

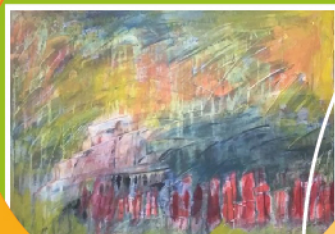
NIVEL INICIAL

De los Desarrollos Curriculares a la práctica docente

ESTRATEGIAS DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA EN EL NIVEL INICIAL

NIVEL INICIAL

SERIE 2



SALVADOR



SUPLEN



pedagógicos



juegos de Educación Inicial



CORRIENTES
somos todos!

Ministerio de Educación
DIRECCIÓN DE PLANEAMIENTO E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

EDICIÓN 2025

AUTORIDADES

Dr. Gustavo Adolfo Valdés
Gobernador

Lic. Práxedes Ytatí López
Ministra de Educación

Dra. Pabla Muzzachiodi
Secretaria General

Dr. Julio C. de la Cruz Navías
*Subsecretario de
Gestión Educativa*

Prof. María Silvina Rollet
*Presidente del
Consejo General de Educación*

Lic. Julio Fernando Simonit
*Director de Planeamiento
e Investigación Educativa*

Dirección y Coordinación Editorial
Dirección y Coordinación Pedagógica

Prof. Laura Sassón
**Dirección de Planeamiento
e Investigación Educativa**

Lic. María Lidia Zacarías
Consejo General de Educación

*Este material comparte
imágenes fotográficas
debidamente autorizadas.*

Diseño Gráfico : Javier Alfredo Daruich

Organismo Editor
Ministerio de Educación
La Rioja 663
Corrientes
<https://www.mec.gob.ar/>

Agradecemos la colaboración de:

Cristina Álvarez Gimenez
Luciana Ayelén Bongianino Contreras
Karina Gisela Cáceres Petitto
Julia Lorena Chávez
Mariana Zoraida Fonseca
María Florencia Ganduglia
María Sol Junquera Ramos
Paola Fabiana González
Mónica Patricia Repiso
María Paula Zini

E.J.I. N° 1
E.J.I. N° 35
E.J.I. N° 41
E.J.I. N° 54
J.I.N. N° 11
Jardín de Infantes del Colegio Informático "San Juan De Vera"
Jardín de Infantes del Colegio San José

Índice

<i>Presentación</i>	7
<i>¿Cómo optimizar el uso de estos desarrollos y suplementos curriculares?</i>	9
<i>Interrogar el texto: clave para una lectura reflexiva</i>	10
<i>Planificación didáctica contextualizada en el Nivel Inicial: conectando los desarrollos curriculares con la práctica educativa</i>	27
<i>Secuencias didácticas</i>	27
<i>Unidades didácticas</i>	51
<i>Proyectos</i>	67

Presentación



El Ministerio de Educación de la provincia de Corrientes, desde la Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa, en articulación con el Consejo General de Educación, ha elaborado, a partir del año 2022, una serie de Desarrollos y Suplementos Curriculares especialmente destinados al Nivel Inicial. Estos materiales pedagógicos, complementan y amplían el contenido del Diseño Curricular de Nivel Inicial 2020 y hacen posible diseñar, implementar, evaluar y mejorar las planificaciones didácticas de las docentes; fortalecer la función pedagógica de los equipos directivos y, también, constituirse como una herramienta de consulta para los estudiantes de los profesorados de Educación Inicial, dotando a todos estos perfiles, de conocimientos y estrategias pedagógicas necesarias para el desarrollo académico, profesional y social. Esperamos que, su lectura e implementación propicie la creación de experiencias de aprendizaje significativas y efectivas.

Lic. Práxedes Ytatí López

Ministra de Educación de la provincia de Corrientes

¿Cómo optimizar el uso de estos desarrollos y suplementos curriculares?

Dice **Laura Pitluk** en el **Desarrollo Curricular: Serie 3 Planificación institucional y áulica** “El mágico momento de planificar sitúa a los educadores como protagonistas, profesionales responsables en las tomas de decisiones, las búsquedas óptimas y creativas, el diseño y concreción de las propuestas oportunas para el grupo que es su responsabilidad”. Cada maestra tiene el compromiso de hacer real aquello que diseña, que planifica, que imagina, para que sus pequeños estudiantes aprendan. Este momento de creación, implica también el reconocimiento de que, para ofrecer propuestas de enseñanza integrales, los conocimientos de los diferentes campos de experiencias del Diseño Curricular cooperan entre sí.

Pensar en la enseñanza de un juego reglado (**Volumen 2: Enseñar juegos de mesa en Educación Inicial de Gabriela Valiño**) u otro formato (*Creativamente 2*), implica también prever qué estructura de planificación es la más oportuna (**Serie 3 Planificación institucional y áulica de Laura Pitluk**), en qué contextos se enseñarán (**Serie 2: Educar en clave intercultural crítica desde la primera infancia de Alejandra Castiglioni**), si se realizarán como parte de la articulación entre niveles (**Serie 6: Articulación Nivel Inicial - Nivel Primario Desarrollo del Lenguaje y la Alfabetización Inicial de Celia Rosemberg, Edith Weinstein y Adriana González**) cómo influyen las emociones en el aprendizaje del juego (**Volumen 5: Educación Emocional.**

Aportes para el Nivel Inicial de María Lidia Zacarías y Daiana Mariel Carreira), de qué manera se proveerán de los materiales para jugar (**Volumen 7: Educación Ambiental - Cuando los Jardines de Infantes impulsan proyectos de ambientalización curricular de Hilda Weissmann**), de qué forma serán evaluados los aprendizajes (**Serie 1: Evaluación institucional y áulica de Elisa Spakowsky**). Es decir, cada expresión planificada para las clases es única y seguramente siempre, escrita y pensada para el grupo de niños de una sala específica, de un contexto particular.

Si en cambio, se planifican secuencias didácticas ancladas en contenidos del Eje de Música, del Campo de experiencias de Comunicación, lenguaje y expresión, se encontrará pertinente la serie 4 (**Comunicación, Lenguaje, Expresión, Literatura y Música en el Nivel Inicial**) en la que la **Música y la Literatura**, de la mano de **María Laura Inda y Claudia Stella**, ofrecen propuestas a través de rondas y rimas acrecentando las posibilidades de enriquecer esas experiencias. Los documentos didácticos con los que se cuentan en desarrollos y suplementos curriculares permiten que el docente, artesano de la enseñanza, diseñe un tejido en el que *cada uno pueda crear su propia trama pedagógica con los hilos que les ofrece el Diseño Curricular, entrelazándolo con las herramientas pedagógicas*. Este es el espíritu y la intención.

A modo de una breve presentación, aportamos con esta guía:

- Algunos interrogantes que acompañan el itinerario de lectura de los diferentes documentos pedagógicos.
- Ejemplos de propuestas de enseñanza en las diferentes estructuras didácticas de las planificaciones desarrolladas en el Diseño Curricular de Nivel Inicial 2020 (pág. 93) que, sin constituirse en ejemplos a seguir, inspiren su creación.

Interrogar el texto: clave para una lectura reflexiva

En el quehacer profesional, la formación continua no es una opción, sino una necesidad y una responsabilidad del docente. Leer textos de pedagogía y didáctica permite repensar la práctica, descubrir nuevas perspectivas y confrontar nuestras certezas. En este sentido, hacerse preguntas es una puerta de entrada indispensable:

¿Qué me dice este texto sobre mi forma de enseñar? ¿Cómo dialoga con mi experiencia? ¿Qué tensiones despierta en mis prácticas?

Preguntar no solo activa la comprensión, sino que posiciona al lector —en este caso, al maestro— como un sujeto que piensa, que cuestiona, que elige. Esta lectura, por tanto, no es pasiva ni lineal: **es una oportunidad para repensarse como educador**. Invitar a interrogar el texto es, también, una invitación a interrogar la propia práctica.

Preguntar no solo activa la comprensión, sino que posiciona al lector — en este caso, al maestro — como un sujeto que piensa, que cuestiona, que elige.



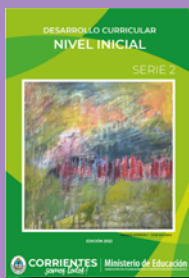
Elisa Spakowsky

Serie 1: Evaluación institucional y áulica

"La evaluación desde la perspectiva actual, entiende que cada persona tiene su propia impronta en el proceso de enseñar y aprender y que ese proceso establece un vínculo particular con el evaluador, con el objeto de conocimiento y con los propios procesos al enseñar y/o aprender".

Elisa Spakowsky

- ***¿Por qué se considera la evaluación educativa un término "polisémico" según Elisa Spakowsky?***
- ***¿Cuál es el cambio fundamental en la perspectiva actual, de la evaluación respecto a su rol tradicional?***
- ***¿Qué se evalúa en el Nivel Inicial en relación con los aprendizajes? ¿Cuál es su objetivo principal?***
- ***¿Cuál es la diferencia fundamental entre un informe de evaluación de los aprendizajes que "marca cruces en un casillero" y, uno que es "narrativo y descriptivo"?***
- ***¿Cuál es el rol del equipo directivo en la evaluación institucional, considerando las dimensiones sincrónica y diacrónica de la institución?***
- ***¿Cómo se convierte el Proyecto Educativo Institucional (PEI) en la carta de presentación del jardín de infantes al que pertenezco?***
- ***¿Cómo los directivos deben coordinar, orientar y evaluar para fomentar un ambiente democrático?***
- ***¿Qué debemos considerar, como equipo de gestión, para la mejora continua de las propuestas de enseñanzas?***



Alejandra Castiglioni

Serie 2: Educar en clave intercultural crítica desde la primera infancia

"Infancias, porque no hay una infancia, ni un único modo de ser niño, sino que existen y coexisten múltiples maneras de vivir la niñez hecho observable a través de los tiempos históricos".
Alejandra Castiglioni

- *¿Cuál es el propósito central del espacio "Interculturalidad e Infancias" y qué enfoque metodológico adopta?*
- *Según el texto, ¿cómo se diferencia la concepción de "escuela para la vida" de una escuela que solo "prepara para la vida"?*
- *¿Cuál es la distinción clave que la autora hace entre "multiculturalidad" e "interculturalidad"?*
- *¿Cómo aborda el texto la idea de "corazonar" el saber, el pensar, el mirar y el soñar en relación con los cuerpos?*
- *¿Cómo contribuye el juego a la "alfabetización cultural" de los niños desde una perspectiva relacional?*



Laura Pitluk

Serie 3: Planificación institucional y áulica

"Validar las trayectorias escolares y la continuidad pedagógica refugiadas en la inclusión y el respeto por la identidad".

Laura Pitluk

- *Compare y contraste las tres estructuras didácticas para las planificaciones áulicas periódicas (Unidades Didácticas, Proyectos y Secuencias Didácticas).*
- *¿Cuándo sería más apropiado utilizar cada una de las tres estructuras mencionadas y cómo se articulan para lograr una enseñanza integral y de calidad en el Nivel Inicial?*
- *Desarrolle el concepto de "entramado colorido" aplicado a la planificación, explicando cómo la interrelación de contenidos de diferentes Campos de Experiencias y el abordaje de múltiples contenidos en cada actividad contribuyen a una enseñanza significativa y globalizada en la primera infancia.*
- *Discuta el rol fundamental de los educadores y los equipos directivos en la concreción de una Educación Inicial de calidad.*



Alejandra Stein; Claudia Stella y María Laura Inda

Serie 4: Comunicación, Lenguaje, Expresión, Literatura y Música en el Nivel Inicial

"Mírenme, soy feliz entre las flores que cantan, cuando atraviesa el jardín el viento en monopatín".

María Elena Walsh

■ *¿Cuál es el propósito principal del documento pedagógico en relación con el Diseño Curricular de Nivel Inicial de Corrientes?*

■ *Explique algunas razones por las cuales el "tiempo de compartir en la ronda" se considera una situación privilegiada para el desarrollo infantil.*

■ *Mencione algunas características distintivas de las rondas tradicionales infantiles, según el documento.*

■ *Analice la importancia del "abordaje integral" del lenguaje en el Diseño Curricular de Nivel Inicial de Corrientes, detallando cómo se articula con la participación de las familias y la diversidad de contextos culturales.*

■ *Argumente a favor o en contra de la afirmación de que la literatura no debe ser reducida a un "instrumento para hablar sobre problemas sociales, cuestiones relacionadas con valores, asuntos escolares o situaciones personales". ¿Por qué es crucial para el docente considerar el "cómo" y no solo el "qué" en los textos literarios, y cómo se relaciona esto con la "escucha auténtica"?*

■ *Describa el proceso de enseñanza de los juegos musicales tradicionales (rondas y juegos de manos) en el Nivel Inicial, enfocándose en la progresión de la dificultad, el rol del docente como "jugador experto" y "enseñante", y las estrategias para promover la apreciación y contextualización cultural desde el eje de Música.*



Susan De Angelis - Lorena Centurión y Cristian Romero

Serie 5: Educación Digital, Programación, Robótica y Matemática en el Nivel Inicial

"Saber más... para enseñar mejor".

Susan De Angelis

- *¿Qué significado se le atribuye en el contexto de la educación digital, a la frase, el mundo en el que crecen los niños es "aceleradamente híbrido"?*
- *¿Por qué es importante la exploración libre de tecnologías y medios digitales por parte de los niños?*
- *¿Cómo contribuye el debate y el trabajo en equipos a la construcción del conocimiento matemático en el aula?*
- *¿Por qué, Romero y Centurión critican la práctica de reducir el aprendizaje de las figuras geométricas a buscar objetos que "se parecen" a ellas en la sala?*
- *En la experiencia "Animales del Iberá", ¿qué recursos tecnológicos innovadores se utilizaron para acercar los animales autóctonos a los niños?*
- *En el juego "Las Vaquitas de San Antonio", ¿qué intencionalidad pedagógica tiene registrar los puntajes y que esto surja como una necesidad de los niños?*
- *¿Por qué es importante la exploración libre de tecnologías y medios digitales por parte de los niños?*
- *¿Por qué el documento critica la práctica de reducir el aprendizaje de las figuras geométricas a buscar objetos que "se parecen" a ellas en la sala?*



Celia Rosemberg - Edith Weinstein y Adriana González

Serie 6: Articulación Nivel Inicial - Nivel Primario Desarrollo del Lenguaje y la Alfabetización Inicial

"La trayectoria escolar supone, prioritariamente, construir un conjunto de continuidades pedagógicas y didácticas que den forma a la experiencia escolar de los alumnos a lo largo de toda su escolaridad".

Diseño Curricular de N.I. 2020

Desarrollo del Lenguaje y la Alfabetización Inicial

- *¿Cuál es el rol del juego dramático en el desarrollo del lenguaje y la alfabetización de los niños?*
- *¿Cómo promover la alfabetización entre el nivel inicial y la escuela primaria?*
- *Para promover la alfabetización en un proyecto de articulación entre el nivel inicial y la escuela primaria ¿Cuál es el abordaje de la lectura de cuentos para promover la comprensión, el desarrollo del discurso narrativo y el vocabulario?*

Matemática

- *¿Cuál es el objetivo principal de la articulación entre el Nivel Inicial y el Nivel Primario?*
- *¿Qué diferencias se deben respetar entre el Nivel Inicial y la Escuela Primaria para una articulación efectiva?*
- *¿Cuál es el enfoque central de la enseñanza de la Matemática propuesto en el documento?*



María Laura Galli

Volumen 1: Las Narrativas Pedagógicas

"Despertar el deseo, generar la necesidad, asumir el compromiso del ejercicio de escritura como un acto pedagógico, ético, formador y transformador de la tarea docente".

María Laura Galli

- ***¿Cuál es el propósito principal del documento "Narrativas Pedagógicas" para los docentes?***
- ***Mencione algunas estrategias que los docentes pueden usar para "identificar y seleccionar" una experiencia significativa para narrar.***
- ***¿Por qué es valioso "escribir la práctica" en todas sus dimensiones, más allá de la planificación anticipada?***
- ***¿Qué significa "mirar" con imágenes en el contexto de la documentación narrativa, en contraste con simplemente "observar"?***
- ***¿Cómo se distingue una vivencia de una experiencia, y por qué es crucial esta distinción para la documentación narrativa?***
- ***Considere el papel de la escritura narrativa y las imágenes en la creación de "memoria pedagógica" y el "testimonio de época". ¿Cómo estos elementos contribuyen a hacer pública la riqueza de las prácticas docentes y a generar transformación educativa?***



Gabriela Valiño

Volumen 2: Enseñar juegos de mesa en Educación Inicial

"La planificación sistemática de oportunidades para jugar respaldada en los contenidos curriculares específicos del campo de Juego, facilita la recuperación de los propósitos de la educación inicial ligados al desarrollo integral en la primera infancia."

Gabriela Valiño

- ***Según la perspectiva sociocultural, ¿cuáles son las dos características esenciales que definen el juego?***
- ***¿Por qué la autora sostiene que jugar y saber jugar es un tipo de "conocimiento procedimental"?***
- ***¿Cómo explica Vigotsky el valor del juego para el desarrollo, particularmente en la relación entre acción y significado?***
- ***¿De qué manera los materiales de los juegos de mesa actúan como "mediadores exteriores" en el aprendizaje?***
- ***¿Por qué se sugiere presentar solo las reglas básicas al inicio de la enseñanza de un juego de mesa, y cómo se comprenden el resto de las reglas?***
- ***¿Cómo el concepto de "posibilitador de acción" influye en el diseño de los ambientes de juego en el jardín de infantes?***



Laura Pitluk

Volumen 3: El directivo como asesor y acompañante pedagógico

"Es necesario aceptar que los aspectos administrativos forman parte de las tareas de gestión; sin embargo, deben y pueden desarrollarse sin deslucir ni sobrepasar lo pedagógico como tarea prioritaria en la coordinación de las instituciones".

Laura Pitluk

- *Según Pitluk, ¿qué tipo de enfoque debe priorizar el rol directivo y por qué?*
- *¿Cómo deben organizar su agenda de trabajo los equipos directivos/equipos de gestión pedagógica institucional?*
- *¿Cómo se define la autoridad pedagógica en el texto y cómo se diferencia del autoritarismo?*
- *¿Por qué es fundamental la comunicación en la dinámica institucional y qué recomendaciones se hacen al respecto?*
- *¿Qué aspectos clave deben observar los directivos al revisar las planificaciones docentes?*
- *Analice la tensión entre lo pedagógico y lo burocrático en el rol directivo según el texto.*



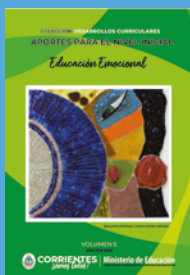
Patricia Berdichevsky

Volumen 4: Del documento curricular a la sala

"Porque para hacer lo que uno quiere es necesario aprender. Y para que los niños aprendan es necesario que les enseñemos".

Patricia Berdichevsky

- ***¿Por qué la Ley de Educación Nacional N° 26.206 otorga un lugar relevante a la educación artística?***
- ***¿Cuál es la diferencia fundamental entre un niño protagonista y un niño ejecutor en las actividades de artes visuales?***
- ***Al enseñar pintura, ¿qué aprendizajes instrumentales básicos deben adquirir los niños para lograr autonomía expresiva?***
- ***¿Por qué Berdichevsky critica la práctica de copiar o reproducir obras de artistas en el aula? ¿Qué se pierde al hacerlo?***
- ***¿De qué manera la contextualización de las obras de artistas (especialmente locales) favorece la construcción de identidad y la apropiación de bienes culturales en los niños?***



María Lidia Zacarías y Daiana Mariel Carreira

Volumen 5: Educación Emocional. Aportes para el Nivel Inicial

"Una estrategia educativa de promoción de la salud, que tiene por objetivo mejorar la calidad de vida de las personas, a partir del desarrollo de habilidades socioemocionales, que permitan promover las competencias socioemocionales, lograr un mayor bienestar con uno mismo y con los demás, para reconocer y gestionar las emociones, y resolver conflictos de manera pacífica y asertiva."

Lucas Malaisi

- ***¿Qué se entiende por Educación Emocional y por qué se considera un proceso continuo y permanente?***
- ***¿Cómo se inicia el abordaje de la Educación Emocional en el jardín de infantes, según el documento?***
- ***Según Bisquerra, ¿Cuál es el propósito fundamental de la sensibilización en la institución?***
- ***Reflexione sobre sus propuestas desde la Educación Emocional, considerando los "mitos" que se plantean.***
- ***Mencione y describa los "pilares de la Educación Emocional" propuestos por Malaisi (2016).***



Susan De Angelis

Volumen 6: Educación Digital, Programación y Robótica

"Las prácticas cobran sentido en el marco de los contextos de aplicación, cobran sentido y cobran valor".

Susan De Angelis

- *¿Qué se entiende por “pensamiento computacional desenchufado”?*
- *¿Qué nociones matemáticas fundamentales se ponen en juego al trabajar con robots de suelo en el nivel inicial, según Susan De Angelis?*
- *¿Cómo el diseño de “buenas propuestas” y el uso de “buen material” digital, según los criterios presentados en el documento, pueden potenciar el aprendizaje y la creatividad en los niños del Nivel Inicial?*
- *Incluya un intercambio de opiniones con sus colegas sobre la “porosidad didáctica” y la “fertilidad lúdica”.*
- *Analice la importancia de la "programación con sentido pedagógico" en el Nivel Inicial.*



Hilda Weissmann

Volumen 7: Educación Ambiental - Cuando los Jardines de Infantes impulsan proyectos de ambientalización curricular

"Considerar la educación ambiental como un eje transversal significa entender y aplicar un mismo marco conceptual en el tratamiento de todos los contenidos que tengan relación con el ambiente. Es promover sin fisuras ni contradicciones el aprendizaje de valores y actitudes propios de dicho marco y del modelo de sociedad que sugieren".

Hilda Weissmann

- *¿Cuál es la diferencia fundamental entre el concepto de "transversalidad" y "ambientalización curricular" según Weissmann?*
- *¿Por qué el documento enfatiza la necesidad de una educación ambiental que no solo busque "comprender y admitir", sino también "comprender y transformar"?*
- *Mencione algunas maneras en que la gestión ambiental de una ciudad puede actuar como un instrumento de educación (o "deseducación") ambiental para sus ciudadanos.*
- *¿Por qué es importante comenzar por analizar la propia escuela al seleccionar una temática ambiental para un proyecto?*



CREATIVAMENTE 1

Creativamente

"El suplemento se enmarca en las políticas educativas del Ministerio de Educación de Corrientes, que reconocen "el derecho a la educación de los más pequeños del sistema educativo como prioridad". Busca ser un recurso que "colabore marcando horizontes de enseñanza actualizada y contextualizada, que se traduzca en mejores oportunidades para el aprendizaje de nuestra niñez correntina".

Ministerio de Educación de Corrientes

- ***Considerando al juego como una estrategia de enseñanza ¿Cómo el juego dramático, potencia la indagación del ambiente social y natural en el Nivel Inicial?***
- ***Según el enfoque actual de la enseñanza de la Matemática, ¿cuál es el rol central del docente en el planteo de problemas?***
- ***¿Qué significa la "Pedagogía de la Crianza" mencionada en el contexto de la enseñanza en la primera infancia?***
- ***¿Por qué el documento enfatiza el "trabajo intersectorial" en la educación de la primera infancia?***
- ***¿Cuál es el concepto de "trayectoria escolar integrada" en el contexto de la articulación entre niveles educativos?***
- ***Según Carolina Sena, ¿qué implica "Educar desde la cuna" en clave de derechos?***



CREATIVAMENTE 2

Creativamente

"El Juego es una práctica social, se reconoce que es una manifestación de la cultura que se aprende y se enseña a través de la experiencia social".

Gabriela Valiño

■ *Según Ruth Harf, ¿cuál es la diferencia fundamental entre ver la articulación como "objeto" y como "proceso"?*

■ *¿Por qué Gabriela Valiño afirma que el juego es un "contenido cultural" y cómo esto puede facilitar la transición entre niveles educativos?*

■ *De acuerdo con Celia Rosemberg, ¿qué papel juega el desarrollo del vocabulario en la alfabetización temprana, y por qué es más que solo conocer palabras?*

■ *¿Cuáles son los dos ámbitos interrelacionados que abarca la "educación digital" según Susan De Angelis?*

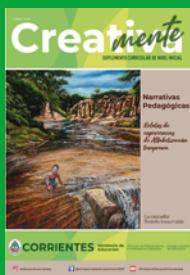
■ *Claudia Stella menciona que la mera presencia de libros no es suficiente para fomentar la lectura. ¿Qué papel fundamental atribuye al "mediador" en este proceso?*

■ *¿Cuál es el principal objetivo de la Modalidad de Educación Domiciliaria y Hospitalaria (EDyH) según la Ley de Educación Nacional y la Ley Provincial de Corrientes?*

■ *En el contexto de la Educación Especial, ¿qué es el Proyecto Pedagógico Individual para la Inclusión (PPI) y quiénes lo construyen?*

■ *Nora Rut Kuitca define la "ciudadanía de las infancias". ¿Qué implica este concepto para los niños?*

■ *Alejandra Castiglioni sostiene que la educación intercultural crítica es crucial en la primera infancia. ¿Por qué destaca esta etapa específica para su implementación?*



CREATIVAMENTE 3

Creativamente

"En el jardín se enseña conversando; una conversación donde el maestro tiene una clara intención pedagógica, pero en la que tiene que estar atento a lo que los chicos traen, dejarlos hablar, para luego repreguntar, reestructurar, reconceptualizar y relacionarlo con otros mundos, en el formato de una conversación espontánea. Porque el lenguaje se desarrolla hablando; en soledad, nadie relata nada."

Celia Rosemberg

■ ***Según Celia Rosemberg, ¿qué factor es crucial para el desarrollo del lenguaje en una persona? ¿Cómo se aplica esto en el jardín de infantes?***

■ ***¿Qué es la "Documentación narrativa de experiencias pedagógicas" y cómo contribuye a la mejora de la práctica docente?***

■ ***¿Cuál es el valor agregado o la implicación final de este tipo de publicaciones de narrativas pedagógicas para la comunidad educativa?***

Planificación didáctica contextualizada en el Nivel Inicial:

conectando los desarrollos curriculares con la práctica educativa

“Ser docente en la Educación Inicial demanda una sólida formación profesional, permanente y actualizada. Es importante que pueda constituirse como figura de autoridad y contención. Autoridad dada por la experticia, el conocimiento que porta, los saberes y conocimientos que lo “autorizan” frente a directivos, colegas, familia y grupo de alumnos. Para ello, debe estar bien posicionado en su rol, su tarea consiste en propiciar conocimientos, capacidades, saberes y habilidades, promoviendo una educación integral”.

Laura Pitluk,., Desarrollo Curricular El Directivo Como Asesor y Acompañante Pedagógico.

“Los niños ven el mundo en situación, desde una perspectiva globalizada y totalizada, conforme sus propias experiencias, vivencias y conocimientos. La educación debe arrojar luz a esas experiencias, propiciando un camino de exploración, análisis y descubrimiento. De allí, que organizar los contenidos por campos (de experiencia), habilita una enseñanza contextualizada, como un entramado que otorga sentido a las relaciones del sujeto con el medio sociohistórico cultural donde está inserto y

del cual está aprendiendo”, expresa Laura Pitluk en el Desarrollo Curricular gestión Pedagógica Institucional, la Planificación Institucional y Áulica. Atendiendo a esta premisa, compartimos diferentes estructuras de planificaciones didácticas que se enriquecieron con los Desarrollos y los Suplementos Curriculares y, también, con el Cuadernillo de Educación Ambiental para el Nivel Inicial: Monumentos naturales de la provincia de Corrientes.

