



# PRIMERA JORNADA INSTITUCIONAL IRRENUNCIABLES



FEBRERO - MARZO 2026

Nivel Inicial



**GOBIERNO DE  
CORRIENTES**  
Ministerio de Educación

Dirección de Planeamiento e  
Investigación Educativa

# ÍNDICE

## ÍNDICE



|                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Consideraciones generales.....                                                         | 3  |
| Calendario escolar 2026.....                                                           | 4  |
| Resoluciones del consejo federal con relación a las trayectorias escolares ...         | 4  |
| ¿Por dónde iniciamos el año lectivo? .....                                             | 5  |
| Reflexiones para considerar.....                                                       | 7  |
| Familia y Escuela, una relación complementaria desde el inicio del año<br>escolar..... | 10 |
| Las emociones desde el inicio .....                                                    | 11 |
| Formatos de juego.....                                                                 | 12 |
| La importancia de los lenguajes artísticos y el desarrollo del lenguaje.....           | 14 |
| Desde el proceso de enseñanza ¿Cuáles son los irrenunciables?.....                     | 17 |
| Cierre de la jornada.....                                                              | 17 |
| Bibliografía .....                                                                     | 18 |
| Documentos.....                                                                        | 20 |
| Anexo.....                                                                             | 22 |

# PRIMERA JORNADA INSTITUCIONAL IRRENUNCIABLES



## CONSIDERACIONES GENERALES

“...partir de lo que hacemos todos los días para buscar mejores maneras de enseñar...mirarnos como profesionales de la enseñanza...alimentar el movimiento de educadores y educadoras que imaginan otros modos posibles y emocionantes de enseñar y aprender”. **Melina Furman**

El Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes, en consonancia con las políticas educativas jurisdiccionales, reconoce a las Jornadas Institucionales del Nivel Inicial como instancias estratégicas para la reflexión pedagógica colectiva y la participación de los equipos institucionales. En ellas, los distintos actores, desde los diversos roles que asumen, comparten responsabilidades en la construcción y revisión de las prácticas educativas.

Esta primera Jornada tiene como propósito propiciar al interior de cada Jardín de Infantes, espacios de análisis y reflexión en torno al proceso de enseñanza y aprendizaje desde el inicio del período lectivo. Se busca ofrecer oportunidades para pensar colectivamente y, en función de los contextos específicos de cada institución, propuestas que orienten las primeras planificaciones didácticas y fortalezcan la comunicación con las familias.

En este marco, se comparten a continuación algunas reflexiones clave vinculadas al proceso de enseñanza y aprendizaje en el comienzo del año escolar, junto con prioridades señaladas por el equipo de supervisión, a fin de acompañar el trabajo institucional y favorecer la toma de decisiones pedagógicas contextualizadas.

Cada escuela, en ejercicio de su autonomía pedagógica, asume la responsabilidad de definir las acciones más pertinentes a su realidad, ya sea mediante la planificación o la revisión de su Plan de Mejora correspondiente al presente ciclo lectivo.

## PROPUESTAS E INTERROGANTES PARA LA ORGANIZACIÓN DE LA JORNADA

**Esta primera jornada estará organizada de la siguiente manera:**

- lectura del documento en grupo total,
- trabajo en pequeños grupos para la resolución de los cuestionarios que propone el documento pedagógico,
- plenario coordinado por el equipo directivo o un docente coordinador.

Es clave registrar las conclusiones, las ideas superadoras y los acuerdos para que, de esta manera, queden plasmados en las decisiones pedagógicas que se tomarán luego.

Las reuniones en las que participan los docentes y directivos de la institución educativa son espacios propicios para plantear algunas reflexiones acerca del proceso de enseñanza. Surgen cuestiones como: ¿Qué sucede con...? ¿Cómo logré qué...? ¿Esta estrategia puedo utilizar para...? Cuestiones personales y grupales atraviesan a todos por igual en mayor o menor medida. ¿Qué nos pasa como grupo de trabajo? ¿Quién me puede ayudar con esta situación de...? ¿Qué me pasa luego de tantos momentos difíciles...?

Otras preguntas inician cuestionamientos en los que aparecen los niños y el proceso de aprendizaje: ¿Cómo es cada niño en sus características personales? ¿Cómo puedo ayudar a...?

## CALENDARIO ESCOLAR 2026

Aprobado por Resolución Ministerial N° 4706/25, constituye la base para el diseño del cronograma de actividades a nivel institucional, por tal motivo es fundamental su lectura entre todos los actores involucrados.

Cabe aclarar, que el presente calendario, con relación a los anteriores, no incluye actividades de las distintas modalidades, lo cual no implica que se dejarán de implementar. Las mismas serán oportunamente informadas.

## RESOLUCIONES DEL CONSEJO FEDERAL CON RELACIÓN A LAS TRAYECTORIAS ESCOLARES

Resulta necesario la lectura, análisis e implementación de la **Resolución del CFE N° 174/12** y su **modificatoria N° 505/25**.

## ¿POR DÓNDE INICIAMOS EL AÑO LECTIVO?

“Necesitamos ser arquitectos para planificar, para trazar mapas posibles, cartografías inteligentes”. **Daniel Brailovsky**

Sin dudas, el compromiso de **enseñar desde el primer día** se proyecta en un **itinerario didáctico**, al que le daremos la forma particular de nuestro saber experto y personal, sostenido didácticamente por la normativa pedagógica base: el Diseño Curricular de Nivel inicial 2020.

Los **Campos de Experiencias** que presenta el Diseño Curricular de Nivel inicial 2020, se anclan en dos principios vertebradores: Desarrollo personal y social y Alfabetización cultural, claves al momento de planificar.

Al priorizar estos principios como andamios de todos los aprendizajes, reconocemos que, incorporar normas y pautas sociales desde el primer día de llegada al jardín, son saberes que se construyen en **un proceso dinámico, regular y continuo**, de allí que se expresan como contenidos incluidos en el *Campo de experiencias: formación personal, social y corporal*.

