

Programa **CORRIENTES APRENDE**

PLANIFICACIÓN ÁULICA - CARPETA DIDÁCTICA

PRIMER GRADO - NIVEL PRIMARIO

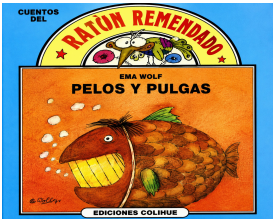
SEPTIEMBRE 2026



Primera semana (del 1 al 4 de septiembre)

Objetivos de la semana:

- **Escuchar y participar** en situaciones de lectura de cuentos realizadas por el/la docente.
- **Consolidar** la conciencia fonológica y las correspondencias entre fonemas y grafemas.
- **Desarrollar** la precisión y la automaticidad en el reconocimiento de palabras.
- **Ampliar** el vocabulario y fortalecer la comprensión.
- **Escribir** palabras y oraciones de manera progresivamente autónoma.

Día 112	Día 113	Día 114	Día 115
Conciencia fonológica: "la ventanita" y "tarjeta relámpago". Escritura en el cuaderno de la fecha, del nombre propio y debajo: "Hoy me siento...". Dictado de oración.	Lectura dialógica del cuento "Pelos" de Ema Wolf.  Cartelera literaria. Escritura en el cuaderno de la fecha, del nombre propio y debajo: "Hoy me siento...". Dictado de palabras.	Relectura dialógica y renarración de "Pelos". Trabajo de vocabulario y cartelera de emociones. Escritura en el cuaderno de la fecha, del nombre propio y debajo: "Hoy me siento...". Dictado de palabras y escritura de una oración.	Desafío lector: lectura de palabras en un minuto. Escritura en el cuaderno de la fecha, del nombre propio y debajo: "Hoy me siento...". Registro de palabras leídas correctamente. Recuperación oral del contenido del cuento.

Día 112

La ventanita:

El/la docente preparará tiras con palabras que contengan las correspondencias entre sonidos y letras trabajadas. Podrá seleccionar, de acuerdo con las necesidades de los estudiantes,

algunas de las siguientes: **bebe, beso, pan, papel, pomo, piso.**

Cubrirá cada palabra con una cartulina y la descubrirá progresivamente. Mientras muestra cada letra o segmento, guiará a los estudiantes para que prolonguen los sonidos y los ensamblen:

- **p...** /ppp.../
- **pa...** /ppppaaaa../
- **pan...** /ppppaaaannnn.../
- **pan** /ipan!/ (lectura de la palabra completa, sin prolongación)

El/la docente graduará la ayuda:

- A los estudiantes que todavía presentan dificultades para establecer las correspondencias, les modelará la prolongación y el ensamblado.
- A quienes ya pueden decodificar, les solicitará que anticipen y lean la palabra con menor apoyo.
- A quienes reconocen las palabras automáticamente, les propondrá utilizarlas en una frase u oración.

Tarjeta relámpago:

El/la docente presentará brevemente las mismas palabras, una por vez. Los estudiantes deberán leerlas de un solo vistazo.

Si una palabra no es reconocida, la volverá a mostrar con mayor tiempo y guiará su decodificación.

Escritura en el cuaderno:

Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Dictado de una oración:

El/la docente seleccionará una oración adecuada a las correspondencias enseñadas y al nivel de avance del grupo.

Por ejemplo:

- **El papá sale al sol.**
- **La rana pasea.**
- **El mono posa en la rama.**

Antes del dictado, dirá la oración completa y verificará su comprensión. Luego la repetirá y ayudará a contar cuántas palabras contiene. Durante la escritura, recordará a los estudiantes que pueden pronunciar lentamente cada palabra para identificar sus sonidos.

Día 113

El/la docente realizará la lectura dialógica de “Pelos” de Ema Wolf.

Antes de la lectura

El/la docente presentará el cuento y mostrará su título. Dirá que la historia ocurre en el Río de la Plata y que sus personajes son diferentes peces.

Activará los conocimientos previos a través del diálogo diciendo:

“¿Qué peces de nuestros ríos conocen? ¿Cómo tienen cubierto el cuerpo los peces? ¿Los peces tienen pelo?”.

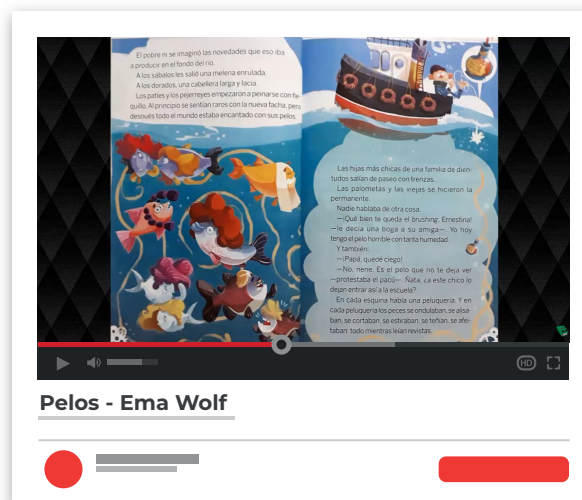
Sugerencia para el/la docente: Se recomienda **acompañar la explicación con imágenes o ilustraciones** de los peces que menciona el texto (surubí, sábalo, dorado, patí, pejerrey, palometa, boga, pacú y bagre).