SECUENCIAS DIDÁCTICAS

Las secuencias didácticas implican la articulación coherente de diferentes propuestas de actividades en función de determinados contenidos, desde la concepción de que todos los conocimientos deben trabajarse en más de

una oportunidad, a fin de retomarlos, complejizarlos y reiterarlos con o sin variantes o variaciones, para que los niños puedan apropiárselos de manera significativa.

SECUENCIA DIDÁCTICA: FIGURAS GEOMÉTRICAS Y JUEGO DE LOTERÍA

SALA: 5 años

FUNDAMENTACIÓN:

En esta **secuencia**¹, se propone un **trabajo y abordaje en relación con las figuras geométricas**², en el que se tratará de empezar a identificarlas, trazarlas, describirlas y descubrir propiedades. Se propone trabajar con un conjunto de figuras básicas, las más conocidas, como cuadrados, triángulos, círculos y rectángulos (Pitluk, 2022, p.78).

El carácter lúdico de las propuestas permite que la matemática se presente en un contexto motivador y accesible. Tal como señalan los materiales de **Gabriela Valiño**³ (2024), “los juegos de mesa facilitan la apropiación de reglas, la resolución de problemas y la comunicación de ideas matemáticas en situaciones de intercambio colectivo”. A través de estas experiencias, los niños no solo reconocen y nombran las figuras, sino que también aprenden a utilizarlas como recursos para construir nuevas representaciones.

Además, desde un abordaje para el desa-

rollo de la conciencia ecológica que propone el diseño desde los criterios de **Educación Ambiental**⁴ se priorizan materiales reutilizables y simples (papeles, recortes, fichas), lo cual promueve la creatividad y el cuidado del entorno. Desde esta perspectiva, Weissmann (2025) sostiene que, “ambientalizar el jardín implica diseñar propuestas en las que el uso de recursos esté ligado a la conciencia sobre su origen, su reutilización y su impacto en el ambiente”. El uso de los materiales está vinculado a la educación ambiental, por lo tanto, los niños aprenden a valorar los objetos y a desarrollar estrategias creativas para transformarlos. En esta oportunidad los niños ya aprendieron las tres RRR (Reducir, Reutilizar, Reciclar), reforzando criterios de educación ambiental, que implica planificar actividades en las que cada recurso se utilice de manera reflexiva y responsable, promoviendo hábitos sostenibles y aprendizajes significativos.

1 - DESARROLLO CURRICULAR Serie 3: LA IMPORTANCIA DE LA PLANIFICACIÓN Y LAS PROPUESTAS DE ENSEÑANZA - (2022, p.25) las secuencias didácticas implican la articulación coherente de diferentes propuestas de actividades en función de determinados contenidos, desde la concepción de que todos los conocimientos deben trabajarse en más de una oportunidad, a fin de retomarlos, complejizarlos, reiterarlos con o sin variantes o variaciones, para que los niños puedan apropiárselos de manera significativa.

2 - DESARROLLO CURRICULAR Ed. Digital, Programación y Robótica y Matemática, de Centurión y Romero. Serie 5 (2022, p. 74-78). Una posible propuesta para el trabajo de geometría, consiste en una secuencia de actividades que invita a los niños a un trabajo de exploración, caracterización y anticipación en relación a las figuras geométricas. Breve análisis de la secuencia propuesta: identificarlas, trazarlas, describirlas y descubrir propiedades. Se propone trabajar con un conjunto de figuras básicas, las más conocidas, como cuadrados, triángulos, círculos y rectángulos.

3 - DESARROLLO CURRICULAR Enseñar Juegos de mesa en la Educación Inicial (2024, p. 25), Gabriela Valiño. Es pertinente señalar, que los inicios del proceso de enseñanza del juego de memoria se pueden comenzar con apenas 4 o 6 fichas (2 o 3 pares) para favorecer el aprendizaje de la dinámica de este juego y el análisis de la imagen.

4 - DESARROLLO CURRICULAR Educación Ambiental. Hilda Weissmann (2025, p. 49). “En el jardín solemos utilizar una amplia variedad de materiales fungibles, es decir, aquellos productos que tienen una vida corta y que, a lo largo de un año escolar, y de manera más o menos periódica se deben sustituir comprando otros nuevos”. De aquí la importancia de seleccionar con criterio los materiales para la elaboración de recursos didácticos, como el juego de lotería, priorizando el uso de insumos reciclados o reutilizables que permitan reducir el consumo para cuidar el ambiente.

OBJETIVOS:

Que el niño logre:

- Componer nuevas figuras a partir de otras dadas.
- Plantear preguntas que permitan identificar una figura.
- Analizar preguntas y respuestas.
- Identificar las características de las figuras geométricas (lados curvos, rectos, cantidad de vértices, cantidad de lados, igualdad de lados). (Desarrollo Curricular Serie 5, pág. 74).

CONTENIDOS:

CAMPO DE EXPERIENCIAS: COMUNICACIÓN, LENGUAJE Y EXPRESIÓN

-Eje: competencias para la oralidad: lingüísticas, comunicativas y discursivas.

Vocabulario

- Adquisición de nuevas palabras teniendo en cuenta el objeto, cualidad o acción a que refieren.
- Desarrollo del vocabulario a través de variadas experiencias de aprendizajes y de juego: con reglas convencionales. (DCNI, 2020, p. 129).

CAMPO DE EXPERIENCIAS: JUEGO

Juego con reglas convencionales.

- Conocimiento de las reglas de diversos juegos. (DCNI, 2020, p. 326).

CAMPO DE EXPERIENCIAS: CONOCIMIENTO DEL AMBIENTE SOCIAL, NATURAL, TECNOLÓGICO Y MATEMÁTICO

Formas Geométricas

Espacio, Formas Geométricas y Medida.

- Composición y descomposición de formas geométricas (figuras y cuerpos) a partir de otras figuras y cuerpos (payaso formado con rectángulos, círculos... torre formada por cubos...).
- Comunicación e interpretación, tanto oral como gráfica, de características geométricas que posibiliten la identificación de formas: figuras y cuerpos.
- Distinción de algunas figuras geométricas de otras a partir de sus características: lados rectos o curvos, cantidad de lados, cantidad de vértices, igualdad de los lados, etc.
- Reconocimiento de algunas figuras geométricas: círculos, cuadrados, rectángulos y triángulos. (DCNI, 2020, p. 326).

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD N°1: FIGURAS DE COLORES⁵

Inicio: La docente propone a los niños crear una figura con formas geométricas. Para ello, entrega recortes de distintos colores y figuras (cuadrados, triángulos, rectángulos, etc.) e invita a cada niño a combinarlos libremente para armar sus propias creaciones.

Desarrollo: A medida que avanzan, los niños comentan lo que han realizado y comparten sus producciones con el grupo. Por

ejemplo, Ana muestra su figura y señala que utilizó un cuadrado, un triángulo y un rectángulo; la maestra escribe el nombre de éstas debajo de cada figura. Plantea al grupo el interrogante "¿Alcanzan esas pistas para saber cuál es el dibujo que realizó?"

Cierre: La docente reúne al grupo, observan las producciones y en conjunto realizan la descripción. Cada niño comparte una breve descripción de su creación.

ACTIVIDAD N° 2: ARMADO DE FIGURAS

Inicio: la docente explica a los niños que "con pocas figuras podemos armar muchas cosas diferentes". Comenta que cada uno recibirá un sobre que contiene distintas figuras geométricas en distintos tamaños y colores. A continuación, les muestra algunas plantillas con modelos y les invita a seleccionar el que más les guste para intentar construir.

Desarrollo: "con las formas de tu sobre, intenta armar la figura que elijas (auto,

cohete, camión etc.). Fíjate bien cuáles son las piezas que necesitas y cómo se acomodan para lograrlo". Durante la actividad, la docente va recorriendo y realizando preguntas para que los niños puedan comparar, anima a que comparen, observen y ajusten sus producciones.

Cierre: para finalizar se invita a compartir las producciones en ronda. Cada niño muestra la figura que **realizó**⁶.

ACTIVIDAD N°3: ADIVINANZAS DE FIGURAS

Inicio: la docente organiza a los niños en equipos de tres o cuatro integrantes y dispone en el centro de la mesa las figuras geométricas trabajadas previamente (círculo, cuadrado, rectángulo,

triángulo, entre otras). Se observan y describen las características principales (cantidad de lados, puntas, forma de los lados, etc.) Para reactivar los conocimientos previos.

5 - DESARROLLO CURRICULAR Serie 5 (2022) Eje de Ed Digital, programación y Robótica, Susan De Angelis. Eje de Matemática, Lorena Centurión y Cristian Romero. (2022, pp. 75-77). La docente podrá encontrar otras opciones de actividades para diseñar su propia secuencia didáctica. Se invita a cada docente a ampliar esta propuesta significativa y enriquecedora para los niños que propone este documento.

6 - Una VARIANTE de la propuesta es: luego de que los niños hayan construido las figuras propuestas, se los invita a pensar y crear una figura diferente a las presentadas, utilizando las mismas formas geométricas.

Desarrollo: luego, presenta las consignas del juego: “un niño elegirá en secreto una figura, mientras los demás niños realizarán preguntas que serán contestadas con “SI” o “NO” para intentar adivinarla”. Cuando alguno de los participantes acierta, será el encargado de elegir la figura en la siguiente ronda. Se realizan varias rondas para fa-

vorecer la participación de todos los integrantes del grupo.

Cierre: se organiza una puesta en común con todo el grupo, la docente invita a comentar cuáles fueron las preguntas que realizaron, y cuáles figuras se adivinan con mayor facilidad /dificultad.

ACTIVIDAD N°4: PEDIDO DE FIGURA

Inicio: presenta la propuesta: cada grupo recibirá un dibujo de un objeto hecho con figuras geométricas y deberán **“pedir” al docente las figuras necesarias para construirlo⁷**, (sin mostrarle el modelo). Dispone sobre una mesa figuras geométricas de distintos tamaños, y a cada grupo le entrega un dibujo. (ejemplo: anexo actividad 4).

Desarrollo: entre todos los integrantes de un mismo grupo, tienen que ponerse de acuerdo para hacer un pedido al docente de las figuras que necesitan para armar

con ellas un objeto igual al del dibujo. No lo pueden solicitar llevando el modelo que se les ha entregado. Luego se compara el modelo con la construcción y en el caso de no coincidir, pueden formular un nuevo pedido o devolver las figuras sobrantes.

Cierre: para finalizar se realiza una puesta en común donde cada grupo puede contar cuál fue la figura que necesitaban, si tuvieron que pedir varias veces algunas piezas y cómo lograron ponerse de acuerdo.

ACTIVIDAD N°5: LOTERÍA DE FIGURAS⁸

Inicio: la docente retoma lo trabajado anteriormente y recuerda los nombres de las figuras que trabajaron (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo). Para iniciar con las características del juego, pregunta si lo conocen o lo jugaron alguna vez. Luego del intercambio con los niños.

Desarrollo: la maestra explica que la lotería es un juego que se organiza a través de tableros individuales y fichas. Cada tablero presenta varias imágenes. El objetivo del juego es que cada jugador complete su ta-

blero con la totalidad de las imágenes. De manera alternada, retiran una imagen de una bolsa y analizan si coincide con alguna de las imágenes del tablero. Si coincide, la ubica en el lugar correspondiente, y si no coincide, la devuelve a la bolsa. **El juego termina cuando todos los jugadores han completado sus tableros⁹.**

Cierre: finalizado el juego, se realiza una puesta en común. La docente pregunta a los niños qué figuras lograron marcar y cual les faltó.

7- DESARROLLO CURRICULAR Serie 6 ARTICULACIÓN MATEMÁTICA entre SALA DE 5 Y PRIMER GRADO (2022, p.73) Esta propuesta, se aborda a partir de acciones como observar, copiar, dictar y representar, lo que les permite ejercitar tanto la emisión como la decodificación de mensajes verbales y gráficos. De este modo, se favorece la interacción entre pares, la capacidad de escucha, el acuerdo grupal y la construcción colectiva de estrategias para resolver la tarea.

8- Es necesario que al seleccionar las figuras geométricas, la docente elija aquellos recursos didácticos que resulten más adecuadas en función del contenido que desea enseñar. Asimismo, puede diseñar una lotería de figuras y elaborar sus propios materiales (reutilizando materiales), y adaptándolos a las necesidades e intereses del grupo.

9 - DESARROLLO CURRICULAR Enseñar juegos de mesa en la Educación Inicial (2025, p. 27) Juego de Lotería: Gabriela Valiño sostiene que la mayoría de los tableros de las loterías tienen forma cuadrada, aunque esta característica no tiene valor con relación a la meta y la dinámica del juego. Por esto, es posible diseñar tableros con forma circular, triangular o rectangular, pero, en cualquier caso, corresponde reflexionar sobre las derivaciones educativas de la relación forma-tamaño de los tableros de lotería. Por un lado, analizar la forma y el tamaño del tablero con relación al espacio de la mesa de juego y la cantidad de jugadores porque impacta en la organización de los materiales y el clima socioemocional.

ACTIVIDAD N°6: LOTERÍA DE FIGURAS EN FAMILIA¹⁰

Inicio: la docente retoma la tarea realizada y propicia que los niños recuerden los nombres de las figuras que trabajaron (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo), en esta oportunidad se interactúa con las familias (un integrante por equipo), en la que el adulto podrá colaborar en reforzar las reglas del juego. La maestra, previamente organizará a las familias.

Desarrollo: se explica que la lotería es un juego que se organiza a través de tableros individuales y fichas. Cada tablero presenta varias imágenes. El objetivo del juego es

que cada jugador complete su tablero con la totalidad de las imágenes. De manera alternada, retiran una imagen de una bolsa y analizan si coincide con alguna de las imágenes del tablero. Si coincide, la ubica en el lugar correspondiente y si no, la devuelve a la bolsa. **El juego termina cuando todos los jugadores han completado sus tableros⁹.**

Cierre: finalizado el juego, se realiza una puesta en común. La maestra pregunta a los niños qué figuras lograron marcar y cuál les faltó.

ACTIVIDAD N°7: LOTERÍA DE FIGURAS CON LOS NIÑOS DE OTRAS SALAS¹¹

Inicio: la docente retoma lo realizado anteriormente y propicia que los niños recuerden los nombres de las figuras que trabajaron (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo). En esta oportunidad se invita a las familias (un integrante por equipo). Este adulto podrá colaborar en reforzar las reglas del juego. La docente previamente organiza a los niños con la maestra de la otra sala.

Desarrollo: la maestra propone a dos o tres niños a explicar las reglas del juego de la lotería. Si los niños lo precisan, la maestra guía con algunas preguntas organizando las ideas de los niños para promover el discurso explicativo. Conjuntamente les recuerdan a los niños

de la otra sala (invitados) que la lotería es un juego que se organiza a través de tableros individuales y fichas. Cada tablero presenta varias imágenes. El objetivo en esta oportunidad es reforzar las reglas del juego. De manera alternada, retiran una imagen de una bolsa y analizan si coincide con alguna de las imágenes del tablero. Si coincide, la ubica en el lugar correspondiente, y si no coincide, la devuelve a la bolsa. El juego termina cuando todos los jugadores han completado sus tableros.

Cierre: finalizado el juego, se realiza una puesta en común. La docente pregunta a los niños qué figuras lograron marcar y cuál les faltó.

10 - VARIANTE. El tablero y las opciones de las figuras de las fichas, serán diseñados por la docente en relación con todo lo que fue abordando durante la secuencia didáctica.

11 - VARIANTE. Es necesario que los juegos se realicen en varias oportunidades, pueden invitar a los niños de primer grado, para seguir jugando y generando intercambios para explicar con otros este juego, reforzando las características de las figuras geométricas.

ACTIVIDAD N°8: ADIVINANZAS DE FIGURAS

Inicio: la docente retoma lo realizado anteriormente y propicia que los niños recuerden los nombres de las figuras (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo). En esta oportunidad se trabaja con las familias (un integrante por equipo), este adulto podrá colaborar en reforzar con las reglas del juego. La docente previamente organiza a los niños con la docente de otra sala presente.

Desarrollo: la docente invita a dos o tres niños. Si ellos lo precisan la maestra explica las reglas del juego de la lotería, guiando las preguntas, promoviendo el discurso explicativo.

Entre la docente y los niños, recuerdan a los niños de otra sala (invitados), la lotería es un juego que se organiza a través de ta-

bleros individuales y fichas. Cada tablero presenta varias imágenes. El objetivo en esta oportunidad es reforzar las reglas del juego, por ello, invita a los niños a explicar, es que cada jugador completa su tablero con la totalidad de las imágenes. De manera alternada, retiran una imagen de una bolsa y analizan si coincide con alguna de las imágenes del tablero. Si coincide, la ubica en el lugar correspondiente y si no, devuelve a la bolsa. El juego termina cuando todos los jugadores han completado sus tableros.

Cierre: finalizado el juego, se realiza una puesta en común. La docente pregunta a los niños qué figuras lograron marcar y cual les faltó.

DURACIÓN: 1 mes

CRITERIOS DE EVALUACIÓN¹²:

Evaluación inicial o diagnóstica¹³: al iniciar la secuencia, se observa si los niños reconocen y nombran figuras geométricas básicas, diferencian colores y tamaños, y muestran interés y participación en la manipulación de las figuras.

Evaluación formativa o en proceso: durante el desarrollo de las actividades, se valora cómo combinan y organizan las figuras para crear objetos, cómo ajustan sus producciones según la observación o comparación con modelos, y cómo participan

en juegos y trabajos grupales, formulando preguntas, pedidos y describiendo sus decisiones.

Evaluación sumativa o final: al cierre de la secuencia, se evalúa si los niños identifican correctamente las figuras y sus características, construyen objetos de manera adecuada y creativa, aplican razonamiento lógico para resolver desafíos y comunican de manera clara sus producciones respetando turnos y normas de trabajo en grupo.

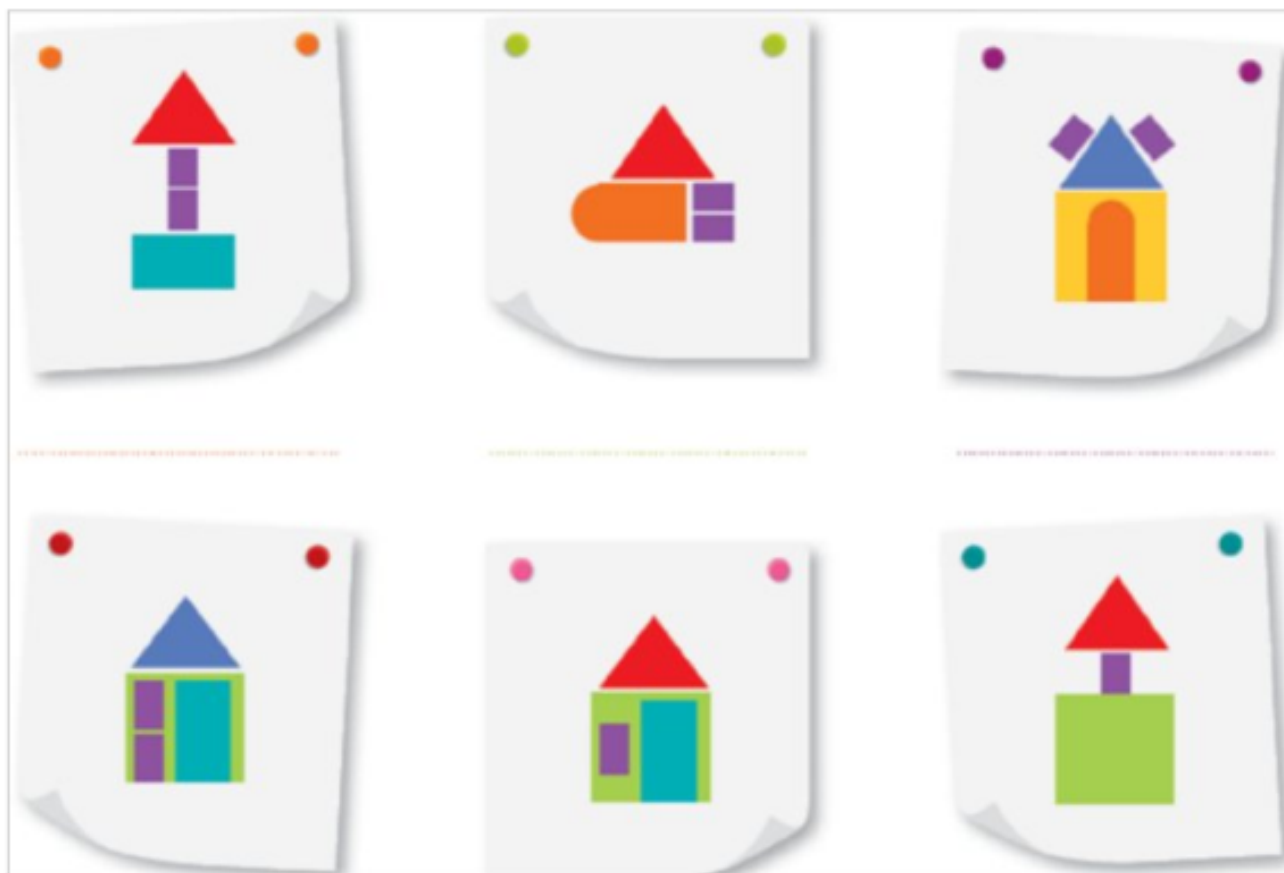
12 - DESARROLLO CURRICULAR Serie 3 (2022) Evaluación Institucional. Según Spakowsky, la evaluación, entendida como parte de los procesos de enseñanza, aprendizaje, planificación y desarrollo de las propuestas debe ser pensada en función de procesos y resultados, integrando la autoevaluación docente, la toma de postura reflexiva acerca de las decisiones y acciones pedagógicas, abordando en su concreción a todos los componentes de la planificación.

13 - DESARROLLO CURRICULAR SERIE 2 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS - EVALUACIÓN INSTITUCIONAL Y ÁULICA (2022) Laura Pitluk refiere, en relación al cuándo, diremos que, el proceso de evaluación es una actividad permanente, continua aunque cada etapa que constituye dicho proceso adquiere sus particularidades. En primer lugar el momento de inicio de todo proceso requiere conocer la situación de partida y para ello es necesario diagnosticar es decir, obtener una primera información, un primer conocimiento, un mapeo de situación que nos hable de los puntos de partida. El diagnóstico pronostica, porque para saber hacia dónde vamos es necesario conocer desde dónde partimos.

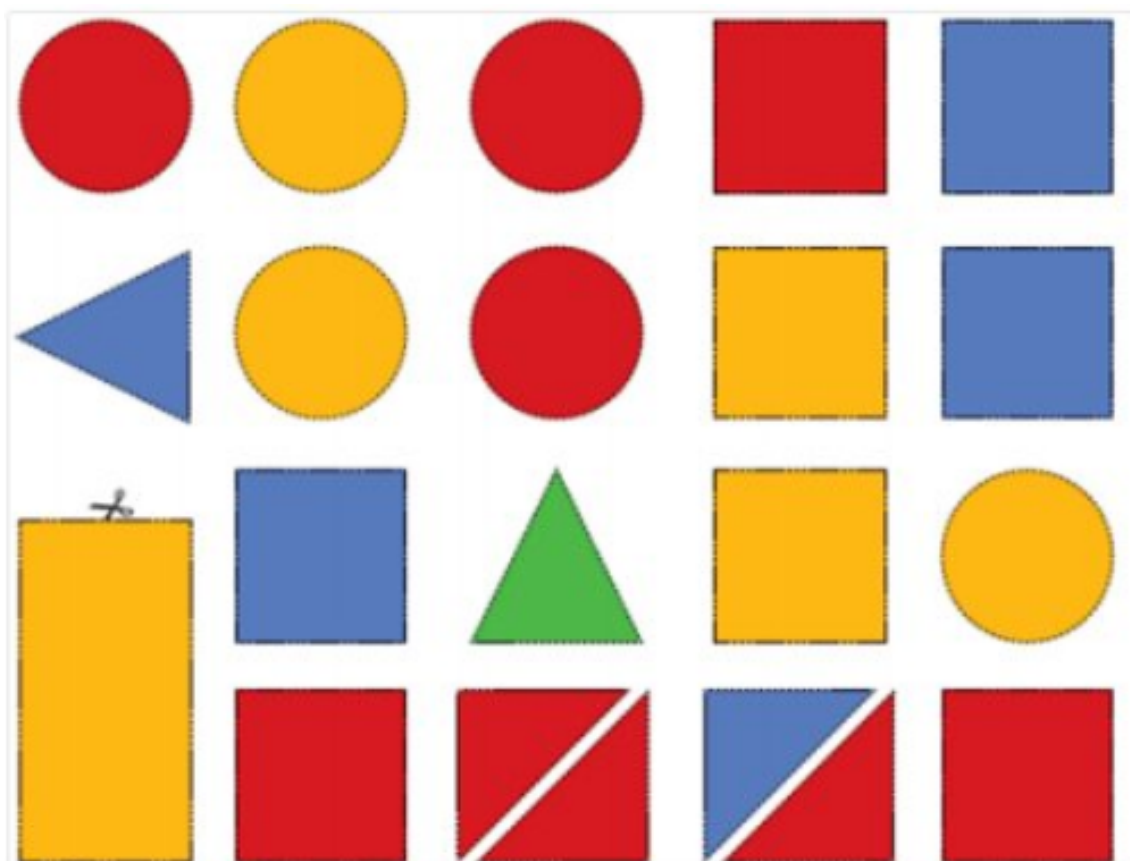
BIBLIOGRAFÍA

- Diseño Curricular Nivel Inicial 2020 Ministerio de Educación. Provincia de Corrientes.
- Desarrollo Curricular Serie 1 Evaluación Institucional y Aula (2022). Elisa Spakowsky.
- Desarrollo Curricular Serie 3 Planificación Institucional y áulica (2022). Laura Pitluk.
- Desarrollo Curricular Serie 5 Eje de Ed Digital, programación y Robótica, Susan De Angelis. Eje de Matemática, Lorena Centurión y Cristian Romero. (2022, pp. 75-77).
- Desarrollo Curricular Educación Ambiental “Cuando los Jardines de Infantes impulsan proyectos de ambientalización curricular” - Hilda Weissmann (2025).
- Desarrollo curricular “Enseñar juegos de mesa en la Educación Inicial” Gabriela Valiño (2025, p.26).

