



CORRIENTES
somos todos!



PROGRAMA

**“LEER y COMPRENDER
para RESOLVER y APRENDER”**

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES DE ORALIDAD, COMPRENSIÓN LECTORA Y RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Tercer Año del Nivel Secundario
Modalidad Técnico Profesional

Corrientes 2024

AUTORIDADES PROVINCIALES

Dr. Gustavo Adolfo Valdés
GOBERNADOR DE CORRIENTES

Lic. Práxedes Ytatí López
MINISTRA DE EDUCACIÓN

Dr. Julio César de la Cruz Navías
SUBSECRETARIO DE GESTIÓN EDUCATIVA

Dra. Pabla Muzzachiodi
SECRETARIA GENERAL

Prof. Sergio José Gutiérrez
DIRECTOR GENERAL DE NIVEL SECUNDARIO

Lic. Julio Fernando Simonit
DIRECTOR DE PLANEAMIENTO E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Prof. Sergio Paniagua
DIRECTOR DE LA MODALIDAD DE EDUCACIÓN TÉCNICO PROFESIONAL

Comisión Ad Hoc en el marco del Plan de Compromiso por la Alfabetización

Prof. Gloria Espinoza
COORDINADORA ÁREA LENGUA
Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa

Prof. Luz Meza
COORDINADORA ÁREA MATEMÁTICA
Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa

ÍNDICE

01 ORALIDAD Y COMPRENSIÓN LECTORA

PROPUESTA N° 1: actividades sugeridas para Lengua y Literatura - Biología	05
PROPUESTA N° 2: actividades sugeridas para Lengua y Literatura – Educación Tecnológica.....	08
PROPUESTA N° 3: actividades sugeridas para Lengua y Literatura – Biología – Educación Tecnológica.....	11
PROPUESTA N° 4: actividades sugeridas para Lengua y Literatura – Biología – Educación Física.....	14
PROPUESTA N° 5: actividades sugeridas para Lengua y Literatura – Educación Tecnológica.....	16
PROPUESTA N° 6: actividades sugeridas para Lengua y Literatura – Historia.....	20
PROPUESTA N° 7: actividades sugeridas para Lengua y Literatura – Geografía - Biología.....	23
PROPUESTA N° 8: actividades sugeridas para Lengua y Literatura – Historia.....	26
PROPUESTA N° 9: actividades sugeridas para Lengua y Literatura – Historia - Geografía.....	28
PROPUESTA N° 10: actividades sugeridas para Lengua y Literatura - Historia.....	31
BIBLIOGRAFÍA.....	33

02 RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS - MATEMÁTICA

PROPUESTA N° 1: proporcionalidad en diferentes contextos y representaciones.....	36
PROPUESTA N° 2: análisis y construcción de figuras.....	41
PROPUESTA N° 3: variación de área de figuras.....	45
BIBLIOGRAFÍA.....	47

**“LEER y COMPRENDER
para RESOLVER y APRENDER”**

*Oralidad, comprensión lectora
y resolución de problemas*

CUADERNILLO DE ACTIVIDADES PARA EL ESTUDIANTE

**3° AÑO DEL NIVEL SECUNDARIO
EDUCACIÓN TÉCNICO PROFESIONAL**



PROPUESTA N° 1

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA LENGUA Y LITERATURA - BIOLOGÍA

• ANTES DE LA LECTURA:

1. Elijan un facilitador o moderador que guiará el desarrollo de la actividad.
2. El moderador organiza la clase en grupos y determina los turnos de habla de cada uno.
3. En base a la observación de la imagen, cada grupo responderá por turnos:
 - a. ¿Qué tipo de planta produce este fruto?
 - b. ¿En qué lugar de la provincia de Corrientes se cultiva este tipo de fruto? Luego, corrobora consultando en fuentes confiables la veracidad de tu respuesta.
 - c. ¿Qué bebidas y postres se preparan con él? Menciona las que conoces.

El moderador registrará en el pizarrón las respuestas construidas de manera grupal.



• DURANTE LA LECTURA:

1. Lee el siguiente texto.

Receta de mermelada de naranja

Ingredientes para 4 frascos de mermelada

- 1 kg de naranjas
- 600 gr de azúcar
- Jugo de un limón

Cómo hacer mermelada de naranja casera y fácil

- Lavar y pelar las naranjas. Quitar toda la parte blanca, trocea la pulpa y quita las semillas.
- Cortar la piel en tiras finas y agregarlas al resto.
- Cocinar la pulpa y la piel durante 40 minutos en una olla a fuego lento e ir removiendo para que no se pegue.
- Añadir el azúcar y el jugo de limón. Dejar cocinando por 10 minutos más. Reservar y enfriar.
- Una vez fría ya está lista para comer.
- Guardar en frascos y en un lugar seco, fresco y alejado de la luz.



Beneficios:

La mermelada de naranja posee la misma cantidad de vitamina C que contiene la naranja, pero a ésta se le incorporan ingredientes como el azúcar que no disminuyen sus propiedades, por eso, según lo señala el portal Healthline, su consumo te ayudará a:

- I. Reducir el colesterol malo.
- II. Prevenir los cálculos renales y enfermedades como la anemia.
- III. Es fuente de energía para el cuerpo, ya que posee un gran porcentaje de hierro, zinc, magnesio, entre otros.
- IV. Fortalece el sistema inmunológico.

Fuente:

<https://www.studocu.com/pe/document/universidad-nacional-mayor-de-san-marcos/re-daccion-y-tecnicas-de-comunicacion-efectiva-i/recetas-saludables/64572903>

2. Busca en el diccionario y transcribe en tu carpeta la definición de “esterilizar”, “envasar”, “pulpa” e “inmunológico” e incluye otras palabras presentes en el texto que desconozcas.

3. Marca con una X la opción correcta:

El texto:

- a. Informa sobre un suceso ocurrido en la sociedad (...).
- b. Indica pasos que se deben seguir para obtener un producto (...).
- c. Argumenta sobre las razones para consumir un producto elaborado (...).

Sabías que...

El Citrus, llamado naranjo, naranjero o naranjo dulce, es una planta frutal que forma parte de la familia de las rutáceas. Se trata de un árbol de porte mediano -aunque en óptimas condiciones de cultivo. Llega hasta los 13 m de altura-, perenne, de copa grande, redonda o piramidal, con hojas ovales de entre 7 a 10 cm y ramas en ocasiones con grandes espinas (más de 10 cm). Sus flores blancas, llamadas azahar, nacen aisladas o en racimos y son sumamente fragantes. Su fruto es la naranja dulce.



• DESPUÉS DE LA LECTURA:

1. ¿Conoces el origen de la planta de naranja y el nombre científico que recibe?

2. Si desconoces lo solicitado en la pregunta anterior, investiga en fuentes bibliográficas y realiza un resumen de la información. Recuerda que debes hacerlo en fuentes confiables y registra las consultadas.

3. ¿En qué zonas de nuestro país crece?

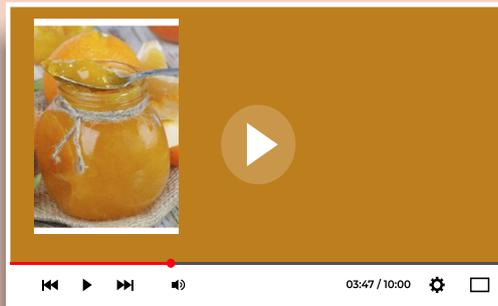
4. ¿Qué beneficios alimenticios tiene? Realiza un listado.

5. Ordena correctamente los pasos que se llevan a cabo para la elaboración de la mermelada:

- Hervir el agua y dejar que se cocinen las naranjas.
- Agregar azúcar junto con la pectina a medida que se va revolviendo.
- Esterilizar los frascos y tapas, luego envasar en ellos la mermelada.
- Pelar las naranjas y cortarlas en trozos.
- Cocinar a fuego lento durante 60 min.

6. Actividades de extensión:

a. Observa el siguiente video:



“¿Cómo esterilizar frascos para mermelada y conservas?”

<https://www.youtube.com/watch?v=Sus42BiMqE>

b. Anota en tu carpeta los pasos y materiales que son necesarios para esterilizar un frasco. Para ello, utiliza el modelo de texto instructivo leído anteriormente.

c. En grupo o pareja elaboren la receta para hacer mermelada de naranja.

d. Registren el paso a paso en fotografías y realicen un collage, incorporando el recetario, luego compartan las producciones con la clase y la comunidad educativa en general, previa autorización de las autoridades de la institución.

e. Compartan las producciones acompañado de una explicación oral. ¡No olviden poner en acción las estrategias de oralidad!

¡Manos a la obra!

PROPUESTA N° 2

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA EDUCACIÓN TECNOLÓGICA - LENGUA y LITERATURA

Se sugiere un trabajo interdisciplinario.

- **ANTES DE LA LECTURA:**

1. Observa la imagen y luego responde:

- Menciona los materiales que aparecen en la imagen.
- ¿Qué función y/o uso se da a los diferentes materiales?

			
Elemento	Nombre	Si	No
	Madera		
	Perfil de Hierro		
	Clavos		
	Plástico		
	Cola de Carpintero		

• DURANTE LA LECTURA:

1. Lee los siguientes textos y paratextos:

Glosario:

Dispositivo: Objeto artificial, herramienta, instrumento, artefacto, máquina, aparato o conjunto de elementos creados por el hombre para resolver algún problema, situación o necesidad.

¿Qué son las técnicas?

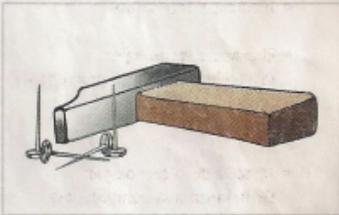
Como todos sabemos, hoy existen en el planeta las técnicas más diversas: para conducir vehículos, para domesticar animales, etc. Para algunos autores, la **técnica** es sólo una actividad práctica, es una acción, una serie de reglas para lograr un objetivo: para nosotros, es el conjunto de procedimientos puestos en práctica para obtener un resultado determinado, que podemos establecer mediante los siguientes pasos:

- 1) **Objetivo:** ¿Cuál es la necesidad que tengo que resolver?
- 2) **Dispositivo:** ¿Qué recurso puedo utilizar?
- 3) **Procedimiento:** ¿Cómo debo utilizarlo?
- 4) **Acción:** ¡Hacerlo!

Así tenemos:

Técnica = objetivo + dispositivo + procedimiento + acción

Veamos un ejemplo: **técnica del martillado.**

 <p><i>¿Cuál es el objetivo?</i> Mantener en contacto permanente una madera encima de la otra.</p>	 <p><i>¿Cuál es el dispositivo?</i> Está compuesto por dos elementos: el martillo y los clavos.</p>
 <p><i>¿Cuál es el procedimiento?</i> Colocar una madera encima de la otra, tomar el clavo, martillar. Tomar otro clavo, martillar, y así sucesivamente.</p>	 <p><i>¿Es eficaz esta técnica? ¿Podemos sustituirla por el atornillado o por el encolado?</i> (Pensémoslo mientras nos miramos el dedo martillado...)</p>

Si el dispositivo y el procedimiento son adecuados, se obtendrá el objetivo buscado y la técnica será eficaz, más allá de la destreza personal y de las circunstancias que mediaron en su aplicación.

Fuente:

<https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-de-buenos-aires/tecnologia-1/apunte-tecnologia-tecnologia-1/16696157>

2. ¿Qué importancia le otorgas a la técnica? ¿Para qué se usan?

3. Explica cuál es la importancia que posee el procedimiento.

• **DESPUÉS DE LA LECTURA:**

1. Extrae del texto la definición de las siguientes palabras: "técnica", "dispositivo", "objetivo", "procedimiento" y "acción".

2. Observa el ejemplo donde se describe "la técnica del martillado" y completa el siguiente cuadro:

Objetivo	Dispositivo	Procedimiento

3. Busca en el diccionario los términos: "atornillar" y "encolar". Ejemplifica en qué situaciones puedes o debes usarlos.

4. Según el texto ¿Es eficaz la técnica del martillado? ¿Puede sustituirse por el atornillado o por el encolado? Explica brevemente.

5. Actividades de extensión:

a. De los materiales que figuran en el cuadro anterior ¿Cuáles son necesarios para fabricar una silla de madera?

b. Investiga con la ayuda del docente, un adulto, un carpintero o especialista, sobre los materiales que se utilizan para fabricar una silla. ¿Son las mismas que seleccionaste del cuadro?, de no ser así escribe las que te faltan. Cita la fuente consultada.

c. Mencione cada paso que se deben llevar a cabo para fabricar una silla de madera.