El/la docente podrá explicar que en el cuento aparecerá un tónico capilar, es decir, un producto que se utiliza para cuidar el cabello.

Durante la lectura

Aclaración: El/la docente podrá acceder al cuento ingresando al siguiente enlace:



<https://goo.su/L9ljF>



Las intervenciones docentes se encuentran destacadas en color rojo.

Pelos

-¡Oh, madre! ¡Me ha salido un pelo! -dijo un pequeño surubí.

En efecto, una mañana de junio de mil novecientos y pico un jovencísimo **surubí** que nadaba como todos los días en el Río de la Plata se descubrió un pelo en la cabeza.

La madre se sorprendió bastante (el/la docente indicará que pongan caras de sorprendidos) porque -ya se sabe-los peces no tienen pelos. Pero, como hacen todas las madres, enseguida lo mandó a peinarse y listo.

Así comenzó la mayor rareza de la historia peluda y acuática. (El/la docente explicará que se refiere a que algo extraño iba a suceder) Porque ese pelo era apenas el principio de muchos otros pelos que vendrían. Y no solo para

el surubí, sino para todos los demás peces del río. La causa era bien simple.

El marinero de un remolcador (El/la docente aclarará que es un barco pequeño y más fuerte, que sirve para empujar a uno más grande) había volcado en el agua, por accidente, un frasco de tónico capilar. (El/la docente mostrará la imagen del frasco o lo dibujará en el pizarrón)

El pobre ni se imaginó las novedades que eso iba a producir en el fondo del río. A los **sábalos** les salió una melena enrulada, a los **dorados**, una cabellera larga y lacia. Los **patíes** y los **pejerreyes** empezaron a peinarse con flequillo.

Al principio se sentían raros con la nueva facha, (el/la docente dirá que se refiere a la nueva manera de verse, en este caso, con cabellos) pero después todo el mundo estaba encantado con los pelos.

Las hijas más chicas de una familia de dientudos salían de paseo con trenzas. Las palometas y las viejas se hicieron la permanente. Nadie hablaba de otra cosa.

-¡Qué bien te queda el brushing, Ernestina! (el/la docente señalará que alude a un peinado con ondas en el cabello) -le decía una boga amiga-. Yo hoy tengo el pelo horrible con la humedad.

Y también:

-¡Papá, quedé ciego!

-No, nene. Es el pelo que no te deja ver -protestaba el pacú-. Ñata, ¿a este chico lo dejan entrar así a la escuela? (El/la docente exagerará la entonación, con tono enojado/a).

En cada esquina había una peluquería. Y en cada peluquería los peces se ondulaban, se alisaban, se cortaban, se estiraban, se teñían, se afeitaban, todo mientras leían revistas.

Entre los juncos crecieron grandes fábricas de peines, peinetas y gorras de baño: de champúes y fijadores; de vinchas, hebillas y secadores de pelos.

Pero nada dura en esta vida...

Y un día todo terminó como había empezado.

Una señora que volvía del Delta en una lancha colectivo (el/la docente aclarará que se trata de un lancha donde hay pasajeros, como el colectivo de tierra) dejó caer en el agua un frasco de crema para depilarse. Destapado, el frasco.

Y ahí fue como los hermosos pelos empezaron a desprenderse de las cabezas. Primero vinieron las calvicies (el/la docente explicará que se

refiere a cuando se cae el cabello) y poco a poco avanzó la peladez. (El/la docente indicará que es quedarse pelado) El disgusto de los peces fue enorme. (El/la docente pondrá cara de disgusto) Era lógico; habituados ya a sus melenas, se veían feos sin ellas.

Y no había peluca que parara semejante desastre. Muchos, para disimular, se raparon la cabeza. El único que conservó restos de la era pelosa fue el bagre, que aún hoy tiene bigotes.

Así, los peces volvieron a ser lo que han sido siempre: calvos como huevos. Pero todavía hoy siguen sin entender qué les pasó y por qué los pelos son cosas que aparecen y desaparecen tan locamente.

Por eso, para evitarles problemas, es mejor no tirar cosas raras al río.

Después de la lectura

El/la docente reconstruirá oralmente el cuento en colaboración con los estudiantes. Organizará la renarración a partir de tres momentos:

- **Inicio:** a un pequeño surubí le aparece un pelo.
- **Complicación:** el tónico capilar cae al río y a todos los peces les crece pelo; luego cae una crema depilatoria y comienzan a perderlo.
- **Desenlace:** los peces vuelven a ser como antes, aunque el bagre conserva sus bigotes.

Podrá formular preguntas como:

- ¿Qué hecho extraño inicia la historia?
- ¿Por qué comenzaron a crecerles pelos a los peces?
- ¿Cómo cambió la vida en el río?
- ¿Qué provocó que los peces perdieran el pelo?
- ¿Por qué el bagre es el único que conserva un recuerdo de la "era pelosa"?
- ¿Qué recomendación aparece al final del cuento? ¿Por qué?

Cartelera literaria de los cuentos leídos:

El/la docente escribirá, en colaboración con los estudiantes, el título, el autor y alguna impresión o aspecto importante del texto trabajado. Por

ejemplo: "A los peces les crecieron pelos porque cayó un tónico capilar al río".

