

MES DE CORRIENTES AÑO 2024  
NIVEL PRIMARIO



ABRIL PROMUEVE  
NUESTRO ARTE  
EN EL MES DE  
CORRIENTES



**CORRIENTES**  
*somos todos!*

Ministerio de Educación  
Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa  
Coordinación de Educación Artística





## Autoridades Provinciales

**Dr. Gustavo Adolfo Valdés**

GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES

**Lic. Práxedes Ytatí López**

MINISTRA DE EDUCACIÓN

**Dr. Julio César de la Cruz Navías**

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN EDUCATIVA

**Dra. Pabla Muzzachiodi**

SECRETARIA GENERAL

**Lic. Julio Fernando Simonit**

DIRECTOR DE PLANEAMIENTO E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

**Prof. Esp. Sergio José Gutiérrez**

DIRECTOR GENERAL DE NIVEL SECUNDARIO

**Prof. María Silvina Rollet**

PRESIDENTE DEL CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN





**CORRIENTES**  
*somos todos!*

Ministerio de Educación  
Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa

## Coordinación de Educación Artística

**Prof. Sandra Noemí Cardozo**

Coordinadora de Educación Artística

### **Equipo técnico**

Lic. Pared, Betty Delqui

Prof. Romero, Javier Silvano

Prof. Romero, Laura Luján

Prof. Salaj, Claudio Alejandro

Prof. Sánchez, Carina Adriana

Mgter. Velázquez, Helvecia Mercedes del Rocío



# Índice

FUNDAMENTACIÓN > 8

OBJETIVOS > 9

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES  
ARTES VISUALES (PRIMER CICLO) > 10

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES  
ARTES VISUALES (SEGUNDO CICLO) > 12

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES  
MÚSICA (PRIMER CICLO) > 13

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES  
MÚSICA (SEGUNDO CICLO) > 15

RECURSOS  
TIEMPO EJECUCIÓN  
DESTINATARIOS  
EVALUACIÓN > 17

BIBLIOGRAFÍA > 18

# Fundamentación

Construir un puente entre el arte y la historia de Corrientes, implica empaparnos de su música, su danza, sus trazos, su religiosidad, volver al origen amalgamado de costumbres hispánicas e indígenas, donde lo singular y diverso fluye en creaciones artísticas inspiradas en el entorno y su gente.

La escuela como promotora cultural y formadora de sujetos activos debe fomentar desde el trabajo artístico diversos espacios que enriquezcan sus raíces, que los involucren con su realidad, contexto y sus posibilidades creativas.

Atender a la formación integral habilita instancias más dinámicas y flexibles, proporcionar herramientas y abordar conceptos que despierten su sensibilidad estética, siendo el punto de partida de las propuestas áulicas.

La Coordinación de Educación Artística dependiente de la Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa del Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes, en consonancia con las propuestas diseñadas por el aniversario de la ciudad de Corrientes, ofrece una serie de actividades orientadas a revalorizar nuestra riqueza cultural y acrecentar su capacidad expresiva, en un aprendizaje que les posibilite incursionar en las particularidades de cada lenguaje, como apropiación de las múltiples realidades y miradas que conforman nuestra Ciudad.

En el marco de los festejos del mes de Corrientes, consideramos fundamental destacar la apropiación de nuestra identidad desde el arte en articulación con las tecnologías, los cuales promueven un desarrollo creativo y significativo para el estudiante.

Desde sus orígenes, el arte se ha constituido como vehículo de comunicación y expresión de los sentimientos más profundos del hombre, en su individualidad y como referente de una comunidad. En él confluyen su realidad social, cultural, y se delinean rasgos de sus costumbres y su identidad. Recorrer nuestra historia desde el arte, significa acortar brechas con el pasado, reconstruir el presente y encontrar nuevas maneras de expresarnos.

Esto implica, remontar ese imaginario vasto y perdurable que atraviesa las huellas de los anteriores, y con actitud esperanzadora transferir a las próximas generaciones. Es por esta razón que presentamos la siguiente propuesta para revalorizar nuestro arte en el mes de Corrientes.



## Objetivos Generales:

- Promover la preservación de los valores culturales de la provincia de Corrientes, por medio de los lenguajes artísticos revalorizando el acervo cultural.
- Incentivar un activo acercamiento al patrimonio cultural de la provincia de Corrientes, utilizando como herramientas las nuevas tecnologías.

## Objetivos Específicos:

- Conocer la provincia de Corrientes (historia, flora, fauna, costumbres, mitos, leyendas, géneros musicales, entre otros) a través de los diferentes lenguajes artísticos.
- Proyectar la cultura de la provincia de Corrientes a través de producciones artísticas.
- Ampliar el desarrollo de capacidades expresivo-comunicativas de los estudiantes mediante el contacto con la imagen, la música y el lenguaje audiovisual para la creación de sus propias representaciones.