PROPUESTA N° 3

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA LENGUA Y LITERATURA - EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

Se sugiere un trabajo interdisciplinario.

• ANTES DE LA LECTURA:

1. ¿Es importante contar con la energía eléctrica? Fundamenta en tu carpeta la respuesta.

a. ¿Qué te sugiere el término corriente eléctrica?

b. ¿Cuáles son los peligros de la electricidad?

c. ¿Qué precauciones se deben tomar?

2. Observa las imágenes (paratextos) que acompañan al texto y responde:

a. ¿Qué acciones se llevan a cabo en ellas?

b. ¿Qué información te brindan las imágenes?

• DURANTE LA LECTURA:

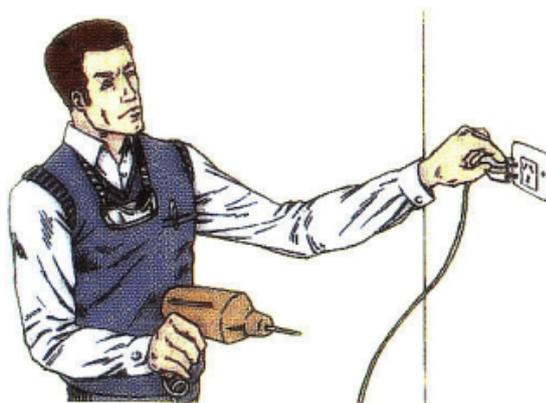
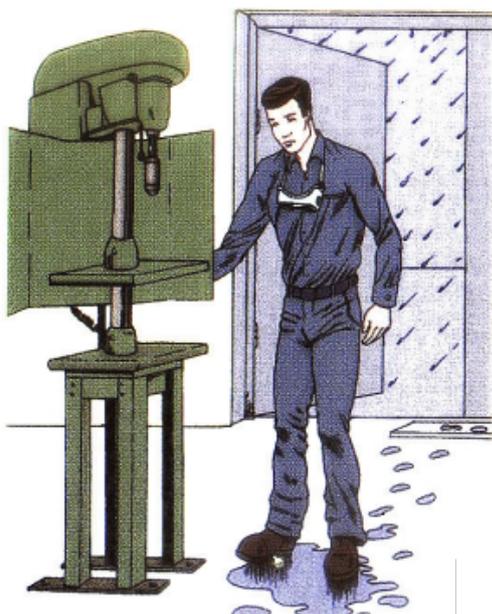
1. Lee el siguiente texto:

Protección contra los peligros de la corriente eléctrica.

La electricidad es el soporte básico y fundamental para el progreso tecnológico, que brinda beneficios y comodidades. Sin embargo, también es un recurso que, aún cuando se trate con mucha familiaridad, resulta delicado y riesgoso cuando no se hace con las debidas precauciones.

No tire del conductor para desenchufar aparatos o herramientas. Hágalo de la ficha como muestra la figura.

Asegúrese de contar con una adecuada puesta a tierra.



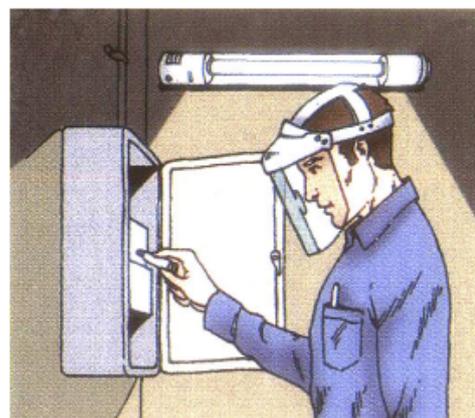
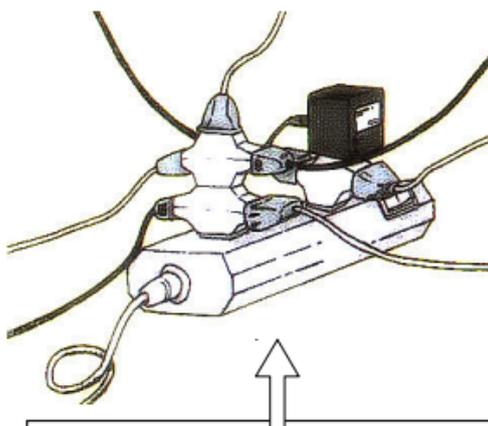
Nunca trabaje cerca de una una fuente de electricidad si usted, sus alrededores, sus vestimentas están mojadas o húmedas.

Verifique que el artefacto que va a utilizar, se encuentre en buen estado.

No intente reponer el fluido eléctrico en la oscuridad. instale iluminación de emergencia.



Antes de realizar algún trabajo eléctrico desconecte el circuito. Regla de oro N°



No efectúe trabajos en forma precipitada. El exceso de confianza, la falta de conocimientos o una deficiente observación de lo que se está realizando son causas frecuentes de accidentes.

Fuente:

Lic. Rela Agustín (2010) Electricidad y electrónica. Ministerio de Educación. Instituto Nacional de Educación Tecnológica. Electricidad y Electrónica. Parte 1 - Educ.ar

2.Reconoce y transcribe del texto la definición de “electricidad”.

• **DESPUÉS DE LA LECTURA:**

1.¿Cuáles son las causas más frecuentes de accidentes al manipular la electricidad?

2.Busca en el diccionario de sinónimos las palabras que pueden reemplazar en el texto a “delicado” y “riesgoso”. ¿Mantienen el sentido del texto?

3.Completa con **V** (verdadero) o **F** (falso) las siguientes afirmaciones

•Luego de salir de la pileta se puede desenchufar la heladera.	
•Resulta necesario contar con una adecuada puesta a tierra.	
•No es conveniente desconectar el circuito para realizar un trabajo eléctrico.	
•No intente reponer el fluido eléctrico en la oscuridad.	
•La luz de emergencia no es primordial para la falta de electricidad.	
•La falta de conocimientos sobre la manipulación de artefactos electrónicos es una causa frecuente de accidentes.	

4. Actividades de extensión:

a. Busca información sobre el tema desarrollado.

b. Toma apuntes y luego realiza un resumen con la información investigada. Registra las fuentes bibliográficas consultadas.

¡No olvides escribir antes tus preguntas para el especialista!

c. Realiza una entrevista a un electricista con el propósito de recabar información sobre las medidas de seguridad que se deben considerar para manipular y/o trabajar con la electricidad.

d. Registra la entrevista en un dispositivo digital, mediante aplicaciones y programas como Evernote, OneNote y Google Jeep. También puedes grabar audios para hacerlo más interactivo.

¡Repasamos contenido!

La entrevista consiste en un diálogo entre dos sujetos, donde uno de ellos, el entrevistador, formula una serie de preguntas al otro, una persona capacitada o especialista en un tema o actividad. Se constituye dentro del rigor de preguntas y respuestas.

La entrevista informativa: se utiliza para obtener declaraciones específicas del entrevistado, por lo que se debe realizar una buena elección del mismo en relación con el tema a tratar, siendo su claridad para expresarse muy importante para transmitir y evaluar sus apreciaciones.

Preguntas que puedes realizar en la entrevista:

Existen, básicamente, dos tipos de preguntas que se pueden utilizar durante una entrevista. Combinadas de manera apropiada pueden imprimirle mucho dinamismo:

Preguntas cerradas: tienen como respuestas puntuales “sí” o “no” por eso, demandan una declaración clara y precisa al realizar el interrogatorio.

Preguntas abiertas: permiten que el entrevistado brinde respuestas amplias que van más allá de un sí o de un no.

Estas preguntas sirven para obtener información, explicaciones o aclaraciones sobre los temas. Algunos ejemplos pueden ser: “¿Qué opina sobre...?”, “¿Cuándo comenzó con la idea de...?”, “¿Cómo explicaría...?”, “¿Por qué está tan seguro de que...?”

Preguntas elementales: aquellas que no pueden faltar para elaborar una información, comienzan con pronombres interrogativos: ¿Qué?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿Cómo?, ¿Por qué?

Ministerio de Educación de Corrientes (2022). Entrevista.
Área de lengua y literatura. Serie II, nivel secundario.

PROPUESTA N° 4

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA LENGUA y LITERATURA - BIOLOGÍA - EDUCACIÓN FÍSICA

Se sugiere un trabajo interdisciplinario.

- **ANTES DE LA LECTURA:**

1. Responde:

a. ¿Es esencial para el ser humano dormir? ¿Cuántas horas debe dormir regularmente una persona?

b. ¿Por qué es importante tener un sueño reparador?

- **DURANTE LA LECTURA:**

1. Lee silenciosa y detenidamente el siguiente texto:

INSOMNIO, UN ENEMIGO DEL BUEN DORMIR

Dormir bien es esencial para la salud. Quiero enfatizar este punto: dormir bien es esencial para la salud. Tanto es así que, considere usted que un tercio de la vida la pasamos durmiendo. La naturaleza determinó que sea así porque mientras dormimos se producen una serie de modificaciones y funciones cerebrales esenciales para la vida y para la salud, tales como: el desarrollo de las funciones cognitivas, la concentración, la atención, la memoria y la función inmunológica, entre otras tantas funciones esenciales para el organismo. Por eso dormir, lejos de ser un mecanismo pasivo es un proceso sumamente activo donde el sueño es fundamental y el insomnio un enemigo.

Si tuviese que decir una palabra que pueda resumir la utilidad y la función del sueño les diría que el sueño tiene una función "reparadora" y esto es central. Recompone, restaura, reforma. ¿Por qué señalo esto? Porque le tenemos que prestar atención a la cantidad y calidad de horas que le dedicamos al sueño. Dormir no es un simple placer o una pérdida de tiempo, dormir es un requerimiento de la naturaleza. Modificar este requerimiento conlleva a alterar nuestra calidad de vida. Es por eso que las alteraciones del sueño ocupan un lugar importantísimo en la práctica cotidiana de la medicina. Para tomar conciencia de la importancia biológica de dormir basta considerar que dormimos aproximadamente ocho horas diarias y en consecuencia una persona de 60 años ha dormido cerca de 20 años de su vida. Dr. López Rosetti (2017)

<https://www.lanacion.com.ar/sociedad/insomnio-un-enemigo-del-buen-dormir> (adaptado)

2. De acuerdo con el sentido del texto: ¿Cuál de estas opciones refleja la idea central? Marca con una X la opción correcta:

a. El ritmo de vida que se lleva hoy en día, provoca que muchas personas acaben padeciendo trastornos del sueño.

b. Un factor de riesgo importante en la calidad de vida.

c. Dormir es importante para una buena salud, eso determina el comportamiento humano y las relaciones.

d. El sueño y el insomnio.

e. Ninguna de las anteriores.

3. ¿Qué es dormir? ¿Por qué hay que cumplir con las horas de sueño?

• **DESPUÉS DE LA LECTURA:**

1. Ordena las siguientes oraciones según aparecen en el texto. Puedes colocar un número o letra:

•Luego de salir de la pileta se puede desenchufar la heladera.	
•Resulta necesario contar con una adecuada puesta a tierra.	
•No es conveniente desconectar el circuito para realizar un trabajo eléctrico.	
•No intente reponer el fluido eléctrico en la oscuridad.	
•La luz de emergencia no es primordial para la falta de electricidad.	
•La falta de conocimiento sobre la manipulación de artefactos electrónicos es una causa frecuente de accidente.	

2. ¿Qué palabra reemplazaría el significado de “alterar” en el texto dado? Marca con una X la respuesta correcta:

•Arreglar.	<input type="checkbox"/>	•Inquietar.	<input type="checkbox"/>
•Indemnizar.	<input type="checkbox"/>	•Perder la calma.	<input type="checkbox"/>
•Recobrar.	<input type="checkbox"/>		

3. Según lo que expresa el texto, marca con un círculo cuál de las siguientes afirmaciones es la correcta:

- a. No dormir las horas que son necesarias puede aumentar el riesgo de padecer enfermedades.
- b. La falta de sueño puede matar a un ser humano.
- c. La naturaleza ha puesto en nuestro código genético una cantidad imprescindible de horas ciclos de sueño, indispensables para la buena salud del cerebro.

4. Actividades de extensión:

a. Crea un mapa conceptual del texto leído. Luego, utiliza el mismo para redactar un escrito que explique las conexiones entre las ideas. Consulta la pág. 25 del cuadernillo de Técnicas de Estudio y Estrategias para el Aprendizaje del Ministerio de Educación de Corrientes.

