

Programa **CORRIENTES APRENDE**

PLANIFICACIÓN ÁULICA - CARPETA DIDÁCTICA

PRIMER GRADO - NIVEL PRIMARIO

MAYO 2026



Las actividades se centran en sensibilizar el oído del estudiante para desarrollar la conciencia fonológica y ablandar la mano mediante juegos motrices, con el fin de iniciar la escritura en cursiva en el cuaderno.

Las canciones para ablandar la mano (linkeadas en las guías u otras) nos permiten integrar el juego, el ritmo y la expresión corporal en una misma actividad. A través de estas canciones, los estudiantes ejercitarán la coordinación, la secuencia de los movimientos y la concentración, aspectos esenciales para el desarrollo de la motricidad. Además, fortalecen la atención, la memoria y la escucha activa al seguir consignas y secuencias de movimientos.

Para realizar la lectura en eco, el/la docente escribirá en el pizarrón o en un afiche con letra imprenta minúscula.

Primera semana (del 4 al 8 de mayo)

Objetivos de la semana:

- **Afianzar** la motricidad fina.
- **Consolidar** la conciencia fonológica por medio de la prolongación de los sonidos.
- **Identificar** el sonido de la letra inicial.
- **Afianzar** el movimiento ocular mediante la lectura en eco y el seguimiento con el dedo.

Día 41	Día 42	Día 43	Día 44	Día 45
<p>Juegos para ablandar la mano.</p> <p>Lectura dialógica: "Un cuento mojado" de Liliana Cinetto.</p>  <p>Cartelera literaria.</p> <p>Ejercicios 32 y 33 de trazado, página 10 del cuadernillo.</p> <p>Escritura en el cuaderno de la fecha copiada del pizarrón y, debajo: "Hoy me siento..." (con colaboración para el autodictado mientras el/la docente escribe en cursiva).</p> <p>Escritura del nombre propio.</p> <p>Caza sonidos.</p>	<p>Lectura en eco: "Úrsula, la urraca", página 24 del bloque 1.</p> <p>Presentación de la vocal "u" en sus cuatro tipos de letras.</p> <p>Abecedario mural.</p> <p>Conciencia fonológica: reconocimiento de la letra inicial "u".</p> <p>Escritura en el cuaderno de la fecha copiada del pizarrón y, debajo: "Hoy me siento..." (con colaboración para el autodictado mientras el/la docente escribe en cursiva).</p> <p>Escritura del nombre propio.</p> <p>Dibujo con "u" inicial.</p> <p>Dictado de vocales.</p>	<p>Juegos para ablandar la mano.</p> <p>Relectura dialógica: "Un cuento mojado" de Liliana Cinetto.</p> <p>Vocabulario.</p> <p>Conciencia fonológica: una nave cargada de...</p> <p>Ejercicios 34 y 35 de trazado, página 11 del cuadernillo.</p> <p>Escritura en el cuaderno de la fecha copiada del pizarrón y, debajo: "Hoy me siento..." (con colaboración para el autodictado mientras el/la docente escribe en cursiva).</p> <p>Escritura del nombre propio.</p> <p>Dibujo con "vocal" inicial.</p>	<p>Relectura en eco: "Úrsula, la urraca".</p> <p>Caza sonidos y autodictado de palabras en cursiva, en el pizarrón, por parte del docente.</p> <p>Ejercicios 37 y 38 de trazado, página 12 del cuadernillo.</p> <p>Escritura en el cuaderno de la fecha copiada del pizarrón y, debajo: "Hoy me siento..." (con colaboración para el autodictado mientras el/la docente escribe en cursiva).</p> <p>Escritura del nombre propio.</p> <p>Dibujo con "vocal" inicial.</p>	<p>Lectura dialógica: "Una nariz poderosa", página 30 del bloque 1.</p> <p>Caza sonidos y autodictado de palabras en cursiva, en el pizarrón, por parte del docente.</p> <p>Ejercicios 39 y 40 de trazado, página 13 del cuadernillo.</p> <p>Escritura en el cuaderno de la fecha copiada del pizarrón y, debajo: "Hoy me siento..." (con colaboración para el autodictado mientras el/la docente escribe en cursiva).</p> <p>Escritura del nombre propio.</p> <p>Dictado de vocales.</p>

Día 41

Juegos para ablandar la mano:

El/la docente usará las mismas canciones de las guías de marzo y abril o las que considere adecuadas para el grupo de estudiantes.

Lectura dialógica del texto **“UN CUENTO MOJADO”** de Liliana Cinetto:

Antes de la lectura

El/la docente contará una anécdota sobre una vez que creció el río.

Por ejemplo: “Una vez vino una crecida tan grande que el río inundó todas las casas de mi barrio, teníamos mucho miedo”.

Luego preguntará si alguna vez vivieron una inundación o vieron alguna noticia al respecto.

A continuación, habilitará un espacio para escuchar las anécdotas de los estudiantes. Recapitulará y dirá: “Así como yo conté lo de la inundación en mi barrio y ustedes lo que pasó en el suyo, vamos a escuchar qué sucede con el río en esta historia”.

Durante la lectura (las intervenciones del docente están en color rojo)

UN CUENTO MOJADO

Liliana Cinetto

Esta es la historia de un río que no era grande e importante como esos que figuran en los mapas. Era un río pequeño, como un hilo finito, que ni siquiera tenía nombre porque nadie lo conocía.

Bueno, en realidad, nadie, nadie. No lo conocían los pájaros a los que les salpicaba las plumas cuando hacía calor, las ranas que cantaban con él todas las noches, el viento que jugaba con él a las carreras y algunos peces de colores a los que el río les enseñaba a nadar.

Un día en que el río estaba un poco resfriado llegaron hasta su orilla unos señores muy serios con unos aparatos raros. Comenzaron a discutir, a hacer dibujos y a tomar medidas. El río, que era muy amable, quiso saludarlos, pero en ese momento... ¡ATCHIS! Estornudó con tanta fuerza que empapó a los señores de arriba para abajo y de abajo para arriba.

-¡Qué barbaridad! -protestaba uno de ellos chorreando agua-. Este río es muy peligroso.

-Peligrosísimo -agregó el otro al que le salía agua de las orejas.

El río, apenado, intentó disculparse y explicarles que él no era peligroso, pero

volvió a estornudar y a mojar a los señores.

-¡Qué barbaridad! -repitió uno de ellos escurriéndose la corbata-. (El/la docente aclarará que estaba sacando el agua). Este río es muy peligroso.

-Peligrosísimo -agregó el otro sacándose el agua de los zapatos-.

-No podemos dejarlo así. Vamos ya mismo a decirle al jefe que hay que entubarlo. (El/la docente comentará que los señores querían meter el río dentro de un tubo). Y se fueron enojadísimos con la cara seria y los aparatos raros.

El río desesperado se puso a llorar porque no quería que lo metieran dentro de un tubo oscuro. Las ranas, los peces y los pájaros se acercaron para consolarlo, pero ellos también estaban muy tristes porque no querían perder a su amigo y se pusieron a llorar con él. (El/la docente dirá: “‘Angá’ el río, se sentía triste porque lo querían encerrar”).

