

MES DE CORRIENTES AÑO 2024  
NIVEL SECUNDARIO

ABRIL PROMUEVE  
NUESTRO ARTE  
EN EL MES DE  
CORRIENTES



**CORRIENTES**  
*somos todos!*

Ministerio de Educación  
Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa  
Coordinación de Educación Artística

Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes - Coordinación de Educación Artística Corrientes.  
1° ed. - Corrientes 2024  
24 p.; 21 x 29,5 cm.



## Autoridades Provinciales

**Dr. Gustavo Adolfo Valdés**

GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES

**Lic. Práxedes Ytatí López**

MINISTRA DE EDUCACIÓN

**Dr. Julio César de la Cruz Navías**

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN EDUCATIVA

**Dra. Pabla Muzzachiodi**

SECRETARIA GENERAL

**Lic. Julio Fernando Simonit**

DIRECTOR DE PLANEAMIENTO E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

**Prof. Esp. Sergio José Gutiérrez**

DIRECTOR GENERAL DE NIVEL SECUNDARIO

**Prof. María Silvina Rollet**

PRESIDENTE DEL CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN





**CORRIENTES**  
*somos todos!*

Ministerio De Educación  
Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa

## Coordinación de Educación Artística

**Prof. Sandra Noemí Cardozo**

Coordinadora de Educación Artística

### **Equipo técnico**

Lic. Pared, Betty Delqui

Prof. Romero, Javier Silvano

Prof. Romero, Laura Luján

Prof. Salaj, Claudio Alejandro

Prof. Sánchez, Carina Adriana

Mgter. Velázquez, Helvecia Mercedes del Rocío



# Índice

FUNDAMENTACIÓN > 8

OBJETIVOS > 9

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES  
ARTES VISUALES (CICLO BÁSICO) > 10

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES  
ARTES VISUALES (CICLO ORIENTADO) > 13

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES  
MÚSICA (CICLO BÁSICO) > 17

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES  
MÚSICA (CICLO ORIENTADO) > 19

RECURSOS  
TIEMPO EJECUCIÓN  
DESTINATARIOS  
EVALUACIÓN > 23

BIBLIOGRAFÍA > 24

## Fundamentación

Construir un puente entre el arte y la historia de Corrientes, implica empaparnos de su música, su danza, sus trazos, su religiosidad, volver al origen amalgamado de costumbres hispánicas e indígenas, donde lo singular y diverso fluye en creaciones artísticas inspiradas en el entorno y su gente.

La escuela como promotora cultural y formadora de sujetos activos debe promover desde el trabajo artístico diversos espacios que enriquezcan sus raíces, que los involucren con su realidad, contexto y sus posibilidades creativas.

Atender a la formación integral habilita instancias más dinámicas y flexibles, proporcionar herramientas y abordar conceptos que despierten su sensibilidad estética, siendo el punto de partida de las propuestas áulicas.

La Coordinación de Educación Artística dependiente de la Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa del Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes, en consonancia con las propuestas diseñadas por el aniversario de la Ciudad de Corrientes, ofrece una serie de actividades orientadas a revalorizar nuestra amplia riqueza cultural y acrecentar su capacidad expresiva, en un aprendizaje que posibilite incursionar en las particularidades de cada lenguaje, como apropiación de las múltiples realidades y miradas que conforman nuestra Ciudad.

En el marco de los festejos del mes de Corrientes, consideramos fundamental destacar la apropiación de nuestra identidad desde el arte, en articulación con las tecnologías, los cuales promueven un desarrollo creativo y significativo para el estudiante.

Desde sus orígenes, el arte se ha constituido como vehículo de comunicación y expresión de los sentimientos más profundos del hombre, en su individualidad y como referente de una comunidad. En él confluyen su realidad social, cultural, y se delinean rasgos de sus costumbres y su identidad. Recorrer nuestra historia desde el arte, significa acortar brechas con el pasado, reconstruir el presente y encontrar nuevas maneras expresivas.

Esto implica, remontar ese imaginario vasto y perdurable que atraviesa las huellas de los anteriores, y con actitud esperanzadora transferir a las próximas generaciones. Es por esta razón que presentamos la siguiente propuesta para revalorizar nuestro arte en el mes de Corrientes.



