

**Gobierno
Provincial**

M.i.C

Made in Corrientes

English Book 1

Libro de Acompañamiento
al Docente 1



**Gobierno
Provincial**

MADE IN CORRIENTES – ENGLISH BOOK 1

Libro de Acompañamiento al Docente de Inglés 1

Desarrollo de textos y actividades

Prof. Natalia Gabriela Lencina
Lic. Aurora Emilce Pino
Supervisora Mirta Dominguez
Prof. Ramona Yolanda Montiel
Supervisora Nilda Beatríz Sena
Lic. Clarisa Godoy
Prof. María Claudia Del Grosso
Prof. Roxana Mariel Proz
Prof. Etel Itati Aguirre
Prof. Belkis María Aranda Ansermet
Prof. Fernando Matías Giménez
Prof. Iván Matías Zampedri
Prof. Clavia Analía Córdoba
NSE. Prof. María Sofía Lorenzo
NSE. Edith Alejandra Lencina Malgor

Coordinación del proyecto

Lic. Clarisa Godoy
Prof. Clavia Analía Córdoba

Corrección

Prof. Anabel de los Ángeles Córdoba

Lectura crítica y corrección

Lic. Clarisa Godoy
Prof. Clavia Analía Córdoba

Diseño de tapas

María José Rodríguez Bertoni

Maquetación y diseño

María José Rodríguez Bertoni

Coordinación editorial

Belén Rodríguez Bertoni

Primera edición: abril de 2016
Tinta al Tiempo
Libro de Edición Argentina

Música

Prof. Gerardo Raúl Ramírez

Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes. Coordinación de Educación Intercultural Bilingüe
Made in Corrientes : English Book 1 / ilustrado por Luvio Cartoon. - 1a ed. - Corrientes : Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes, 2022.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-8261-05-8

1. Inglés para Niños. 2. Enseñanza de Lenguas Extranjeras. I. Luvio Cartoon, ilus. II. Título.
CDD 428.0071

ISBN 978-987-8261-05-8



Gobernador de la Provincia

Dr. Gustavo Adolfo Valdés

Ministra de Educación

Lic. Práxedes Ytatí López

Subsecretario de Gestión Educativa

Dr. Julio César de la Cruz Navias

Subsecretario de Gestión Administrativa

C.P Mauro Andrés Rinaldi

Subsecretario de Infraestructura Escolar

Ing. Emilio Marcelo Breard

Subsecretaría de Contenidos Audiovisuales

Lic. María Paula Buontempo

Secretaría General

Dra. Pabla Muzzachiodi

Director de Planeamiento e Investigación Educativa

Lic. Julio Fernando Simonit

Coordinadora de Educación Intercultural Bilingüe

Lic. Mirta Clarisa Godoy



CORRIENTES

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida, traducida o apropiada de ninguna forma y por ningún medio (incluido electrónico, mecánico u otro, como ser fotocopia, grabación o cualquier sistema de almacenamiento o reproducción de información) sin el permiso por escrito del editor.

Dirección de Proyecto
Dirección de Educación Intercultural Bilingüe

Lic. Mirta Clarisa Godoy

Coordinación de Proyecto
Dirección de Educación Intercultural Bilingüe

Prof. Clavia Analía Córdoba

Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa

Prof. Natalia Gabriela Lencina

Lic. Aurora Emilce Pino

Dirección de Enseñanza Privada

Supervisora Mirta Dominguez

Consejo General de Educación

Prof. Ramona Yolanda Montiel

Supervisora Nilda Beatriz Sena

Profesores de Inglés

Prof. Etel Itati Aguirre

Prof. Belkis María Aranda Ansermet

Prof. Clavia Analía Córdoba

Prof. María Claudia Del Grosso

Prof. Fernando Matías Giménez

Lic. Mirta Clarisa Godoy

Prof. María Sofía Lorenzo

Prof. Roxana Mariel Proz

Prof. Alicia Raquel Villalba

Prof. Iván Matías Zampedri

Neuropsicoeducadoras

NSE. Prof. María Sofía Lorenzo

NSE. Edith Alejandra Lencina Malgor

Queridos docentes:

Como docente, creo que el mayor gesto de generosidad que se puede hacer, es educar a nuestros estudiantes... ese bello proceso de ayudar a quien está delante nuestro a crearse a sí mismo.

