

Programa **CORRIENTES APRENDE**

PLANIFICACIÓN ÁULICA - CARPETA DIDÁCTICA

PRIMER GRADO - NIVEL PRIMARIO
JUNIO 2025



Sugerencias generales para estudiantes que estén realizando procesos de inclusión (las sugerencias específicas para cada actividad se consignarán en color **verde** en el cuerpo de la guía).

1. Facilitar el acceso a la lectura

- ✓ Ofrecer apoyos visuales constantes: imágenes de los personajes, pictogramas, tarjetas con palabras clave del cuento o jitanjáforas, para favorecer la comprensión del texto y la memoria visual.
- ✓ Segmentar los textos largos en partes breves, leídas en distintos momentos del día o de la semana, con espacios de comprensión entre partes.
- ✓ Acompañar con puntero o “dedo lector” cada palabra que se lee para focalizar la atención visual, sobre todo en palabras repetidas.

2. Apoyar la escritura

- ✓ Proporcionar un modelo visual permanente de letras (carteles grandes de imprenta y cursiva en el aula).
- ✓ Establecer rutinas escritas previsibles (“escribimos la fecha, el nombre y cómo nos sentimos”)
- ✓ Crear un banco de palabras emocionales con caritas.
- ✓ Utilizar tarjetas móviles con palabras frecuentes para copiar o formar nuevas.
- ✓ Ofrecer dictados con letras móviles (en imprenta mayúscula) para quienes aún no se autodictan.
- ✓ Usar recursos táctiles: trazar letras con el dedo en bandejas de sal o sobre papel de lija.

3. Fortalecer la conciencia fonológica

- ✓ Apoyarse en gestos, movimientos y ritmo corporal para enseñar los sonidos (“como hacés con el ‘elástico” o el juego “Simón dice”), ideales para niños con dificultades en la decodificación.
- ✓ “Pescar palabras” o clasificar tarjetas según sonidos iniciales ayuda a fortalecer la discriminación auditiva y visual.

4. Adaptar los criterios de evaluación

Evaluación flexible:

- ✓ Considerar el uso de recursos visuales durante dictados.
- ✓ Evaluar avance en función del punto de partida (progresión, no solo producto).
- ✓ Retroalimentación verbal positiva inmediata, celebrando cada pequeño logro (por ejemplo: “¡Hoy lograste escribir dos palabras tú solo!”).

5. Enfoque emocional y motivacional

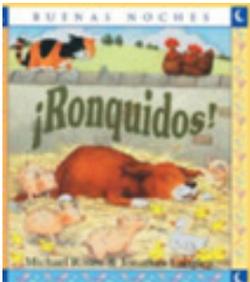
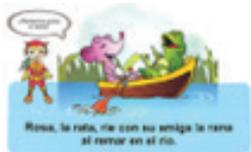
- ✓ Valorar las emociones expresadas en las frases de inicio (“Hoy me siento...”) y permitir que se comuniquen con dibujos si escribir es un obstáculo.

- ✓ Incluir juegos de dramatización para acercarse al contenido del cuento desde el cuerpo, lo sensorial y lo emocional.
- ✓ Acompañar desde la empatía: verbalizar que cada uno aprende a su ritmo y que en el aula se aprende también ayudando al otro.

PRIMER SEMANA

Objetivos de la semana:

- **Escuchar y participar** en cuentos leídos por el/la docente.
- **Consolidar** la conciencia fonológica.

Día 41	Día 42	Día 43	Día 44	Día 45
<p>Lectura dialógica del texto: "Ronquidos" de Michael Rosen y Jonathan Langley.</p>  <p>Completar los ejercicios de motricidad de la página 20 del cuadernillo de trazado.</p> <p>Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha y del nombre propio y, debajo, la frase: "Hoy me siento...".</p>	<p>Conciencia fonológica: lectura en eco del texto: "Rosa, la rata", de la página 31.</p>  <p>Presentar la letra "r" en sus cuatro tipos de letras. Contar cuántas veces aparece la letra "r" en la jitanjáfora. Jugar al dedo saltarín.</p> <p>Completar las actividades r1, r2, r3 de la página 32 y r4 y r5 de la página 33.</p> <p>Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha y del nombre propio y, debajo, la frase: "Hoy me siento...".</p>	<p>Relectura dialógica del texto: "Ronquidos" de Michael Rosen y Jonathan Langley. Trabajar el vocabulario.</p> <p>Completar los ejercicios de motricidad de la página 21 del cuadernillo de trazado.</p> <p>Completar las actividades r6, r7, r8 y r8.1 de las páginas 34 y 35.</p> <p>Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha y del nombre propio y, debajo, la frase: "Hoy me siento..."</p>	<p>Caza sonidos de palabras que inician con "r" y autodictado de palabras en cursiva en el pizarrón por parte del docente.</p> <p>Completar las actividades r9, r10, y r11 de las páginas 36 y 37.</p> <p>Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha y del nombre propio y, debajo, la frase: "Hoy me siento...".</p>	<p>Realizar la actividad "La ventanita" con palabras trabajadas el día anterior.</p> <p>Completar las actividades de las páginas 38, 39 y 40.</p> <p>Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha y del nombre propio y, debajo, la frase: "Hoy me siento...". Dictado.</p>

Día 41

El/la docente realizará una lectura dialógica del cuento **"Ronquidos" de Michael Rosen y Jonathan Langley.**

Antes de la lectura:

El/la docente propondrá la lectura del cuento. Para ello, activará los conocimientos previos a través del diálogo, diciendo: "¿alguna vez escucharon a alguien roncar?, ¿escucharon alguna vez el ronquido de

algún familiar?, ¿ustedes roncan?, ¿cómo saben, si están dormidos? Yo, por ejemplo, ronco; me lo dice mi hija cada vez que me quedo dormida en el sillón mirando televisión”.

