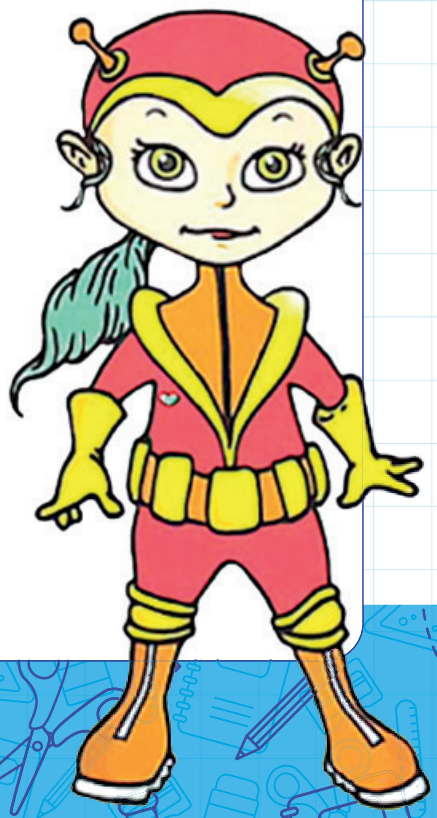
Klofkyna: Lee y Escribe será un recurso invaluable en cada aula. Con dedicación y creatividad, podemos lograr que nuestros estudiantes disfruten del proceso de aprender a leer y escribir en cursiva.

¡Gracias por su compromiso y entusiasmo!

¿Qué necesitamos saber para comenzar a trabajar Klofkyna, lee y escribe?
Se sugiere realizar una lectura de todo el libro, junto con la planificación para el docente.
Antes de comenzar a usar el libro:

- Presentar a Klofkyna (mostrar su imagen).
- Contar ciertas características de la protagonista, por ejemplo: que es una extraterrestre prima de Klofky (personaje de la novela trabajada en el mes de marzo).
- Indagar si saben qué son los extraterrestres. Si no lo saben, explicarlo.
- Mostrar la nave y aclarar que nosotros vivimos en la Tierra y que si alguien viene de otro planeta y estaciona su nave sobre la tierra, entonces decimos que aterriza.

Cada bloque de Klofkyna comienza con una historia que será abordada por el docente mediante la lectura dialógica.



Propuestas de actividades para afianzar conocimientos en las escuelas que están a la espera de la llegada de los libros.

Trabajo Semanal

Escritura de la fecha	Diariamente
Escritura del nombre propio en cursiva	Diariamente
Cuento: lectura dialógica	Dos veces a la semana
Jitanjáforas (textos que acompañan a la enseñanza de cada letra y reiteran el mismo sonido)	Una vez por semana
Actividades con las vocales	Dos veces por semana
Presentar el “Abecedario mural” con las vocales	A medida que se van presentando

Explicación de las actividades:

Escritura de la fecha: el/la docente escribirá la fecha en el pizarrón, prolongando los sonidos de las letras, mientras se autodicta y forma la palabra. Los estudiantes observarán y también podrán participar en el dictado. Luego de escribir, el docente borrará el pizarrón y les pedirá que escriban el día en el cuaderno.

Escritura del nombre propio: los estudiantes continuarán practicando la escritura de su nombre y se podrá incorporar el apellido, en letra cursiva.

Cuentos: lectura dialógica. El/la docente leerá textos, trabajando antes de la lectura los

conocimientos previos. Durante la lectura, realizará preguntas de comprensión y, después de la lectura, renarrarán juntos los hechos ocurridos.

Jintanjáforas: el/la docente copiará en el pizarrón el texto: **"Antonia, la abeja, anda zumbando por las azucenas"**. Leerá señalando el texto con el dedo y luego lo hará en eco con los estudiantes. Seguidamente, jugarán al dedo saltarín. El/la docente indicará una palabra y pedirá que mencionen qué dice la palabra que señala.

Abecedario mural: el/la docente presentará una vocal a la vez en los cuatro tipos de letras y las irá trabajando con canciones, poesías, otras jitanjáforas, etc.

Es necesario recordar que no se debe presentar el abecedario completo, sino a medida que se incorporan y trabajan cada una de las vocales y, posteriormente, las consonantes.

Para las escuelas que recibieron los libros, se propone la siguiente guía

Primera semana

Objetivos de la semana:

- **Desarrollar** la motricidad fina.
- **Fomentar** la conciencia fonológica.
- **Identificar** la palabra leída mediante la lectura en eco.

Día 1

Lectura dialógica del texto de la página 3 del libro (bloque 1).

Completar los ejercicios de motricidad de la página 3 del cuadernillo de trazado.

Actividad oral: escritura de la fecha y, debajo, la frase: "Hoy me siento..."

Dibujar a Klofkyna y cómo se imaginan que es su nave

Día 2

Relectura dialógica del texto de la página 3 del libro (bloque 1).

Juego de motricidad: trazar en el aire, con el dedo, las ondas simulando las vueltas que dio la nave de Klofkyna antes de aterrizar en la Tierra.

Completar los ejercicios de motricidad de la página 4 del cuadernillo de trazado.

Actividad oral: escritura de la fecha y, debajo, la frase: "Hoy me siento..." en cursiva.

Día 3

Conciencia fonológica: lectura en eco de **"Antonia, la abeja"**.

Presentar la vocal "a" en sus cuatro tipos de letra, como se muestra en la página 4.

Ver video de lectura en eco de "Patricio el pulpo..."
https://bit.ly/41ICJHM

Contar cuántas letras "a" tiene el nombre de la abeja: Antonia.

Día 1

Lectura dialógica

Antes de la lectura:
El/la docente comentará a los estudiantes que van a escuchar la historia de la extraterrestre Klofkyna. Solicitará que abran el libro en la página 3 y que observen la imagen que ilustra el texto. Luego preguntará: ¿En qué baja klofkyna? ¿Por qué les parece que tuvo que bajar? ¿Dónde aterriza?

Durante la lectura:
El/ la docente deberá realizar la lectura con una entonación adecuada, marcando las pausas y los signos de entonación. Trabajará inferencias con las palabras poco conocidas como: "paracaídas", "aterrizó", "establo" y "nave metálica".