Otra de mis convicciones es que, tener ideas no es suficiente, que ponerlas en práctica es lo que realmente cuenta. Es por eso que desde la Dirección de Educación Intercultural Bilingüe no hemos dudado en dar el paso que sabíamos se necesitaba en el área de inglés, una serie de Cuadernos para el Aula para nuestros niños de la escuela primaria y sus respectivos Libros de Acompañamiento al Docente.

El brindar una herramienta cognoscitiva que se pueda utilizar para mediar procesos formativos no es una tarea menor, pero tampoco imposible, esta serie de cuadernos para el aula tienen ese propósito. Intenta además constituirse como fuente de creación y difusión del conocimiento.

A través de este material proponemos una herramienta que sea de utilidad para programar y desarrollar el trabajo docente, una fuente de información, de actualización y de construcción de conocimientos, como así también aportamos herramientas para ayudar a los niños a que aprendan a aprender.

"Made In Corrientes – English Book 1" ha nacido como el primero de una serie de tres cuadernos para el Aula de Inglés que esperan potenciar la originalidad y el talento de estudiantes y docentes en un contexto de diversidad.

Desde la Dirección de Educación Intercultural Bilingüe esperamos que disfruten de este material y lo utilicen para crear espacios de interacción y crecimiento para los niños de nuestra maravillosa provincia.

Lic. Clarisa Godoy
Directora
Educación Intercultural Bilingüe

Presentación

Como en todo libro efectivo, en MiC English Book 1 también se cuenta una historia. Esta consiste en la llegada a Corrientes de Andy, un niño de Arizona, Estados Unidos, hijo de un explorador, Mr. Adams.

Mr. Adams viaja a la Argentina para realizar trabajos de exploración científica en la provincia de Corrientes y lo hace acompañado de su hijo, Andy. Como ambos vivirán varios años en esta provincia, Mr. Adams decide enviar a Andy a una escuela de la Capital.

El libro se inicia con la docente del curso presentando a Andy a sus compañeros. Andy habla un español muy básico. Sin embargo, ese no es un obstáculo, ya que pronto se adaptará a su nueva vida de la mano de sus nuevos amigos correntinos: Santi, María y Martín. Estos tres niños, junto a sus familiares y a un personaje muy especial, Tincho “el carpincho”, harán sentir a Andy Adams como en su casa y le enseñarán las tradiciones de nuestra tierra.

MiC English Book 1 se complementa con un Libro de Acompañamiento al Docente. Este recurso didáctico, íntegramente escrito en español, tiene como objetivo acompañar, guiar, orientar la ardua tarea de planificación que ustedes, maestros talleristas de inglés, desarrollan a diario.

MiC English Book 1 fue creado en su totalidad en base al Diseño Curricular Jurisdiccional de Inglés para el Segundo Ciclo de la Escuela Primaria y refleja la concepción pedagógica de la enseñanza de una lengua extranjera de forma comunicativa.

Poder adquirir una competencia comunicativa y cultural implica desarrollarla de manera holística, atendiendo al complejo sistema lingüístico que abarca las cuatro macro habilidades, el desarrollo de la habilidad auditiva, la habilidad lectora, la habilidad oral y la habilidad escrita; incluyendo, además el aspecto cultural de la lengua que se aprende. Todo ello, sin perder de vista al sujeto de aprendizaje a quien está dirigido este libro, el niño del Segundo Ciclo de la Escuela Primaria en la Provincia de Corrientes.

Este libro de Acompañamiento al Docente contiene una breve explicación acerca de la programación áulica y sus componentes, los momentos de una clase, y los aspectos a tener en cuenta al momento de evaluar.

