

Programa **CORRIENTES APRENDE**

PLANIFICACIÓN ÁULICA - CARPETA DIDÁCTICA

SEGUNDO GRADO - NIVEL PRIMARIO
SEPTIEMBRE 2025



Planificación áulica-carpeta didáctica 2° grado 2025

MES DE SEPTIEMBRE

La presente guía, pensada para ser implementada en el mes de septiembre, es una herramienta de acompañamiento para fortalecer la enseñanza de la lectura y la escritura en segundo grado de la escuela primaria. Como marco de referencia, retomamos los aportes de Fabián Yausaz en la Diplomatura en Alfabetización Inicial (1 de agosto de 2025), quien subraya que redactar no es copiar, sino organizar y comunicar ideas con sentido. En este proceso interviene la memoria de trabajo, que debe atender simultáneamente a la generación textual (lo que el estudiante quiere decir, basado en la oralidad) y a la transcripción (trazado manual y escritura de palabras). Cuando la transcripción exige demasiado esfuerzo, se resiente la cohesión del texto; por ello, resultan claves la práctica sistemática de la escritura especialmente a través de dictados, caligrafía y trabajo con borradores y la enseñanza explícita de la ortografía desde los primeros grados. Con estas orientaciones, esta guía busca ofrecer propuestas didácticas que fortalezcan la producción escrita de los estudiantes y favorezcan su progreso en la alfabetización inicial.

Conceptos principales de la clase

Diferencia entre copiar y redactar

- Redactar no es copiar del pizarrón ni de un manual.
- La escritura escolar debe orientarse a la producción de textos con sentido, no a la mera reproducción mecánica.

La memoria operativa (memoria de trabajo)

- Es un “pizarrón mental” con recursos limitados.
- Cumple un rol crucial en la escritura: debe hacer “malabares” entre dos procesos:
- Generación textual: organizar y planificar “qué quiero decir” (basado en estructuras de la oralidad).
- Transcripción: ejecución material de la escritura (trazado manual de letras + escritura ortográfica de palabras).
- Cuando la transcripción demanda demasiada atención, se pierden ideas y se afecta la cohesión del texto.

Generación textual en primer ciclo

- Los niños escriben con estructuras propias de la oralidad.
- Es clave dar modelos orales (ejemplo: describir un juguete en voz alta) para que luego puedan trasladarlos al escrito.
- No se les puede pedir “escribí un cuento” sin un andamiaje previo.

Transcripción y práctica sistemática

- La escritura manual con lápiz y papel es insustituible en los primeros años.
- La práctica fortalece la automatización, liberando recursos para pensar en el contenido.
- Dictados: deben ser frecuentes (incluso diarios en primer ciclo) para consolidar ortografía y segmentación de palabras.

Errores frecuentes y sus causas

- Textos incoherentes o fragmentados, cuando los niños se traban en palabras difíciles (ejemplo: “lombrices”).
- Abandono de la escritura por cansancio, cuando la carga transscriptiva es excesiva.
- Uso casi exclusivo de la conjunción “y” como recurso de cohesión si no se enseñan otras herramientas.

Didáctica de la ortografía

- No se debe corregir con “rojo punitivo”, pero sí dar devoluciones claras que permitan fijar la forma convencional de las palabras.
- Es necesario utilizar estrategias visuales como marcar con color mayúsculas, tildes o signos de puntuación.
- La ortografía debe enseñarse explícitamente desde primer grado.

Evaluación y enseñanza

- Antes de evaluar, es indispensable enseñar y ofrecer múltiples instancias de práctica con borradores.
- La evaluación de un texto debe contemplar distintos aspectos: coherencia, cohesión, ortografía, puntuación, organización, etc.
- El trabajo con borradores es central para que los estudiantes revisen y mejoren sus producciones.

Sobre el uso de borradores

En esta guía se introduce la realización sistemática de un borrador de texto. La dinámica consiste en que los estudiantes elaboran un borrador en una hoja (generalmente lo hacen en parejas), el docente corrige ese borrador, se los devuelve en otro día y cada estudiante pasa el texto definitivo a su cuaderno de deberes.

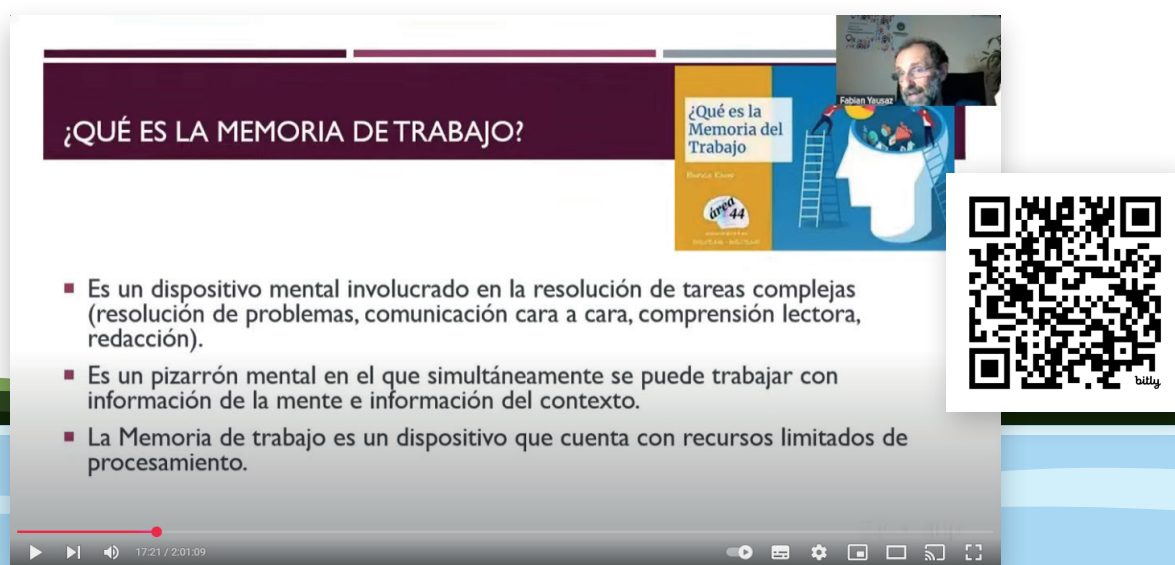
Para la corrección del borrador, el docente debe tener presente algunas consideraciones:

- El borrador debe ser una herramienta que ayude a la revisión del texto, no una forma de señalar al estudiante todo lo que se equivocó. El software o los correctores de estilo utilizan el color como estrategias para que el escritor “vea” dónde aparece el problema en el texto.