Después de la lectura:
El/la docente recuperará, junto a los estudiantes, la información del texto mediante preguntas orientadoras.

Cuadernillo de trazado:
El/la docente presentará el cuadernillo a los estudiantes y explicará que los ejercicios que se realizarán en cada página son importantes para tener, en el futuro, una grafía entendible. Por eso es necesario que se marque con el lápiz con la mayor precisión y, si es necesario, borrar y trazarlo de nuevo. No se trata de una actividad para realizarla a la ligera ni mucho menos para que los estudiantes la lleven a realizar en sus hogares.

Día 2

La relectura consiste en que el/la docente modelará la lectura en voz alta por segunda vez, abordando nuevamente la lectura dialógica.
Durante el trabajo en el cuadernillo de motricidad, es importante que acompañe a los estudiantes que presentan dificultad en el uso del lápiz y el trazado de las líneas, con el fin de brindar autonomía progresiva y confianza. Esto se logra revisando fehacientemente que cada estudiante trace correctamente las líneas y figuras a completar, sin salirse de las mismas.

Día 3

La lectura en eco es una estrategia que promueve el desarrollo de la fluidez lectora. Consiste en que el/la docente lea el texto en voz alta y vaya realizando pausas al terminar cada unidad de sentido. En este caso, copiará el texto "Antonia, la abeja" en letra imprenta mayúscula y minúscula (tal como está en los materiales). Luego, leerá en voz alta señalando con el dedo en el pizarrón, y los estudiantes repetirán en eco.

Las pausas son: **Antonia/la abeja/anda zumbando/por las azucenas.**

La mayoría de los estudiantes aún no saben leer, pero es muy importante insistirles en que miren donde señala el dedo del docente. Después de repetir la lectura tres o cuatro veces, se puede jugar al "ojo atento". El/la docente señalará una palabra y los estudiantes leerán.

Es necesario que cada vez que los estudiantes lean en eco las jitanjáforas (textos de las páginas 4, 9, 14 y 19), sigan la lectura con el dedo, y el/la docente debe corroborar que lo hagan correctamente.

Mural de letras:
El/la docente inaugurará un área de la pared del salón para colocar la “a” en sus cuatro tipos de letras. (Es importante recordar que se presentan las letras en la medida que se trabajan, NO el abecedario completo).

Escritura de la fecha y del estado emocional: por el momento, es una actividad oral que realiza el/la docente. Mientras se autodicta, elige el estado emocional de alguno de los estudiantes y lo escribe en el pizarrón.

Segunda semana

Objetivos de la semana:

- **Fomentar** la conciencia fonológica.
- **Desarrollar** la motricidad fina.
- **Participar** en la lectura dialógica.

Día 4	Día 5	Día 6	Día 7	Día 8
Lectura dialógica del cuento: “Choco encuentra una mamá” de Keiko Kasza. **Completar los ejercicios de motricidad de la página 5** del cuadernillo de trazado. **Actividad oral:** escritura de la fecha y, debajo, la frase: “Hoy me siento...”	**Lectura y resolución de las consignas de la página 5** del bloque 1. Volver a mirar el video donde se modela la actividad de **“El elástico”** para trabajar con palabras que comiencen con “a”, como: ajo, ala, araña, abeja. **Actividad oral:** escritura de la fecha y, debajo, la frase: “Hoy me siento...”	**Relectura del cuento:** “Choco encuentra una mamá”. Vocabulario. Armar la cartelera literaria. **Completar las actividades a7 y a8 de la página 7**, y las actividades a9, a10 y a11 de la página 8. **Actividad oral:** escritura de la fecha y, debajo, la frase: “Hoy me siento...”	**Completar los ejercicios de motricidad de la página 6** del cuadernillo de trazado. La nave cargada de aaaaa. **Actividad oral:** escritura de la fecha y, debajo, la frase: “Hoy me siento...” Dibujar tres objetos que comiencen con “a”.	**Ver video de “Caza sonidos”:** https://bit.ly/4kLHMjr Autodictado de palabras en cursiva en el pizarrón por parte del docente, luego de realizar la actividad de caza sonido. **Actividad oral:** escritura de la fecha y, debajo, la frase: “Hoy me siento...” Autodictado de palabras en letra cursiva: “ajo”, “ala”, “aro”.

Día 4

Lectura dialógica del cuento “Choco encuentra una mamá” de keiko Kasza.

Antes de la lectura:
El/la docente comentará características de su cuerpo. Por ejemplo: que se parece a su papá porque tiene rulos parecidos a los de él y que se parece a su mamá porque se enoja con facilidad. Luego preguntará al grupo total: ¿ustedes en qué se parecen a otros adultos? Será una buena oportunidad para trabajar el respeto hacia las diferencias, la escucha y el turno para hablar.

Después de los aportes, recapitulará todo lo expresado, por ejemplo: "así como yo me parezco a mi papá por los rulos, otros se parecen a... porque tienen piernas delgadas. Vamos a leer una historia del autor Keiko Kasza en la que Choco, el personaje que es un pollito pequeño, no tiene mamá y busca una que se le parezca".

Durante la lectura (se indican en color las intervenciones del docente):

Choco encuentra una mamá
Keiko Kasza

Choco era un pájaro muy pequeño que vivía a solas. Tenía muchas ganas de conseguir mamá, pero ¿quién podría serlo? Un día decidió ir a buscar una.
Primero se encontró con una señora Jirafa.

El/la docente preguntará: ¿en qué se parecen Choco y la jirafa?

¡Señora Jirafa! -dijo– ¡Usted es amarilla como yo! ¿Es usted mi mamá?
– Lo siento– suspiró la señora Jirafa–. Pero yo no tengo alas como tú.
Choco se encontró después con la señora Pingüino.
– ¡Señora Pingüino! –exclamó–. ¡Usted tiene alas como yo! ¿Será que usted es mi mamá?
–Lo siento –suspiró la señora Pingüino–. Pero mis mejillas no son grandes y redondas como las tuyas.

Al llegar a este punto: mejillas/cachetes, el/la docente puede tocarse esa parte del rostro, mientras lee.