<https://bit.ly/mectecnicasdeestudio>

PROPUESTA N° 5

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA LENGUA Y LITERATURA - EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

Se sugiere un trabajo interdisciplinario.

- **ANTES DE LA LECTURA:**

1. Observa la siguiente imagen y responde:



a. ¿Qué actividad están realizando las personas?

b. ¿Cuál es la edad promedio de los que aparecen en la imagen?

2. Lee el título del texto y responde:

a. ¿Qué es ser Booktubers?

b. ¿Conoces las actividades que realizan?

c. ¿Conoces un booktuber? De ser así, ¿qué tipo de libro te sugirió?

d. ¿Qué son las redes sociales? ¿Las utilizas? ¿Con qué frecuencia?

- **DURANTE LA LECTURA:**

1. Lee el siguiente texto:

BOOKTUBERS, LA PASIÓN POR LOS LIBROS EN LAS REDES SOCIALES

Son jóvenes y adolescentes que encontraron en internet otra forma de promover la lectura.

Por Paulina Schmidt

9 de junio 2018-00:00hs

La Capital

Están en YouTube, y desde sus canales hacen reseñas de libros, hablan sobre sus personajes favoritos y algunos, incluso, muestran entusiasmados sus bibliotecas. Son espontáneos, se comunican con fluidez y naturalidad, y sólo les alcanza con pararse frente a una cámara para hablar de una de las cosas que más los apasionan: los libros. La mayoría de sus seguidores también son adolescentes y jóvenes, y no

superan los 25 años. La cultura booktuber es, entre otras cosas, un testimonio de nuevas formas de consumo cultural: lecturas colaborativas, intervención de lo multimedia, actitud activa del lector que en algunos casos también se vuelve productor.

"Para un joven encontrar a otro que lea un libro y elabore una reseña tiene mucho valor porque lo está haciendo un igual, no es la maestra o la familia que dice «lee esto» sino un amigo o amiga que explica por qué le gustó o no una historia o escrito", destaca Cristina Alemany, editora y escritora especializada en literatura juvenil, quien participó la semana pasada de la Feria Internacional del Libro en Rosario. En el marco de las actividades que propuso la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario durante este encuentro, se organizaron distintas propuestas para los jóvenes con la idea promover distintos lenguajes y formas de escritura y lectura. Se reunieron booktubers de Buenos Aires, Córdoba y Rosario, también chicos y chicas de distintos barrios de la ciudad participaron de un taller de rimas y ritmos hip hop coordinados por la rapera Lulita. La presencia de Pamela Stupia, periodista, escritora y una de las youtubers más reconocidas en redes sociales por sus libros y tendencias vinculadas con la moda, cerró la jornada dedicada a los más jóvenes, y sin dudas, cautivó principalmente a las adolescentes que hicieron largas colas para conseguir su autógrafo.

De lectores a Booktubers

Gus Funes, Guille Valdata, Natalya, Matías GB y Giiu López Miño (así aparecen en las redes sociales) son booktubers desde hace varios años, charlaron con La Capital sobre sus intereses, por qué les gusta tanto hablar de libros, y cómo a través de las redes sociales se han convertido en referentes o influencers que multiplican y despiertan —por primera vez para algunos— el gusto por la lectura.

Giuliana (Giiu) López Miño es una de las referentes rosarinas, tiene 22 años y grabó su primer video en YouTube hace tres años. "Me acerqué a esta comunidad porque me pareció increíble poder relacionarme con gente que leyera y sintiera lo mismo que yo por los libros", destaca la joven que cursa 2º año de la licenciatura de producción y realización audiovisual en la Universidad Abierta Interamericana (UAI), y además trabaja de niñera. Sobre este fenómeno que cada vez consigue más seguidores, Giuliana cuenta que a diferencia de algunos booktubers que suben videos continuamente ella lo hace con distinta frecuencia. "Yo estoy en el grupo de los que no lo hace con tanta regularidad", aclara con gracia. También se refiere a un tema que siempre despierta curiosidad entre los seguidores: ¿cuántos libros lee un booktuber? "En época de clases pueden ser tres o cuatro libros por mes, pero en vacaciones se lee mucho más, hasta doce. Hacemos una especie de challenge o competencia, y tratamos de fijarnos una meta anual, una vez llegué a leer 153 libros en un año", dice orgullosa la chica que en sus horas de lectura elige casi siempre el romance y la poesía.

Natalia (Natalya) Bustamante fue elegida booktuber del año en la Feria del Libro de Buenos Aires y participa desde el primer encuentro internacional de booktubers organizado hace cuatro años. "Además de hablar de libros y literatura, los booktubers nos hemos expandido hacia la cultura pop actual, de cómics, televisión, series, películas y música, y todo lo que llega hasta nosotros", dice la chica que tiene 19 años y vive en Buenos Aires. "Empecé a hacer videos en YouTube cuando tenía 13

años. No encontraba a nadie que le gustara leer como a mí y cuando descubrí estas reseñas de libros por internet, pensé que me podían ayudar a sacar mi timidez y además conocería a nuevas personas que tuvieran los mismos gustos. Desde ese momento no paré. Hablar frente a una cámara ya es algo natural para nosotras. Las chicas que nos siguen por las redes se sienten contenidas porque encontraron un espacio que comparte opiniones, reseñas y preferencias sobre música, libros o películas, tenemos esta conexión no sólo por tener la misma edad sino por compartir los mismos gustos, y esto es realmente muy lindo porque encontrás a gente que termina siendo tu amigo", alude la joven que estudia Comunicación Social en la Universidad de Buenos Aires (UBA), y tiene preferencia por los libros de ciencia ficción y fantasía. "Cuanto más alejado estén de la realidad mejor", admite Natalia.

Otra manera de comunicar y hacer amigos en las redes

Disfrutan de clásicos, novelas y las novedades literarias. Otros testimonios de jóvenes booktubers que cuentan qué leen, cuándo y por qué tienen éxitos en las redes.

Matías Gómez es conocido en Youtube como Matías GB, tiene 21 años y es de Buenos Aires. "En el 2012 empecé con un blog literario donde sólo escribía, pero un año más tarde decidí abrir mi propio canal de libros". Además de subir videos sobre libros, series y películas, estudia Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y trabaja como community manager en el departamento de prensa de una editorial. "Quizás no empecé a leer de tan chico como la mayoría de mis compañeros, a los once años descubrí entre las estanterías de libros de mis primos a Harry Potter, El señor de los anillos y Narnia, y desde ese momento no paré de leer", cuenta el joven que se inclina por las historias de ciencia ficción y fantasía. "La lectura también me sirve para desconectarme un poco antes de dormir, para salir de las redes y del brillo de las pantallas, es mi momento favorito porque encuentro silencio".

A Matías, leer lo condujo por el camino de la escritura, es autor del cuento Cenizas de papel, publicado en el libro Erase una vez (Planeta), una antología de versiones de historias y cuentos clásicos escritas por bloggers y booktubers.

"Somos comunicadores, debemos ser cautelosos cuando decimos algo y la forma en que lo hacemos, hay que transmitir un buen mensaje. Los booktubers hablamos sobre lo que nos gusta y no, no somos críticos literarios ni estudiamos para eso, la mayoría hablamos desde nuestros sentimientos", afirma.

Augusto (Gus) Funes es cordobés y sube generalmente a sus redes sociales un video por semana y cuando puede dos. El joven de 18 años recuerda que fueron sus amigas quienes lo animaron a convertirse en booktuber cuando tenía 14. "Esta forma de encontrarnos con otros y hablar de libros es una movida muy interesante y también muy sana. Mucha gente en la Argentina y en el mundo hace esto, sólo es cuestión de encontrar al que más te guste. En los canales de YouTube existen opiniones muy variadas y el hecho de que a uno le guste un libro, una historia o una saga, no significa que al otro le tenga que gustar, y esto es lo bueno de la recomendación, coincidir o quizás no", aclara el adolescente que es lector desde muy chico y estudia publicidad en Córdoba.

<https://www.lacapital.com.ar/educacion/booktubers-la-pasion-los-libros-las-redes-sociales-n1620320.html>

2.Según la noticia:

- a.¿Qué evento sucedió y dónde ocurrió?
- b.¿A quiénes se les puede llamar booktubers?
- c.¿Qué es la cultura Booktubers?

• **DESPUÉS DE LA LECTURA:**

1.¿A qué tipo de texto corresponde “BOOKTUBERS, LA PASIÓN POR LOS LIBROS EN LAS REDES SOCIALES”?

2.Completa el siguiente cuadro:

Autor	
Volanta	
Titular	
Copete	
Soporte (editorial)	
Fecha de emisión	

3.Después de leer el texto, completa el siguiente cuadro, considerando la información desarrollada en el mismo:

Booktubers	Nombre completo	Razones por las que es booktubers	Actividad que realiza cotidianamente
Giu			
Natalya			
Matías			
Gus			

4.Actividades de extensión:

a. Se te propone ser un “Booktubers” por un día. Para ello elige una obra literaria que más te guste: novela, cuento, mito o leyenda.

b. Recuerda que antes debes realizar una síntesis de lo que trata la obra seleccionada, es decir tus apreciaciones sobre el contenido y por qué otros deberían leerla. Consulta la pág.20 del cuadernillo de Técnicas de Estudio y Estrategias para el Aprendizaje del Ministerio de Educación de Corrientes. <https://bit.ly/mectecnicasdeestudio>

c. Realiza un video con la aplicación movie-maker u otros, donde cuentes tu experiencia de un día como “Booktubers”, luego comparte con el resto de la clase, previa autorización del docente.

PROPUESTA N° 6

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA LENGUA y LITERATURA - HISTORIA

Se sugiere un trabajo interdisciplinario.

- **ANTES DE LA LECTURA:**

1. ¿Has oído nombrar a la ciudad de Roma? ¿En qué país se encuentra?
2. ¿Cuál fue el origen de la ciudad de Roma?
3. ¿Qué momentos de la historia se asocian al término "Imperio Romano"?
4. El Imperio Romano ¿Fue importante para Occidente?

- **DURANTE LA LECTURA:**

1. Lee secuenciadamente en voz alta el siguiente texto:

LA FUNDACIÓN DE ROMA

Cuenta una leyenda romana que, en tiempos remotos, vivieron dos hermanos gemelos, llamados Rómulo y Remo. Nada más nacer, los dos hermanos fueron depositados en una cesta y abandonados en las aguas del río Tíber. Pero aquel día, se desencadenó una gran tormenta y el río Tíber se desbordó. La canasta fue arrastrada por las aguas hasta quedar detenida al pie de una higuera. Atraída por los llantos de los dos hermanos, una loba descubrió la canasta. La loba se compadeció y alimentó a los niños, amamantándolos como si fueran sus propios cachorros. Finalmente, un pastor que cuidaba de sus ovejas encontró a los dos hermanos, los recogió, los llevó a su casa y los crio junto a sus hijos.

Cuando los dos hermanos fueron mayores, Remo fue apresado por los soldados del rey. El pastor llamó entonces a Rómulo y le hizo una gran revelación: –Rómulo –le dijo–, has de saber que yo no soy tu padre. Tú y tu hermano sois nietos de Numitor, el verdadero rey de estas tierras. El hombre que ocupa el trono es un usurpador que destronó a vuestro abuelo, mató a vuestra madre y ordenó que los arrojaran a las aguas del Tíber para que muriesen ahogados; pero los dioses quisieron salvaros la vida y una loba os recogió y los amamantó. Ahora, este mismo tirano ha encarcelado a tu hermano y piensa matarlo. ¡Acude pronto y libéralo! Rómulo organizó un ejército de jóvenes pastores y se encaminó hacia el palacio del usurpador. Tras una cruel batalla, consiguió derrotar al tirano y liberar a Remo. A continuación, los dos hermanos buscaron a su abuelo Numitor y lo restituyeron en el trono perdido.

En agradecimiento, Numitor dijo a sus nietos: –Tomad el territorio que más os guste y disponed de él como si fuera vuestro. Rómulo y Remo deliberaron sobre qué lugar escogerían y finalmente eligieron la ribera del río donde habían sido salvados por la loba. –En este territorio –se dijeron– uno de nosotros dos fundará una nueva ciudad y le dará su nombre. Para decidir quién de ellos sería el fundador de la ciudad, Rómulo y Remo acordaron confiar en los augurios. El fundador sería aquel que viese

en el cielo mayor número de aves. Rómulo subió a un monte situado junto al río y Remo subió a otro monte cercano. Rómulo vio volar doce buitres, mientras que su hermano Remo solo vio volar seis.