- Las correcciones deben estar visibles para que el estudiante las transcriba en la versión definitiva. En una investigación con elaboración con borradores verificamos que, por ejemplo, si un estudiante escribe una palabra con error ortográfico o con omisión de letra, es más probable que la escriba correctamente en la versión definitiva si el/la docente la sobrescribe con color correctamente que si se limita a señalar el error.
- Sería conveniente que el docente elabore un código de corrección en función de los errores más frecuentes en los textos de los estudiantes. En los primeros textos, los errores más frecuentes son: omisión de letras, errores ortográficos, uso de mayúscula, imprecisa separación de palabras, fragmentos no comprensibles, reiteración del marcador “y” para conectar cláusulas.
- Para la introducción del uso de la puntuación y de las mayúsculas, sugerimos la incorporación de colores al borrador.

Referencia

Yausás, F. (2025, 1 de agosto). Diplomatura en Alfabetización Inicial – Módulo 3, Clase 1: Composición textual, redacción y escritura de textos [Clase virtual]. Universidad Nacional del Nordeste – Ministerio de Educación de Corrientes. <https://www.youtube.com/watch?v=59GzeR9OTPO>



¿QUÉ ES LA MEMORIA DE TRABAJO?

- Es un dispositivo mental involucrado en la resolución de tareas complejas (resolución de problemas, comunicación cara a cara, comprensión lectora, redacción).
- Es un pizarrón mental en el que simultáneamente se puede trabajar con información de la mente e información del contexto.
- La Memoria de trabajo es un dispositivo que cuenta con recursos limitados de procesamiento.

¿Qué es la Memoria del Trabajo

QR code linking to the video content.

Primera semana

Objetivos de la semana:

- **Comprender** y reflexionar sobre poemas y leyendas a partir de lecturas guiadas y diálogos.
- **Producir** textos breves con acompañamiento, utilizando conectores temporales (un día, entonces, finalmente) y respetando normas básicas de puntuación y ortografía.
- **Reconocer y escribir** palabras frecuentes y con grupos consonánticos (pl, pr, gl) en dictados y actividades lúdicas.
- **Trabajar** borradores en parejas, reescribir y corregir para construir textos cohesivos.
- **Practicar** la lectura expresiva y la grabación de textos respetando la disposición en versos.

Día 78	Día 79	Día 80	Día 81	Día 82
Propuesta n° 15 Escritura de la fecha. Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha en cursiva y debajo de la misma: "Hoy me siento... porque...". Lectura modelo del texto "Josefina" de la página 73.	Escritura de la fecha. Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha en cursiva y debajo de la misma: "Hoy me siento... porque...". Dictado de oraciones.	Propuesta n° 15 Escritura de la fecha. Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha en cursiva y debajo de la misma: "Hoy me siento... porque...". Grabación del texto "Josefina".	Propuesta n° 16 Escritura de la fecha. Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha en cursiva y debajo de la misma: "Hoy me siento... porque...". Lectura dialógica de "La leyenda del arcoíris y las siete mariposas", páginas 75-76.	Propuesta n° 16 Escritura de la fecha. Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha en cursiva y debajo de la misma: "Hoy me siento... porque...". Resolución del ejercicio 3 de la página 79. Pegado del sticker y escritura sobre los aprendizajes de la unidad.
Realización del ejercicio 1 de la página 74.	Relato de una vez que nos lastimamos. Uso de conectores: · hace mucho/un día/ · entonces/luego/ · finalmente	Resolución del ejercicio 2 de la página 74.	Realización de los ejercicios de las páginas 77 y 78.	Día de los escritores: Pasado en limpio en el cuaderno de deberes del texto producido el día 79.
Lectura en eco del texto "Josefina".	Día de los escritores: borrador en parejas.	Pegado del sticker de Kapi y escritura sobre lo aprendido en esta lección.	Dictado de palabras con grupos consonánticos enseñados.	Nuevas palabras, nuevos mundos: "deslumbrantes", "retumbar".

Día 78

Tanto la lectura modelo como la lectura en eco se realizarán respetando los versos. Antes de que los estudiantes resuelvan el ejercicio 1, el/la docente solicitará a uno de ellos que lea las consignas y promoverá la discusión oral de las respuestas. Luego, los estudiantes resolverán el ejercicio en sus libros.

Día 79

El/la docente deberá recordar dictar la oración completa, modelar su escritura en el pizarrón y resaltar la mayúscula inicial y el punto final con color. También llevará la atención de los estudiantes a la separación de palabras, al uso de mayúscula en los nombres propios y a la escritura de la palabra “maíz”. Luego de realizar estos procedimientos, borrará la oración del pizarrón y pedirá a los estudiantes que la escriban.

Oración sugerida:

Lila le dio granitos de maíz a Josefina.

Día de los escritores

El/la docente narrará de forma modelo la vez que se lastimó. Después, escribirá en el pizarrón dicha anécdota y enfatizará el uso de tres conectores, que resaltarán con color:

Un día

Entonces

Finalmente

El/la docente deberá escribir su relato en el pizarrón utilizando la modalidad “escriben lo que decimos” (ver video disponible en:

https://www.youtube.com/watch?v=tGtyGJQfkD8&ab_channel=Direcci%C3%B3n3ndePlaneamiento-Corrientes

Seguidamente, borrará ese texto y pedirá que los estudiantes, en parejas, redacten una versión del mismo.

Finalmente, el/la docente corregirá esas versiones y se las devolverá a los estudiantes el día 82 para que las pasen en limpio.

Día 80

El/la docente propondrá la grabación de la lectura de la poesía “Josefina”. Luego, discutirá oralmente la consigna 2 de la página 74; podrá escribir una respuesta en el pizarrón, que luego borrará, y solicitará a los estudiantes que la resuelvan de manera individual en el libro. Posteriormente, ellos pegarán el sticker de tarea en sus cuadernos y completarán los aprendizajes adquiridos.