## Contenidos:

- Círculo cromático: Color.
- El Plano: Espacio bidimensional.
- Diferentes recursos expresivos visuales. Experimentación texturas visuales y táctiles.
- Composición en el espacio bi y tridimensional. El volumen.
- Técnica modelado.
- Arte contemporáneo: Land Art.

## Sugerencias de actividades para trabajar el mes de corrientes.

Propuestas de actividades para trabajar desde las Artes Visuales, Música, Teatro o Danza, en forma articulada con otras áreas (Lengua, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales)

### Artes Visuales

#### Actividades

#### 1- Flora y fauna de corrientes Técnica: Modelado de plastilina.

a) Observar el video del siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=LOVykrPEsmM>

b) Explicar en qué consiste la técnica del modelado en plastilina.

c) Mostrar las siguientes imágenes a los estudiantes para que vean cómo se utiliza la técnica y tomen una referencia.

FIGURA 1

Imagen de materiales utilizados en el modelado de plastilina extraída de <https://www.istockphoto.com>



FIGURA 2

Imagen de modelado de yacaré en plastilina extraída de <https://bit.ly/3U9xlfu>



FIGURA 3

Imagen extraída de <https://bit.ly/49nakZf>



FIGURA 3

d) Modelar diferentes animales y floras de Corrientes. Se puede utilizar adición de texturas.

## 2- Tema: Lapacho en Flor. Técnica: Sellado

a) Observar el siguiente video:

[https://www.youtube.com/watch?v=cZAav6oG4\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=cZAav6oG4_Y)

b) Representar el lapacho característico de la ciudad de Corrientes.

c) Experimentar con materiales: Base de botellas, hisopos para lograr el efecto de las flores del lapacho.

### MATERIALES

Bandeja plástica o de telgopor, temperas, pinceles, hoja de dibujo, vaso para agua, trapos, pintorcito plástico.



FIGURA 1



FIGURA 2



FIGURA 3

FIGURA 1

Imagen que muestra el proceso de la técnica con botella, extraída de <https://bit.ly/4cPPVzu>

FIGURA 2

Imagen del proceso de la técnica con hisopos extraída de <https://bit.ly/3VPpmEb>

FIGURA 3

Imagen de proceso de la técnica con hisopos, extraída de <https://bit.ly/4c2PjD>

## 1- Tema: Trabajo colaborativo. Murales Gráficos: Flora y Fauna de corrientes.

a) Observar el video en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=LOVykrPEsmM>

b) Agrupar a los estudiantes en grupos de cuatro integrantes.

c) Dibujar un paisaje donde se evidencie la flora y la fauna de Corrientes.

Se sugiere proporcionar afiches o cartulinas para que los estudiantes puedan realizar el trabajo.

Técnica: Lápices de colores, fibras, témperas.



FIGURA 1

Imagen de los Esteros del Iberá extraída de <https://bit.ly/3VJofF0>

## Tema: Técnica Land Art

*Es una técnica del arte contemporáneo, que utiliza materiales de la naturaleza, madera, tierra, arena, piedras, agua.*

a) Observar el video en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=OzhxY6FnkHA>

b) Mostrar a los estudiantes las siguientes imágenes.

c) Elegir una de las imágenes.

FIGURA 1

Imagen de una Producción de Land Art extraída de <https://bit.ly/3U9dUWj>



FIGURA 2

Imagen de una producción de Land Art extraída de <https://bit.ly/49nKLYx>



FIGURA 1

FIGURA 2

d) Realizar con los niños, alguna de las propuestas u otra a elección.

*Puede ser una manera muy divertida de trabajar nuestra historia y su identidad cultural.*

Land art consiste en crear obras artísticas exclusivamente con elementos naturales del entorno, y es maravilloso para favorecer el contacto y la conexión de los alumnos con la naturaleza. Es una experiencia de creación que vincula el arte, las emociones y el amor por la naturaleza.

Es importante que dichas propuestas sean articuladas con las asignaturas de Lengua, Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales para obtener mejores resultados en las producciones.

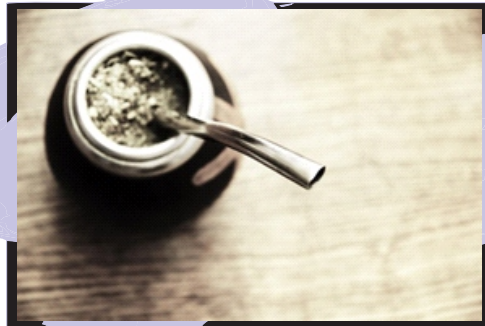
# Música

## Contenidos

- El Sonido: cualidades. El cuento sonoro.
- Instrumentos musicales: clasificación tradicional.
- Fuentes sonoras: Instrumentos cotidiáfonos.
- Género y Estilo: Chamamé. Valseado. Rasguido Doble. Charanda.
- La voz hablada y cantada.