Este Campo de Experiencias, atraviesa a los demás, construyendo saberes y significados que no descuidan las pautas sociales familiares y culturales de cada contexto en el que el niño está inserto. Aprendizajes ligados a **la formación ciudadana, la sana convivencia, reconociendo al niño como sujeto de derecho y el respeto por la diversidad cultural**; podrán ser incorporados en torno a prácticas de enseñanza propias del Nivel Inicial que los niños aprenderán en un contexto ajeno al familiar, el escolar: “En un contexto donde el niño se sienta nombrado, querido, cuidado y confiado en sus facultades de conocer, equivocarse, cantar, bailar, jugar e interactuar con otros, el desarrollo de experiencias de aprendizaje en este campo lo habilita a resolver problemas cotidianos permitiéndole proponer ideas, elegir, emitir opiniones, defender sus derechos y cuidarse a sí mismo y a los demás” (Diseño Curricular Nivel Inicial, 2020, 52).

Los acuerdos contruidos y compartidos con el grupo serán entonces elaboraciones que requerirán tiempos personales y grupales de aprendizajes, en constante revisión: “... la configuración moral autónoma, ligada a la cooperación entre pares y basada en relaciones de respeto mutuo. En este caso, las reglas no son impuestas por la autoridad, sino que son creadas en la libre discusión, es decir, su validez se fundamenta en el hecho de haber sido producidas mediante el consenso. De este modo, las normas son concebidas como modificables y el sujeto adhiere a ellas por acordar con su contenido” (Barreiro, 2012, pp.199-220).

Se propone un conjunto de preguntas orientadoras para la lectura el análisis y la reflexión colectiva:

### 1. Comprensión y sentido del texto

¿Qué significa “enseñar desde el primer día” en el Nivel Inicial?

### 2. Principios vertebradores del Diseño Curricular

¿Cómo se expresan en la práctica cotidiana los principios de Desarrollo personal y social y Alfabetización cultural?

¿De qué manera estos principios funcionan como “andamios” de todos los aprendizajes desde el primer día de clases?

### 3. Campo de Experiencias: Formación Personal, Social y Corporal

¿Por qué la incorporación de normas y pautas sociales se concibe como un proceso dinámico, regular de continuo aprendizaje?

### 4. El niño como sujeto de derecho y la convivencia escolar

¿Qué condiciones pedagógicas son necesarias para que el niño se sienta “nombrado, querido, cuidado y confiado”?

### 5. Normas, acuerdos y construcción moral

¿Qué lugar ocupa el consenso y la cooperación entre pares en la construcción de acuerdos grupales?

### 6. Proyección a la práctica

¿Qué aspectos invitan a revisar las prácticas docentes y las intervenciones pedagógicas?

El segundo principio vertebrador: **Alfabetización cultural**, clave que completa el concepto de **educación integral** se materializa con prácticas pedagógicas que amplían y profundizan el conocimiento que los niños comienzan a construir sobre su entorno social y cultural. Allí cabe entonces, la responsabilidad como docentes, de propiciar verdaderas propuestas de enseñanza hacia la promoción de niños capaces de manifestarse a través de los múltiples lenguajes de manera autónoma y crítica.

Es necesario tener presente que los **desarrollos curriculares, y suplementos curriculares** publicados desde el 2022-2025, se postulan como herramientas indispensables a la hora de planificar el inicio del

año escolar, especialmente, los dedicados al desarrollo del lenguaje, música, literatura, juego, educación emocional, planificación y evaluación. Cada uno de ellos se relacionan con el período de inicio escolar. (Ver Anexo de bibliografía).

## REFLEXIONES PARA CONSIDERAR

### Serie 1: Evaluación institucional y áulica (Elisa Spakowsky)

#### Observación y registro sistemático en el período de inicio.

En este período se gesta el vínculo entre el docente y el niño. Esta relación progresa a medida que se van conociendo. ¿Cómo la profundizamos? ¿Qué hacemos para saber de ellos aún más? Seguramente ya planificamos diversas propuestas de inicio de clases para conquistar cada uno de esos corazones inquietos de curiosidad y ternura.

Conocer a los niños será el propósito necesario para comenzar una planificación contextualizada. Revisemos algunas cuestiones: ¿Pensamos en instrumentos de observación y sistematización de la información?, ¿La institución posee un instrumento para registrar el proceso de aprendizaje atendiendo los avances, retrocesos, necesidades, capacidades, desempeños o indicadores de cada Campo de Experiencia? Si estas cuestiones no fueron previstas todavía, es momento indicado para trabajarlas colectivamente.

Pensar juntos cómo documentar y narrar (Diseño Curricular Nivel Inicial 2020. Capítulo 2 Técnicas e instrumentos de evaluación en el Nivel Inicial. pág. 62). El proceso de aprendizaje de cada uno de los niños de la sala no es una tarea sencilla. El trabajo cooperativo entre el equipo docente y directivo, se constituye como una actividad aliada al logro de esos propósitos. Podemos construir uno o varios instrumentos que posibiliten y agilicen esa gran tarea. Quizás, elegir testimoniar en formato visual (fotografías, dibujos, gráficos, tablas, planillas de indicadores), audiovisual (videos) o formatos escritos (fichas, cuadernos, hojas rotuladas para cada niño, carteles, carpetas). Esto hará posible el registro sistematizado de la información que precisamos para iniciar la memoria cotidiana del aula.

**Se comienza a caminar dando el primer paso. Hoy podemos hacerlo juntos.**

Es necesario que cada escuela construya su propia cultura e identidad y en ese camino, la documentación se convierte en una herramienta indispensable en la tarea de enseñar: “Es necesario que al observar asimilemos la situación que el niño está viviendo, pero sin obstaculizar, para entender su juego simbólico, los diferentes recursos que utiliza, cuáles son sus potencialidades. La observación es un valor que genera expectación en el niño. Una observación participante en la que el adulto está involucrado. Para el niño sentirse observado, significa sentirse visto y valorado. El niño necesita de esta observación participante pero no

interferente, que se hace con la sensibilidad de quien quiere aprender, sin interrumpir sus procesos de aprendizaje” (Hoyuelos, 2004, p. 136).