Día 81

El/la docente llevará a cabo la lectura dialógica de “La leyenda del arcoíris y las siete mariposas”. Antes de la lectura, mostrará fotos del arcoíris y preguntará a los estudiantes si conocen sus colores y si lo han visto alguna vez. Durante la lectura, se detendrá para explicar el significado de las palabras “deslumbrantes”/llamativas/hermosas. Al finalizar el párrafo 2, comentará que las otras mariposas se iban a sacrificar por su amiga herida. Al terminar la lectura, el/la docente resaltarán que cada mariposa le otorgó un color distinto a una línea del arcoíris.

Después, el/la docente propondrá resolver los ejercicios de las páginas 77 y 78 primero en grupo total, solicitando a un estudiante que lea las consignas y promoviendo un debate sobre las respuestas; luego, cada estudiante los resolverá en sus libros.

A continuación, el/la docente realizará un dictado de palabras con grupos consonánticos dr, bl y br. Si fuera necesario, escribirá las palabras antes de dictarlas, señalará con color el grupo consonántico, las borrará y procederá al dictado.

Propuesta de educación emocional

Al finalizar las actividades del día, el/la docente propondrá un momento de reflexión personal y grupal. Retomará la lectura de “La leyenda del arcoíris y las siete mariposas”, subrayando la idea de que cada color y cada mariposa son valiosos y necesarios en el conjunto.

El/la docente dirá a los estudiantes:

- “Si fueras un color, ¿cuál te gustaría ser?”.
- “Así como cada color es importante en el arcoíris, en este salón cada uno de ustedes también es muy importante”.

Luego, guiará la reflexión con preguntas que ayudarán a fortalecer la autoestima:

- “¿Qué cualidad tuya sentís que colabora en la convivencia con los demás?”.
- “¿En qué sos bueno o hábil y eso enriquece la vida del grupo?”.

El/la docente alentará a que los estudiantes compartan ejemplos sencillos de su vida cotidiana:

- “Soy bueno contando chistes”.
- “Me sale bien dar abrazos”.
- “Mi sonrisa ayuda a otros”.
- “Soy atento y respeto a mi compañero cuando habla”.

De este modo, trabajará la autoestima como habilidad socioemocional, promoviendo que cada estudiante se reconozca como parte única y necesaria dentro del grupo.

Día 82

Para el ejercicio de la página 79, el/la docente procederá de la misma manera que con otros ejercicios: se discutirán las respuestas oralmente antes de la resolución individual. Cada pareja recibirá el borrador del texto realizado el día 79 con las correcciones del/de la docente, y cada estudiante pasará en limpio el texto en su cuaderno de deberes.

Nuevos adjetivos

El/la docente retomará el sentido de “deslumbrantes” y brindará ejemplos de objetos deslumbrantes:

- El sol es deslumbrante.
- Messi juega de una manera deslumbrante.

Luego, pedirá a los estudiantes que den otros ejemplos.

Con “retumbar”, el/la docente explicará que la voz de los dioses retumbó en el cielo, señalando que “retumbar” significa “sonar con mucha intensidad, con un sonido que puede asustar”. Después, solicitará a los estudiantes que relaten situaciones en las que sintieron un ruido retumbar. Ejemplos posibles:

- El trueno retumbó antes de la tormenta.
- El ladrido del perro retumbó en la noche.

Segunda semana

Objetivos de la semana:

- **Comprender** y reflexionar sobre textos literarios mediante lecturas y discusiones guiadas.
- **Producir** textos breves con conectores temporales, respetando puntuación y ortografía, y realizando borradores y versiones finales.
- **Practicar** dictado, transcripción y separación silábica, incluyendo grupos

Día 83	Día 84	Día 85	Día 86	Día 87
Propuesta n° 17 Escritura de la fecha. Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha en cursiva y debajo de la misma: “Hoy me siento... porque...”. Lectura modelo de “Los tantanes” de la página 80.	Escritura de la fecha. Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha en cursiva y debajo de la misma: “Hoy me siento... porque...”. Relato de una vez que nos lastimamos. Uso de conectores: -hace mucho/un día -entonces/luego -finalmente. Día de los escritores: escritura compartida (borrador en parejas).	Propuesta n° 17 Escritura de la fecha. Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha en cursiva y debajo de la misma: “Hoy me siento... porque...”. Realización de los ejercicios 4, 5 y 6 de la página 82.	Propuesta n° 18 Escritura de la fecha. Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha en cursiva y debajo de la misma: “Hoy me siento... porque...”. Lectura modelo de la propuesta n°18 de la página 83.	Propuesta n° 18 Escritura de la fecha. Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha en cursiva y debajo de la misma: “Hoy me siento... porque...”. Resolución de los ejercicios de la página 86.
Resolución de ejercicios 2 y 3 de la página 81.	Elaboración de la versión 1 de la anécdota sobre la lastimadura.	Pegado del sticker de Kapi y escritura sobre lo aprendido.	Resolución de los ejercicios de las páginas 84 y 85. Día del Maestro  Proyección de video: https://www.youtube.com/watch?v=qC7fxMHeELs&t=102s Escritura creativa: acróstico MAESTRO Actividad “Lo que quiero decir a mi maestro/a”	Día de los escritores. Pasado en limpio en el cuaderno de deberes del texto escrito el día 84.
Lectura en eco de “Los tantanes”.	Dictado de oración.	Dictado de una oración que incluya palabras con <i>gr-gl</i> .	Lectura en eco del texto de la página 83.	Lectura individual y en parejas del texto de la página 83.

Día 83

El/la docente leerá con entonación expresiva el texto “Los tantanes” (2 o 3 veces). Luego, solicitará a un estudiante que lea las consignas y las opciones del ejercicio 2. Se discutirán las respuestas en grupos y, posteriormente, cada estudiante las resolverá en su cuaderno.

Para el ejercicio 3, el/la docente pedirá a distintos estudiantes que lean los nombres de monstruos o gigantes. El mismo día, practicarán la lectura en eco del texto “Los tantanes”.

Propuesta de educación emocional:

Al finalizar las actividades de lectura de “Los tantanes”, el/la docente propondrá un espacio para trabajar la **educación emocional** a partir de la risa.