Justo en ese momento pasó por allí el viento que ese día tenía que llevar a varias nubes cargadas con lluvia hasta la ciudad. El río le explicó lo que había pasado y el viento se puso a pensar cómo podía ayudar a su amigo. Estuvo un rato largo pensando porque al viento siempre se le vuelan las ideas hasta que por fin encontró una.

-¡Sigán llorando! -dijo el viento contentísimo. Todos lo miraron extrañados. ¿Qué clase de idea era esa?

- Confíen en mí -los tranquilizaba el viento-. Pero no dejen de llorar.

Y aunque nadie entendía nada, todos siguieron llorando: lloraba el río, lloraban las ranas, lloraban los pájaros y lloraban los peces de colores. Y con tanta lágrima el río comenzó a crecer más y más. Se salió de las orillas, se metió en un campo vecino y se trepó hasta una montaña aburrida porque siempre estaba en el mismo lugar. (El/la docente expresará: “Tremenda inundación se hizo”).

Como el viento solo puede llorar lágrimas de aire, le pidió a las nubes que le hicieran el favor de descargar allí la lluvia en lugar de llevarla a la ciudad. Y las nubes, que estaban cansadas con tanto peso, aceptaron encantadas. Y mientras llovía, el río seguía creciendo y creciendo.

Cuando regresaron los señores de la cara seria y los aparatos raros acompañados por su jefe, el río ya no era un hilo finito, sino un río ancho y enorme y sus orillas, que siempre habían estado muy cerca una de otra, estaban tan lejos que tenían que hablarse a los gritos.

-Este río no puede entubarse -dijo el jefe que tenía la cara más seria que ellos mirando al río que se había quedado quietito, quietito. (El/la docente preguntará: ¿por qué les parece que ahora no podían entubar el río?).

- Pero es peligroso- le explicó uno que todavía tenía las medias mojadas.

- Peligrosísimo- insistió el otro al que todavía no se le habían secado los pantalones.

- A mí no me parece peligroso y además es demasiado grande para entubarse.

- Se queda así- ordenó el jefe y se fue enojadísimo, seguido de los señores que todavía tenían agua en los bolsillos.

Todos se pusieron contentísimos y para festejar las ranas cantaban, los pájaros daban volteretas en el aire y los peces bailaban. El viento se despidió haciendo una reverencia (el/la docente explicará que se inclinó) y se fue apuradísimo a llevar a las nubes a cargar más agua.

El río agradecido le dio tres besos mojados y lo saludó con sus manos transparentes. Eso sí: aunque todo se había solucionado, el río siguió llorando, pero de felicidad. Porque a veces, cuando uno está muy, pero muy feliz, también tiene ganas de llorar.

Después de la lectura

El/la docente renarrará el cuento oralmente, en colaboración con los estudiantes, destacando ideas claves del inicio, del nudo y del desenlace.

Algunas preguntas para guiar la comprensión lectora:

- ¿Qué querían hacer los señores de cara seria con el río? ¿Por qué querían hacer eso?
- Cuando el viento les pidió a todos que siguieran llorando, los animales se extrañaron. ¿Para qué servía que todos lloraran tanto?
- ¿Cómo se daban cuenta los animales de que el río no era "peligroso", como decían los señores?
- ¿Por qué al final el jefe decidió que ya no podían entubar al río?
- ¿Qué había cambiado en el río desde la primera vez que lo vieron?

Cartelera literaria de los cuentos leídos:

El/la docente habilitará la instancia de escritura con sus estudiantes, donde continuarán con el registro de los títulos, autores y alguna impresión o aspecto importante del cuento trabajado.

Trazado página 10:

El/la docente dirá la consigna en voz alta, modelará cada actividad en el pizarrón y luego las harán los estudiantes.

Escritura en el cuaderno:

Ver explicación del día 21 (mes de abril). Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Consigna del docente:

El/la docente propondrá el caza sonidos con las fichitas: indio, esa, sus, los.

Día 42

Lectura en eco:

El/la docente escribirá en el pizarrón el siguiente texto (en imprenta minúscula):

“Inés, la urraca, usa utensilios para pintarse las uñas”

Utilizará el mismo procedimiento que empleó el día 23 (mes de abril) para presentar la letra “a”. Realizará las pausas pertinentes, señalando con el dedo la palabra que lee y jugará al dedo saltarín.

Abecedario mural:

El/la docente colocará el cartel de la vocal “u” en los cuatro tipos de letras, como se presenta en la página 24 del bloque 1.

Conciencia fonológica: sonido inicial

El/la docente presentará al grupo de estudiantes pares de imágenes como estas:



Dirá: “uuuuvas, uuuuvas” y colocará las imágenes boca abajo sobre el escritorio. Luego dirá: “uuurraca, uuurraca” y también las colocará boca abajo, en distintas posiciones. Además, pondrá otros pares de tarjetas con vocales iniciales ya trabajadas.

Pedirá a un estudiante por turno que dé vuelta un par de imágenes y que prolongue el sonido inicial. Si al dar vuelta las imágenes coinciden, obtendrá un punto en el juego. Si da vuelta dos imágenes diferentes, prolongará el sonido inicial, pero deberá dejarlas en su lugar.

Luego el/la docente solicitará que lo/a ayuden a escribir (en el pizarrón) las vocales que escuchen. Por ejemplo: uu (escribirá dos veces la letra “u”), **ua, eu, iu, ou, uau,** etc.

Escritura en el cuaderno:

Ver explicación del día 21 (mes de abril). Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Consigna oral del docente: Dibujá un racimo de uvas. Prolongá el sonido inicial mientras lo dibujás.

Escribí lo que dicta la seño. Por ejemplo: io, ua, ou, aeu, uoe, etc.

Día 43

El/la docente llevará a cabo la relectura del texto “Un cuento mojado” mediante preguntas orientadoras, recuperando informaciones de tiempo, lugar, personajes, nudo de la historia y desenlace.

Trabajo de vocabulario:

El/la docente volverá a leer la oración que dice: **“El río desesperado se puso a llorar porque no quería que lo metieran dentro de un tubo oscuro”.**

Luego brindará un ejemplo: “Una vez me sentí desesperado/a porque a mi bebé no le bajaba la fiebre”.

A continuación, preguntará: ¿cuándo se sintieron desesperados ustedes? Los estudiantes completarán oralmente la frase “Me sentí desesperado/a cuando...”

Después, incorporará la palabra **desesperado** a la cartelera de emociones y agregará también algunas oraciones escritas por el/la docente sobre lo que dijeron los estudiantes.

Ejemplo: Ana se sintió desesperada porque no encontraba su mochila.

Finalmente, el/la docente propondrá el juego de poner “cara de desesperado”. ¿Cómo sería?

Opcional:

Podrán jugar a poner las “caras” de las distintas emociones de la cartelera.

Conciencia fonológica:

El/la docente dibujará en el pizarrón cinco naves. En cada una de ellas escribirá adentro una vocal.