Aportes (verde) de la Coordinación de Educación Especial:

Antes de iniciar la lectura del cuento, el/la docente propondrá un momento de diálogo para activar los saberes previos del grupo y generar interés por el tema. Para ello, podrá comenzar con preguntas como:

- ✓ ¿Alguna vez escucharon a alguien roncar?
- ✓ ¿Conocen a algún familiar que ronque cuando duerme?
- ✓ ¿Ustedes creen que roncan? ¿Cómo podrían saberlo si están dormidos?
- ✓ ¿Qué sonidos hacen las personas (o animales) cuando duermen profundamente?

Para acercar la propuesta desde lo personal, podrá compartir una anécdota breve, por ejemplo:

“A mí me pasa que, cuando me duermo en el sillón mirando televisión, mi hija me dice que ronco muchísimo. ¡Yo no me doy cuenta! ¿A ustedes les dijeron alguna vez que roncaban?”

Durante la lectura (se indican con color rojo las intervenciones del docente).

Todo estaba en silencio en la granja.

Perro estaba dormido. Gato estaba dormido. Vaca estaba dormida. Oveja estaba dormida.

Cerdita estaba dormida.

Y todos los cerditos también.

Todo estaba en silencio, hasta que... ¡ronquido! **(El/la docente preguntará: ¿cómo suena un ronquido? ¿Quieren imitarlo conmigo?)**

Y gato se despertó.

Vaca se despertó.

Oveja se despertó.

Cerdita se despertó y todos los cerditos también.

¡Ronquido!

Era tan ruidoso que nadie podía dormir ni gato, ni vaca, ni oveja, ni cerdita, ni todos los cerditos.

¡Ronquido!

-¿Qué hacemos para que perro deje de roncar? -dijo gato. **(El/la docente planteará: ¿qué harían ustedes si alguien roncara fuerte y no los dejara dormir?)**

-Ya sé- dijo vaca, y vaca se acercó al perro y ¡ATCHUUUUÚ!, estornudó en la oreja del perro.

-Ya sé- dijo oveja, y oveja se acercó al perro y ¡BUUU!, gritó en la oreja del perro. **(El/la docente invitará a los niños a imitar el estornudo y el balido de la oveja).**

¡Ronquido!

¡Ronquido!

-Ya sé -dijo el gato-. ¿Por qué no le cantamos?

Tal vez, así deje de roncar y nosotros podemos dormirnos otra vez.

Entonces gato hizo MIAUUU. **(El/la docente propondrá a los estudiantes que digan todos juntos “MIAUUUU”).**

Y oveja hizo BEEE. **(El/la docente invitará al grupo a decir “BEEEE”)**

¡Ronquido!

Y vaca hizo MUUU. **(El/la docente dirá a los niños que digan entre todos “MUUU”).**

¡Ronquido!

Y cerdita hizo OINC y todos los cerditos hicieron OINC. OINC, OINC, OINC. **(El/la docente invitará al grupo a repetir “OINC”).**

¡Ronquido!

Luego, al salir el sol, gallo se despertó y cantó CO-CO-RO-CO COOOOO. (El/la docente propondrá a los niños que canten juntos CO-CO-RO-CO COOOOOOO).

Se fue corriendo por el camino después de un sueño tranquilo y reparador.

Y perro se despertó sobresaltado. (El/la docente aclarará que “sobresaltado” significa “asustado”).

Pero gato y vaca y oveja, y cerdita y los cerditos estaban tan cansados que se quedaron dormidos.

¡Ronquido! ¡Ronquido!

¡Ronquido! ¡Ronquido!

Después de la lectura:

El/la docente reconstruirá oralmente la historia, es decir, repasará la secuencia de sucesos que acontecieron en el cuento. Es un relato que incorpora personajes nuevos para hacer avanzar la trama, por lo que podrá usar, durante la renarración oral, imágenes de los animales que aparecen en el texto.

Día 42

Si fuera necesario, el/la docente escribirá la jitanjáfora en un afiche o en el pizarrón. Si no, centrará la atención de los niños en el texto para que sigan la lectura con el dedo: “Rosa, la rata, ríe con su amiga la rana al remar en el río”, de la misma manera que trabajó con las letras anteriores. Jugarán al dedo saltarán con las palabras que comienzan con “r”.

Luego, colocará el cartel de la letra “r” en los cuatro tipos de letras, como se presenta en la página 31.

Opcional:

El/la docente podrá proponer a los estudiantes que descubran si sus nombres tienen la letra “r” y los escribirá en el pizarrón.

Luego de la lectura dialogada del cuento en el que el sonido del “ronquido” aparece como eje repetitivo y expresivo, el/la docente retomará esa palabra para profundizar el trabajo fonológico con la letra “r”.

Día 43

El/la docente realizará una relectura del cuento mediante preguntas orientadoras, recuperando informaciones de tiempo, lugar, personajes, nudo de la historia y desenlace.

Trabajo de vocabulario:

El/la docente presentará la palabra “sobresaltado” (que será incluida en la cartelera de palabras emocionales), a partir de la siguiente frase: “en el cuento el perro se despertó sobresaltado”.