Escritura en el cuaderno:

Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Dictado de palabras: *pelos, pala, piso, polo, puma.*

Día 114

El/la docente releerá el cuento o algunos fragmentos especialmente relevantes. Luego invitará a los estudiantes a renarrarlo. Podrá orientarlos con preguntas como:

- ¿Dónde sucede esta historia?
- ¿Qué causó la aparición de los pelos?
- ¿Qué hicieron los peces cuando se acostumbraron a su nueva apariencia?
- ¿Qué nuevo acontecimiento cambió la situación?
- ¿Cómo se sintieron cuando comenzaron a perder el pelo?
- ¿Cómo termina la historia?
- ¿Qué habría pasado si la crema depilatoria no hubiera caído al río?

Después, el/la docente retomará el siguiente fragmento: "Al principio se sentían raros con la nueva facha, **(nueva manera de verse, en este caso, con cabellos)** pero después todo el mundo estaba encantado con los pelos". Explicará que encantado/a significa "muy contento o satisfecho con algo" y brindará un ejemplo personal: "Me sentí encantado/a cuando me teñí el cabello y mis canas desaparecieron".

Invitará a los estudiantes a producir ejemplos mediante una oración completa: "Me sentí encantado/a cuando...". Escuchará a los estudiantes y escribirá en un afiche algunas de las emociones expresadas por ellos. Por ejemplo: *Luis se sintió **encantado** cuando nació su hermanito.*

Sugerencia: Trabajar con las palabras **sorprendido/a** y **disgustado/a** siguiendo el mismo procedimiento.

Sorprendido/a: siente asombro porque sucede algo inesperado.

Disgustado/a: se siente molesto, triste o descontento por algo.

Posteriormente, el/la docente realizará las actividades de “la ventanita” y “tarjeta relámpago” con las palabras que necesite reforzar.

Escritura en el cuaderno:

Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Dictado de palabras y una oración:

El/la docente dictará palabras que contengan las letras enseñadas. Se propone:

- Dictar entre tres y cinco palabras, según el nivel.
- Dictar o construir colectivamente una oración relacionada con el cuento.

Ejemplos:

- El pez tiene pelo.
- El pacú se peina.
- Los peces pierden el pelo.

Día 115

El/la docente propondrá un cuadro con palabras para que un estudiante a la vez lea, de izquierda a derecha, la mayor cantidad de palabras posible en un minuto.

el	es	son	más	sol
bueno	bis	banana	rima	río
rana	pan	papel	paloma	pomo

El/la docente podrá registrar:

- palabras leídas correctamente;
- sustituciones, omisiones o silabeos;
- necesidad de ayuda;
- tiempo empleado;
- avances respecto de prácticas anteriores.

El registro considerará únicamente las palabras leídas de manera correcta, no aquellas simplemente pronunciadas.

Escritura en el cuaderno:

Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

**Hoy leí.....palabras en un minuto.*

Segunda semana (del 7 al 10 de septiembre)**Objetivos de la semana:**

- **Escuchar y participar** en cuentos leídos por el/la docente.
- **Conocer** la figura de Sarmiento como el maestro de América.
- **Comprender** por qué el 11 de septiembre se conmemora el Día del Maestro.
- **Desarrollar** la precisión, la automaticidad y la prosodia.
- **Escribir** de manera progresiva y autónoma mediante el autodictado.

Día 116	Día 117	Día 118	Día 119
Historia de Domingo Faustino Sarmiento. Escritura en el cuaderno de la fecha, del nombre propio y debajo: "Hoy me siento..." Ilustración de un acontecimiento de la vida de Sarmiento.	Ordenamiento cronológico de acontecimientos. Renarración de la biografía. Escritura en el cuaderno de la fecha, del nombre propio y debajo: "Hoy me siento..." Dictado de palabras.	Lectura en eco de una poesía. Escritura en el cuaderno de la fecha, del nombre propio y debajo: "Hoy me siento..." Ilustración y escritura de una oración.	Desafío lector: lectura de palabras en un minuto. Escritura en el cuaderno de la fecha, del nombre propio y debajo: "Hoy me siento..." Registro de palabras leídas correctamente. <i>*Leí... palabras en un minuto.</i>

Día 116

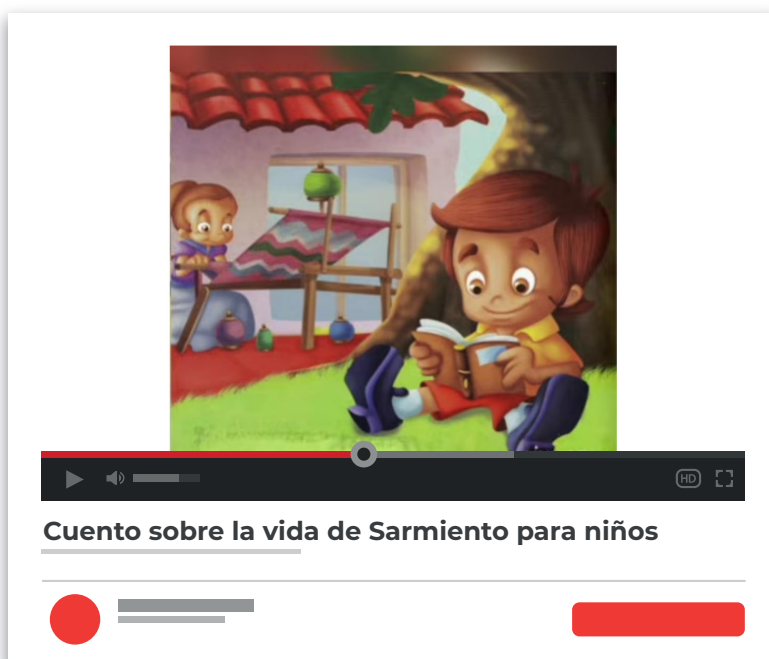
El/la docente explicará que leerán o escucharán información sobre una persona que tuvo una participación muy importante en la historia de la educación argentina.