También se incluye una sección con los roles y funciones del Maestro / Tallerista de Inglés y una serie de tips a recordar para el manejo del aula.

Además de las respuestas a los ejercicios propuestos en el libro, encontrarán sugerencias para desarrollar los diferentes temas, como así también juegos, tips y actividades extras.

Como todo el contenido de MiC English Book 1 está atravesado por conceptos de las Neurociencias, también hemos dedicado una sección especial con actividades a poner en práctica con los estudiantes en diferentes momentos de la clase, al final de este libro.

Desde la Dirección de EIB esperamos que este recurso sea de gran apoyo para la enseñanza y el aprendizaje del inglés como Lengua Extranjera en las escuelas de nuestra provincia y que tanto uds como sus estudiantes lo disfruten como nosotros lo hemos hecho.

Prof. Clavia Córdoba
Referente Técnica de Inglés
Equipo Técnico de EIB

Contenido

Presentación

Introducción 11

Eje Temático 1: Mi Mundo Personal 15

Eje Temático 2: Mi vida social 28

Eje Temático 3: El mundo que nos rodea .. 36

Bibliografía 47



Escanear o hacer click para descargar los audios

Introducción

El aprendizaje de una lengua extranjera involucra aspectos que favorecen el desarrollo personal del alumno en sus diferentes etapas, no se limita solo a su contexto lingüístico y cultural sino que lo pone en contacto con otras realidades, donde la información se encuentra al alcance de las manos a través de la tecnología y la comunicación, ampliando de ese modo su visión del mundo en su diversidad, ayudando a desarrollar estrategias de pensamiento, conceptualización y categorización, que interactúan con las estructuras lingüísticas que las expresan; contribuye a que reflexionen sobre los procesos que generan su lengua materna y así, aplicar mejor el propio código lingüístico. Por otro lado, la didáctica de la lengua extranjera posibilita el desarrollo de las capacidades fundamentales para interactuar de modo efectivo con los requerimientos del entorno social y cultural de los alumnos.

¿POR QUÉ ES NECESARIO PROGRAMAR?

La programación es lo que sucede entre el plan de estudios y la enseñanza. Este es reconocido, normalmente como uno de los terrenos profesionales del profesor. La programación cumple varias funciones: ofrecer una anticipación sistemática y reducir la incertidumbre; preparar el material de instrucción, preparar cognitivamente en relación a posibles contingencias de la clase y servir de guía al proceso interactivo en clase. También se plantea que, como principio, todo lo que se planifica deja energía libre para atender contingencias. Cuantos más aspectos puedan ser previstos, hay más disponibilidad cognitiva para la atención de distintos eventos de la clase. El programa sirve como un instrumento mediante el cual se puede tener una previsión sobre los sucesos probables de la clase.

Son muchos los factores a tener en cuenta a la hora de organizar la planificación anual. Cada escuela y cada grupo de alumnos tienen particularidades que deben ser consideradas a la hora de programar.

Ej.: contexto en el cual se encuentra inmersa la escuela, lugar del que provienen en general los estudiantes que asisten a esa escuela, recursos disponibles, entre otros.

"...La educación en lengua extranjera en la escuela primaria se construye a partir de los conocimientos que los niños traen consigo al ingreso a la escolaridad así como de los que van adquiriendo una vez dentro de la escuela, extendiendo y ampliando sus experiencias para incidir positivamente en su desarrollo y posibilitar el aprendizaje independiente en el futuro..." (Diseño Jurisdiccional – Lengua Extranjera (Inglés) para la Educación Primaria segundo ciclo).

Componentes de la programación

Debe atenderse los acuerdos en relación a las características de la propuesta pedagógica, analizando por ejemplo: contenidos por áreas y años y su articulación; estrategias de enseñanza (teniendo en cuenta uso de recursos didácticos, consignas y formas de evaluación) y elaboración de proyectos curriculares. Es importante su coherencia, adecuación al contexto, realismo, flexibilidad, atención a la diversidad, para que su viabilidad y utilidad sean posibles.