Brindará un ejemplo: “una vez me desperté sobresaltada cuando se cortó la luz”.

Luego, preguntará al grupo: ¿cuándo se sintieron sobresaltados ustedes? Los estudiantes completarán oralmente la frase: “me sentí sobresaltado cuando...”.

A continuación, incorporará la palabra **sobresaltado** a la cartelera de emociones y agregará también algunas oraciones que escribió sobre lo que dijeron los estudiantes.

Finalmente, propondrá jugar a poner “cara de sobresaltado”. ¿Cómo sería? Jugarán a poner las “caras” de las distintas emociones de la cartelera.

Ejemplo:

Nico se sintió sobresaltado cuando llegó tarde a la escuela.

Día 44

El/la docente ejercitará la actividad del caza sonidos con varias palabras como: “Rosa”, “rama”, “remo”, “risa”, “Roma” y “rulo”. Luego, realizará el **autodictado** de esas palabras en el pizarrón. Pintará los cuadros de acuerdo con la cantidad de sonidos que escuchan y escribirá en cursiva cada sonido hasta completar la palabra, corroborando que la atención de los estudiantes esté en su mano mientras escribe cada palabra. Pedirá al grupo que la vean detenidamente por unos instantes. A continuación, solicitará a uno o dos voluntarios que se animen a escribir en el pizarrón alguna palabra que comience con la letra “r”.

Día 45

El/la docente realizará la actividad de la “ventanita” con las palabras: “remo”, “risa” y “rama”. Descubrirá letra por letra, y los estudiantes deberán pronunciar el sonido de la letra a medida que él/ella la revele, integrando la letra nueva a la pronunciación de lo ya dicho, de la misma manera que trabajó el día 34 en la guía de mayo.

Dictado de tres o cuatro palabras con letra “r” (risa, res, río, amor). El/la docente dirá la palabra que va a dictar, prolongará los sonidos, los contará con los dedos y escribirá a la vista de los estudiantes. Después, borrará y les pedirá que escriban (no que copien, sino que recuerden la grafía).

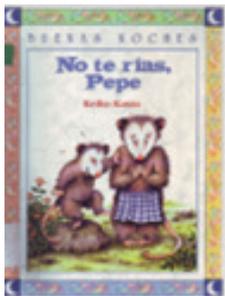
SEGUNDA SEMANA

Objetivos de la semana:

- **Escuchar y participar** en cuentos leídos por el/la docente.
- **Consolidar** la conciencia fonológica.

Día 46

Lectura dialógica del texto: “No te rías, Pepe” de Keiko Kasza.



Completar los ejercicios de motricidad de la página 22 del cuadernillo de trazado.

Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha y del nombre propio y, debajo, la frase: “Hoy me siento...”.

Día 47

Conciencia fonológica: lectura en eco del texto: “Natalia, la nutria”, de la página 41.



Presentar la letra “n” en sus cuatro tipos de letras. Contar cuántas veces aparece la letra “n” en la jitanjáfora. Jugar al dedo saltarín.

Completar las actividades n1, n2, n3, n4 y n5 de las páginas 42 y 43.

Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha y del nombre propio y, debajo, la frase: “Hoy me siento...”.

Día 48

Relectura dialógica del texto: “No te rías, Pepe” de Keiko Kasza.

Trabajar el vocabulario.

Completar las actividades n6, n7, n8 y n8.1 de las páginas 44 y 45.

Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha y del nombre propio y, debajo, la frase: “Hoy me siento...”.

Día 49

Juego de la bolsa con las letras iniciales: s, l, m, r y n.

Completar las actividades n9, n10 y n11 de las páginas 46 y 47.

Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha y del nombre propio y, debajo, la frase: “Hoy me siento...”.

Dictado de palabras.

Día 50

Lectura en eco del texto:

“La rana y el ratón juegan a la ruleta y cuando tienen hambre comen ricios ravoies”.

Nuevas palabras, nuevos mundos: jugar a “Simón dice” con sonidos de animales del dictado.

Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha y del nombre propio y, debajo, la frase: “Hoy me siento...”.

Dictado de palabras: “rana”, “ratón”, “mono” y “loro”.

Día 46

El/la docente realizará una lectura dialógica del texto “No te rías, Pepe” de Keiko Kasza.

Antes de la lectura:

El/la docente iniciará la clase activando los conocimientos previos de los estudiantes a través del diálogo, preguntando: “¿qué adulto de su familia les enseña acerca de los peligros que hay en la casa o en la calle? Por ejemplo, no abrir la heladera descalzos, no ocupar enchufes, mirar de ambos lados en las esquinas para cruzar”. Se darán unos minutos para el intercambio de respuestas.

Seguidamente, comentará: “así como a ustedes les aconsejan acerca de algunos cuidados que deben tener ante ciertos peligros, la mamá de Pepe, la zarigüeya, también le enseña a su hijo algunos cuidados que debe tener cuando acecha el enemigo”.

Durante la lectura (se indican con color las intervenciones del docente)

Mamá zarigüeya **(el/la docente comentará que la “zarigüeya” también es conocida como “comadreja” y mostrará la imagen para una mayor comprensión)** amaba a su hijo Pepe tiernamente, pero él siempre se estaba riendo. Últimamente ella estaba preocupada por la risa de Pepe. Mamá zarigüeya estaba a punto de enseñarle a Pepe la lección más importante que una zarigüeya pudiera aprender.

-Pepe- dijo mamá zarigüeya-. Debes aprender a hacerte el muerto.