## Objetivos Generales:

- Promover la preservación de los valores culturales de la provincia de Corrientes, por medio de los lenguajes artísticos revalorizando el acervo cultural.
- Incentivar un activo acercamiento al patrimonio cultural de la provincia de Corrientes, utilizando como herramientas las nuevas tecnologías.

## Objetivos Específicos:

- Conocer la provincia de Corrientes (historia, flora, fauna, costumbres, mitos, leyendas, géneros musicales, entre otros) a través de los diferentes lenguajes artísticos.
- Proyectar la cultura de la provincia de Corrientes a través de producciones artísticas.
- Ampliar el desarrollo de capacidades expresivo-comunicativas de los estudiantes mediante el contacto con la imagen, la música y el lenguaje audiovisual para la creación de sus propias representaciones.

## Contenidos:

- Línea: Homogénea, modulada.
- Círculo cromático: Color.
- El Plano: Espacio bidimensional.
- Diferentes recursos expresivos visuales. Experimentación texturas visuales y táctiles.
- Escultura: Tallados. Encastrado en cartón. Composición en el espacio bi y tridimensional. El volumen.
- Productos digitales-multimediales con diferentes intencionalidades comunicativas.
- Producción multimedial individual y/o grupal.

## Sugerencias de actividades para trabajar el mes de corrientes.

### Actividades

#### 1- Leyendas Correntinas

- Elegir una leyenda de Corrientes. Puedes seleccionarla del siguiente enlace:  
<https://www.corrienteschamame.com.ar/nuevo/verseccion.asp?seccion=12>.
- Comentar con los compañeros de grupo lo que cuenta la leyenda seleccionada, y luego socializar con el resto de la clase.
- Representar con imágenes, dibujos y pinturas la leyenda elegida.
- Aplicar a la imagen diferentes técnicas (collage, fotomontaje, pintura.) que permita recrear la leyenda.

#### 2- Flora y Fauna Escultura - Talla en jabones

- Observar los siguientes videos:  
Video N° 1 <https://youtu.be/aszH1KDYmXE?si=nvRaFsNpRrKM4zri>  
Video N° 2 [https://youtu.be/KBdCAIjCg\\_s?si=Mx9SzsS6xMD9Att2r](https://youtu.be/KBdCAIjCg_s?si=Mx9SzsS6xMD9Att2r)

FOTO 1

Imagen de garza mora,  
extraída de  
<https://bit.ly/4aMcuyc>

FOTO 2

Imagen de carpincho,  
extraída de  
<https://bit.ly/43TusBE>

FOTO 3

Imagen de ciervos de los  
pantanos en su hábitat  
natural, extraído de  
<https://bit.ly/3P0tujZ>

FOTO 4

Imagen de la flor del ceibo,  
extraída de  
<https://bit.ly/4apTfQ9>



FOTO 1



FOTO 2



FOTO 3



FOTO 4

- b) Seleccionar un animal de las imágenes presentadas anteriormente o cualquier otra que considere oportuna.
- c) Aplicar la técnica de talla en jabón, y agregar diferentes texturas.

FOTO 1  
Imagen extraída de  
<https://bit.ly/3U9oKs4>



### 3- Flora y fauna de corrientes: Escultura- Encastados en cartón

a) Observar los siguientes videos:

Video N° 1 <https://youtu.be/aszH1KDYmXE?si=nvRaFsNpRrKM4zri>

Video N° 2 [https://youtu.be/KBdCAIjCg\\_s?si=Mx9SzS6xMD9Att2r](https://youtu.be/KBdCAIjCg_s?si=Mx9SzS6xMD9Att2r)

b) Realizar una obra por encastre de planos de cartones (recurso de diseño que engloba todos los aspectos de un proyecto para así crear un espacio absoluto con unión y equilibrio).

Para llevar a cabo dicha obra se deben tener en cuenta las complejidades del espacio real y las siguientes premisas:

- Escultura de bulto redondo de característica volumétrica (es una forma de expresión artística tridimensional que ha existido desde tiempos antiguos. Estas obras de arte se destacan por su volumen y la capacidad de apreciarlas desde todos los ángulos).
- Procurar relaciones de continuidad entre los distintos planos de la imagen: frontal, lateral, posterior, superior.