<https://bit.ly/49p9f3l>



<https://bit.ly/3J2auR>



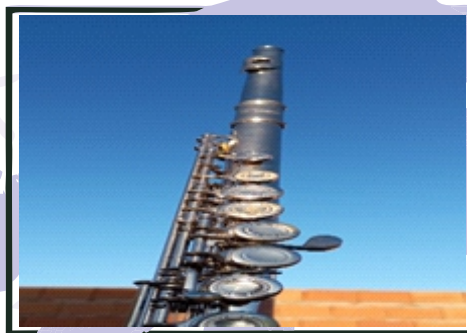
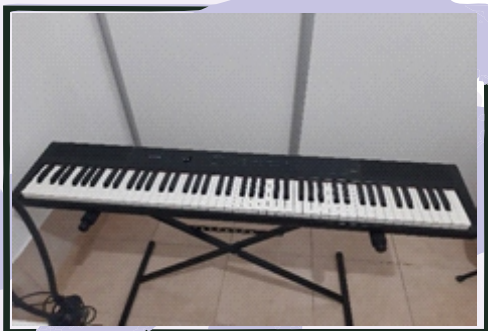
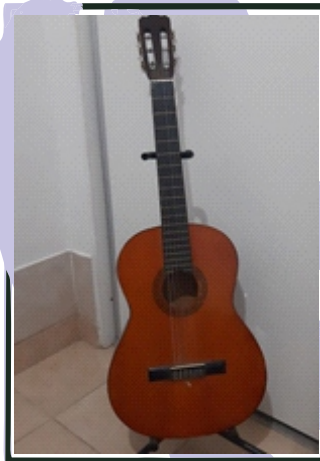
<https://bit.ly/4ck0E19>

2- Seleccionar una de las obras propuestas del anexo, escuchar y reproducir en forma vocal por eco rítmico-melódico una estrofa o estribillo.

3- a) Escuchar nuevamente la obra elegida e identificar auditivamente los instrumentos que aparecen.

b) Reconocer de manera visual los instrumentos musicales que aparecen en la obra musical elegida y señalar con una X el que corresponde.

### Imágenes de la Coordinación de Educación Artística 2024



4- Realizar un cuento sonoro con las siguientes palabras que se pueden sonorizar utilizando instrumentos cotidiáfonos.

*Chamamé - pájaros - viento - agua - gente - lluvia*

5- Socializar las producciones realizadas anteriormente en una muestra escolar como ser: acto, jornada, clase abierta, etc.

## Contenidos

- Fuentes sonoras: Familia de instrumentos.
- Género y Estilo: Chamamé. Valseado. Rasguido Doble. Charanda.
- Motivos y/o frases rítmicas/melódicas.
- Forma musical.
- La voz hablada y cantada.

## Actividades

1- Identificar los instrumentos que aparecen en la obra elegida y clasificar según su familia.

Instrumento musical	Familia de Cuerda	Familia de Viento	Familia de Percusión

2- Escuchar la obra seleccionada y concertar en forma completa atendiendo al eco rítmico-melódico.

3- Identificar el ritmo base de la obra musical elegida y reproducir con percusiones corporales (palmas, chasquidos, muslos, etc.).

4- Graficar la forma musical de la obra elegida atendiendo a los motivos melódicos (motivos y frases musicales).

5- Socializar las producciones realizadas en una muestra escolar como por ejemplo un acto, jornada, clase abierta, etc.

**Tener en cuenta que esta  
sugerencia puede ser adecuada  
al contexto y realidad de  
cada institución.**

## Sugerencia de obras musicales de la región:

### Chipacito Chipacero (Marily Morales Segovia Edgar Romero Maciel)

Chipacito chipacero  
lero, lero, lero, lero  
Cambacito con sombrero  
lero, lero, lero, lero  
Si no cuida su canasta  
le va a asustar el pombiero.

Chipacito chipacero,  
lero, lero, lero, lero  
Chipacito che cambia,  
lero, lero, lero, la.

Se levanta con lucero,  
lero, lero, lero, lero  
Y se lava en el estero,  
lero, lero, lero, lero  
Su ranchito es chiquitito  
como el nido del hornero.

Chipacito chipacero,  
lero, lero, lero, lero  
Chipacito che cambia,  
lero, lero, lero, la.

Pista 04. CHIPACITO CHIPACERO:  
<https://bit.ly/3U6hqNS>

### Corazón de Corrientes (Mario Tessare / Paulo Ayala)

En tus aguas brillantes donde el sol amanece  
y despierta tu encanto, majestuoso humedal  
Corazón de Corrientes, Pellegrini, Loreto;  
Concepción, tierra adentro bendecidas están.