Previamente, tendrá preparadas imágenes de: ala, araña, elefante, erizo, escoba, iglú, isla, oreja, oso, uvas, urraca, etc. (tres o cuatro de cada letra inicial).

Explicará que van a pegar dentro de la nave solo los dibujos cuyos nombres comienzan con la letra que tiene la nave. Presentará cada dibujo estirando el sonido inicial al nombrarla y los estudiantes deberán decidir cuál es la nave correspondiente (no es aconsejable colocar las naves en el mismo orden de las vocales).

**Trazado página 11:**

El/la docente dirá la consigna en voz alta, modelará cada actividad en el pizarrón y luego las harán los estudiantes.

Escritura en el cuaderno:

Ver explicación del día 21 (mes de abril). Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Consigna oral del docente: Dibujá un objeto o cosa con la letra inicial que se indica.

Prolongá el sonido inicial mientras dibujás cada cosa.

e	o	a	u	i

Día 44

El/la docente propondrá la **relectura en eco** del texto “Úrsula, la urraca”. Luego, solicitará a los estudiantes que nombren palabras que comiencen con “u”, prolongando su sonido inicial.

Caza sonidos:

El/la docente ejercitará esta actividad con varias palabras como: **una, uno, uva**. Después realizará el **autodictado** en el pizarrón de palabras con vocales iniciales, por ejemplo: asa, el, isla, osa, uno. Pintará los cuadros de acuerdo con la cantidad de sonidos que escuchan y luego escribirá en cursiva cada sonido hasta completar la escritura de la palabra. Irá corroborando que la atención de los estudiantes esté en la mano del docente. A continuación, pedirá al grupo que la vean detenidamente por unos instantes. Posteriormente, solicitará a uno o dos voluntarios que se animen a escribir en el pizarrón alguna palabra que comience con alguna de las vocales.

Trazado página 12:

El/la docente dirá la consigna en voz alta, modelará cada actividad en el pizarrón y luego las harán los estudiantes.

Escritura en el cuaderno:

Ver explicación del día 21 (mes de abril). Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Consigna oral del docente: Dibujá un objeto o cosa con la letra inicial que se indica.

Prolongá el sonido inicial mientras dibujás cada cosa.

e	o	a	u	i

Día 45

El/la docente realizará la lectura dialógica del texto “Una nariz poderosa”.

Antes de la lectura

El/la docente preguntará: ¿todas las narices de los animales son iguales? Escuchará lo que digan los estudiantes y se detendrá en el elefante, si alguno lo nombra, o preguntará: ¿cómo es la nariz de un elefante? Luego dirá que leerá un texto sobre una nariz poderosa.

Durante la lectura

Aclaración: Donde dice: “oler” y “husmear”, el/la docente dramatizará brevemente.

Una nariz poderosa

La trompa del elefante es la mejor nariz del mundo ¿Por qué? Porque no solamente le sirve para oler y husmear, como cualquier nariz. No, no, puede hacer mucho más que eso: levantar un tronco muy pesado y llevarlo a donde quiera, absorber mucha agua y darse un baño, arrancar deliciosas hierbas y comerlas y, con la punta, tomar cosas pequeñas. ¡Es una gran nariz la trompa del elefante!

¿Te gustaría tener nariz de elefante? ¿Por qué?

Si yo tuviera... una nariz de elefante



Después de la lectura

El/la docente preguntará:

- ¿Qué hace el elefante con su nariz?
- ¿Les gustaría tener nariz de elefante? ¿Por qué?

Cada niño responderá la pregunta, en oración completa, por turnos. Por ejemplo:

- Me gustaría tener nariz de elefante para subir al techo de mi casa.
- Me gustaría tener nariz de elefante.

Caza sonidos:

El/la docente trabajará con varias palabras como: **uña, un, ola, Inés, Uma, el, ala**. Pintará los cuadros de acuerdo con la cantidad de sonidos que escuchan. Luego realizará el autodictado en cursiva en el pizarrón de esas palabras, corroborando que la atención de los estudiantes esté en la mano

del docente. Después pedirá al grupo que la vean detenidamente por unos instantes. Posteriormente, solicitará a uno o dos voluntarios que se animen a escribir en el pizarrón alguna palabra que comience con alguna de las vocales.

Trazado página 13:

El/la docente dirá la consigna en voz alta, modelará cada actividad en el pizarrón y luego las harán los estudiantes.

Escritura en el cuaderno:

Ver explicación del día 21 (mes de abril). Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Dictado de vocales: Escribí lo que dicta la seño. Por ejemplo: auo, aia, uai, aao, etc.

Segunda semana (del 11 al 15 de mayo)

Objetivos de la semana:

- **Afianzar** la motricidad fina.
- **Consolidar** la conciencia fonológica por medio de la prolongación de los sonidos.
- **Identificar** el sonido de la letra inicial.
- **Afianzar** el movimiento ocular mediante la lectura en eco y el seguimiento con el dedo.

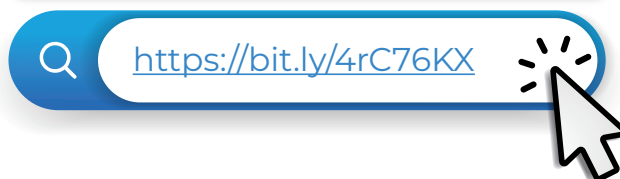
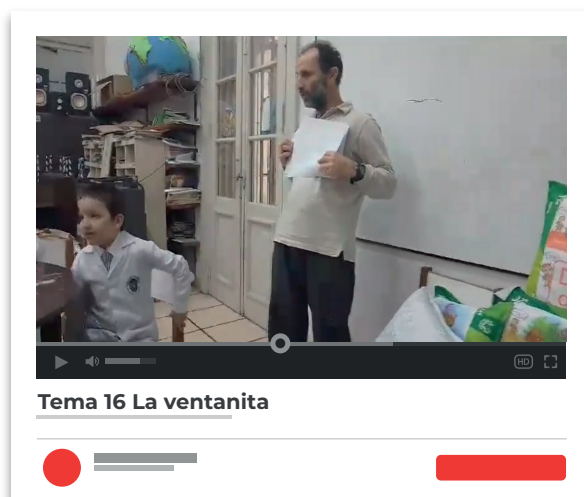
Día 46	Día 47	Día 48	Día 49	Día 50
<p>Conciencia fonológica: Una nave cargada de...</p> <p>“La ventanita”.</p> <p>Inicio del bloque 2</p> <p>Lectura dialógica: “Guerra de almohadas”, página 3 del bloque 2.</p> <p>Ejercicios 41 y 42 de trazado, página 14 del cuadernillo.</p> <p>Escritura en el cuaderno de la fecha copiada del pizarrón y, debajo: “Hoy me siento...” (con colaboración para el autodictado mientras el/la docente escribe en cursiva).</p> <p>Escritura del nombre propio.</p> <p>Caza sonidos.</p>	<p>Juegos para ablandar la mano.</p> <p>Lectura en eco: “Sebastián, el sapo...”, página 4 del bloque 2.</p> <p>Presentación de la consonante “s” en sus cuatro tipos de letras.</p> <p>Abecedario mural.</p> <p>Conciencia fonológica: reconocimiento de la letra inicial “s”.</p> <p>Escritura en el cuaderno de la fecha copiada del pizarrón y, debajo: “Hoy me siento...” (con colaboración para el autodictado mientras el/la docente escribe en cursiva).</p> <p>Escritura del nombre propio.</p> <p>Dictado de tres palabras.</p>	<p>Relectura dialógica: “Guerra de almohadas”.</p> <p>Vocabulario.</p> <p>Conciencia fonológica: Una nave cargada de...</p> <p>Ejercicios 43 y 44 de trazado, página 15 del cuadernillo.</p> <p>Escritura en el cuaderno de la fecha copiada del pizarrón y, debajo: “Hoy me siento...” (con colaboración para el autodictado mientras el/la docente escribe en cursiva).</p> <p>Escritura del nombre propio.</p> <p>Caza sonidos.</p>	<p>Juegos para ablandar la mano.</p> <p>Conciencia fonológica: “la ventanita” y “tarjeta relámpago”.</p> <p>Escritura en el cuaderno de la fecha copiada del pizarrón y, debajo: “Hoy me siento...” (con colaboración para el autodictado mientras el/la docente escribe en cursiva).</p> <p>Escritura del nombre propio.</p> <p>Dictado de palabras trabajadas en “la ventanita”.</p>	<p>Conciencia fonológica: reconocimiento de la letra inicial. Una nave cargada de...</p> <p>Ejercicios 45 y 46 de trazado, página 16 del cuadernillo.</p> <p>Escritura en el cuaderno de la fecha copiada del pizarrón y, debajo: “Hoy me siento...” (con colaboración para el autodictado mientras el/la docente escribe en cursiva).</p> <p>Escritura del nombre propio.</p> <p>Dictado de tres palabras.</p>

