

Programa **CORRIENTES APRENDE**

PLANIFICACIÓN ÁULICA - CARPETA DIDÁCTICA

PRIMER GRADO - NIVEL PRIMARIO

ABRIL 2026



Primer grado

Considerando la Res. N° 0064/26:

- ✓ Todos los estudiantes comenzarán el trabajo desde el inicio de primer grado utilizando la tipografía cursiva para actividades de escritura e imprenta (mayúscula y minúscula) para las actividades de lectura. Esto implica que durante el primer mes de clase, el/la docente deberá sostener ejercitaciones grafo-motoras y los estudiantes podrán realizar limitadas actividades de escritura individual en sus cuadernos, hasta que dominen las habilidades de trazado manual, necesarias para escribir con tipología cursiva.
- ✓ Todos los textos (fechas, títulos de actividades, textos que dicten los niños, estado emocional, etc.) que el/la docente escriba en el pizarrón deberán redactarse en tipografía cursiva y todos los textos que se les presenten a los estudiantes para ser leídos (poemas, adivinanzas, textos breves) deberán estar escritos en tipografía imprenta mayúscula y minúscula. Si los niños trabajaran con tipos de letras móviles, deberán tener tipografía imprenta minúscula.
- ✓ Los trabajos en los cuadernos de deberes por parte de los estudiantes no deben acelerarse hasta que los mismos dominen la tipografía cursiva. Como se mencionó anteriormente, los trabajos de escritura deberán realizarse en esta tipografía una vez que los estudiantes hayan dominado habilidades mínimas de trazado motor.

Es importante continuar con la secuencia de actividades planificadas que se presentan a continuación para alcanzar las expectativas de logro propuestas al finalizar el mes.

TRABAJO SEMANAL

Diariamente	Escritura de la fecha.
	Escritura autónoma del nombre propio en letra cursiva, progresivamente.
Dos veces a la semana	Lectura dialógica.
Cada vez que se presenta o se afianza una letra	Jitanjáfora (textos que acompañan la enseñanza de cada letra y reiteran el mismo sonido). Lectura a coro. Seguimiento con el dedo. Dedo saltarín.
Tres veces a la semana	Actividad con letra inicial: "vocales".
A medida que se van presentando las letras	Construcción del "Abecedario mural".

Ejes: Oralidad. Lectura y escritura.

Contenidos: Desarrollo de la motricidad. Relatos orales. Lectura de texto. Conciencia fonológica. Identificación de palabras.

Recursos: videojuego Klofkyna Lee, Cuadernillo de trazado- Desarrollo de motricidad fina.

Días hábiles: 20 (veinte).

Para esta etapa, se propone el trabajo con el **Cuadernillo de trazado de motricidad fina**, que lo podrán descargar, de manera gratuita, de la página oficial de Klofkyna:



<https://bit.ly/4cWfOjt>



Guía docente Klofkyna Lee para los textos

Descargar

Esta es la guía de Klofkyna. Se encuentran los textos de los cuadernillos, trabajados en forma de lectura dialógica y de lectura en eco. La guía virtual para el resto de las actividades está en nuestro Instagram.



Cuadernillo cursiva con Klofkyna

Descargar

El presente material gratuito que ofrece Klofkyna es para utilizarlo con el fin de darle a los alumnos más oportunidades de consolidación del aprendizaje de la letra cursiva.



Cuadernillo de trazado Desarrollo de motricidad fina

Descargar

Material didáctico, para el desarrollo de la motricidad fina basado en el personaje y el juego virtual.



Cuadernillo "Klofkyna Lee y escribe"

Debes solicitar a klofkyna@gmail.com

Material didáctico, basado en el juego virtual, para aprender y consolidar conciencia fonológica, correspondencias y lectura. Incluye también actividades para aprender a escribir palabras, desarrollar comprensión, habilidades socio emocionales y funciones ejecutivas.



Guía docente del Juego virtual

Descargar

Descripción, objetivo y desafío de los juegos. Actividades sugeridas para consolidar los aprendizajes.

Explicación de las actividades:

- Escritura de la fecha:** el/la docente escribirá la fecha en el pizarrón en letra cursiva, prolongando los sonidos de las letras, mientras se autodidacta y forma la palabra. Los estudiantes observarán y también podrán participar del dictado. Luego de escribir, el/la docente borrará el pizarrón y pedirá al grupo que le dicten la fecha, pausadamente, destacando el sonido de las palabras, hasta que, progresivamente, lo

puedan realizar de manera independiente a través del autodictado.

- ✓ **Escritura del nombre propio:** los estudiantes continuarán practicando la escritura de su nombre y se podrá incorporar el apellido en letra cursiva.
- ✓ **Lectura dialógica:** el/la docente leerá los textos y cuentos propuestos, trabajando los conocimientos previos ANTES de la lectura, ampliando el vocabulario DURANTE la lectura, y renarrando los hechos ocurridos DESPUÉS de la lectura.
- ✓ **Jitanjáforas:** el/la docente colocará un afiche o cartulina con el texto que hace referencia a la letra que se va a trabajar. Leerá señalando con el dedo el texto, luego lo hará a eco con los estudiantes. Jugarán al dedo saltarán indicando una palabra para que la lean.
- ✓ **Abecedario mural:** el/la docente presentará una vocal a la vez, en los cuatro tipos de letras y las irá trabajando con las jitanjáforas, canciones, poesías, etc.

ES IMPORTANTE

Considerar que **no** se presenta el **ABECEDARIO** completo, sino a medida que se incorporan y trabajan cada una de las vocales, y posteriormente, las consonantes.

- ✓ **Cartelera de emociones:** el/la docente incorporará una cartelera de emociones (en letra imprenta minúscula), atendiendo a lo señalado en la planificación del mes de marzo.
- ✓ **Cartelera literaria de cuentos leídos:** el/la docente escribirá TÍTULO, AUTOR y algunas impresiones de los estudiantes sobre el texto (andamia y escribe lo que los estudiantes le dicen). Esta cartelera quedará expuesta para todos y, cuando el/la docente quiera hacer una relectura, podrá disponer de los títulos de los cuentos ya trabajados y solicitar que los estudiantes también elijan.

Primera y segunda semana (del 1 al 10 de abril)

Objetivos de la semana:

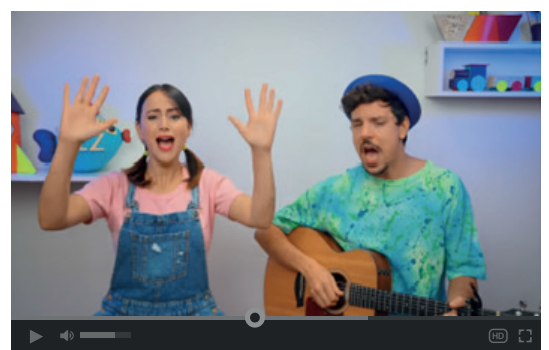
- **Desarrollar** la motricidad fina.
- **Fomentar** la conciencia fonológica por medio de la prolongación de los sonidos.
- **Identificar** el sonido de la letra inicial.
- **Afianzar** el movimiento ocular por medio de la lectura en eco y seguimiento con el dedo.