El arte por encastre es la construcción de volúmenes en el espacio, éste será posible a partir del aporte de los trabajos individuales bidimensionales, que serán ensamblados para generar un todo. **Ejemplos:**

FOTO 1  
Imagen extraída de  
<https://bit.ly/3PUSndV>  
para uso educativo.



FOTO 1

FOTO 2  
Imagen extraída de  
<https://bit.ly/49sMAGi>



FOTO 2

## 4- Música tradicional

# Valseado

“ Es un género musical característico de la provincia de Corrientes, derivado del vals criollo argentino. Es más rápido y enérgico que su antecesor. Es una danza de pareja enlazada individual y de conjunto. Constituye por autenticidad junto con el chamamé y el rasguido doble las modalidades musicales expresivas y propias que caracterizan el patrimonio folklórico-musical de la provincia de Corrientes. ”

<https://www.argentina.gob.ar/cultura/manifestaciones-del-patrimonio-cultural-inmaterial/corrientes/chamame>

- a) Presentar la siguiente letra musical que describe costumbres, flora, lugares y paisajes de la ciudad de Corrientes.

### CORRIENTES SOÑADORA (Rodolfo Seoane Riera)

Recitado:

Corrientes del ayer por tus calles dormidas  
en la siesta de un viejo verano.  
Retozando en los corsos de barrio  
o en el cine "La Perla" de un matiné olvidado.  
Quisiera verte un rato como entonces  
reviviendo en tus patios rumor de pasos idos.  
Recuerdos que quedaron en el tiempo  
y que quieren volver en este vals sentir.

Corrientes soñadora con balcón hacia el río  
espejada en tus aguas tu tiempo transcurrió,  
entre galas de ceibos y lapachos floridos  
aquellos de los que el poeta, más de una vez canto.

Déjame que te evoque mi canto trasnochado  
de alegres serenatas entre reja y balcón,  
reviviendo en mis versos las estampas añejas  
en baldosas dos patios con jazmín y malvón.

Vuelvo a ver en tu centro veredas arboladas  
las chicas que pasean por la calle Junín,  
los famosos partidos "Regional" y "Colegio"  
y aquellos estudiantes en el "Bar Azahí".  
Cuando el campo era cerca por Ayacucho al este  
cuando el terceto de oro jugó en el "field Ferré",  
cuando en punta tacuara bailaban las parejas  
al son de los compases románticos de ayer.

*Recuerdo aquellos tiempos de los años que fueron  
los bailes en el viejo "Salón Monumental",  
las veladas del Vera de loca estudiantina  
y la añosa arboleda de la plaza Cabral.*

*Las colas en el puerto para tomar la balsa  
de suave ronroneo la del pesado andar,  
van camino al olvido borradas por el puente  
que majestuoso se alza cruzando el Paraná.*

*Al recorrer tus calles paseo mi nostalgia  
el progreso a su paso tu rostro transformó,  
se elevan hacia arriba tus moles de cemento  
y corre por tus calles el tránsito veloz.  
Pero miro tu cielo y siento que es el mismo  
el de mis años mozos y el tiempo no pasó,  
tu cielo no ha cambiado y sigue siendo hermosa  
romántica Corrientes la del paisaje en flor.*

- b) Realizar una composición, a través de una pintura en el que se evidencie la interpretación del tema musical. Se puede utilizar la técnica de acrílicos, témperas o bien lápices de colores.
- c) Realizar una exposición, en el salón para ver la variedad de producciones realizadas.

## Actividades

# 1- Artistas Correntinos: Obras

- Realizar una investigación en la biblioteca de tu colegio o bien de manera virtual sobre artistas correntinos (libros, videos, láminas).
- Tomar notas sobre la biografía del artista, obras, exposiciones, y todo lo que considere necesario para el trabajo final.
- Realizar un recorrido en el siguiente enlace:

<https://arteencorrientes.com.ar/artistas>.

- Diseñar una infografía de un artista correntino, utilizando una aplicación tecnológica, en el que se destaquen sus obras más significativas, características de sus obras y datos importantes de su biografía.