**Los acuerdos quedarán expresados en el PEI, para su posterior evaluación y continuidad:** “Los documentos son las pruebas (testimonios documentales) que hacen respetable el trabajo con los niños y lo dignifican dándole memoria y consistencia histórica” (Hoyuelos, 2006, p. 197– 198), para aprender de lo vivido, proyectar acciones futuras, retroalimentarse y comunicarse con otros.

- ¿Qué se evalúa en el Nivel Inicial en relación con los aprendizajes desde el inicio? ¿Cuál es su objetivo principal?
- Seleccionen y justifiquen: ¿Qué instrumentos de evaluación utilizan en la institución para el registro los aprendizajes en el período de inicio?
- ¿Por qué es indispensable? ¿Qué hago con esa información?

**“La documentación consiste en la recogida y exposición sistemática y estética (a través de escritos, imágenes, paneles, vídeos, palabras de los niños, productos gráficos) de los procesos educativos. No se trata sólo de plasmar lo acontecido, sino de construir -en diversos formatos- un producto público que dé cuenta narrada de lo vivido. Al mismo tiempo, sabemos que no todo lo podemos observar y documentar. Es necesario saber elegir, seleccionar para ajustar la mirada, enfocar y encuadrar en determinados aspectos para generar una documentación que sea eficazmente comunicante”<sup>16</sup> (Hoyuelos, 2007).**

### **Serie 3: Planificación institucional y áulica (Laura Pitluk)**

- Compare y contraste las tres estructuras didácticas: Unidades Didácticas, Proyectos y Secuencias Didácticas.
- ¿Cuál de estas estructuras didácticas sería más pertinente para planificar el período de inicio?

### **Serie 4: Comunicación, Lenguaje, Expresión, Literatura y Música en el Nivel Inicial. Alejandra Stein; Claudia Stella y María Laura Inda**

- Argumente tres razones por las cuales el "tiempo de compartir en la ronda" se considera una situación privilegiada para el desarrollo lingüístico y cognitivo desde el inicio del año escolar.

### **Para potenciar el desarrollo del lenguaje desde el primer día:**

- ¿Qué tópicos/temas son pertinentes en este período de inicio?

**Considerando las interacciones de cada niño con la docente y sus pares:**

-  ¿Qué propuestas se pueden planificar en este período relacionadas con música, literatura y juego desde una mirada integral?
-  Seleccione algunas las rondas tradicionales infantiles para enseñar en el inicio del año.
-  Desde Literatura, diseñe que itinerario literario, autores abordará desde en el inicio del año.

### **Volumen 2: Enseñar juegos de mesa en Educación Inicial. Gabriela Valiño.**

Gabriela Valiño sostiene que jugar y saber jugar es un tipo de "conocimiento procedimental" que los niños deben aprender desde el inicio,

-  ¿Qué juegos podemos seleccionar para esta etapa del año escoñar?

### **Volumen 5: Educación Emocional. Aportes para el Nivel Inicial. María Lidia Zacarías y Daiana Mariel Carreira.**

-  ¿Cómo se inicia la sensibilización de la educación emocional desde el primer día de clases?

Enseñar desde el inicio, implica definir estrategias de enseñanza que propicien el desarrollo del lenguaje y que queden plasmadas expresamente en la planificación didáctica a través de los contenidos de enseñanzas.

Nos referimos aquí a otro campo de Experiencias: Comunicación, Lenguaje y Expresión cuyo Eje: Desarrollo del lenguaje, también es transversal a los otros campos.

Da cuenta de actividades que desarrollan las cuatro competencias lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir. Esta práctica es diversa, cotidiana, sistemática y sostenida en el tiempo. Impregna e irradia todas y cada una de las propuestas de enseñanza en este y otros campos. Se ensamblan como eje, otros tipos de lenguajes que también comunican y que enriquecen las formas de apreciar la realidad, comprenderla y accionar sobre ella.

*Diseño Curricular de Nivel inicial 2020*

Y en este abanico de irrenunciables en la tarea de **enseñar - desde el inicio-**, se postula el **Juego**, sosteniendo e interviniendo en las actividades de aprendizajes a partir de un repertorio seleccionado en función de los contenidos que se pretendan abordar. El Diseño

Curricular de Nivel Inicial 2020, confirma al Juego como otro Campo de Experiencias,” cuyos contenidos de este campo atraviesan, criteriosamente, muchos de los contenidos de otros campos.”

Hasta aquí, hemos mencionado pilares que sostienen la enseñanza desde el primer momento de encuentro con los niños, ahora es necesario **ordenar las actividades didácticas de modo secuenciado y articulado**, desprendidas de los contenidos de enseñanza que ofrece el Diseño Curricular de Nivel inicial 2020, con la claridad de comprender que los niños que llegan al Jardín de Infantes se incorporan a una institución organizada desconocida para ellos y distintas a las de sus contextos familiares. Será entonces un buen plan, anticipar aprendizajes progresivos y continuos de alto valor formativo.

Asumir la responsabilidad de las acciones educativas desde el inicio, nos reta a los educadores a generar contextos enriquecedores para el desarrollo integral de los niños.

## FAMILIA Y ESCUELA, UNA RELACIÓN COMPLEMENTARIA DESDE EL INICIO DEL AÑO ESCOLAR

Planificar una crianza compartida- en términos de enseñanza- asumiendo los compromisos que cada rol ocupa, transparenta y visibiliza las responsabilidades. La familia ejerce la enseñanza circunscripta a los procesos de socialización primaria y la escuela, afianza lazos de confianza y se construye esta relación complementaria en el cuidado amoroso, la enseñanza y la seguridad de sus hijos.