Recordará que “los tantanes y los chistes colaboran en la creación de un ambiente alegre, donde aparece la risa”. Invitará a los estudiantes a compartir otros tantanes o chistes que conozcan y quieran contar.

Luego, el/la docente abrirá un momento de reflexión:

- “¿Cómo nos sentíamos antes de reírnos?”
- “¿Cómo nos sentimos después de haber compartido este momento juntos?”
- “¿Por qué creen que la risa puede ayudarnos a estar mejor?”

El/la docente guiará la conversación hacia la idea de que **la risa es un gran aliado para el bienestar personal y social**, pues nos ayuda a regular emociones, aliviar tensiones y fortalecer los vínculos con los demás.

De esta forma, favorecerá la **conciencia emocional**, invitando a los estudiantes a reconocer el valor de estos pequeños momentos compartidos en el aula.

Día 84

Día de los escritores

El/la docente continuará trabajando con relatos de accidentes. Esta vez, pedirá a un estudiante que narre su accidente. Andamiará el relato oral y escribirá en el pizarrón únicamente los conectores trabajados la semana anterior, resaltándolos con color. En esta ocasión, no escribirá el texto completo (aunque, si el grupo lo necesita, podrá repetir la actividad del día 79 con un relato de un estudiante).

Después, los estudiantes escribirán en pareja una versión de ese relato, y el/la docente la corregirá.

Oración sugerida para el dictado:

Un gigante tropezó en un pueblo.

Día 85

Los estudiantes resolverán los ejercicios de la página 82. Para el dictado, el/la docente podrá incorporar palabras con grupos consonánticos que aparecen en los ejercicios 3 y 5 de las páginas 81 y 82.

Los estudiantes realizarán la lectura modelo y en eco del texto de la página 83, siguiendo la modalidad ya explicada. El/la docente propondrá que lean las frases de la actividad 1 y discutirá con el grupo total la opción correcta; luego, cada estudiante resolverá el ejercicio en su libro.

Para el ejercicio 2, jugarán a imitar sonidos de animales (vaca, grillo, etc.) y, posteriormente, les asignarán nombres a esos sonidos antes de completar la actividad.

Día 86

En el ejercicio 3, los/las estudiantes separarán en sílabas cada palabra, golpeando con palmadas.

Día del Maestro – 11 de septiembre

El/la docente proyectará el video de Pakapaka Rap de Sarmiento disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=qC7fxMHeELs&t=102s>

Luego, guiará una breve conversación con las preguntas: ¿qué aprendimos sobre Sarmiento?, ¿por qué se lo recuerda?

A continuación, ubicarán la fecha en la línea de tiempo de historia:

“11 de septiembre – Día del Maestro en honor a Domingo Faustino Sarmiento”.

El/la docente escribirá en el pizarrón la palabra **MAESTRO** en forma vertical. Entre todos, los estudiantes aportarán palabras o frases que comiencen con cada letra.

Ejemplo:

- **M** de memoria
- **A** de aprender
- **E** de escuela
- **S** de saberes
- **T** de ternura
- **R** de respeto
- **O** de oportunidad

Después, cada estudiante copiará el acróstico en su cuaderno y lo ilustrará. El/la docente entregará a cada niño/a una tarjeta con forma de corazón, libro o lápiz. La consigna será:

“Escribí una frase breve para agradecer o decir algo a tu maestro o maestra”.

Ejemplos:

- “Gracias por enseñarme a leer”.
- “Me gusta cuando me escuchás”.
- “Sos importante para mí”.

Finalmente, las tarjetas se reunirán en un mural colaborativo que acompañará la fecha en la línea de tiempo.

El/la docente retomará el acróstico y el mural de frases para conversar sobre el valor de los maestros en la vida de cada estudiante y sobre el sueño de Sarmiento: que todos los niños puedan ir a la escuela.

Día 87

El/la docente realizará la devolución de los borradores elaborados el día 84 y del texto pasado en limpio de manera individual. Luego, los estudiantes resolverán los ejercicios de la página 86.

Posteriormente, el/la docente podrá proponer que cada estudiante lea un verso del poema “El grillo” o, en parejas, que cada uno lea un verso.

Tercera semana

Objetivos de la semana:

- **Comprender** y reflexionar sobre textos mediante lecturas guiadas y discusión de ejercicios.
- **Producir** textos breves y anécdotas utilizando conectores y puntuación, elaborando borradores y versiones finales.
- **Practicar** dictados y grabaciones, incluyendo grupos consonánticos y el uso de signos de exclamación e interrogación.

Día 88	Día 89	Día 90	Día 91	Día 92
Propuesta n° 19 Escritura de la fecha. Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha en cursiva y debajo de la misma: “Hoy me siento... porque...”. Lectura de los textos de las páginas 87-89.	Propuesta n° 19 Escritura de la fecha. Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha en cursiva y debajo de la misma: “Hoy me siento... porque...”. Resolución de los ejercicios de las páginas 89 y 90.	Propuesta n° 19 Escritura de la fecha. Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha en cursiva y debajo de la misma: “Hoy me siento... porque...”. Realización del ejercicio 5 de la página 91. Abordaje de Kapi tip y pegado de sticker.	Propuesta n° 20 Escritura de la fecha. Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha en cursiva y debajo de la misma: “Hoy me siento... porque...”. Lectura modelo y resolución de los ejercicios de referencia de las páginas 92 y 93.	Propuesta n° 21 Escritura de la fecha. Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha en cursiva y debajo de la misma: “Hoy me siento... porque...”. Lectura modelo y en eco de la poesía “El mentiroso” de la página 95.
Dictado de oraciones.	Relato de una vez que nos lastimamos (escritura individual). Uso de conectores: -hace mucho/un día -entonces/luego -finalmente Día de los escritores: escritura compartida (borrador en parejas).	Grabado de los trabalenguas o chistes de la unidad.	Realización de los ejercicios de la página 94.	Pasado en limpio del borrador del texto trabajado el día 89.
		Dictado de palabras con grupos consonánticos.	Dictado de oraciones interrogativas y exclamativas.	Resolución de los ejercicios de la página 96.