Podrá mostrar un retrato de Domingo Faustino Sarmiento y preguntar:

- ¿Conocen a esta persona?
- ¿Dónde vieron antes su imagen o escucharon su nombre?
- ¿Por qué creen que se lo recuerda en las escuelas?
- ¿Qué cosas les gustaría averiguar sobre su vida?

El/la docente presentará el video propuesto o leerá una biografía breve acompañada de imágenes. Se recomienda priorizar la lectura del texto por parte del docente y utilizar el video como recurso complementario.

Para conocer acerca de la vida de Domingo Faustino Sarmiento, se puede acceder al siguiente enlace:



<https://goo.su/4sZrf>



Texto sugerido**Durante la lectura**

El/la docente hará aclaraciones sobre el vocabulario.

Nota: Las intervenciones docentes se indican en color rojo.

Domingo Faustino Sarmiento

Domingo Faustino Sarmiento nació en la provincia de San Juan. Desde pequeño mostró mucho interés por aprender y por leer. Cuando era joven, ayudaba a enseñar a otras personas. Aproximadamente a los quince años, fundó junto con su tío una escuela en San Luis (el/la docente explicará que quiere decir que la creó e hizo que comience a funcionar). A lo largo de su vida fue maestro, escritor, gobernador de San Juan y presidente de la Nación. También promovió (el/la docente señalará que ayudó a que se desarrolle) la creación de escuelas y la formación de maestros. Sarmiento murió el 11 de septiembre de 1888. Por eso, cada 11 de septiembre se celebra en la Argentina el Día del Maestro.

Después de la lectura

El/la docente reconstruirá la información con preguntas como:

- ¿Dónde nació Sarmiento?
- ¿Qué le interesaba hacer desde pequeño?
- ¿Qué hizo cuando era joven?
- ¿Qué responsabilidades tuvo cuando fue adulto?
- ¿Por qué celebramos el Día del Maestro el 11 de septiembre?
- ¿Qué actividades de Sarmiento se relacionaron con la educación?

A continuación, el/la docente mostrará imágenes correspondientes a distintos momentos de la vida de Sarmiento. Los estudiantes describirán oralmente cada imagen y, con ayuda del docente, formularán una oración.



- A los 4 años ya leía libros.
- Era un estudiante muy aplicado y enseñaba a sus amigos.
- Fue director de escuelas y creó muchas de ellas.
- Fue gobernador de San Juan y presidente de la Nación.
- El 11 de septiembre recordamos a los maestros/as en honor a Sarmiento.

Escritura en el cuaderno:

Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Luego, elegirán un acontecimiento de la vida de Sarmiento y lo ilustrarán.

Día 117

El/la docente retomará las imágenes y oraciones trabajadas el día anterior. Las presentará desordenadas y propondrá organizarlas según el momento de la vida de Sarmiento al que corresponden.

Antes de realizar la actividad, explicará que ordenar cronológicamente significa organizar los acontecimientos desde los que sucedieron primero hasta los que ocurrieron después.

Los estudiantes podrán utilizar expresiones temporales para justificar el orden:

- *Primero...*
- *Cuando era pequeño...*
- *Cuando era joven...*
- *Cuando fue adulto...*
- *Finalmente...*

Una vez ordenadas las imágenes, el/la docente invitará a los estudiantes a reconstruir oralmente la biografía.

Escritura en el cuaderno:

Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Dictado de palabras:

El/la docente dictará palabras que contengan las letras enseñadas hasta el momento (**vocales, s, l, m, r, n, b y p**).

Día 118

El/la docente realizará la lectura en eco de la siguiente poesía, indicará con el dedo la palabra que está leyendo y verificará que la atención de los estudiantes estén puestas allí.

Opcional:

Si los estudiantes la memorizan después de varias lecturas, podrán recitarla mirando el texto y comprobando la correspondencia entre lo que dicen y lo que está escrito.

Mi seño

Mi seño me da la mano,
me enseña con mucho amor,
leemos, escribimos juntos
y llenamos todo de color.

Gracias, seño querida,
por ayudarme a crecer.

¡Feliz Día del Maestro!
¡Qué lindo es aprender!

Después de la lectura

El/la docente preguntará:

- ¿Qué acciones realiza la maestra en la poesía?
- ¿Por qué quien habla le da las gracias?
- ¿Qué significa que la maestra ayuda a “crecer”?
- ¿Solamente crecemos físicamente o también crecemos cuando aprendemos?
- ¿Qué verso muestra que aprender produce alegría?