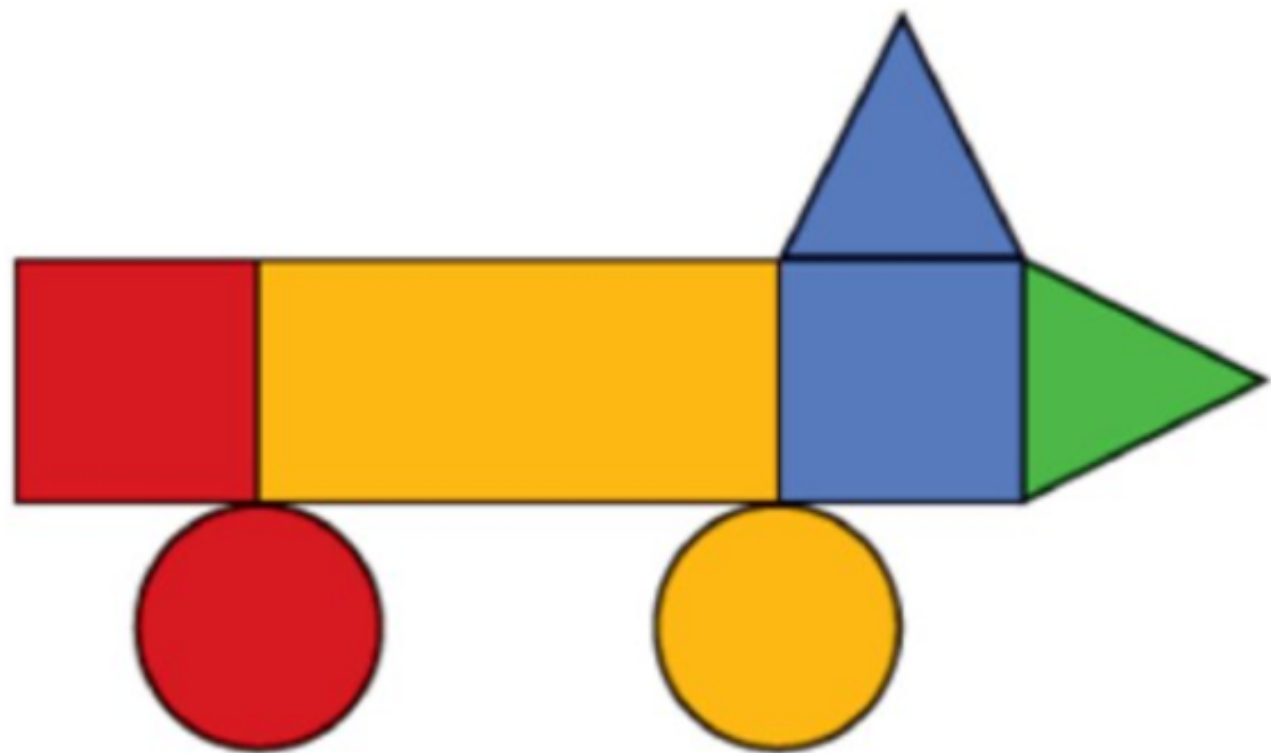
RECURSOS Y MATERIALES: ACTIVIDAD N°1



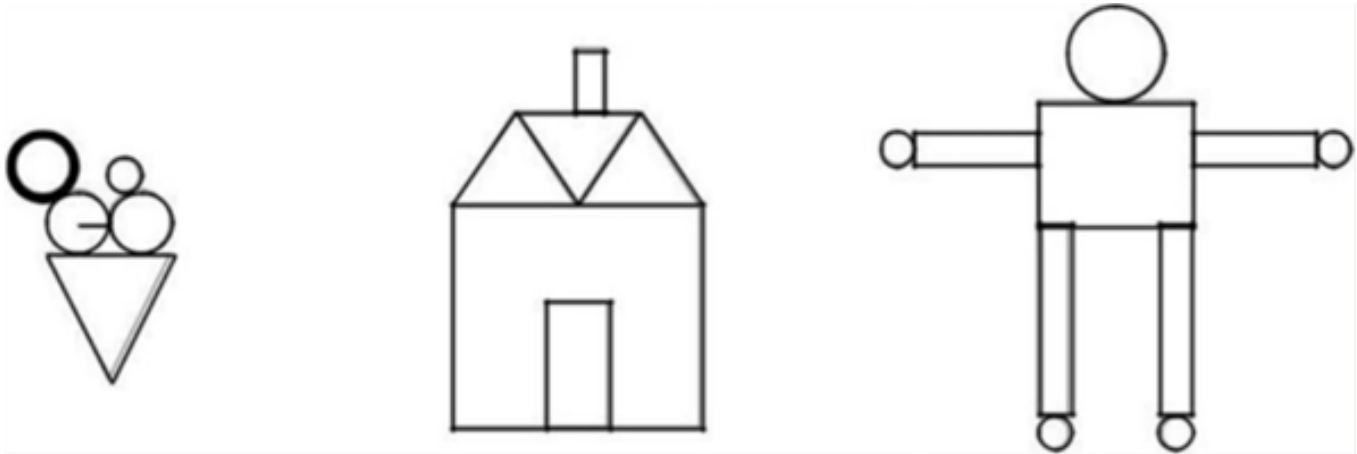
ACTIVIDAD N°2



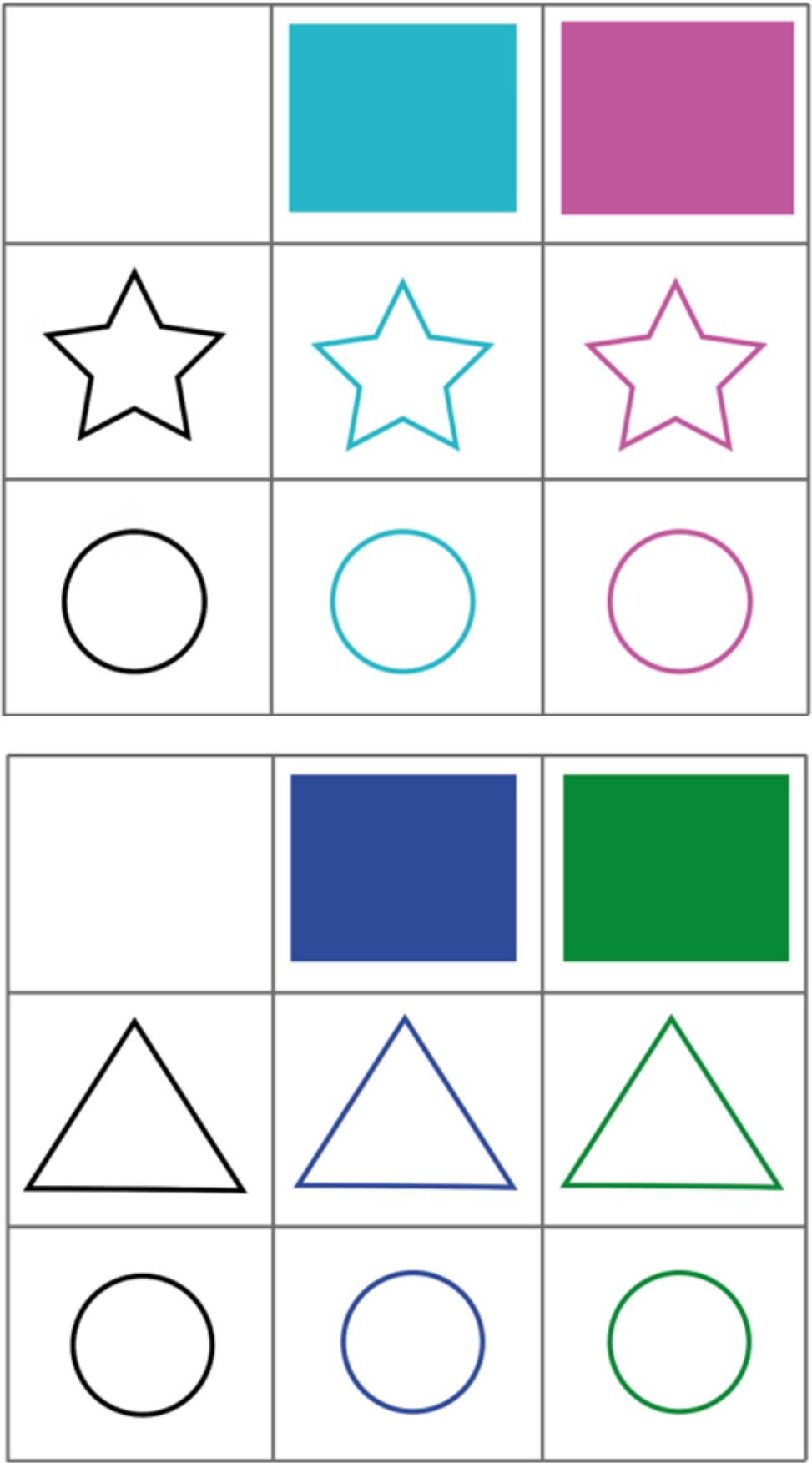
ACTIVIDAD N°3

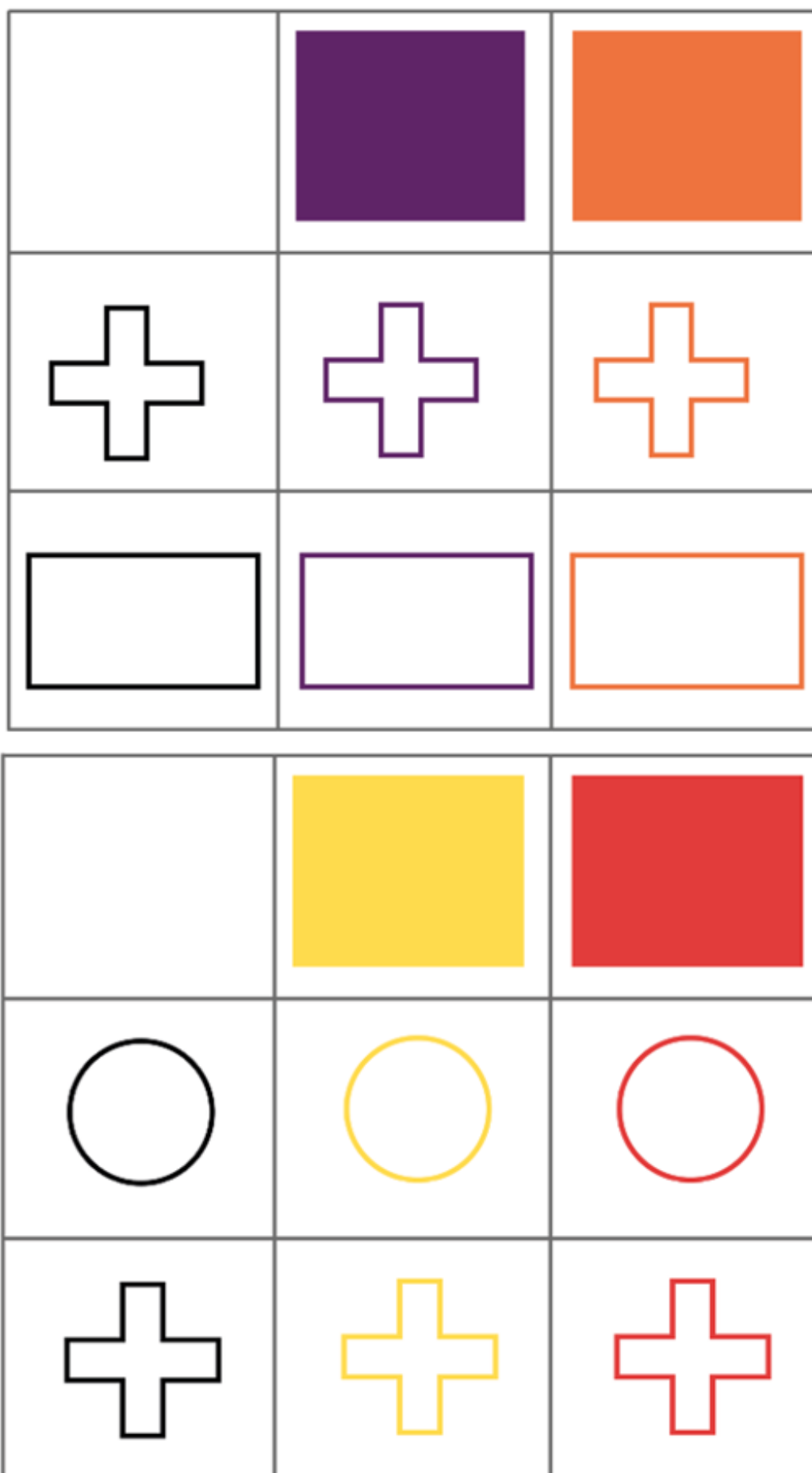


ACTIVIDAD N°4



ACTIVIDAD N°5





SECUENCIA DIDÁCTICA: PROPUESTA LITERARIA

"Lobos... ¿Feroces?"¹

SALA: 5 años.

FUNDAMENTACIÓN:

La Literatura es un puente entre la vida real y la fantasía. Es un camino a la imaginación, es una ventana llena de luz, es una puerta a otros mundos, reales o imaginados, posibles o increíbles. Es importante que los textos literarios circulen en el cotidiano de los pequeños brindándoles un mundo maravilloso, fantástico y legendario. El contacto con la literatura debe dirigirse al diálogo entre el niño y la cultura con el universo de voces que ofrece, no para analizar la obra como un objetivo en sí mismo sino para desentrañar su sentido global y la estructura simbólica donde el lector puede proyectarse. La literatura entonces ofrece la capacidad de entender el mundo. "Lectura reúne algo del

verbo leer y algo del verbo amar. Algo así como trasvasar amorosamente a los otros el equipaje y las habilidades iniciales para construir, cada vez con mayor autonomía, la experiencia plena y emancipatoria de la lectura." (María Emilia López). "Las situaciones de lectura y de escritura de cuentos constituyen una oportunidad para que los niños no sólo disfruten escuchando y contando historias sino también para aprender nuevos conocimientos y desarrollar habilidades para comprender y producir el estilo de discurso que caracteriza a la prosa escrita; habilidades que son una parte importante del proceso de alfabetización". (Borzone Ana María, 2010).

PROPÓSITOS

- *Propiciar el encuentro con un universo de textos literarios a través de la lectura lúdica, recreativa y placentera, mediada por el docente.*
- *Promover intercambios verbales generando oportunidades para el desarrollo de habilidades comunicativas y discursivas: adquisición y ampliación del vocabulario, producción de textos orales (narrativos, descriptivos, explicativos, argumentativos).*
- *Generar espacios institucionales de sensibilización hacia el desarrollo de las competencias emocionales.*

1 - Laura Pitluk (2022), en la Serie 3 de Desarrollos Curriculares, Gestión pedagógica institucional, nos recuerda "es una decisión importante elegir con que estructura vamos a abordar los diferentes saberes y propuestas en función de su identidad y sus sentidos, ya que esto les imprime mayor claridad y coherencia".

"Las secuencias didácticas/de actividades implican la posibilidad de retomar, reiterar, enriquecer, variar... las propuestas de enseñanza incluidas en un recorrido significativo y articulado que otorga coherencia y unidad de sentido.

(...). El trabajo basado en las secuencias didácticas o de actividades se conoce como una modalidad de organizar la tarea superando la tendencia a improvisar actividades desarticuladas, que no permite darle unidad de sentido ni continuidad a la enseñanza de los contenidos ni a las actividades desde la idea de que en estas edades es necesario repetir propuestas y a su vez variarlas.

OBJETIVOS:

Que los niños:

- Se inicien en la apreciación y placer por la literatura infantil a través de la escucha de cuentos sobre la temática: lobos.
- Verbalicen sus conocimientos acerca de los lobos de diferentes cuentos ya conocidos por ellos.
- Escuchen y disfruten de lecturas de los cuentos “El lobo Rodolfo” y “Feroz... ¡Feroz!”.
- Se inicien en el conocimiento de que los libros son pensados, escritos e ilustrados por artistas.
- Conozcan a Claudia, Nora y Vera Hilb (Cuento “El lobo Rodolfo”), Liliana Cinetto y Poly Bernatene (Cuento: “Feroz... ¡Feroz!”) y algunos aspectos relevantes de sus vidas.
- Reconozcan semejanzas y diferencias de los lobos de cada cuento.
- Renarren el cuento escuchado: El lobo Rodolfo.
- Dramaticen a partir de la comprensión del cuento leído: El lobo Rodolfo.
- Anticipen el cuento a partir del título y la ilustración de la tapa. Cuento: Feroz... ¡Feroz!
- Amplíen vocabulario a través de la apropiación de nuevas formas lingüísticas propias de la literatura.
- Participen en acciones de lectura y escritura para registrar información importante y recordar lo anotado.

CONTENIDOS:

CAMPO DE EXPERIENCIAS: COMUNICACIÓN, LENGUAJE Y EXPRESIÓN

LITERATURA

Eje Producción

Literatura y creación

Juego teatral y juego dramático:

- Dramatizaciones de textos leídos o escuchados, de fragmentos de cuentos. Cuento: El lobo Rodolfo.

Narración y juego:

- Renarración a partir de un itinerario literario. Cuento: “El lobo Rodolfo”².
- Inventiva y narrativa de textos orales: descripción de personajes (su propio lobo).

2 - La contextualización de las obras refiere a toda aquella información que pueda incorporarse a la experiencia de los niños y que aluda al momento histórico y el contexto social en que fue realizada determinada obra, datos de su autor, y sus condiciones de producción (nacimiento, lugar de residencia, aspectos más significativos de su vida). Pág. 141- 142 del Diseño Curricular de Nivel Inicial 2020.

Cabe destacar que se menciona el eje de contextualización dentro de los contenidos, como guía para los docentes ya que, consideramos la literatura como un lenguaje artístico expresivo, y como tal debe ser desarrollado a través de los ejes organizadores que rigen estos lenguajes.

Eje Contextualización:

Autores e ilustradores de los cuentos “El lobo Rodolfo” y “Feroz... ¡Feroz!” (Ver Anexo)

Eje Apreciación

Literatura y experiencia estética: Participación en actos de comunicación literaria.

- Géneros con grados de complejidad: cuentos.
- Intercambio de opiniones y comentarios acerca de los textos escuchados.

Lectura literaria de cuentos

- Anticipación del contenido del texto. Cuento: “Feroz... ¡Feroz!”.
- Exploración de diversos libros en contextos de lectura. Cuentos: “El lobo Rodolfo”- “Feroz... ¡Feroz!”.
- Construcción de significado.
- Reconstrucción de una historia. Cuento “El lobo Rodolfo”.
- Recuperación de “marcas literarias” específicas en la construcción de sentido: cuentos³.

DESARROLLO DEL LENGUAJE Y ALFABETIZACIÓN INICIAL

Eje de competencias para la oralidad: lingüísticas, comunicativas y discursivas.

Vocabulario

- Desarrollo del vocabulario a través de variadas experiencias de aprendizaje y de juego: dramático⁴. Cuento: “El lobo Rodolfo”.

Formas del discurso

- Producción de narraciones y renarraciones de textos y situaciones imaginarias, respetando la coherencia interna y secuencial.

La escritura como lenguaje: usos y funciones

- Comprensión del uso social de la escritura como instrumento para comunicar significados (para transmitir información).
- Participación temprana en acción de lectura y escritura. Sus usos y funciones en la cotidianidad.

Eje alfabetización temprana

Sistema de escritura

- Conocimiento de las características del sistema de escritura: orientación o dirección (izquierda-derecha, arriba-abajo), correspondencia entre los signos gráficos y las unidades lingüísticas que representan (grafema/fonema), la forma y el trazado de las letras.

FORMACIÓN PERSONAL, SOCIAL Y CORPORAL

Eje: Educación Emocional

- Identificación de las emociones en la trama narrativa de diversos textos: cuentos.
- Expresión de las emociones propias: amor, tristeza, alegría, miedo, enojo, sorpresa.

3 - “Marcas literarias”.

4 - El contenido expresado en la propuesta “Desarrollo del vocabulario a través de variadas experiencias de aprendizaje y de juego: dramático, de construcción y con reglas convencionales”, se encuentra seleccionado y abordado desde la literatura como juego dramático (dramatización de cuento), pero la misma habilita la posibilidad de abarcar otros campos de experiencias como Juego, teniendo en cuenta los intereses de los alumnos/as, como también los contenidos y objetivos referidos al campo desarrollado.

ACTIVIDADES

Actividad N°1: PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA LITERARIA

En grupo total, se realizará la presentación de la propuesta literaria. Para ello la docente colocará una música instrumental y les explicará a los niños que a partir de ahora, cuando escuchen esa canción deberán agruparse para disfrutar del momento de lectura, colocando una alfombra en el centro de la sala e invitándolos a sentarse. Luego presentará a los niños un cartel que dice “no ingresar a la sala, nos encontramos en el momento de lectura”, leyéndolo y explicando cuál es su uso y que dicho cartel expresa que es un momento especial de la jornada para que el mismo pueda ser

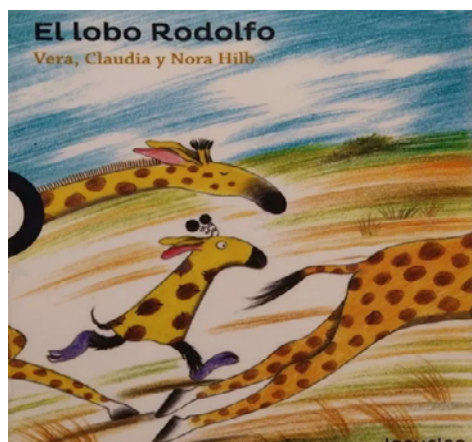
vivido de la mejor manera posible, sin interrupciones. Seguidamente, solicitará a uno de los niños que lo cuelgue en la puerta. Recordarán juntos las pautas para este momento: el silencio, la escucha atenta, la observación para apreciar el cuento, la disposición corporal.

La docente les propondrá conversar sobre cuáles son los cuentos que ellos conocen en los que aparecen lobos. A partir de allí se registrarán en un cartel cada uno de los personajes conocidos por el grupo de alumnos y se conversará sobre las características de los mismos a partir de algunas preguntas disparadoras:

De los cuentos que ustedes conocen ¿En algunos, hay lobos? ¿En cuáles? ¿Cómo es el lobo? ¿Qué hace o intenta hacer en el cuento? ¿Cuál era la intención del lobo? ¿Qué hubiese sucedido si cumplía con su plan? ¿Qué emociones habrá sentido al cumplir o no con su objetivo? ¿Por qué?

A partir de las preguntas, se conversará sobre todo lo que los niños saben y conocen sobre los lobos de los cuentos conocidos. De esta manera se les comentará que a partir de ahora, conocerán algunos cuen-

tos en los que aparecen lobos y que juntos descubrirán si todos son iguales, qué los diferencia o qué aspectos tienen en común, entre otras cuestiones que vayan surgiendo luego de cada lectura.



Literatura: Contextualización y Apreciación del cuento. Jardín de Infantes Colegio San José.

Actividad N°2: LITERATURA – CONTEXTUALIZACIÓN

En primer lugar, la docente hará escuchar la música instrumental, solicitará ayuda a los niños para acomodar la alfombra y seleccionará un secretario, que será el encargado de colocar el cartel del momento de la lectura en la puerta.

En segundo lugar, se les comentará a los niños acerca de diferentes autores que escribieron historias sobre lobos. En esta oportunidad conocerán el libro “El lobo

Rodolfo” de Nora, Claudia y Vera Hilb. Para ello la docente presentará las fotografías de estas hermanas y se realizará la contextualización comentando sus datos más significativos. (Ver anexo).

Posteriormente se compartirá el libro, mostrando la tapa y la contratapa. La docente les leerá el título, autora, ilustradora y editorial de este. Seguidamente se dispondrá a leer el mismo.

Actividad N°3: DESARROLLO DEL LENGUAJE – EDUCACIÓN EMOCIONAL

La docente presentará el libro, mostrando la tapa y la contratapa y recordará lo que conversaron el día anterior sobre las autoras e ilustradora. Luego procederá a los momentos de la lectura de cuentos:

Antes de la lectura: se activan los conocimientos previos necesarios para la lectura del cuento.

Algunas preguntas orientadoras: ¿alguna vez quisieron tener amigos nuevos? ¿Se

acuerdan qué hicieron para tener un nuevo amigo o qué harían si quieren hacerse amigo de alguien? ¿Cómo se sienten cuando alguien no quiere jugar con ustedes? ¿Qué cosas podemos hacer para invitar a alguien a jugar?⁵ Se retoma lo conversando sobre los lobos y se procede a la lectura dialogada del cuento⁶.

Durante la lectura: palabras para explicar el significado o inferencias a realizar⁷:

5 - Desarrollo Curricular Educación Emocional. Aportes para el Nivel Inicial-(Zacarías y Carreira, 2025). Para pensar estas propuestas se tuvo presente el Desarrollo Curricular Educación Emocional, donde se recuerda que la educación emocional se aborda de manera transversal y que “este modo de enseñar establece una articulación de contenidos significativos para la vida de los estudiantes y el desarrollo de las capacidades fundamentales, en contraposición a la enseñanza aislada y fragmentada de áreas disciplinares desde un enfoque tradicional”.

6 - SUPLEMENTO CURRICULAR: Creativamente 2

Al realizar esta lectura, es importante tener presente, y sobre todo buscar lograr que suceda, lo que Claudia Stella, en su artículo del Suplemento Curricular, Creativamente 2 nos comparte, “No es difícil saber qué sucede: el libro fue presentado, como cuando presentamos un amigo que queremos que los demás tengan el gusto de conocer. Ese libro fue puesto en voz, es decir, encarnado y, además, dedicado.”, para ello, nos recuerda lo que hacía el profesor Perros en el libro “Como una novela”: “nunca los perdía de vista, no con el afán de control, sino para decirles que eso que había encontrado en el libro era para ellos, para cada uno, para cada una. Dedicaba la palabra y la mirada. Nada más, nada menos.”

7 - Sugerencia: recordar que si el cuento es muy extenso, (como en este caso) se puede realizar un corte durante la lectura del mismo, y continuar al día siguiente. Para retomar la lectura se debe iniciar conversando con los niños sobre lo leído, reconstruyendo la trama narrativa hasta donde pausaron la lectura.

Donde dice...

El olor a mandarinas lo envolvía por todos los costados.

Explicar

El olor a mandarinas era tan fuerte que parecía que lo abrazaba, le daba vueltas alrededor del cuerpo.

Resuelto a hacer nuevos amigos.

Estaba decidido a hacer amigos, quería tanto, tanto hacer amigos, que iba a hacer cualquier cosa para conseguirlos.

El lobo no era buena noticia.

El lobo que conocían los otros animales era un lobo malo, que se los iba a querer comer, por eso pensaban que anunciaba que algo malo podía pasar.

Exquisitas.

Muy ricas, deliciosas.

Impaciencia.

Que no tiene paciencia, que quiere las cosas rápido.

Se lo llevaron por delante.

Como no lo vieron, le pasaron por al lado, lo atropellaron, lo chocaron.

Después de caerse ochenta y tres veces, el lobo Rodolfo ya no quiso ser flamenco.

Se cansó de intentar parecer un flamenco y caerse tantas veces.

Voluntarioso.

Que hace cosas, que siempre tiene ganas de hacer algo, aunque le cueste o le parezca difícil.

Quedó hecho un nudo.

Se enredó con las cintas y parecía que su cuerpo estaba todo atado como los nudos.

El viernes vio pasar a los leopardos. Aunque ellos no eran siempre una buena noticia para un lobo.

Los leopardos se comen a los lobos, por eso no eran tan buena noticia para Rodolfo.

Intenso aroma.

Un aroma muy fuerte, que se sentía en todos lados.

Golosos.

Que le gustan los dulces.

Claro.

El espacio donde no hay árboles en el bosque.

Fastidiado.

Estaba cansado, triste, enojado.

Alboroto.

Haciendo ruido, divertidos.