Día 21	Día 22	Día 23	Día 24	Día 25	Día 26
<p>Juegos para ablandar la mano: "Chocolate"</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=H-XH79VBFjY&list=RDH-XH79VBFjY&start_radio=1</p> <p>Lectura dialógica: Conocemos a Klofkyna, página 3 del bloque 1.</p> <p>Cartelera de emociones.</p> <p>Escritura de la fecha en el pizarrón y, debajo: "Hoy me siento..." (con colaboración para el autodictado mientras el/la docente escribe en cursiva).</p> <p>Actividad en el cuaderno: escritura del nombre propio.</p> <p>Dibujo de Klofkyna y su nave.</p>	<p>Juego de motricidad: consiga del/la docente.</p> <p>Relectura dialógica: Conocemos a Klofkyna, página 3 del bloque 1.</p> <p>Conciencia fonológica- el elástico. Juego: Klofkyna lee.</p> <p>Ejercicios 1 y 2 de trazado, página 3 del cuadernillo.</p> <p>Escritura de la fecha en el pizarrón y, debajo: "Hoy me siento..." (con colaboración para el autodictado mientras el/la docente escribe en cursiva).</p> <p>Escritura del nombre propio.</p> <p>Dibujo con "a" inicial.</p>	<p>Juego de motricidad: Pica piedra aquí</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=UQ34zIP3gsE&list=RDUQ34zIP3gsE&start_radio=1</p> <p>Lectura en eco: "Antonia, la abeja", página 4 del bloque 1.</p> <p>Presentación de la vocal "A" en sus cuatro tipos de letras.</p> <p>Inicio del Abecedario mural.</p> <p>Escritura de la fecha en el pizarrón y, debajo: "Hoy me siento..." (con colaboración para el autodictado mientras el/la docente escribe en cursiva).</p> <p>Escritura del nombre propio.</p> <p>Dibujo con "a" inicial.</p>	<p>Juegos de motricidad: consigna del docente.</p> <p>Relectura en eco: "Antonia, la abeja".</p> <p>Conciencia fonológica: reconocimiento de la letra inicial "a".</p> <p>Escritura de la fecha en el pizarrón y, debajo: "Hoy me siento..." (con colaboración para el autodictado mientras el/la docente escribe en cursiva).</p> <p>Escritura del nombre propio.</p> <p>Dibujo con "a" inicial.</p>	<p>Juegos de motricidad: "Tutuca, chipá, pororó con mate".</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=DC-Wl0hLjhw</p> <p>Conciencia fonológica: "el entrometido" con la letra "a".</p> <p>Ejercicio 3 de trazado, página 3 del cuadernillo.</p> <p>Escritura de la fecha en el pizarrón y, debajo: "Hoy me siento..." (con colaboración para el autodictado mientras el/la docente escribe en cursiva).</p> <p>Dibujo con "a" inicial.</p>	<p>Juegos de motricidad: propuesta de los estudiantes.</p> <p>Caza sonidos.</p> <p>Ejercicios 4, 5 y 6 de trazado, página 4 del cuadernillo.</p> <p>Escritura de la fecha en el pizarrón y, debajo: "Hoy me siento..." (con colaboración para el autodictado mientras el/la docente escribe en cursiva).</p> <p>Dictado de la vocal "a".</p> <p>Cazasonidos con fichitas: al, la, ala, asa.</p>

Explicación de las actividades de la

Día 21

Ablandar las manos: canción "Chocolate", disponible en:



Pequeño Pez - Chocolate



<https://bit.ly/4bjNyWS>



El/la docente de primer grado trabajará la motricidad a través de propuestas lúdicas. Este mes también es fundamental el movimiento con las manos para fortalecer el dominio manual.

La canción CHOCOLATE nos permite integrar el ritmo, el juego y la expresión corporal en una misma actividad. A través de la música, los estudiantes ejercitarán la coordinación, el equilibrio, la lateralidad y el control del propio cuerpo, aspectos esenciales para el desarrollo de la motricidad gruesa y fina. Estos ejercicios fortalecen la atención, la memoria y la escucha activa al seguir consignas y secuencias de movimientos.

LECTURA DIALÓGICA

Antes de la lectura

El/la docente preguntará: ¿qué le había pasado a Klofky y su nave? Trabajaré ideas sobre cómo llegó a la Tierra, sobre su nave, el lugar donde aterrizó, cómo se comunicaba, etc.

Comentará que Klofky tiene una prima llamada Klofkyna, a quien le sucedió algo similar.

Durante la lectura

El/la docente hará aclaraciones (escritas en color rojo).

Como todas las mañanas Klofkyna estaba paseando sobre los planetas con su nave, que giraba y brillaba al sol. A lo lejos vio un planeta azul y se preguntó por qué tenía ese color, por qué era azul.

Recordó que su primo Klofky había vivido en ese planeta divertidas aventuras. Y también recordó que el planeta era azul porque tenía inmensos mares y océanos. Decidió conocerlo. Mientras se acercaba al planeta, oyó un fuerte ruido y la nave comenzó a dar vueltas fuera de control. (El/la docente hará el movimiento, simulando las vueltas que dio la nave).

Muy asustada, Klofkyna trató de aterrizar en el planeta azul. A medida que se acercaba al planeta, la nave volaba cada vez más rápido. ¡Se iba a estrellar contra el planeta! (El/la docente señalará que “estrellar” significa “chocar contra algo”) Klofkyna activó el paracaídas de auxilio que siempre lleva puesto (el/la docente mostrará el dibujo del libro y explicará que el “paracaídas” es parecido a una mochila que se extiende en el aire en forma de sombrilla, para que algo o alguien descienda) y salió disparada de la nave. Aterrizó lentamente en un campo amplio. A la sombra de un árbol había un establo (el/la docente comentará que se trata del lugar donde duermen los caballos) y Klofkyna, como no conocía el lugar, se refugió en el establo (el/la docente aclarará que se sintió protegida). De pronto una explosión hizo temblar a la tierra: su querida nave metálica había chocado y se había roto en muchos pedazos.

Klofkyna estaba muy muy triste y se preguntaba: ¿Cómo voy a volver a mi planeta? ¿Quién me ayudará a arreglar mi nave? Pensó en las aventuras que iba a vivir en ese planeta, sonrió y se sintió feliz ante el nuevo desafío.

Después de la lectura

El/la docente realizará algunas preguntas de comprensión:

- ✓ ¿Por qué el planeta que vio Klofkyna era de color azul?
- ✓ ¿Qué hizo Klofkyna cuando la nave empezó a girar y perder el control?
- ✓ ¿Qué pasó con la nave de Klofkyna cuando llegó al planeta?

Escritura en el cuaderno:

El/la docente dirá la consigna en voz alta e indicará a los estudiantes el espacio en el cuaderno donde deben escribir su nombre propio (como lo hicieron en el mes de marzo).

Para la escritura del estado emocional, el/la docente realizará el mismo procedimiento del día 10 (marzo). Escribirá en el pizarrón: “Me siento...” y leerá a la vista de todos, señalando con el dedo la parte que está leyendo. Borrará y pedirá a los niños que escriban en sus cuadernos, recordando la grafía de las letras, y al lado anotarán la emoción que quieran, observando la cartelera de emociones.

CARTELERA DE EMOCIONES:

El/la docente recordará que Klofkyna se sintió triste porque su nave chocó (también se puede usar la palabra “angustiada” para reemplazar a esa emoción que ya se encuentra en la cartelera). Dará un primer ejemplo de experiencia personal:

Anoche me sentí angustiada porque se hacía de noche y mi gato no aparecía.

Luego preguntará: ¿alguna vez se sintieron angustiados? Y propondrá que enuncien una oración completa utilizando esa palabra. Finalmente, incorporará la palabra “angustiada/a” a la cartelera.

Día 22

Ablandar las manos: canción “Chocolate”. El/la docente **propondrá a los estudiantes realizar los movimientos de la canción, solo con el dedo índice.**

Después, llevará a cabo la **relectura dialógica** de “Conocemos a Klofkyna.”

CONCIENCIA FONOLÓGICA:

El/la docente realizará la siguiente actividad en relación con la correspondencia objeto- letra inicial.

Para ello, deberá conocer el juego virtual **Klofkyna lee**, seguir las instrucciones de descarga en el celular o computadora (ver compatibilidad) y conocer los bloques de juegos que presenta para llevarlos a cabo en el aula.



<https://bit.ly/3NPc891>





El juego

Formulario para obtener los datos de acceso al juego

Nombre/s texto obligatorio	Apellido/s texto obligatorio
Provincia o Región texto obligatorio	País Selecciona tu país
Correo Electrónico un correo activo	Quién lo pide Selecciona
Institución o Escuela texto obligatorio	Sistema operativo Sistema Operativo

• Windows: Solo habilitado para dispositivos con sistema operativo windows 10 en sus versiones Home y Pro. Optimizado para PC o tablet.
 • Android: Solo habilitado para dispositivos con sistema operativo Android 5 o superior. Optimizado para tablet.