Y ese cielo infinito que se espeja en tus aguas  
Donde juega un dorado y una estrella fugaz  
y un carpincho pombiero, irupé de sombrero  
yacaré y camalote del Estero Iberá.

Palmeral y laguna, totoral y embalsado  
Se hizo dueño aquel ciervo, amo del carrizal  
y tus aves silvestres dan sonido a natura  
carpincheras vigilan, tu misterio Iberá.

Enlace de acceso: <https://bit.ly/3VMizuX>

### La mona Monona (Marily Morales Segovia Edgar Romero Maciel)

La mona Monona vive en la palmera  
la mona está sola y espera y espera  
La mona Monona se ríe coqueta  
se para, se cuelga y hace mil piruetas.

La mona Monona comió mbokaja  
sandía, melones, naranja y chipá.  
(6 veces)

La mona Monona quiere ser artista  
ensaya las voces y aprende las risas  
Se acuesta y levanta, se dobla y redobla  
se mira en el agua la mona Monona.

Pista 06. LA MONA MONONA.  
<https://bit.ly/3U6hqNS>



EDGAR ROMERO MACIEL  
CANCIÓN PARA NIÑOS



CORAZÓN DE CORRIENTES  
GENTE DE LEY (MARIO TESSARE/PAULO AYALA)



## Recursos

Equipo de música - Notebook - Netbook - Teléfono celular- Pantalla- Reproductor de sonido - Instrumentos folklóricos - CD - DVD - Formatos y extensiones MP3/MP4- Imágenes- Instrumentos cotidiáfonos. Acrílicos - Témperas- Plastilina - Hojas de dibujo - Pinceles - Lápices de colores.

## Tiempo de Ejecución

3 de abril al 3 de mayo de 2024.

## Destinatarios

Docentes y estudiantes del Nivel Primario.

## Evaluación

Cuando se habla de evaluación en los lenguajes artísticos, no se hace referencia a juicios estéticos, ya que éstos son subjetivos, propios de cada persona. Por el contrario, se concibe la evaluación como un análisis de la adquisición y aplicación de conocimientos, de la actitud creadora, recreadora e imaginativa de cada alumno, de sus posibilidades de “hacer” desde un punto de vista personal y grupal.

Por ello, se propone una instancia, donde los estudiantes puedan reflexionar acerca de su propio desempeño, relacionando sus procesos de trabajo con los resultados obtenidos.

La evaluación, entonces, se refiere al análisis que el docente hace del trabajo de sus estudiantes y de lo que él pueda realizar por sí mismo. (autoevaluación).

En uno y otros casos, se podrán analizar los siguientes aspectos:

- . El uso de materiales, recursos y herramientas.
- . La variedad de ideas y temas elegidos.
- . La comprensión de consignas de trabajo.
- . La capacidad de proyectar y llevar adelante sus ideas.
- . Su desempeño en actividades individuales y/o grupales.
- . La creatividad e integración de las producciones realizadas.

## Bibliografía

- Amigo, R. (2007). *Culturas y estéticas contemporáneas*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Aique.
- Castillo, L. (2009). *Mis vivencias con el chamamé*. Buenos Aires: El Reino Guaraní. 1ª ed.
- Darlew, A. (2004). *Cultura visual digital*. Barcelona, Argentina: Ediciones Paidós.
- Díaz, E. (1999). *Posmodernidad*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Biblos.
- Diseño Curricular Jurisdiccional, (s.f.) Ciclo Básico de la Educación Orientada – Ministerio de Educación. Corrientes.
- Diseño Curricular Jurisdiccional, (s.f.) Ciclo Orientado de la Educación Secundaria Bachiller en Artes: Música – Ministerio de Educación. Corrientes.
- Diseño Curricular Jurisdiccional, (s.f.) Ciclo Orientado de la Educación Secundaria Bachiller en Artes: Artes Visuales – Ministerio de Educación. Corrientes.
- Ferreras, C. (2001). *Culturas y estéticas contemporáneas*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Puerto de Palos.
- Ferreras, C. (2001). *Culturas y estéticas contemporáneas*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Puerto de Palos.
- López Bréard, M. (2002). *Folklore infantil*. Corrientes, Argentina: Moglia Ediciones.
- Salas, A. (1988). *El hábitat litoraleño*. Ensayo arquitectónico-antropológico. Corrientes. Premio Subsecretaría de Cultura Provincial. -(1992). Corrientes, herencia tangible e intangible. Corrientes. Cuadernos Koeyú. UNNE
- Zini, J. (1983). *Camino al Chamamé*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones del Paiubre.

# MES DE CORRIENTES

## AÑO 2024



**CORRIENTES**  
*Somos todos!*

Ministerio de Educación  
Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa  
Coordinación de Educación Artística