Día 46**Conciencia fonológica:**

El/la docente trabajará con el mismo procedimiento del día 43.

“La ventanita”:

Ingresar al siguiente link para ver la actividad modelada:



El/la docente llevará carteles escritos en imprenta minúscula con las palabras: **aro, ananá, escoba, enano, isla, oso y uva.**

Lectura dialógica del texto “Guerra de almohadas”**Antes de la lectura:**

El/la docente recapitará el capítulo 1 de Klofkyna, recordando que su nave se había destruido (página 3 del bloque 1).

Después, iniciará un diálogo preguntando a los estudiantes si alguna vez han visto una casa abandonada, si han jugado a la guerra de las almohadas y si han soñado o visto un fantasma.

Luego les dirá que va a leer un cuento sobre la guerra de almohadas, que es una historia más de Klofkyna en una casa abandonada, donde ella experimentó un encuentro con un fantasma.

Durante la lectura (las intervenciones del docente están en color rojo)

GUERRA DE ALMOHADAS

Klofkyna se sentía muy cansada. Con la ayuda de los chicos, habían logrado recoger y encastrar cinco piezas de su nave. (El/la docente explicará que “encastrar” o “calzar” es poner una pieza en su lugar). Quería dormir, descansar.

Miró alrededor y a los lejos divisó una casa. (El/la docente dirá que “divisar” quiere decir, “ver”).

Pensó en una cama cómoda y contenta se acercó a la casa. Era un caserón viejo y extraño. Klofkyna tocó el timbre, la puerta se abrió pero no había nadie. Era un lugar abandonado. Entró y buscó donde acostarse. Los cuartos estaban vacíos. Abría las puertas y en uno se prendía una luz roja, en otro azul, verde, amarilla. Finalmente encontró una cama. En segundos se quedó dormida. Unos ruidos y gritos la despertaron. (El/la docente preguntará: “¿Quién hacía ruidos y gritaba?”) ¿Qué estaba pasando????

De pronto apareció un fantasma y se paró a su lado. Klofkyna tomó la almohada y le pegó con fuerza pero la almohada atravesó al fantasma que se rió, y con otra almohada golpeó a Klofkyna. La guerra de almohadas duró un largo rato. El fantasma se reía y saltaba contento pero Klofkyna estaba furiosa. (El/la docente planteará: ¿por qué el fantasma estaba contento y Klofkyna estaba furiosa?). Comenzó a correr, perseguida por el fantasma, buscando una salida. ¿Se quedaría el fantasma en la casa o la seguiría a todos lados????

Salió de la casa por una ventana, miró hacia atrás, el fantasma había desaparecido. (El/la docente indagará: ¿por qué desapareció el fantasma?).

Después la lectura

El/la docente renarrará el cuento oralmente, en colaboración con los estudiantes, destacando ideas claves del inicio, el nudo y el desenlace. Algunas preguntas orientadoras son:

- ✓ ¿Por qué está cansada Klofkyna al comienzo del relato?
- ✓ ¿Qué hizo para descansar?
- ✓ ¿Cómo se defendió del fantasma?

Además, planteará una pregunta desafiante para los niños: ¿por qué el fantasma desapareció cuando Klofkyna salió de la casa?

Actividad optativa:

El/la docente podrá proponer la narración de relatos de fantasmas y aparecidos que hayan escuchado en sus vidas cotidianas.

Trazado página 14:

El/la docente dirá la consigna en voz alta, modelará cada actividad en el pizarrón y luego las harán los estudiantes.

Escritura en el cuaderno:

Ver explicación del día 21 (mes de abril). Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Consigna del docente: Caza sonidos con las fichitas: son, su, es, si.

Día 47

Lectura en eco:

El/la docente escribirá (en imprenta minúscula) la jitanjáfora en un afiche o en el pizarrón:

“SEBASTIÁN, EL SAPO, SUEÑA CON SUMERGIRSE EN UN SUBMARINO”.

Utilizará el mismo procedimiento que empleó el día 23 (mes de abril) para presentar la letra “a”. Realizará las pausas pertinentes, señalando con el dedo la palabra que lee y jugará al dedo saltarín.

Abecedario mural:

El/la docente colocará el cartel de la consonante “s” en los cuatro tipos de letras, como se presenta en la página 4 del bloque 2.

Conciencia fonológica: sonido inicial

El/la docente presentará al grupo de estudiantes pares de imágenes como estas:



Mostrará cada imagen, prolongando el sonido inicial y dirá: “ssssapo, ssssapo, ssssilla, ssssilla, ssssopa, ssssopa”. Luego, colocará las imágenes boca abajo sobre el escritorio en distintas posiciones, y además pondrá otros pares de tarjetas con vocales iniciales ya trabajadas.

Después pedirá a un estudiante por turno que dé vuelta un par de imágenes y que prolongue el sonido inicial. Si al dar vuelta las imágenes coinciden, obtendrá un punto en el juego. Si da vueltas dos imágenes diferentes, prolongará el sonido inicial, pero deberá dejarlas en su lugar.

A continuación, el/la docente solicitará que lo/a ayuden a escribir (en el pizarrón) las siguientes palabras: **si - su - es - esa - osa** (posteriormente borrará el pizarrón).