Haz clic aquí



Juego en el aula:

El/la docente presentará en el pizarrón las siguientes imágenes: ajo - abeja - araña - ala.

Realizará la actividad del **elástico**, como se trabajó el día 8 del mes de marzo, y prolongará el sonido de la letra inicial: AAAAjo- AAAAAbeja- AAAAAAraña- AAAAa. Pedirá al grupo de estudiantes que hagan lo mismo.

Trazado:

El/la docente solicitará a los estudiantes que completen los ejercicios 1 y 2 de la página 3 del cuadernillo.

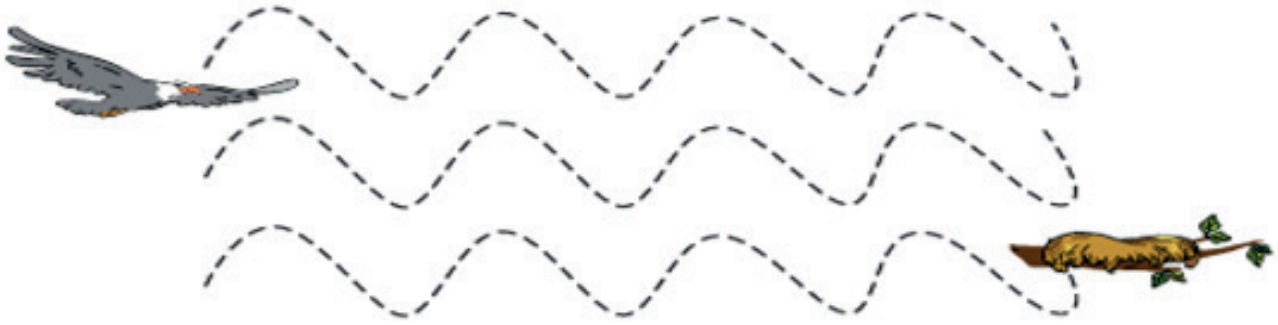
Para ello, leerá la consigna 1, pedirá que realicen la actividad en el aire con el dedo índice y luego lo harán con el lápiz. Una vez que todos hayan terminado, leerá la segunda consigna, realizarán la actividad en conjunto y luego cada uno lo hará con el lápiz.

1

Trazamos con un dedo una línea recta, desde el dedo índice de la otra mano, hasta el codo. Luego, con un lápiz, trazamos el recorrido del dibujo.



- 2 Con una mano y el brazo extendido, subimos y bajamos la mano como si fueran olas. Luego, con el lápiz, trazamos el recorrido del dibujo.



Escritura en el cuaderno:

Ver explicación del día 21. Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Consigna oral del docente: Dibujá una araña y un ala. Nombralos prolongando el sonido inicial.

Día 23

Juego de motricidad fina: Pica piedra aquí:



<https://bit.ly/4sZL2uR>



Lectura en eco, seguimiento con el dedo y dedo saltarán.
Ver clase modelada ingresando al siguiente link:



<https://bit.ly/4solHdZ>



El/la docente escribirá en el pizarrón el siguiente texto en letra imprenta mayúscula y minúscula:

ANTONIA, LA ABEJA, ANDA ZUMBANDO POR LAS AZUCENAS.

Leerá el texto en voz alta y realizará pausas al terminar cada unidad de sentido. Por ejemplo:

Docente: Antonia, la abeja
Estudiantes repiten: **Antonia, la abeja**
Docente: anda zumbando
Estudiantes repiten: **anda zumbando**
Docente: por las azucenas.
Estudiantes repiten: **por las azucenas.**

La mayoría de los estudiantes aún no sabe leer, pero es MUY IMPORTANTE insistir en que miren dónde señala el dedo del docente. Después de repetir la lectura tres o cuatro veces, se puede jugar al "dedo saltarán". En este juego, el/la docente señalará una palabra y preguntará: ¿qué dice aquí? Los estudiantes la leerán. El/la docente puede nombrar varias palabras del texto y pedir a los estudiantes que las señalen.

Abecedario mural:

El/la docente presentará la vocal “A” en sus cuatro tipos de letras, inaugurando así un área en la pared del salón para que quede expuesta a la vista de todos.

(**ES IMPORTANTE** recordar que se presentan las letras en la medida en que se trabajan, NO el abecedario completo).

Escritura en el cuaderno:

Ver explicación del día 21. Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Consigna oral del docente: *Dibujá un ajo y una abeja. Nombralos prolongando el sonido inicial y escribí la inicial al lado del dibujo.*

Día 24**Juegos de motricidad fina:**

El/la docente propondrá a los estudiantes que **realicen otra secuencia** de movimientos para hacerlo todos juntos.

Luego, hará la **relectura en eco** del texto “Antonia, la abeja”. A continuación, solicitará a los estudiantes que nombren palabras que comiencen con “a”, prolongando su sonido inicial.

Conciencia fonológica: sonido inicial

El/la docente presentará al grupo de estudiantes pares de imágenes como estas:



Dirá: “aaaaaabeja”, “aaaaaabeja”, y colocará las imágenes boca abajo sobre el escritorio. Luego dirá: “aaaaaala”, “aaaaaala” y también las colocará boca abajo en distintas posiciones. Después dirá: “aaaaanillo”, “aaaaanillo”, y pondrá estas imágenes boca abajo.

Pedirá a un estudiante, por turno, que dé vuelta un par de imágenes y que pronuncie prolongando el sonido inicial. Si al dar vuelta las imágenes coinciden, obtendrá un punto en el juego. Si da vueltas dos imágenes diferentes, deberá prolongar el sonido inicial, pero deberá dejarlas en su lugar.

Después, el/la docente solicitará que lo/a ayuden a escribir la letra “a” cuantas veces escuchen su sonido. Por ejemplo: **aa** (escribirá dos veces la letra “a”), **a** (escribirá una sola vez), **aaa** (escribirá tres veces).

Escritura en el cuaderno:

Ver explicación del día 21. Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Consigna oral del docente: *Dibujá un anillo y dos aros. Nombralos prolongando el sonido inicial.*

Día 25

Juego de motricidad fina: “Tutuca, chipá, pororó con mate”.



<https://acortar.link/v9qF9x>



Conciencia fonológica: “el entrometido”

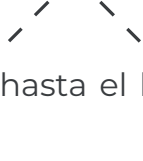
El/la docente presentará las siguientes imágenes para iniciar el juego “el entrometido”.



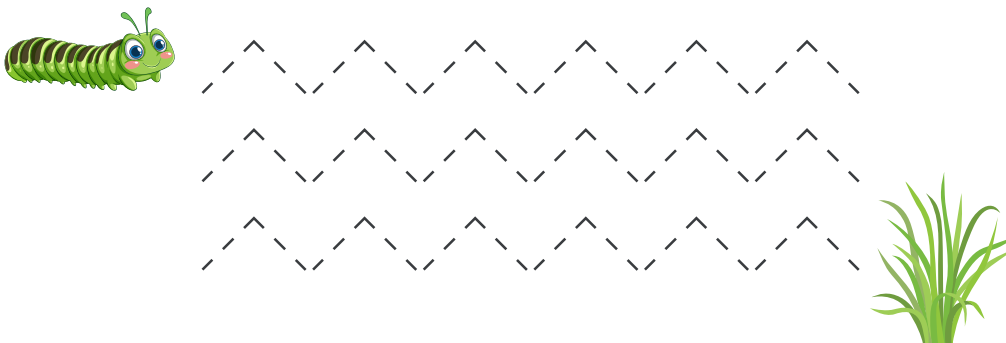
Dos de las tarjetas tienen nombres que comienzan con el mismo sonido, mientras que una de ellas tiene un sonido inicial diferente. Los estudiantes deberán observar las tarjetas y decir el nombre de cada imagen, prolongando el sonido de la letra inicial. Luego, tendrán que identificar cuál de las tres tarjetas es la “entrometida”, es decir, la que tiene un sonido inicial diferente al de las otras dos.