-¿Por qué? -Preguntó Pepe.

-Porque nosotros, los zarigüeyas, nos defendemos de los enemigos haciéndonos los muertos -le explicó mamá zarigüeya-. Cuando aprendas este truco, te prepararé el postre preferido de las zarigüeyas, ¡torta de insectos!

Empezaron a practicar.

-No te rías, Pepe -le advirtió (el/la docente hará el gesto con el dedo índice) mamá zarigüeya.

-No te preocupes, mamá -respondió Pepe.

Pepe se hizo el muerto y su mamá lo olfateó, como si fuera un zorro hambriento. Snif, snif, snif.

Pepe se rió tanto que le dolió el estómago. **(El/la docente llevará la mano al estómago).**

-¿Ya puedo comer la torta? -preguntó.

-De ninguna manera -lo regañó mamá zarigüeya-. ¡Las zarigüeyas muertas no se ríen!

Pepe practicó hacerse el muerto otra vez. Ahora su mamá lo hurgó, **(el/la docente aclarará que significa: “lo tocó”, “palmó”)** como si fuera un coyote malvado. Tuc, tuc, tuc.

Pepe se rió tanto que gritó para que su mamá parara.

-¿Ya puedo comerme la torta? -preguntó.

-De ninguna manera -o regañó mamá zarigüeya-. ¡Las zarigüeyas muertas no gritan!

Pepe practicó hacerse el muerto una vez más. Ahora su mamá lo sacudió, como si fuera un temible gato montés.

Sacudón, sacudón, sacudón.

Pepe se rió tan fuerte que, con el movimiento, se soltó y cayó al suelo.

-¿Ahora sí puedo comer un poco de torta, mamá? -preguntó.

-De ninguna manera -lo regañó mamá zarigüeya-. ¡Las zarigüeyas muertas no se mueven!

La mamá de Pepe estaba preocupada por su risa, pero a sus amigos les encantaba. Les gustaba mirar a Pepe hacerse el muerto porque los hacía reír, también.

-Pero, Pepe -suspiró mamá zarigüeya-, **(el/la docente suspirará fuerte)** ¿qué vas a hacer cuando enfrentes un verdadero peligro?

Un día mamá zarigüeya llevó a Pepe a practicar afuera.

-Esta vez -le dijo-, seré un viejo oso gruñón **(el/la docente explicará que “gruñón” significa “enojado”, “malhumorado”)**. Debes hacerte el muerto cuando yo gruña, **(el/la docente invitará a todos a gruñir)** ¿entiendes?

-Muy fácil, mamá -dijo Pepe.

Pero justo cuando mamá zarigüeya iba a gruñir... un verdadero viejo oso salió del bosque y dio el gruñido más feroz que Pepe jamás hubiera escuchado.

De inmediato, Pepe y su mamá cayeron al suelo y se hicieron los muertos.

El viejo oso gruñón olfateó a Pepe. Snif, snif, snif.

El viejo oso gruñón le hurgó la panza a Pepe. Tuc, tuc, tuc.

Finalmente, el viejo oso gruñón sacudió a Pepe hacia arriba y hacia abajo. Sacudón, sacudón, sacudón.

Pepe no se rió. Pepe no gritó. Pepe no se movió. Por primera vez se hizo el muerto perfectamente. Mamá zarigüeya estaba muy orgullosa de él. **(El/la docente dirá que mamá zarigüeya estaba feliz por la actitud de su hijo)**

Pero el viejo oso gruñón no se fue. Se sentó y esperó, esperó, esperó.

De repente, el oso empezó a llorar.

-Esto es terrible- se lamentó-

Siempre soy tan gruñón que pensé que si alguien podía hacerme reír era el pequeño Pepe zarigüeya. ¡Pero cuando lo encuentro, el pobre Pepe cae muerto frente a mis ojos! ¡Oh, esto es horrible!

Pepe se tranquilizó al oír la historia del oso. Hasta comenzó a sentir compasión **(el/la docente explicará que sentía pena)** por el oso que sollozaba. **(El/la docente aclarará que sollozar es respirar con dificultad a causa del llanto).**

-Señor oso -dijo-, no estoy muerto. Solo me estoy haciendo el muerto.

El oso se espantó **(el/la docente señalará que “espantó” significa que se asustó)** sorprendido.

-¿Haciéndote el muerto? -exclamó-. ¡Caramba! ¡Eres muy bueno para eso! Oh, por favor, Pepe -le rogó-, enseñame a reír.

-Es fácil -dijo Pepe-. Hay muchas cosas divertidas, señor oso. Lo que acaba de pasar es divertido- y comenzó a reírse.

Pronto todos a su alrededor empezaron a reír también, incluso el viejo oso gruñón.

Al poco tiempo, los animales se estaban riendo tanto que todo el bosque temblaba.

-Oh, Pepe -dijo el oso a carcajadas-, gracias por enseñarme a reír.

-Gracias, señor oso -respondió Pepe-, por enseñarme a hacerme el muerto.

-¿Ahora sí puedo comer torta? -le preguntó Pepe a su mamá.

-Claro que sí -respondió mamá zarigüeya-. Vengan todos a comer una deliciosa tarta de insectos.

-¡Con saltamontes! -exclamó Pepe-. ¡Y escarabajos y cucarachas, también!

Repentinamente, los demás animales dejaron de reírse.

-Torta de insectos? ¡Cucarachas!

Uno por uno, cayeron al suelo... y se hicieron los muertos.