Escritura en el cuaderno:**Ver explicación del día 21 (mes de abril).**

- a. El/la docente mencionará la palabra.
- b. Hará los sonidos y los contará.
- c. Pedirá a los estudiantes que prolonguen los sonidos.
- d. Escribirá en el pizarrón tratando de que todos prolonguen.

Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Consigna oral del docente: Escribí lo que dicta la seño: **si - es - osa**.

Procedimiento para el dictado:

1. El/la docente dirá lo que va a escribir ("Voy a escribir la palabra si").
2. Prolongará cada sonido, mientras cuenta los sonidos (ssssiiii).
3. Preguntará: ¿cuántos sonidos tiene la palabra si? (tiene dos sonidos).
4. Escribirá a la vista de todos.
5. Leerá la palabra escrita, señalando con el dedo cada letra que lee.
6. Borrará la palabra y pedirá a los estudiantes que se autodicten para escribir la palabra **"si"** en sus cuadernos.

Día 48

El/la docente propondrá renarrar el cuento **"GUERRA DE ALMOHADAS"**.

Trabajo de vocabulario:

El/la docente explicará que **"divisar"** es cuando uno mira algo y brindará un ejemplo:

YO DIVISÉ PÁJAROS EN EL PATIO, COMIENDO MIGAS.

Luego solicitará que los estudiantes formulen oraciones orales con la estructura: "yo divisé...".

Después invitará a los estudiantes a salir del aula, ir al patio y nombrar los objetos más lejanos que logren divisar.

Es importante tener en el aula un mural de palabras nuevas, con el título: **"Vocabulario"** para ir agregando las palabras poco conocidas "leídas" en los textos.

Conciencia fonológica:

El/la docente dibujará en el pizarrón seis naves. En cada una de ellas escribirá adentro una vocal y en la sexta nave, escribirá la letra "s".

Previamente, tendrá preparadas las imágenes trabajadas anteriormente y agregará dos o tres con la letra inicial "s" (sol, sapo, serrucho).

Explicará que van a pegar dentro de la nave solo los dibujos cuyos nombres comienzan con la letra que tiene la nave. Presentará cada dibujo estirando el sonido inicial al nombrarla (elástico) y los estudiantes deberán decidir cuál es la nave correspondiente (no es aconsejable colocar las naves en el mismo orden de las vocales).



Trazado página 15:

El/la docente dirá la consigna en voz alta, modelará cada actividad en el pizarrón y luego lo harán los estudiantes.

Escritura en el cuaderno:

Ver explicación del día 21 (mes de abril). Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Caza sonido:

El/la docente pedirá a los estudiantes que dibujen en sus cuadernos: sol, sal, silla y, al lado, que dibujen los cuadritos según la cantidad de sonidos que contienen las palabras. Por ejemplo: sol (siempre con guía del docente). Sugerencia: apoyatura gráfica.

Día 49

Actividad “la ventanita” (ver video en el día 46).

El/la docente llevará carteles escritos en imprenta minúscula con las palabras: **es, su, sos, oso, sus, si.**

Cada palabra se esconde detrás de una hoja superpuesta. El/la docente irá descubriendo cada letra de a una, mientras los estudiantes prolongan el sonido de la letra que van viendo.

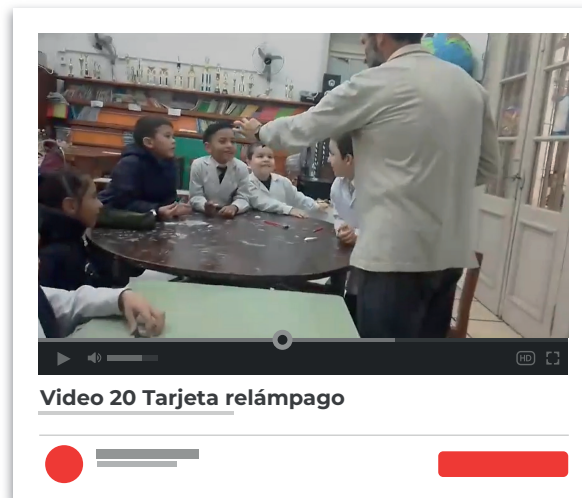
Los estudiantes pronunciarán el sonido de cada letra en la medida en que el/la docente la descubre, para ir integrando la letra nueva a la pronunciación de lo ya dicho. Por ejemplo:

S			ssssssss
----------	--	--	-----------------

S	A		ssssssssaaaaaa
----------	----------	--	-----------------------

S	A	L	ssssssssaaaaaa
----------	----------	----------	--

“Tarjeta relámpago”: ingresar al siguiente link para ver la actividad modelada. Las palabras serán las mismas utilizadas en “la ventanita”.



<https://bit.ly/4764rlk>



Escritura en el cuaderno:

Ver explicación del día 21 (mes de abril). Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Dictado de las palabras: es, su, sos, oso, sus, si (ver procedimiento del día 47).

Día 50

Conciencia fonológica:

El/la docente trabajará con el mismo procedimiento del día 48 (vocales y letra “s” como letras iniciales de las palabras).

Trazado página 16:

El/la docente dirá la consigna en voz alta, modelará cada actividad en el pizarrón y luego las harán los estudiantes.

Escritura en el cuaderno:

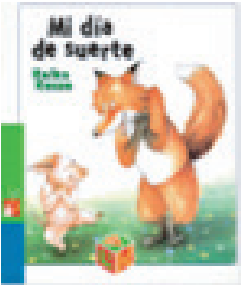
Ver explicación del día 21 (mes de abril). Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Dictado de las palabras: ese, asas, osa (ver procedimiento del día 47).

Tercera semana (del 18 al 22 de mayo)

Objetivos de la semana:

- **Afianzar** la motricidad fina.
- **Consolidar** la conciencia fonológica por medio de la prolongación de los sonidos.
- **Identificar** el sonido de la letra inicial.
- **Afianzar** el movimiento ocular mediante la lectura en eco y el seguimiento con el dedo.