Choco se encontró después con la señora Morsa.
– ¡Señora Morsa! –exclamó–. Sus mejillas son grandes y redondas como las mías. ¿Es usted mi mamá?
– ¡Mira! –gruñó la señora Morsa–. Mis pies no tienen rayas como los tuyos, así que ¡no me molestes!

¿En qué se parecen Choco y la Morsa?

Choco buscó por todas partes pero no pudo encontrar una madre que se le pareciera.
Cuando Choco vio a la señora Oso recogiendo manzanas, no había ningún parecido entre él y la señora Oso.
Choco se sintió tan triste, que empezó a llorar:
– ¡Mamá, mamá! ¡Necesito una mamá! La señora Oso se acercó corriendo para averiguar qué le estaba pasando. Después de haber escuchado la historia de Choco, suspiró:
– ¿En qué reconocerías a tu madre?
– ¡Ay! Estoy seguro de que ella me abrazaría– dijo Choco entre sollozos.

El/la docente explicará que "entre sollozos" significa que se largaba a llorar.

– ¿Así?– preguntó la señora Oso y le abrazó con mucha fuerza.
–Sí... y estoy seguro de que también me besaría– dijo Choco.
– ¿Así?– preguntó la señora Oso, y abrazándolo le dio un beso muy largo.
–Sí... y estoy seguro de que me cantaría una canción y de que me alegraría el día.
– ¿Así?– preguntó la señora Oso. Y entonces cantaron y bailaron.
Después de descansar un rato, la señora Oso le dijo a Choco:
– Choco, tal vez yo podría ser tu madre.
– ¿Tú? preguntó Choco.
– Pero si tú no eres amarilla. Además no tienes alas, ni mejillas grandes y redondas. ¡Tus pies tampoco son como los míos!
– ¡Qué barbaridad! –dijo la señora Oso– ¡Me imagino la graciosa que me vería!
A Choco también le pareció que se vería muy gracioso.

Mostrar el dibujo de la osa y preguntar a los estudiantes: ¿qué le ven de gracioso?

–Bueno –dijo la señora Oso–, mis hijos me están esperando en casa. Te invito a comer un pedazo de pastel de manzana. ¿Quieres venir?
La idea de comer pastel de manzana le pareció excelente a Choco.
Tan pronto como llegaron, los hijos de la señora Oso salieron a recibirlos.
–Choco se presentó a Hipo, a Coco y a Chanchi. Yo soy su madre.

Presentar el dibujo de los hijos de la señora Oso y preguntar: ¿cuál les parece que es Hipo, cuál es Chanchi y cuál es Coco?

El olor agradable a pastel de manzana y el dulce sonido de las risas llenaron la casa de la señora Oso.
Después de aquella pequeña fiesta, la señora Oso abrazó a todos sus hijos, con un fuerte y caluroso abrazo de oso, y Choco se sintió muy feliz de que su madre fuera tal y como era.

Después de la lectura
Enfatizar que la mamá Oso no necesitaba ser igual que sus hijos para quererlos.
Preguntar a los estudiantes por qué motivo habrá adoptado a todos como mamá.
Reconstruir el cuento oralmente, enfatizando las características de los animales con los que se cruza y cuál es el parecido que los unía a Choco.

Día 6

Relectura del cuento por el/la docente mediante preguntas orientadoras, recuperando informaciones de tiempo, lugar, personajes, nudo de la historia y desenlace.

Cartelera literaria de los cuentos leídos: colocar el título, el autor y algunas impresiones de los estudiantes sobre el texto (el/la docente andamia y escribe lo que los estudiantes le dictan). Esta cartelera quedará expuesta para todos y, cuando el/la docente quiera hacer una relectura, podrá repasar todos los títulos de los cuentos ya trabajados y solicitar que los estudiantes también elijan.

Trabajo de vocabulario
Sollozo: explicar que sollozar es cuando uno se está por largar a llorar o cuando recién termina de llorar. El/la docente brindará un ejemplo:

Yo sollocé cuando mi perrita estaba muy enferma.

Luego solicitará que los estudiantes formulen oraciones orales con la estructura: “Yo sollocé cuando...”

Día 7

El/la docente dibujará en el pizarrón una nave con la letra “a” adentro. Previamente, tendrá dibujos de: ala, araña, elefante, iglú, avión, etc. Explicará que va a pegar dentro de la nave solo las palabras de los dibujos que comienzan con el sonido “a”. Presentará cada dibujo estirando el sonido inicial al nombrarla, y los estudiantes deberán decidir si se pegará o no en la nave. Esta actividad se realizará con el grupo total; luego los estudiantes podrán dibujar en sus cuadernos algunos de los objetos que comiencen con “a”.

Día 8

El/la docente realizará el mismo procedimiento que el día anterior.
Ejercitar la actividad del caza sonidos con varias palabras sencillas (ala, mío, ola) y luego realizar **el autodictado** de palabras en el pizarrón. El/la docente pintará los cuadros de acuerdo a la cantidad de sonidos que escuchan y escribirá en cursiva cada sonido hasta completar la palabra, pidiendo al grupo de estudiantes que la vean detenidamente por unos instantes. Luego la borrará y solicitará que le dicten nuevamente la palabra, prolongando el sonido de cada letra al escribirla. Invitará a algunos voluntarios a escribir en el pizarrón una de las palabras que fueron dictadas.
Posteriormente, cada uno/a escribirá en su cuaderno autodictándose las palabras una a la vez: ala, ajo, aro.
Es una oportunidad para aclarar que hay letras que bajan el renglón y otras que permanecen sobre él.

Tercera semana

Objetivos de la semana:

- **Conocer** al personaje Klofkyna.
- **Comprender** textos.
- **Fomentar** la fluidez lectora a través de la escucha atenta.

Día 9

Conciencia fonológica: lectura en eco del texto **“Esteban, el erizo”.**

Presentar la vocal “e” en sus cuatro tipos de letras.

Contar cuántas letras “e” tiene el nombre del erizo: Esteban.

Completar las actividades e4, e5 y e6 de la página 11.

Actividad oral: escritura de la fecha y, debajo, la frase: “Hoy me siento...”