Después de la lectura: ampliación del vocabulario.

El/la docente reconstruirá la lectura y se detendrá en las palabras poco conocidas para trabajar sus significados:

Truco: actividad que hacen los magos. Serie de juegos y malabares con las manos y algunos objetos, para que el público se divierta.

Advertir: anunciar algo antes de que ocurra; anticipar.

Hurgó: tocar, revisar. Por ejemplo, cuando las abuelas dicen: ¡Alguien hurgó mi cajón del ropero porque está abierto!

Día 47

El/la docente leerá la jitanjáfora e intentará que los estudiantes sigan la lectura con el dedo: **“Natalia, la nutria, nunca nada sin su tabla naranja”**. Realizará las pausas pertinentes, de la misma manera que trabajó con las letras anteriores. Jugarán al dedo saltarín con las palabras que comienzan con “n”.

Luego, colocará el cartel de la letra “n” con los cuatro tipos de letras, como se presenta en la página 41.

Día 48

El/la docente realizará la relectura del cuento mediante preguntas orientadoras, recuperando informaciones de tiempo, lugar, personajes, nudo de la historia y desenlace.

Trabajo de vocabulario:

El/la docente presentará la palabra “preocupado” (que será incluida en la cartelera de palabras emocionales) a partir de la frase: “en el cuento, la mamá zarigüeya estaba preocupada por la risa de Pepe”.

Dará un ejemplo: “una vez me preocupé porque llovía mucho y tenía miedo de que se inunden las calles”.

Luego preguntará: ¿cuándo se sintieron preocupados ustedes? Los estudiantes completarán oralmente la frase: “me sentí preocupado cuando...”.

Después, el/la docente incorporará la palabra **preocupado** a la cartelera de emociones y agregará también algunas oraciones que escribió sobre lo que dijeron los estudiantes.

Finalmente, invitará a los niños a jugar a poner “cara de preocupado”. ¿Cómo sería? Jugarán a poner las “caras” de las distintas emociones de la cartelera.

Ejemplo:

Martín se sintió preocupado cuando se pinchó la rueda de su bicicleta.

Día 49

Juego de la bolsa:

El/la docente pegará en el pizarrón un cartelito con cada una de las consonantes trabajadas en el bloque II: s, l, m, r y n, escritas en imprenta minúscula. Les pedirá a los estudiantes que realicen el sonido del fonema de cada una por medio del ejercicio del elástico. Tendrá preparadas tarjetas con palabras escritas en imprenta minúscula que comienzan con esas letras, junto a su imagen (de la misma manera que trabajó con las vocales el día 25 en la guía del mes de mayo).

Solicitará a un estudiante a la vez que dé vuelta una tarjeta y pronuncie el sonido inicial. Una vez que descubra en qué columna de las consonantes pegará la imagen, lo hará con ayuda del docente. Después de que todas las tarjetas estén pegadas debajo de la letra inicial correspondiente, el/la docente leerá las palabras enfatizando el sonido inicial con el ejercicio del elástico.

Escritura en el cuaderno (luego de la fecha, el nombre y el estado emocional): El/la docente dictará palabras de cuatro o cinco letras, como se muestran en los ejemplos que se presentan a continuación (ver el procedimiento desarrollado el día 28 en la guía del mes de mayo):

Con **s**: sale.
 Con **l**: luna.
 Con **m**: masa.
 Con **r**: risa.
 Con **n**: nasal.

Aclaración: Si hay estudiantes que aún no logran autodictarse, se sugieren palabras de dos o tres letras para el dictado. Por ejemplo:

Con **s**: si, su.
 Con **l**: la, le, lío.
 Con **m**: me, mío.
 Con **r**: río, re.
 Con **n**: ni, nono.

Día 50

El/la docente escribirá en el pizarrón la jitanjáfora de la letra “r”. La leerá en voz alta, luego lo hará el grupo de estudiantes. Borrará el pizarrón y escribirá al dictado algunas palabras de la lectura en eco. Se sugiere escribir “rana” y “ratón”, luego agregar algunos nombres de animales con los sonidos trabajados, por ejemplo: “mono” y “loro”.

Nuevas palabras/ nuevos mundos: sonidos de animales. ¿Cómo será el sonido de la rata? ¿Y de la rana? Y así sucesivamente con el loro y el mono. El/la docente explicará que van a aprender palabras que nombran sonidos de los animales. Presentará las palabras: “maullar” (gato), “mugir” (vaca), “balar” (oveja), “croar” (rana), “aullar” o “gruñir” (monos), “chillar” (ratas), “graznar” (loros).

Después, propondrá a los estudiantes jugar a “Simón dice...”. Explicará que Simón dirá consignas y ellos deberán obedecerlas. Ejemplo: Simón dice “aullar”.

TERCER SEMANA

Objetivos de la semana:

- **Escuchar y participar** de historias contadas por el/la docente.
- **Consolidar** la conciencia fonológica.
- **Afianzar** el desarrollo de la motricidad fina a través de juegos con las manos.

Día 51

Lectura dialógica del cuento: “El tigre y el ratón” de Keiko Kazka.



Completar las actividades de repaso de las páginas 48, 49 y 50.

Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha y del nombre propio y, debajo, la frase: “Hoy me siento...”.

Día 52

Relectura del texto “El tigre y el ratón” de Keiko Kazka.