Día 51	Día 52	Día 53	Día 54	Día 55
<p>Juegos para ablandar la mano.</p> <p>Lectura dialógica: “Mi día de suerte” de Keiko Kasza.</p>  <p>Cartelera literaria.</p> <p>Ejercicios 47 y 48 de trazado, página 17 del cuadernillo.</p> <p>Escritura en el cuaderno de la fecha copiada del pizarrón y, debajo: “Hoy me siento...” (con colaboración para el autodictado mientras el/la docente escribe en cursiva).</p> <p>Escritura del nombre propio.</p> <p>Dictado de tres palabras.</p>	<p>Lectura en eco: “Lara, la lechuza...”, página 12 del bloque 2.</p> <p>Presentación de la vocal “l” en sus cuatro tipos de letras.</p> <p>Abecedario mural.</p> <p>Conciencia fonológica: reconocimiento de la letra inicial “l”.</p> <p>“La ventanita”.</p> <p>Escritura en el cuaderno de la fecha copiada del pizarrón y, debajo: “Hoy me siento...” (con colaboración para el autodictado mientras el/la docente escribe en cursiva).</p> <p>Escritura del nombre propio.</p> <p>Dictado de tres palabras.</p>	<p>Juegos para ablandar la mano.</p> <p>Relectura dialógica: “Mi día de suerte” de Keiko Kasza.</p> <p>Vocabulario.</p> <p>Ejercicios 49 y 50 de trazado, página 18 del cuadernillo.</p> <p>Escritura en el cuaderno de la fecha copiada del pizarrón y, debajo: “Hoy me siento...” (con colaboración para el autodictado mientras el/la docente escribe en cursiva).</p> <p>Escritura del nombre propio.</p> <p>Caza sonidos.</p>	<p>Relectura en eco: “Lara, la lechuza...”.</p> <p>Conciencia fonológica: “la ventanita” y tarjeta relámpago.</p> <p>Escritura en el cuaderno de la fecha copiada del pizarrón y, debajo: “Hoy me siento...” (con colaboración para el autodictado mientras el/la docente escribe en cursiva).</p> <p>Escritura del nombre propio.</p> <p>Dictado de palabras trabajadas en “la ventanita”.</p>	<p>Lectura en eco: poesía colonial.</p> <p>Juegos y juguetes de 1810.</p> <p>Escritura en el cuaderno de la fecha copiada del pizarrón y, debajo: “Hoy me siento...” (con colaboración para el autodictado mientras el/la docente escribe en cursiva).</p> <p>Escritura del nombre propio.</p> <p>Dibujo de un juego colonial y un juego actual.</p>

Día 51

Lectura dialógica del cuento **“Mi día de suerte” de Keiko Kasza.**

Antes de la lectura:

El/la docente comentará que hay días que tenemos más suerte que otros y que muchas veces nos gustaría almorzar algo especial. Dará un ejemplo:

“Mi día de suerte es cuando puedo almorzar ñoquis los días 29 de cada mes”. Luego preguntará: ¿cuál es su comida preferida?, ¿creen que es su día de suerte por comer algo especial?

Después dirá: “Ahora van a escuchar un cuento sobre un zorro que pensaba que iba a tener un día de suerte por el almuerzo que tocó a su puerta”.

Durante la lectura (las intervenciones del docente están en color rojo)

Un día, un hambriento zorro se preparaba para cazar su cena. (El/la docente explicará que “cazar” significa “atrapar”). Mientras se limaba sus garras, lo sorprendió un golpe en la puerta. (El/la docente abrirá y cerrará las manos cuando diga la palabra “garras”).

-¡Oye, conejo! gritó alguien desde afuera . ¿Estás en casa?

“¿Conejo?”, pensó el zorro. “Si hubiera algún conejo aquí, ya lo habría comido en el desayuno”.

Cuando el zorro abrió la puerta, vio allí a un delicioso cerdito.

-¡Oh, no! - gritó el cerdito.

-¡Oh, sí! - exclamó el zorro-. Has venido al lugar indicado.

Y en seguida agarró al cerdito y lo arrastró adentro.

- ¡Este debe ser mi día de suerte! -exclamó el zorro-. ¿Qué tan seguido viene la cena a tocar a nuestra puerta?

El cerdito, pataleaba (el/la docente aclarará que daba fuertes patadas al aire) y chillaba.

-¡Déjame ir! ¡Déjame ir!

-Lo siento, amigo -dijo el zorro-. Esta no es una cena cualquiera. Es cerdo al horno. ¡Mi preferida! Ahora, instálate en la lata para hornear. (El/la docente preguntará: ¿a qué llama “lata para hornear”? Explicará que se refiere a una fuente de horno).

Era inútil resistirse.

-Está bien -suspiró el cerdito-. Lo haré. Pero hay algo que debés hacer antes.

-¿Qué cosa? -gruñó el zorro.

-Bueno, soy un cerdo, lo sabes. Estoy sucio. ¿No deberías lavarme primero? Es apenas una idea, señor Zorro.

“Hmmm...”, se dijo el zorro a sí mismo. “Está sucio, sin duda alguna”.

Así que el zorro se puso a trabajar. Recolectó (el/la docente dirá que “recolectó” significa “juntó”) algunas ramas. Encendió la hoguera. (El/la docente comentará que es el lugar donde se prende el fuego). Cargó el agua hasta su casa y, finalmente, le dio al cerdito un buen baño.

-¡Eres fantástico para refregar!- dijo el cerdito.

-Listo -dijo el zorro-. Eres el cerdito más limpio de toda la región. (El/la docente aclarará: “de todo el lugar”) ¡Ahora, quédate quieto!

-Está bien -suspiró el cerdito-. Lo haré. Pero...

-¿Pero qué?- gruñó el zorro.

-Bueno, como puedes ver, soy un poco cerdito. ¿No deberías engordarme un poco para tener más carne? Es apenas una idea, señor Zorro.

“Hmmm...”, se dijo el zorro a sí mismo. “Ciertamente es bastante pequeño”.

Así que el zorro se puso a trabajar. Recogió unos tomates. Preparó unos spaghetti. Horneó unas galletas. Y finalmente, le dio al cerdito una magnífica cena.

-¡Eres un cocinero fantástico!- dijo el cerdito.

-Listo -dijo el zorro-. Ahora eres el cerdito más gordo de toda la región. ¡Entonces, entra al horno!

-Está bien -suspiró el cerdito-. Lo haré. Pero...

-¿Qué? ¿Qué? ¿Qué?- dijo el zorro.

-Bueno, debes saber que yo soy un cerdo muy trabajador. Mi carne es increíblemente dura. ¿No deberías masajearme primero para tener un asado más tierno? Es apenas una idea, señor Zorro.

“Hmmm...”, se dijo a sí mismo el zorro. “Yo prefiero comer un asado tierno”.

Así que el zorro se puso a trabajar. Presionó... y estiró.

El zorro apretaba al cerdito y le daba suaves golpes desde la cabeza hasta los pies.

-¡Eres un fantástico masajista! -dijo el cerdo.

-Pero -continuó el cerdito- he trabajado muy duro últimamente. Mi espalda está horriblemente tensa. (El/la docente explicará que “estresado” significa “nervioso”). ¿Podrás presionar con un poco más de fuerza, señor Zorro? Un poco hacia la derecha, por favor... Así es, muy bien... Ahora, un poco hacia la izquierda. (El/la docente señalará la derecha y luego la izquierda).

-Señor Zorro, ¿estás ahí?

Pero el señor Zorro ya no lo escuchaba. Se había quedado dormido, exhausto (el/la docente aclarará que el zorro estaba cansado) por todo el trabajo. No podía ni levantar un dedo, y mucho menos una lata para hornear.