Día 10

Juego de motricidad: “Ponga su ladrillo aquí” https://bit.ly/4iLGDGK

Completar los ejercicios de motricidad de la página 7 del cuadernillo de trazado.

Lectura de las consignas de la página 10 del bloque 1.

Completar las actividades e7 y e8 de la página 12.

Actividad oral: escritura de la fecha y, debajo, la frase: “Hoy me siento...”

Día 11

-Retomamos la canción: “Ponga su ladrillo aquí” https://bit.ly/4iLGDGK

Completar los ejercicios de motricidad de la página 8 del cuadernillo de trazado.

La nave cargada de eeeee.

Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha.

La frase: “Hoy me siento...” seguirá siendo escrita solo por el/la docente en el pizarrón.

Dibujar tres objetos que comiencen con “e”.

Día 9

El/la docente escribirá en un afiche o en el pizarrón el texto: “Esteban, el erizo, se escapa siempre y es muy escurridizo”. Realizará las pausas pertinentes, señalando con el dedo la palabra que lee, de la misma manera que se trabajó con la letra “a”.
*Colocar el cartel de la letra “e” en los cuatro tipos de letras, como se presenta en la página 9.

Opcional:
Se puede proponer a los estudiantes que descubran si sus nombres tienen la letra “a” o la letra “e”, señalarlas al contarlas.

Día 10

El/la docente asistirá a los estudiantes que presentan dificultad para trazar las letras correctamente, borrando y repitiendo el ejercicio varias veces.

Día 11

Se trabajará replicando las actividades del día 7, pero esta vez con la letra “e”.

Copia de fecha
A partir del día 11, se sugiere que los estudiantes empiecen a copiar en el cuaderno la fecha. Como se recomienda que la única letra que trabajen en actividades de escritura sea la cursiva, se aconseja tener paciencia y acompañar la mano de los estudiantes que siguen con dificultad. Si hay alguno que copia la fecha sin problemas, puede incorporarse también la copia de títulos de asignaturas (Lengua, Matemática, etc.). Es importante tener en cuenta que la actividad de copia será muy difícil para muchos, por lo que es preferible que practiquen las actividades de trazado en lugar de dedicar una hora a copiar.

Cuarta semana

Objetivos de la semana:

- **Desarrollar** la motricidad fina.
- **Fomentar** la conciencia fonológica.
- **Identificar** la palabra leída mediante la lectura en eco.
- **Escribir** al dictado de manera autónoma.

Día 12	Día 13	Día 14	Día 15	Día 16
Lectura dialógica del cuento: "Cuello duro" de Elsa Bornemann. **Completar los ejercicios de motricidad de la página 9** del cuadernillo de trazado. **Actividad en el cuaderno:** escritura de la fecha y del nombre propio. **La frase:** "Hoy me siento..." seguirá siendo escrita solo por el/la docente en el pizarrón.	**Caza sonidos** de palabras que inician con "e" y autodictado de palabras en cursiva en el pizarrón por parte del docente. Completar las actividades e9, e10 y e11 de la página 13. **Actividad en el cuaderno:** escritura de la fecha y del nombre propio. **La frase:** "Hoy me siento..." seguirá siendo escrita solo por el/la docente en el pizarrón. **Autodictado de palabras en letra cursiva:** "enano", "erizo", "espejo".	**Relectura del cuento: "Cuello duro"** de Elsa Bornemann. Jugamos a la nave cargada de aaaaa y de eeeee. **Actividad en el cuaderno:** escritura de la fecha y del nombre propio. **La frase:** "Hoy me siento..." seguirá siendo escrita solo por el/la docente en el pizarrón. Dibujar un objeto que comience con "a" y otro que comience con "e".	**Conciencia fonológica:** lectura en eco del texto "Inés, la iguana". Presentar la vocal "i" en sus cuatro tipos de letras. **Contar cuántas letras "i" tiene el nombre de la iguana:** Inés. Completar las actividades i4, i5 y i6 de la página 16. **Actividad en el cuaderno:** escritura de la fecha y del nombre propio. **La frase:** "Hoy me siento..." seguirá siendo escrita solo por el/la docente en el pizarrón.	**Juego de motricidad:** "Construimos una torre". https://bit.ly/4iLGDGK **Completar los ejercicios de motricidad de la página 10** del cuadernillo de trazado. Lectura de las consignas de la página 15 del bloque 1. Completar las actividades i7 e i8 de la página 12. **Actividad en el cuaderno:** escritura de la fecha y del nombre propio. **La frase:** "Hoy me siento..." seguirá siendo escrita solo por el/la docente en el pizarrón.

Día 12

Lectura dialógica del cuento: "Cuello duro" de Elsa Bornemann.

Antes de la lectura
El/la docente contará una vez que tuvo algún dolor corporal y cómo hizo para curarlo.
Luego de ese relato modelo, invitará a los estudiantes a contar, en forma de relato, situaciones similares.
Después de escuchar los aportes de los estudiantes, presentará el tema del cuento, por ejemplo: "así como al profesor le dolía una rodilla y se puso una crema antiinflamatoria, así como a ... le dolía la muela y fue al dentista... vamos a ver qué le pasa a la Jirafa Caledonia en este cuento".
Se sugiere, antes de la lectura, explicar, por si algún estudiante no conoce este animal, que las jirafas tienen un cuello muy, pero muy largo, y se podrá mostrar una imagen.

Durante la lectura (se indican en color las intervenciones del docente):

Cuello duro

Elsa Isabel Bornemann (en Antología del Cuento Infantil, Edit. Latina)

–¡Aaay! ¡No puedo mover el cuello!– gritó de repente la jirafa Caledonia.
Y era cierto: no podía moverlo ni para un costado ni para el otro; ni hacia delante ni hacia atrás... Su larguísimo cuello parecía almidonado. Duro, durísimo, parecía almidonado, como una camisa recién planchada que está durita. Caledonia se puso a llorar.

Sus lágrimas cayeron sobre una flor. Sobre la flor estaba sentada una abejita.

– ¡Llueve!- exclamó la abejita. Y miró hacia arriba. Entonces vio a la jirafa.

– ¿Qué te pasa? ¿Por qué estás llorando?