Al día siguiente se propondrá conversar seleccionando 1 ó 2 alumnos para realizar el intercambio sobre el cuento a partir de las siguientes preguntas:

¿Se acuerdan el cuento que escuchamos ayer? ¿Recuerdan el nombre de las autoras? ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Qué opinan de los intentos de Rodolfo para hacer amigos? ¿Qué piensan de la reacción de los otros animalitos? ¿Actuaron todos de la misma manera? ¿Qué hubieran hecho ustedes en su lugar? ¿Cuándo se modifica la situación? ¿Por qué? ¿Alguna vez les sucedió algo **parecido**?⁸. La docente retomará el relato realizado por los niños elegidos para organizar

la trama narrativa del cuento y que la misma sea comprendida por todos. En esta oportunidad propone el nombre a la emoción de lo que le sucede al personaje y además, indaga qué les sucede a ellos en la vida personal. Alguna vez ¿ustedes se sintieron tristes por algún motivo? ¿enojados por algún conflicto? ¿cómo lo resolvieron? ¿quién les ayudó a resolverlo? ¿cómo se sintieron luego? La idea es que la docente promueva el vocabulario emocional en los niños y que ellos inicien la identificación y expresión de sus emociones, en esta oportunidad reconociendo en lo que le sucede a los personajes.

8 - Se retoma el Desarrollo Curricular de Educación Emocional- Zacarías y Carreira (2025) Para planificar estas propuestas, con un aspecto clave: "Es necesario resaltar que la literatura tiene propósitos en sí misma y posee una riqueza cultural para todos los niños. Al momento de seleccionar los recursos literarios para compartir con ellos, no es necesario buscar cuentos que hablen solo de una emoción, como tantos que se encuentran en las redes y en el mercado. (...) Se puede retomar el mismo cuento para abordarlo con preguntas relacionadas al reconocimiento de las emociones que atraviesan los personajes, y reflexionar juntos, identificarlas y expresarlas. De esta manera, se pueden buscar las semejanzas de las emociones de los personajes con las propias experiencias. Algunos pueden empatizar con ellos y otros quizás no, de todas maneras, en otras propuestas se sentirán identificados, e irán construyendo así una idea y representación mental de las características de las emociones. También se puede preguntar sobre el conflicto propio de la trama narrativa, conversar sobre cómo ha resuelto este personaje o los personajes el conflicto, y cómo los niños lo podrían resolver en la vida cotidiana.

Actividad N°4: DESARROLLO DEL LENGUAJE

La docente retoma el relato realizado por los niños en la actividad anterior, y en esta oportunidad los invita a dialogar sobre las cualidades que caracterizan al lobo Rodolfo, pensando en los aspectos físicos y también en su personalidad. Se realiza un registro escrito de la docente y el dictado

de los niños, colocando de título “El lobo Rodolfo es...”, haciendo hincapié en que este es el lobo que pensaron las hermanas Hilb para su cuento. Pregunta disparadora: ¿Cómo es el lobo que pensaron Vera, Claudia y Nora Hilb para contar esta historia?

Actividad N°5: DESARROLLO DEL LENGUAJE ⁹

La docente propondrá a los niños dramatizar el cuento “El lobo Rodolfo”. ¿Les gustaría convertirse en los personajes del cuento? ¿Cuáles eran? ¿Qué hacía cada uno de ellos? ¿Cómo podríamos hacerlo? ¿Qué vamos a necesitar para hacerlo?

Se conversará sobre lo necesario para realizar la dramatización: pensar los personajes, cómo se van a caracterizar, cuál debería ser la organización, establecer acuerdos, selec-

cionar elementos, materiales y la asunción de los diferentes personajes (roles) etc.

Se registra de forma escrita quiénes representarán a cada personaje anotando en un afiche en el pizarrón.

Se propone volver a leer el cuento para que cada uno esté atento a lo que realizará su personaje elegido. Se dará la opción de que aquellos niños que no se animen a dramatizar cumplan con el rol de espectadores.

Actividad N°6: LITERATURA – PRODUCCIÓN

La docente retomará los acuerdos establecidos y registrados, e invitará a los niños a realizar la dramatización del cuento.

Es importante destacar que para el desarrollo de esta actividad la maestra tendrá el rol de mediadora constante, interviniendo y

realizando aportes necesarios y pertinentes para la representación a través del uso de la palabra, los materiales disponibles, sus preguntas orientadoras/problematizadoras y la observación constante de la dramatización de los niños.



Producción del cuento. Jardín de Infantes del Colegio San José.

9 - DC: Desarrollo Curricular “Enseñar Juegos de Mesa en Educación Inicial” de Gabriela Valiño (2025), si bien hace foco en los juegos de mesa, en la primera parte, brinda información relevante para todos los tipos de juegos. Se relaciona aquí la propuesta de construir una cultura institucional que promueve el juego, en la que se involucra creencias, actitudes y saberes de los profesionales involucrados, los lineamientos del diseño curricular, la organización del espacio y los materiales disponibles, el asesoramiento de directivos y supervisores, y otros aspectos que se entrelazan en la vida cotidiana de cada escuela. Implica la transformación de concepciones que ubican el origen del juego en el interior del niño o que denominan juego a cualquier comportamiento exploratorio o liberado de resultados, para avanzar hacia el reconocimiento de las cualidades particulares del juego como actividad compartida, imaginaria y reglada.

Actividad N°7: LITERATURA – CONTEXTUALIZACIÓN – DESARROLLO DEL LENGUAJE

Luego de realizar las actividades de rutina, la docente les presenta un nuevo libro de cuentos. En primer lugar, se realiza la contextualización, es decir, la presentación de la autora del cuento y del ilustrador de éste, mencionando los datos más relevantes, como, por ejemplo: de dónde son, cómo surgió su trabajo, en qué se inspiran, haciendo hincapié nuevamente en el trabajo conjunto que realizan autor-ilustrador para obtener un libro de cuento. (Ver anexo).

Luego se procede a realizar las siguientes preguntas sobre la anticipación de este

cuento, mostrando la tapa de este, su ilustración y leyendo el título: Feroz... ¡Feroz!

A partir de allí la docente interactúa con 1 ó 2 niños preguntando: ¿se acuerdan sobre los lobos que veníamos conversando? ¿cómo son los lobos? ¿qué les gusta hacer? ¿qué era ser feroz? Ahora que ya escuchamos sobre el lobo Rodolfo ¿todos los lobos serán iguales? ¿cómo debe ser un lobo para ser feroz?

Se retoman los registros previos para contextualizar y activar los conocimientos de los niños.



Actividad N°8: LITERATURA: APRECIACIÓN-DESARROLLO DEL LENGUAJE

Al día siguiente se realiza la actividad de apreciación literaria, en la que la docente lee a los niños el cuento presentado el día anterior, retomando lo mencionado por los ellos en el intercambio y proponiéndoles indagar ¿qué se imaginó Liliana Cinetto para crear esta historia?

Se recuerda que, para que los niños comprendan la trama narrativa del cuento, se debe hacer hincapié en aquellas palabras que no conocen, para ampliar el vocabulario y facilitar la comprensión de lo que se está leyendo.

Donde dice...

O cuando come... o cuando se pone nervioso.

Explicar

Interactuar observando las imágenes y comentando lo que hace Lobi en esas situaciones, come verduras y se chupa el dedo.

Escalofríos.

Que dan mucho miedo, que nos ponen la piel de gallina del miedo.

Garras.

En las manos de los lobos están las garras, las uñas afiladas y fuertes que tienen los animales, que le sirven para agarrar cosas, defenderse o caminar mejor.

Se rinde.

Que no quiere jugar más, que se da por vencido.

Al acecho.

Que está atento, mirando a su presa, que la sigue escondido, sin que se dé cuenta que la está persiguiendo.

Se distrae.

Que rápidamente se olvida lo que estaba haciendo y presta atención a otra cosa.

Ancestros.

Todos los que son de su familia y que vivieron hace mucho tiempo, como los lobos de los otros cuentos que estaban al principio.

Que no son propias.

Que no es lo que siempre hacen los lobos, que no es lo que caracteriza a los lobos.

Después de la lectura, se reconstruye la historia apoyándose en las ilustraciones del cuento.

Actividad N°9: LITERATURA y ALFABETIZACIÓN INICIAL (sistema de escritura)

Se inicia la actividad recordando a los pequeños el cuento leído con anterioridad, en esta oportunidad, centrándose en el personaje principal de la historia “Lobi”. Se les propone mencionar las características principales de este personaje. La docente

toma registro de las respuestas, escribiendo como título de la anotación “Lobi es...”. Se puede partir de las preguntas: ¿cómo era el lobo pensado por Liliana Cinetto? ¿Cuáles eran sus características? ¿Qué le gustaba hacer?



Los niños dictan a la docente las características del Lobo.
Jardín de Infantes Colegio San José.

Actividad N°10: LITERATURA – PRODUCCIÓN

Para iniciar esta actividad se parte de los registros realizados con anterioridad (características de los lobos conocidos, del lobo Rodolfo, del lobo Lobi) a partir de allí se realiza una comparación. La docente interactúa con 1 o 2 niños conversando a partir de las preguntas:

¿Estos lobos eran todos iguales? ¿Qué tienen de diferente? ¿Cómo son estos lobos? ¿Qué les gusta hacer a cada uno? ¿A todos les gusta lo mismo? ¿Eran todos iguales en las ilustraciones? ¿Qué resaltaba más en ellos?

Se hace hincapié en que cada autor/a pensó un lobo distinto para que sea el perso-

naje principal de su cuento.

A partir de estas preguntas, luego de realizar las comparaciones, se invita a los niños a pensar e imaginar su propio lobo. En esta oportunidad se divide al grupo total en pequeños equipos que serán acompañados por un adulto de referencia que tomará registro de las ideas que surjan de los niños. Cada equipo deberá imaginar su propio lobo, mencionando características tanto físicas como de su personalidad.

Al final se comparten los registros en las puertas de la sala para que las familias puedan conocer los lobos imaginados por los niños.

Recursos Didácticos: (Libros seleccionados¹⁰)

- *El lobo Rodolfo* Claudia, Nora y Vera Hilb Ilustraciones: Nora Hilb
- *Feroz... ¡Feroz!* Liliana Cinetto y Poly Bernatene

Orientaciones para la evaluación:

- Actitud de escucha en las lecturas de los cuentos.
- Identificación de la secuencia narrativa de los cuentos.
- Observación permanente (evaluación en proceso).

BIBLIOGRAFÍA:

Diseño Curricular del Nivel Inicial – 2020 Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes

- Documento de apoyo: *Orientaciones para elaborar la propuesta literaria*. Licenciada María Reneé Candia. 2016

- *Guía 1: Leer cuentos. Historias de niños, princesas, caballeros, ogros y brujas/ Cecilia Renata Rosenberg, Alejandra Stein- 1º ed- Ciudad Autónoma de Bs, As: Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. 2015.*

- *La sala del Jardín como ambiente alfabetizador. Material para el docente. Subsecretaría de Educación-Dirección de Formación Continua. Febrero 2014*

- *Ministerio de Educación de la Nación. Nidos de lecturas: desde la cuna. - 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2021.*

- *Núcleo de Aprendizajes Prioritarios- Nivel Inicial. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Bs. As- diciembre de 2014.*

- Pitluk Laura (2022). *Gestión pedagógica institucional. La planificación institucional y áulica*. Ministerio de Educación de la provincia de Corrientes.

- Stella, Claudia (2023) *De libros y lecturas. En: Suplemento curricular de Nivel Inicial Creativamente. Suplemento N° 2. Ministerio de Educación de la provincia de Corrientes.*

- Valiño Gabriela (2024) *Enseñar juegos de mesa en Nivel Inicial. 1ed. Ministerio de educación de la provincia de Corrientes.*

- Zacarías María Lidia y Carreira Daiana Mariel (2025) *Educación emocional. Aportes para el Nivel Inicial. Ministerio de Educación de la provincia de Corrientes.*

10 - SUPLEMENTO CURRICULAR: Claudia Stella nos recuerda en su artículo de Creativamente 2 (2024), la importancia de la selección de los libros que ofrecemos a los niños: "Cantidad y variedad nos hace pensar en ese primer acto de escucha de un mediador, el de la selección. ¿Qué textos vamos a poner al alcance de la mano, qué autores? Esto requiere de los mediadores lecturas previas, intercambios con pares, acceso a capacitaciones donde puedan poner en conocimiento y en cuestión textos, y se habiliten espacios para compartir dudas y certezas en relación también a los modos del hacer.

ANEXO:

CONTEXTUALIZACIONES:

CLAUDIA, NORA Y VERA HILB



Son tres hermanas. Sus papás eran alemanes y hace tiempo vinieron a Argentina huyendo de la guerra. Las 3 hermanas, nacieron en Argentina y heredaron de sus padres el amor por los libros. Nora es ilustradora. Vive en Buenos Aires e hizo muchos dibujos en libros para chicos. Vera, es psicóloga. Vive y trabaja en Barcelona. Conversa con chicos sobre las cosas que los alegran, los entristecen o los preocupan y, Claudia, es socióloga. Vive en Buenos Aires y es profesora en la universidad. Escribió libros para grandes. Imaginan historias, comentan las ilustraciones de Nora y hacen las correcciones de los libros que escriben juntas por Skype, videollamadas que seguramente son muy largas y entretenidas.

LILIANA CINETTO



Liliana nació y creció en Buenos Aires. Es docente de educación primaria, profesora de letras, escritora y narradora de historias.

Escribió un montón de libros, más de 100 para chicos y sus cuentos son leídos en un montón de países por todo el mundo.

Liliana cuenta que desde pequeña era fanática de los libros. Disfrutaba que sus papás le cuenten cuentos y su lugar favorito en su hogar era la biblioteca de su casa. Le fascinaba leer muchos, muchos cuentos, y cuando se le terminaron los libros de cuentos, comenzó a leer también poesías. Y no pudo parar de leer. Sus maestras le hicieron conocer muchos escritores y ella quiso convertirse en uno de ellos.

Hoy se convirtió en escritora, y esa es su pasión. Está casada, tiene 3 hijos y ellos son los primeros en leer sus historias y escuchar sus narraciones.



Norberto David Bernatene (nombre completo de "Poly") nació en Buenos Aires en 1972 y, como él mismo dice, desde entonces no ha parado de dibujar. Y tanto dibuja que sus trabajos y sus búsquedas artísticas no paran de cambiar y siempre tratan de encontrar otro camino, otra forma. "Poly" es un apodo que usa desde chico, y realmente le gusta usarlo porque todavía se siente un chico cuando dibuja.

Es egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes, lugar que le brindó el manejo de las diferentes técnicas artísticas y que, justamente, le permiten en la actualidad experimentar y disfrutar de su trabajo.

Buscando ha pasado por la publicidad, la animación, los comics y en los últimos años se ha desarrollado como ilustrador publicando numerosos libros infantiles y juveniles para Argentina y otros rincones del mundo como México, España, Inglaterra, Australia, Dinamarca, Bélgica, Alemania, Francia, China, Taiwan, y Estados Unidos.



POLY BERNATENE

UNIDAD DIDÁCTICA

La unidad didáctica se basa en seleccionar un recorte lo suficientemente significativo para el grupo, indagar sobre los posibles aprendizajes a generar cuando se trabaja sobre un contexto desde la mirada escolar (que necesariamente debiera incorporar aspectos diferentes a los que ya se conocen y así enriquecer los aprendizajes). Las unidades didácticas no son temas sino recortes que generan entramados para trabajar los diversos contenidos de los distintos campos de experiencia, entrelazados entre sí desde diversos recorridos que pueden tejer distintas tramas.

UNIDAD DIDÁCTICA: “MISIÓN TOROPÍ: EXPLORADORES DIGITALES DE LOS GIGANTES DEL PASADO¹”

FUNDAMENTACIÓN

La Reserva Paleontológica Toropí, ubicada en Bella Vista, es un espacio único en Corrientes y de gran relevancia científica y cultural. Allí se han hallado restos fósiles de la megafauna que habitó nuestra región hace miles de años: gliptodontes, mastodontes, tigres dientes de sable, perezosos gigantes, entre otros animales que despiertan la curiosidad y el asombro de los niños y niñas².

Acercar a la infancia este patrimonio natural, permite fortalecer el sentido de pertenencia, valorar la riqueza local y desarrollar una mirada sensible y reflexiva hacia el ambiente. A través de experiencias de indagación, juego, lectura de textos, entrevistas con especialistas y la integración de herramientas digitales y robótica, los niños

se convierten en protagonistas activos del proceso de conocimiento.

"Robotita" será el mediador en este recorrido: un "paleontólogo digital" que, junto con los pequeños, ayudará a descubrir fósiles, recorrer virtualmente la reserva y animar a los gigantes prehistóricos. La propuesta busca integrar saberes de distintas áreas, potenciar la alfabetización temprana, favorecer la apropiación de vocabulario científico y estimular la creatividad mediante producciones artísticas y digitales.

De esta manera, la Unidad articula ciencia, juego y tecnología, permitiendo que los niños exploren, investiguen, creen y compartan nuevos conocimientos sobre Toropí, valorando su importancia como patrimonio local y provincial.

1 - Laura Pitluk, en la serie 3 de Desarrollos Curriculares, Gestión pedagógica institucional, pone luz al momento de la planificación, recordando que "toda planificación es un entramado rico y colorido seleccionado por docentes que toman en cuenta a sus alumnos para afianzarse en las mejores ideas y acciones, a fin de concretar propuestas educativas ricas en aprendizajes y disfrutes, en participación y convicciones, en búsquedas y encuentros, investigaciones y exploraciones, desde una enseñanza globalizada, integral y de calidad."

La unidad didáctica se basa en seleccionar un recorte lo suficientemente significativo para el grupo, indagar sobre los posibles aprendizajes a generar cuando se trabaja sobre un contexto desde la mirada escolar (que necesariamente debiera incorporar aspectos diferentes a los que ya se conocen y así enriquecer los aprendizajes).

Las unidades didácticas no son temas sino recortes que generan entramados para trabajar los diversos contenidos de los distintos campos de experiencia, entrelazados entre sí desde diversos recorridos que pueden tejer distintas tramas.

2 - Verónica Kaufmann, en su artículo para Creativamente 1, menciona los criterios a tener en cuenta para hacer un recorte:

- Un criterio que planteamos habitualmente y nos parece importante, es diferenciar "conocido" y "cercano". No necesariamente las más cercanas son las más conocidas por parte de los chicos.

- Asumir también la responsabilidad como institución educativa, como nivel inicial, de acercar a los chicos a otros recortes que les resulten menos conocidos o, a los cuales no tienen acceso, en su vida cotidiana o en su entorno familiar.

- Recortar saberes y experiencias de la comunidad en las cuales está inserto el jardín, como para poder potenciar el trabajo en red y con la comunidad.

- Seleccionar algunos recortes atendiendo al interjuego entre indagación del ambiente y juego, o sea, que el recorte del ambiente y la indagación de ese recorte del ambiente a la vez que enriquece los conocimientos de los chicos sobre el ambiente, también potencia el juego.

CONTENIDOS

CAMPO DE EXPERIENCIAS: CONOCIMIENTO del AMBIENTE SOCIAL, NATURAL, TECNOLÓGICO Y MATEMÁTICO.

Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios.

El espacio social, las instituciones y los trabajos.

- Reconocimiento de las funciones que cumplen algunas instituciones y de los trabajos que realizan las personas en ellas.
- Aproximación al conocimiento de las relaciones entre los trabajos y la capacitación que requieren, las herramientas y maquinarias que se utilizan.

Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios

- Reconocimiento de animales del pasado; sus características, formas, tamaño, alimentación.
- Valoración de las reservas naturales provinciales.

Alfabetización digital

- Reconocimiento de usos y funciones de las tecnologías digitales en el entorno social cercano y lejano.
 - Exploración acompañada de sitios con contenidos y recursos relacionados con los temas que se indagan en la sala.
- Programación y robótica
- Introducción al pensamiento computacional con el propio cuerpo, con elementos concretos y con tecnologías digitales.

CAMPO DE EXPERIENCIAS: COMUNICACIÓN, LENGUAJE Y EXPRESIÓN

Eje de Competencias para la oralidad: lingüísticas, comunicativas y discursivas

Vocabulario

- Ampliación del vocabulario a partir de la comprensión del significado de las palabras en diferentes situaciones comunicativas.

Formas del discurso

- Comprensión -mediada por el docente- de textos expositivos.
- Comprensión del uso social de la escritura como instrumento para comunicar significados.

Eje alfabetización temprana

La escritura como lenguaje: usos y funciones.

- Participación temprana en acciones de lectura y escritura.

PROPÓSITOS

- Brindar espacios de indagación y reflexión sobre contextos del ambiente ya conocidos por los niños y la posibilidad de acceder a otros inexplorados.
- Desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo en experiencias que permitan el conocimiento de recortes sobre el ambiente social y natural.
- Propiciar la organización, sistematización y comunicación de lo indagado, favoreciendo el desarrollo del lenguaje y del pensamiento.
- Favorecer experiencias para la interacción y el uso autónomo de dispositivos, aplica-

ciones y entornos disponibles en el jardín.

- Planificar propuestas lúdicas que permitan el desarrollo progresivo del pensamiento computacional mediante la programación y la robótica.

- Promover intercambios verbales generando oportunidades para el desarrollo de habilidades comunicativas y discursivas: adquisición y ampliación del vocabulario, producción de textos orales (descriptivos y explicaciones).

OBJETIVOS

Que el niño:

- Identifique, conozca y valore a los animales prehistóricos de nuestra provincia.

- Valore la Reserva Provincial Toropí.

- Amplie la capacidad de investigar, indagar y la búsqueda permanente de la información.

- Desarrolle un variado y amplio vocabulario en relación al tema: animales prehistóricos.

ACTIVIDADES DE INICIO

1. Presentación de imágenes sobre la megafauna:

La docente brinda a los niños, imágenes de los animales prehistóricos y les propone que, en pequeños grupos, observen, puedan describirlos y conversar sobre ellos.

Posibles preguntas guía: ¿de qué están cubiertos? ¿Cómo es su cuerpo? ¿De qué les parece que se alimentaban? Al finalizar se comparte en grupo total y se registra.

2. Lectura de un texto expositivo:

“Mamíferos prehistóricos de Argentina” de Fernando E. Novas, ilustrado por Maya Harnisch: Recuerda realizar las estrategias de intervención pertinentes para la lectura de textos expositivos:

- **Antes de la lectura:** la docente lee el texto para saber qué conocimiento activar.

Previamente a la lectura con los niños, introducir el tema del texto, activar conocimientos sobre el mismo, etc.

Explicar que estos animales existieron hace millones de años y se extinguieron. Qué significa la palabra extinción. (Se puede tomar como referencia la introducción del texto).

- **Durante la lectura:** recuerda realizar las estrategias de intervención apropiadas para este momento, por ejemplo: lectura dialogada, comparar la información nueva con el marco de referencia personal de los niños, etc.

- **Luego de la lectura** de los textos expositivos realizada por la docente (se pueden ir haciendo dos animales prehistóricos por día), también podrá plantearse interrogantes para acompañar el proceso de aprendizaje de los niños. Algunas sugerencias:

- ¿Alguno de ustedes conoce un animal que se parezca al mastodonte, gliptodonte, megaterio, tigre dientes de sable, macrauchenia, toxodonte.

- ¿Qué comían cada uno de ellos?

- ¿Cómo se desplazaban?

La docente podrá explicar con comparaciones y otras experiencias la palabra extinción y la megafauna para que los niños puedan comprender a qué hacen referencia. Éstos y otros interrogantes podrán ser parte de diferentes propuestas a lo largo del itinerario didáctico.

3. Visita al Museo de Ciencias Naturales Amado Bonpland³

Recuerda tener presentes los momentos para salidas didácticas:

- **Antes:** organizar la visita con el personal del Museo, explicando que solo van a centrarse en el sector de animales prehistóricos. Junto a los niños, pensar preguntas para realizar al guía del museo.
- **Durante:** además de escuchar al guía, los niños pueden realizar las preguntas que se pensaron previamente.
- **Después:** se registra la información obtenida en la visita, retomando todo lo vivido.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

4. Elaboración de un cuadro de características de los animales⁴:

Se realiza un cuadro de doble entrada, en base a la información recabada tanto a través de los textos expositivos, como de la visita al museo. El cuadro se puede dividir en: imagen del animal, alimentación, desplazamiento, características.

Para que los niños puedan comparar las características de los animales seleccionados, es necesario tomar decisiones previas antes de armar el cuadro de doble entrada, la maestra es quien escribe, retomando y organizando los aportes de los niños. Como sugerencia para aplicar en las salas de 4 y 5 años: una actividad efectiva es dejar que los niños encuentren semejanzas y diferencias observando y reflexionando.

5 años: una actividad efectiva es dejar que los niños encuentren semejanzas y diferencias observando y reflexionando.



Museo de Ciencias Naturales Amado Bonpland - Corrientes, Capital.

3 - Como menciona Beatriz Goris en su artículo para Creativamente 1, es importante tener presente que “La planificación áulica es la conclusión del recorrido previo que realizó el docente; en una esfera del conocimiento como las Ciencias Sociales el relevamiento previo es fundamental, no se puede proponer una entrevista con el grupo, si el docente no ha entrevistado y hablado con la persona que visitará la sala, no se puede planificar la visita a un comercio, club de barrio, u otro espacio social, o a un museo, si el docente no realizó el relevamiento previo.

Ahora, la propuesta curricular responde a un paradigma, tanto teórico como didáctico, la lectura del Diseño curricular, poniendo la mirada, desde lo que se propone tanto desde el campo conceptual y teórico como desde los lineamientos didácticos que planea, es fundamental a la hora de diseñar estrategias para la sala.

4 - Sugerencia: es importante tener presente que esta actividad no se realiza en un solo día. La docente, teniendo en cuenta su grupo, decidirá cuantos animales podrán desarrollarse en una jornada, (por ejemplo, dos por día).

Nombre	Alimentación	Características	Desplazamiento
	Gliptodonte		
	Mastodonte		
	Macrauchenia		
	Tigre dientes de sable		
	Toxodonte		
	Megaterio		

5. Juego de ruleta digital ⁵

Para este juego se realiza una ruleta digital con imágenes de los animales prehistóricos. Se organiza a los niños en grupos, y se reparten grillas con 4 casilleros por mesa para jugar un “bingo” en parejas. Con el proyector, televisor o computadora

de la sala proyectamos la ruleta. La docente “tira” la ruleta, en primer término. En los posteriores, van pasando los niños. El grupo tiene que ir marcando en su grilla el animal que va saliendo. El primer grupo en completar la grilla gana.

5 - En el Desarrollo Curricular SERIE 5. Campo de Experiencia: Conocimiento del ambiente social, natural, tecnológico y matemático, Susan de Angelis propone el itinerario “La reserva Toropí y su fauna prehistórica”. El mismo cuenta con variadas actividades, algunas de las cuales fueron seleccionadas para formar parte de esta unidad didáctica, teniendo presente los objetivos propuestos y los conocimientos que ya posee el grupo de alumnos. Es así que esta propuesta se encuentra extraída del itinerario sugerido por la autora. En el desarrollo curricular pueden encontrar un link para crear su propia ruleta digital.

6. Conocer sobre los paleontólogos y los restos fósiles

Se observa un video de explicación sobre los fósiles y el trabajo de los paleontólogos. https://www.youtube.com/watch?v=6u-ygDNfk_qk

Es importante realizar pausas para explicar las palabras que los niños puedan no entender. De la misma manera que en una lectura de un texto expositivo, al observar un video, se va dialogando con los niños sobre el mismo.

Antes: la docente plantea nuevos interrogantes: ¿cómo sabemos que esos animales verdaderamente existieron hace tanto tiempo? ¿saben lo que son los restos fósiles? ¿Quiénes los descubrieron?

Durante: realizar algunas pausas para explicar las palabras. Restos fósiles, paleontólogo.