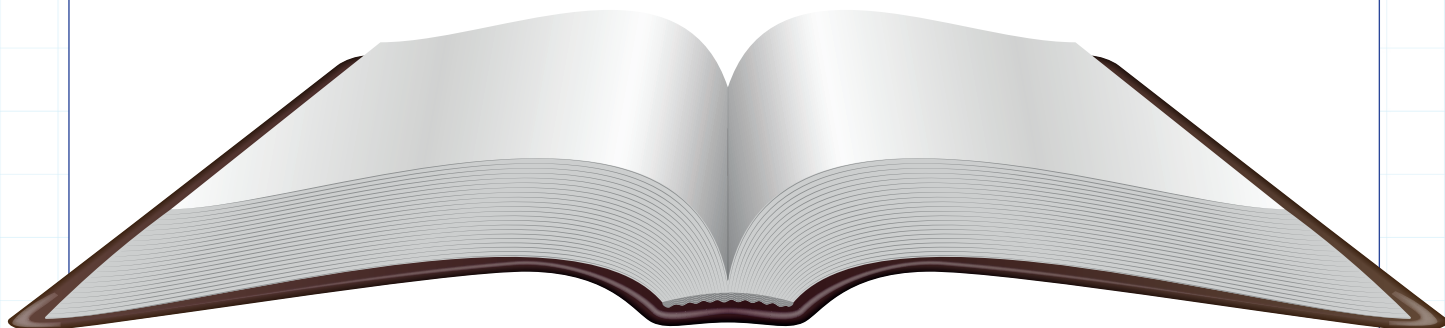
-Pobre señor Zorro -suspiró el cerdito-. Ha tenido un día muy ocupado.

Enseguida, el más limpio, más gordo y más tierno de todos los cerditos de la región tomó el resto de las galletas y se fue a su casa.

-¡Qué baño! ¡Qué cena! ¡Qué masaje! -exclamó el cerdito-. ¡Este debe ser mi día de suerte!

Cuando llegó a su cabaña, el cerdito se acomodó frente a la cálida chimenea.

-Veamos -dijo, revisando su libreta de direcciones-. ¿A quién visitaré después?



Después de la lectura

El/la docente preguntará: ¿a quién les parece que puede ir a visitar después el cerdo?

Mostrará la libreta donde el cerdito anotaba las posibles visitas y leerá lo que está registrado: “zorro”, “oso”, “lobo” y “coyote”. Luego comentará que los tiene agendados con el lugar donde vive cada uno. Finalmente, preguntará: ¿para quién fue el día de suerte?

Cartelera literaria de los cuentos leídos:

El/la docente habilitará la instancia de escritura con sus estudiantes, donde continuarán con el registro de los títulos, autores y alguna impresión o aspecto importante del cuento trabajado.

Trazado página 17:

El/la docente dirá la consigna en voz alta, modelará cada actividad en el pizarrón y luego lo harán los estudiantes.

Escritura en el cuaderno:

Ver explicación del día 21 (mes de abril). Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Dictado de las palabras: eso, asa, Susi (ver procedimiento del día 47).

Día 52**Lectura en eco:**

El/la docente escribirá (en imprenta minúscula) la jitanjáfora en un afiche o en el pizarrón:

“Lara, la lechuza, lee libros a la luz de la luna”

Utilizará el mismo procedimiento desarrollado el día 23 (mes de abril) para presentar la letra “a”. Realizará las pausas pertinentes, señalando con el dedo la palabra que lee y jugará al dedo saltarín.

Abecedario mural:

El/la docente colocará el cartel de la consonante “l” en los cuatro tipos de letras, como se presenta en la página 12 del bloque 2.

Conciencia fonológica: sonido inicial

El/la docente presentará al grupo de estudiantes pares de imágenes como estas:



Mostrará cada imagen, prolongando el sonido inicial y dirá: “lllana, lllana, lllibros, lllibros llluna, llluna”. Luego colocará las imágenes boca abajo sobre el escritorio en distintas posiciones y además pondrá otros pares de tarjetas con vocales y la consonante “s” inicial ya trabajadas.

Después, solicitará a un estudiante por turno que dé vuelta un par de imágenes y que prolongue el sonido inicial. Si al dar vuelta las imágenes coinciden, obtendrá un punto en el juego. Si da vueltas dos imágenes diferentes, prolongará el sonido inicial, pero deberá dejarlas en su lugar.

Posteriormente, el/la docente pedirá que lo/a ayuden a escribir (en el pizarrón) las siguientes palabras: **lo, la, li, lu, le, al** (finalmente, borrará el pizarrón).

ACTIVIDAD “LA VENTANITA”:

El/la docente llevará carteles escritos en imprenta minúscula con las palabras: **lana, lona, los y loro.**

Escritura en el cuaderno:

Ver explicación del día 21 (mes de abril). Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Consigna oral del docente:

Escribí lo que dicta la seño: la, los, al. (Ver el procedimiento del día 47).

Día 53

El/la docente realizará la relectura del cuento “Mi día de suerte” de Keiko Kasza mediante preguntas orientadoras, recuperando informaciones de tiempo, lugar, personajes, nudo de la historia y desenlace.

Trabajo de vocabulario:

El/la docente presentará la palabra “**exhausto**” (que será incluida en la cartelera de palabras emocionales), a partir de la siguiente frase del cuento: “Pero el señor Zorro ya no lo escuchaba. Se había quedado dormido, exhausto por todo el trabajo”.

Propondrá un ejemplo como modelo: “Una vez me sentí exhausto porque limpié toda mi casa”.

Luego, preguntará al grupo: ¿cuándo se sintieron exhaustos ustedes? Solicitará a los estudiantes que completen oralmente la frase: “Me sentí exhausto cuando...”.

Incorporará la palabra exhausto a la cartelera de emociones y agregará también algunas oraciones compartidas por los niños.

Ejemplo: Lucas se sintió exhausto cuando salió de entrenar fútbol.


Trazado página 18:

El/la docente dirá la consigna en voz alta, modelará cada actividad en el pizarrón y luego las harán los estudiantes.

Escritura en el cuaderno:

Ver explicación del día 21 (mes de abril). Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Caza sonido:

El/la docente pedirá a los estudiantes que dibujen en sus cuadernos: luna, loro y sol y, al lado, que dibujen los cuadritos según la cantidad de sonidos que contienen las palabras. Por ejemplo: luna  (siempre con guía del docente). Sugerencia: apoyatura gráfica.

Día 54

ACTIVIDAD: “LA VENTANITA”:

El/la docente llevará carteles escritos en imprenta minúscula con las palabras: **es, su, sos, oso, sus, si, lana, lona, los y loro.**

“Tarjeta relámpago”:

El/la docente realizará esta actividad con los mismos carteles que utilizó para la actividad “la ventanita”.

Escritura en el cuaderno:

Ver explicación del día 21 (mes de abril). Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Consigna oral del docente:

Escribí lo que dicta la seño: las, ala, sol. (Ver el procedimiento del día 47).

Día 55

Lectura en eco:

El/la docente escribirá en un afiche o en el pizarrón la siguiente poesía:

**Antes fuimos colonia y mandaba un rey.
Pero en el cabildo nació la patria,
¡y todo cambió esa vez!**

Finalizada la lectura en eco y el seguimiento con el dedo, el/la docente contará brevemente lo ocurrido en el cabildo ese 25 de mayo de 1810 (podrá acompañar con imágenes del cabildo colonial y el actual).