Participar de juegos tradicionales, recordar canciones de cuna, leyendas de la zona, algunos relatos personales u oficios de las familias, acercan tangiblemente las vivencias familiares a la escuela y estas son posibilidades concretamente compatibles al momento de decidir cómo trabajar en las salas del nivel inicial desde el período de inicio.

Establecer canales de comunicación en este período inicial del año lectivo, involucra un encuentro y cada encuentro, implica un espacio particular. Esto hace que, además, se necesite un tiempo compartido, un tiempo de encuentro con las familias.

Se podrán realizar, por ejemplo: juegos reglados, narraciones de cuentos, títeres, juegos corporales, rondas de diálogos con temas que proponga el docente, entre tantas otras actividades planificadas según los acuerdos institucionales que previamente se establecieron.

### Se propone que en pequeños grupos:

- seleccionen algunas de estas propuestas para diseñar un itinerario didáctico destinado a los dos primeros meses de clases que incluya a las familias en el desarrollo de las actividades.

La escuela, como espacio de lo público, de lo común, participa de un entretejido de interacciones que deviene en constantes encuentros y desencuentros con el otro. En este sentido es ineludible concebir las diferentes crianzas, los modos de cada familia, de las culturas, como condiciones que construyen la diversidad.

### *Diseño Curricular de Nivel Inicial 2020*

## **LAS EMOCIONES DESDE EL INICIO**

En la escuela, las emociones atraviesan tanto a los niños, las familias y por supuesto a los docentes, es decir a toda la comunidad educativa. Por lo tanto, el inicio del año trae consigo expectativas de proyectos.

Entran en juego emociones placenteras, la alegría, la motivación, la curiosidad, o también emociones displacenteras como las ansiedades, las angustias por cambios de escuela, de hogar, de grupo de compañeros. Todas estas situaciones reales luego de la progresiva integración se transformarán en momentos de armonía y bienestar.

A cada uno de los protagonistas escolares, las emociones dan señales de que algo sucede. Desde la Educación Emocional es necesario abordar los pilares: las relaciones interpersonales entre docentes y directivos y el acompañamiento a las familias.

Para ambos es necesario brindar espacios y tiempos de encuentros, antes de abordar una educación emocional para los estudiantes.

### **En pequeños grupos, conversamos acerca de:**

-  compartir nuestras emociones, sensaciones, preocupaciones y motivaciones para emprender este año escolar. Por ejemplo:
-  entrevistas personales con los directivos,
-  reuniones con el personal de la institución escolar,
-  escucha atenta a sus pares y docentes,
-  búsqueda de soluciones en parejas pedagógicas.

Es necesario escuchar lo que nos atraviesa para poder entablar una empática relación complementaria y sostenida.

En la planificación institucional corresponde organizar espacios y tiempos dedicados a las familias:

-  escucha atenta y diálogo,
-  compartir experiencias,
-  propiciar resoluciones personales y grupales atendiendo a la diversidad, situaciones y contextos.

La educación emocional adopta un enfoque del ciclo vital que se lleva a la práctica cotidiana.

El tercer pilar es el estudiante. Desde el período de inicio es importante planificar propuestas significativas y secuenciadas. Considerar los **objetivos, contenidos<sup>7</sup>, ejemplos de actividades<sup>8</sup> y la evaluación** de la educación emocional que presenta el Diseño Curricular de Nivel Inicial 2020, como documento marco para tomar las decisiones adecuadas a cada institución.

La escuela es un ámbito más de conocimiento y de experiencias en el que se desarrollan las habilidades socio emocionales. Profundizar la lectura acerca de la Educación Emocional, nos acercará herramientas en un espacio de saber y capacidad que nos aleja de la intuición.

“La puesta en práctica de la educación emocional no tan sólo ha enriquecido al alumnado sino también a los docentes en cuanto a su crecimiento personal y profesional. Ha unido al equipo de profesores, generando más comunicación y empatía entre ellos. Se han construido nuevos proyectos de centro, nuevas ilusiones compartidas y se ha favorecido el diálogo y el respeto.” (López Cassá, 2005).

## FORMATOS DE JUEGO: DRAMÁTICO Y DE CONSTRUCCIÓN PENDIENTES PARA LA PLANIFICACIÓN DE CADA CICLO LECTIVO. DISEÑO CURRICULAR NI 2020.

**Desde el Campo de Experiencia de Juego** del Diseño Curricular de Nivel Inicial 2020, el eje Juegos con reglas convencionales ocupó un lugar trascendente para el desarrollo de nociones de matemática, del lenguaje y digitales, entre otros conocimientos vinculados con el desarrollo personal y social y la alfabetización cultural.

Los niños que hoy ingresan a las salas de 4 y 5 años han desarrollado saberes a partir de esos juegos que decidimos planificar, desplegar y evaluar en los dos años anteriores. Los conocimientos con los que regresaron a la presencialidad escolar 2022, serán considerados previos para el desarrollo de continuos de aprendizajes a enseñar.

Los formatos de **Juego dramático y Juegos de construcción** - que quedaron reservados para la presencialidad plena- tendrán ahora su lugar en el despliegue de las planificaciones didácticas. Se podrán iniciar algunos proyectos o secuencias que convoquen desde una mirada integradora el abordaje de contenidos del Campo de Experiencia de Juego y también, los del **Campo de Experiencia de Comunicación, Lenguaje y expresión**.

Desde los contextos más cercanos, la vida cotidiana y familiar, los niños irán reconstruyendo imaginariamente experiencias socioculturales, que serán vivencias previas para que se desarrollen los juegos dramáticos en

el Jardín: “los jugadores dramatizan situaciones sociales en las que han participado de manera directa: en la vida cotidiana a través de una película o paseo. Aquello que aprendieron pueden transformarlo y combinarlo en la representación dramática.”<sup>10</sup> (Valiño, 2019). Recortes como: la familia, la visita al doctor, ir de compras al supermercado o al almacén, la farmacia, entre otros podrán ser abordados desde el Juego dramático con su análisis y planificación específica.