Escritura en el cuaderno:

Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Luego dibujarán a un maestro o una maestra en una situación de enseñanza y, según sus posibilidades, completarán o escribirán una oración. Por ejemplo: *Mi seño me enseña.*

La escritura deberá realizarse mediante autodictado y no por copia directa del pizarrón.

Día 119

El/la docente propondrá un cuadro con palabras para que un estudiante a la vez lea, de izquierda a derecha, la mayor cantidad de palabras posible en un minuto. El cuadro a utilizar podrá ser de los que se trabajaron anteriormente o con las palabras que se necesiten afianzar. Las letras trabajadas hasta el momento son: las **vocales, s, l, m, r, n, b y p**.

Sugerencia: Si un estudiante aún presenta dificultades importantes de decodificación, no se le exigirá completar la misma lista en el mismo tiempo. El/la docente podrá reducir la cantidad de palabras, seleccionar palabras más breves y brindarle apoyo mediante “la ventanita”.

Escritura en el cuaderno:

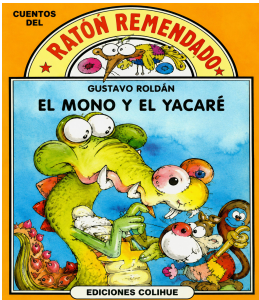
Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

**Hoy leí.....palabras en un minuto.*

Tercera semana (del 14 al 18 de septiembre)

Objetivos de la semana:

- **Escuchar y participar** en cuentos leídos por el/la docente.
- **Consolidar** la conciencia fonológica.
- **Desarrollar** la precisión, la automaticidad y la prosodia.
- **Escribir** de manera progresiva y autónoma.

Día 120	Día 121	Día 122	Día 123	Día 124
Lectura dialógica del cuento "El mono y el yacaré" de Gustavo Roldán.  Cartelera literaria. Escritura en el cuaderno de la fecha, del nombre propio y debajo: "Hoy me siento..." Dibujo del mono sobre el lomo del yacaré en el río. Dictado de una oración.	Relectura dialógica del cuento "El mono y el yacaré" de Gustavo Roldán. Cartelera de emociones. Escritura en el cuaderno de la fecha, del nombre propio y debajo: "Hoy me siento..." Dictado de palabras.	Desafío lector: lectura de palabras en un minuto. Escritura en el cuaderno de la fecha, del nombre propio y debajo: "Hoy me siento..." Registro de palabras leídas correctamente. <i>*Leí... palabras en un minuto.</i>	Lectura en eco de una poesía. Escritura en el cuaderno de la fecha, del nombre propio y debajo: "Hoy me siento..." Ilustración de la primavera.	Conciencia fonológica: "la ventanita" y "tarjeta relámpago". Escritura en el cuaderno de la fecha, del nombre propio y debajo: "Hoy me siento..." Dictado de oración.

Día 120

El/la docente llevará a cabo la lectura dialógica del cuento "El mono y el yacaré" de Gustavo Roldán.

Antes de la lectura

El/la docente presentará el título, el autor y, si corresponde, la ilustración de tapa. Para anticipar el conflicto, podrá plantear una situación ficticia: "A veces, en los cuentos, un personaje inventa algo para escapar de un peligro. ¿Qué podría hacer un animal pequeño si se encuentra entre dos animales más fuertes?".

El/la docente escuchará las anticipaciones y explicará que el cuento permitirá descubrir cómo resuelve el mono una situación peligrosa: "Ahora voy a leer un cuento de Gustavo Roldán en donde un mono le miente a un yagareté para salvarse porque estaba en peligro".

Durante la lectura (las intervenciones docentes se indican en color rojo)

A la orilla del río, mientras tomaba agua, el monito escuchó los rugidos del yagareté. (El/la docente invitará a imitar entre todos el rugido) La única salvación estaba en cruzar el río, pero el monito no sabía nadar. Y el río era hondo a más no poder (el/la docente explicará que significa que era muy, muy hondo). Ahí estaba, sin saber qué hacer, cuando vio que se acercaba el yacaré.

El yacaré era todavía más peligroso que el tigre. Tenía una boca más grande y más dientes que el tigre. Era más peligroso que el tigre. Y cada vez se acercaba más. (El/la docente cambiará su tono para iniciar el diálogo entre el mono y el yacaré).

-A usted lo estaba esperando, amigo yacaré.

-¿Para qué me esperabas? ¿No sabés lo peligroso que es estar cerca de mí?

-Para contarle lo que dicen mis hermanas. Tengo tres hermanas muy lindas que siempre lo nombran. (El/la docente preguntará: ¿será verdad esto que le dice el mono?, ¿a ustedes qué les parece?)

-¿Qué dicen?

-Dicen que tiene la boca chiquita, que tiene la piel muy suave, que tiene los ojos muy dulces, y les gusta mirarlo cuando usted está tomando sol en la otra orilla del río.

-¿Tus hermanas viven en la otra orilla?

-Sí, y si quiere, ya mismo vamos para allá y se las presento.

-No perdamos tiempo. Subite a mi lomo, así tus hermanas ven cómo te llevo y vos me las presentás.

El monito pegó un salto más que rápido, porque ya oía el rugido que estaba llegando al río. (El/la docente vociferará el rugido del tigre) El yacaré se largó al agua y comenzó a nadar.

-Contame de nuevo qué dicen tus hermanas.