Día 88

El/la docente propondrá la lectura de los textos de las páginas 87 a 89. Dado que se trata de materiales breves, se ejercitarán distintas formas de lectura: modelo, en eco, en pareja e individual. Estas prácticas funcionarán como instancias preparatorias para la grabación que se llevará a cabo el día 90.

Luego, el/la docente organizará la puesta en común y guiará a los estudiantes en la reflexión sobre cuál modalidad les resultó más sencilla y por qué.

Finalmente, dictará una oración breve para que los estudiantes la escriban en sus cuadernos. Una vez finalizada, corregirá de manera colectiva destacando aspectos de ortografía y puntuación.

Oración sugerida para el dictado:

Una noche de verano Federico no se podía dormir.

Día 89

El/la docente pedirá a los estudiantes que escriban la fecha en sus cuadernos, en letra cursiva. Debajo, deberán completar la frase: "Hoy me siento... porque....".

A continuación, el/la docente propondrá la **resolución individual de los ejercicios de las páginas 89 y 90**. Para iniciar la tarea, solicitará a un estudiante que lea en voz alta la consigna y, posteriormente, discutirán en grupo lo que deberán hacer antes de comenzar la resolución escrita.

Luego, cada estudiante escribirá un breve relato sobre una ocasión en la que se lastimó, utilizando los conectores: hace mucho/un día, entonces/luego y finalmente. Después, el/la docente organizará la puesta en común de los textos.

Seguidamente, los estudiantes trabajarán en parejas para elaborar un borrador compartido en el marco del día de los escritores.

Finalmente, el/la docente dictará una oración breve para que los estudiantes la escriban en sus cuadernos. Una vez finalizada, corregirá de manera colectiva, destacando aspectos de ortografía y puntuación.

Oración sugerida para el dictado:

El escritor guardó sus palabras en un cuaderno secreto.

Día de los escritores

El/la docente procederá de la misma manera que en oportunidades anteriores. Los estudiantes narrarán anécdotas en las que se hayan lastimado. Mientras tanto, el/la docente escribirá en el pizarrón, en color, los conectores que utilizarán.

Luego, solicitará que cada niño/a elabore de manera individual un relato escrito sobre el evento narrado. Durante la actividad, el/la docente supervisará el proceso de escritura y, posteriormente, corregirá los borradores producidos.

Propuesta de educación emocional:

El/la docente explicará que existen distintos tipos de lastimaduras:

-Externas, que se ven en el cuerpo (por ejemplo: un raspón en la piel, un esguince, una caída en bicicleta).

-Internas, que no se ven porque están “debajo de la piel”, pero también duelen: cuando alguien se burla, dice una palabra hiriente o nos deja de lado.

Invitará a los estudiantes a reconocer que ambas lastimaduras son importantes y que necesitan cuidados diferentes: unas se curan con vendas o remedios, otras con palabras amables, escucha y respeto.

De esta manera, introducirá la introspección y favorecerá la conciencia emocional, ayudando a los estudiantes a poner en palabras cómo se sintieron y a valorar la importancia de cuidarse mutuamente.

Día 90

El/la docente pedirá a los estudiantes que escriban la fecha en sus cuadernos, en letra cursiva. Debajo, deberán completar la frase: “Hoy me siento... porque....”.

Después, resolverán el ejercicio 5 de la página 91. Luego, el/la docente abordará el Kapi tip y solicitará a los estudiantes que peguen el sticker correspondiente.

Posteriormente, los estudiantes grabarán los trabalenguas o chistes de la unidad.

A continuación, el/la docente dictará palabras que incluyan grupos consonánticos y desarrollará una discusión oral sobre el completamiento de las viñetas. El/la docente podrá escribir en el pizarrón algunas frases posibles, incorporando signos de exclamación con color. Luego borrará estas frases y pedirá a los estudiantes que completen las viñetas de manera autónoma.

Más tarde, les solicitará que lean el Kapi tip. Finalmente, discutirán oralmente su contenido y propondrán ejemplos orales de frases que deben llevar signos de interrogación y de exclamación.

Dictado sugerido:

Palabras con grupos consonánticos trabajados en la unidad.

Día 91

El/la docente pedirá a los estudiantes que escriban la fecha en sus cuadernos, en letra cursiva. Debajo, deberán completar la frase: “Hoy me siento... porque....”.

A continuación, el/la docente realizará la lectura modelo de los textos de las páginas 92 y 93, incluyendo los relatos sobre Baltasar y Lucía, que presentan mayor complejidad. Luego, discutirá con los estudiantes sobre cómo deberán resolver los ejercicios de referencia de esas páginas. Posteriormente, cada uno los realizará en su libro de manera individual.

Seguidamente, el/la docente solicitará a los estudiantes que completen de manera individual el ejercicio de la página 94, recordando los conceptos trabajados previamente sobre orden alfabético y el Kapi tip referente a sustantivos comunes y propios.

Finalmente, dictará oraciones interrogativas y exclamativas para que los estudiantes practiquen la correcta colocación de los signos de puntuación y corregirá de manera colectiva, destacando aspectos de ortografía y puntuación.

Propuesta de educación emocional:

El/la docente abrirá un espacio de conversación sobre las emociones que aparecen en los textos leídos:

- ¿Qué emociones aparecen en los textos?
- ¿Las conocen? ¿Podemos reconocer a qué se refieren?
- ¿Cómo se habrán sentido los niños al tener hambre pero no poder comer lo que les sirvieron?
- ¿Les pasó alguna vez algo parecido? ¿Cómo lo resolvieron?
- ¿Qué hizo la mamá frente a esa situación?

A partir de estas preguntas, el/la docente invitará a los estudiantes a **repensar el texto en relación con su vida diaria**, registrando qué emociones les despiertan esas situaciones.

Además, orientará la reflexión hacia la **conciencia emocional y la regulación**, preguntando:

- “Cuando sentimos emociones displacenteras como el enojo, la tristeza o la frustración, ¿qué cosas podemos hacer para sentirnos mejor?”.
- “¿Qué actitudes ayudan a cuidar de uno mismo y de los demás en esos momentos?”.

De esta forma, favorecerá que los estudiantes puedan identificar, expresar y pensar estrategias de afrontamiento frente a emociones difíciles, integrando el aprendizaje de lengua con educación emocional.