– ¡Buaaa! ¡No puedo mover el cuello!

–Quédate tranquila. Iré a buscar a la doctora doña vaca.

Y la abejita salió volando hacia el consultorio de la vaca. Justo en ese momento, la vaca estaba durmiendo sobre la camilla.

Al llegar a su consultorio, la abejita se le paró en la oreja y Bsss... Bsss... Bsss... –le contó lo que le pasaba a la jirafa.

– ¡Por fin una que se enferma! –dijo la vaca, desperezándose–. Enseguida voy a curarla. Entonces se puso su delantal y su gorrito blancos y fue a la casa de la jirafa, caminando como sonámbula porque recién se despertaba de su siesta sobre sus tacos altos.

- Hay que darle masajes –aseguró más tarde, cuando vio a la jirafa–. Pero yo sola no puedo. Necesito ayuda. Su cuello es muy largo.
Entonces bostezó:

–¡Muuuuuuaaa! –y llamó al burrito.

Justo en ese momento, el burrito estaba lavándose los dientes. Sin tragar el agua del buche debido al apuro, se subió en dos patas arriba de la vaca. ¡Pero todavía sobraba mucho cuello para masajear!

–Nosotros dos solos no podemos– dijo la vaca. Entonces, el burrito hizo gárgaras y así llamó al cordero. Justo en ese momento, el cordero estaba mascando un chicle del pastito. Casi ahogado por salir corriendo, se subió en dos patas arriba del burrito. ¡Pero todavía sobraba mucho cuello para masajear!

–Nosotros tres solos no podemos– dijo la vaca.

El/la docente puede detener la lectura e ir recuperando la serie del cuento oralmente. Por ejemplo: "vamos a ver, debajo de todos estaba la vaca, después el burrito, después el cordero". Esto lo puede repetir cada vez que se sume un animal para favorecer la comprensión del relato.

Entonces, el cordero tosió y así llamó al perro. Justo en ese momento, el perro estaba saboreando su cuarta copa de sidra. Bebiéndola rapidito, se subió en dos patas arriba del cordero. ¡Pero todavía sobraba mucho cuello para masajear!

–Nosotros cuatro solos no podemos– dijo la vaca. Entonces, al perro le dio hipo y así llamó a la gata. Justo en ese momento, la gata estaba oliendo un perfume de pimienta. Con la nariz llena de cosquillas, se subió en dos patas arriba del perro. ¡Pero todavía sobraba mucho cuello para masajear!

−Nosotros cinco solos no podemos− dijo la vaca. Entonces, la gata estornudó y así llamó a don conejo. Justo en ese momento, don conejo estaba jugando a los dados con su coneja y sus conejitos. Por eso se apareció con la familia entera: su esposa y sus veinticuatro hijitos en fila. Y todos ellos se treparon ligerito, saltando de la vaca al burrito, del burrito al cordero, del cordero al perro y del perro a la gata.

Después, don conejo se acomodó en dos patas arriba de la gata. Y sobre don conejo se acomodó su señora, y más arriba también −uno encima del otro− los veinticuatro conejitos.

− ¡Ahora sí que podemos empezar con los masajes!− gritó la vaca. ¿Están listos, muchachos?

− ¡Sí, doctora!− contestaron los treinta animalitos al mismo tiempo.

−¡A la una...a las dos... y a las tres! Y todos juntos comenzaron a masajear el cuello de la jirafa Caledonia al compás de una zamba, porque la vaca dijo que la música también era un buen remedio para curar dolores. Y así fue como −al rato− la jirafa pudo mover su larguísimo cuello otra vez.
− ¡Gracias, amigos! −les dijo contenta−.Ya pueden bajarse todos. Pero no, señor. Ninguno se movió de su lugar. Les gustaba mucho ser equilibristas.

El/la docente puede realizar el gesto de hacer equilibrio mientras lee la palabra "equilibrista".

Y entonces −tal como estaban, uno encima del otro− la vaca los fue llevando a cada uno para su casa. Claro que los primeros que tuvieron que bajarse fueron los conejitos, para que los demás no perdieran el equilibrio... Después se bajó la gata; más adelante el perro; luego el cordero y por último el burro. Y la doctora vaca volvió a su consultorio, caminando muy oronda, muy conforme con su trabajo, sobre sus tacos altos. Pero ni bien llegó, se quitó los zapatos, el delantal y el gorrito blancos y se echó a dormir sobre la camilla. ¡Estaba cansadísima!

Después de la lectura:
Narrar oralmente, en colaboración con los estudiantes, el cuento, tratando de destacar la serie de los animales que aparecen para ayudar a la jirafa.
Se puede dramatizar y jugar a que nuestro brazo alzado es largo como el cuello de la jirafa. También se puede hacer un dibujo de la jirafa en el pizarrón y proponer dibujar a los animales que participan del masaje.

Trabajo de vocabulario:
"Sentirse orondo"
Retomar que la vaca se sintió oronda cuando pudo curar a la jirafa. Decir que uno se siente "orondo" cuando está orgulloso por algo que hizo. El docente brindará un ejemplo personal (oral):

Yo me sentí orondo cuando mi hijo se recibió de ingeniero.

Luego, pedirá a los estudiantes que completen oralmente la frase: "Yo me sentí orondo cuando..." (es importante que digan toda la frase y que pronuncien en voz alta la palabra "orondo").

Cartelera literaria de los cuentos leídos: colocar el título, el autor y algunas impresiones de los estudiantes sobre el texto. Esta cartelera quedará expuesta para todos, y cuando el/la docente quiera hacer una relectura, podrá revisar todos los títulos de los cuentos ya trabajados y solicitar que los estudiantes también elijan.

Día 13

El/la docente ejercitará la actividad de: “caza sonidos” con varias palabras y luego realizará el autodictado de esas palabras en el pizarrón. Posteriormente pintará los cuadros de acuerdo a la cantidad de sonidos que los estudiantes le dictan y escribirá en cursiva cada letra hasta completar la palabra, corroborando que la atención de todos esté en la mano, mientras escribe cada palabra. Pedirá al grupo que la vean detenidamente por unos instantes. Luego, invitará a uno, o dos voluntarios a que se animen a escribir en el pizarrón cada palabra que comienza con la letra “e”.