Para la infografía utilizar la herramienta Genially <https://genial.ly/es/> o Canva [https://www.canva.com/es\\_419/](https://www.canva.com/es_419/) que demuestre lo aprendido y crear contenido interactivo. A continuación se presentan algunos

Ejemplos:



FIGURA 1

Imagen extraída de <https://bit.ly/3xuHMIK>



FIGURA 2

Imagen extraída de <https://bit.ly/3JbFR6a>

FIGURA 1

FIGURA 2

## 2- Lugares Característicos

a) Observar las imágenes que aparecen en la siguiente cuenta de Tik-tok:

“Corrientes aquí estas”. [https://www.tiktok.com/@corrientes\\_aqui\\_estas](https://www.tiktok.com/@corrientes_aqui_estas)

b) Realizar registros fotográficos, de los lugares característicos de la localidad o ciudad donde vives. Las imágenes deben ser tomadas desde diferentes ángulos y planos, con una breve explicación del lugar.

c) Aplicar variadas intervenciones sobre las imágenes obtenidas como ser: filtros, collage, superposiciones, transparencias, u otras posibilidades gráficas utilizando la aplicación Canva [https://www.canva.com/es\\_419/](https://www.canva.com/es_419/) o bien Picsarte Editor de fotos IA o cualquier otro que considere efectivo para el desarrollo de la actividad.

A continuación, algunas imágenes a modo de ejemplo:



FIGURA 2

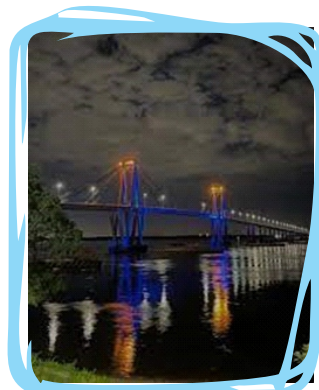


FIGURA 1



FIGURA 3

FIGURA 1

Imagen del puente  
extraída de  
<https://bit.ly/49SbevV>

FIGURA 2

Imagen de casco  
histórico extraída de  
<https://bit.ly/49sV7W>

FIGURA 3

Imagen extraída de  
<https://bit.ly/3vz71Z8>

### 3- Teatros y Museos de corrientes

- Visitar y recorrer la página: <https://visitcorrientes.tur.ar>
- Ingresa a las secciones de **TEATROS y MUSEOS** respectivamente.
- Seleccionar de lo observado, un edificio que les haya resultado interesante.
- Reunidos en grupos de tres o cuatro integrantes, confeccionar un lap-book (recurso didáctico construido normalmente sobre una cartulina plegada).

#### Deben incluir:

- Información sobre la selección elegida.
- Imágenes, datos, cuadros, mapas, dibujos, audios, videos que completen la información elegida.

#### Recursos:

- Cartulinas.
- Afiches.
- Goma eva.
- Cartón.
- Pinturas.
- Recortes.
- Impresiones.

**Lapbook** es un recurso didáctico construido normalmente sobre una cartulina plegada, donde se encuentra información educativa sobre un tema determinado. Es una herramienta 100% visual con infinidad de diseños y posibilidades que fomentan la imaginación y la creatividad de nuestros alumnos les permite también crear situaciones de aprendizaje activo.

A continuación, algunos ejemplos de lapbooks:

FIGURA 1  
Imagen educativa  
extraída de  
<https://bit.ly/3JawX9>



FIGURA 1

FIGURA 2  
Imagen educativa  
extraída de:  
<https://bit.ly/3Vldza>



FIGURA 2

## Ideas de presentación de la Información



FIGURA 1



FIGURA 2

FIGURA 1

Imagen educativa

extraída de

<https://bit.ly/3xCU9r0>

FIGURA 2

Imagen educativa

extraída

<https://bit.ly/4BTBKfw>

## 4- Tradiciones y costumbres

a) Ingresar al siguiente enlace:

<https://www.mec.gov.ar/descargas/Documentos/Educacion%20Intercultural%20Bilingue/Corrientes-Tierra-de-Identidad.pdf>

b) Realizar la lectura, de la misma a partir de la página 18.

c) Elegir de todas las evocaciones la que más les guste.

d) Realizar una ilustración, del mismo (pueden utilizar la técnica de ténpera, acrílicos o bien lápices de colores en una hoja de dibujo N° 5).