Tarjeta relámpago con las palabras: “tigre”, “ratón”, “castillo”. **Ver video:**

https://www.youtube.com/watch?v=CN0CXK60Ik&list=PLRns3b4-9Kn3nkciiob1sYXTr1wG_Yb4_&index=14

Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha y del nombre propio y, debajo, la frase: “Hoy me siento...”.

Día 53

Poesía y juego de motricidad al reconocer “nuestra bandera”.

Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha y del nombre propio y, debajo, la frase: “Hoy me siento...”.

Dibujar la bandera y a su creador.

Día 51

El/la docente realizará una lectura dialógica del texto “El tigre y el ratón” de Keiko Kazka.

(Link:https://www.ucchristus.cl/docs/default-source/pdf/el-tigre-y-el-rat%C3%B3n---keiko-kasza.pdf?sfvrsn=e2a0fda4_2)

Antes de la lectura:

El/la docente iniciará la clase activando los conocimientos previos de los estudiantes a través del diálogo. Preguntará: ¿alguna vez se enojaron o se molestaron con algún amigo? A continuación, comentará (sugerencia): “yo, por ejemplo, me molesté una vez con una amiga porque siempre me pedía que le convidara mi mate y, una vez que yo me olvidé de traerlo, ella no me quiso convidar. Así como ustedes seguramente se enojan con sus amigos por algún motivo, ahora les voy a contar la historia de un ratón que se enoja con el suyo”.

Durante la lectura

 (se indican con color las intervenciones del docente)

Soy un ratón. Un ratoncito muy pequeño, Tigre, en cambio, es un tipo muy

grande y fuerte. Somos muy buenos amigos. Aun así, teníamos un pequeño problema.

Cada vez que jugábamos a los vaqueros **(el/la docente explicará que los vaqueros son personajes que usan botas, sombreros, camisas, jeans, cinturones con pistolas, como el personaje de Woody en el dibujo animado "Toy Story")**, Tigre hacía de bueno y yo tenía que hacer de malo.

Tigre decía: -El bueno siempre le gana al malo.

¿Qué podía hacer? Yo tan solo era un ratón muy pequeño.

Cada vez que Tigre y yo compartíamos un bizcocho, Tigre cortaba su pedazo mucho más grande que el mío.

Tigre decía: -Qué bueno es compartir, ¿verdad?

¿Qué podía hacer? Yo tan solo era un ratón muy pequeño.

Cada vez que veía una flor que le gustaba mucho, me mandaba a recogerla.

Entonces Tigre decía: -¿No es acaso hermosa la naturaleza?

¿Qué podía hacer? Yo tan solo era un ratón muy pequeño.

Un día construí el castillo más grande que jamás hubiera construido.

-¡Mirá Tigre!- lo llamé emocionado.

Y Tigre dijo:

-Buen trabajo.

Luego saltó en el aire y destruyó mi castillo de un puntapié. **(El/la docente aclarará que significa dar una patada)**

-¡Excelente, Tigre!- grité-. Ya no eres mi amigo. Es posible que yo sea un ratón muy pequeño, pero tú eres un grandulón muy malvado.

Estaba furioso **(el/la docente indicará que estaba muy enojado)** y triste pero, sobre todo, estaba asustado. Jamás le había gritado a Tigre. Cuando Tigre me encontró, mi corazón se paralizó. Pensé que me daría un puntapié, de la misma manera como se lo había dado a mi castillo. **(El/la docente explicará que decimos que el corazón se paraliza cuando nos asustamos mucho).**

-¡Vete, Tigre! ¡No te tengo miedo! ¡Déjame en paz!- grité.

Sin embargo, Tigre no había venido a pegarme. Había reconstruido mi castillo, y tan solo quería mostrármelo.

Acepté ir a verlo, pero antes de hacerlo le dije:

-Aún así, no soy tu amigo.

Tigre me preguntó después si quería jugar a los vaqueros. Dijo que yo haría de bueno y que él haría de malo. Yo acepté.

Sin embargo, le dije:

-Aún así, no soy tu amigo.

Luego Tigre me preguntó si quería que compartiéramos un bizcocho. Yo acepté.

Sin embargo, le dije que aún no era su amigo.

Finalmente Tigre me preguntó si quería una flor. Yo le señalé una, y Tigre, muy valientemente, decidió ir por ella.

-Es posible, tan solo posible, que vuelva a ser tu amigo- le dije a Tigre, y él sonrió.

Desde entonces nos llevamos muy bien. Nos turnamos para todo y repartimos los bizcochos por la mitad.

Pero aún así, tenemos un problema...

¡Un nuevo compañero de barrio! **(El/la docente mostrará el dibujo de la última página y conversará sobre la inferencia: ¿por qué la llegada del rinoceronte significaba un nuevo problema para el tigre y el ratón?).**

Después de la lectura: ampliación del vocabulario.

El/la docente formulará preguntas de contenido:

- ¿Cuál era el problema que tenía el ratón con el tigre?
- ¿Qué sucedió con el bizcocho?
- ¿Por qué el ratón se puso furioso?
- ¿Qué hizo el tigre para hacerse amigo del ratón?
- ¿Por qué la llegada del rinoceronte significaba un nuevo problema?

Aclaración: Es una buena oportunidad para que el/ la docente destaque la importancia de respetar las diferencias. Todos podemos hacer amigos, todos somos distintos, y todos tenemos características que nos identifican.