Día 14

Se trabajará de la misma manera que en los días anteriores, pero con las letras “a” y “e”.

Día 15

El/la docente escribirá en un afiche o en el pizarrón el texto: “Inés, la iguana, vive en una isla y sueña con un iglú”. Realizará las pausas pertinentes, señalando la palabra que lee, con el dedo, de la misma manera que se trabajó con la letra “a y e”.
*Colocar el cartel de la letra “i” en los cuatro tipos de letras, como se presenta en la página 14.

Opcional:
Se puede proponer a los estudiantes que descubran si sus nombres tienen la letra “i”, señalarlas al contarlas.

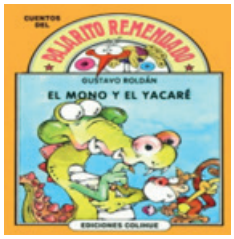
Quinta semana

Objetivos de la semana:

- **Fomentar** la conciencia fonológica.
- **Escribir** al dictado de manera autónoma.

Día 17

Lectura dialógica del cuento: “El mono y el yacaré” de Gustavo Roldán.



Completar los ejercicios de motricidad de la página 11 del cuadernillo de trazado.

Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha y del nombre propio.

La frase: “Hoy me siento...” seguirá siendo escrita solo por el/la docente en el pizarrón.

Día 18

Conciencia fonológica: lectura en eco del texto “Oscar, el oso” (página 19).

Presentar la vocal “o” en sus cuatro tipos de letras.

Contar cuántas letras “o” tiene el nombre del oso: Oscar.

Completar las actividades o4, o5 y o6 de la página 21.

Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha y del nombre propio.

La frase: “Hoy me siento...” seguirá siendo escrita solo por el/la docente en el pizarrón.

Dictado de pares de vocales.

Día 19

Relectura dialógica del cuento: “El mono y el yacaré” de Gustavo Roldán.

Caza sonidos de palabras que inician con “o”.

Completar los ejercicios de motricidad de la página 12 del cuadernillo de trazado.

Lectura de las consignas de la página 20 del bloque 1.

Completar las actividades o7 y o8 de la página 22 y las actividades o9, o10 y o11 de la página 23.

Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha y del nombre propio.

La frase: “Hoy me siento...” seguirá siendo escrita solo por el/la docente en el pizarrón.

Dictado de pares de vocales.

Día 17

Lectura dialógica del cuento: "El mono y el yacaré" de Gustavo Roldán.

Antes de la lectura:
El/la docente iniciará un diálogo contando que una vez dijo una mentira para salvarse de algo. Por ejemplo: "una vez rompí un jarrón en casa y dije que había sido mi perra cachorrita". Luego, solicitará a los estudiantes que cuenten situaciones similares. Es un momento propicio para respetar el turno de intercambio de la palabra y la escucha atenta de los compañeros.

Recapitular los relatos y presentar el tema del cuento de la siguiente manera: "así como yo mentí sobre el jarrón y Luis, por ejemplo (nombrar algún estudiante que haya contado su experiencia), mintió sobre... Ahora voy a leer un cuento de Gustavo Roldan en donde un mono le miente a un yaguareté para salvarse porque está en peligro".

Durante la lectura (se indican en color las intervenciones del docente):

El mono y el yacaré
Gustavo Roldán

A la orilla del río, mientras tomaba agua, el monito escuchó los rugidos del yaguareté. La única salvación estaba en cruzar el río, pero el monito no sabía nadar. Y el río era hondo a más no poder. Ahí estaba, sin saber qué hacer, cuando vio que se acercaba el yacaré.

El yacaré era todavía más peligroso que el tigre. Tenía una boca más grande y más dientes que el tigre. Era más peligroso que el tigre. Y cada vez se acercaba más.

– A usted lo estaba esperando, amigo yacaré.

– ¿Para qué me esperabas? ¿No sabés lo peligroso que es estar cerca de mí?

– Para contarle lo que dicen mis hermanas. Tengo tres hermanas muy lindas que siempre lo nombran.

Intervención sobre inferencia lectora: ¿será verdad esto que le dice el mono? ¿A ustedes qué les parece?

– ¿Qué dicen?

– Dicen que tiene la boca chiquita, que tiene la piel muy suave, que tiene los ojos muy dulces, y les gusta mirarlo cuando usted está tomando sol en la otra orilla del río.

– ¿Tus hermanas viven en la otra orilla?

– Sí, y si quiere, ya mismo vamos para allá y se las presento.

– No perdamos tiempo. Subite a mi lomo, así tus hermanas ven cómo te llevo y vos me las presentás.

El monito pegó un salto más que rápido, porque ya oía el rugido del yaguareté que estaba llegando al río. **(El docente vocifera el rugido)**

El yacaré se largó al agua y comenzó a nadar.

– Contame de nuevo qué dicen tus hermanas.

– Que usted tiene una boca chiquita, que tiene los dientes más parejos y blancos y que tiene una piel lisa que debe ser muy suave.

¿Les parece que el monito dirá la verdad? ¿El yacaré tiene los dientes parejos?

– ¿Las tres dicen eso?

– Sí, sí, las tres –dijo el monito, suspirando aliviado porque ya lo veía al yaguareté llegando a la orilla del río.

– ¿Y las tres son muy lindas?

– Muy lindas, así dicen todos, pero ellas solo piensan en usted.

- Bueno, ahora me van a conocer. Y yo voy a elegir una para que sea mi esposa. La más linda voy a elegir.

– La que usted prefiera, amigo yacaré. Y siguieron nadando.

Dos veces más el monito tuvo que repetir lo que decían sus hermanas, y lo que más le gustaba al yacaré era que decían que tenía la boca chiquita. Y siguieron nadando hasta llegar hasta la otra orilla. El monito saltó a tierra y le dijo:

– Ahora espéreme aquí, que las voy a buscar para que vengan a conocerlo. Usted quédese tomando sol hasta que volvamos. Y dio un salto, se trepó a un árbol y se perdió en el monte. El yacaré se quedó tomando sol en la orilla del río.
Y ahí está todavía, esperando. Por eso los yacarés siempre están tendidos a la orilla del río. Están esperando que vuelva un monito trayendo a sus tres hermanas, para elegir a la más buena moza.