Finalmente, Rómulo fue el designado para crear la nueva ciudad. Rómulo tomó dos bueyes, los unció a un arado y trazó un extenso círculo en torno al monte desde el que había divisado los doce buitres. Después, proclamó: –Este será el emplazamiento de la futura ciudad. Sobre el surco que he abierto en la tierra, se levantarán unas murallas inexpugnables y dentro de ellas se guarecerán sus habitantes. Los campesinos que pastoreaban en aquellas tierras se burlaban de Rómulo. En aquel monte solo veían piedras y arbustos. Pero con el transcurso de los años, sobre el surco abierto por Rómulo se levantaron fuertes murallas y dentro de ellas prosperó una gran ciudad. La nueva ciudad se llamó Roma en honor de su fundador. Y con el tiempo, Roma llegó a ser la capital de un gran imperio.

Lengua y literatura 1° (2007). Santillana. Buenos Aires. Argentina

2. Indica las oraciones con **V** (verdadero) o **F** (falso) según corresponda:

a. Rómulo y Remo eran hijos de un pastor.	<input type="checkbox"/>
b. Remo liberó a Rómulo.	<input type="checkbox"/>
c. Una loba amamantó a Rómulo y a Remo.	<input type="checkbox"/>
d. Remo vio volar seis buitres.	<input type="checkbox"/>
e. Numitor intentó matar a Rómulo y a Remo.	<input type="checkbox"/>
f. Rómulo fundó Roma.	<input type="checkbox"/>



3. Identifica y encierra entre [] (corchetes) la estructura del relato leído (Inicio, desarrollo y desenlace/final).

• **DESPUÉS DE LA LECTURA:**

1. Resume la leyenda de la fundación de Roma, respetando la estructura del relato y el orden cronológico en el que sucedieron los hechos. Consulta la pág.20 del cuadernillo de Técnicas de Estudio y Estrategias para el Aprendizaje del Ministerio de Educación de Corrientes. link Técnicas de Estudio:

<https://bit.ly/mectecnicasdeestudio>

2. Contesta las siguientes preguntas:

- a. ¿Por qué el tirano quería que Rómulo y Remo murieran?
- b. ¿Por qué se salvaron Rómulo y Remo?
- c. ¿Por qué Rómulo y Remo cedieron el trono a Numitor?
- d. ¿Por qué se fundó Roma a orillas del río Tíber?

3. Busca en el diccionario el significado del verbo uncir. Anota la definición que has encontrado. Luego nombra qué objetos sirven o se utilizan para uncir.

4. Actividades de extensión:

a. Redacta un texto argumentativo respondiendo al siguiente planteo: ¿Crees que los animales tienen sentimientos?



PROPUESTA N° 7

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA LENGUA y LITERATURA - GEOGRAFÍA - BIOLOGÍA

Se sugiere un trabajo interdisciplinario.

- **ANTES DE LA LECTURA:**

1. Lee las palabras que se mencionan a continuación:

DEFORESTACIÓN - TALAR - BIODIVERSIDAD

2. Conversa con tus compañeros y docente sobre el significado de cada una de ellas. Registra sus respuestas en un apunte. Consulta la pág.20-21 del cuadernillo de Técnicas de Estudio y Estrategias para el Aprendizaje del Ministerio de Educación de Corrientes. <https://bit.ly/mectecnicasdeestudio>

a. ¿Opinas igual que tus compañeros? Fundamenta tu posición.

3. Lee el título del texto “Deforestación en Argentina: Causas y consecuencias” ¿Qué tema se desarrollará en el texto?

- **DURANTE LA LECTURA:**

1. Lee el siguiente texto:

DEFORESTACIÓN EN ARGENTINA: CAUSAS Y CONSECUENCIAS

Argentina se encuentra entre los 10 países que han sido más afectados por la deforestación en los últimos 30 años, ya que casi 8 millones de hectáreas de bosque fueron perdidas. En este país se está practicando una tala indiscriminada poniendo en peligro a la gran biodiversidad, así como a miles de comunidades indígenas y al medio ambiente en general. Según Greenpeace de Argentina, la actividad de la deforestación es tan fuerte que a pesar de estar suspendida la actividad en el periodo de cuarentena debido al Covid-19, más de 35.000 hectáreas fueron arrasadas en el norte del país.

Causas de la deforestación en Argentina

Las causas por las que se está llevando a cabo esta deforestación en Argentina son: el avance de la frontera agropecuaria (cultivos de soja transgénica y ganadería intensiva) y el aumento de incendios intencionados con el objetivo de hacer más fácil el acceso al territorio.

La mayor parte de productores agropecuarios son del exterior o de la región pampeana y se benefician de la región chaqueña localizada en el norte del país, por el bajo costo que tienen la hectárea en este territorio.

Así que, los productores transforman el suelo con el objetivo de producir y obtener beneficios económicos a costa de la naturaleza, en vez de adaptarse a las posibilidades y limitaciones que ofrece el ecosistema de la región chaqueña. A pesar

de que existen leyes para proteger los bosques, que consisten en el cobro de multas a quienes realizan esta actividad, las empresas cumplen con esa exigencia (ya que el valor de las multas suele ser bajo) y, aun así, continúan haciéndolo.

ZONAS DE DEFORESTACIÓN EN ARGENTINA

Respecto a las zonas de deforestación en Argentina, podemos indicar que el 80% de las hectáreas deforestadas en este país se encuentran distribuidas en las siguientes provincias, pertenecientes a la región chaqueña ubicada en el norte del país: Chaco, Santiago del Estero, Formosa, Salta. Consecuencias de la deforestación en Argentina Las consecuencias de la deforestación incontrolada que está sufriendo Argentina son muchas, pero estas son las principales:

- En las selvas y bosques se encuentra una gran biodiversidad, de hecho, se estima que más de la mitad de toda la biodiversidad existente se puede encontrar en las selvas y bosques. Al arrasar con ellos, también se acaba con esta gran biodiversidad y se provoca la extinción de muchas especies.

- Además, los bosques argentinos están habitados por especies de plantas y animales, y también son el hogar de comunidades indígenas y campesinas, por lo que la deforestación destruye el sustento de estas comunidades, al verse reducidas sus posibilidades para obtener madera, medicinas y alimentos.

- La deforestación no solo causa un problema a los seres vivos que habitan los bosques, también se ve afectado el clima, el suelo y los cuerpos de aguas, ya que los bosques ayudan a regular todos estos factores mencionados. Por eso, la deforestación de los bosques se traduce en el aumento de inundaciones, en la desertificación del suelo y en un aceleramiento del cambio climático.

- La transmisión de enfermedades es otra de las consecuencias que deja la deforestación. Esta permite que las poblaciones de fauna silvestre portadoras de bacterias, virus u otros microorganismos, entren en contacto con las personas que hasta ahora estaban aisladas de estos patógenos. De esta manera, aumentan las enfermedades de tipo zoonóticas, es decir, aquellas que nos pueden transmitir los animales.

<https://www.ecologiaverde.com/deforestacion-en-argentina-causas-y-consecuencias-3042.html>

2. Lee nuevamente el texto.

3. Subraya las ideas principales de cada párrafo y realiza una nota marginal.

4. Elabora con las ideas principales del texto un mapa conceptual. Consulta las páginas 19-24 y 26 del cuadernillo de Técnicas de Estudio y Estrategias para el Aprendizaje del Ministerio de Educación de Corrientes.

<https://bit.ly/mectecnicasdeestudio>

• **DESPUÉS DE LA LECTURA:**

1. Completa el siguiente cuadro con datos del texto:

Deforestación en Argentina	
Causas	Consecuencias
- aumento de Incendio	- transmisión de enfermedades

5. Actividades de extensión:

a. Investiga sobre la deforestación en Corrientes, sus causas y consecuencias y realiza una infografía para compartir con tus compañeros. Consigna la fuente consultada. Puedes utilizar la aplicación www.canva.com

b. Para ordenarte, y no olvidar nada importante, puedes guiarte con las siguientes pistas:

- El texto habla de...
- Explica que las causas son...
- Señala que las zonas afectadas son...
- Y advierte sobre las consecuencias



PROPUESTA N° 8

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA LENGUA y LITERATURA - HISTORIA

Se sugiere un trabajo interdisciplinario.

- **ANTES DE LA LECTURA:**

1. ¿Conoces cuáles son las edades de la Historia y como se clasifican?
2. ¿Qué características tenía la edad de piedra?
3. ¿Qué acciones se desarrollaron en esa época?, ¿Qué elemento prevalecía?

- **DURANTE LA LECTURA:**

1. Lee el siguiente texto:

RUIDOS Y GORJEOS

Hace siglos, cuando aún no existían los festivales de la canción, se celebraban como hoy festejos musicales. La costumbre de reunirse en un local cerrado para producir ruidos más o menos agradables comenzó a practicarla el género humano en los albores de la civilización. En la Edad de Piedra, sin ir más lejos, se celebró el Primer Festival de los Imitadores de Pájaros. La crónica de este suceso, publicada en la pared de una cueva por un periodista de la época, cuenta que el festival tuvo lugar en el poblado de Glup, que se alzaba en la costa mediterránea muy cerca del lugar que hoy ocupa Benidorm. La crónica sigue contando que al anfiteatro de Glup acudieron representantes de muchos países. Y el maestro de ceremonias, ataviado con piel de gala y garrote de respeto, inauguró el festival con estos versos:

*Quando los pájaros cantan
se alegra el corazón mío.
Otorguemos un gran premio
al que imite el pío-pío.*

Tosca quarteta, en efecto, pero conmovedora si tenemos en cuenta que la poesía acababa de inventarse el verano anterior.

El primero que subió al escenario para actuar fue Monec, representante de una tribu nórdica, viejo y cegato, pero habilísimo imitador de aves.

—¡Pío, pío! —comenzó el anciano, torciendo su boca de singular forma para modular su gorjeo.

—¡Bravo, bravo! —gritó el auditorio, satisfechísimo—.

¡Más fuerte, que no se oye! Monec hinchó las venas de su cuello y repitió su asombroso gorjeo.

Parecía que nadie podría disputarle el primer premio del festival, y una salva de aplausos le acompañó al bajar del escenario. Actuó después Sadko, un corpulento centroeuropeo que había necesitado las pieles de dos osos para cubrir sus enormes desnudeces.

—¡Piripipí, parapapá...! ¡Piripipí, parapapá...! —cantó Sadko con voz dulcísima. El público quedó perplejo ante la hermosura de su trino, y tributó al coloso una cálida ovación. ¡Jamás el canto de los pájaros había sido imitado con tanta propiedad!

—¡Piripipí, parapapá...! —seguía trinando Sadko, seguro de su triunfo. Pero en aquel momento, cuando nadie creía posible arrebatarse el trofeo del festival al gigantón de

la garganta privilegiada, la voz de otro participante resonó en el vasto anfiteatro:
 –¡Melifluo y banal! ¡Así es tu gorjeo, Sadko! Los ojos de todos los presentes se volvieron hacia el osado. Era Galo, miembro de una tribu nómada que pastoreaba en la zona que más tarde sería Francia.
 –¿Cómo has dicho? –bramó Sadko, enrojeciendo de cólera. –Tu gorjeo es pura farsa –insistió Galo–. No hay pájaros que digan «parapapá». ¡Cuán traidora es la fama! Minutos antes, el público del festival aplaudía frenético a Sadko.
 Después, las opiniones se dividieron. Por desgracia, unas manchas de humedad borraron en la cueva el resto de la crónica, y nunca podremos saber quién ganó aquel Primer Festival de los Imitadores de Pájaros.

ÁLVARO DE LAIGLESIA (1969) *Medio muerto y nada más*.
 Editorial Planeta, Barcelona.

Recuperado de: LENGUA Y LITERATURA 1.º(2007) ESO - MATERIAL FOTOCOPIABLE © SANTILLANA EDUCACIÓN, S. L. Argentina

2. Vuelve a leer el texto y completa con los nombres de los personajes que aparecen:

• _____ era miembro de una tribu nómada.
• _____ era un corpulento centroeuropeo que hizo «piripipí».
• _____ inauguró el Primer Festival de los Imitadores de Pájaros.

• **DESPUÉS DE LA LECTURA:**

1. Indica **V** (verdadero) o **F** (falso) según corresponda:

- La lectura parte de una investigación científica.
- El texto se encuentra escrito desde un punto de vista humorístico.