Sugerencias para el aula: actividad **Ruleta de las emociones** (cuadernillo Educación Emocional: Propuestas para el aula. Link:

<https://www.mec.gov.ar/descargas/Bibliograf%C3%ADa/Educaci%C3%B3n%20Emocional/Ed.%20Emocional%20-%20Propuesta%20para%20el%20Aula%20-%20Todos%20los%20Niveles%203.pdf>

Día 52

El/ la docente realizará la relectura del cuento “El tigre y el ratón” de Keiko Kazka y trabajará la actividad **“Tarjeta relámpago”** con las palabras que propone el profesor Fabián Yauzas en el video (lana, luna, solo, rosa), disponible en:

https://www.youtube.com/watch?v=CN0CXK6OI-k&list=PLRns3b4-9Kn3nkcijoblsYXTrlwG_Yb4_&index=14

Día 53

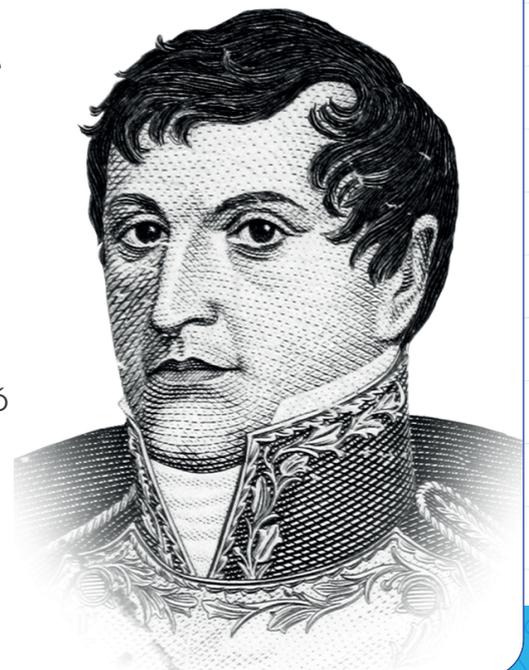
Día de la Bandera y su creador.

El/la docente iniciará la clase leyendo la siguiente poesía varias veces (puede copiar en un afiche y subrayar el nombre del creador de la bandera):

Les voy a contar un relato
que de verdad sucedió.
Es la historia de un gran hombre
que Belgrano se llamó.

En tiempos de la Colonia
en Buenos Aires vivió.
Hijo de un señor muy rico
que a la escuela lo mandó.

La cosa fue que Manuel
en España sus estudios completó
y al final
siendo abogado volvió.



Una vez realizada la lectura varias veces, hará preguntas de comprensión, como por ejemplo:

- ¿Cómo se llama el gran hombre de la poesía?
- ¿Dónde vivía cuando era niño?
- ¿Dónde lo mandó su papá?
- ¿Para qué lo mandó a la escuela?
- ¿Dónde completó sus estudios?
- ¿Cuál fue el título que obtuvo?

El/la docente explicará que este hombre fue quien creó la bandera argentina y que cada año, el 20 de junio, lo recordamos con mucho orgullo.

Luego, realizará un juego con el grupo de estudiantes, que permitirá usar las manos, afianzando así el ablandamiento de la mano y el reconocimiento del símbolo patrio.

Juego: Mi bandera

Objetivo:

- ✓ Reconocer los lugares donde se expone nuestra bandera.

Instrucciones del juego:

El/la docente presentará imágenes de diferentes objetos, animales y lugares donde se expone la bandera. Solicitará al grupo que realice el siguiente movimiento cada vez que aparezca la bandera: levantar las manos y abrir las palmas. También deberán fundamentar el lugar donde se encuentra la bandera.



Ejemplos de fotos: escuelas, comisarías, hospitales, municipalidades, casa presidencial, de gobierno provincial, etc.



Cada vez que aparezca otra imagen, deberán levantar las manos y cerrar los puños.



El/la docente podrá acompañar el juego con alguna música.

CUARTA SEMANA

Objetivos de la semana:

- **Afianzar** la conciencia fonológica y el trazado de las letras.
- **Realizar autodictado**, trabajando la independencia en la escritura.

Día 54	Día 55	Día 56	Día 57	Día 58
<p>“Canción para bañar la luna” de María Elena Walsh. https://www.youtube.com/watch?v=-peyiYImr4Y</p> <p>Juego: “Pescar la luna.”</p> <p>Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha y del nombre propio y, debajo, la frase: “Hoy me siento...”.</p> <p>Dictado de palabras.</p>	<p>Juego: “Pescar la luna.”</p> <p>Autodictado: retomar la actividad del video: https://www.youtube.com/watch?v=Ma9hJruw-fk&list=PLRns3b4-9Kn3nkcioblSjYXTrIwG_Yb4_&index=15</p> <p>Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha y del nombre propio y, debajo, la frase: “Hoy me siento...”.</p> <p>Dictado de palabras.</p>	<p>Juego: ¿Cuántas palabras podemos decir en un minuto?</p> <p>Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha y del nombre propio y, debajo, la frase: “Hoy me siento...”.</p> <p>Escritura de palabras.</p>	<p>Canción: “Este es el baile del movimiento”: https://www.youtube.com/watch?v=FzSbcGSaiIU</p> <p>Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha y del nombre propio y, debajo, la frase: “Hoy me siento...”.</p> <p>Dictado de palabras.</p>	<p>Evaluación.</p>

Día 54

El/la docente presentará la canción e invitará a cantar. Puede encontrar algunos estudiantes que no estén familiarizados con la letra y música, por lo que es fundamental que cante en voz alta, realice pausas y solicite que repitan a coro. Es importante reforzar los movimientos de las manos y los brazos: “hacemos como que pescamos con una caña”, para dar inicio al juego “Pescamos la luna”.