En ambas experiencias de Juego dramático: imaginarias (producto de los aprendizajes ligados a la Literatura) y de la vida cotidiana, recordamos la importancia de observar las situaciones de juego colaborando activamente con el desarrollo de la trama narrativa que lo sostiene. Propiciar diálogos, ampliar el vocabulario específico (de acuerdo con la trama narrativa), manifiesta acciones relacionadas con la situación en juego y provoca la interacción dialógica entre los jugadores.

Estos espacios y escenarios son planificados por el docente. Entrar y salir del juego serán oportunidades para que la maestra pueda observar y conocer aún más a los niños.

Los **Juegos de construcción**, se inician con la selección de materiales que podrán ser motivos de exploración de diversas situaciones problemáticas a resolver: encastrar, apilar, unir y/o enroscar.

En el período de inicio, es necesario tener presente los siguientes puntos claves expresados por la Lic. Gabriela Valiño sobre Campo de Experiencias de Juego:

- **Contenidos:** del Campo de Experiencias de Juego y de otros Campos de Experiencias. Selección de contenidos de enseñanza para cada juego en particular.
- **Materiales:** seleccionados según contenidos y objetivos planificados.
- **Tiempos:** semanal, mensual, anual.
- **Espacios:** diversos según sus posibilidades (SUM, patio del Jardín, salas, otros).
- **Organización:** en pequeños grupos (iniciar en este período con juegos en dúos, tríos y luego ampliar el número de jugadores según las reglas de cada juego, 4 o 5 niños).
- **Variedad en la planificación de los formatos de juegos:** en este período se podrá iniciar la enseñanza, por ejemplo, dos juegos de mesa, dos juegos tradicionales, dos juegos de enseñanza del lenguaje, dos juegos relacionados a nociones de matemática.
- **Regularidad de la experiencia:** tener presente la continuidad y secuenciación de las propuestas presentadas en tanto contenidos y objetivos.
- **Registros de los juegos:** fotografiar o filmar sólo las construcciones, sin la imagen de los niños. Registrar las reflexiones y análisis que ellos expresan. Éstos serán insumos valiosos para retomar la experiencia compartida y pensar juntos sobre esas construcciones para próximas oportunidades. A esto refiere el tratamiento de **contenidos y el desarrollo de actividades**.

### Recordamos que:

- las **actividades siempre son compartidas** con otros (pares, docentes, familias).
- los juegos, juguetes y materiales, deben estar **higiénicos, completos y en buen estado**.
- la disposición de los materiales (juegos, juguetes, diversos utensilios para el Juego dramático) estarán **dispuestos al alcance de los niños**.
- los **espacios y escenarios se organizan por tipos de juegos**. Se pueden preparar con la colaboración y acuerdos de los niños en tanto los vayan utilizando, o, sugeridos por la docente.
- **las normas de convivencias se construyen cooperativamente** a medida que se utilizan los espacios, materiales, juegos, juguetes y asimismo son respetadas. Por ello es pertinente propiciar **aprendizajes ligados al desarrollo de la autonomía y la sana convivencia**: “Los cantos para fijar determinados hábitos, por ejemplo: “La lechuza...”, “A guardar...”, en ellos se está apelando a la automatización de respuestas, pero no a la *comprensión de la consigna y su sentido*.”<sup>11</sup>

### ¿Cómo preparamos los materiales para los Juegos de mesa y de Construcción?

#### ¿Por qué pensar en cada tipo de juego?

Resulta indispensable seleccionar los contenidos de enseñanza por formato o tipo de juego. Esto dará luz al diseño de planificaciones didácticas que desarrollen contenidos específicos. El análisis previo de los materiales por formatos de juego permitirá anclar esos contenidos visibilizando las propuestas de actividades pensadas de modo secuencial.

Compartimos el trabajo realizado por la Lic. Gabriela Valiño en el anexo de este documento. Esta planilla de relevamiento y categorización de materiales por formato o tipo de juego, es un insumo indicado para trabajar los primeros días del ciclo lectivo previo a las planificaciones didácticas.

## LA IMPORTANCIA DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

La Literatura mediada por el docente, se postula como un espacio de enseñanza y aprendizaje insustituible desde el primer día de ingreso al Jardín de Infantes. Podemos afirmar que, el placer por la escucha de un cuento o una poesía, solo es posible si el maestro planifica en su grilla diaria, un momento para disfrutar de esa experiencia que pone en juego la imaginación, el desarrollo del lenguaje, la posibilidad de ficción, la entrada a otros mundos posibles y la invención, en clave literaria.

No basta con un espacio que aloje libros de cuentos, es indispensable que tomen vida a través de nuestra voz y en esta “lectura compartida”, tengamos claramente visibles los objetivos de enseñanza que nos proponemos.

Acerquemos a los niños desde el inicio, un mundo metafórico polifónico. Ofrezcamos el conocimiento del **arte visual, musical, corporal y literario**, seleccionando detalladamente los objetos culturales que pondremos a su alcance. Esas elecciones no pueden ser azarosas, sino producto del análisis y conocimiento que nos compromete.

No es cualquier música...no es cualquier imagen. No es cualquier poesía. Distingamos de cada una de estas expresiones, aquellas que, desde el inicio, ofrezcan verdaderas oportunidades de ampliar el universo simbólico de los niños.

Es indispensable prever la selección del repertorio musical, el visual y el literario, modificando el ambiente del Jardín para que los espacios acompañen la enseñanza. Decimos espacio señalando también la atmósfera sonora que envuelve al Jardín. Las músicas que refieran a momentos de apreciación serán también incluidas en el repertorio planificado de antemano.

### **Desarrollo de las competencias para la oralidad. Rondas que propician diálogos e interacciones.**

En los primeros días de clases las **rondas de diálogos**, en diferentes momentos de la jornada, toman significatividad si ellas se proyectan como genuinas actividades de enseñanza. Las rondas, nos permiten conocernos todos los días un poco más. Dialogar sobre las familias, las vacaciones, los juguetes preferidos, películas, paseos, las emociones, entre otros temas, son propuestas que deberán ser planificadas, focalizando contenidos y objetivos, relacionados con el Campo de Comunicación, lenguaje y expresión y con relación a otros Campos de Experiencias.