Día 92

El/la docente realizará la lectura modelo y en eco de la poesía “El mentiroso”, utilizando la metodología previamente descrita para las lecturas.

Luego, resolverán los ejercicios de la página 96. Antes de comenzar, el/la docente discutirá con ellos acerca de las posibles opciones y elegirán en conjunto la correcta.

Finalmente, el/la docente devolverá a cada estudiante los borradores corregidos, los cuales deberán ser pasados en limpio de manera individual en el cuaderno de deberes.

Oración sugerida para el dictado:

El mentiroso contó historias increíbles.



Cuarta semana

Objetivos de la semana:

- **Favorecer** la fluidez lectora a través de la lectura en eco, la lectura compartida y el uso de cronómetro.
- **Desarrollar** la producción escrita mediante la narración de experiencias personales y la revisión de borradores.
- **Potenciar** la comprensión de textos literarios y no literarios a partir de la lectura guiada, el dictado y la resolución de consignas.

Día 92	Día 93	Día 94	Día 95	Día 96
Propuesta n° 21 Escritura de la fecha. Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha en cursiva y debajo de la misma: "Hoy me siento... porque...".	Propuesta n° 22 Escritura de la fecha. Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha en cursiva y debajo de la misma: "Hoy me siento... porque...".	Propuesta n° 22 Escritura de la fecha. Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha en cursiva y debajo de la misma: "Hoy me siento... porque...".	Propuesta n° 22 Escritura de la fecha. Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha en cursiva y debajo de la misma: "Hoy me siento... porque...".	Escritura de la fecha. Actividad en el cuaderno: escritura de la fecha en cursiva y debajo de la misma: "Hoy me siento... porque...".
Lectura en eco de la poesía "El mentiroso".	Construcción del cronómetro siguiendo las instrucciones de las páginas 98-100.	Uso del cronómetro para medir la velocidad de lectura de las palabras de la página 102. Pegado del sticker y escritura sobre lo aprendido. Relato de accidente.	Resolución de los ejercicios de la página 101.	Pasado en limpio del borrador del texto trabajado el día 94.
Dictado de oraciones.		Dictado de palabras con grupos consonánticos extraídos del ejercicio 3 de la página 102.	Grabar poesía El mentiroso.	

Día 97**Evaluación Escrita****Día 92**

El/la docente solicitará a un estudiante que lea la primera parte de la oración: "Mi hermano tiene" y pedirá a otros cinco niños/as que lean la segunda parte. Andamiará la situación para discutir cuál de las mitades complementa de mejor manera la palabra "mentirosa". A continuación, leerán en eco la poesía "El mentiroso". La lectura en eco se realizará verso por verso.

Luego, el/la docente dictará la oración: "El auto se pasea por las estrellas". Posteriormente, el grupo completará los aprendizajes de la unidad y pegará el sticker de Kapi en sus cuadernos.

Finalmente, el/la docente dictará la oración: "Cortar por la mitad el palito de chupetín".

Día 93

El/la docente deberá asegurarse de que los estudiantes cuenten con los materiales especificados en la página 98. Se sugiere confeccionar un cronómetro cada tres o cuatro estudiantes. Será conveniente que el/la docente lleve un cronómetro ya armado, muestre a los estudiantes su funcionamiento y prevea posibles dificultades de armado.

Luego, el/la docente solicitará a los estudiantes que lean las instrucciones: dos estudiantes leerán la instrucción A, otros dos la B, y así sucesivamente. Después de cada lectura, observarán los pasos ilustrados en la página 100.

A continuación, los grupos armarán los cronómetros y el/la docente supervisará la confección.

Si los estudiantes concluyen rápidamente, podrán realizar una prueba leyendo las palabras de la página 102.

Día 94

El/la docente propondrá a los estudiantes que refieran accidentes que hayan tenido, siguiendo el mismo esquema de los encuentros anteriores. Como modelo, el/la docente narrará un accidente personal y luego solicitará el relato de otros accidentes similares. Si los estudiantes lo necesitan, escribirá en el pizarrón un ejemplo, marcando con color los conectores.

A continuación, los estudiantes utilizarán las palabras de la grilla de la página 102 y las leerán en el tiempo que indique el cronómetro construido.

Posteriormente, cada estudiante completará la grilla de seguimiento, que podrá estar pegada en un afiche, con los resultados de su lectura.

Ejemplo de grilla

Nombre	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4
Luis	22			

El objetivo de la actividad es que los estudiantes visualicen la evolución de su lectura a lo largo de distintas situaciones de lectura con cronómetro.

Día 95

Los estudiantes grabarán la poesía "El mentiroso".

Luego, el/la docente propondrá una discusión sobre la consigna 1 de la página 101, recordando el procedimiento de armado del cronómetro y favoreciendo el debate en torno a las ideas que surjan. A continuación, pedirá que los estudiantes resuelvan el punto 1.

Para el punto 2, el/la docente explicará cómo se atan los cordones y luego solicitará a los estudiantes que realicen la misma acción. Posteriormente, completarán el ejercicio 2.

Día 96

Los estudiantes releerán en voz alta "La leyenda del arcoíris y las siete mariposas". Un estudiante leerá hasta un punto, continuará el que se encuentre a su lado, y así sucesivamente. En caso de que algunos estudiantes no cuenten con la fluidez suficiente para leer una oración completa, podrán leer una palabra o un fragmento de texto menor a una oración.

Posteriormente, los estudiantes pasarán en limpio el texto producido el día 94.

Evaluación del mes de septiembre - segundo grado

**CORRIENTES**MINISTERIO DE
EDUCACIÓNDirección de Planeamiento
e Investigación Educativa

Nombre y apellido (en letra cursiva):.....

Grado y división: Fecha:/...../...../

Criterios de evaluación:

- **Dictado de palabras (1,5 puntos):** correcta escritura de las palabras dictadas.
- **Dictado de oración (1,5 puntos):** correcta escritura de la oración dictada (mayúscula, punto y separación de palabras).
- **Relato anécdota personal: Una vez que te lastimaste (3 puntos):** capacidad de referir coherentemente las acciones representadas en la imagen.
- **A qué se refieren las palabras (2 puntos):** comprensión del significado de referencias en el texto. "ellas", "allí", "al perro" y "su mascota".
- **Fluidez lectora (2 puntos):** cantidad de palabras leídas correctamente por minuto del texto proporcionado.