Después: se retoma todo lo conversado y se registra en un afiche el significado de estas nuevas palabras.

7. Nos vamos de viaje a la reserva... sin salir de la sala⁶.

La docente propone conocer el lugar en el que los paleontólogos encontraron los restos fósiles en Toropí, en nuestra provincia. Para esta actividad es recomendable pensar en una organización en la que todos los niños puedan observar la pantalla, por ejemplo, usando el proyector conectado a la computadora, que pueden manipular primero la maestra y luego algunos niños.

En una primera instancia se explora el SIG, luego visitamos la Reserva Paleontológica a cielo abierto de Toropí. En esta oportunidad podemos plantear algunas hipótesis: Con una vista panorámica a partir de lo que se observa ¿Qué será? ¿un río? ¿montaña? ¿árboles? ¿casas?, comprobarlas usando zoom. Observar la visualización que ofrece el SIG e intentar identificar la cárcava formada por el arroyo Toropí.

ACTIVIDADES DE CIERRE⁷

8. ¿Qué descubrieron los paleontólogos en el arroyo Toropí?

En esta propuesta invitamos a los niños a crear desafíos para que Robotita, a modo de paleontóloga, arribe a los códigos dis-

puestos en la lona y “descubra” los fósiles contenidos en ellos, creando a través de la programación, secuencias ordenadas de instrucciones para resolver desafíos o llegar a una meta.

6 - En el Desarrollo Curricular SERIE 5. Campo de Experiencia: Conocimiento del ambiente social, natural, tecnológico y matemático, Susan de Angelis propone el itinerario “La reserva Toropí y su fauna prehistórica”. El mismo cuenta con variadas actividades, algunas de las cuales fueron seleccionadas para formar parte de esta unidad didáctica, teniendo presente los objetivos propuestos y los conocimientos que ya posee el grupo de alumnos. Es así que esta propuesta se encuentra extraída del itinerario sugerido por la autora. En el desarrollo curricular pueden encontrar un link para crear su propia ruleta digital.

7 - En el Desarrollo Curricular SERIE 5. Campo de Experiencia: Conocimiento del ambiente social, natural, tecnológico y matemático, Susan de Angelis propone el itinerario “La reserva Toropí y su fauna prehistórica”. El mismo cuenta con variadas actividades, de las cuales algunas fueron seleccionadas para formar parte de esta unidad didáctica, teniendo presentes los objetivos propuestos y los conocimientos que ya posee el grupo de alumnos. Es así que esta propuesta se encuentra extraída del itinerario sugerido por la autora.

RECURSOS:

Recursos bibliográficos y textuales

- Mamíferos prehistóricos de Argentina” de Fernando E. Novas, ilustrado por Maya Hanisch

Recursos audiovisuales

- Video: Zamba y Nina preguntan sobre paleontología → https://www.youtube.com/watch?v=6uygDNfk_qk

Recursos gráficos y materiales impresos

- Imágenes de los animales seleccionados: gliptodonte, mastodonte, tigre dientes de sable, toxodonte, macrauchenia, megaterio.
- Cuadro comparativo de doble entrada para organizar la información (elaborado colectivamente con los niños/as).

Recursos tecnológicos y digitales

- Proyector / pantalla / computadora para visualizar videos e imágenes.

Recursos materiales de apoyo en la sala

- Catálogos, libros de fauna silvestre y guías de aves.
- Hojas, fibras, lápices de colores, cartulinas para producciones gráficas.
- Materiales para la organización de la galería escolar (afiches, paneles, soportes).

Recursos humanos:

niños de la sala, docente, directivos, familias.

Tiempo estimado: 20 días.

EVALUACIÓN:

Lenguaje y comunicación

- Escucha textos y videos expositivos, logrando recuperar y expresar con sus palabras ideas principales.
- Utiliza y comprende vocabulario nuevo relacionado con los animales prehistóricos y la paleontología.

Indagación y pensamiento crítico

- Formula preguntas pertinentes durante las actividades (museo, videos, conversación grupal, visita virtual).
- Reconoce características básicas de algunos animales prehistóricos (alimentación, desplazamiento, tamaño).

Conocimiento del ambiente y tecnología

- Reconoce la importancia de la Reserva Toropí como patrimonio local.
- Participa en propuestas digitales (ruleta, viaje virtual, Robotita) aplicando consignas de manera adecuada.

Trabajo colaborativo

- Participa en actividades grupales (elaboración del cuadro, juegos, programación de Robotita) respetando turnos y acuerdos.

BIBLIOGRAFÍA:

- De Angelis, Susan (2022) Campo de experiencia del conocimiento del ambiente social, natural, tecnológico y matemático. 1º Eje: Educación digital, programación y robótica. Ministerio de Educación de la provincia de Corrientes.
- Diseño Curricular Nivel Inicial (2020) Ministerio de Educación, Corrientes.
- Kaufmann, Verónica (2023) Cuando de conocer el ambiente se trata... En: Suplemento curricular para Nivel Inicial. Ministerio de Educación de la provincia de Corrientes. Suplemento N°1.
- Pitluk, Laura (2022). Gestión pedagógica institucional. La planificación institucional y áulica. Ministerio de Educación de la provincia de Corrientes.
- Spakowsky, Elisa (2022) Fundamentos pedagógicos. Evaluación institucional y áulica.

UNIDAD DIDÁCTICA¹

"Los Esteros del Iberá: descubriendo aves en peligro de extinción"

FUNDAMENTACIÓN

Los Esteros del Iberá, ubicados en la provincia de Corrientes, constituyen uno de los humedales más importantes y biodiversos de la Argentina. Este ecosistema, formado por lagunas, pastizales y esteros, ofrece un espacio único donde numerosas especies de plantas y animales encuentran las condiciones necesarias para vivir, alimentarse y reproducirse. Entre los muchos habitantes de este maravilloso ambiente, se destaca una pequeña ave que ha despertado el interés de científicos, conservacionistas y ciudadanos: el capuchino iberá (*Sporophila iberaensis*). Descubierta recientemente, esta especie es endémica de la región, lo que significa que solo habita en los Esteros del Iberá y en ningún otro lugar del mundo. Asimismo, otro protagonista de la fauna local es el guacamayo rojo, ave que estuvo extinta en Corrientes durante 170 años y que hoy vuelve a formar parte de este ecosistema gracias a los proyectos de reintroducción. Por su parte, el capuchino iberá enfrenta un serio peligro de extinción, principalmente debido a la pérdida de su hábitat natural ocasionada por actividades humanas, como el avance de la frontera agropecuaria. Su delicada situación lo ha convertido en un símbolo de la necesidad urgente de proteger los ecosistemas y repensar nuestra relación con la naturaleza. A partir de esta problemática ambiental

concreta y local, surge la necesidad de promover en la escuela una educación comprometida con la realidad, que no solo brinde conocimientos, sino que también contribuya a la formación de ciudadanos activos, críticos y solidarios. En este sentido, el ámbito educativo se constituye como un espacio privilegiado para el abordaje de temáticas socioambientales desde una perspectiva integral, que articule saberes científicos, valores éticos y prácticas de cuidado del entorno².

Formar a los niños como sujetos reflexivos y protagonistas de la construcción de un futuro más justo implica ofrecerles oportunidades para conocer, comprender y actuar sobre las problemáticas que los afectan, partiendo de su contexto inmediato. Esta Unidad didáctica permite trabajar desde un enfoque interdisciplinario dentro de la indagación del ambiente natural y social, esta manera permite la formación ética y ciudadana, promoviendo una educación ambiental crítica³. Este enfoque sensibiliza sobre la importancia de conservar las especies y los ecosistemas, y también invita a pensar en la interrelación entre el ambiente, la sociedad y la economía, y en la necesidad de construir una ciudadanía ambiental que actúe con responsabilidad, respeto y compromiso hacia las generaciones presentes y futuras.

1 - La Unidad Didáctica "Los Esteros del Iberá: descubriendo aves en peligro de extinción", forma parte de las propuestas del cuadernillo de Monumentos Naturales de la provincia de Corrientes- Nivel Inicial. Presenta un plan de trabajo concreto y contextualizado para el Nivel Inicial, centrado en la Educación Ambiental mediante el estudio y valoración de áreas protegidas y especies emblemáticas del territorio. Esta propuesta se relaciona de manera integral con otros materiales teóricos al aplicar sus principios, marcos conceptuales y metodologías didácticas.

2 - La Educación Ambiental promueve una educación comprometida con la realidad local, fomentando la conservación y concientizando sobre la protección del entorno natural. Se consulta el Documento de Educación Ambiental integral. Monumentos Naturales de la Provincia de Corrientes, Nivel Inicial, que ofrece herramientas valiosas para planificar propuestas significativas, contextualizadas y con compromiso ambiental desde este nivel.

3 - Con el desarrollo de esta propuesta, se promueve un pensamiento crítico en torno al cuidado y preservación del ambiente, buscando formar ciudadanos activos, críticos y solidarios. Asimismo, enfatiza el abordaje interpretativo y holístico y la transversalidad de la educación ambiental.

4 - La unidad didáctica se enriquece al incorporar una mirada crítica y de derechos que articula la diversidad cultural con la Educación Ambiental. El documento Desarrollo Curricular "Serie 2 Interculturalidad" de Alejandra Castiglioni, invita a "sentipensar" la primera infancia desde una perspectiva intercultural crítica. Al centrarse en una especie nativa y su hábitat, y teniendo en cuenta el Documento Serie 2 Interculturalidad, esta propuesta didáctica, promueve una educación contextualizada que valora la herencia biocultural, incluyendo referencias al idioma guaraní (por ejemplo, en los nombres de las especies), y a los Monumentos Naturales de la región.

PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS

¿Por qué es necesario aproximar a los niños al conocimiento de nuestra biodiversidad y los Monumentos Naturales que poseen los Esteros del Iberá?

¿Qué valores y actitudes se busca promover al trabajar sobre la protección del capuchino iberá y el guacamayo rojo en el marco de la Educación Ambiental?

¿Qué recursos didácticos (textos, imágenes, videos, experiencias directas, testimonios de guardaparques) resultan más significativos para acercar a los niños al conocimiento de estas aves?

¿Qué aprendizajes promueve la comparación entre una especie en peligro de extinción (capuchino iberá) y una especie recuperada (guacamayo rojo) sobre la responsabilidad humana en la conservación de la biodiversidad?

¿Qué rol puede asumir la escuela, junto a las familias y la comunidad, en la difusión y cuidado de estas especies como parte del compromiso **socioambiental**⁵?

CONTENIDOS

CAMPO DE EXPERIENCIAS: CONOCIMIENTO del AMBIENTE SOCIAL, NATURAL, TECNOLÓGICO Y MATEMÁTICO

Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios

- Comparación de las mismas partes en animales diferentes: bocas-picos, patas-alas-alas, escamas-plumas-pelos.
- Valoración de las Reservas Naturales, Áreas Protegidas y Parques Nacionales y Provinciales para la protección de las especies en peligro de extinción.

CAMPO DE EXPERIENCIAS: FORMACIÓN PERSONAL, SOCIAL Y CORPORAL

Educación Ambiental

- Valoración y respeto de formas de vida diferentes a las propias, frente a la necesidad de cuidar y mejorar el ambiente social y natural.

CAMPO DE EXPERIENCIAS: COMUNICACIÓN, LENGUAJE Y EXPRESIÓN

Vocabulario

- Ampliación del vocabulario a partir de la comprensión del significado de las palabras en diferentes situaciones comunicativas.

Formas de discurso

- Comprensión y producción de discurso expositivo y los procesos de elaboración conceptual (identificación de propiedades, establecimiento de comparaciones y de otros tipos de relaciones y categorización de objetos, personas y lugares).

5 - Desarrollo Curricular, Planificación Institucional y Áulica de Laura Pitluk, 2022, p.23, nos invita a reflexionar sobre las preguntas problematizadoras que la docente hace al recorte seleccionado.

Propósitos

- Diseñar estrategias didácticas que posibiliten tomar contacto con distintos modos de conocer el ambiente social y natural: formulación de preguntas, observaciones, descripciones, comparaciones.
- Propiciar la organización, sistematización y comunicación de lo indagado, favoreciendo el desarrollo del lenguaje y del pensamiento.
- Propiciar el desarrollo del lenguaje oral, el aprendizaje de vocabulario y de las formas de discurso.

Objetivos

Que el niño:

- Reconozca algunas características de los Esteros del Iberá como la presencia de abundante agua y vegetación en los que conviven cientos de plantas y animales.
- Conozca las características de las especies emblemáticas de la provincia: capuchino Iberá, guacamayo rojo, otros.
- Se inicie en el conocimiento sobre qué son los Monumentos Naturales.
- Identifique algunos animales que se encuentran en peligro de extinción.
- Adquiera conocimientos y desarrolle una actitud de cuidado y protección de las aves en peligro de extinción y el ambiente en el que habitan.

Actividades de inicio⁶

1- Indagar los conocimientos previos de los niños

¿Han escuchado hablar de los Esteros del Iberá? ¿Alguien ha visitado los Esteros del Iberá? (En el caso que las respuestas de algunos niños sean afirmativas, ¿Cómo es ese lugar⁵?...)

-Realizar un registro escrito de las anticipaciones de los niños.

2-Observación del video de los Esteros del Iberá:

https://youtu.be/8Y6eGFI_NQI?si=Bmq4HsRtonffi4B6



¿Pueden describir lo que observaron en el video? ¿Cómo es el lugar?

¿Era como se lo imaginaban antes de ver el video? ¿Qué cosas sabían ya? ¿Qué aprendieron de nuevo?

¿Qué animales vieron? ¿Cómo eran?

¿Qué tipos de plantas vieron? ¿Cómo eran?

-Contrastar las anticipaciones de los niños con lo observado en el video.

3-Socializar que los Esteros del Iberá están conformados por esteros, lagunas y embalsados, en los que viven más de 350 especies de aves, cientos de otros animales y especies de plantas.

⁶- Estas preguntas iniciales están pensadas como una puerta de entrada al recorte de los Esteros del Iberá, y su nivel de complejidad se irá ajustando de acuerdo con la ubicación geográfica de los destinatarios de la propuesta.

En zonas cercanas a los Esteros, es probable que los niños tengan algún tipo de conocimiento o experiencia directa con este ecosistema. En esos casos, las preguntas podrán profundizarse hacia aspectos más específicos: ¿Qué animales o plantas han observado?, ¿Qué importancia tiene para la comunidad local?, etc.

Por otro lado, en contextos más alejados, donde el Iberá no está presente en la vida cotidiana, las preguntas iniciales buscarán explorar las ideas previas que tienen los niños y si no tuvieran conocimientos al respecto, será la docente la encargada de proporcionarlos.

De desarrollo

4-Leer una noticia relacionada con uno o varios animales que son considerados Monumentos Naturales.

Antes de la lectura: recuerda realizar las estrategias de intervención pertinentes para el momento previo a la lectura, por ejemplo: introducir el tema del texto, activar conocimientos sobre el tema, etc. Además, antes de leer el artículo, la docente debe explicar lo que es un monumento **natural**⁷.

Corrientes declaró monumento natural a un ave en peligro de extinción.

Se trata del capuchino iberá, que habita exclusivamente en los Esteros del Iberá.

Es una especie nueva, cuyo nombre científico es *Sporophila iberaensis*.

Los capuchinos son un grupo de aves endémicas de Sudamérica, de pequeño tamaño que alcanzan los ocho centímetros de altura, ocho gramos de peso y habitan en los pastizales y humedales mesopotámicos.

Estas aves se alimentan de semillas de gramíneas nativas y son migratorias, ya que durante la primavera y verano se reproducen en los pastizales de Corrientes, especialmente en el Iberá y sus proximidades, y luego migran hacia el norte hasta el centro de Brasil y el este de Bolivia a pasar el invierno.

La categoría de monumento natural, que le dio la Legislatura correntina al capuchino iberá, implica una “protección absoluta”.

Así, la norma determina que “se dispongan y tomen medidas tendientes a profundizar su estudio y el de su hábitat, para asegurar plenamente su conservación, evitando que por falta de medidas adecuadas se produzca su extinción”.



Durante la lectura:

Recuerda realizar las estrategias de intervención apropiadas para este momento, por ejemplo: lectura dialogada, comparar la información nueva con el marco de referencia personal de los niños, etc.

Luego de la lectura de la noticia que realiza la docente, se pueden plantear interrogantes para acompañar el proceso de aprendizaje de los niños. Algunas sugerencias:

- ¿Dónde viven los capuchinos iberá? ¿Es un pájaro o un ave?
- Algunos de ustedes ¿Vieron alguna vez un ave parecida al capuchino iberá? ¿Cómo eran sus características? ¿Dónde la observaron?
- El capuchino iberá es un animal en peligro de extinción. ¿Qué significa que un animal esté en peligro de extinción?
- ¿Por qué creen que este animal es un monumento natural?

La docente explicará con comparaciones y otras experiencias la palabra extinción y

7- Las actividades como la lectura de noticias y textos expositivos sobre Monumentos Naturales, son aplicaciones directas de las estrategias para el desarrollo del discurso expositivo y la ampliación del vocabulario que se describen también en la "SERIE 4", CAMPO DE EXPERIENCIAS Comunicación, Lenguaje y Expresión. Desarrollo del Lenguaje y Alfabetización Inicial. Lenguajes Artísticos.

monumento natural, para que los niños comprendan a qué hacen referencia. Estos y otros interrogantes podrán ser parte de diferentes propuestas a lo largo del itinerario didáctico.

(Introducción del nuevo vocabulario: por ejemplo, monumentos naturales, peligro de extinción)

-Si ustedes fueran los encargados de cuidar al capuchino iberá, ¿qué harían para que no desaparezca?

-Es importante mencionar quiénes son los responsables de cuidar el hábitat de los capuchinos en Iberá, destacando el rol fundamental de los guardaparques. Ellos se encargan de proteger el ambiente, monitorear la fauna y flora para la conservación de esta especie en su entorno natural.

5-Observar el video: “El capuchino iberá, la nueva especie que pesa apenas ocho gramos”.

-Luego de la proyección del video, se sugiere generar un espacio de preguntas:

- ¿En qué hábitat vive el capuchino iberá? ¿Cómo son las características del hábitat?...
- ¿Qué acciones concretas se pueden llevar a cabo para preservar el entorno del capuchino iberá y evitar su desaparición/extinción?

<https://youtu.be/O6wFI4m1V9s?si=52zGvSGETHGrHTKB>



6-Observar el video: “Los guacamayos rojos vuelan de nuevo en Iberá”

- ☐ ¿Dónde vive el guacamayo rojo?
- ☐ ¿Cómo se ve físicamente (color, tamaño, características destacadas)?
- ☐ ¿Qué come el guacamayo según el video?
- ☐ ¿Qué harías si ves un guacamayo en la naturaleza? (responder con acciones simples)
- ☐ ¿Qué color predomina en el guacamayo rojo?
- ☐ ¿Qué amenazas para esas aves o su ambiente se mencionan o se ven?
- ☐ ¿Qué acciones para cuidarlas se proponen o se podrían imaginar a partir del video?



https://www.youtube.com/watch?v=IWPzSDJ_rv8



7-Presentar las imágenes y leer textos expositivos de monumentos naturales (Bibliografía sugerida: Educación Ambiental Integral-Monumentos Naturales de la Provincia de Corrientes-Nivel Inicial, pp. 18, 25-26), por ejemplo: el guacamayo rojo, el tordo amarillo, para realizar descripciones y comparaciones.

Para que los niños puedan comparar las características de los animales seleccionados, es necesario tomar decisiones previas antes de armar el cuadro de doble entrada, la maestra es quien escribe, retomando y organizando los aportes de los niños. Como sugerencia para aplicar en las salas de 4 y 5 años: una actividad efectiva es dejar que los niños encuentren semejanzas y diferencias observando y reflexionando hasta 4 animales como máximo.

ANIMAL	ALIMENTACIÓN	HÁBITAT	RECUBRIMIENTO DEL CUERPO
CAPUCHINO IBERÁ			
GUACAMAYO ROJO			
TORDO AMARILLO			

Además del documento, la/el docente podrá utilizar otros catálogos, libros o videos con los cuales aprenderán el nombre del animal (objeto de estudio) que están indagando y reconocer alguna de sus características como, el color de su plumaje, el tamaño, la forma y tamaño del pico, entre otras características morfológicas. Saber por ejemplo si se trata del capuchino iberá, un ipacaá, un zorzal, un cardenal, un chajá, un guacamayo rojo, un yetapá de collar, en el caso de que la comparación sea solo las aves.

- También pueden seleccionar entre diversos animales, por ejemplo: aguará guazú y un lobito de río, considerando las notables diferencias entre cada uno de ellos.

Actividades de cierre

-Presentación de folletos informativos para concientizar sobre el cuidado de los Monumentos Naturales trabajados hasta el momento en las restantes salas de la institución y en los hogares.

-Invitar a las familias a una galería escolar donde se visualice el proceso de todo lo desarrollado por los niños.

-Difundir en radio y televisión, página del jardín la Unidad didáctica, galería digital.

Recursos:

Recursos bibliográficos y textuales

□ Noticia periodística: "Corrientes declaró monumento natural a un ave en peligro de extinción" (texto adaptado para la lectura en la sala).

□ Textos expositivos sobre Monumentos Naturales de la provincia de Corrientes.

Bibliografía sugerida: Educación Ambiental Integral. Monumentos Naturales de la Provincia de Corrientes. Nivel Inicial, pp. 18, 25-26.

Otros conocimientos del saber científico que debe poseer la docente:

¿Aves o pájaros?

La clasificación de las aves se basa en varios aspectos. Algunos pueden ser diferencias observables a simple vista y otros involucran estudios genéticos. Una aproximación al tema, permite afirmar que la mitad de las aves que existen en el mundo son "pájaros" (Orden Passeriformes o aves cantoras), mientras que el grupo restante no lo son. Para acercarnos a la clasificación de un modo sencillo se puede tomar el tamaño de las aves. *Las aves pequeñas como los capuchinos iberá, horneros, zorzaes, benteveos, jilgueros, chingolos son "pájaros"; mientras que aves de tamaño mediano o grande son "no pájaros", como la cigüeña, garza, chajá, águilas, gavilanes y palomas. Es decir, "todos los pájaros son aves" pero "no todas las aves son pájaros" (Narosky T, 2010).*

Recursos audiovisuales

- Video: Los Esteros del Iberá → https://youtu.be/8Y6eGFI_NQI?si=Bmq4HsRtonffi4B6
- Video: El capuchino iberá, la nueva especie que pesa apenas ocho gramos → <https://youtu.be/O6wFI4m1V9s?si=52zGvSGETHGrHTKB>
- “Los guacamayos rojos vuelan de nuevo en Iberá” → <https://youtu.be/O6wFI4m1V9s?si=52zGvSGETHGrHTKB>

Recursos gráficos y materiales impresos

- Imágenes de los animales seleccionados: capuchino iberá, guacamayo rojo, aguará guazú, tordo amarillo, lobito de río (según la selección realizada en la sala).
- Cuadro comparativo de doble entrada para organizar la información (elaborado colectivamente con los niños/as).
- Folletos informativos para la difusión y concientización (producidos por los niños con colaboración docente).

Recursos tecnológicos y digitales

- Proyector / pantalla / computadora para visualizar videos e imágenes.
- Página institucional del jardín, redes sociales para difundir producciones (galería digital).

Recursos materiales de apoyo en la sala

- Catálogos, libros de fauna silvestre y guías de aves.
- Hojas, fibras, lápices de colores, cartulinas para producciones gráficas.
- Materiales para la organización de la galería escolar (afiches, paneles, soportes).

Recursos humanos:

niños de la sala, docente, directivos, familias.

Tiempo estimado: 20 días.

Evaluación formativa: para valorar los aprendizajes de los niños se elaborará una lista de cotejo que incluirá los siguientes indicadores:

Indicadores	Nombre del niño	Nombre del niño	Nombre del niño
Nombra al capuchino iberá y lo reconoce por sus características.			
Utiliza vocabulario nuevo (hábitat, monumento natural, extinción).			
Participa en conversaciones expresando ideas, preguntas o descripciones.			
Identifica que el capuchino iberá vive en los Esteros del Iberá			
Menciona algunas características de ese lugar.			
Reconoce algunos animales en peligro de extinción (ej.: guacamayo rojo, capuchino y tordo amarillo).			
Comprende y explica con sus palabras qué significa “estar en peligro de extinción”.			
Muestra interés y respeto hacia los animales y la naturaleza.			
Expresa actitudes de cuidado y protección hacia el capuchino iberá y su hábitat.			
Participa activamente en propuestas colectivas (lectura dialogada, videos, comparaciones).			

Claves de registro: 1 = logrado 2= en proceso 3 = aún no observado

PROYECTOS

El Proyecto didáctico refiere a la selección de una situación problemática o un producto a elaborar en función de las necesidades e intereses de los niños y en relación con lo que el docente considera importante y significativo para abordar como objeto de estudio. El proyecto hace referencia a establecer un horizonte, en el que se pretende llegar en un plazo prefijado de tiempo, que significa dotar de sentido a la acción transformadora del aquí y ahora mediante una representación o boceto anticipatorio de la acción a realizar. En esta estructura los contenidos guiarán las preguntas problematizadoras, para plantear y precisar el objetivo que da sentido al proyecto. Las actividades del proyecto son secuenciadas desde la elaboración de un producto final. Desde esa meta, se organizan y realizan visitas, entrevistas, observaciones, paseos, hasta la elaboración del producto. Es importante tener en cuenta la participación y colaboración de las familias. Desde el inicio del proyecto los niños deben comprender, que son partícipes activos, por qué y para qué se aborda, qué van a investigar y a qué producto se espera arribar. Lo que no impide que haya modificaciones a lo largo del proceso. Se promueve, además, el aprendizaje de quehaceres y procedimientos, a través del trabajo en equipo, la resolución de problemas y la comunicación de lo realizado hasta llegar al producto final que se desea elaborar junto a los estudiantes luego de todo el recorrido indagado. Los proyectos pueden ser institucionales y/o áulicos y tienen una duración variable: los institucionales suelen ser anuales; los áulicos pueden ser trimestrales, mensuales, quincenales, dependiendo de la edad de los niños y sus intereses.

(Diseño Curricular Nivel Inicial, 2020, p. 100)

PROYECTO: TRAS LAS HUELLAS DEL PASADO

DESTINATARIOS: niños de la sección “F”, sala de 5 años

DURACIÓN: 1 mes aproximadamente

FUNDAMENTACIÓN:

La Feria de Ciencias representa una excelente oportunidad para que los niños conozcan el fascinante mundo de los dinosaurios, es un tema que despierta su interés e imaginación y que se alinea con los contenidos del Diseño Curricular de la provincia de Corrientes (2020).

Este proyecto surge a partir de una iniciativa personal considerando que el mundo de los dinosaurios es un tema que, por naturaleza, despierta la curiosidad y la imaginación de los niños de nivel inicial¹. Este proyecto de feria de ciencias aprovecha ese interés innato como punto de partida para una exploración activa y significativa. Esta propuesta² se plantea pues permite, abordar diversas áreas del conocimiento, resultando especialmente atractiva ya que promueve un enfoque interdisciplinario desde la perspectiva STEAM en donde los niños puedan aprender a partir del desarrollo de habilidades científicas como ser: la observación, la clasificación y la expresión, a través de la investigación sobre sus características físicas, su alimentación y las posibles causas de su extinción, promover la oralidad y el uso de vocabulario científico

co en la formulación de preguntas, la búsqueda de información y la construcción del aprendizaje.