Este **“Tiempo de compartir”**, se convierte así en las primeras interacciones sociales en el contexto escolar y **es el lenguaje** la herramienta clave para que ello suceda. Será la **comunicación** la que permita, además: recordar, razonar, reflexionar, enseñar y aprender sobre personas, relaciones, objetos, animales y situaciones en general.

Las propuestas podrán hacer referencia a actividades que ya ocurrieron (relato de hechos pasados); hechos que no han ocurrido todavía (planificación de futuras actividades) y también, recrear situaciones reales presentes o situaciones imaginarias. Un ejemplo de lo señalado podrá ser, la recreación de la trama narrativa de un cuento dentro del formato de Juego dramático.

En la escuela, dialogar con otros, conversar entre pares y adultos, son formas de aprender juntos. El lenguaje es tanto objeto de estudio, un medio de enseñanza y una herramienta para comunicar.

Las propuestas podrán hacer referencia a actividades que ya ocurrieron (relato de hechos pasados); hechos que no han ocurrido todavía (planificación de futuras actividades) y también, recrear situaciones reales presentes o situaciones imaginarias. Un ejemplo de lo señalado podrá ser, la recreación de la trama narrativa de un cuento dentro del formato de Juego dramático.

El desarrollo del lenguaje depende de la calidad de las situaciones de interacción social “Todos los niños crecen y aprenden en un entorno en el que los adultos y otros niños, los objetos, las actividades, los saberes y la lengua hablada por los miembros del grupo social trazan los caminos de su desarrollo. Todos ellos, si bien son diferentes, conducen a la adquisición de numerosos conocimientos y al aprendizaje del lenguaje como forma de comunicación.”

*(Rosemberg, 2004)*

### **Otros saberes que se desarrollan en las rondas son las habilidades comunicativas y discursivas:**

-  escucha atenta al otro,
-  pedir la palabra,
-  esperar el turno para hablar,
-  y otras actitudes que van construyendo los niños a medida que se propongan cotidianamente situaciones de intercambios, en las que sostenga la palabra algún compañero y los demás puedan, paulatinamente, aprender estas habilidades de educación social.

Estas competencias se construyen gradualmente desde el período de inicio, son útiles en todas las situaciones de interacción social de la vida cotidiana: “implica saber qué tienen que decir, a quién, cuándo participar y cuándo no hacerlo. Los niños aprenden normas de participación, modos de comunicar e intercambiar apropiados para un grupo social. Las normas de comunicación se refieren a la cantidad de habla, el número de personas que hablan al mismo tiempo, el número de interrupciones, la forma de tomar el turno para hablar, de iniciar y cerrar una conversación, las fórmulas de cortesía.”<sup>13</sup> (Rosemberg, Silva y Borzone, 2010).

## DESDE EL PROCESO DE ENSEÑANZA ¿CUÁLES SON LOS IRRENUNCIABLES?

- **Acompañar pedagógico para la toma de decisiones.** El Diseño Curricular de Nivel Inicial 2020, los desarrollos curriculares y los suplementos curriculares, son sustentos para la planificación de nuestras prácticas pedagógicas.
- Utilizar las jornadas de capacitaciones por el canal de YouTube del Ministerio de Educación, las cuales amplían las posibilidades del diseño de acciones educativas y se postulan como otros instrumentos de consulta para seguir pensando juntos en la calidad educativa que ofrece cada institución.
- Instalar en las instituciones la cultura del aprendizaje permanente, donde la reflexión, la revisión, la puesta en común de las prácticas y acuerdos entre los protagonistas; sean parte de la cotidianeidad de la escuela.
- Sostener el trabajo cooperativo en equipo, para escucharnos, reflexionar juntos, compartir y potenciar nuestras fortalezas, posibilidades, dificultades, limitaciones, entusiasmos, frustraciones, aprendizajes, y motivaciones.
- Planificar espacios y tiempos para la reflexión pedagógica permanente y el análisis conjunto del equipo docente, podrá enriquecer la mirada sobre una misma cuestión, por ejemplo: situaciones cognitivas, sociales y/o emocionales de un grupo de niños o alguno en particular, surgiendo otras estrategias, recursos y posibilidades de resolución.
- Abordar las reflexiones de las propias prácticas pedagógicas considerando las capacidades de los docentes y directivos. Al finalizar las reuniones, cada docente podrá llevar algo que le sea útil para mejorar aquellas prácticas: un recurso didáctico, un material de lectura bibliográfica, una estrategia innovadora, la reflexión de un colega, la recomendación de una página web o un link que amplíe la información, sugerencias de sus pares, otros modos de abordar la relación con las familias, algún dato de un especialista, entre otros insumos significativos para mejorar las prácticas diarias.

**Abordar cada propuesta y situación didáctica enriqueciéndonos mutuamente, es un desafío institucional. Los directores necesitan valorar, crear y preservar tiempo para que los docentes discutan sobre enseñanza y aprendizaje, basándose en la observación del trabajo de los alumnos.” (Richhart y Perkin, 2008).**

## CIERRE DE LA JORNADA

La reflexión de la práctica pedagógica en el período de inicio. La reflexión de la propia práctica es una cultura institucional que debemos instalar: “Las escuelas deben ser culturas de pensamiento para los docentes. Las comunidades profesionales de aprendizaje- en las cuales las discusiones ricas sobre enseñanza, aprendizaje y pensamiento se transforman en parte fundamental de las experiencias de los docentes- proveen los fundamentos para cultivar el pensamiento y el aprendizaje en el aula” (Richart y Perkins, 2008).

En la reflexión de la práctica pedagógica, será necesario tener presente la concepción de enseñanza desde un docente artesano que observa, escucha al niño, se acerca para acompañar y se retira para dar espacio a la autonomía, pero atento a intervenir permanentemente.