-Que usted tiene una boca chiquita, que tiene los dientes más parejos y blancos y que tiene una piel lisa que debe ser muy suave. (El/la docente preguntará: ¿les parece que el monito dirá la verdad?, ¿el yacaré tiene los dientes parejos?)

-Las tres dicen eso?

-Sí, sí, las tres -dijo el monito, suspirando aliviado porque ya lo veía al tigre llegando a la orilla del río.

-¿Y las tres son muy lindas?

-Muy lindas, así dicen todos, pero ellas solo piensan en usted.

-Bueno, ahora me van a conocer. Y yo voy a elegir una para que sea mi esposa. La más linda voy a elegir.

-La que usted prefiera, amigo yacaré.

Y siguieron nadando.

Dos veces más el monito tuvo que repetir lo que decían sus hermanas, y lo

que más le gustaba al yacaré era que decían que tenía la boca chiquita. Y siguieron nadando hasta llegar hasta la otra orilla. El monito saltó a tierra y le dijo:

-Ahora espéreme aquí, que las voy a buscar para que vengan a conocerlo. Usted quédese tomando sol hasta que volvamos. Y dio un salto, se trepó a un árbol y se perdió en el monte.

El yacaré se quedó tomando sol en la orilla del río.

Y ahí está todavía, esperando. Por eso los yacarés siempre están siempre tendidos a la orilla del río. Están esperando que vuelva un monito trayendo a sus tres hermanas, para elegir a la más buena moza. (El/la docente explicará que se refiere a la más linda).

Después de la lectura

El/la docente promoverá una renarración colaborativa mediante las siguientes preguntas:

- ¿Dónde estaba el mono y qué peligro apareció?
- ¿Por qué no podía cruzar solo el río?
- ¿Qué plan inventó?
- ¿Por qué el yacaré aceptó llevarlo?
- ¿Cómo terminó el cuento?
- ¿El plan del mono habría funcionado si el yacaré no hubiera sido vanidoso? ¿Por qué?

Mientras los estudiantes renarran, el/la docente organizará oralmente la información en **inicio, problema, acciones y desenlace**.

Cartelera literaria de los cuentos leídos:

El/la docente escribirá, en colaboración con los estudiantes, el título, el autor y alguna impresión o aspecto importante del texto trabajado. Por ejemplo: "El mono inventó un plan para escapar del yaguareté y cruzar el río".

Escritura en el cuaderno:

Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Consigna:

**Dibujá al mono cruzando el río sobre el lomo del yacaré.*

Dictado de oración: *El mono pasea en el río.*

Día 121

El/la docente releerá dialógicamente el cuento “El mono y el yacaré” de Gustavo Roldán.

De manera grupal, irá recuperando los siguientes núcleos:

- El mono siente peligro por el yagareté/ tigre. ¿Por qué el mono siente miedo por el tigre?
- El mono ve al yacaré y tiene una idea. ¿Cuál es la idea que se le ocurre al mono al ver al yacaré?
- El mono convence al yacaré de que lo cruce al otro lado del río, mientras viajan le cuenta mentiras. ¿Qué mentira le cuenta el mono al yacaré?
- El mono huye a la otra orilla y el yacaré se queda esperando. ¿Qué espera el yacaré en la orilla?

El/la docente leerá el primer párrafo del cuento: “A la orilla del río, mientras tomaba agua, el monito escuchó los rugidos del yagareté. La única salvación estaba en cruzar el río, pero el monito no sabía nadar. Y el río era hondo a más no poder. Ahí estaba, sin saber qué hacer, cuando vio que se acercaba el yacaré”.

Explicará que el monito sintió miedo y dará un ejemplo de experiencia personal: “Así como el mono sintió miedo, una vez sentí mucho miedo cuando me salió un perro en la calle y yo iba en bicicleta.

Afortunadamente, la dueña del perro escuchó los ladridos y lo agarró del collar. Desde ese día no paso por esa casa por si el perro está afuera". Luego preguntará: ¿alguna vez sintieron o sienten mucho miedo?

Escuchará a los estudiantes y escribirá en un afiche algunas de las emociones expresadas por ellos. Por ejemplo: Sofía **sintió mucho miedo** cuando se cortó la luz en su casa y estaba sola.

Escritura en el cuaderno:

Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Dictado de palabras: pelos, mono, paloma, paseo.

Explicará que el monito sintió miedo y dará un ejemplo de experiencia personal: "Así como el mono sintió miedo, una vez sentí mucho miedo cuando me salió un perro en la calle y yo iba en bicicleta. Afortunadamente, la dueña del perro escuchó los ladridos y lo agarró del collar. Desde ese día no paso por esa casa por si el perro está afuera". Luego preguntará: ¿alguna vez sintieron o sienten mucho miedo?

Escuchará a los estudiantes y escribirá en un afiche algunas de las emociones expresadas por ellos. Por ejemplo: Sofía **sintió mucho miedo** cuando se cortó la luz en su casa y estaba sola.

Escritura en el cuaderno:

Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Dictado de palabras: pelos, mono, paloma, paseo.

Día 122

El/la docente propondrá un cuadro con palabras para que un estudiante a la vez lea, de izquierda a derecha, la mayor cantidad de palabras posible en un minuto. El cuadro a utilizar podrá ser de los que se trabajaron

anteriormente o con las palabras que se necesiten afianzar. Las letras trabajadas hasta el momento son: las **vocales, s, l, m, r, n, b y p**.