Desde esta perspectiva, el proyecto se enmarca en el desarrollo de CAPACIDADES fundamentales como:

□ Aprender a aprender: a través de la búsqueda activa de información, la formulación de preguntas y la exploración con distintos recursos que permiten construir nuevos conocimientos.

□ Pensamiento crítico: al ampliar el vocabulario científico y reflexionar sobre lo observado.

□ Comunicación: favoreciendo situaciones de escucha activa, argumentación y uso de un vocabulario preciso.

□ Trabajo en equipo: especialmente en la elaboración de producciones colectivas, donde se fomenta el respeto por las ideas de los otros, la negociación de acuerdos y la construcción compartida del conocimiento.

1 - LA IMPORTANCIA DE LA PLANIFICACIÓN Y LAS PROPUESTAS DE ENSEÑANZA Laura Pitluk, (2022) planificar sitúa a los educadores como protagonistas profesionales responsables en las tomas de decisiones, las búsquedas óptimas y creativas, el diseño y concreción de las propuestas oportunas para el grupo que es su responsabilidad.

2 - LA IMPORTANCIA DE LA PLANIFICACIÓN Y LAS PROPUESTAS DE ENSEÑANZA, Laura Pitluk, (2022) Los proyectos educativos se caracterizan por ser activos, creativos y atractivos, promoviendo la participación, la integración y la flexibilidad en el aula. Su planificación surge de la consideración de los intereses y experiencias de los alumnos, permitiendo que las propuestas sean significativas y actuales. Este enfoque reconoce a la planificación como un entramado rico y diverso, en el que los docentes seleccionan y organizan estrategias, contenidos y recursos para concretar experiencias educativas que fomenten el aprendizaje, la exploración, la investigación y la participación, garantizando una enseñanza globalizada, integral y de calidad.

PROPÓSITOS:

- Propiciar el desarrollo del lenguaje oral, el aprendizaje del vocabulario y de las formas de discurso.
- Diseñar estrategias didácticas que posibiliten tomar contacto con distintos modos de conocer el ambiente social y natural: formulación de preguntas, observaciones, descripciones, comparaciones.
- Promover el conocimiento del ambiente en sus dimensiones socio naturales, matemáticas y tecnológicas.
- Propiciar la organización, sistematización y comunicación de lo indagado, favoreciendo el desarrollo del lenguaje y del pensamiento.

OBJETIVOS:

Que el niño logre:

- Conocer algunas de las especies de dinosaurios encontrados en Argentina, seleccionando dos (o más) e identificar características básicas, (como alimentación, tamaño y modo de vida).*
- Desarrollar habilidades de observación, comparación y clasificación.*
- Participar en conversaciones grupales aportando ideas, respetando el tópico trabajado como también turnos y escuchando a los demás.*
- Desarrollar la expresión oral, utilizando vocabulario específico (fósil, excavación, herbívoro, carnívoro, paleontólogo. etc.).*
- Utilizar recursos digitales sencillos (aplicaciones “ARLOOPA”) para investigar y mostrar lo que aprendieron sobre los dinosaurios.*

CONTENIDOS DEL DISEÑO CURRICULAR

CAMPO DE EXPERIENCIA: COMUNICACIÓN, LENGUAJE Y EXPRESIÓN

Eje: Desarrollo del lenguaje y alfabetización inicial

Eje de Competencias para la oralidad: lingüísticas, comunicativas y discursivas

Vocabulario:

- Adquisición de nuevas palabras teniendo en cuenta a qué objeto, cualidad o acción refieren.

Formas del discurso:

- Organización y jerarquización de la información en distintas formas del discurso: narración, descripción, explicación y argumentación.
- Comprensión y producción colaborativa -mediada por el docente- de: textos descriptivos, instructivos, expositivos, explicativos y argumentativos.
- Comprensión y producción de discurso expositivo y los procesos de elaboración conceptual (identificación de propiedades, establecimiento de comparaciones y de otros tipos de relaciones y categorización de objetos, personas y lugares).

CAMPO DE EXPERIENCIA: INDAGACIÓN DEL AMBIENTE NATURAL, SOCIAL, TECNOLÓGICO Y MATEMÁTICO

Eje: Indagación del ambiente sociocultural y natural.

Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios

□ Reconocimiento de animales del pasado; sus características, formas, tamaño, alimentación: dinosaurios.

Eje: Educación digital, programación y robótica:

Educación digital

- Alfabetización Digital³

• Selección de los recursos digitales más apropiados a los problemas, situaciones y proyectos que se emprenden en la sala.

• Visualización crítica de videos (films no comerciales, cortometrajes, documentales, publicidades infantiles, entre otros) a fin de identificar los mensajes que transmiten, socializar los sentimientos que provocan y reconocer materiales y técnicas utilizadas para su elaboración.

Matemática: mediciones

Resolución de situaciones problemáticas que requieran:

□ Invención y uso de unidades de medida no convencionales en situaciones donde no se puedan realizar comparaciones directas.

□ Comparación de longitudes, capacidades y pesos con diversas finalidades prácticas de manera directa y mediante procedimientos indirectos: con unidades no convencionales y convencionales.

PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS⁴:

¿Cómo podemos saber que los dinosaurios existieron, si hoy ya no los vemos? ¿En nuestro país, existieron los dinosaurios? ¿Cómo eran? ¿Cómo podríamos hacer para investigar y saber más sobre los dinosaurios de nuestro país?

3 - DC: Serie 5 (2022) Educación Digital, Programación, Robótica y Matemática en el Nivel Inicial. Cuando los niños trabajan la educación digital, aprenden a comprender un mundo invisible, intangible y virtual, que impacta en las personas y en el mundo material del que forman parte. No se trata solo de "usar" tecnologías, sino de vivenciar experiencias subjetivas y socioculturales que integran lo concreto y lo digital. En esta vida cotidiana cada vez más híbrida, los niños desarrollan de manera activa aprendizajes significativos: interactúan, exploran, experimentan y construyen significados propios, contribuyendo a su desarrollo integral, su pensamiento crítico, la colaboración y la creatividad.

4 - DC: LA IMPORTANCIA DE LA PLANIFICACIÓN Y LAS PROPUESTAS DE ENSEÑANZA, Laura Pitluk, (2022) Un punto nodal en la inclusión de sus diversos componentes mencionados en el Diseño curricular son las "preguntas problematizadoras" que guiarán la indagación; las mismas se definen como los interrogantes que se le realizan al recorte, a la temática y/o al contexto seleccionados, no se refieren a las preguntas que pueden presentarse a los alumnos en general al iniciar el recorrido a trabajar para reconocer y comprender los saberes que tienen al respecto sino a las preguntas que los docentes le realizan a la planificación, cuyas respuestas o afirmaciones dan cuenta de los contenidos a abordar.

ACTIVIDADES PREVISTAS:

Día 1: Relevar los conocimientos previos

Presentación del tema: la docente realizará una conversación previa para saber qué conocen los niños sobre el tema.

- Registrar las respuestas de los niños para luego comparar con la investigación.

Preguntas orientadoras: ¿Conocen a los dinosaurios? ¿Qué sabemos de los dinosaurios? ¿Qué queremos saber?

Día 2: Lectura de Texto Expositivo/informativo

Leer un texto expositivo⁵ donde se explique ¿Qué es un dinosaurio?

- Durante la lectura la docente explicará las palabras desconocidas por los niños y aclarará las expresiones que no resulten comprensibles o desconocidas.

- Solicitar a los niños reunir información a través de libros o enciclopedias buscando en sus hogares, con ayuda de las familias.

Día 3: Indagación de información

Indagar sobre la información que investigaron en casa. Los niños para desarrollar la oralidad, tendrán que darles el mensaje a las familias y poder averiguar si los dinosaurios existen o no en la actualidad.

- Socializar con el grupo total, los textos recolectados (previamente seleccionado por la docente con relación al contenido y objetivo planificado), comenzando a comparar con los conocimientos que tendrán previamente.

- Proponer a los niños buscar y explorar en la biblioteca del jardín y de la sala, los distintos libros de dinosaurios que se encuentran a su disposición.

- Registrar toda la información relevante.

Día 4: Observar videos para recabar información

Mostrar a los niños el video Dinosaurios | Videos Educativos para Niños | Happy Learning para conocer cómo eran y cómo vivían. -Luego conversar sobre la información que les resultó interesante y dictar a la seño aquella que resulte más importante sobre las características físicas.



La docente registra la información que los niños le dictan, para luego seguir ampliando sus conocimientos en las siguientes actividades.

5 - Sugerencias: Diseño Curricular Nivel Inicial, 2020 (p.135) La lectura de textos expositivos se constituye como una estrategia central para promover la comprensión y el interés por adquirir nuevos conocimientos. A través de los intercambios orales, el docente facilita la comparación entre la información nueva y los saberes previos de los niños, promoviendo el desarrollo de habilidades cognitivas fundamentales. La utilización de contextos cercanos, explicaciones aclaratorias, sinónimos y recursos gráficos como fotos, láminas o libros permite que los contenidos se vuelvan significativos y accesibles, estimulando la curiosidad, la reflexión y la capacidad de relacionar distintos tipos de información.

Día 5: Observación de libros informativos y expositivos. Trabajo en pequeños grupos Retomar el diálogo sobre las características de los dinosaurios. **Proponer a los niños trabajar en pequeños grupos (3 o 4)⁶** y observar en los libros diferentes tipos de dinosaurios nombrando sus partes, conociendo su tamaño promedio y alimentación.



Realidad Aumentada.
Escuela Jardín N°41 María Elena Walsh.



Observación de Textos Expositivos.
Escuela Jardín N°41 María Elena Walsh.

Día 6: Realidad Aumentada

En grupo total, la docente propone a los niños que, con la aplicación ARLOOPA, visualizar diferentes dinosaurios en realidad aumentada observando su desplazamiento, rugidos y algunas características de su cuerpo.

-Registramos la información al finalizar la observación. De esta manera los niños progresivamente constrúan sus conocimientos respecto a estos seres vivos tan lejanos en el tiempo y en el espacio.

6 - DC: LA IMPORTANCIA DE LA PLANIFICACIÓN Y LAS PROPUESTAS DE ENSEÑANZA. Laura Pitluk, (2022) La opción de desarrollar las propuestas organizando a los grupos en pequeños grupos facilita la dinámica, la posibilidad de espera, las acciones infantiles, la observación de los procesos por parte de los educadores y, entonces, aunque a veces se considere lo contrario, fortalece las posibilidades de aprender y también la dinámica de las acciones de enseñanza. Los pequeños grupos fortalecen los aprendizajes y las intervenciones docentes, que al estar centradas en coordinar el grupo total se pueden dispersar de algunas acciones e intervenciones importantes.

Día 7: Situación problemática a resolver

Proponer a los niños conocer el tamaño real de los dinosaurios.

- Indagar ¿De qué tamaño creen que son los dinosaurios? Establecer comparación con objetos dentro de la sala utilizando como medida no convencional para comparar ¿Será tan alto como la puerta? ¿Más alto que la seño? ¿Será más bajo que el techo del jardín? O ¿Serán altos como edificios, árboles?

Mostrar una "cinta métrica" y preguntar qué es y para qué se usa, explicar para qué sirve y quiénes la utilizan. Medir en el suelo la longitud de alguno de los dinosaurios (uno bajo: "Unenlagia" y otro alto: "Carnotaurus").

Día 8: ¿Qué dinosaurio habitaron en Argentina?

- Indagar si saben que, en Argentina habitaron varios dinosaurios y presentar algunas de las especies que se encontraron en esta zona.

-Observar los videos de Carnotaurus, Gigantosaurus, Argentinosaurus, Unenlagia de la Universidad Nacional de Río Negro.

-Enviar una ficha informativa a los hogares para la búsqueda de información necesaria sobre las diferentes especies de dinosaurios que vivieron en la región.



Observación de Museo de Dinosaurios. Escuela Jardín N°41 María Elena Walsh.

Día 9: Sistematizar la información recabada en cada actividad.

- Descripciones, comparaciones.

- Debatar junto con los niños, en grupo total, para decidir qué información relevante escribir.

- Luego registrar en un cartel de doble entrada que muestre datos interesantes sobre los dinosaurios (tamaño, alimentación, nombre, características físicas).

	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
					
NOMBRE	CARNOTAURUS	ARGENTINOSAURUS	GIGANTOSAURUS	UNENLAGIA	
TAMAÑO CHICO					X
TAMAÑO GRANDE	+	+	X		
HERBIVORO		+			
CARNIVORO	X		X	X	X

Registro de cuadro de doble entrada. Escuela Jardín N°41 María Elena Walsh.

VARIANTES ⁷

Nombre de Dinosaurio (se puede poner la foto)	Tamaño	Alimentación	Características morfológicas

Día 10: Registro gráfico de los dinosaurios

- Representar a partir de un dibujo, alguno de los dinosaurios investigados hasta el momento y su hábitat.
- La docente brindará diferentes elementos como: papeles, lápices, crayones y fibras para dibujar a los dinosaurios teniendo en cuenta las características morfológicas que ya fueron observando, reflexionando y registrando.
- Además, se realizaran dinosaurios para exponer en feria de ciencias colocando las partes del cuerpo que lo componen.

Día 11. Excavación: Restos fósiles

- Explicar a los niños cómo fueron descubiertos los dinosaurios (restos fósiles y paleontólogos).
- Proponer a los niños realizar una experiencia simulando ser paleontólogos y buscar en una excavación, fósiles de la época prehistórica⁸.

Día 12: Feria de Ciencias. Instancia Escolar

Muestra de Feria de Ciencias: socializar con las familias de la sección "F" lo investigado en este proyecto.

7 - Sugerencia: El cuadro de doble entrada estará diseñado por la docente según las características e información que desee que sus alumnos aprendan y registren según diferencias, semejanzas, para describir, clasificar, comparar, todos procesos necesarios para afianzar los aprendizajes de los niños.

8 - DC: DESARROLLO CURRICULAR ENSEÑAR JUEGOS DE MESA EN LA EDUCACIÓN INICIAL (2024, p.18) Durante el juego, los niños aprenden y aceptan a regular sus acciones, tanto su participación como el uso de los materiales. El papel del juego en el desarrollo de la primera infancia es explicado por Vigotsky en su libro El desarrollo de los procesos psicológicos superiores (2006), al distinguir la relación entre la acción y el significado en la vida cotidiana y en el juego. Después de jugar se recomienda alentar la reconstrucción conjunta de la experiencia para favorecer avances en la metacognición. De este modo, se promueve la representación lingüística de la experiencia de juego combinando diversos usos del lenguaje oral como describir, narrar y argumentar.

Día 13: Elaboración de un folleto informativo

- Elaboración de un folleto informativo (con ayuda del docente). Cada grupo de alumnos debe elegir un dinosaurio investigado y una característica importante.
- Grabar un video explicando esa característica⁹ y subir el archivo a YouTube, con ese recurso la docente podrá crear los folletos.

Día 14: Visita del especialista

- Visita del especialista: profesor e investigador Alfredo Zurita, para aclarar, con información específica y fundamento científico, las siguientes cuestiones:
 - ¿Qué son los dinosaurios? ¿Todos los dinosaurios eran iguales?
 - ¿Cuáles fueron las posibles causas de su desaparición?
 - Conocer las diferencias entre un resto fósil y un hueso.
 - Ampliar el conocimiento acerca de los dinosaurios: Carnotaurus, Giganotosaurus, Unenlagia, Argentinosaurus.
- Registrar información relevante.

EVALUACIÓN¹⁰:

La evaluación se realizará de manera continua, observando los aprendizajes y avances de los niños en relación con las experiencias propuestas. Se tendrá en cuenta las intervenciones, producciones y descubrimientos a lo largo del proyecto. Se pondrá en valor el interés y curiosidad sobre el tema.

La capacidad de observar, comparar y clasificar características (alimentación, tamaño, morfología).

El uso de medidas no convencionales y la exploración de instrumentos de medición para estimar y comparar tamaños.

La ampliación del vocabulario específico

(fósil, excavación, paleontólogo, carnívoro, herbívoro).

La exploración de recursos digitales, especialmente aplicaciones de realidad aumentada, reconociendo sus posibilidades para aprender.

El desarrollo de la comunicación oral, al narrar y explicar a otros lo aprendido.

Los instrumentos de evaluación¹¹ serán:

- Registros escritos con conclusiones arribadas.
- Conversaciones y registros orales (explicaciones individuales y grupales)
- Preguntas y respuestas sobre lo abordado.

9 - Sugerencia: Diseño Curricular Nivel inicial (2020) la incorporación de la tecnología digital puede promover en niños del Nivel Inicial el trabajo en torno al discurso narrativo, instructivo y argumentativo, expandiendo su vocabulario con la incorporación de términos técnicos propios de este campo. A su vez, pueden actuar como medio de observación, registro de información y comunicación de ideas.

10 - DC: SERIE 1 LA IMPORTANCIA DE LA PLANIFICACIÓN Y LAS PROPUESTAS DE ENSEÑANZA, Laura Pitluk, (2022) es necesario tener muy en claro algunas preguntas para reflexionar: ¿para qué se evalúa? ¿qué se evalúa? ¿cuándo y cómo es necesario evaluar? ¿quiénes evalúan? ¿qué se hace con la información obtenida? ¿qué seguimiento se realiza? ¿cómo se registra y se documenta lo evaluado? ¿cómo se comunica? ¿a quién y para qué?

11 - DC: DESARROLLO CURRICULAR: LA IMPORTANCIA DE LA PLANIFICACIÓN Y LAS PROPUESTAS DE ENSEÑANZA Laura Pitluk (2022). Entre los principales instrumentos de evaluación en la educación infantil contamos con la OBSERVACIÓN, LAS PREGUNTAS, LAS EXPRESIONES GRÁFICAS, y LOS RELATOS DE LOS ALUMNOS.

BIBLIOGRAFÍA Y MATERIALES DE CONSULTA:

□ Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes. (2020). Diseño curricular de nivel inicial. Corrientes: Ministerio de Educación.

□ Ministerio de Educación de la Nación. (s.f.). Núcleos de aprendizajes prioritarios (NAP). Argentina: Ministerio de Educación.

□ Editorial El Gato de Hojalata. (2025). El mundo de los dinosaurios.

□ Editorial El Gato de Hojalata. (s.f.). 365 Dinosaurios y otros animales prehistóricos.

RECURSOS:

□ Videos:

Dinosaurios | Videos Educativos para Niños | Happy Learning https://www.youtube.com/watch?v=dTgofE8nrk0&ab_channel=HappyLearningEspa%C3%B1ol

CRETÁICOS | 03. Argentinosaurus Huinculensis | Universidad Nacional de Río Negro https://www.youtube.com/watch?v=KWFCf-_kx1g&ab_channel=UNRN

CRETÁICOS | 04. Unenlagia Comahuensis | Universidad Nacional de Río Negro https://www.youtube.com/watch?v=tVPno6d9te4&ab_channel=UNRN

CRETÁICOS | 05. Giganotosaurus Carolini | Universidad Nacional de Río Negro https://www.youtube.com/watch?v=J68PwBTup04&ab_channel=UNRN

CRETÁICOS | 08. Carnotaurus Sastrei | Universidad Nacional de Río Negro https://www.youtube.com/watch?v=5tr1RGI-T7c&ab_channel=UNRN

□ APP DE REALIDAD AUMENTADA: ARLOOPA.

PROYECTO:

“VOCES DE LA TIERRA: DESCUBRIENDO EL PASEO MITOLÓGICO DEL PARQUE CAMBA CUÁ¹”

DOCENTES:

□ Vanesa Cáceres

□ Adriana Balmaceda

□ Alejandra Giménez

□ Yanina Veloso

DESTINATARIOS: Salas de 5 años.

DURACIÓN: junio-julio-agosto.

1 - El proyecto fue presentado en la instancia provincial de Feria de Ciencias y Tecnología 2025. En su desarrollo se incorpora la metodología STEAM propia de la Feria de Ciencias con foco principal en el conocimiento del ambiente Social, un enfoque complementario en Tecnología y un abordaje transversal el desarrollo del lenguaje y la alfabetización temprana.

FUNDAMENTACIÓN:

Este proyecto nace como una continuidad de una experiencia institucional anterior relacionada con las leyendas correntinas, en la que participaron activamente los niños de las salas de 5 años. Durante una salida al Parque Camba Cuá, un grupo se sorprendió al descubrir una serie de esculturas que representaban personajes misteriosos².

Esa vivencia despertó en ellos preguntas genuinas como: ¿Qué son esas figuras? ¿Quién las creó? ¿Qué relatos cuentan? ¿Por qué están ubicadas en ese parque?

Estos interrogantes motivaron el interés de los niños por conocer más sobre este espacio patrimonial, turístico y simbólico de nuestra ciudad, dando origen a este **proyecto**³.

El Diseño Curricular de nuestra provincia señala que “El conocimiento del ambiente se plantea desde el entorno inmediato y desde otras realidades más alejadas en tiempo y espacio, accesibles a la comprensión de los niños. La escuela debe promover una mirada atenta y curiosa hacia la realidad, para que ellos puedan avanzar hacia contextos más amplios, brindándoles oportunidades para conocerlos y explorarlos” (2020, 288).

Por ello, es fundamental que los niños aprendan sobre nuestras tradiciones y

costumbres a través de la indagación, partiendo de lo que ya saben y de las preguntas que se hacen, buscando información en distintas fuentes, escuchando a otros, analizando los datos recopilados y produciendo explicaciones y materiales para compartir lo aprendido. Esto promueve el desarrollo de capacidades esenciales como el pensamiento crítico, el aprender a aprender, el trabajo colaborativo y la comunicación.

Además, se busca que conozcan quiénes fueron los creadores de las esculturas, investigando sobre la dinámica, herramientas y materiales que utilizaron los artistas responsables.

El objetivo es brindarles elementos valiosos para la reflexión, la observación y la experiencia, fomentando el conocimiento del Paseo Mitológico, un espacio culturalmente rico y significativo para nuestra provincia.

De este modo, se amplía el sentido de pertenencia y se fortalece la identidad de los niños como ciudadanos correntinos.

Todo esto permite generar nuevos ambientes de aprendizaje, donde los niños sean protagonistas de sus procesos formativos, desarrollando progresivamente sus habilidades y competencias.

A través de la metodología STEAM situada

2 - Para definir qué tipo de planificación realizar, se tuvo presente el Desarrollo Curricular de Laura Pitluk, Serie 3, en el que se detallan conceptos claves: proyectos implican una forma de organizar la enseñanza a partir de una situación problemática con sentido para un grupo y las tareas previstas con él, que plasman la necesidad de arribar a un producto final (material o no). Si bien se definen a los Proyectos en vinculación con una concepción específica de enseñar y aprender desde un enfoque globalizador de los conocimientos, la misma no debiera diferir de la que presenta el trabajo con las Unidades didácticas como las comprendemos en la actualidad. Esto muchas veces conlleva la idea -anteriormente mencionada- de que son más amplios, flexibles y atrayentes. Volvemos a destacar que ambas estructuras son y pueden serlo. La diferencia entre ambas se asienta en la distinción entre trabajar un recorte de la realidad o centrarse en un recorrido en función de un producto final que le otorga la coherencia y el sentido, investigando en función de aquello que se necesita para resolver problemáticas y necesidades para su concreción.

3 - Beatriz Goris, en su artículo para Creativamente 1, señala que “Las Ciencias Sociales, son una esfera del conocimiento que ha de transformar ese contexto social, escolar o local en objeto de estudio, la observación, la indagación, el relevamiento, la elaboración de explicaciones y conclusiones sencillas, que estará organizada a partir de una propuesta pedagógica y una secuencia didáctica la que tendrá en cuenta la edad del grupo, y el momento del año”.

También menciona que estamos ante un nuevo escolar; “un nuevo escolar que accede al conocimiento a partir de sus deditos pulgares y que desde pequeño tiene una relación con lo tecnológico; dispositivos y redes sociales que pueblan un nuevo espacio, creo que, esto, nos convoca, a los educadores, a pensarlo y analizar cómo ha de incluir la enseñanza de las Ciencias Sociales estas nuevas formas de conocer”.

que propone el proyecto, se integran los contenidos del eje de conocimiento del ambiente socio cultural y natural relacionados con el paseo mitológico del parque Camba Cuá como recorte significativo, los seres mitológicos, con los de educación tecnológica, presentes en la búsqueda de información y la creación de un nuevo re-

curso audiovisual para incorporar a cada pieza mitológica en el parque Camba Cuá utilizando herramientas de **Inteligencia Artificial**⁴. El desarrollo del lenguaje y la alfabetización temprana se constituyen en un eje transversal fundamental que atraviesa todas las actividades planteadas a lo largo del recorrido didáctico.

PROPÓSITOS:

- Diseñar estrategias didácticas que posibiliten tomar contacto con distintos modos de conocer el ambiente social y natural: formulación de preguntas, observaciones, descripciones, comparaciones.
- Brindar espacios de indagación y reflexión sobre contextos del ambiente ya conocidos por los niños y la posibilidad de acceder a otros inexplorados.
- Desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo en experiencias que permitan el conocimiento de recortes sobre el ambiente social.
- Habilitar espacios de conocimiento que permitan la construcción de la identidad y el sentido de pertenencia a la comunidad correntina.
- Promover la exploración frecuente de textos con valor literario y estético para enriquecer su conocimiento, su sociabilidad como fuente de descubrimiento.
- Diseñar propuestas innovadoras, potentes y significativas a partir de la incorporación de tecnologías digitales propias de la cultura digital actual⁵.
- Propiciar el desarrollo del lenguaje oral, el aprendizaje de vocabulario y de las formas de discurso.

OBJETIVOS:

Que los niños logren:

- Reconocer el Paseo Mitológico como parte del ambiente cultural y simbólico de la ciudad de Corrientes.
- Comprender qué representan las esculturas, quién las creó y por qué están ubicadas allí.
- Diferenciar leyenda y ser mitológico como expresiones del imaginario popular correntino.
- Participar activamente en entrevistas, realización de encuestas, visitas guiadas y actividades de indagación colectiva.
- Utilizar tecnologías digitales para producir un relato audiovisual que comunique el conocimiento construido.
- Narrar oralmente las leyendas seleccionadas, fortaleciendo la producción comunicativa y expresiva.
- Desarrollar el lenguaje oral, el aprendizaje y de las formas de discurso.

4 - Para realizar esta articulación de ejes, se reflexiona utilizando el artículo "Entre rondas e interacciones: educación digital infantil en tiempos de IA" de la revista Creativamente 2, en el que Susan De Angelis menciona "Considerar las tecnologías digitales con IA como objeto de conocimiento es parte de un necesario ejercicio de problematización de su presencia en la vida cotidiana y de comprender las maneras particulares de los lenguajes con los que funciona, su naturaleza cultural y las imbricaciones sociales y económicas ligadas con su uso.", destacando la importancia de aprender sobre la propia IA, en este caso, las IA generativas.

5 - Como se verá más adelante en el desarrollo de las actividades, y volviendo al artículo de Susan de Angelis en Creativamente 2, fue importante considerar las estrategias didácticas adecuadas para abordar estos propósitos: "Las estrategias didácticas empleadas que vehiculizan los aprendizajes: en los trabajos visitados, se identifican y explicitan algunos principios de trabajo: exploración guiada, experiencias lúdicas, sensibilización y reconocimiento".