Cada niño, con sus características particulares, es en sí mismo, una maravillosa obra. Ofrezcamos propuestas desafiantes y creativas, brindando la posibilidad de desarrollar y potenciar sus capacidades, destrezas y posibilidades.

Considerar la concepción de aprendizaje para la comprensión, refrenda el concepto de que los niños son sujetos activos, protagonistas, portadores de inteligencias múltiples, con capacidades diferentes y destacadas, como así también, de estilos de desempeño e intereses. De allí que, estos descubrimientos nos permitirán tomar decisiones permanentemente, en búsqueda de optimizar la enseñanza. Civarolo (2011) nos invita a empeñar la mirada y el esfuerzo en el conocimiento de cada niño, en “las particularidades de la manifestación de los factores madurativos y cognitivos, las fortalezas, debilidades e intereses de los niños en edad escolar como en sus estilos de desempeño frente a determinadas tareas”. Observemos las singularidades de los niños y reflexionemos sobre ellas.

## BIBLIOGRAFÍA

Alliaud, A. (2017). Los artesanos de la enseñanza. Acerca de la formación de maestros con oficio. Buenos Aires: Paidós

Barreiro, A (2012) Capítulo 8 -El desarrollo del Juicio Moral, en Desarrollo cognitivo y Educación II: Procesos de conocimiento y adquisiciones específicas. Mario Carretero y José Antonio Castorina. Buenos Aires: Paidós. (pp.199-220).

Civarolo, M. M. y Pérez Andrada, M. (2017). Clase Nro. 3 TRAZANDO RUMBOS: La visibilidad de la infancia. Módulo de actualización: Enfoques pedagógicos que renovaron la educación infantil. El enfoque de Reggio Emilia. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Civarolo, M. M., Pérez Andrada, M. (2017). Clase Nro. 4: TRAZANDO RUMBOS: Un espacio favorecedor de relaciones. Enfoques pedagógicos que renovaron la educación infantil. La pedagogía de Reggio Emilia. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Civarolo, M.M. y Lizarriturri, S. G. (2016) Relatos de investigación y experiencias docentes [et al.];- 1a ed. - Gabriela Luján Giammarini, 2016.

Civarolo, M., Pérez Andrada, M. (2019) Primeros pasos en la Documentación Pedagógica. Como hacer visible la cultura de la infancia. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Ed Hola Chicos

Diseño Curricular de Nivel Inicial 2020. Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes.

<https://www.mec.gob.ar/disenio-curricular-nivel-inicial/>

Fairstein, G. (2011) Teorías del aprendizaje y teorías de la enseñanza. Diplomatura en Constructivismo y Escuela FLACSO.

Furman, M. (2021) Enseñar distinto 1a ed.-Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina. Colección Educación que Aprende.

Hoyuelos, A. (2007). Documentación como narración y argumentación. Revista Aula de Infantil. Núm. 39. Barcelona. Versión electrónica: <http://caps.educacion.navarra.es/infantil/attachments/article/112/documentacion-como-narracion-y-argumentacion.pdf>

López Cassá, E. La educación emocional en la educación infantil Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 19, núm. 3, diciembre, 2005, pp. 153-167 Universidad de Zaragoza, España.

Malaisi, L.J.J. (2021) Educación Emocional con las familias. Material de estudio - Módulo 4 Curso Universitario en Educación Emocional con las familias. Aula Abierta. Universidad de Córdoba.

Ministerio de Educación de la provincia de Corrientes Sentir, reconocer, aprehender y practicar... la Educación Emocional / 1a ed.-- Corrientes: Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes. Dirección de Educación Intercultural Bilingüe, 2020.

Pitluk, L. El período de inicio en el nivel inicial. ¿Un problema o una necesidad? ¿Un mal necesario?

Ritchart, R. y Perkins, D. (2008) Making. Thinking Visible. Educational Leadership, febrero de 2008, Vol. 65, Issue 5.

Rivas, A. (2017) Capítulo I: ¿Qué es la innovación educativa? en: Cambio e innovación educativa: las cuestiones cruciales. Documento básico. XII Foro Latinoamericano de Educación. Bs.AS: Fundación Santillana. Disponible en: <https://www.cippe.org/wp-content/uploads/2017/06/XII-Foro-Documento-Basico-digital-1.pdf>

Rosemberg, C. (2004) Niños y maestros por el camino de la alfabetización / Celia Rosemberg y Ana María Borzone de Manrique. –1a ed.-- Buenos Aires: Red de Apoyo Escolar.

Rosemberg, C. R.; Silva, M. L. y Borzone, A. M. (2010) Módulo 1: El desarrollo del lenguaje y el desarrollo cognitivo en el Jardín de Infantes. Programa de Promoción del desarrollo lingüístico y cognitivo para los jardines de infantes de la provincia de Entre Ríos. Fundación Arcor. Conicet.

Spakowsky, Elisa. La evaluación institucional. Tejiendo tramas. -1ª ed.-Rosario: Homo Sapiens Ediciones. 2021

Valiño, G. (2017) Niños y maestros jugando: orientaciones para enseñar a jugar en el jardín de infantes - 1a ed.-Rosario. Homo Sapiens Ediciones.