Escritura en el cuaderno:

Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

**Hoy leí...palabras en un minuto.*

El resultado se comparará únicamente con los registros anteriores del mismo estudiante.

Día 123

Día de la primavera y del estudiante:

El/la docente realizará primero una lectura modelo y, luego, una lectura en eco de la siguiente poesía. Indicará con el dedo la palabra que está leyendo y verificará que la atención de los estudiantes esté puesta allí.

Opcional:

Los estudiantes podrán memorizar la poesía como una actividad lúdica después de la lectura.

Llegó la primavera
con flores y mucho color,
los pajaritos can
brilla el sol con su calor.
Los estudiantes sonríen,
aprenden con ilusión,
juegan, sueñan y comparten
con alegría y corazón.
Las mariposas vuelan,
los jardines dan alegría,
y en la escuela los niños
aprenden cada día.

Después de la lectura

El/la docente conversará con los estudiantes:

- ¿Qué cambios de la primavera aparecen en la poesía?
- ¿Qué hacen los estudiantes?
- ¿Qué palabras o versos transmiten alegría?

Escritura en el cuaderno:

Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Consigna:

Dibujá la primavera y a los niños festejando.

Día 124

La ventanita:

El/la docente preparará tiras de papel con las palabras que necesita reforzar, por ejemplo: **bolsa, bueno, paseo, palma y piso**. Las cubrirá con una cartulina o papel e irá descubriendo letra por letra mientras los estudiantes prolongan los sonidos correspondientes.

Tarjeta relámpago:

El/la docente mostrará a los estudiantes las palabras anteriores de forma rápida. Ellos deberán leerlas de un solo vistazo.

Escritura en el cuaderno:

Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Dictado de oraciones:

El/la docente dictará oraciones con palabras que contengan las letras enseñadas, empleando las de la actividad anterior.

El papá es bueno.

El sapo sale de paseo.

Mamá usa la bolsa de papas.

Cuarta semana (del 22 al 25 de septiembre)**Objetivos de la semana:**

- **Consolidar** la conciencia fonológica.
- **Desarrollar** precisión y automaticidad en la lectura de palabras.
- **Escribir** de manera progresiva y autónoma.

Día 125	Día 126	Día 127	Día 128
Lectura en eco del texto "Tomas, el tortugo"..., página 24 del bloque 3. Presentación de la consonante "T" en sus cuatro tipos de letras. Abecedario mural. Conciencia fonológica: reconocimiento de la letra inicial "T". Escritura en el cuaderno de la fecha, del nombre propio y debajo: "Hoy me siento...". Dictado de dos palabras.	Conciencia fonológica: "la ventanita" y "tarjeta relámpago". Escritura en el cuaderno de la fecha, del nombre propio y debajo: "Hoy me siento...". Dictado de oración.	Ejercitación en el pizarrón. Escritura en el cuaderno de la fecha, del nombre propio y debajo: "Hoy me siento...". Dictado de oración.	Desafío lector: lectura de palabras en un minuto. Escritura en el cuaderno de la fecha, del nombre propio y debajo: "Hoy me siento...". Registro de palabras leídas correctamente. *Leí... palabras en un minuto.

Día 125

Lectura en eco:

El/la docente escribirá en el pizarrón o en un afiche (en imprenta minúscula) la siguiente jitanjáfora:

“Tomás, el tortugo, toca los timbales y el tambor mientras toma el té”.

Lo hará siguiendo el mismo procedimiento utilizado con las letras anteriores (mes de abril, día 23). Realizará las pautas pertinentes, señalando con el dedo la palabra que lee y jugará al “dedo saltarín”.

Abecedario mural:

El/la docente colocará el cartel de la consonante “T” en los cuatro tipos de letras, como se presenta en la página 24 del bloque 3.

Aclaración: En la página 24 del bloque 3 se presenta una tipología válida de la letra “T” cursiva mayúscula, pero no corresponde a la utilizada en nuestra provincia de manera convencional. Por tal motivo, se sugiere emplear la última mencionada.

Conciencia fonológica: sonido inicial

El/la docente presentará al grupo de estudiantes pares de imágenes como estas:



Mostrará cada imagen, prolongando el sonido inicial y dirá: “ttttijera”, “ttttapa”, “ttttoro” dos veces cada una. Luego, colocará las imágenes boca abajo sobre el escritorio en distintas posiciones. Además, pondrá otros pares de tarjetas con letras ya trabajadas.

Después, pedirá a un estudiante, por turno, que dé vuelta un par de imágenes y que prolongue el sonido inicial. Si al dar vuelta las imágenes coinciden, obtendrá un punto en el juego. Si da vuelta dos imágenes diferentes, deberá prolongar el sonido inicial, pero deberá dejarlas en su lugar.

A continuación, el/la docente solicitará que lo/a ayuden a escribir en el pizarrón las palabras: *Tomás* y *té* (posteriormente borrará el pizarrón).

Escritura en el cuaderno:

Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Dictado de palabras: Tomás, té.

Día  **126**

La ventanita:

El/la docente preparará tiras de papel con las palabras que se necesiten reforzar, por ejemplo: tomate, Tomás, santo, manta y lata. Las cubrirá con una cartulina o papel y las irá descubriendo letra por letra mientras los estudiantes prolongan los sonidos correspondientes.