Trazado:

El/la docente propondrá realizar el ejercicio 3 de la página 3 del cuadernillo.

3 Doblar el brazo formando una  ir subiendo con el dedo, desde la muñeca hasta el codo y bajar hasta el hombro. Luego doblar el brazo para el otro lado.

Bajar con el dedo, desde la muñeca hasta el codo y subir hasta el hombro. Luego, con el lápiz, trazamos el recorrido del dibujo.



Para esta actividad, leerá la consigna, pedirá a los estudiantes que realicen la actividad en el aire con el dedo índice y luego lo harán con el lápiz.

Escritura en el cuaderno:

Ver explicación del día 21. Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Consigna oral del docente: Elegí uno de los objetos que comiencen con la inicial "a" y dibujá.

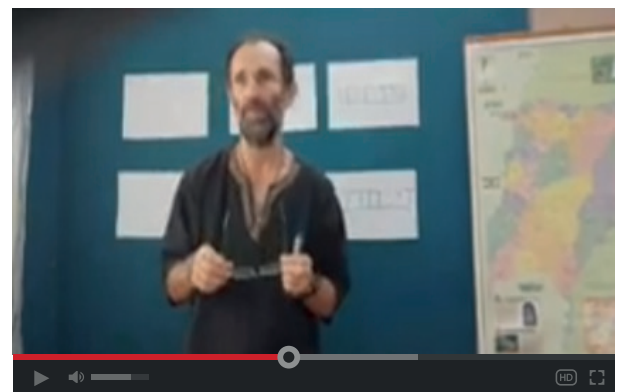
Día 26

Juego de motricidad: se sugiere proponer otras secuencias rítmicas, es decir, que los estudiantes planteen variación en la secuencia presentada por uno de los canta-juegos.

Caza sonidos: ver microvideo de clase modelada.



<https://acortar.link/q8uJ9C>



Tema 8: Caza sonidos

El/la docente trabajará en el pizarrón con el **caza sonidos** con dibujos de “ala” y de “ajo”.

Trazado:

El/la docente propondrá realizar los ejercicios 4, 5 y 6 de la página 4 del cuadernillo.

Para cada uno de estos ejercicios, leerá la consigna, pedirá a los estudiantes que realicen la actividad en el aire con el dedo índice y luego lo harán con el lápiz en la hoja.

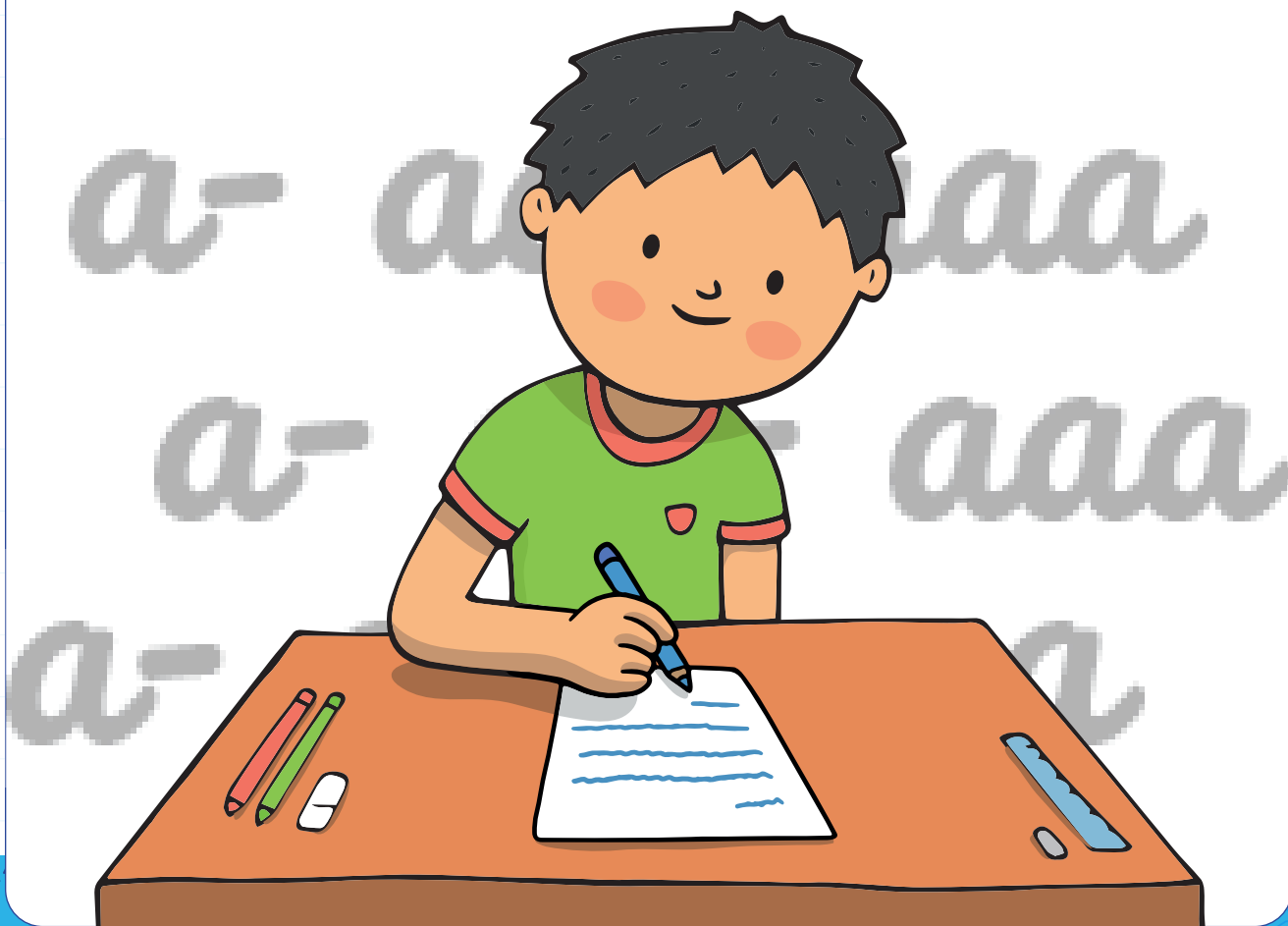
Escritura en el cuaderno:

Ver explicación del día 21. Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Consigna oral del docente: *Escribí la letra “a” las veces que escuches su sonido. Recordá separar con un guion.*

por ejemplo: a- aa- aaa.

Cazasonidos con fichitas: El/la docente trabajará con las palabras al, la, ala, asa y pedirá a los estudiantes que dibujen un cuadro por cada sonido que tienen las palabras.



Tercera semana (del 13 al 17 de abril)

Objetivos de la semana:

- **Desarrollar** la motricidad fina.
- **Fomentar** la conciencia fonológica.
- **Identificar** el sonido de la letra inicial.
- **Afianzar** el movimiento ocular por medio de la lectura en eco y seguimiento con el dedo.