2. Subraya el sinónimo que podría reemplazar a las palabras en negrita:

- **Extraño**: siniestro – singular – sincero.
- **Asombrado**: perforado – perpetuo – perplejo.
- **Melifluo**: melancólico – melindroso – melodramático.

3. Ahora busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras y escribe su definición: extraño, asombrado, melifluo.

4. El verbo tributar significa habitualmente «pagar un impuesto». Explica qué otro significado tiene tributar en la siguiente oración:

“El público tributó grandes aplausos a Sadko”.

5. Actividades de extensión:

a. Redacta un nuevo desenlace para la historia “Ruidos y gorgojeos”.

b. Utiliza los siguientes conectores temporales: cierto día, hace mucho tiempo, luego, después, finalmente.

PROPUESTA N° 9

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA LENGUA y LITERATURA – HISTORIA - GEOGRAFÍA

Se sugiere un trabajo interdisciplinario.

- **ANTES DE LA LECTURA:**

1. Observa la imagen y responde:



- a. ¿Qué actividades realiza la persona de la fotografía?
b. ¿Qué instrumentos utiliza?, ¿Por qué?

- **DURANTE LA LECTURA:**

1. Lee el siguiente texto:

ANTROPOLOGÍA EN PRIMERA PERSONA

Francisco Pazzarelli, doctor en Ciencias Antropológicas y Licenciado en Historia Hola, mi nombre es Francisco, tengo 30 años, y desde hace doce me encuentro viviendo en la ciudad de Córdoba, luego de que me mudara aquí para estudiar en la Universidad. Desde chico, siempre quise estudiar antropología y arqueología, y cuando llegó el momento me encontré con que esas carreras no existían en Córdoba. Al poco tiempo, descubrí que de todos modos podía estudiar ¿Qué hace un antropólogo? ¿Qué hace un arqueólogo? la carrera de Historia y luego especializarme en las áreas que me gustaban. Así lo hice, y la verdad es que fue muy nutritivo e interesante, pues tuve que recorrer todas las materias históricas (¡que me gustaban!) y al mismo tiempo comenzar a encontrar las formas de estudiar antropología. A fines del segundo año de la carrera, conocí a los equipos de trabajo del Museo de Antropología y me sumé a trabajar en uno de ellos: el Proyecto Arqueológico Ambato. Este proyecto ya contaba con mucha gente trabajando en él, desde hacía décadas. Se dedicaban (y se dedican) al estudio de una sociedad que habitó hace unos 1000 años en un pequeño valle de la provincia de Catamarca, llamado “Ambato”. Esta sociedad es la que usualmente se conoce como “cultura de La Aguada”. Comencé a trabajar en el valle de Ambato junto con el resto del equipo, que me recibió muy bien, haciendo el trabajo típico de los arqueólogos: prospecciones, excavaciones y análisis de materiales en los laboratorios.

Casi desde el inicio, me comencé a interesar por cuestiones vinculadas a la tecnología de la cerámica y a los usos que se les daban a las vasijas en el pasado. Fue así como, de a poco, se perfiló lo que sería mi primera investigación: trabajé estudiando unas grandes vasijas, que en su parte superior poseen caras humanas modeladas, y que durante la cultura de La Aguada eran utilizadas como recipientes de almacenamiento de recursos.

Fue muy interesante poder comprender cómo se organizaba un poquito de la vida doméstica del lugar. Entonces, cuando tuve que plantear mi investigación más importante, quise continuar con el tema, ampliándolo.

Desde fines de 2011 comencé un nuevo proyecto en la Comunidad Aborigen de Huachichocana, que se encuentra en el departamento Tumbaya (provincia de Jujuy). No trabajo como arqueólogo ahí, sino como antropólogo haciendo etnografía. Es decir, procurando vivir junto a ellos mucho tiempo. Mis intereses siguen siendo parecidos: continúo intentando conocer y comprender las formas locales de cocinar y consumir alimentos. Es muy interesante, al menos para mí, porque cuando las personas cocinan, no solo están preparando comidas, sino que también están “diciendo” muchas otras cosas acerca de sus modos de vida y de sus formas de estar y sentir el mundo en el que viven.

*Museo de Antropología de Córdoba. Antropología en primera persona.
Cartas y relatos para jóvenes curiosos. Disponible en <https://bit.ly/4byGbZu>*

2. Subraya con un color las actividades realizadas por Francisco vinculadas a la antropología y con otro las relacionadas con la arqueología.

3. Realiza un cuadro comparativo de las actividades que realizó Francisco en antropología y en arqueología.

4. Busca en el diccionario el significado de las palabras: “antropología” y “arqueología”. Transcribe en tu carpeta.

5. ¿Cuáles son sus semejanzas y sus diferencias?



• **DESPUÉS DE LA LECTURA:**

1. Después de leer la vida de Francisco, ordena cronológicamente los hechos.

- Obtuvo el Doctorado en Ciencias Antropológicas.
- En 2011 comenzó un proyecto nuevo en Tumbay, provincia de Jujuy.
- Estudió la carrera de Historia en la Universidad.
- Se mudó a Jujuy para hacer etnografía.
- A los 18 años se mudó a Córdoba.
- Comenzó a pasar tiempo en un pueblo llamado Los Castillos.
- Comenzó a trabajar en el Proyecto Arqueológico Ambato.
- Definió su primera investigación sobre grandes vasijas.

2. ¿Qué tema tomó Francisco para realizar su primera investigación?

3. ¿En qué consistió el trabajo de etnografía que realizó Francisco en la comunidad aborigen de Huachichocana?

4. Actividades de extensión:

a. Imagina que tienes la edad de Francisco, y quieres compartir con los demás tu historia, escribiendo tu propia carta, a partir de esta guía:



Hola, mi nombre es

.....,

tengo 30 años, y me dedico a

Descubrí que me gustaba

..... Desde el principio,

..... Para el futuro, espero

.....

.....

.....

PROPUESTA N° 10

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA LENGUA y LITERATURA - HISTORIA

Se sugiere un trabajo interdisciplinario.

- **ANTES DE LA LECTURA:**

1. ¿En qué continente ubicarías a la República de Francia?
2. ¿Cuál es su capital y qué construcción la representa?
3. Recuerdas algún otro acontecimiento cercano relacionado con Francia.

- **DURANTE LA LECTURA:**

1. Lee el siguiente texto:

El texto que relata los sucesos, donde se refleja la situación social de los diferentes estamentos sociales de Francia en 1789 y la conformación de la Asamblea Nacional, donde tres estados o estamentos sociales de Francia estarían representados y el Rey debería gobernar junto a ellos.

Odette era una niña de diez años que vivía con su mamá, su papá, su hermano Pierre y su hermana Nicole, ambos menores que ella, en París, capital de Francia, en el año 1789. Su padre trabajaba en un taller en la ciudad y su madre era costurera. El 12 de julio de ese año, el padre de Odette reunió a su familia para contarles que el Rey había convocado a representantes de los tres estamentos sociales a los Estados Generales. El objetivo de la convocatoria era hacer frente a la crisis de hambre, pobreza y descontento que estaba sucediendo en Francia y que afectaba al 98% de la población, es decir, al Tercer Estado, al cual pertenecía la familia de Odette.

La situación en la ciudad de París era muy complicada. Por ejemplo, la madre de Odette debía hacer horas de cola para conseguir apenas unos gramos de harina y pagarlos carísimo.

Ese mismo día, Odette y sus hermanos acompañaron a su mamá a la casa de la marquesa de Chambord a entregarle un vestido. Cuando llegaron allí los atendió un lacayo con librea de terciopelo verde. Los hizo pasar al salón, donde las paredes estaban cubiertas de terciopelo carmesí y tenían colgados tapices de escenas de caza y espejos. Además, aunque eran las tres de la tarde, los candelabros estaban encendidos. La marquesa vestía un traje de raso azulino con encajes de color crema y su peinado era alto, con un voluminoso moño. La mamá de Odette le entregó el vestido y la marquesa, en lugar de pagarle, se quejó por el atraso del trabajo, no le pagó y le pidió que volviera en unos días.

El 13 de julio de 1789 se reunieron los Estados Generales. Odette y sus hermanos salieron a la calle a ver cómo los doscientos diputados que representaban al Tercer Estado, todos vestidos de negro, se dirigían a Versalles. Estos fueron alentados por el pueblo con aplausos y gran euforia: es que representaban a la mayoría de la sociedad francesa.

Detrás de los diputados, Odette observó a los nobles, elegantes, vestidos con

encajes, sombreros con plumas y trajes con bordados en oro. Y, por último, pasaron los hombres de la Iglesia, ni a los nobles, ni a los hombres de la Iglesia el pueblo los alentaba. Por el contrario: a su paso se escuchaba un silencio abrumador.

Adaptado de Balcells y Guiraldes, *Un día en la vida de Odette, hija de la Revolución Francesa*, Santiago de Chile, Zig-zag (1993) y de Vázquez de Fernández, S. (1998) *El mundo. América. La Argentina. Desde el siglo XV hasta fines del siglo XIX*. Sociedad & Tiempo. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Kapelusz Editora S.A.-

2. ¿Qué consecuencias tuvieron los siguientes hechos?

- La situación de crisis de hambre y de pobreza en Francia.
- El retraso en el trabajo del vestido realizado por la mamá de Odette.

3. Piensa y formula preguntas para las respuestas que se dan a continuación:

a. ¿.....?

Vivía en París, Capital de Francia.

b. ¿.....?

Su padre trabajaba en un taller en la ciudad y su madre era costurera.

c. ¿.....?

Se quejó por el atraso del trabajo, no le pagó y le pidió que volviera en unos días.

d. ¿.....?

Las paredes estaban cubiertas de terciopelo carmesí, colgaban tapices de escenas de caza y espejos.

e. ¿.....?

Estaban vestidos con encajes, sombreros con plumas y trajes con bordados en oro.

• DESPUÉS DE LA LECTURA:

1. Construye un cuadro comparativo entre el TERCER ESTADO y LA NOBLEZA. Consulta la pág.48 del cuadernillo de Técnicas de Estudio y Estrategias para el Aprendizaje del Ministerio de Educación de Corrientes. Link Técnicas de Estudio: <https://bit.ly/mectecnicasdeestudio>

2. Elabora un esquema relacionando las ideas y conceptos expresados en el texto de Odette.



BIBLIOGRAFÍA

- Carrizo, J. A. (n.d.). Cancionero popular de Jujuy (Tomo II). Biblioteca Virtual Universal. Recuperado de <https://biblioteca.org.ar/libros/132349.pdf>
- De Mier Vanesa (2024) clase 3. Diplomatura en Alfabetización inicial. (de mayo de 2023).
- National Geographic (2023, 28 de agosto). “Siete datos que no conocías sobre la vida de los astronautas en el espacio”, National Geographic.
- Notoria Peña, A., Molina Rubio, A y Luque Sánchez, A. (2002). Los mapas conceptuales en el aula. Colección de respuestas educativas. Serie aula EGB. Buenos Aires, Magisterio del Río de la Plata.
- Ministerio de Educación de Corrientes (2016) Avañeé Roky: brote de guaraní. 1ra edición. Corrientes.
- Ministerio de Educación de Corrientes- Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa (2024) Áreas protegidas de la provincia de Corrientes. Educación ambiental integral Nivel Secundario. Corrientes.
- Ministerio del interior, Argentina. “El camino de los inmigrantes”, Disponible en: <https://bit.ly/3wSGSxf>
- Museo de Antropología de Córdoba (2013). Antropología en primera persona. Cartas y relatos para jóvenes curiosos. Disponible en <https://bit.ly/4byGbZu>
- López Rosetti (2017) Insomnio, un enemigo del buen dormir. La Nación, Argentina.

•Rosemberg, C. et al (2004) Niños y maestros por el camino de la alfabetización 1º ed. – Buenos Aires: Red de Apoyo Escolar, 216 p.: 28x21 cm. ISBN 987-98481-3-6 1. Formación Docente. I. Borzone de Manrique, Ana María. II. Título. CDD 371.1

•Rucks L. (2004) Propiedades físicas del suelo. Facultad de agronomía – Universidad de la república. Montevideo, Uruguay.

•Schmidt Paulina (2018) Booktubers, la pasión por los libros en las redes sociales. La Capital, Argentina.

•Técnicas de Estudio y Estrategias para el Aprendizaje. Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes. (2023).