Luego, dibujará cinco lunas con cada una de las letras iniciales trabajadas hasta el momento, por ejemplo:



El/la docente tendrá preparadas imágenes que comiencen con cada una de esas letras y las dejará en una parte del salón. Pedirá a un estudiante a la vez que “pescue” una palabra que inicie con “s”, por ejemplo, para pegarla debajo de la luna correspondiente (actividad similar a “la bolsa”).

Variante: el/la docente podrá fabricar, en articulación con el área de artística, cañas de pescar con imán en su extremo. Cada imagen estará en una bandeja con un clic colocado para que se pegue al imán cuando lo quieran pescar.



Dictado de palabras:

Durante esta semana, el/la docente trabajará con las consonantes estudiadas hasta el momento a través de actividades similares al autodictado y la recodificación fonológica.

Se sugiere iniciar cada jornada de trabajo con el modelado de prolongación de sonidos a cargo del docente, la escritura de la palabra en el pizarrón y el borrado de la palabra escrita para que los estudiantes recuerden la grafía, se autodicten los sonidos y las escriban en sus cuadernos (no más de cinco palabras por día).

Para los estudiantes que aún no logran autodictarse, se recomienda que el docente realice una atención personalizada para afianzar los sonidos.

Para aquellos que necesitan práctica

mami, momo, sus, sos, soso, nona, nene, re, río, la, le, lío, etc.

Para aquellos que se autodictan sin dificultad

mala, malo, limón, suma, mesa, masa, ananá, sola, risa, anís, loma, alelí, etc.

Comienzan con mayúscula: Elena, Raúl, Samuel, Ana, Laura, Lucía, Lola, Lina, Iliana, etc.

Día 55

El/la docente retomará la actividad del juego “Pescar la luna” del día anterior y la propuesta sobre autodictado, disponible en:

https://www.youtube.com/watch?v=Ma9hJruw-fk&list=PLRns3b4-9Kn3nkciio1sYXTrlwG_Yb4_&index=15

Día 56

Juego: ¿Cuántas palabras podemos decir en un minuto?

El/la docente asignará una letra inicial a un estudiante o al grupo de estudiantes, dependiendo de la cantidad de niños presentes ese día. Ganará el equipo que haya dicho en forma oral la mayor cantidad de palabras posibles.

Escritura en el cuaderno:

Los estudiantes escribirán una palabra en cada cuadro, respetando la letra indicada. Esta actividad es para aquellos que logran autodictarse. Para quienes todavía tienen dificultad, será el docente quien oriente la escritura.

s	l	r	m	n

Día 57

El/la docente propondrá una actividad para estirar los músculos de los brazos y las piernas. Para ello, presentará la canción: “Este es el baile del movimiento”, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=FzSbcGSailU>. Realizarán todos juntos los movimientos que se solicitan en la misma, hasta memorizarla y cantarla.

Después, realizará las actividades de repaso presentadas al inicio de la semana e incorporará otras palabras para el dictado, como: mar, lee, roca, sal, nulo.

Día 58

El/la docente propondrá el juego del tutifruti, explicando que dirá en su mente las vocales y las cinco consonantes trabajadas (a, e, i, o, u, s, l, m, r, n), y un estudiante dirá "basta". La letra seleccionada en la mente del docente será la asignada para el juego. Deberán decir: una cosa, un nombre y un alimento con esa letra. Si logran decir las tres palabras, ganarán un punto. El juego se repetirá varias veces.





Evaluación del mes de junio – primer grado

Nombre y apellido (en letra cursiva):.....

Grado y división:

Fecha:///

Criterios de evaluación:

Dictado de palabras:

- Cada palabra escrita correctamente en letra cursiva: 0,50 puntos = 3 puntos.

Escritura en cursiva:

- Cada palabra bien escrita vale 1 punto = 3 puntos.

Lectura :

- Palabras elegidas correctamente: cada opción correcta vale 0,50 puntos = 2 puntos.
- Palabras leídas de manera correcta en un minuto = 2 puntos.

1. Escribí el dictado. (3 ptos.)

2. Escribí en cursiva las palabras que están en imprenta. (3 ptos.)



ala.....



mula.....



sal.....

3. Señalá el nombre correcto (2 ptos.)



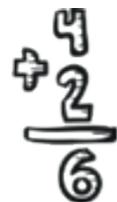
lima
rana
rulo



lana
sola
luna



mesa
masa
misa



sale
río
suma

3. Señalá el nombre correcto (2 ptos.)

asa	más	sol	nená	mesa
mamá	sala	miel	río	rosa

Instructivo para la prueba:**Punto 1**

- Palabras a dictar: urna, sale, loma, misa, nena, sal.

Punto 2

- Correcta escritura de palabras en letra cursiva.

Punto 4

- Se le presentará al estudiante la grilla del punto 4 y se le solicitará que lea la mayor cantidad de palabras de esa tabla durante un minuto. Si el niño silabea, por ejemplo: ne - na, el/la docente deberá preguntar: "¿qué dice?", buscando la pronunciación de la palabra completa. Solo se considerará correcta la palabra si el estudiante puede leerla de forma completa. El/la docente deberá consignar la cantidad de palabras correctas leídas en un minuto.

2 puntos

si lee 6 palabras o más

1 punto

si lee entre 1 y 5 palabras



CORRIENTES
tiene pagé!