Día 27	Día 28	Día 29	Día 30	Día 31
<p>Juegos para ablandar la mano: Pica piedra aquí.</p> <p>-Lectura dialógica: "Choco encuentra una mamá".</p>  <p>Ejercicios 7, 8 y 9 de trazado, página 5 del cuadernillo.</p> <p>Escritura de la fecha en el pizarrón y, debajo: "Hoy me siento..." (con colaboración para el autodictado mientras el/la docente escribe en cursiva).</p> <p>Escritura del nombre propio.</p> <p>Dictado de la letra "a".</p>	<p>Juego de motricidad: con consigna del docente.</p> <p>Relectura dialógica: "Choco encuentra una mamá" Vocabulario. Cartelera literaria.</p> <p>Ejercicios 10,11 y 12 de trazado, página 5 del cuadernillo.</p> <p>Escritura de la fecha en el pizarrón y, debajo: "Hoy me siento..." (con colaboración para el autodictado mientras el/la docente escribe en cursiva).</p> <p>Escritura del nombre propio.</p>	<p>Juego de motricidad: Pica piedra aquí.</p> <p>Lectura en eco: "Esteban el erizo...", página 9 del bloque 1.</p> <p>Presentación de la vocal "E" en sus cuatro tipos de letras.</p> <p>Abecedario Mural.</p> <p>Caza sonidos oral.</p> <p>Escritura de la fecha en el pizarrón y, debajo: "Hoy me siento..." (con colaboración para el autodictado mientras el/la docente escribe en cursiva).</p> <p>Escritura del nombre propio.</p> <p>Dibujo con "e" inicial.</p>	<p>Juegos de motricidad: propuesta de los estudiantes.</p> <p>Relectura en eco: "Esteban el erizo..."</p> <p>Conciencia fonológica: reconocimiento de la letra inicial "e" y la bolsa.</p> <p>Escritura de la fecha en el pizarrón y, debajo: "Hoy me siento..." (con colaboración para el autodictado mientras el/la docente escribe en cursiva).</p> <p>Escritura del nombre propio.</p> <p>Actividad: la bolsa.</p>	<p>Juegos de motricidad: "Tutuca, chipá, pororó con mate".</p> <p>Conciencia fonológica: el entrometido con letras "a" y "e".</p> <p>Ejercicios 13,14 y 15 de trazado, página 6 del cuadernillo.</p> <p>Escritura de la fecha en el pizarrón y, debajo: "Hoy me siento..." (con colaboración para el autodictado mientras el/la docente escribe en cursiva).</p> <p>Dictado de vocales "a" y "e".</p> <p>Cazasonidos con fichitas: en, le, ele, eme.</p>

Día 27

El/la docente propondrá la lectura dialógica del texto "Choco encuentra una mamá" de Keiko Kasza.

Antes de la lectura

El/la docente comentará características de su cuerpo. Por ejemplo, que se parece a su papá porque tiene rulos parecidos a los de él y que se parece a su mamá porque se enoja con facilidad. Luego preguntará al grupo total:

¿ustedes en qué se parecen a otros adultos? Será una buena oportunidad para trabajar el respeto hacia las diferencias, la escucha y el turno para hablar.

Después de los aportes, recapitulará todo lo expresado. Por ejemplo: “Así como yo me parezco a mi papá por los rulos, otros se parecen a... porque tienen piernas delgadas. Vamos a leer una historia del autor Keiko Kasza en la que Choco, el personaje que es un pollito pequeño, no tiene mamá y busca una que se le parezca”.

Durante la lectura (se indican en color las intervenciones del docente):

CHOCO ENCUENTRA UNA MAMÁ

Keiko Kasza

Choco era un pájaro muy pequeño que vivía a solas. Tenía muchas ganas de conseguir mamá, pero ¿quién podría serlo?

Un día decidió ir a buscar una. Primero se encontró con una señora Jirafa. (El/la docente preguntará: ¿en qué se parecen Choco y la jirafa?)

¡Señora Jirafa! –dijo– ¡Usted es amarilla como yo! ¿Es usted mi mamá?

–Lo siento– suspiró la señora Jirafa–. Pero yo no tengo alas como tú.

Choco se encontró después con la señora Pingüino.

–¡Señora Pingüino! –exclamó–. ¡Usted tiene alas como yo! ¿Será que usted es mi mamá?

–Lo siento –suspiró la señora Pingüino–. Pero mis mejillas no son grandes y redondas como las tuyas. (Al llegar a esta parte, el/la docente puede tocarse las mejillas o cachetes mientras lee).

Choco se encontró después con la señora Morsa.

– ¡Señora Morsa! –exclamó–. Sus mejillas son grandes y redondas como las mías. ¿Es usted mi mamá?

–¡Mira! –gruñó la señora Morsa–. Mis pies no tienen rayas como los tuyos, así que ¡no me molestes! (El/la docente preguntará: ¿en qué se parecen Choco y la Morsa?)

Choco buscó por todas partes, pero no pudo encontrar una madre que se le pareciera.

Cuando Choco vio a la señora Oso recogiendo manzanas, supo que ella no podía ser su madre. No había ningún parecido entre él y la señora Oso.

Choco se sintió tan triste, que empezó a llorar:

–¡Mamá, mamá! ¡Necesito una mamá!

La señora Oso se acercó corriendo para averiguar qué le estaba pasando. Después de haber escuchado la historia de Choco, suspiró:

–¿En qué reconocerías a tu madre?

–¡Ay! Estoy seguro de que ella me abrazaría– dijo Choco entre sollozos. (El/la docente explicará que “entre sollozos” significa que se largaba a llorar).

–¿Así?– preguntó la señora Oso. Y lo abrazó con mucha fuerza.

–Sí... y estoy seguro de que también me besaría– dijo Choco.

–¿Así?– preguntó la señora Oso, y alzándolo le dio un beso muy largo.

–Sí... y estoy seguro de que me cantaría una canción y de que me alegraría el día.

–¿Así?– preguntó la señora Oso. Y entonces cantaron y bailaron.

Después de descansar un rato, la señora Oso le dijo a Choco:

-Choco, tal vez yo podría ser tu madre.

-¿Tú? preguntó Choco.

-Pero si tú no eres amarilla. Además no tienes alas, ni mejillas grandes y redondas. ¡Tus pies tampoco son como los míos!

-¡Qué barbaridad! -dijo la señora Oso- ¡Me imagino la graciosa que me vería!

A Choco también le pareció que se vería muy graciosa. **(El/la docente mostrará el dibujo de la osa y preguntará a los estudiantes: ¿qué le ven de gracioso?)**

-Bueno -dijo la señora Oso-, mis hijos me están esperando en casa. Te invito a comer un pedazo de pastel de manzana. ¿Quieres venir?

La idea de comer pastel de manzana le pareció excelente a Choco. Tan pronto como llegaron, los hijos de la señora Oso salieron a recibirlos.

-Choco se presentó a Hipo, a Coco y a Chanchi. Yo soy su madre. **(El/la docente presentará el dibujo de los hijos de la señora Oso y preguntará: ¿cuál les parece que es Hipo, cuál es Chanchi y cuál es Coco?)**

El olor agradable a pastel de manzana y el dulce sonido de las risas llenaron la casa de la señora Oso.

Después de aquella pequeña fiesta, la señora Oso abrazó a todos sus hijos, con un fuerte y caluroso abrazo de oso, y Choco se sintió muy feliz de que su madre fuera tal y como era.

Después de la lectura

El/la docente enfatizará que la mamá Oso no necesitaba ser igual que sus hijos para quererlos y preguntará a los estudiantes por qué motivo habrá adoptado a todos como mamá.

Después, reconstruirá el cuento oralmente, enfatizando las características de los animales con los que Choco se cruzó y cuál es el parecido que los unía.



Trazado:

El/la docente dirá la consigna en voz alta, modelará cada actividad en el pizarrón y luego lo harán los estudiantes.

Escritura en el cuaderno:

Ver explicación del día 21. Los estudiantes escribirán la fecha, su nombre propio y el estado emocional.

Autodictado de la “a”: el/la docente utilizará el mismo procedimiento del día 26.

Día 28

Juegos de motricidad fina: el/la docente seguirá el mismo procedimiento del día 24.

En la instancia de **relectura del cuento**, el/la docente realizará preguntas orientadoras, recuperando informaciones de tiempo, lugar, personajes, nudo de la historia y desenlace.

Trabajo de vocabulario: “sollozo”


El/la docente explicará que “sollozar” es cuando uno se está por largar a llorar o cuando recién termina de llorar. Brindará un ejemplo:

Yo sollocé cuando mi perrita estaba muy enferma.

Luego, solicitará a los estudiantes que formulen oraciones orales con la estructura: “Yo sollocé cuando...”.