•Comprensión Lectora. Evaluación. Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes. (2024).

BIBLIOGRAFÍA WEB

•<https://www.ecologiaverde.com/deforestacion-en-argentina-causas-y-consecuencias-3042.html>

•<https://www.lanacion.com.ar/sociedad/insomnio-un-enemigo-del-buen-dormir>

•<https://www.ecologiaverde.com/deforestacion-en-argentina-causas-y-consecuencias-3042.html>

•<https://cookpad.com/ar/recetas/11557741-mermelada-de-tuna>

Matemática

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

**3° AÑO DEL NIVEL SECUNDARIO
EDUCACIÓN TÉCNICO PROFESIONAL**



PROPUESTA N° 1

PROPORCIONALIDAD EN DIFERENTES CONTEXTOS Y REPRESENTACIONES

1. Para preparar una mezcla, un albañil utiliza 6 baldes de arena por cada 2 baldes de cemento.

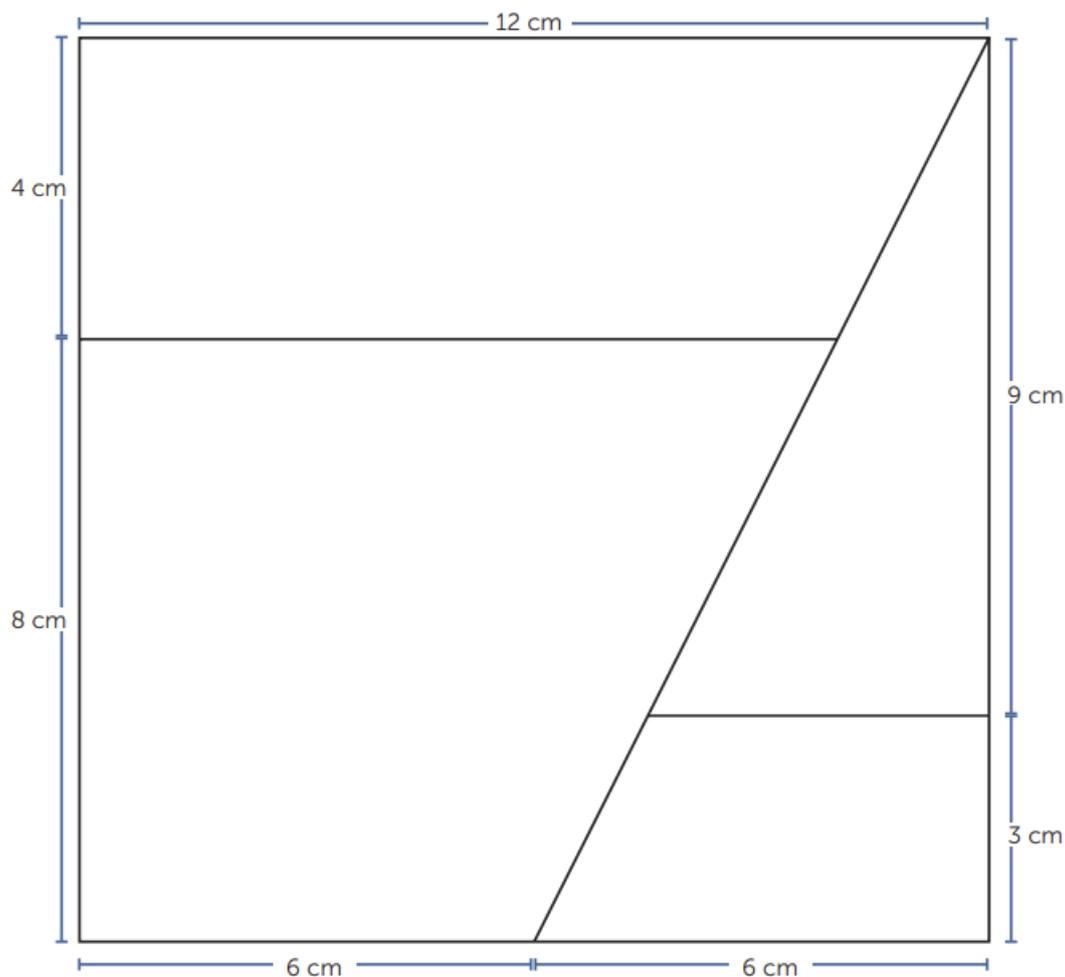
a. Si se quiere preparar la misma mezcla usando 4 baldes de arena, ¿cuántos de cemento se necesitan?

b. Si a una mezcla de 2 baldes de cemento y 6 baldes de arena se agrega un balde de cada uno, ¿se obtiene la misma concentración?

c. Menciona otras cantidades de la mezcla que den la misma concentración.

2. El siguiente rompecabezas tiene cuatro piezas.

a. Escribe las nuevas medidas de las piezas de otro rompecabezas con la misma forma, pero de manera que el segmento que mide 6 cm pase a medir 14 cm.



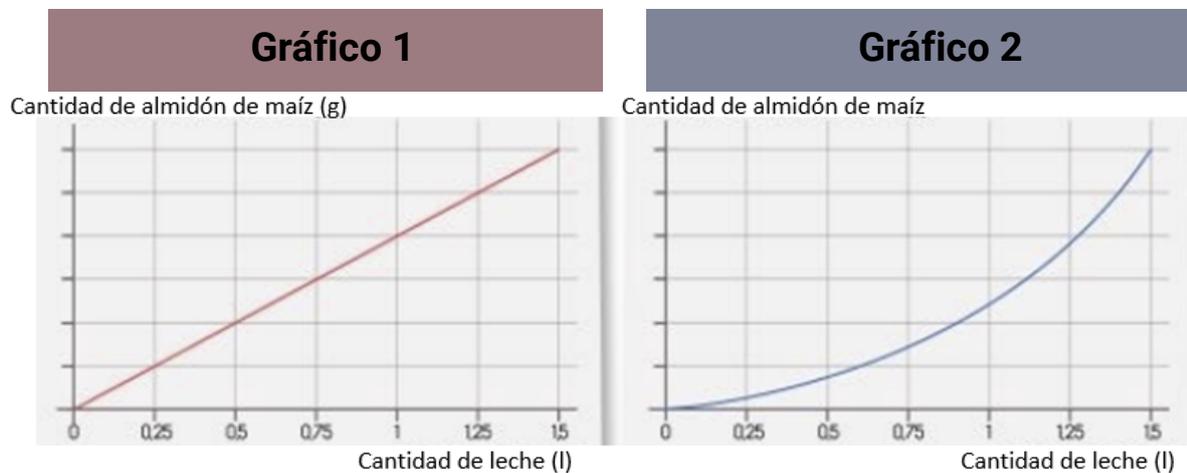
b. ¿Qué cálculos habría que hacer para obtener las nuevas medidas de otro rompecabezas con la misma forma, donde el lado que mide 4 cm pase a medir 3 cm?

3. La cocinera del restaurante Los Amigos, hace la salsa blanca respetando la proporción de 40 gramos de almidón de maíz por cada 0,5 litro de leche.

a. Completa la tabla que muestra la cantidad de almidón de maíz necesario para diferentes cantidades de leche.

Cantidad de leche (en l)	0,25	0,5	0,75	1		
Almidón de maíz (en g)		40			160	200

b. En estos gráficos, no está la escala del eje vertical. Uno de los gráficos corresponde a la cantidad de almidón de maíz (en gramos) en función de la cantidad de leche (en litros); y el otro, no. ¿Cuál es el correcto? Explica tu respuesta y fundamenta por qué descartaron el otro.



c. Según el gráfico que elegiste, ¿para 1,5 litros de leche se necesita el doble de almidón que para 0,75 litro de leche?

d. ¿En el gráfico que no elegiste, se verifica eso?, ¿por qué pasa esto? Fundamenta tu respuesta.



4. Los chicos de segundo año, quieren hacer un gran afiche de cartón con forma rectangular. El afiche tiene que medir 1,5 m de alto, pero todavía no decidieron qué ancho tendrá. En todo el borde, le van a pegar una cinta.

a. Juan Ignacio propone hacerlo de 3 m de ancho. Si lo hicieran así, ¿cuántos metros cuadrados de cartón necesitarían?

¿Cuántos metros de cinta usarían para el borde?

b. Valentina dice que, si lo hacen de 6 m de ancho, necesitarán el doble de cartón y el doble de cinta. ¿Tiene razón? Explica tu respuesta.

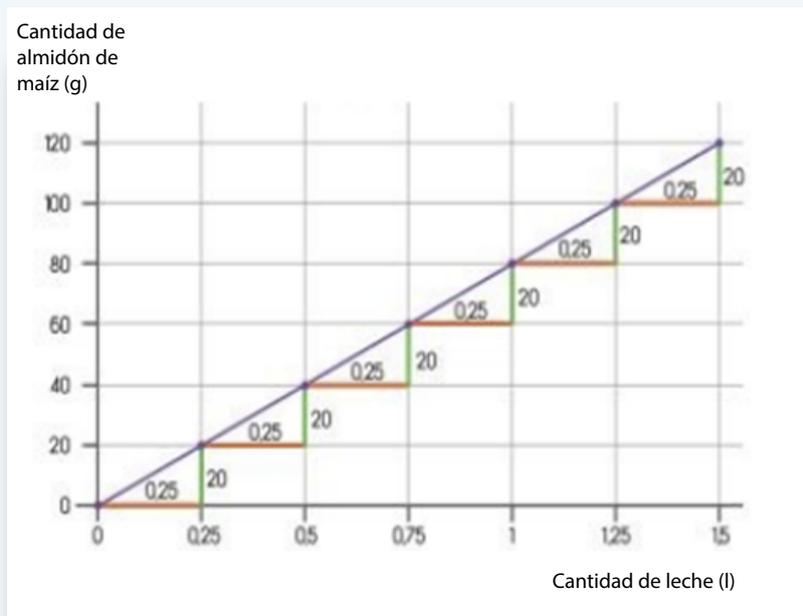
c. Completa la tabla con la cantidad de cartón y de cinta necesarios para cada ancho del afiche.

Ancho del afiche (en m)	2	4	1	4,5	6	3,5
Cartón (en m ²)						
Cinta (en m)						

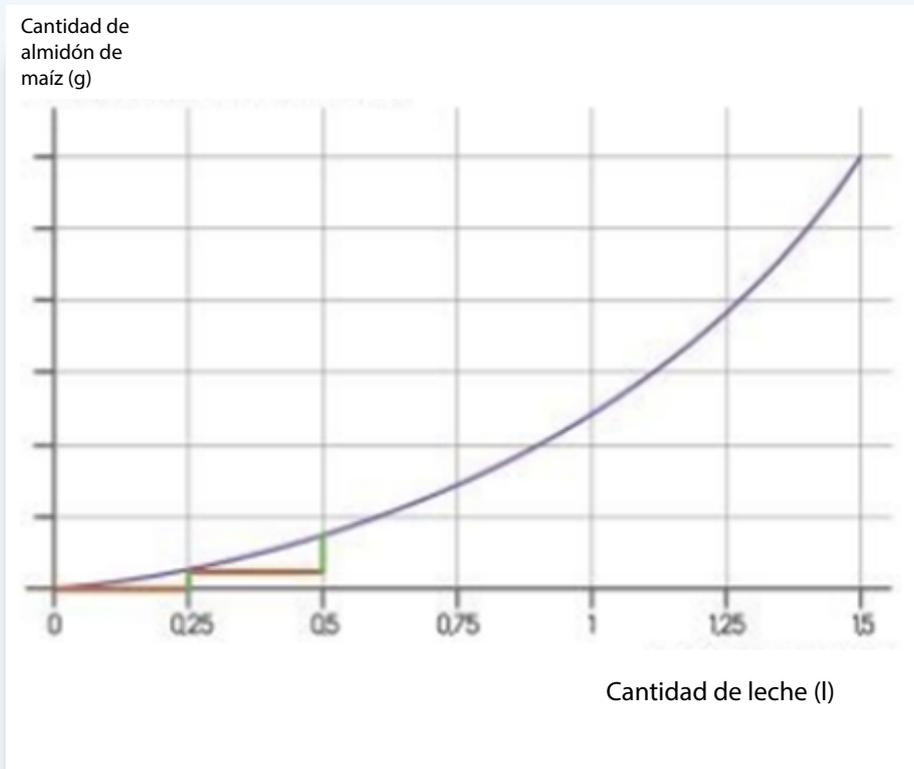
d. ¿Cuál es la cantidad de cartón necesaria medida en cm² en función del ancho del afiche medido en cm? En sus carpetas, realiza un gráfico que represente esa relación.