Luego dirá que en la época colonial había niños y que inventaban juegos porque no existía la tecnología como ahora. Preguntará: ¿a qué juegan ustedes con sus amigos, primos o hermanos? Escuchará la respuesta de los estudiantes y propondrá mirar el siguiente link o mostrará imágenes de los juegos que realizaban los niños en aquella época.



<https://bit.ly/4mFjXLk>



Una vez finalizada la observación del video y/o vistas las imágenes, el/la docente mostrará imágenes de los juegos que se realizan actualmente, con el fin de compararlos.

Escritura en el cuaderno:

Ver explicación del día 21 (mes de abril). Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.


Consigna oral del docente:

Dibujá un juguete o un juego de la época colonial y un juguete o un juego de la actualidad.

Cuarta semana (del 26 al 29 de mayo)

Objetivos de la semana:

- **Afianzar** la motricidad fina.
- **Consolidar** la conciencia fonológica por medio de la prolongación de los sonidos.
- **Identificar** el sonido de la letra inicial.
- **Afianzar** el movimiento ocular mediante la lectura en eco y el seguimiento con el dedo.

Día 56	Día 57	Día 58	Día 59
<p>Juegos para ablandar la mano.</p> <p>Lectura en eco: "Melisa, la marmota...", página 21 del bloque 2.</p> <p>Presentación la consonante "m" en sus cuatro tipos de letras.</p> <p>Abecedario mural.</p> <p>Conciencia fonológica: reconocimiento de la letra inicial "m".</p> <p>Ejercicios 51 y 52 de trazado, página 19 del cuadernillo.</p> <p>Escritura en el cuaderno de la fecha copiada del pizarrón y, debajo: "Hoy me siento..." (con colaboración para el autodictado mientras el/la docente escribe en cursiva).</p> <p>Escritura del nombre propio.</p> <p>Dictado de dos palabras.</p>	<p>Relectura en eco: "Melisa, la marmota".</p> <p>Ejercicios 53 y 54 de trazado, página 20 del cuadernillo.</p> <p>Conciencia fonológica: "la ventanita" y "tarjeta relámpago".</p> <p>Escritura en el cuaderno de la fecha copiada del pizarrón y, debajo: "Hoy me siento..." (con colaboración para el autodictado mientras el/la docente escribe en cursiva).</p> <p>Escritura del nombre propio.</p> <p>Dictado de dos palabras.</p>	<p>Juegos para ablandar la mano.</p> <p>Conciencia fonológica: Una nave cargada de...</p> <p>Ejercicios 55, 56 y 57 de trazado, páginas 21 y 22 del cuadernillo.</p> <p>Escritura en el cuaderno de la fecha copiada del pizarrón y, debajo: "Hoy me siento..." (con colaboración para el autodictado mientras el/la docente escribe en cursiva).</p> <p>Escritura del nombre propio.</p> <p>Dictado de dos palabras.</p>	<p>Instancia evaluativa considerando las siguientes expectativas de logros:</p> <p>El estudiante debe:</p> <p>Escritura</p> <p>1. Escribir el estado emocional; por ejemplo: "Me siento entusiasmado".</p> <p>2. Escribir al dictado palabras de tres y cuatro letras, como: sal, sol, ala, mes, lima, mesa, etc.</p> <p>Lectura</p> <p>3. Rodear el nombre correcto de una imagen, entre tres opciones. Por ejemplo:</p> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>mes mesa mala</p> </div> </div>

Día 56

Lectura en eco:

El/la docente escribirá (en imprenta minúscula) la jitanjáfora en un afiche o en el pizarrón:

"Melisa, la marmota, mira muy molesta a Muriel, la mariposa".

Utilizará el mismo procedimiento que empleó el día 23 (mes de abril) para presentar la letra “a”. Realizará las pausas pertinentes, señalando con el dedo la palabra que lee y jugará al dedo saltarín.

Abecedario mural:

El/la docente colocará el cartel de la consonante “m” en los cuatro tipos de letras, como se presenta en la página 21 del bloque 2.

Conciencia fonológica: sonido inicial

El/la docente presentará al grupo de estudiantes pares de imágenes como



Mostrará cada imagen, prolongando el sonido inicial. Dirá: “mmmmiel” (dos veces), “mmmmesa” (dos veces), “mmmmmono” (dos veces) y colocará las imágenes boca abajo sobre el escritorio en distintas posiciones. Además, pondrá otros pares de tarjetas con vocales y con las consonantes “S” y “L” iniciales ya trabajadas.

Después, pedirá a un estudiante por turno que dé vuelta un par de imágenes y que prolongue el sonido inicial. Si al dar vuelta las imágenes coinciden, obtendrá un punto en el juego. Si da vueltas dos imágenes diferentes, prolongará el sonido inicial, pero deberá dejarlas en su lugar.

Luego el/la docente solicitará que lo/a ayuden a escribir (en el pizarrón) las siguientes palabras: **mi, mo, me, ma, mu** (posteriormente borrará el pizarrón).

Trazado página 19:

El/la docente dirá la consigna en voz alta, modelará cada actividad en el pizarrón y luego las harán los estudiantes.

Escritura en el cuaderno:

Ver explicación del día 21 (mes de abril). Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Consigna oral del docente:

Escribí lo que dicta la seño: mía, mes. (Ver el procedimiento del día 47).

Día 57

ACTIVIDAD “LA VENTANITA”:

El/la docente llevará carteles escritos en imprenta minúscula con las palabras: **mes, mío, mas, mesa y mal.**

ACTIVIDAD: “TARJETA RELÁMPAGO”:

El/la docente realizará esta actividad con los mismos carteles que utilizó para la actividad “la ventanita”.

Trazado página 20:

El/la docente dirá la consigna en voz alta, modelará cada actividad en el pizarrón y luego las harán los estudiantes.

Escritura en el cuaderno:

Ver explicación del día 21 (mes de abril). Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Consigna oral del docente:

Escribí lo que dicta la seño: mesa, mula. (Ver el procedimiento del día 47).

Día 58

Conciencia fonológica:

El/la docente dibujará en el pizarrón las naves que necesita. En cada una de ellas escribirá adentro una vocal, en otras naves la letra “s”, “l” y “m”. Previamente, tendrá preparadas las imágenes trabajadas anteriormente y agregará dos o tres con la letra inicial “m” (mesa, mono, moneda).

Trazado páginas 21 y 22:

El/la docente dirá la consigna en voz alta, modelará cada actividad en el pizarrón y luego las harán los estudiantes.

Escritura en el cuaderno:

Ver explicación del día 21 (mes de abril). Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Consigna oral del docente:

Escribí lo que dicta la seño: miel, masa. (Ver el procedimiento del día 47).



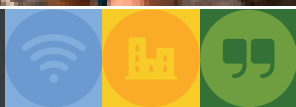
CORRIENTES

Ministerio de Educación



GOBIERNO DE
CORRIENTES

Ministerio de
Educación



Dirección de Planeamiento e
Investigación Educativa