Cartelera literaria de los cuentos leídos:

El/la docente habilitará una instancia de escritura con sus estudiantes, donde realizarán un registro de los cuentos. Por ejemplo:

Nombre del cuento	Autor	Impresiones
“Choco encuentra una mamá” 	Keiko Kasza

Colocarán el título (se puede incorporar la tapa del libro), el autor y algunas impresiones de los estudiantes sobre el texto (el docente andamiará y escribirá lo que los estudiantes le dicten). Esta cartelera quedará expuesta para todos y, cuando el/la docente quiera hacer una relectura, podrá releer todos los títulos de los cuentos ya trabajados y solicitar que los estudiantes también elijan.

Trazado:

El/la docente dirá la consigna en voz alta, modelará cada actividad en el pizarrón y luego lo harán los estudiantes.

Escritura en el cuaderno:

Ver explicación del día 21. Los estudiantes escribirán la fecha, su nombre propio y el estado emocional.

Día 29**Lectura en eco:**

El/la docente escribirá en el pizarrón el siguiente texto:

“ESTEBAN, EL ERIZO, SE ESCAPA SIEMPRE Y ES MUY ESCURRIDIZO”

Utilizará el mismo procedimiento del día 23 para presentar la letra “e”. Realizará las pausas pertinentes, señalando con el dedo la palabra que lee y jugará al dedo saltarín.

Abecedario mural:

El/la docente colocará el cartel de la vocal “e” en los cuatro tipos de letras, como se presenta en la página 9 del bloque 1.

Caza sonidos: el/la docente trabajará en el pizarrón con palabras cuyos nombres comienzan con “a” y “e” para realizar el caza sonidos.

Escritura en el cuaderno:

Ver explicación del día 21. Los estudiantes escribirán la fecha, su nombre propio y el estado emocional.

Consigna oral del docente:

1. Pintá un cuadro por cada sonido que contenga el nombre del dibujo.





2. Dibujá una estrella y una escoba. Nombralos prolongando el sonido inicial.

Día 30**Juegos de motricidad fina:**

El/la docente solicitará a los estudiantes que inventen otra secuencia de movimientos para realizarlo todos juntos, teniendo en cuenta una de las canciones trabajadas.

A continuación, propondrá la relectura en eco del texto “Esteban, el erizo”. Luego, pedirá a los estudiantes que nombren palabras que comiencen con “e”, prolongando su sonido inicial.

Conciencia fonológica: sonido inicial

El/la docente presentará al grupo de estudiantes pares de tarjetas con imágenes como estas:



Dirá: “eeeenano”, “eeeescoba”, “eeeerizo” y colocará boca abajo sobre el escritorio, como lo hizo el día 24.

A continuación, solicitará a un estudiante por turno que dé vuelta un par de imágenes y que pronuncie prolongando el sonido inicial. Si al dar vuelta, las imágenes coinciden, obtendrá un punto en el juego. Si da vueltas dos imágenes diferentes, deberá prolongar el sonido inicial pero deberá dejarlas en su lugar.

Luego, el/la docente pedirá a los estudiantes que lo/a ayuden a escribir en el pizarrón la letra “e” cuantas veces escuchen su sonido. Por ejemplo: **ee** (escribirá dos veces la letra “e”), **e** (escribirá una sola vez), **eee** (escribirá tres veces).

Actividad: la bolsa. Ver actividad modelada en el siguiente link.



<https://goo.su/k231Gx>



El/la docente utilizará las imágenes de la actividad anterior: enano, escoba y erizo. Además, incorporará otras imágenes como: ala, ajo y araña, y realizará la actividad de la bolsa con esas vocales iniciales, prolongando las mismas.

Escritura en el cuaderno:

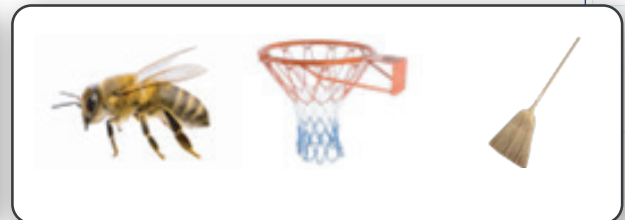
Ver explicación del día 21. Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Consigna oral del docente: Escribí la letra “e” las veces que escuches su sonido. *Recordá separar con un guion.*

Por ejemplo: **ee- e- eee**

Día 

Conciencia fonológica: “el entrometido”



Trazado:

El/la docente dirá la consigna en voz alta, modelará cada actividad en el pizarrón y luego lo harán los estudiantes.

Escritura en el cuaderno:

Ver explicación del día 21. Los estudiantes escribirán la fecha, su nombre propio y el estado emocional.

Consigna oral del docente: Escribí las letras que escuches. *Separá con un guion.*

Por ejemplo: **e- a- ea- ae- aae- eea**

Cazasonidos con fichitas: El/la docente trabajará con las palabras **en, le, ele, eme** y pedirá a los estudiantes que dibujen un cuadro por cada sonido que tienen las palabras.

Cuarta semana (del 20 al 24 de abril)

Objetivos de la semana:

- **Desarrollar** la motricidad fina.
- **Fomentar** la conciencia fonológica.
- **Identificar** el sonido de la letra inicial.
- **Afianzar** el movimiento ocular por medio de la lectura en eco y seguimiento con el dedo.

Día 32	Día 33	Día 34	Día 35	Día 36
<p>Juegos para ablandar la mano: "Ponga su ladrillo aquí" https://www.instagram.com/reel/DEgHZFiRRsk/?igsh=M2R1MDJzeXBoZjBl</p> <p>Lectura en eco: "Inés, la iguana...", página 14 del bloque 1.</p> <p>Presentación de la vocal "i" en sus cuatro tipos de letras.</p> <p>Abecedario mural.</p> <p>Caza sonidos</p> <p>Escritura de la fecha en el pizarrón y, debajo: "Hoy me siento..." (con colaboración para el autodictado mientras el/la docente escribe en cursiva).</p> <p>Escritura del nombre propio.</p> <p>Dibujo con "i" inicial y caza sonido.</p>	<p>Juego de motricidad: "Chocolate".</p> <p>Lectura dialógica: "Cuello duro" de Elsa Bornemann.</p>  <p>Ejercicios 16, 17, 18 y 19 de trazado, página 6 del cuadernillo.</p> <p>Escritura de la fecha en el pizarrón y, debajo: "Hoy me siento..." (con colaboración para el autodictado mientras el/la docente escribe en cursiva).</p> <p>Escritura del nombre propio.</p> <p>Dictado de la vocal "i".</p>	<p>Juego de motricidad: Pica piedra aquí.</p> <p>Relectura en eco: "Inés, la iguana..."</p> <p>Conciencia fonológica: reconocimiento de la letra inicial "i".</p> <p>Actividad de emparejamiento de rimas.</p> <p>Escritura de la fecha en el pizarrón y, debajo: "Hoy me siento..." (con colaboración para el autodictado mientras el/la docente escribe en cursiva).</p> <p>Escritura del nombre propio.</p> <p>Dibujo con "i" inicial.</p>	<p>Juegos para ablandar la mano: "Ponga su ladrillo aquí".</p> <p>Relectura dialógica: "Cuello duro" de Elsa Bornemann. Vocabulario. Cartelera literaria.</p> <p>Ejercicios 20 y 21 de trazado, página 7 del cuadernillo.</p> <p>Escritura de la fecha en el pizarrón y, debajo: "Hoy me siento..." (con colaboración para el autodictado mientras el/la docente escribe en cursiva).</p> <p>Escritura del nombre propio.</p> <p>Dictado de vocales: a, e, i.</p>	<p>Juegos de motricidad: "Tutuca, chipá, pororó con mate".</p> <p>Conciencia fonológica: la bolsa.</p> <p>Ejercicios del 22 al 26 de trazado, página 7 del cuadernillo.</p> <p>Escritura de la fecha en el pizarrón y, debajo: "Hoy me siento..." (con colaboración para el autodictado mientras el/la docente escribe en cursiva).</p> <p>Caza sonidos con fichitas: isla, si, oso, ola.</p>

Día 32

Lectura en eco: el/la docente escribirá en el pizarrón el siguiente texto:

“Inés, la iguana, vive en una isla y sueña con un iglú”.