1. Escribí el dictado de palabras. (1,5 puntos)

.....

.....

.....

2. Escribí el dictado de la oración. (1,5 puntos)

.....

.....

.....

3. Escribí sobre una vez que te lastimaste. (3 puntos)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Lee el siguiente texto prestando atención a las palabras subrayadas.

Carmen salió con su mamá a pasear a su perro Tiron. Ellas fueron a la plaza. Allí el perro corrió al gato de una abuela. El gato trepó a un árbol asustado. La mamá le dijo a su hija que le pusiera collar al perro. La abuela se preocupó por su mascota.

¿A qué se refieren las palabras subrayadas del texto?

Elegí la opción correcta marcando con una **X**: (0,5 puntos por cada opción correcta).

Ellas:

- ☐ Tiron y la abuela.
- ☐ La abuela y Carmen.
- ☐ Cármén y su mamá

Al perro:

- ☐ Tiron
- ☐ Carmen
- ☐ Gato

Allí:

- ☐ La plaza
- ☐ El árbol
- ☐ La casa de Carmen

Su mascota:

- ☐ El perro
- ☐ El gato
- ☐ El loro

5. Fluidez y precisión en ppm. (2 puntos)

Hace mucho, muchísimo tiempo, en una espesa selva vivían siete mariposas. Todas eran diferentes. Cada una tenía un color propio, único y brillante. Eran tan bellas que hasta las flores sentían envidia al verlas volar.

Indicaciones para el/la docente

Punto 1: Escribí el dictado de palabras (1, 5 puntos). 3 palabras

- Palabras sugeridas para el dictado: mueble, flautista, peluquería.
- Otorgar 0,50 puntos por cada palabra escrita correctamente.

Punto 2: Escribí el dictado de la oración (1,5 puntos)

- Oración para el dictado: “¿Dónde es la casa de Luis?”

La oración debe dictarse completa (no palabra por palabra) antes de que los estudiantes comiencen a escribir. Luego de iniciada la escritura, el/la docente podrá volver a dictarla de manera completa dos o tres veces.

- Otorgar hasta 1 punto por la correcta escritura de la oración y 0,5 puntos si utilizan signo de interrogación.

Punto 3: Escribí sobre una vez que te lastimaste (3 puntos)

- Evaluar si el estudiante utiliza la estructura de evento (marco de tiempo y espacio, situación de conflicto y resolución). 1 punto.
- Correcta escritura de palabras, separación convencional de palabras y legibilidad del texto (para obtener el punto, se aceptarán hasta 3 errores fonológicos u ortográficos en las palabras) 1 punto.
- Uso de mayúscula, punto final y marcadores textuales enseñados (un día, entonces, finalmente). 1 punto.

Punto 4: Elegí la opción correcta marcando con una X: (0,5 puntos por cada opción correcta).

Punto 5: Fluidez y precisión en ppm. (2 puntos)

- Texto para la lectura individual:

Hace mucho, muchísimo tiempo, en una espesa selva vivían siete mariposas.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Todas eran diferentes. Cada una tenía un color propio, único y brillante.

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

Eran tan bellas que hasta las flores sentían envidia al verlas volar.

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

- Evaluar la cantidad de palabras leídas correctamente por minuto, utilizando la siguiente escala:
 - * 1,5 puntos si lee 15 palabras o más.
 - * 1 punto si lee entre 10 a 14 palabras.
 - * 0,5 puntos si lee entre 5 a 9 palabras.
 - * 0 punto menos de 5 palabras (o no lee).
- Si el estudiante lee respetando los signos de puntuación, se otorgarán 0,5 puntos.
- Si el estudiante silabea, deberá preguntarse: “¿qué dice?”. Solo se considerarán correctas las palabras leídas completas.

Análisis de los resultados de las evaluaciones del total de estudiantes (estado de situado)

Es importante conocer los resultados de las evaluaciones para planificar estrategias de enseñanza de acuerdo al indicador a fortalecer.

Total de estudiantes evaluados			
	Indicadores de evaluación	Total de alumnos que escriben y/o leen	Total de alumnos
Escritura	Escribe al dictado sin omitir letras.		
	Escribe oraciones separando convencionalmente palabras, utilizando mayúscula y punto final.		
	Escribe palabras con precisión en los textos.		
	Respetar la estructura de textos narrativos.		
Lectura	Lee palabras fluidamente.		
	Utiliza la entonación en los signos de puntuación.		

Actividades de fortalecimiento, luego del análisis de la información obtenida

Se recomienda realizar agrupamientos de estudiantes utilizando “la hora más”, con un docente animador que regule el nivel de los estudiantes que aún no han logrado escribir y/o leer de manera autónoma. En estos casos, se sugiere continuar con la ejercitación de dictados y lectura en voz alta, con el objetivo de que los estudiantes adquieran fluidez.

Fuera de “**la hora más**”, se solicita que todos los estudiantes escriban la fecha (día, fecha, mes y año) y redacten el estado emocional (en ambos casos sin copiar del pizarrón).

Es fundamental que el/la docente realice un análisis de los resultados de las evaluaciones de sus estudiantes para reforzar aquellos objetivos que no fueron posibles de ser alcanzados.

Sugerencias de educación especial

Es importante que, frente a estudiantes que presenten desafíos en la lectura y la comprensión, el/la docente acompañe mediante estrategias de andamiaje y estímulos adecuados, facilitando la interpretación y el desarrollo de las consignas propuestas en las actividades del libro. ¡Asegurarse siempre de que el estudiante comprendió la consigna!