## Contenidos

- Fuentes sonoras. Clasificación tradicional y moderna. Instrumentos cotidiáfonos.
- Ritmos folclóricos de la Región del Litoral: Chamamé. Valseado. Rasguido Doble. Charanda.
- Género y Estilos: obras musicales pertenecientes a la Región del Litoral.
- Forma: Estructura formal.
- La voz hablada y cantada.

## Actividades:

1- Escuchar la siguiente obra musical (ver ejemplos propuestos en el anexo) y luego:

a) Nombrar al menos 3 instrumentos que reconozcas.
b) ¿Qué tipo de voces (femenina / masculina/infantil) se identifican en la obra musical escuchada?
c) Realizar un comentario sobre la letra de la obra musical

2- Identificar y clasificar los instrumentos musicales de la obra seleccionada considerando la clasificación tradicional y/o moderna.

Puedes repasar la clasificación de los instrumentos musicales en:

<https://bit.ly/43Pls09>

Instrumentos identificados	Cuerda / Cordófono	Viento/ Aerófono	Percusión		Electrófonos
			Idiófono	Membranófono	

3- Graficar analógicamente las frases de la obra musical seleccionada y luego responder:

- ¿Cuántas frases tiene la canción?
- ¿Son iguales o diferentes?
- ¿Qué forma musical tiene la obra seleccionada? (AA, A A', A B, A B A, A B C.)

4- Escuchar la obra musical (ver ejemplos propuestos en anexos) y realizar las siguientes actividades.

- a) Marcar con **X** el género y estilo al que pertenece la obra musical.

Chamamé... Valseado... Charanda... Rasguido doble...

b) Realizar una Infografía que describa las características principales del género y estilo identificado en la obra seleccionada. Para ello podés investigar en las siguientes páginas



<https://bit.ly/49Gbgsp>

<https://bit.ly/4aIk78V>

<https://bit.ly/3VSup4Z>

Para realizar la infografía recurrir a la herramienta CANVA (es una plataforma gratuita en línea donde puedes diseñar presentaciones, páginas web e infografías, además de piezas gráficas para tus redes sociales). <https://bit.ly/49k0Lch> y el siguiente tutorial orientativo <https://bit.ly/3VPKla2>

*Sugerencia*

5- Identificar el ritmo base de la obra elegida (Chamamé, Valseado, Rasguido Doble, Charanda) por eco rítmico con un instrumento cotidiáfono (clave, latas, pellizcófono, etc.) y/o percusión corporal (muslo, palmas, etc.).

## Contenidos

- Instrumentos musicales tradicionales y no tradicionales.
- Claves rítmicas: Chamamé, Valseado, Rasguido Doble y Charanda.
- Forma musical
- La voz hablada y cantada: Obras de género local y/o regional.
- Compositores pioneros e innovadores de la música correntina.

## Actividades

1- En grupos de cuatro integrantes, seleccionar una obra de las que se proponen en el cuadernillo (ver en anexos).

2- Realizar un video clip a través de la aplicación *Tik Tok* (es una plataforma de video de formato corto que ofrece edición, efectos y sonidos dentro de la aplicación para que los usuarios desarrollen memes llenos de imaginación y contenido creativo) donde se visualice las siguientes propuestas:

- a) Cantar la canción y acompañar con algún instrumento melódico y/o percusivo.
- b) Incorporar en el video clip paisajes de la ciudad de Corrientes y/o imágenes representativas de la cultura de Corrientes.
- c) Enviar al correo de la Coordinación de Educación Artística [de.artistica@mec.gob.ar](mailto:de.artistica@mec.gob.ar) y socializar en la clase con tus compañeros y docente.

**Sugerencia:** para realizar un video con la aplicación *Tik Tok* puedes recurrir al siguiente tutorial <https://bit.ly/3U6tlv2>

3- Identificar y clasificar los instrumentos musicales atendiendo a su modo de acción (frotar, pulsar, percutir, pellizcar, sacudir, soplar, etc. y sus diferentes mediadores)

Instrumentos musicales	Frotar	Percutir	Pellizcar	Sacudir	Otros

4- Representar gráficamente la forma de la obra elegida atendiendo a: introducción, estrofa, estribillo, interludio, coda, etc.

5- Concertar en forma vocal la obra elegida de la *Actividad 3* atendiendo a la forma musical.