Después de la lectura:
Narrar el cuento grupalmente recuperando los siguientes núcleos:

- El mono siente peligro por el yaguareté.
- El mono ve al yacaré y tiene una idea.
- El mono convence al yacaré de que lo cruce al otro lado del río; mientras viajan, le cuenta mentiras.
- El mono huye a la otra orilla y el yacaré se queda esperando.

Día 18

El/la docente escribirá en un afiche o en el pizarrón el texto: “Oscar, el oso, opina que todo es oloroso y horroroso”. Realizará las pausas pertinentes, señalando con el dedo la palabra que lee, de la misma manera que se trabajó con las otras vocales.
*Colocar el cartel de la letra “o” en los cuatro tipos de letras, como se presenta en la página 19.

Opcional:
Se puede proponer a los estudiantes que descubran si sus nombres tienen la letra “o”, señalarlas al contarlas.

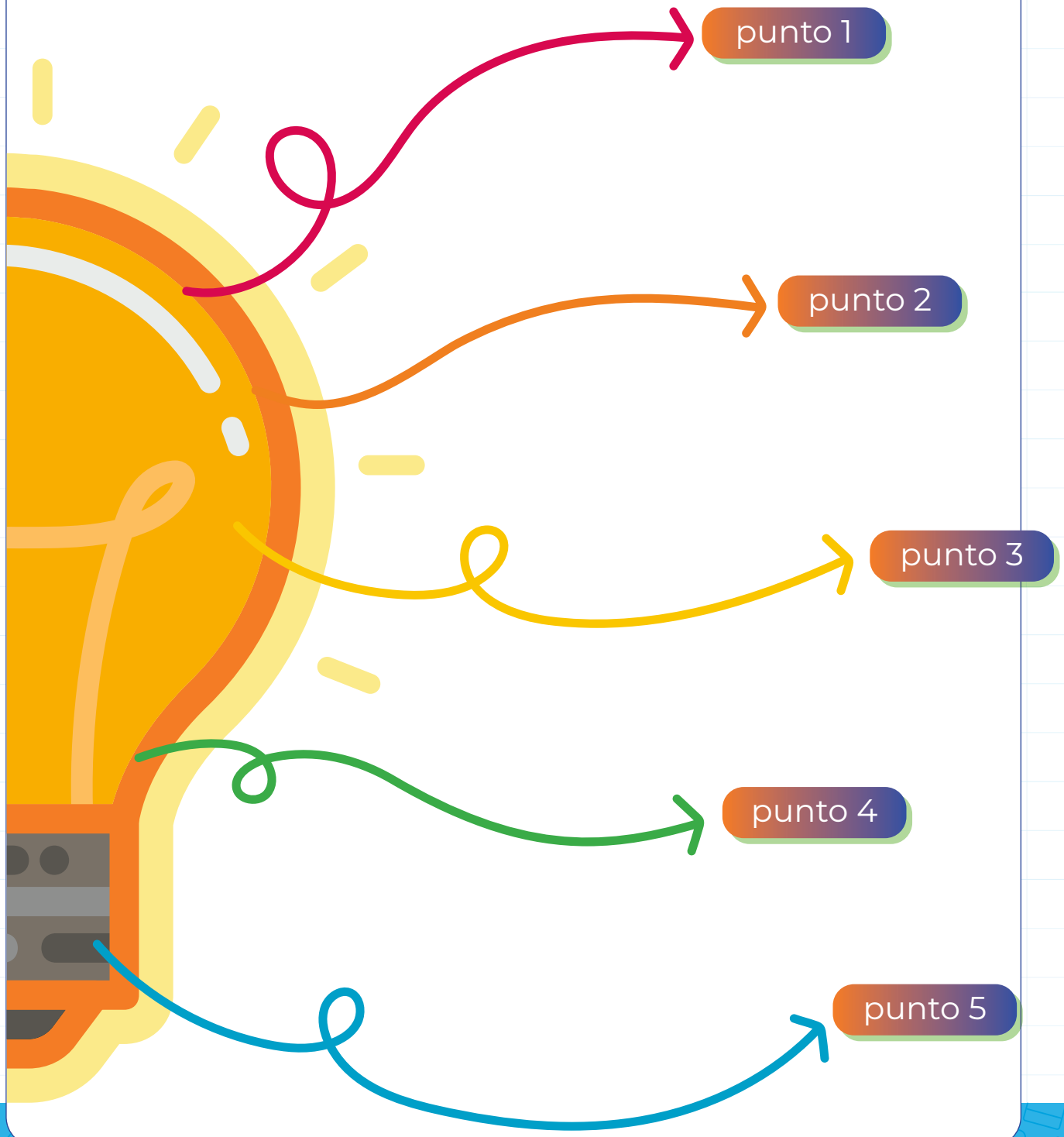
Día 19

Cartelera literaria de los cuentos leídos: colocar el título, el autor y algunas impresiones de los estudiantes sobre el texto. Esta cartelera quedará expuesta para todos, y cuando el/la docente quiera hacer una relectura, podrá repasar todos los títulos de los cuentos ya trabajados y solicitar que los estudiantes también elijan.

Dictado de pares de vocales: el/la docente ejercitará con los estudiantes el dictado de pares de vocales en letra cursiva, en el cuaderno. Por ejemplo: ae- eo- ao- ie- ai... Modelará el sonido de las vocales en voz alta y los estudiantes repetirán en voz alta también, antes de escribir en sus cuadernos.

Instructivo para la toma de la evaluación (total 10 puntos)

1. Escritura correcta del nombre propio en letra cursiva.
   Valoración: 1 punto.
2. Dictado de pares de vocales en letra cursiva. El/la docente dirá en voz alta un par de vocales en parejas, por ejemplo: ae- io- ao-ei.
   Valoración: 1 punto cada pareja de vocales = 4 puntos.
3. Trabajar "caza sonidos". Pintar únicamente los cuadros según la cantidad de sonidos que tiene la palabra. Por ejemplo: o-s-o (tres sonidos, tres cuadros pintados).
   Valoración: 2 puntos.
4. Cada estudiante deberá unir cada letra con la imagen, de acuerdo a la letra inicial con la que comienza el nombre de esa imagen, por ejemplo, "a" unirá con "ala".
   Valoración: 3 puntos.