Tarjeta relámpago:

El/la docente mostrará las palabras anteriores de forma rápida. Los estudiantes deberán leerlas de un solo vistazo.

Escritura en el cuaderno:

Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Dictado de oraciones:

El/la docente dictará oraciones con palabras que contengan las letras enseñadas:

Tomás toma mate.

Mamá puso el mantel en la mesa.

Día 127

El/la docente ejercitará en el pizarrón la escritura de oraciones con palabras que contengan las letras trabajadas.

Por turnos, cada estudiante seleccionado escribirá lo que diga el/la docente. Esta actividad dependerá del nivel en el que se encuentre el estudiante (ver guía del mes de julio).

1. El mono ríe.
2. El bebé pasea.
3. Tomás piensa al tomar mate.
4. La lata tiene tomates.

Escritura en el cuaderno:

Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Finalmente, el/la docente dictará una de las oraciones ejercitadas en el pizarrón.

Día 128

El/la docente propondrá un cuadro con palabras para que un estudiante a la vez lea, de izquierda a derecha, la mayor cantidad de palabras posible en un minuto.

té	tío	tilo	Toto	Tom
mate	ruta	pata	bata	lata
tomate	posta	punte	bastón	pasto

Escritura en el cuaderno:

Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

*Hoy leí.....palabras en un minuto.

Quinta semana (del 28 al 30 de septiembre)

Objetivos de la semana:

- **Consolidar** las correspondencias entre los fonemas y grafemas enseñados: vocales y s, l, m, r, n, b, p, t.
- **Clasificar** palabras según su sonido inicial.
- **Leer** palabras conocidas con precisión y creciente automaticidad.
- **Escribir** palabras y una oración breve con correspondencias enseñadas.
- **Participar** en una instancia evaluativa individual que permita reconocer avances y necesidades de enseñanza.

Día 129

Conciencia fonológica: el cartero de los sonidos.

Escritura en el cuaderno de la fecha, del nombre propio y debajo: "Hoy me siento..."

Dictado de palabras.

Día 130

Desafío lector: lectura de palabras en un minuto.

Escritura en el cuaderno de la fecha, del nombre propio y debajo: "Hoy me siento..."

Registro de palabras leídas correctamente.

*Leí... palabras en un minuto.

Día 131

Instancia evaluativa considerando las siguientes expectativas de logros:

Lectura
-Leer palabras en un minuto.
-Señalar la oración que corresponda al dibujo (por ejemplo: Mamá pasea/ Mamá toma mate/ Mamá pone la mesa).

Escritura
Escribir palabras con /p/, /b/ y /t/, y una oración.

Día 129

El/la docente propondrá el juego: "el cartero de los sonidos". Este juego dinámico no requiere copias y sirve para repasar la correspondencia de los sonidos /s/, /l/, /m/, /r/, /n/, /b/, /p/ y /t/.

El/la docente dibujará en el pizarrón cuatro grandes buzones (o siluetas de casas) y a cada uno le escribirá una letra inicial, preferentemente la /b/, /p/, /t/ y otra que se necesite reforzar.

Cada estudiante recibirá una tarjeta con una imagen y el nombre. Asumirá el rol de "el cartero" y dirá: "¡Toc, toc! Traigo una carta para la casa que empieza con el sonido... ¡BBBBB!", por ejemplo, prolongando el sonido inicial.

Escritura en el cuaderno:

Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

Dictado de las palabras: ratón, botón, telón, bombón.

Día 130

El/la docente propondrá un cuadro con palabras para que un estudiante a la vez lea, de izquierda a derecha, la mayor cantidad de palabras posible en un minuto. El cuadro a utilizar deberá contener palabras con letras que se necesiten afianzar. Las letras trabajadas hasta el momento son: **las vocales, s, l, m, r, n, b, p y t.**

Escritura en el cuaderno:

Los estudiantes escribirán la fecha, el nombre propio y el estado emocional.

**Hoy leí...palabras en un minuto.*



Sugerencias para la evaluación

La evaluación será individual, breve y coherente con las actividades realizadas. Sus resultados se utilizarán para planificar apoyos y agrupamientos flexibles. No se incluirán correspondencias que no hayan sido enseñadas.

Lectura

El estudiante leerá una lista breve y graduada de palabras con las correspondencias trabajadas. Se sugiere registrar:

- exactitud en la decodificación;
- autocorrecciones;
- lectura silabeada o integrada;
- cantidad de palabras correctas en un minuto.

El número por sí solo no debe convertirse en calificación; debe interpretarse junto con el tipo de lectura y los errores observados.

Comprensión

El estudiante observará un dibujo y señalará cuál de las tres oraciones lo representa. Por ejemplo, ante una imagen de una mamá tomando mate:

- Mamá pasea.
- Mamá toma mate.
- Mamá pone la mesa.

Las tres oraciones deben ser legibles con las correspondencias enseñadas y el dibujo tiene que permitir una única respuesta.

Escritura

Se dictarán palabras conocidas que permitan observar especialmente /p/, /b/ y /t/.

Se dictará una oración breve (por ejemplo: **Tomás toma mate**). Antes de escribir, el estudiante podrá repetirla. No se segmentará en sílabas.



**GOBIERNO DE
CORRIENTES**

**Ministerio
de Educación**