En la actividad 3 estudiaron el gráfico de una relación de proporcionalidad directa y en la actividad 4 hicieron un gráfico. En los dos casos obtuvieron rectas. El gráfico de una relación de proporcionalidad directa es recto. ¿Por qué no puede ser curvo?

Por ejemplo, en el primer gráfico de la actividad 3 (que se analiza abajo) se observa que, al agregar 0,25 litros de leche, se agregan 20 gramos de almidón de maíz; es decir que la cantidad de almidón de maíz siempre tiene el mismo aumento y, por eso, los puntos van quedando alineados.



En cambio, en el segundo gráfico no se cumple esta propiedad, ya que, por ejemplo, la cantidad de almidón de maíz no creció lo mismo de 0 a 0,25 litros, que de 0,25 a 0,5 litros. Por lo tanto, no se corresponde con una relación de proporcionalidad directa.



5. Estudia la variación del perímetro de los triángulos equiláteros y la de los cuadrados.

a. Completa la tabla:

Medida del lado	0,5	2,5	3	4
Perímetro del triángulo equilátero				
Perímetro del cuadrado				

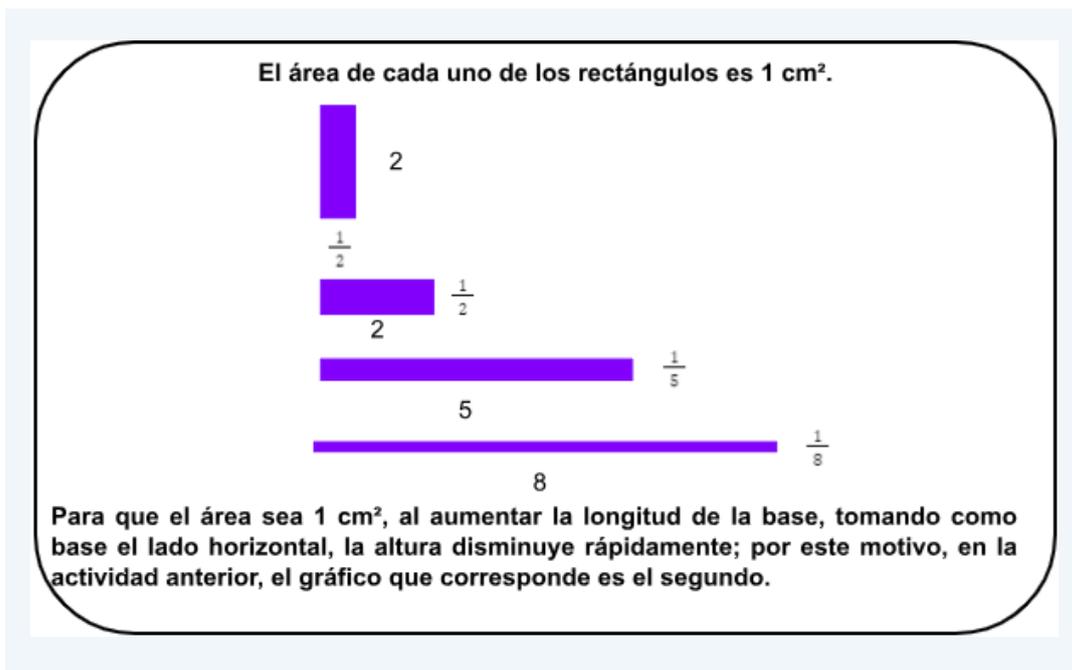
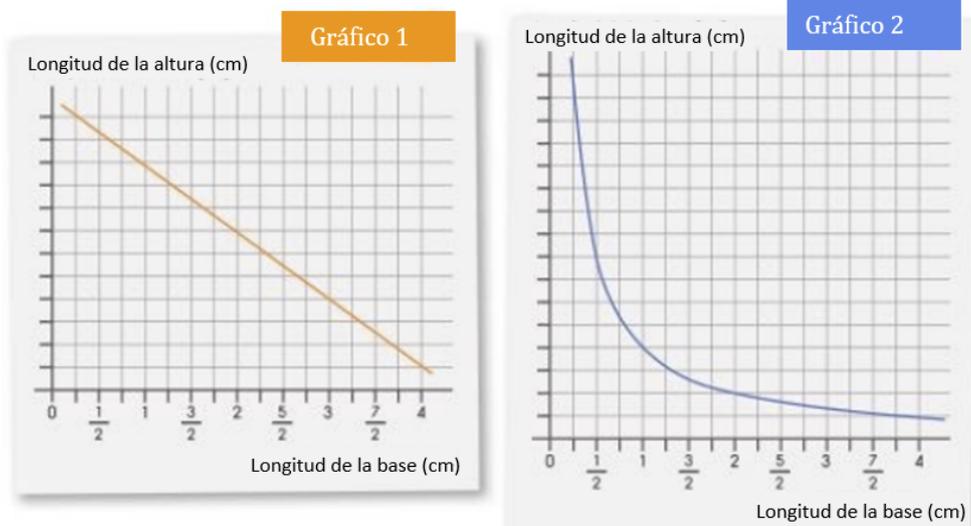
b. Traza en dos ejes en la carpeta y, usando los datos de la tabla, dibujen el gráfico del perímetro de un triángulo equilátero en función del lado con un color y el gráfico del perímetro de un cuadrado en función del lado con otro color.

c. ¿Por qué te parece que una de las rectas queda más empinada que la otra? Fundamenta tu respuesta.

6. Considera todos los rectángulos cuya área es 1 cm^2 . Completa la tabla con los valores correspondientes.

Base (cm)	$\frac{1}{4}$		$\frac{1}{3}$	1	$\frac{5}{4}$				
Altura (cm)	4	2				$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{2}$		

En estos gráficos, no se indican los valores en el eje y. Decide cuál de los dos representa la longitud de la altura en función de la longitud de la base de los rectángulos de área 1 cm^2 . Para el gráfico elegido, marca algunos puntos del gráfico y ubica en el eje y los valores que le corresponden. Explica por qué no eligieron el otro gráfico.



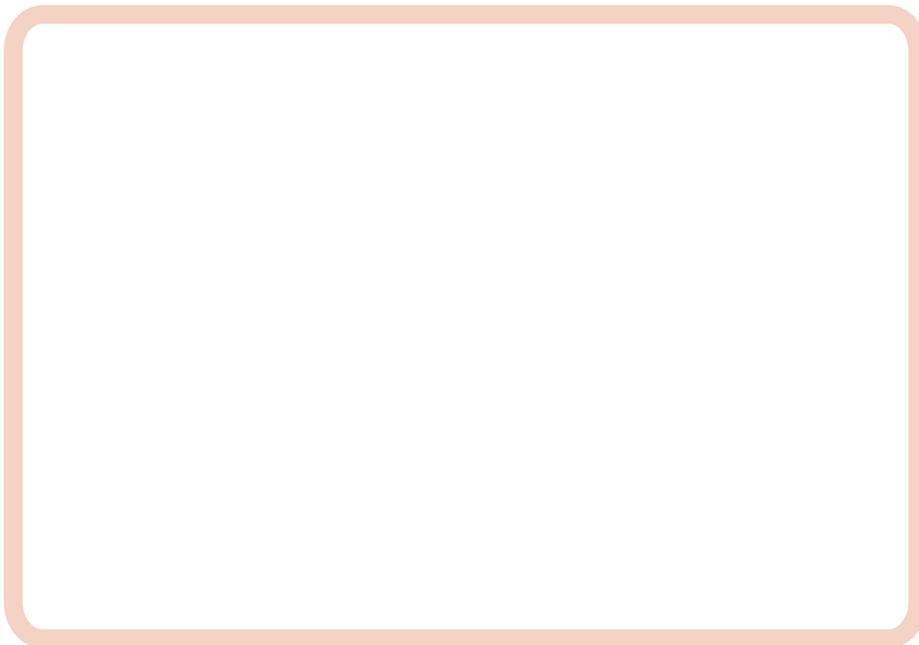
PROPUESTA N° 2

ANÁLISIS Y CONSTRUCCIÓN DE FIGURAS

1. Construye una circunferencia de diámetro AB. Ubique un punto C en la circunferencia de manera que cumpla la condición en cada caso:

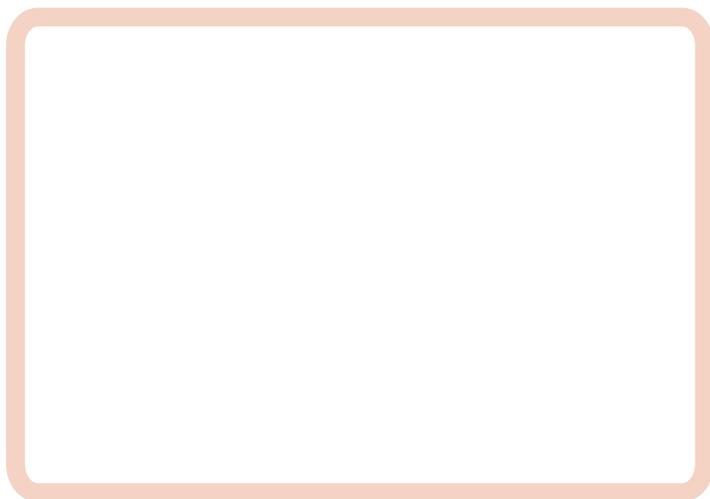
- a. El triángulo ABC sea agudo en C.
- b. El triángulo ABC sea recto en C.
- c. El triángulo ABC sea obtuso en C.
- d. Compara las tres construcciones y expliquen por qué fue posible o no ubicar el punto C.

2. Dibuja una circunferencia y traza un diámetro AC.



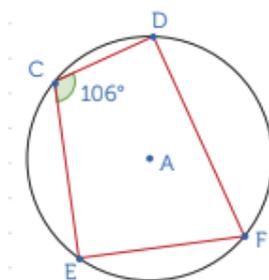
- a. Marca un punto B sobre ella de tal forma que el triángulo ABC sea isósceles. ¿En cuántos lugares se puede ubicar el punto B?
- b. ¿Cuál es la medida de los ángulos interiores del triángulo ABC?

3. Traza una circunferencia y luego construye un rectángulo no cuadrado inscripto en ella. ¿Cuántos rectángulos diferentes es posible construir?

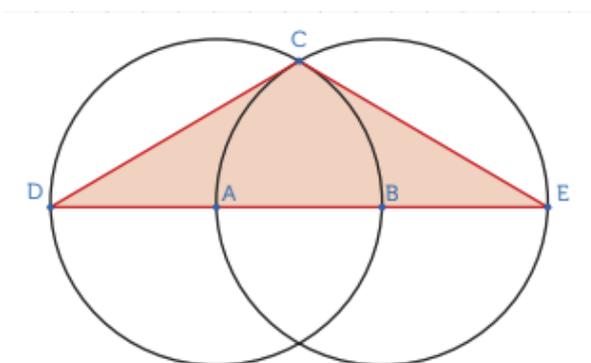


Una figura está inscripta en una circunferencia cuando todos sus vértices están sobre ella. Si un segmento AB es un diámetro de una circunferencia y C es un punto sobre ella distinto de A y de B , el triángulo ABC es siempre rectángulo en C .

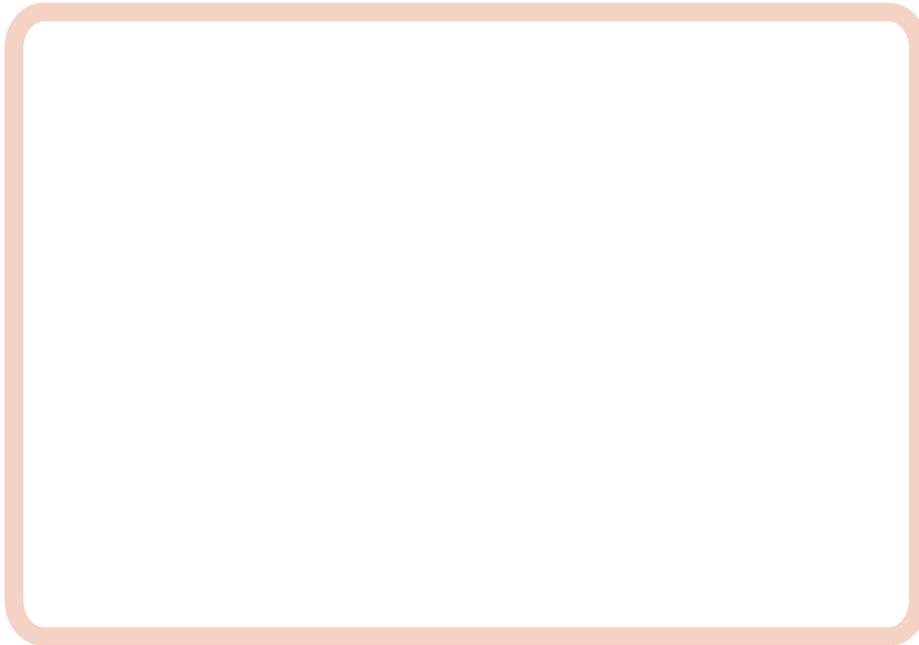
4. El cuadrilátero $CDFE$ está inscripto en la circunferencia centrada en A y los puntos C, A y F están alineados. Sin medir, halla la medida de todos los ángulos interiores de la figura.