6- Identificar el ritmo base de la obra elegida (Chamamé, Valseado, Rasguido Doble, Charanda) por eco rítmico con un instrumento cotidiáfono (claves, latas, pellizcófono, etc.) y/o percusión corporal (muslo, palmas, etc.).

## Anexos: Obras musicales de la región



### **Corazón de Corrientes** (Mario Tessare / Paulo Ayala)

En tus aguas brillantes donde el sol amanece  
y despierta tu encanto, majestuoso humedal  
Corazón de Corrientes, Pellegrini, Loreto;  
Concepción, tierra adentro bendecidas están.

Y ese cielo infinito que se espeja en tus aguas  
Donde juega un dorado y una estrella fugaz  
y un carpincho pombero, irupé de sombrero  
yacaré y camalote del Estero Iberá.

Palmeral y laguna, totoral y embalsado  
Se hizo dueño aquel ciervo, amo del carrizal  
y tus aves silvestres dan sonido a natura  
carpincheras vigilan, tu misterio Iberá.

<https://bit.ly/3JakW3n>



### **La cruz de la pobreza**

(Ricardo "Tito" Gómez /  
Joaquín Sheridan / Julián Zini)

Alabo a la providencia  
Porque no bien vi la luz  
Con la señal de la cruz  
Bautizaron mi inocencia  
Y alumbraron mi existencia  
Con la eterna claridad  
De la santa Trinidad  
Que es el Dios de mi conciencia  
Y a según mi conciencia  
Al ir santiguándome  
Confieso a todos mi fe  
Que por ser gracia y herencia  
Es compromiso y vivencia  
Remedio de todo mal  
Victoria al fin y al final

Por ser amor indulgencia  
Con una cruz en la frente  
Y otra sobre el corazón  
Tengo sobrada razón  
Para gritar con mi gente  
De morir calladamente  
En la cruz de la pobreza  
Aunque es de criolla nobleza  
Es pecado che pariente.

Me marea el agua ardiente  
Pero ni nunca la plata  
Yo me crie de alpargatas  
Y así aprendí a ser consciente  
Mientras tenga uñas y dientes  
Puedo pelearle a la vida  
Yo no soy causa perdida  
Yo soy nacido en Corrientes.

Y no sirve mi elocuencia  
Si calla esta situación  
Que es una crucifixión  
Que mata y, en consecuencia  
Perpetua la sentencia  
Contra el alma de mi tierra  
Sabe Dios que en esta guerra  
Me juego mis menudencias

Porque me gusta el presente  
Me hace llorar el pasado  
Y aunque el futuro es sagrado  
Será mío últimamente  
De donde salió esa gente  
Que viene a darme trabajo  
Con tal que yo siga bajo  
Calladito y obediente.

<https://bit.ly/3VOHRbU>



### Corrientes (Roberto Mazza / Mateo Villalba)

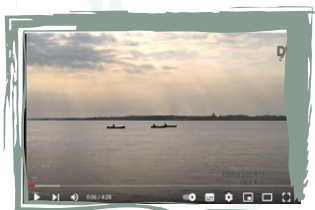
Que lindo es tu cielo azul Corrientes  
así tiene el corazón tu gente.  
Que bravo es tu Paraná, Corrientes,  
y cuando calienta el sol se siente.  
En una noche de abril, Corrientes,  
viví mi primer amor ardiente,  
con una guaina porã , Corrientes,  
sabrosa como el chipá caliente.



Cielo correntino,  
donde las estrellas se van en hileras  
para estar allí.  
Cerca de tu gente, cerca de tus montes,  
cerca de tus ríos, tierra guaraní.  
La dulce armonía de una serenata  
en noche de luna, allá en el confín,  
donde nace el canto, bien chamamecero,  
pueblo correntino donde yo nací.

Que rojo pinta el ceibal, Corrientes  
y crece tu naranjal, que suerte  
Tus hijos piden por ti, Corrientes,  
a la Virgen de Itatí creyentes.  
El cielo te da su luz, Corrientes,  
bendiciendo a tu país valiente.  
Arpegios de chamamé te crece,  
eterno como tu sol, Corrientes...

<https://bit.ly/3J67NZf>



### La tierra no tiene dueño (Julián Zini / Mario Velazquez)

Doblado en dos por los años  
parece que sea chicada  
le están sobrando las manos  
grandotas pero sin nada.