Utilizará el mismo procedimiento del día 23 para presentar la letra “i”. Realizará las pausas pertinentes, señalando con el dedo la palabra que lee y jugará al dedo saltarín.

Abecedario mural:

El/la docente colocará el cartel de la letra “i” en los cuatro tipos de letras, como se presenta en la página 14 del bloque 1.

Caza sonidos:

El/la docente trabajará en el pizarrón con palabras cuyos nombres comienzan con “a” y “e”, incorporando la “i” inicial para realizar el caza sonidos.

Escritura en el cuaderno:

Para esta instancia, el/la docente pedirá a los estudiantes que le dicten los sonidos para escribir la fecha en el pizarrón.

Ver explicación del día 21. Los estudiantes escribirán la fecha, su nombre propio y el estado emocional.

Consigna oral del docente: Dibujá una isla. Dibujá un cuadro por cada sonido que tiene esa palabra.

Día 33

El/la docente propondrá la **lectura dialógica** del cuento “Cuello duro” de Elsa Bornemann.

Antes de la lectura:

El/la docente contará una vez que tuvo algún dolor corporal y cómo hizo para curarlo.

Luego de ese relato, invitará a los estudiantes a contar, en forma de relato, situaciones similares.

Después de escuchar los aportes, presentará el tema del cuento, por ejemplo: “Así como me dolía una rodilla y me puse una crema antiinflamatoria, así como a ... le dolía la muela y fue al dentista... vamos a ver qué le pasa a la Jirafa Caledonia en este cuento”.

Se sugiere, antes de la lectura, explicar, por si algún estudiante no conoce este animal, que las jirafas tienen un cuello muy, pero muy largo, y se podrá mostrar una imagen.

Durante la lectura (se indican en color las intervenciones del docente):

CUELLO DURO

Elsa Isabel Bornemann (en Antología del cuento infantil, Editorial Latina)

-¡Aaay! ¡No puedo mover el cuello!- gritó de repente la jirafa Caledonia. Y era cierto: no podía moverlo ni para un costado ni para el otro; ni hacia delante ni hacia atrás... Su larguísimo cuello parecía almidonado. Duro, durísimo, parecía almidonado, como una camisa recién planchada que está durita. Caledonia se puso a llorar.

Sus lágrimas cayeron sobre una flor. Sobre la flor estaba sentada una abejita.

- ¡Llueve!- exclamó la abejita.

Y miró hacia arriba. Entonces vio a la jirafa.

- ¿Qué te pasa? ¿Por qué estás llorando?

- ¡Buaaa! ¡No puedo mover el cuello!

-Quédate tranquila.

Iré a buscar a la doctora doña vaca.

Y la abejita salió volando hacia el consultorio de la vaca. Justo en ese momento, la vaca estaba durmiendo sobre la camilla.

Al llegar a su consultorio, la abejita se le paró en la oreja y -Bsss... Bsss... Bsss... -le contó lo que le pasaba a la jirafa.

- ¡Por fin una que se enferma! -dijo la vaca, desperezándose-. Enseguida voy a curarla. Entonces se puso su delantal y su gorrito blancos y fue a la casa de la jirafa, caminando como sonámbula porque recién se despertaba de su siesta sobre sus tacos altos.

-Hay que darle masajes -aseguró más tarde, cuando vio a la jirafa-. Pero yo sola no puedo. Necesito ayuda. Su cuello es muy largo.

Entonces bostezó:

-¡Muuuuuuuuuu! -y llamó al burrito.

Justo en ese momento, el burrito estaba lavándose los dientes. Sin tragar el agua del buche debido al apuro, se subió en dos patas arriba de la vaca. ¡Pero todavía sobraba mucho cuello para masajear!

-Nosotros dos solos no podemos- dijo la vaca.

Entonces, el burrito hizo gárgaras y así llamó al cordero. Justo en ese momento, el cordero estaba mascando un chicle del pastito. Casi ahogado

por salir corriendo, se subió en dos patas arriba del burrito. ¡Pero todavía sobraba mucho cuello para masajear!

–Nosotros tres solos no podemos– dijo la vaca.

(El/la docente puede detener la lectura e ir recuperando la serie del cuento oralmente. Por ejemplo: “Vamos a ver, debajo de todos estaba la vaca, después el burrito, después el cordero”. Esto lo puede repetir cada vez que se sume un animal para favorecer la comprensión del relato).

Entonces, el cordero tosió y así llamó al perro. Justo en ese momento, el perro estaba saboreando su cuarta copa de sidra. Bebiéndola rapidito, se subió en dos patas arriba del cordero. ¡Pero todavía sobraba mucho cuello para masajear!

–Nosotros cuatro solos no podemos– dijo la vaca. Entonces, al perro le dio hipo y así llamó a la gata. Justo en ese momento, la gata estaba oliendo un perfume de pimienta. Con la nariz llena de cosquillas, se subió en dos patas arriba del perro. ¡Pero todavía sobraba mucho cuello para masajear!

–Nosotros cinco solos no podemos– dijo la vaca. Entonces, la gata estornudó y así llamó a don conejo. Justo en ese momento, don conejo estaba jugando a los dados con su coneja y sus conejitos. Por eso se apareció con la familia entera: su esposa y sus veinticuatro hijitos en fila. Y todos ellos se treparon ligerito, saltando de la vaca al burrito, del burrito al cordero, del cordero al perro y del perro a la gata.

Después, don conejo se acomodó en dos patas arriba de la gata. Y sobre don conejo se acomodó su señora, y más arriba también –uno encima del otro– los veinticuatro conejitos

–¡Ahora sí que podemos empezar con los masajes!– gritó la vaca. ¿Están listos, muchachos?

¡Sí, doctora!– contestaron los treinta animalitos al mismo tiempo.

¡A la una...a las dos... y a las tres! Y todos juntos comenzaron a masajear el cuello de la jirafa Caledonia al compás de una zamba, porque la vaca dijo que la música también era un buen remedio para curar dolores. Y así fue como –al rato– la jirafa pudo mover su larguísimo cuello otra vez.

¡Gracias, amigos! –les dijo contenta–.Ya pueden bajarse todos.

Pero no, señor. Ninguno se movió de su lugar. Les gustaba mucho ser equilibristas.

(El/la docente puede realizar el gesto de hacer equilibrio mientras lee la palabra “equilibrista”).

Y entonces –tal como estaban, uno encima del otro– la vaca los fue llevando a cada uno para su casa. Claro que los primeros que tuvieron que

bajarse fueron los conejitos, para que los demás no perdieran el equilibrio... Después se bajó la gata; más adelante el perro; luego el cordero y por último el burro.

Y la doctora vaca volvió a su consultorio, caminando muy oronda, muy conforme con su trabajo, sobre sus tacos altos. Pero ni bien llegó, se quitó los zapatos, el delantal y el gorrito blancos y se echó a dormir sobre la camilla. ¡Estaba cansadísima!

Después de la lectura:

El/la docente narrará oralmente, en colaboración con los estudiantes, el cuento, tratando de destacar la serie de los animales que aparecieron para ayudar a la jirafa. Podrá dramatizar y jugar a que nuestro brazo alzado es largo como el cuello de la jirafa.

También podrá hacer un dibujo de la jirafa en el pizarrón y proponer dibujar a los animales que participan del masaje.

Trazado:

El/la docente dirá la consigna en voz alta, modelará cada actividad en el pizarrón y luego lo harán los estudiantes.

Escritura en el cuaderno:

Ver explicación del día 21. Los estudiantes escribirán la fecha, su nombre propio y el estado emocional.

Consigna oral del docente: *Escribí la letra "i" las veces que escuches su sonido, recordá separar con un guion.*

Por ejemplo: ***i-ü- üi***

Día 34

El/la docente propondrá la relectura en eco del texto "Inés, la iguana". Luego solicitará a los estudiantes que nombren palabras que comiencen con "i", prolongando su sonido inicial.