## Documentos del Ministerio de Educación para el nivel Inicial

Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes. (2020). Diseño Curricular del Nivel Inicial [PDF]. [Diseño Curricular Nivel Inicial - Ministerio de Educación de Corrientes](#)

Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes. (2022). Desarrollo Curricular: Fundamentos pedagógicos. Evaluación institucional y áulica [PDF]. [mec.gob.ar/descargas/Bibliografía/NivelInicial/SERIE1EvaluaciónInstitucionalyAulica.pdf](#)

Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes. (2022). Desarrollo Curricular: Educar en clave intercultural - Crítica desde la primera infancia [PDF]. [mec.gob.ar/descargas/Bibliografía/Nivel Inicial/SERIE 2-Interculturalidad.pdf](#)

Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes. (2022). Desarrollo Curricular: Gestión Pedagógica Institucional – La Planificación Institucional y Áulica [PDF]. [mec.gob.ar/descargas/Bibliografía/Nivel Inicial/SERIE 3-PlanificaciónInstitucional.pdf](#)

Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes. (2022). Desarrollo Curricular: Campo de experiencias de comunicación, lenguaje y expresión – Desarrollo del lenguaje y alfabetización inicial [PDF]. [SERIE4CamposExperienciaDeComunicaciónyLenguajeyExpresiónDesarrolloDelLenguajeLiteraturaYMúsicaenelNI.pdf](#)

Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes. (2022). Desarrollo Curricular: Campo de experiencias, conocimiento del ambiente social, natural, tecnológico y matemático [PDF]. [mec.gob.ar/descargas/Bibliografía/Nivel Inicial/SERIE 5-RobóticaConMatemática.pdf](#)

Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes. (2022). Desarrollo Curricular: Articulación Nivel Inicial – Primario. Desarrollo del Lenguaje y Alfabetización Inicial [PDF]. [mec.gob.ar/descargas/Bibliografía/NivelInicial/SERIE6ArticulaciónMate maticayAlfabetización.pdf](#)

Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes. (2024). Desarrollo Curricular: Narrativas pedagógicas: texto y trama que acompaña la práctica docente [PDF].

SERIE 8-Narrativas Pedagógicas.pdf

Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes. (2024). Desarrollo Curricular: [Enseñar juegos de mesa en Educación Inicial \[PDF\]](#).  
[Desarrollo Curricular Enseñar juegos de mesa en Nivel Inicial.pdf](#)

Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes. (2024). Desarrollo Curricular: [Del documento curricular a la sala \[PDF\]](#).  
[DelDocumentoCurricularALasSaulas-SeriArtesVisuales2.pdf](#)

Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes. (2025). Desarrollo Curricular: [Educación emocional – Aportes para el Nivel Inicial \[PDF\]](#).  
[SERIE 11-EducacionEmocional.pdf](#)

Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes. (2024). Desarrollo Curricular: [El directivo como asesor y acompañante pedagógico \[PDF\]](#).  
[SERIE 9-ElDirectivoComoAsesoryAcompañantePedagógico.pdf](#)

Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes. (2025). Desarrollo Curricular: [Educación digital, programación y robótica \[PDF\]](#). [SERIE 12 DESARROLLO CURRICULAR ROBOTICA Y PROGRAM.pdf](#)

Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes. (2025). Desarrollo Curricular: [Educación ambiental \[PDF\]](#). [SERIE 13 DESARROLLO CURRICULAR EDUCACIÓN AMBIENTAL 2.pdf](#)

Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes. (2023). Suplemento Curricular: Creativamente – Edición N° 1 [PDF].  
[mec.gob.ar/descargas/Bibliografía/Nivel Inicial/REVISTA creativamente.pdf](#)

Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes. (2023). Suplemento Curricular: [Creativamente – Edición N° 2 \[PDF\]](#).  
[Suplemento Nivel Inicial N2 del 21 de marzo de 2024](#)

Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes. (2025). De los desarrollos curriculares a la práctica docente – [Estrategias de planificación didáctica en el nivel inicial \[PDF\]](#). [De los desarrollos](#)

## ANEXO

Este instrumento de relevamiento cuantitativo y cualitativo de los materiales de juegos de construcción y de juego dramático, es una herramienta sugerida para aquellas instituciones que no han realizado dicho análisis.

### RELEVAMIENTO DE MATERIALES DE JUEGO 2022

*Guion para la planificación de la tarea institucional<sup>19</sup>*

#### Análisis de los materiales para juego dramático y para juego de construcción

##### 1. Relevamiento y categorización de los materiales para juego dramático

**1.a.** Consigne en un cuadro de doble entrada los materiales realistas y no realistas disponibles en el jardín de infantes

| JUEGO DRAMÁTICO         |                 |          |
|-------------------------|-----------------|----------|
| Materiales realistas    |                 |          |
| Objetivo                | Características | Cantidad |
|                         |                 |          |
|                         |                 |          |
| Materiales no realistas |                 |          |
| Objetivo                | Características | Cantidad |
|                         |                 |          |
|                         |                 |          |

**1.b.** ¿A cuáles situaciones sociales refieren los materiales realistas?

**1.c.** ¿Qué materiales no realistas resultan necesarios para combinar con los materiales realistas existentes en el jardín de infantes?

**1.d.** ¿Cómo podrían conseguirse materiales realistas y no realistas inexistentes y/o insuficientes?

## 2. Relevamiento y categorización de los materiales para juego de construcción

**2.a.** En los siguientes cuadros de doble entrada registrar los materiales para juego de construcción existentes en la institución

| MATERIALES PARA ENCASTRAR |          |
|---------------------------|----------|
| Foto de material          | Cantidad |
|                           |          |
|                           |          |

| MATERIALES PARA SUPERPONER |          |
|----------------------------|----------|
| Foto de material           | Cantidad |
|                            |          |
|                            |          |

| MATERIALES PARA UNIR |          |
|----------------------|----------|
| Foto de material     | Cantidad |
|                      |          |
|                      |          |

| MATERIALES PARA ENROSCAR |          |
|--------------------------|----------|
| Foto de material         | Cantidad |
|                          |          |
|                          |          |

**2.b.** ¿Qué tipo de materiales resultan insuficientes?

**2.c.** ¿Cómo podrían adquirirse los materiales que resultan insuficientes o inexistentes en la institución?

**2.d.** ¿Qué actividades y proyectos podrían diseñar según el material que dispone la institución?

<sup>19</sup> Planilla realizada por la Lic. Gabriela Valiño, 2019. Encuentro Territorial de Nivel Inicial. Asesoría pedagógica. Equipo Técnico de Nivel Inicial. Consejo General de Educación. Corrientes



**CORRIENTES**  
*tiene pagé!*