Soldados encallecidas  
de campesinos sin chacra  
que plantaron mil promesas  
y no cosecharon nada.

Hay juventud campesina  
destino de mis palabras  
enderezan este rumbo  
de explotación y desgracia.

La tierra no tiene dueño  
la tierra es mujer y basta  
la tierra no es del que tiene  
si no es del que la trabaja.

Siempre soñó que era suya  
la tierra que trabajaba  
tal vez por eso hoy por hombre  
tan fecunda su esperanza.

Con tanto sueño enterrado  
y tanta rabia aguantada  
le están sobrando las manos  
grandotas pero sin nada.

<https://bit.ly/3VQxdkV>



### Soy el Paraná (Mario Tessare/Pablo Ayala)

Vengo de Brasil, pero entré al país allá por  
Misiones  
y en triple frontera aumenté mis fuerzas junto  
al Iguazú,  
en Ituzaingó me volví energía luz de tanta  
gente  
guaraní mi nombre macho y correntino, soy el  
Paraná.

Bendijo mis aguas allá en Itatí, la Virgen  
morena,  
y en mis correderas, Paso de la Patria el  
dorado vio  
y en la Capital adornan en mi orilla playa y  
costanera,  
balcón de Empedrado, barranca imponente,  
soy el Paraná.

Yo que soy el río, viejo pescador  
y en bancos de arena fui a beber el sol,  
vi caer la tarde triste en que un remanso  
allá en Bella Vista robó una canción

Gigante en mis aguas anda un Surubí  
cazando por Goya en la luna de abril  
y al llegar a Esquina me abracé al Corriente  
y a Entre Ríos me fui.  
Paraná soy el Paraná, Paraná soy el Paraná  
(Final)

<https://bit.ly/3JaiAWj>

## Corrientes soñadora (Rodolfo Seoane Riera)

*Recitado:*

Corrientes del ayer con tus calles dormidas  
en la siesta de un viejo verano.  
retozando en los corsos de barrio  
o en el cine la perla de un mate olvidado.  
Quisiera verte un rato como entonces  
reviviendo en tus patios rumor de pasos idos.  
recuerdos que quedaron en el tiempo  
y que quieren volver en este vals sentir

Corrientes soñadora, con balcón hacia el río  
espejada en tus aguas, tu tiempo transcurrió.  
entre galas de ceibo y lapachos floridos  
de aquellos que el poeta más de una vez cantó.  
Dejame que te evoque mi canto trasnochado  
de alegres serenatas entre reja y balcón.  
reviviendo en mis versos, las estampas añejas  
de enbaldosados patios con jazmín y malvón.

Vuelvo a ver en tu centro veredas arboladas  
las chicas que pasean por la calle Junín  
los famosos partidos regional y colegio  
y aquellos estudiantes en el bar Azaí.  
Cuando el campo era cerca, por Ayacucho al este  
cuando el Terceto de Oro, jugó en el Field Ferré.  
cuando en Punta Tacuara bailaban las parejas  
al son de los compases románticos de ayer.

Recuerdo aquellos tiempos de los años que fueron  
los bailes en el viejo salón monumental,  
las veladas del Vera de loca estudiantina  
y la añosa arboleda de la plaza Cabral.  
Las colas en el puerto para tomar la balsa  
de suave ronroneo, la del pesado andar  
van camino al olvido borradas por el puente  
que majestuoso se alza cruzando el Paraná.

Al recorrer tus calles paseo mi nostalgia  
el progreso a su paso tu rostro transformó.  
se elevan hacia arriba, tus moles de cemento  
y corre por tus calles, el tránsito veloz.  
Pero miro tu cielo y siento que es el mismo  
que el de mis años mozos y el tiempo no pasó.  
tu cielo no ha cambiado y sigue siendo hermosa  
romántica Corrientes la del paisaje en flor.  
tu cielo no ha cambiado y sigue siendo hermosa  
romántica Corrientes la del lapacho en flor.

<https://bit.ly/3vLaZq2>

## Lunita del Taragüi (A. Mansilla - Edgar Romero Maciel)

*Recitado*

Brujas en fila parecen  
De noche los naranjales  
Y al borde del ancho río  
Son fantasmas los sauzales;  
Pero aparece la luna  
lámpara de mis lugares  
Y hay poesía en los sauzales  
Y en el naranjal cantares.