Conciencia fonológica: sonido inicial

El/la docente presentará al grupo de estudiantes pares de tarjetas con imágenes como estas:



Realizará el mismo procedimiento de los días 24 (a) y 30 (e). Luego, pedirá que lo/a ayuden a escribir en el pizarrón la letra “i” cuantas veces escuchen su sonido. Por ejemplo: **ii** (escribirá dos veces la letra “i”), **i** (escribirá una sola vez), **iii** (escribirá tres veces).

Actividad de emparejamiento de rimas:

El/la docente presentará diferentes imágenes y las nombrará imitando el balar de la oveja. Por ejemplo: banaaaaaana - laaaaaana - limooooooooon - pantaloooooooooon - salamiiiiin - patiiiiin. Pedirá a los estudiantes que las nombres para encontrar la pareja de rimas.



Escritura en el cuaderno:

Ver explicación del día 21. Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Consigna oral del docente: Dibujá dos cosas cuyos nombres comiencen con “i”.

Día 35

En esta instancia de **relectura del cuento**, el/la docente realizará preguntas orientadoras, recuperando informaciones de tiempo, lugar, personajes, nudo de la historia y desenlace.

Trabajo de vocabulario: “Sentirse orondo”.

El/la docente retomará que la vaca se sintió oronda cuando pudo curar a la jirafa. Explicará que uno se siente “orondo” cuando está orgulloso por algo que hizo y brindará un ejemplo personal (oral):

Me sentí orondo cuando mi hijo hizo un gol en el juego.

Luego, pedirá a los estudiantes que completen oralmente la frase: “Yo me sentí orondo cuando...” (es importante que digan toda la frase y que pronuncien en voz alta la palabra “orondo”).

Cartelera literaria de los cuentos leídos:

El/la docente incorporará a la cartelera: “Cuello duro” de Elsa Bornemann y alguna impresión acordada por todos.

Trazado:

El/la docente dirá la consigna en voz alta, modelará cada actividad en el pizarrón y luego lo harán los estudiantes.

Escritura en el cuaderno:

Ver explicación del día 21. Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Consigna oral del docente: Escribí las letras que escuches (como en el día 31).

Por ejemplo: ai - ie - ei - aai - eei.

Día 36

El/la docente dibujará en el pizarrón tres naves; en una de ellas escribirá adentro la letra “a”, en la otra la letra “e” y en la otra la letra “i”. Previamente tendrá preparadas imágenes de: ala, araña, elefante, iglú, erizo, isla, etc. (tres o cuatro de cada letra inicial). Explicará que van a pegar dentro de la nave solo los dibujos cuyos nombres comienzan con la letra que tiene la nave. Presentará cada dibujo, estirando el sonido inicial al nombrarlo, y los estudiantes deberán decidir cuál es la nave correspondiente.

Trazado:

El/la docente dirá la consigna en voz alta, modelará cada actividad en el pizarrón y luego lo harán los estudiantes.

Escritura en el cuaderno:

Ver explicación del día 21. Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Cazasonidos con fichitas: El/la docente trabajará con las palabras isla, si, oso, ola y pedirá a los estudiantes que dibujen un cuadro por cada sonido que tienen las palabras.



Quinta semana (del 27 al 30 de abril)

Objetivos de la semana:

- **Desarrollar** la motricidad fina.
- **Fomentar** la conciencia fonológica con la actividad del caza sonido.
- **Identificar** el sonido de la letra inicial.
- **Afianzar** el movimiento ocular por medio de la lectura en eco y seguimiento con el dedo.

Día 37

Juegos para ablandar la mano:
"Ponga su ladrillo aquí".

Lectura en eco:
"Oscar, el oso...",
página 19 del
bloque 1.

Presentación de la
vocal "o" en sus
cuatro tipos de
letras.

Abecedario mural.

Caza sonidos.

**Escritura de la
fecha en el
pizarrón y, debajo:**
"Hoy me siento..."
(con colaboración
para el autodictado
mientras el/la
docente escribe en
cursiva).

Escritura del
nombre propio.

Dibujo con "o"
inicial.

Día 38

**Juego de
motricidad:**
"Chocolate".

Relectura en eco:
"Oscar, el oso..."

Ejercicios 27, 28 y 29
de trazado, página
8 del cuadernillo.

**Escritura de la
fecha en el
pizarrón y, debajo:**
"Hoy me siento..."
(con colaboración
para el autodictado
mientras el/la
docente escribe en
cursiva).

Escritura del
nombre propio.

Dictado de la vocal
"o".

Día 39

**Juego de
motricidad:** Pica
piedra aquí.

**Conciencia
fonológica:**
reconocimiento de
la letra inicial "o".

Ejercicios 30 y 31 de
trazado, página 9
del cuadernillo.

**Escritura de la
fecha en el
pizarrón y, debajo:**
"Hoy me siento..."
(con colaboración
para el autodictado
mientras el/la
docente escribe en
cursiva).

Escritura del
nombre propio.

Dictado de vocales
"oa, io, eo, etc."

Día 40

Instancia evaluativa
considerando las
siguientes
expectativas de
logros:

El estudiante debe:

1. Escribir el **estado emocional**; por ejemplo: "Me siento alegre".
2. Reconocer las **vocales** a, e, i y o al **inicio** de las palabras.
3. Escribir al dictado pares de vocales como; ae, io, ao, ia, etc.
4. Realizar caza sonidos con palabras de 2 o 3 letras (se puede incorporar una grilla para que pinten en la evaluación).

Día 37

Lectura en eco: el/la docente escribirá en el pizarrón el siguiente texto:

“Oscar, el oso, opina que todo es oloroso y horroroso”.

Utilizará el mismo procedimiento del día 23 para presentar la letra “o”. Realizará las pausas pertinentes, señalando con el dedo la palabra que lee y jugará al dedo saltarín.

Abecedario mural: el/la docente colocará el cartel de la vocal “o” en los cuatro tipos de letras, como se presenta en la página 19 del bloque 1.

Caza sonidos:

El/la docente trabajará en el pizarrón con palabras cuyos nombres comienzan con “a”, “e”, “i”, incorporando la “o” inicial para realizar el caza sonidos.

Escritura en el cuaderno:

Ver explicación del día 21. Los estudiantes escribirán la fecha, su nombre propio y el estado emocional.

Consigna oral del docente: Dibujá un oso, una olla y un ojo.

Día 38

El/la docente propondrá la **relectura en eco** del texto “Oscar, el oso”. Luego, solicitará a los estudiantes que nombren palabras que comiencen con “o”, prolongando su sonido inicial.

Trazado:

El/la docente dirá la consigna en voz alta, modelará cada actividad en el pizarrón y luego lo harán los estudiantes.

Escritura en el cuaderno:

Ver explicación del día 21. Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Consigna oral del docente: *Escribí la letra “o” las veces que escuches su sonido. Recordá separar con un guion.*

Por ejemplo: **o- oo- ooo-**

Día 39**Conciencia fonológica:** sonido inicial

El/la docente presentará al grupo de estudiantes **pares** de tarjetas con imágenes como estas:



Realizará el mismo procedimiento de los días 24 (a), 30 (e) y 34 (i). Luego, pedirá que lo/a ayuden a escribir en el pizarrón la letra "o" cuantas veces escuchen su sonido. Por ejemplo: **oo** (escribirá dos veces la letra "o"), **o** (escribirá una sola vez), **ooo** (escribirá tres veces).

Trazado:

El/la docente dirá la consigna en voz alta, modelará cada actividad en el pizarrón y luego lo harán los estudiantes.

Escritura en el cuaderno:

Ver explicación del día 21. Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Consigna oral del docente: *Escribí las letras que escuches. Por ejemplo: ao, oi, eo.*



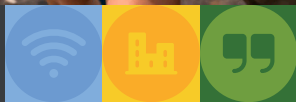
CORRIENTES

Ministerio de Educación



GOBIERNO DE
CORRIENTES

Ministerio de
Educación



Dirección de Planeamiento e
Investigación Educativa