5. En la figura, las circunferencias con centros A y B tienen el mismo radio, y C es uno de sus puntos de intersección. Los puntos D y E están sobre cada circunferencia y, además, están alineados con A y B . Sin medir, encuentra la medida del ángulo DCE .



6. Construye un cuadrilátero inscrito en una circunferencia que tenga dos ángulos interiores rectos y que no sea un rectángulo.



7.a. Construye un cuadrilátero ABCD que tenga las siguientes características:

El lado AB mide 6 cm.

Los lados BC y AD miden 3 cm.

El lado CD mide 4 cm.

b. ¿Cuántos cuadriláteros diferentes se podrán construir con esos datos?

c. Si se agregara la condición de que el lado AB sea paralelo al lado CD, ¿cuántos cuadriláteros se podrían construir?

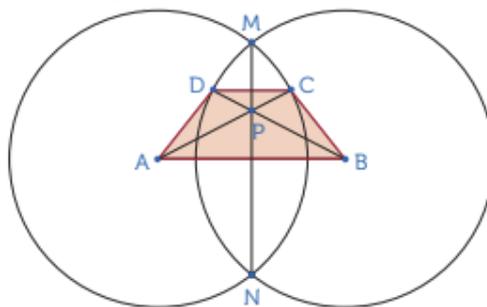
8. En la siguiente figura se verifica que:

-El lado AB es paralelo al lado DC.

-Las circunferencias centradas en A y en B tienen el mismo radio. M y N son sus intersecciones.

-D y C están sobre las circunferencias centradas en B y A, respectivamente.

-P es la intersección entre \overline{MN} , \overline{AC} y \overline{BD} .



a. ¿Es posible saber si las diagonales del cuadrilátero ADCB son congruentes? Fundamenta tu respuesta.

b. ¿Los lados AD y CB son congruentes?, ¿Por qué? Fundamenta tu respuesta.

9.a. En una hoja, construye en cada caso un trapecio isósceles que tenga:

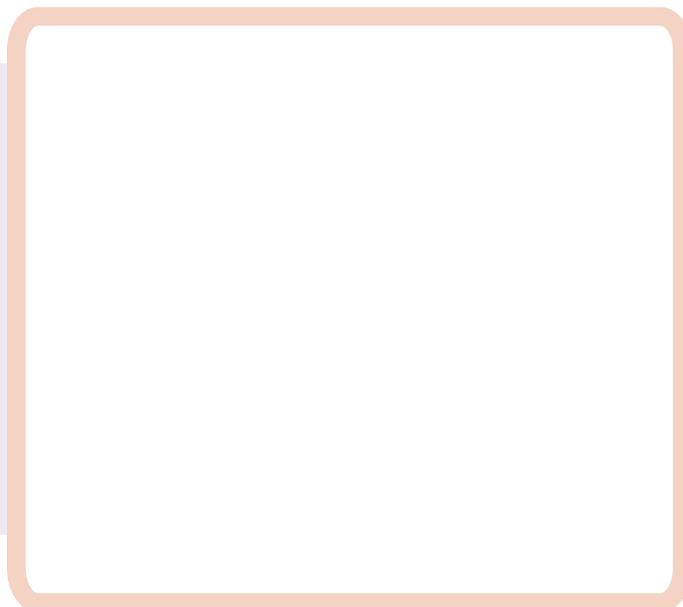
Una base de 3 cm y diagonales de 2,5 cm.

Una base de 4 cm y diagonales de 5 cm.

b. Para cada grupo de datos del ítem a), ¿es posible construir más de un trapecio que cumpla con esas condiciones?

10.a. Construye la figura que se indica en el siguiente instructivo:

- ✓ Traza \overline{AC} de 5 cm de longitud.
- ✓ Marca un punto P sobre \overline{AC} , que no sea su punto medio.
- ✓ Traza una recta perpendicular a \overline{AC} , que pase por P. Llámala r.
- ✓ Traza una circunferencia centrada en P, de 3 cm de radio. Llama B y D a los puntos de intersección de dicha circunferencia con la recta r.
- ✓ Dibuja el cuadrilátero ABCD.

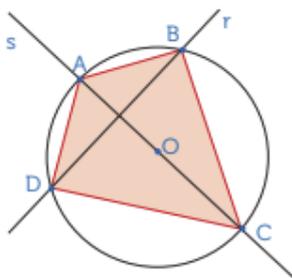


b. ¿Es cierto que \overline{AB} y \overline{AD} son congruentes? ¿Pasarás lo mismo con \overline{BC} y \overline{DC} ?

c. ¿Las diagonales del cuadrilátero ABCD son congruentes?, ¿por qué? Fundamenten su respuesta.

d. ¿El cuadrilátero es un rombo?, ¿por qué? Fundamenta tu respuesta.

11. En la siguiente figura, el cuadrilátero ABCD está inscrito en la circunferencia centrada en O. Los puntos A, O y C están sobre la recta s, que es mediatriz del segmento BD. Responde estas preguntas, sin medir:



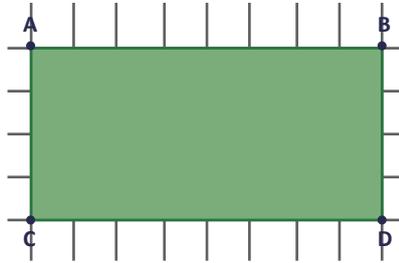
a. ¿Cómo se puede justificar que el cuadrilátero ABCD es un romboide? Fundamenten su respuesta.

b. ¿Cuánto miden los ángulos ABC y CDA?

PROPUESTA N° 3

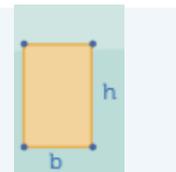
VARIACIÓN DE ÁREA DE FIGURAS

1. ¿Se puede afirmar que si las longitudes de los lados del rectángulo ABDC se reducen a la mitad, su área disminuye a la mitad?



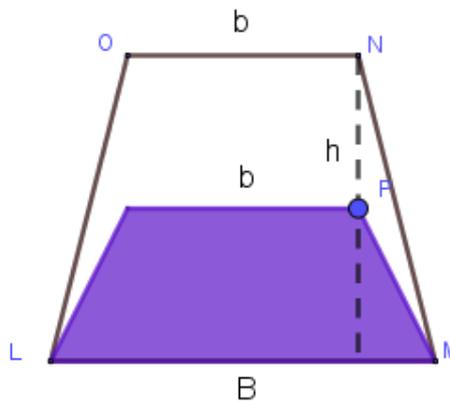
2. Analiza el siguiente razonamiento, que intenta explicar qué sucede con el área de un rectángulo cuando se triplican las longitudes de sus lados.

El área del rectángulo puede calcularse usando la fórmula: $b \cdot h$
 El área del nuevo rectángulo será: $(3b) \cdot (3h) = (3 \cdot 3) b \cdot h = 9 \cdot b \cdot h$



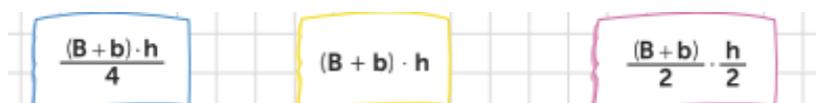
a. A partir del desarrollo anterior, decidan si el área del nuevo rectángulo se triplica o no. ¿Cómo pueden estar seguros? Fundamenta tu respuesta.

3. En la figura están representados un trapecio isósceles LMNO, que se forma al modificar solo la altura del trapecio sombreado manteniendo las medidas de sus bases. El punto P es el punto medio de la altura h del trapecio LMNO.

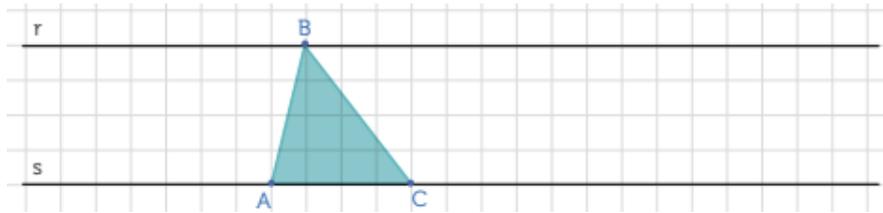


a. ¿Qué relación hay entre el área del trapecio LMNO y el área del trapecio sombreado?

b. Si el área del trapecio LMNO se puede hallar haciendo , indiquen cuál o cuáles de las siguientes fórmulas permiten hallar el área del trapecio sombreado.



4. En la siguiente figura, las rectas r y s son paralelas. El triángulo ABC tiene los vértices A y C sobre s , y B sobre r .

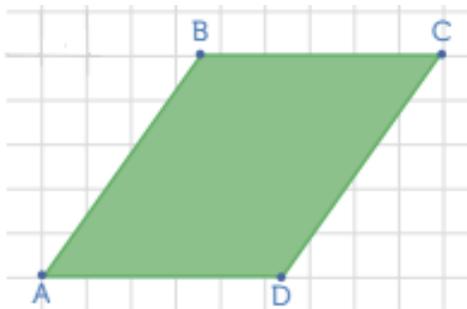


Si el punto C se desplaza sobre la recta s , se forman diferentes triángulos ABC .

a. ¿Cómo cambia el área del triángulo ABC si el punto C se ubica a una distancia del punto A que es el triple de la original?

b. ¿Dónde se podría ubicar el punto C para que el área del triángulo sea la mitad de la del triángulo original?

5.a. Determina cuáles de las siguientes modificaciones duplican el área del paralelogramo $ABCD$



- Duplicar la longitud del lado AD y la altura correspondiente a dicho lado.
- Duplicar la longitud del lado CD .
- Duplicar la longitud de la diagonal AC .
- Duplicar la altura del lado BC .
- Cuadruplicar la longitud del lado AB y reducir a la mitad la altura correspondiente a dicho lado.

b. Enuncia tres modificaciones que permitan aumentar al doble el área del paralelogramo $ABCD$.

c. Enuncia tres modificaciones que se podrían hacer sobre los elementos del paralelogramo $ABCD$ para que su área disminuya a la mitad.

6.a. Construye una figura a partir del siguiente instructivo.

- ✓ Tracen un segmento AC y marquen su punto medio. Llámelo M .
- ✓ Tracen una recta perpendicular al segmento AC que pase por M .
- ✓ Marquen un punto B sobre esa recta perpendicular.
- ✓ Dibujen una circunferencia con centro M , que pase por B .
- ✓ Llamen D al otro punto de intersección de la circunferencia con la recta.
- ✓ Dibujen el cuadrilátero $ABCD$.

b. ¿Qué tipo de cuadrilátero es $ABCD$?

c. Si el radio de la circunferencia se duplica, ¿el área del cuadrilátero $ABCD$ también se duplica? Fundamenta tu respuesta.

d. Si el radio se reduce a la mitad, el área del cuadrilátero $ABCD$, ¿también disminuye a la mitad? Fundamenta tu respuesta.

e. Explica cómo varía el área del cuadrilátero $ABCD$ cuando cambia el radio de la circunferencia.

7. Discute con tus compañeros si esta afirmación es verdadera o falsa y explica tu respuesta.

“Si una de las diagonales de un romboide se duplica y la otra se reduce a la mitad, su área no cambia”.

BIBLIOGRAFÍA

•Broitman, C. (Coord.) (2020). El libro de mate 1.º / 2.º. 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Santillana.

•Sessa, C., Andrés, M., Borsani, V., Lamela, C. y Murúa, R. (2018). Hacer Matemática Juntos 7. 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Estrada.