Cuando pienso en mi Corrientes  
lamento no estar allí,  
y en las tardes por sus campos  
quemarme en su Kuarahy.  
Pero por lo que más siento  
no estar en mi Taragüi  
es por sus noches divinas  
bañadas por el Yasy.

En el cielo está  
con su traje azul,  
por el naranjal  
paseando su luz.  
Qué pena me da  
no estar más allí  
y verte otra vez  
lunita del Taragüi.

Lunita que en primavera  
cuando florece el azahar,  
navegas todas las noches  
por el río Paraná.  
Quisiera dormirme un día  
tirado en el pastizal,  
y morirme despacito  
mientras la luna se va.

<https://bit.ly/3VQyqbX>



CORRIENTES SOÑADORA



## Recursos

Equipo de música - Notebook - Netbook - Teléfono celular- Pantalla- Reproductor de sonido - Instrumentos folklóricos - CD - DVD - Formatos y extensiones MP3/MP4- Imágenes- Instrumentos cotidiáfonos. Acrílicos - Témperas - Plastilina - Hojas de dibujo - Pinceles - Lápices de colores.

## Tiempo de Ejecución

3 de abril al 3 de mayo de 2024.

## Destinatarios

Docentes y estudiantes del Nivel Secundario.

## Evaluación

Cuando se habla de evaluación en los lenguajes artísticos, no se hace referencia a juicios estéticos, ya que éstos son subjetivos, propios de cada persona. Por el contrario, se concibe la evaluación como un análisis de la adquisición y aplicación de conocimientos, de la actitud creadora, recreadora e imaginativa de cada estudiante, de sus posibilidades de “hacer” desde un punto de vista personal.

Por ello, se propone una instancia, donde los estudiantes puedan reflexionar acerca de su propio desempeño, relacionando sus procesos de trabajo con los resultados obtenidos.

La evaluación, entonces, se refiere al análisis que el docente hace del trabajo de sus estudiantes y lo que él puede realizar por sí mismo (autoevaluación).

En uno y otros casos, se podrán analizar los siguientes aspectos:

- El uso de materiales, recursos y herramientas.
- La variedad de ideas y temas elegidos.
- La comprensión de consignas de trabajo.
- La capacidad de proyectar y llevar adelante sus ideas.
- Su desempeño en actividades individuales y/o grupales.
- La creatividad e integración de las producciones realizadas.

## Bibliografía

- Amigo, R. (2007). *Culturas y estéticas contemporáneas*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Aique.
- Castillo, L. (2009). *Mis vivencias con el chamamé*. Buenos Aires: El Reino Guaraní. 1ª ed.
- Darlew, A. (2004). *Cultura visual digital*. Barcelona, Argentina: Ediciones Paidós.
- Díaz, E. (1999). *Posmodernidad*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Biblos.
- Diseño Curricular Jurisdiccional, (s.f.) Ciclo Básico de la Educación Orientada – Ministerio de Educación. Corrientes.
- Diseño Curricular Jurisdiccional, (s.f.) Ciclo Orientado de la Educación Secundaria Bachiller en Artes: Música – Ministerio de Educación. Corrientes.
- Diseño Curricular Jurisdiccional, (s.f.) Ciclo Orientado de la Educación Secundaria Bachiller en Artes: Artes Visuales – Ministerio de Educación. Corrientes.
- Ferreras, C. (2001). *Culturas y estéticas contemporáneas*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Puerto de Palos.
- Ferreras, C. (2001). *Culturas y estéticas contemporáneas*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Puerto de Palos.
- López Bréard, M. (2002). *Folklore infantil*. Corrientes, Argentina: Moglia Ediciones.
- Salas, A. (1988). *El hábitat litoraleño*. Ensayo arquitectónico-antropológico. Corrientes. Premio Subsecretaría de Cultura Provincial. -(1992). Corrientes, herencia tangible e intangible. Corrientes. Cuadernos Koeyú. UNNE
- Zini, J. (1983). *Camino al Chamamé*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones del Paiubre.



# MES DE CORRIENTES

## AÑO 2024



**CORRIENTES**  
*Somos todos!*

Ministerio de Educación  
Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa  
Coordinación de Educación Artística