CORRIENTES *somos todos!* Ministerio de Educación — Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa

1. Nombre y apellido: ..... **Valor: 1p**

Grado y división: ..... **Fecha:** .....

Criterios de evaluación:

- Correcta escritura del nombre propio en cursiva.
- Autonomía en la escritura.
- Reconocimiento de los sonidos que forman una palabra.
- Reconocimiento de la letra inicial de una palabra.

2. Escribí el dictado. Valor: 4p

.....

.....

3. Pintá los cuadros contando los sonidos de cada palabra. Valor: 2p

4. Uní cada letra con la imagen que inicia el nombre. Valor: 3p

e

o

a

i

Sugerencias desde la modalidad de Educación Intercultural Bilingüe (EIB)

Estas sugerencias tienen como propósito incorporar una perspectiva intercultural bilingüe que contemple la inclusión de la lengua indígena guaraní, y la lengua de contacto, portugués, a la guía de actividades para trabajar los manuales para primer y segundo grado del Nivel Primario.

Se han pensado para responder a la realidad de las aulas de nuestro territorio en las que se identifican estudiantes portadores y hablantes de la lengua indígena guaraní, o de la lengua de contacto, portugués, o de cualquier variedad dialectal de la lengua española que represente la presencia de estudiantes migrantes.

Se pretende enriquecer la propuesta pedagógica mediante la incorporación de la diversidad cultural y lingüística, fortaleciendo así la identidad de los estudiantes y su sentido de pertenencia.

Uso de textos bilingües

- Proponer actividades de comparación lingüística. Por ejemplo, observar cómo se escriben ciertos nombres de animales o colores en español, en la lengua indígena y en la lengua de contacto (portugués)

Animales en guaraní: jaguarete (yaguareté), kure (cerdo), mbarakaja (gato), kururu (sapo), jakare (yacaré), jagua (perro), karumbe (tortuga), aguara (zorro), guyra (pájaro), mbói (serpiente), jurumi (oso hormiguero), teju (iguana), tatu (armadillo), mborevi (tapir), karaja (mono).

Colores en guaraní: pytã (rojo), hovy (azul), hovyũ (verde), hũ (negro), morotĩ (blanco), sa'yju (amarillo).

Animales en portugués: Onça pintada (yaguareté), porco (cerdo), gato (gato), sapo (sapo), jacaré (yacaré), cachorro (perro), tartaruga (tortuga), raposa (zorro), pássaro (pajaro), serpente (serpiente), tamanduá (oso hormiguero) iguana (iguana), tatu (armadillo), anta (tapir), macaco (mono).

Colores en portugués: vermelho (rojo), azul (azul), verde (verde), preto (negro), branco (blanco), amarelo (amarillo).

Evaluación inclusiva

- Permitir que los estudiantes expresen sus conocimientos utilizando su lengua materna,

Sugerencias desde la modalidad de Educación Especial

Al igual que con todos los estudiantes, para el estudiante con discapacidad es fundamental anticipar el material de trabajo. Por ello, las orientaciones presentadas al inicio de este cuadernillo son cruciales. Estas sugerencias no solo facilitan la anticipación de vocabulario, la comprensión de la historia y la escritura, sino que también promueven un ambiente inclusivo que permite la participación plena de los estudiantes con discapacidad. Al emplear imágenes, conectar con personajes y simplificar conceptos, se mejora la accesibilidad del aprendizaje y se fomenta la autoestima y la confianza de los estudiantes.

Estrategias de inclusión:

- Utilizar imágenes grandes y claras de Klofkyna y otros términos difíciles, como "paracaídas" y "nave metálica". Esto ayudará a los estudiantes a asociar visualmente las palabras con su significado.

- Simplificar las preguntas. Usar opciones visuales (imágenes) para que los estudiantes puedan elegir. Por ejemplo, mostrar imágenes de diferentes lugares donde Klofkyna podría aterrizar y que los estudiantes elijan la que creen que es correcta.

- Durante la lectura, incorporar gestos o movimientos que representen las acciones de la historia. Esto puede ayudar a sostener la atención y facilitar la comprensión.

- Animar a los estudiantes a participar durante la relectura, a través de la evocación de sonidos o gestos relacionados con la historia, facilitando una conexión más activa.

- Para el trabajo de motricidad, podrán utilizar lápices de grosor especial, considera usar trazos punteados en las páginas del cuadernillo para que los estudiantes sigan.

- Para el juego de: "el dedo saltarín", considera usar palabras escritas en tarjetas grandes que los estudiantes puedan sostener y mostrar.

- En lugar de solo colocar letras en la pared, involucra a los estudiantes en la creación del mural. Pueden decorar letras con materiales como papeles de colores, lo que promoverá la participación activa.

- Respecto del instrumento de evaluación se sugiere un tamaño de letra mayor (14/16), con interlineado de 2 a 2,5; como el aumento del tamaño de las imágenes del punto 2 y 3.

Bibliografía de consulta

https://www.mec.gob.ar/servicios/descargar/

- Ministerio de Educación de Corrientes. (2017). Asaje. Coordinación de Educación Intercultural Bilingüe.
- Ministerio de Educación de Corrientes. (2019). Aprender jugando en las clases de lenguas. Coordinación de Educación Intercultural Bilingüe.
- Ministerio de Educación de Corrientes. (2020). Vamos nessa, vamos. Coordinación de Educación Intercultural Bilingüe.
- Ministerio de Educación de Corrientes. (2021). Kalo, cuentos con aroma a chipá (versiones en español, portugués y guaraní). Coordinación de Educación Intercultural Bilingüe.
- Ministerio de Educación de Corrientes. (2022). Corrientes, tierra con identidad. Coordinación de Educación Intercultural Bilingüe.
- Ministerio de Educación de Corrientes. (2022). Diccionario guaraní Avañe'e del Taragüi. Coordinación de Educación Intercultural Bilingüe.

CORRIENTES

tiene payé!