Para trabajar las distintas instancias de escritura, se sugiere:

- **Apoyo visual:** presentar las oraciones que se trabajen a lo largo de todas las semanas, acompañadas de pictogramas o imágenes. Usar colores diferenciados para mayúsculas, punto final y nombres propios. El andamiaje visual es un refuerzo muy valioso también para trabajar los grupos consonánticos: “dr-bl-br” resaltados en color y asociarlos con imágenes (ej.: dr → “dragón”; bl → “blanco”; br → “brazo”).
- **Apoyo auditivo:** repetir la oración en voz clara, pausando entre palabras.
- **Adaptaciones en la escritura:** entregar la oración en tarjetas recortables para que los niños armen el enunciado antes de copiarlo. También se podría proporcionar la oración escrita con espacios incompletos (ejemplo: “Lila le dio granitos de ____ a Josefina”) para que completen con apoyo visual.
- **Conciencia de palabra y segmentación:** marcar con fichas o tapitas cada palabra de la oración, colocándolas en orden. Jugar a “dar un paso por cada palabra” al decir la oración.
- **Motricidad y accesibilidad:** para estudiantes con disgrafía, permitir el uso de marcadores gruesos. Para quienes tienen dificultades motrices, ofrecer letra en imprenta mayúscula y/o cursiva, inclusive, ya modelada para repasar palabras u oraciones completas. Ejemplo:



Para el acróstico del Día del Maestro, se podría ofrecer un preformato de acróstico a completar para una mejor organización/orientación: letra en imprenta mayúscula y/o cursiva, inclusive, ya modelada para repasar palabras u oraciones completas. Ejemplo:

 Un preformato de acróstico para el Día del Maestro. A la izquierda, las letras M, A, E, S, T, R, O están escritas verticalmente en mayúsculas. A la derecha de cada letra hay una línea horizontal para escribir una palabra. Debajo de estas líneas, hay un recuadro rectangular vacío para completar el acróstico.

En cuanto a la **narración**, serían beneficiosos también los apoyos visuales que representen el inicio, el desarrollo y el cierre del relato, vinculados a los conectores 'un día', 'entonces' y 'finalmente'. Para reforzar su uso, el/la docente puede subrayarlos con colores y entregar a los estudiantes una pequeña tarjeta con esos conectores como guía. Antes de la escritura en parejas, conviene realizar una breve reconstrucción oral colectiva que les permita repasar la secuencia. De esta manera, la tarea de redacción resulta más accesible y el/la docente asegura la apropiación progresiva de los conectores temporales.



En las actividades de “grabación”: no limitar la participación a la lectura convencional. **Abrir distintas vías de participación**, valorando tanto la lectura convencional como la lectura apoyada, compartida o adaptada, para que cada estudiante pueda sentirse protagonista.

Pueden grabar:

- La lectura palabra por palabra con apoyo visual.
- La repetición en eco (el docente lee una frase y el estudiante la repite).
- La lectura compartida con un compañero.
- La narración apoyada en imágenes (leer “con ayuda” de ilustraciones o pictogramas).

Sugerencias desde la modalidad de Educación Intercultural Bilingüe (EIB)

Estas sugerencias tienen como propósito incorporar una perspectiva intercultural bilingüe que contemple la inclusión de la lengua indígena guaraní y la lengua de contacto, portugués, a la guía de actividades para trabajar los manuales de primer y segundo grado del Nivel Primario.

Se han diseñado para responder a la realidad de las aulas de nuestro territorio, donde se identifiquen estudiantes portadores y hablantes de la lengua indígena, guaraní, o de la lengua de contacto, portugués, o cualquier variedad dialectal de la lengua española que represente la presencia de estudiantes migrantes.

Se pretende enriquecer la propuesta pedagógica mediante la incorporación de la diversidad cultural y lingüística, fortaleciendo así la identidad de los estudiantes y su sentido de pertenencia.

Contextualización cultural y lingüística

- Introducir actividades que permitan a los estudiantes compartir palabras, cuentos o canciones en su lengua materna si son portadores de la lengua indígena o de contacto (portugués).
- Relacionar las actividades de Kapi con personajes o elementos de la cultura indígena y de la lengua de contacto (portugués) para promover el sentido de pertenencia y respeto por la diversidad cultural.

Uso de textos bilingües

- Incorporar pequeñas lecturas en guaraní y portugués.
- **Proponer actividades de comparación lingüística:** observar cómo se escriben ciertos nombres de animales o colores en español, en la lengua indígena y en la lengua de contacto (portugués), por ejemplo:
- **Animales en guaraní:** jaguarete (yaguareté), kure (cerdo), mbarakaja (gato), kururu (sapo), jakare (yacaré), jagua (perro), karumbe (tortuga), aguara (zorro), guyra (pájaro), mbói (serpiente), jurumi (oso hormiguero), teju (iguana), tatu (armadillo), mborevi (tapir), karaja (mono).
- **Colores en guaraní:** pytã (rojo), hovy (azul), hovyũ (verde), hũ (negro), morotĩ (blanco), sa'yju (amarillo).
- **Animales en portugués:** onça pintada (yaguareté), porco (cerdo), gato (gato), sapo (sapo), jacaré (yacaré), cachorro (perro), tartaruga (tortuga), raposa (zorro), pássaro (pájaro), serpente (serpiente), tamanduá (oso hormiguero), iguana (iguana), tatu (armadillo), anta (tapir), macaco (mono).
- **Colores en portugués:** vermelho (rojo), azul (azul), verde (verde), preto (negro), branco (blanco), amarelo (amarillo).

Material didáctico adaptado

- Incorporar ilustraciones y símbolos de la cultura indígena y de la lengua de contacto que sean significativos para los estudiantes.
- Crear juegos o actividades que presenten palabras o frases en las diferentes lenguas (español-guaraní o español-portugués) para fomentar el aprendizaje bilingüe.

Sobre la evaluación inclusiva

- Permitir que los niños expresen sus conocimientos utilizando su lengua materna, si esta no fuese el español, especialmente en actividades orales.

Bibliografía de consulta

- Ministerio de Educación de Corrientes. (2017). Asaje. Coordinación de Educación Intercultural Bilingüe.
- Ministerio de Educación de Corrientes. (2019). Aprender jugando en las clases de lenguas. Coordinación de Educación Intercultural Bilingüe.
- Ministerio de Educación de Corrientes. (2020). Vamos nessa, vamos. Coordinación de Educación Intercultural Bilingüe.
- Ministerio de Educación de Corrientes. (2021). Kalo, cuentos con aroma a Chipá (Versiones en español, portugués y guaraní). Coordinación de Educación Intercultural Bilingüe.
- Ministerio de Educación de Corrientes. (2022). Corrientes, Tierra con identidad. Coordinación de Educación Intercultural Bilingüe.



CORRIENTES
tiene pagé!