CONTENIDOS/SABERES: Campos de Experiencias: CONOCIMIENTO DEL AMBIENTE SOCIAL, NATURAL, TECNOLÓGICO Y MATEMÁTICO

EJE: CONOCIMIENTO DEL AMBIENTE SOCIO CULTURAL Y NATURAL

El espacio social, las instituciones y los trabajos

□ Exploración, observación, descripción y comparación de espacios significativos: la plaza (El parque Camba Cuá).

Las historias de los niños, de sus familias y de la comunidad

□ Reconocimiento del uso, normas y función de los espacios sociales e instituciones en relación con las necesidades y posibilidades de las personas: otros (el paseo mitológico del Parque Camba Cuá)

□ Conocimiento y valoración de costumbres y tradiciones culturales.

□ Participación en el trabajo colaborativo, cooperativo y solidario.

COMUNICACIÓN, LENGUAJE Y EXPRESIÓN

EJE: LENGUAJES ARTÍSTICOS: LITERATURA

Literatura y experiencia estética: Participación en actos de comunicación literaria.

□ Géneros con grados de complejidad: leyendas.

□ Intercambio de opiniones y comentarios acerca de los textos escuchados.

Literatura y creación

□ Inventiva y narrativa de textos orales: descripción de personajes

□ Producciones en diferentes soportes: otros (audiovisual).

CONOCIMIENTO DEL AMBIENTE SOCIAL, NATURAL, TECNOLÓGICO Y MATEMÁTICO

EJE: EDUCACIÓN DIGITAL, PROGRAMACIÓN Y ROBÓTICA

Alfabetización digital

□ Exploración de dispositivos, aplicaciones y entornos digitales, para descubrir las posibilidades y limitaciones que ofrece su uso.

□ Empleo de tecnologías digitales para crear y expresar ideas individuales y compartidas a través de múltiples lenguajes de representación.

□ Elaboración de relatos a través de diversos modos de representación: el relato audiovisual.

EJE: MATEMÁTICA

□ Organización de la información recogida en diversas situaciones, para comunicarla o guardar un registro.

COMUNICACIÓN, LENGUAJE Y EXPRESIÓN

EJE: DESARROLLO DEL LENGUAJE Y ALFABETIZACIÓN INICIAL

□ Ampliación del vocabulario a partir de la comprensión del significado de las palabras en diferentes situaciones comunicativas.

□ Organización y jerarquización de la información en distintas formas del discurso: narración, descripción.

□ Comprensión y producción colaborativa -mediada por el docente- de textos descriptivos.

□ Formulación de preguntas pertinentes y adecuación del lenguaje oral al destinatario en las entrevistas.

ACTIVIDADES:

1. Conversatorio inicial y anticipación: análisis a partir de imágenes del paseo mitológico visitado previamente (1º visita) utilizando la rutina de pensamiento “Veo-pienso-me pregunto” ¿Qué vimos? ¿Qué recordamos? ¿Qué queremos investigar?

Se arma un cartel dividido en tres columnas:

- ¿Qué veo?
- ¿Qué pienso?
- ¿Qué me pregunto?

Se presenta el nombre “Paseo Mitológico”. Desde esta actividad se van registrando en un panel las nuevas palabras elaborando un glosario del proyecto.

2. Búsqueda digital guiada: trabajando en duplas o tríos los niños buscan información a través del dictado por voz del buscador. Posibles preguntas: ¿Qué es el Paseo Mitológico? ¿Quién es su creador? ¿Qué leyendas lo inspiran? ¿Por qué están ahí esas esculturas? Puesta en común, registro de respuestas.

3. Explicación de la docente y diálogo con los niños: ¿Qué es una leyenda? ¿Qué es un ser mitológico? ¿Qué los diferencia? ¿Cómo se relacionan?

4. Observación de un video sobre el paseo mitológico:

<https://www.youtube.com/watch?v=c1AHhSV0xSo>

Registro de ideas significativas del video. Nombre del creador del paseo.

5. Elaboración de preguntas para la entrevista a Mauro Santamaría (creador del paseo) ¿Qué queremos saber? Registro de preguntas, por ejemplo ¿Por qué las colocó en el Parque Camba Cuá? ¿Qué materiales utilizó? ¿Qué herramientas fueron necesarias? ¿Cuánto tiempo le llevó realizarlas? ¿Cuántas personas participaron en la creación?

6. Visita al Centro de Imaginería Guaraní con el creador del paseo. Se realizan las preguntas elaboradas días previos y además un registro audiovisual del lugar y el testimonio del gestor del Centro y las esculturas mitológicas guaraníes.

7. Registro y sistematización de la información obtenida en el Centro de Imaginería Guaraní.

8. Lectura de textos expositivos: se realizan pausas y diálogos en los que se explican las palabras que los niños pueden no conocer; para ello, previamente la docente revisa el texto para identificar aquellas que podrían requerir una aclaración.

9. Rutina de pensamiento 1-2-3 Puente: Retomar todo lo trabajado, desde el proyecto anterior hasta lo que averiguamos en este recorrido, recordando los primeros habitantes de nuestra tierra, los guaraníes ¿Antes conocían las leyendas? ¿Cómo hicimos para aprender sobre las leyendas y el paseo mitológico? ¿Qué aprendimos?

10. Elaboración de preguntas para guías de turismo de la ciudad: ¿Qué nos queda por saber? ¿Qué le podemos preguntar a los guías de turismo de nuestra ciudad sobre esto? Los niños junto a la maestra determinan preguntas que quisieran realizar al profesional que nos visitará al día siguiente. Algunas pueden surgir de los niños y otras ser sugeridas por la docente. Registrar las preguntas en un afiche para luego usarlas de soporte en la entrevista posterior. ¿Qué representa el paseo para la ciudad?

11. Segunda visita al paseo mitológico junto al guía de turismo de la ciudad. Al volver a la sala se registra la información.

12. Formulación de preguntas para realizar encuestas: ¿Qué más queremos saber? Se guían las preguntas para averiguar cómo podemos saber si las personas visitantes del parque Camba Cuá, conocen a estos seres mitológicos. ¿Qué queremos preguntar? ¿Cómo lo registramos? Elaboración de encuestas.
13. Tercera visita al Paseo Mitológico: encuestas espontáneas a visitantes del parque: grabación de videos, fotografías y registro en cuadros preparados previamente.
14. Análisis de las encuestas: conteo, interpretación, ¿Qué aprendemos con estos datos? ¿Qué nos dicen los datos sobre el conocimiento del Paseo Mitológico? ¿Qué podemos aportar como niños y niñas?
15. Sorteo y asignación de una leyenda a cada sala, re-narración de la misma. Se inicia la planificación del audiovisual: Invitar a visitar el Paseo Mitológico, conocer que es un regalo de los guaraníes y tenemos que preservarlo, describir al personaje, contar la leyenda. Elegir quiénes van a poner sus voces y quiénes van a realizar efectos de sonidos (aullido, sonidos de la naturaleza, etc.)
16. Elaboración de prompts para realizar imágenes de escenas de la leyenda. Conversación sobre qué son los prompts y cómo utilizarlos para que la IA genere realmente la imagen que le solicitamos. La docente brinda explicación sobre el contexto que hay que dar a la IA y los niños dan inicio al dictado de voz para generar imágenes de sus personajes.
17. Inicio de la producción del audiovisual: se realiza la narración a partir de la IA. Grabación de las voces para la edición de los videos, y de los sonidos que acompañan el mismo, como la toma de las fotografías para incorporar al soporte audiovisual.
18. Explicación del proceso para crear el audiovisual colaborativo: la docente explica los pasos para ir generando los videos con la IA y la aplicación Vidnoz, utilizando apoyo visual (imágenes)
19. Producción del audiovisual colaborativo: interacción con los niños sobre la elaboración del video y la aplicación Vidnoz. Demostración del paso a paso para la elaboración del video, con la utilización de los soportes que se necesitan para el mismo (imágenes, audio, fondos)
20. Conversación con el Secretario Coordinador de Gobierno de la Municipalidad de Corrientes para solicitar la autorización para habilitar la colocación del código QR en el Paseo Mitológico del Parque Camba Cuá.
21. Elaboración del código QR: diálogo con los niños y presentación del proceso para la elaboración del código QR utilizando la herramienta Canva.

PRODUCTOS FINALES

- Videos narrativos por sala sobre cada leyenda.
- Códigos QR para colocar en el parque o distribuir simbólicamente.

MATERIALES:

- Los materiales empleados a lo largo del proyecto son:
- Cartulinas
- Afiches
- Fibras
- Hojas
- Fotografías
- Videos educativos
- Músicas
- Recursos humanos: niños, docentes, directivos, familias, Mauro Santamaria (artista plástico, ceramista y escritor, actor y autor de obras de teatro, encargado del centro de imaginaria guaraní), Eduardo Larrosa (guía turístico), Hugo “Cuqui” Calvano (Secretario Coordinador de Gobierno en la Municipalidad de Corrientes).
- Recursos tecnológicos: computadoras, celulares, proyector.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Participa activamente en las conversaciones, visitas y entrevista.
- Formula preguntas y analiza información de manera significativa.
- Diferencia leyenda de ser mitológico.
- Reconoce el Paseo Mitológico como parte del patrimonio cultural local.
- Interpreta datos recolectados y puede comunicar lo que aprendió.
- Utiliza tecnologías para representar y comunicar ideas.
- Narra, describe y participa de producciones orales y audiovisuales.

BIBLIOGRAFÍA:

- Diseño Curricular Nivel Inicial (2020) Ministerio de Educación, Corrientes.
- Goris, B. Las Ciencias Sociales en el Jardín de Infantes: Unidades Didácticas y proyectos. 1ª ed. Rosario. Homo Sapiens Ediciones (2015)
- Pitluk, L. (coord.) Las Secuencias didácticas en el Jardín de Infantes. Aportes de las áreas o campos del conocimiento a las Unidades Didácticas y los proyectos. 1ª ed. Rosario. Ediciones Homo Sapiens. (2015)
- Tignanelli, H. Programa Nacional de Ferias de Ciencias y Tecnología sobre el Registro Pedagógico. Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación (2010)
- Pitluk, Laura (2022). Gestión pedagógica institucional. La planificación institucional y áulica. Ministerio de Educación de la provincia de Corrientes.
- Goris, Beatriz (2023) Indagar, recortar y encontrar el sentido. ¿Por dónde comenzamos? En: Suplemento curricular para Nivel Inicial. Ministerio de Educación de la provincia de Corrientes. Suplemento N°1
- De Angelis, Susan (2023) Entre rondas e iteraciones: de educación digital infantil en tiempos de IA. En: Suplemento curricular para Nivel Inicial. Ministerio de Educación de la provincia de Corrientes. Suplemento N°2
- De Angelis, Susan (2025) Educación digital, programación y robótica. Ministerio de Educación de la provincia de Corrientes.

PROYECTO¹

“RESERVA SANTA CATALINA Y EL MONO CARAYÁ: UN LEGADO NATURAL PARA CORRIENTES”

Directora: Patricia Gómez Viana
Docente: Margarita Andrea Perasco
Sala: 5 años Sección: “A”
Turno: Mañana
Año: 2025
Corrientes, Capital.

FUNDAMENTACIÓN:

En nuestra provincia de Corrientes, tenemos un lugar muy especial, lleno de vida y secretos de la naturaleza: la Reserva Natural **Santa Catalina**². Para los niños del Nivel Inicial, este espacio se convierte en un aula viva y fascinante, donde la curiosidad y el asombro son los principales motores de aprendizaje. Por esta razón se ha decidido desarrollar este proyecto, ya que la reserva se encuentra en cercanías de nuestro jardín.

Desde el Nivel Inicial es fundamental iniciar a los niños en la comprensión y valoración del medio ambiente que los rodea. En una era marcada por desafíos ambientales globales, sembrar desde temprana edad la semilla de la conciencia ecológica y el respeto por la naturaleza se erige como una necesidad impostergable para formar ciudadanos responsables y comprometidos con el futuro de nuestro planeta, “La construcción ciudadana respecto al cuidado y preservación del ambiente propicia un estado de permanente cuidado del patrimonio común, generando un sentido colectivo del espacio natural y social de la comunidad. (Diseño Curricular de Nivel inicial, 2020, p 256).

A través de la exploración sensorial, la indagación y actividades de programación,

los pequeños construyen sus primeras representaciones del entorno, desarrollando vínculos afectivos con los seres vivos y los espacios naturales.

La elección de la biodiversidad y la fauna de la ciudad de Corrientes como eje central del proyecto responde a la necesidad de conectar a los niños con su entorno inmediato y tangible. Al focalizarnos en los seres vivos que habitan su propia ciudad, en sus parques, plazas e incluso en sus barrios, logramos que el aprendizaje sea más significativo y relevante.

Además, al incorporar la Reserva Natural Santa Catalina, se introduce un espacio concreto de conservación y protección de la biodiversidad que existe en este lugar que es el primer espacio protegido en nuestra provincia. Conocer la reserva de manera virtual o a través de relatos de personas profesionales, permite a los niños comprender la importancia de preservar los hábitats naturales para garantizar la supervivencia de las especies.

Este proyecto busca promover la comprensión y valoración por la biodiversidad y los ecosistemas únicos donde los Monumentos Naturales de nuestra provincia están presentes, fomentar la conservación de estas especies y concientizar a los estudian-

1- Este proyecto puede ser diseñado como una Unidad Didáctica considerando que se indaga un Recorte de la realidad: “Reserva Santa Catalina”.

2 - DESARROLLO CURRICULAR La Planificación Institucional y áulica. Laura Pitluk (2022). Las Unidades didácticas como organización de las propuestas en función de un recorte de la realidad sobre el cual se decide indagar. Se basa en seleccionar un recorte: “Reserva Santa Catalina” lo suficientemente significativo para el grupo, indagar sobre los posibles aprendizajes a generar cuando se trabaja sobre un contexto desde la mirada escolar (que necesariamente debiera incorporar aspectos diferentes a los que ya se conocen y así enriquecer los aprendizajes) Las Unidades didácticas no son temas sino recortes que generan entramados para trabajar los diversos contenidos de los distintos.

Campos de experiencia, entrelazados entre sí desde diversos recorridos que pueden tejer distintas tramas.

tes sobre la importancia de la protección del entorno natural. Para ello, se incluyen actividades y propuestas para el abordaje pedagógico, en las que se fomente la formación ciudadana y ambiental de los estudiantes del Nivel Inicial.

El desafío consiste en incluir propuestas de educación ambiental responsables y com-

prometidas que desarrollen en los niños aprendizajes significativos en torno al cuidado natural y sociocultural del ambiente. Estas experiencias abordadas transversalmente de modo continuo y secuenciado promoverán una mirada hacia el contexto territorial actual y futuro que inicie el desarrollo de la alfabetización ecológica.

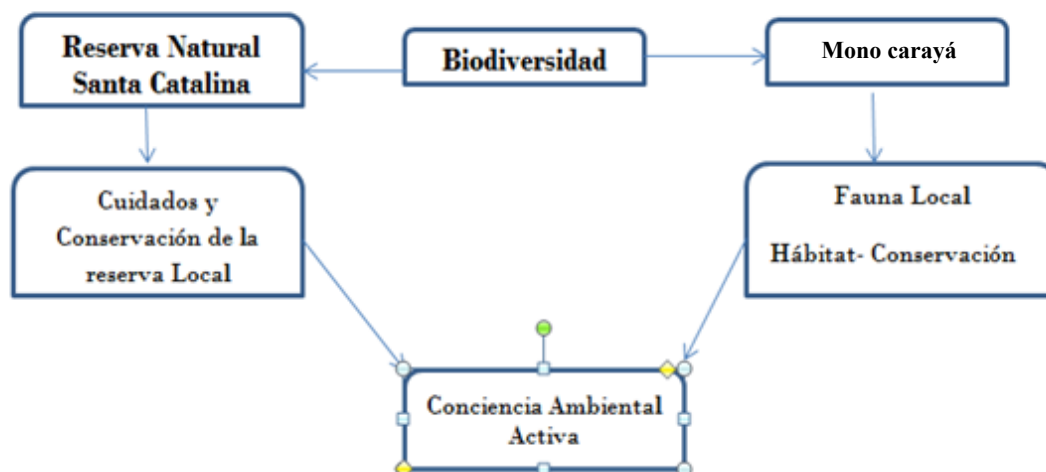
Preguntas Problematicadoras³:

- ¿Este recorte de la realidad es nuevo para mis alumnos? ¿Qué situaciones problemáticas puedo pensar para despertar el interés de mis estudiantes?
- ¿Cómo puedo diseñar propuestas para que amplíen sus conocimientos?
- ¿Conocerán los animales que viven en ese espacio natural?
- ¿Existirán informantes claves para ampliar la información?
- ¿Cuáles son los conocimientos que debo adquirir para abordar este proyecto?

Afirmaciones Posibles:

- Es un recorte cercano a la institución y desconocido por los niños y sus familias.
- Es fundamental que los niños conozcan y valoren sus contextos cercanos para desarrollar una conciencia ecológica y sensible a la biodiversidad del ambiente natural.
- Los niños conocen animales de diversos lugares, quizás no los de nuestra zona.
- Algunos animales viven cerca de nosotros, otros los podemos ver en la televisión o en los libros, y algunos solo viven en lugares muy específicos del planeta.

Red de Contenidos



3 - Desarrollo Curricular Nivel Inicial Serie 3 Planificación institucional y áulica (Pitluk, 2022) Unidades Didácticas: Organizan propuestas en función de un "recorte de la realidad" significativo para el grupo. No son "temas", sino "recortes que generan entramados para trabajar los diversos contenidos de los distintos Campos de experiencia". Deben incorporar aspectos diferentes a los ya conocidos por los niños para enriquecer el aprendizaje. Un punto nodal son las "preguntas problematizadoras" que guían la indagación de los docentes sobre el recorte, y que definen los contenidos a abordar. Las mismas se definen como los interrogantes que se le realizan al recorte, a la temática y/o al contexto seleccionados, no se refieren a las preguntas que pueden presentarse a los alumnos en general al iniciar el recorrido a trabajar para reconocer y comprender los saberes que tienen al respecto sino a las preguntas que los docentes le realizan a la planificación, cuyas respuestas o afirmaciones dan cuenta de los contenidos a abordar.

OBJETIVO GENERAL:

□ Fomentar en los niños del Nivel Inicial la valoración y el respeto por la biodiversidad de la ciudad de Corrientes, con especial énfasis en la fauna nativa, Monumento Natural el mono carayá y la importancia de la Reserva Natural Santa Catalina, a través de la exploración activa y la indagación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que los niños:

- Reconozcan la Reserva Natural Santa Catalina como un espacio importante para la conservación de la fauna nativa.
- Desarrollen una conciencia temprana sobre la necesidad de proteger los espacios naturales como la Reserva Natural Santa Catalina para garantizar el bienestar de la fauna local.
- Comuniquen oralmente sus descubrimientos, ideas y preguntas sobre la biodiversidad y la fauna.
- Reconozcan la importancia de cuidar el ambiente para la supervivencia de los animales.
- Comiencen a construir un vocabulario básico relacionado con la biodiversidad, la fauna local (mono carayá) y la Reserva Natural Santa Catalina, incorporando términos como "hábitat", "especie", "autóctono", "conservación" y nombres de animales y partes de su cuerpo.
- Desarrollen un sentimiento de asombro y curiosidad hacia la diversidad de la vida animal presente en su entorno cercano, especialmente el mono carayá.
- Desarrollen la curiosidad, la observación y el pensamiento crítico en los niños.
- Participen en acciones sencillas de cuidado del ambiente en su entorno cotidiano (aula, hogar), comprendiendo que estas acciones también benefician a los animales.

CONTENIDOS

Campo de Experiencia: CONOCIMIENTO DEL AMBIENTE SOCIAL, NATURAL, TECNOLÓGICO Y MATEMÁTICO

Eje: Indagación del Ambiente Natural

Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios

- Identificación de características comunes en diferentes animales: partes del cuerpo, estructuras para la locomoción, hábitos alimentarios, cuidado de crías.
- Valoración de las Reservas Naturales, Áreas Protegidas y Parques Nacionales y Provinciales para la protección de las especies en peligro de extinción.
- Exploración y descripción de relaciones sencillas entre las características de algunos animales y el ambiente en el que viven.

Eje: Educación digital⁴

Alfabetización digital.

- Reconocimiento de usos y funciones de las tecnologías digitales en el entorno social cercano y lejano (comunicar, buscar y encontrar información, aprender, compartir, entre otros)
 - Exploración de dispositivos, aplicaciones y entornos digitales, para descubrir las posibilidades y limitaciones que ofrece su uso.
 - Registro de situaciones y procesos a través de herramientas y dispositivos móviles: la fotografía, el video, la grabación de sonidos.
- Programación
- Propiciar la aplicación del pensamiento computacional para resolver problemas.

4- Desarrollos Curriculares Nivel Inicial Educación Digital, Programación y Robótica (2025) elaborado por la Lic. Susan de Angelis, con el objetivo de dotar a los docentes de Nivel Inicial de contenidos conceptuales y didácticos sobre Educación Digital, Programación y Robótica. Se busca "visibilizarlo como una práctica innovadora que, colabora con el desarrollo de las competencias digitales en interacción con otros." (p. 11).

Robótica

-Utilizar los lenguajes de programación aprendidos para indicar al robot, que acciones debe realizar.

Campo de Experiencias COMUNICACIÓN, LENGUAJE Y EXPRESIÓN

- **Eje de Competencias para la oralidad: lingüísticas, comunicativas y discursivas**

- **Eje: Vocabulario**

- Adquisición de nuevas palabras teniendo en cuenta a qué objeto, cualidad o acción refieren.

- Ampliación del vocabulario a partir de la comprensión del significado de las palabras en diferentes situaciones comunicativas.

- **Eje: Habilidades comunicativas**

-Formulación de preguntas pertinentes y adecuación del lenguaje oral al destinatario en las entrevistas

Campo de Experiencia: FORMACIÓN PERSONAL, SOCIAL Y CORPORAL

- **Eje: Educación Ambiental**

- Reflexión sobre el cuidado y preservación del ambiente cercano.

- Valoración y respeto de formas de vida diferentes a las propias, frente a la necesidad de cuidar y mejorar el ambiente social y natural.

ACTIVIDADES

Actividad N° 1: ¡Descubriendo un mundo de vida!

Se inicia la actividad con el grupo total de niños sentados en semicírculo frente a la pizarra, la docente realizará diferentes preguntas para indagar ideas previas ¿Qué animales conocen? ¿Dónde los ven? ¿Existirá una palabra que nos sirva para nombrar a todas las clases de animales que conocemos? La docente irá registrando en un afiche los aportes de los alumnos.

Seguidamente propone mirar un video para investigar cómo se llama a los diferentes tipos de animales y plantas que existen.

Video: ¿Qué es la **biodiversidad**?⁵ <https://www.youtube.com/watch?v=YkZNtadJBKI>

Luego de mirar el video la docente preguntará a los alumnos. ¿Qué palabras interesantes escucharon? registrando en un afiche lo dictado por los alumnos. Conversarán sobre el significado de esas palabras nuevas encontradas en el video (biodiversidad - vida- variedad - ambiente - seres vivos).

Para finalizar la docente propone realizar en pequeños grupos, un collage de "biodiversidad", con imágenes de los diferentes tipos o las variadas clases de animales y plantas que existen y que conocemos.

Actividad N°2: ¡Un lugar especial para la naturaleza!

Se inicia la actividad con el grupo total de alumnos sentados en ronda. Se recuerda lo trabajado en la clase anterior. ¿Qué observamos en el video de la clase anterior? ¿Qué es la biodiversidad? La docente pregunta qué lugares especiales conocen y por qué son importantes.

5 - DESARROLLO CURRICULAR DE NIVEL INICIAL Educación Ambiental. Este documento pedagógico, "Educación Ambiental" de Hilda Weissmann (2025), surge como una herramienta de apoyo para los equipos docentes y directivos del Nivel Inicial de Corrientes. Su objetivo principal es "favorecer el desarrollo de programas de ambientalización curricular" y "ser, verdaderamente, una fuente de inspiración y compromiso para todos los jardines de infantes". Reconoce la creciente preocupación por las problemáticas ambientales y la necesidad de una "nueva mentalidad" y "ética ambiental" para lograr una sociedad sostenible.

Indaga saberes previos mediante imágenes de la Reserva Natural Santa Catalina, pregunta ¿Qué ven en la imagen? ¿Quiénes serán que viven ahí? ¿Saben lo que es una reserva? ¿Conocen alguna? ¿Alguna vez escucharon hablar de la Reserva Santa Catalina? La docente tomará registro de los aportes de los alumnos.

Luego, leerá información sencilla sobre la reserva acompañada de imágenes y textos cortos para profundizar el concepto de reserva natural y su importancia.

Observarán imágenes de los diferentes animales que se pueden encontrar en la Reserva Santa Catalina.

Más adelante, se introduce la idea de un lugar especial para cuidar la naturaleza.

Para finalizar, se hará una puesta en común de todo lo observado y escuchado. La docente dejará registro escrito de lo que los alumnos expresan.

Actividad N°3: ¡Monumentos Naturales!

Se inicia la actividad con el grupo de alumnos sentados en ronda. La docente pregunta si recuerdan lo que trabajaron la clase anterior. ¿Que es una reserva? ¿Qué animales viven en la reserva santa catalina? Luego, comenta que existen monumentos naturales. ¿Qué piensan ustedes que será un monumento natural? ¿Por qué se llamará así? Se registran las respuestas en un afiche.

Posteriormente, la docente muestra un cuadernillo que contiene información sobre los Monumentos Naturales de la provincia de Corrientes: Cuadernillo "Educación Ambiental Integral, Monumentos Naturales de la Provincia de Corrientes, Nivel Inicial. Leerá la información sobre qué son los Monumentos Naturales y por qué son importantes, acompañados de imágenes que aparecen en ese material bibliográfico.

La docente mencionará los 11 monumentos naturales que existen en la provincia y luego preguntará a los alumnos ¿Cual de estos animales descubrimos que se puede encontrar en la Reserva Santa Catalina?

Para finalizar la docente propondrá a los alumnos investigar más sobre uno de los monumentos naturales que se encuentra en la Reserva Natural Santa Catalina, el mono carayá. Se leerá la información que encontramos del cuadernillo sobre este monumento natural. La docente escribirá en el pizarrón el nombre.

Como cierre de la actividad se realizará la puesta en común sobre las características morfológicas que observaron del animal investigado. Podrán dibujar de manera individual en una hoja el mono carayá.

Actividad N° 4: ¡Conocemos al mono carayá!⁶

Se inicia la clase con el grupo total de niños sentados en ronda, recordando lo trabajado la clase anterior. Luego, la docente presenta un video informativo para conocer cómo es el hábitat del mono carayá. Video: "Bioanimal: El mono carayá- Canal Encuentro"

<https://www.youtube.com/watch?v=RsOloJXfMVO>

Luego de observar el video, conversarán sobre cómo es el lugar donde vive el mono, ¿Qué significa la palabra hábitat? ¿Cómo viven? Se irá registrando los aportes de los alumnos en un afiche.

La docente propone a los alumnos buscar en parejas, información en las tablets sobre ¿Qué comen los monos carayá? Con guía y ayuda de la docente.

Para finalizar conversarán sobre la información recopilada y se realizará una grabación de voz con sus aportes sobre lo aprendido. Esta grabación se utilizará posteriormente en un video que mostrará imágenes del trabajo realizado, acompañado por las explicaciones de los alumnos con sus propias voces.

6 - DESARROLLO CURRICULAR DE NIVEL INICIAL. Educación Ambiental Este documento pedagógico, "Educación Ambiental" de Hilda Weissmann (2025) La autora sostiene que el efecto restaurador de la naturaleza demuestran que cuando el contacto es directo y prolongado mejora en los niños el rendimiento cognitivo, la sociabilidad, les ayuda a concentrarse más, a reflexionar, a sentirse más libres y relajados. Desde luego que hay grandes diferencias entre las escuelas de entornos rurales y urbanos, la carencia del contacto con la naturaleza, se debe principalmente a dos factores independientemente del lugar donde nos encontremos: el cambio de paradigma en cuanto al juego -qué, cuándo y cómo deben jugar los niños -, y la pérdida o degradación de espacios naturales.

Actividad N° 5: ¡Detectives de la naturaleza!"

Se inicia la actividad con el grupo de niños sentados en semicírculo frente a la pizarra. La docente pregunta si saben quiénes son las personas que trabajan en la reserva, se registra en el pizarrón las ideas de los alumnos.

Luego invita a los alumnos a ver el video "Los GRANDES retos para ser un Guardaparques" <https://www.youtube.com/watch?v=McJe6eLBvdA>

Luego de la observación, pregunta a los alumnos ¿Cómo se llama a la persona encargada de cuidar la naturaleza? ¿Cuáles son las tareas que realizan? Se registran las ideas en un afiche.

Para finalizar, la docente comenta que la Reserva Santa Catalina también tiene un guardaparques, que en los días siguientes asistirá al jardín para brindar una charla sobre su trabajo y comentar sobre la reserva y sus animales. Invita a los alumnos a pensar en grupo total preguntas para el guardaparques. Pueden ser sobre la reserva, el mono carayá o su trabajo. Escribe las preguntas en un cartel.

Si es necesario la docente propone algunas preguntas específicas sobre el mono carayá: ¿Cómo es el mono carayá? ¿Dónde vive en la reserva? ¿Qué come? ¿Por qué es importante protegerlo? ¿Qué peligros enfrenta?

Actividad N°6: ¡Pregúntale al experto!

Se inicia la actividad con los niños sentados en ronda y la docente invita a recordar sobre lo que hablaron la clase anterior ya que recibirán la visita del guardaparques de la Reserva Santa Catalina (Previo a la charla).

Durante la charla: la docente prepara una "hoja de detective" sencilla con dibujos o palabras clave relacionadas con los temas que probablemente abordará el guardaparque (Reserva Santa Catalina, mono carayá, otros animales, plantas, trabajo del guardaparque). Los niños de manera individual deben "marcar" en su hoja cuando escuchen al guardaparque hablar sobre esos temas. Se podrán incluir dibujos o palabras clave específicas sobre el mono carayá: "aullido", "cola", "hojas", "hogar", "peligro".

Establecer un diálogo entre el guardaparque y los niños, fomentando la participación y la comprensión, donde puedan realizar las preguntas elaboradas.

Finalizada la charla se reforzará lo aprendido permitiendo a los niños expresar su comprensión de manera creativa, contando qué lograron marcar e identificar en sus "hojas de detective", realizando una puesta en común.

Actividad N° 7: "¡El Hogar en peligro del mono carayá!

Se inicia la clase con el grupo total de alumnos ubicados en semicírculo, retomando lo trabajado en las clases anteriores sobre el mono carayá. La docente pregunta ¿Recuerdan que era el hábitat?

Luego, la docente relata una historia sencilla para poder comprender una de las principales amenazas que enfrenta el mono carayá (la pérdida de su hábitat).

"Había un grupo de monos carayá que vivían felices en un bosque lleno de árboles donde encontraban su comida y refugio. Un día, las personas comenzaron a cortar algunos árboles para construir casas o caminos. El hogar de los monos se hizo más pequeño y les costaba encontrar comida y lugares seguros para vivir."

Utilizará también imágenes sencillas que ilustren la historia: un bosque frondoso, luego árboles siendo cortados, un grupo de monos tristes en un espacio reducido.

Finalizada la historia realizarán un debate guiado por la docente: ¿Qué pasó con su hogar?

Pregunta a los niños: ¿Qué le pasó al hogar de los monos carayá en la historia? ¿Por qué creen que las personas cortaron los árboles? ¿Cómo creen que se sintieron los monos al perder parte de su hogar? Se introduce la idea de la "pérdida de hábitat" con palabras sencillas: "Cuando se destruyen los lugares donde viven los animales y las plantas". Se registrará en afiche todos los aportes de los alumnos.

Para finalizar la actividad la docente invita a los niños a jugar con "Andy", deberán programar el recorrido del mono carayá para llegar a su hábitat.

Actividad N°8: ¿Cómo podemos ayudar?

Se inicia la actividad con el grupo de niños sentados en semicírculo frente a la pizarra, ¿Recuerdan la historia narrada el otro día? ¿Qué pasó en esa historia? A partir de las respuestas de los alumnos, la docente preguntará ¿Qué podemos hacer las personas para ayudar a los monos carayá y a otros animales que pierden su hogar? Se registrarán las ideas de los alumnos. También introducirá recomendaciones ambientales sencillas, si es necesario como, por ejemplo:

- No tirar basura en la naturaleza: "Para que su hogar se mantenga limpio y seguro".
- Cuidar los árboles y las plantas: "Porque son su hogar y su alimento".
- No tener animales salvajes como mascotas: "Ellos son felices viviendo libres en la naturaleza".
- Apoyar a las personas que cuidan la Reserva: "Ellos ayudan a proteger su hogar". (Puedes mencionar brevemente la existencia de guardaparques o organizaciones).
- Plantar árboles (si es posible a pequeña escala en la escuela o en casa): "Para que tengan más hogares en el futuro".

Observan un flyer de la Reserva Natural Santa Catalina sobre cómo proteger la reserva y sus animales, ya que es uno de los lugares importantes donde el mono carayá tiene un "hogar protegido".

Para finalizar la actividad la docente pide a los alumnos que dibujen o pinten un mensaje para el mono carayá, expresando su deseo de que tenga un hogar seguro. Estos dibujos e imágenes se utilizan para confeccionar un folleto informativo que se podrá compartir luego con las familias y la comunidad educativa.

Actividad N° 9:"Manos a la obra por el hábitat del carayá (concientización)"

Se inicia la actividad con el grupo de niños sentados en semicírculo frente al pizarrón, la docente buscará sensibilizar sobre la importancia de preservar el hábitat del mono carayá y promover acciones sencillas, para ello invita a los alumnos a mirar un video sobre la importancia de los árboles: "Aprendiendo la importancia de los árboles para la vida"
<https://www.youtube.com/watch?v=5skQ0h2EXAk>

Luego de observar el video la docente pregunta ¿Por qué son importantes los árboles para la vida de los animales? ¿Cómo podemos ayudar desde el jardín y desde las casas a cuidar los árboles? Aparte de las acciones que vimos en el video ¿Qué otras acciones podemos realizar para cuidar el hábitat de los animales? La docente registra los aportes de los alumnos.

Para finalizar recordamos al mono carayá, su hábitat y su manera de desplazarse por los árboles, acompañado de imágenes. Luego la docente invita a los alumnos a dibujar de manera individual al mono carayá en su hábitat.

Actividad N°10: ¡Visitamos la Reserva Santa Catalina!

Inicio: la docente sentada con el grupo total de niños retoma la conversación sobre todo lo aprendido hasta el momento. Luego, comenta que van a realizar la salida didáctica a la reserva y que para ello van a registrar las normas y pautas de una salida.

La docente pregunta ¿qué se puede hacer y qué no, en la reserva? Registrando en un afiche las respuestas.

Desarrollo: durante la visita, los niños deberán observar, preguntar y escuchar al guardaparque.

7 - Sugerencia: Desarrollo Curricular – Nivel Inicial Serie 5 (2025) Educación Digital, Programación, Robótica en el Nivel Inicial. *Involucrar a los niños en propuestas de producción de contenidos multimediales para la expresión de ideas propias y compartidas, incluyendo la generación de Podcasts y abordar problemáticas comunitarias (p. 35).

Cierre: al regresar al jardín, los niños observarán las fotos que sacaron durante el recorrido y conversarán sobre lo observado en el lugar, dejando registro escrito de eso.

Actividad N°11: Conociendo al lobito de río

Inicio: se inicia la actividad con el grupo total de niños sentados en ronda. La docente comenta que existe otro monumento natural y formula algunas preguntas: ¿Conocen al lobito de río? ¿Dónde vive? ¿Se alimentará igual que el mono carayá?

Luego del diálogo e intercambio de ideas, se invita a los alumnos a mirar un video informativo sobre el lobito de río para conocer sus características.

Desarrollo: finalizado el video, la docente propone realizar un cuadro comparativo entre estos dos animales. Para ello presenta un afiche con un cuadro de doble entrada con la foto del mono carayá y del lobito de río.

Cierre: para finalizar la actividad, se realizará la puesta en común.

Evaluación:

La evaluación será continua y formativa, observando la participación, el interés, las preguntas y las producciones de los niños a lo largo del proyecto. Se tendrá en cuenta:

- Su capacidad para identificar diferentes seres vivos.
- Su comprensión del concepto de reserva natural.
- Su conocimiento sobre la Reserva Natural Santa Catalina.
- Sus actitudes de respeto y cuidado hacia la naturaleza.
- Su expresión oral y sus representaciones a través de diferentes lenguajes.
- Su colaboración y participación en las actividades grupales.

Recursos:

- Imágenes, láminas, fotografías y videos de diferentes seres vivos y ecosistemas.
- Cuentos sobre la naturaleza.
- Elementos naturales (hojas, ramas, piedras, semillas).
- Materiales para dibujar, pintar y modelar.
- Mapas de la ciudad de Corrientes.
- Información sencilla sobre la Reserva Natural Santa Catalina (folletos, páginas web).

Bibliografía:

- Diseño Curricular de la Provincia de Corrientes, 2020.
- Cuadernillo "Educación Ambiental Integral, Monumentos Naturales de la provincia de Corrientes, Nivel inicial", Ministerio de Educación, Dirección de Planeamiento e Investigación educativa.
- Página web Reserva Natural municipal Santa Catalina, <https://www.instagram.com/reservamunicipalcorrientes?igsh=MTF1azRqZzM0OW03OQ==>
- Nap (2005): El ambiente social y natural, series cuadernos para el aula.

8 - Desarrollo Curricular Nivel Inicial. Serie 1 Evaluación institucional y áulica. La autora Elisa Spakowsky (2022). Cuándo y Cómo Evaluar: Un Proceso Permanente y Formativo. La evaluación es una "actividad permanente, continua." Se distinguen tres momentos clave:

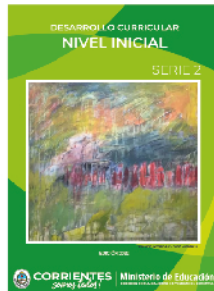
- Diagnóstico (Inicio): Busca "conocer la situación de partida," recabando "una primera información, un primer conocimiento, un mapeo de situación que nos hable de los puntos de partida." Permite saber "desde dónde partimos" para pronosticar "hacia dónde vamos."
- Evaluación de Proceso o Formativa (Desarrollo): Implica "evaluar el proceso, es decir, la marcha de los acontecimientos, cómo se van desarrollando." Su objetivo es "modificar y/o cambiar según las necesidades, sobre la marcha, sobre cada paso realizado." Requiere "una mente flexible y de seguridad en la toma de decisiones." Se realiza a través de "propuestas de actividades especialmente pensadas para recrear lo aprendido, en las que los niños actúen con autonomía, que busquen soluciones a los problemas planteados, que lo hagan sin intervención del docente."
- Evaluación Sumativa (Cierre): Se realiza al final para "conocer a dónde llegamos y en qué condiciones." Permite "valorar los alcances y apreciar en qué grado se lograron los propósitos y/u objetivos." Valoriza el "salto en términos cualitativos y cuantitativos desde el inicio hasta el final." El cierre, a su vez, "es una nueva apertura," un proceso "espiralado" que no es lineal y deja espacio para nuevas posibilidades.

DOCUMENTOS PEDAGÓGICOS DE INTERÉS DE NIVEL INICIAL

Desarrollos curriculares



**EVALUACIÓN
INSTITUCIONAL
Y ÁULICA**
Magister Elisa Spakowsky



**EDUCAR EN CLAVE
INTERCULTURAL CRÍTICA
DESDE LA PRIMERA
INFANCIA.**
Mgrr. Alejandra Castiglioni



**LA IMPORTANCIA DE
LA PLANIFICACIÓN
Y LAS PROPUESTAS
DE ENSEÑANZA-**
Lic. Laura Pitluk



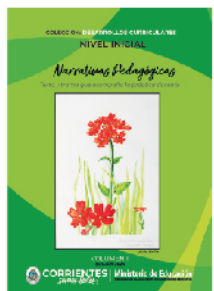
**DESARROLLO DEL
LENGUAJE Y ALFABETI-
ZACIÓN INICIAL**
Dra. Alejandra Stein
Especialista Claudia Stella
MÚSICA
Lic. María Laura Inda



**MATEMÁTICA EN EL
NIVEL INICIAL -**
Lorena Centurión y
Cristian Romero
EDUCACIÓN DIGITAL,
PROGRAMACIÓN Y ROBÓTI-
CA-MAGISTER
Susan de Ángeles



**DESARROLLO DEL
LENGUAJE Y
ALFABETIZACIÓN
INICIAL-**
Celia Rosenberg
MATEMÁTICA-
Edith Weinstein y
Adriana Gonzalez



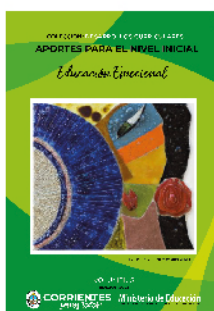
**NARRATIVAS
PEDAGÓGICAS**
Maria Laura Galli



**ENSEÑAR JUEGOS
DE MESA EN
EDUCACIÓN INICIAL**
Gabriela Valiño



**DEL DOCUMENTO
CURRICULAR A LA SALA**
Patricia Berdichevsky



**EDUCACIÓN
EMOCIONAL**
María Lidia Zacarías
Daiana Mariel Carreira



**EL DIRECTIVO COMO
ASESOR Y ACOMPAÑANTE
PEDAGÓGICO**
Laura Pitluk



**EDUCACIÓN DIGITAL
PROGRAMACIÓN
Y ROBÓTICA**
Susan De Angelis



Suplementos curriculares Creativamente



EDUCACIÓN AMBIENTAL
Lic. Hilda Weissmann



Capacitaciones, Encuentros y Jornadas

ENSEÑAR JUEGOS DE MESA EN EDUCACIÓN INICIAL

Emitido en directo el 29 oct 2024

<https://www.youtube.com/watch?v=ub1cTQFwgCs>

GABRIELA VALIÑO

PLAN DE MEJORA INSTITUCIONAL PARA COHORTE 23-24 - NIVEL INICIAL PARTE 3

Emitido en directo el 29 nov 2024

<https://www.youtube.com/watch?v=gQ6S0tbRji0>

MARIA VICTORIA ABREGÚ

PLAN DE MEJORA INSTITUCIONAL PARA COHORTE 23-24 - NIVEL INICIAL PARTE 2

Emitido en directo el 28 nov 2024

<https://www.youtube.com/watch?v=4x5ejJ74vrw>

MARIA VICTORIA ABREGÚ

PLAN DE MEJORAS INSTITUCIONAL PARA COHORTE 23-24 - NIVEL INICIAL PARTE 1

Emitido en directo el 19 nov 2024

<https://www.youtube.com/watch?v=zYChbzgMVQM>

MARIA VICTORIA ABREGÚ

https://www.youtube.com/watch?v=ozLTy1o_eaA&t=28s

CELIA ROSEMBERG - DESARROLLO DEL LENGUAJE Y ALFABETIZACIÓN EN EL NIVEL INICIAL

Fecha: 22/09/2023.

<https://www.youtube.com/watch?v=gtn1ZBnZJE&t=30s>

SUSAN DE ANGELIS - PRIMERA PARTE. EDUCACIÓN DIGITAL, PROGRAMACIÓN Y ROBÓTICA EN EL NIVEL INICIAL.

Nivel Inicial. Fecha 19/09/23.

<https://www.youtube.com/watch?v=jqvphLqVu3s&t=3709s>

SUSAN DE ANGELIS - SEGUNDA PARTE: EDUCACIÓN DIGITAL, PROGRAMACIÓN Y ROBÓTICA EN EL NIVEL INICIAL.

Nivel Inicial. Fecha 19/09/23

<https://www.youtube.com/watch?v=YOzmkuY8siY&t=581s>

MARÍA LAURA GALLI - NARRATIVAS PEDAGÓGICAS - NIVEL INICIAL

Fecha 18/09/23

<https://www.youtube.com/watch?v=5yR0MdJ8dY>

ALEJANDRA STEIN - LECTURA DE TEXTOS EXPOSITIVOS -

Nivel Inicial 31/08/23.

EDITH WEINSTEIN - ADRIANA GONZALEZ- TRAYECTO FORMATIVO 3: MATEMÁTICA: ARTICULACIÓN DEL NIVEL INICIAL Y NIVEL PRIMARIO

Emitido en directo el 12/10/2022

<https://www.youtube.com/watch?v=qzdmuikyqpe>

SUSAN DE ANGELIS - ENCUENTRO ZONAL 2: EDUCACIÓN DIGITAL EN EL NIVEL INICIAL

Emitido en directo el 29 /09/2022

<https://www.youtube.com/watch?v=4touepkxhus&t=11s>

EDITH WEINSTEIN - ADRIANA GONZALEZ- TRAYECTO FORMATIVO 2: MATEMÁTICA: ARTICULACIÓN DEL NIVEL INICIAL Y NIVEL PRIMARIO

Emitido en directo el 28/09/2022

<https://www.youtube.com/watch?v=cv-uxhxjbs0>

SUSAN DE ANGELIS - ENCUENTRO ZONAL 1: EDUCACIÓN DIGITAL EN EL NIVEL INICIAL

Emitido en directo el 15/09/2022

<https://www.youtube.com/watch?v=e5xawb8udhs&t=44s>

EDITH WEINSTEIN - ADRIANA GONZALEZ- TRAYECTO FORMATIVO 1: MATEMÁTICA: ARTICULACIÓN DEL NIVEL INICIAL Y NIVEL PRIMARIO

Emitido en directo el 14/09/2022

<https://www.youtube.com/watch?v=cnzqxhdjigu>

CLAUDIA STELLA - ENCUENTRO PROVINCIAL: LITERATURA EN EL NIVEL INICIAL

Emitido en directo el 05/09/2022

<https://www.youtube.com/watch?v=lxon4z6wpou>

SUSAN DE ANGELIS - ENCUENTRO PROVINCIAL: EDUCACIÓN DIGITAL EN EL NIVEL INICIAL

Emitido en directo el 01/09/2022

<https://www.youtube.com/watch?v=mn4ceghfy8>

LAURA PITLUK - ENCUENTRO ZONAL: ZONA 3 PLANIFICACIÓN ÁULICA EN EL NIVEL INICIAL

Emitido en directo el 31/08/2022

<https://www.youtube.com/watch?v=cwypg26-co0>

ALEJANDRA STEIN - ENCUENTRO PROVINCIAL: DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL NIVEL INICIAL

Emitido en directo el 22/08/2022

<https://www.youtube.com/watch?v=e3rv88pmgls>

LAURA PITLUK - ENCUENTRO ZONAL: ZONA 2 PLANIFICACIÓN ÁULICA EN EL NIVEL INICIAL

Emitido en directo el 10 ago 2022

<https://www.youtube.com/watch?v=e0qyaaa00o4>

E.T. NIVEL INICIAL - LA ENSEÑANZA DE LA SEGURIDAD VIAL, A TRAVÉS DE ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL NIVEL INICIAL

Emitido en directo el 9 ago 2022

<https://www.youtube.com/watch?v=nhipaguvddw>

LAURA PITLUK - ENCUENTRO ZONAL: ZONA 1 PLANIFICACIÓN ÁULICA EN EL NIVEL INICIAL

Emitido en directo el 3 ago 2022

<https://www.youtube.com/watch?v=rucze0bm2ww&t=16s>

LAURA PITLUK - ASISTENCIA TÉCNICA DE NIVEL INICIAL SOBRE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

Emitido en directo el 7 jul 2022

<https://www.youtube.com/watch?v=tubhymhk-y0>

ELISA SPAKOWSKY- LA EVALUACIÓN INSTITUCIONAL Y ÁULICA EN EL NIVEL INICIAL

EMITIDO EN DIRECTO EL 24 NOV 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=306fnutv8cu&t=15s>

ELISA SPAKOWSKY - LA EVALUACIÓN INSTITUCIONAL Y ÁULICA EN EL NIVEL INICIAL

emitido en directo el 23 nov 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=9Xj71XQ7sms>

MARÍA EMILIA LÓPEZ - LENGUAJE, CUERPO Y MOVIMIENTO -

Emitido en directo el 30/08/2023

<https://www.youtube.com/watch?v=CBH1ewisDAY>

PATRICIA BERDICHEVSKY - ENSEÑAR ARTES VISUALES EN EL NIVEL INICIAL -

Emitido en directo el 28/08/2023

https://www.youtube.com/watch?v=H_Yljxj1e6A

LAURA PITLUK - SEGUNDA JORNADA DE DIRECTIVOS ZONA 2

Emitido en directo el 24/08/2023

<https://www.youtube.com/watch?v=5ms0MMb1jjw>

LAURA PITLUK - SEGUNDA JORNADA DE DIRECTIVOS ZONA 1 -

Emitido en directo el 24/08/2023

<https://www.youtube.com/watch?v=dIPSVifyYqg>

LAURA PITLUK - ENCUENTRO DE DOCENTES NIVEL INICIAL.

Emitido en directo el 23 /08/ 2023

<https://www.youtube.com/watch?v=nwvniAnd3jU>

LAURA PITLUK - PRIMERA JORNADA ZONA 2

Emitido en directo el 18/08/23

<https://www.youtube.com/watch?v=M8x2xHcY0As&t=258s>

LAURA PITLUK - PRIMERA JORNADA DIRECTIVOS

Emitido en directo el 18/08/23

<https://www.youtube.com/watch?v=dIzD2SQPFXM&t=43s>

EDITH WEINSTEIN - ADRIANA CONZALEZ - CAPACITACIÓN MATEMÁTICA-NIVEL INICIAL

Emitido en directo el 09/08/23

<https://www.youtube.com/watch?v=iAJ3gCew-WE&t=146s>

CAROLINA SENA - EDUCAR EN LA PRIMERA INFANCIA. UNA MIRADA INTERSECTORIAL.

Emitido en directo el 30/05/23

<https://www.youtube.com/watch?v=RmQek-UhyGE&t=4s>

ALEJANDRA STEIN - DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL NIVEL INICIAL.

Emitido en directo el 08/11/22

<https://www.youtube.com/watch?v=i63RFgiCgjM&t=1517s>

ALEJANDRA CASTIGLIONI - INTERCULTURALIDAD E INFANCIAS EN EL NIVEL INICIAL

Emitido en directo el 07/11/22

<https://www.youtube.com/watch?v=oQZ0OovtzV8>

CELIA ROSEMBERG - DESARROLLO del LENGUAJE Y ALFABETIZACIÓN INICIAL ARTICULACIÓN Nivel Inicial y Primario

Emitido en directo el 03/11/22

https://www.youtube.com/watch?v=0L_JemLE4Uc&t=3s

MARIA LAURA INDA - ENCUENTRO PROVINCIAL DE MÚSICA EN EL NIVEL INICIAL

Emitido en directo el 25/10/22

https://www.youtube.com/watch?v=DKK3rk7Q_HU

CELIA ROSEMBERG - DESARROLLO del LENGUAJE Y ALFABETIZACIÓN INICIAL ARTICULACIÓN del Nivel Inicial y Primario

Emitido en directo el 24/10/22

<https://www.youtube.com/watch?v=rBv5ZgOyW1A>

CLAUDIA STELLA - ENCUENTRO PROVINCIAL Literatura en el Nivel Inicial

Emitido en directo el 17/10/22

https://www.youtube.com/watch?v=XBI9u_FAHnc

CELIA ROSEMBERG - DESARROLLO del LENGUAJE Y ALFABETIZACIÓN INICIAL ARTICULACIÓN

Emitido en directo el 14/10/22

<https://www.youtube.com/watch?v=6javfukbw8>

<https://www.youtube.com/watch?v=qtkte65mwau>
PATRICIA BERDICHEVSKY ARTES VISUALES EN EL NIVEL INICIAL
Emitido en directo el 18/11/2021

<https://www.youtube.com/watch?v=ghix3xrnzxx&t=18s>
DAIANA CARREIRA/ MARIA LIDIA ZACARIAS - "EDUCACIÓN EMOCIONAL"
Emitido en directo el 15/11/2021

<https://www.youtube.com/watch?v=iz4y5mzc4fm>
ALEJANDRA CASTIGLIONI - INTERCULTURALIDAD E INFANCIAS
Emitido en directo el 11/11/2021

<https://www.youtube.com/watch?v=1x7uk1twka4>
ANA MARIA PORSTEIN "EXPRESIÓN CORPORAL EN EL NIVEL INICIAL"
Emitido en directo el 04/11/2021

<https://www.youtube.com/watch?v=q20opeasupo>
ANA MARIA PORSTEIN "EXPRESIÓN CORPORAL EN EL NIVEL INICIAL"
Emitido en directo el 04/11/2021

<https://www.youtube.com/watch?v=0onl0ph5qrk>
MARIA LAURA INDA - MÚSICA EN EL NIVEL INICIAL 2020
Emitido en directo el 28/10/2021

https://www.youtube.com/watch?v=y_rygnruaro&t=55s
CELIA ROSEMBERG - EJE "DESARROLLO DEL LENGUAJE Y LA ALFABETIZACIÓN INICIAL"
Emitido en directo el 25/10/2021

<https://www.youtube.com/watch?v=mtfjaygcco&t=1089s>
SUSAN DE ANGELIS EDUCACIÓN DIGITAL INICIAL EN TIEMPOS DE HIBRIDEZ EDUCATIVA" 3RAJORNADA.
Emitido en directo el 13/10/2021

<https://www.youtube.com/watch?v=vtmtmre07ji&t=7234s>
SUSAN DE ANGELIS "EDUCACIÓN DIGITAL INICIAL EN TIEMPOS DE HIBRIDEZ EDUCATIVA"-2DAJORNADA
Emitido en directo el 29/09/2021

<https://www.youtube.com/watch?v=v7s7wdh7ecg&t=5503s>
SUSAN DE ANGELIS - EDUCACIÓN DIGITAL INICIAL EN TIEMPOS DE HIBRIDEZ EDUCATIVA"-1RAJORNADA.
Emitido en directo el 15/09/2021

<https://www.youtube.com/watch?v=iasqvivn4ic>
C.G.E. NIVEL INICIAL ASISTENCIA TÉCNICA "CAMPO DE EXPERIENCIAS DE JUEGO"
Emitido en directo el 3 sept 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=cmcumspyjba>
DÍA NACIONAL DE LOS JARDINES DE INFANTES Y LA MAESTRA JARDINERA
Emitido en directo el 28/05/2021



#educacióncorrientes



@ministeriodeeducacioncorri8501



MinisterioEducaciónCorrientes



CORRIENTES *somos todos!*

Ministerio de Educación

Dirección de Planeamiento
e Investigación Educativa

Consejo General
de Educación