Si bien un programa tiene una estructura que organiza los contenidos relacionándolo con las estrategias, actividades, recursos y evaluación que podemos utilizar con el fin de desarrollar un ciclo lectivo, un plan siempre está sujeto a modificaciones ante las distintas situaciones que surjan durante el año.

Los propósitos: Se debe tener en cuenta los lineamientos generales del sistema educativo, del nivel, modalidad, ciclo, grado. En general son tratados en consenso a nivel institucional y tienen una mirada abarcativa porque apunta al perfil del alumno y las condiciones de promoción y egreso esperado. El docente es quien concreta en última instancia en el aula. Ejemplo "...favorecer la adquisición y fijación de vocabulario de los niños..."

Los objetivos: Definen las intenciones o expectativas en términos de lo que los alumnos obtendrán, sabrán o serán capaces de hacer. Presentan distintos niveles de logro apuntando a diferentes aspectos del contenido y de su aprendizaje.

"... Comprender textos escritos..."

Contenido: Es todo lo que se enseña, una selección establecida en el diseño teniendo en cuenta el desarrollo de los educandos, las intenciones y objetivos educativos. Se enseña por muchos medios, por actitudes personales, por contenidos implícitos, por el dispositivo escolar y por un conjunto de mensajes explícitos que ningún documento escrito contiene. Todo esto es contenido de la escolaridad. Pero, en relación con la programación, el término "contenido" se utilizará en un sentido más restringido, no como todo lo que se enseña, sino como lo que se tiene intención de enseñar.

Selección de contenidos: Para definir el contenido a enseñar es preciso identificar objetos y ordenarlos por medio de algún agrupamiento, hay distintas tipologías a disposición. Todas suelen resaltar las dimensiones básicas saber, saber hacer, saber ser, saber convivir.

Cuando se utiliza la expresión "selección de contenidos" no significa elegir de un stock de un campo disciplinar. Se involucra, simultáneamente, las operaciones de re contextualización y representación del conocimiento. Como todo principio selectivo, la definición de contenido implica inclusiones y exclusiones, de este modo, la definición del contenido no solo significa la creación de una versión especial para la enseñanza.

Esta selección, como cualquiera que se realice, puede apoyarse en diversos criterios y responder a variedad de razones. Pero, en cualquier caso, es necesario reconocer que es una elección posible y que podría recurrirse a otras. Todo proceso de selección está, principalmente, guiado por las finalidades de un curso o de un nivel educativo. En cada caso, la diferencia de finalidades genera diferencias en el énfasis y prioridades durante la selección y organización de contenidos.

Lo que los docentes quieren que aprendan los alumnos puede ser organizado en una jerarquía de niveles cognoscitivos desde lo más simple hasta lo más complejo. Implica pasar por estadios que van progresivamente en aumento: Memorizar, comprender, aplicar, analizar, evaluar y crear. Cuando el docente elabora sus objetivos debe tener en cuenta estos niveles, ya que a través de las actividades que planifica para la clase podrá o no lograr la destreza y el conocimiento que se aspira.

Estos aspectos: objetivos, actividades y evaluación se implican recíprocamente en la intervención docente y la participación de los alumnos.

Estrategias: son productos de orientaciones pedagógicas definidas que valoran los propósitos educativos, enfatizando ciertas dimensiones del aprendizaje, poseen su propia fundamentación, una secuencia específica de actividades, una forma particular de intervención del docente, una estructuración definida del ambiente de la clase, principios acordes para regular la comunicación, etc. Dentro de su campo de aplicación conforman una metodología completa, algunos ejemplos: enseñanza por descubrimiento; formación de conceptos o enseñanza inductiva; instrucción programada; investigación científica; organizadores previos o métodos de exposición-discusión; investigación jurisprudencial; simulación; trabajo por proyectos; enseñanza directa; método de casos, entre otros.

Actividades: conlleva la definición del tipo de experiencias que se deberá ofrecer a los alumnos. Cuando se elige esta manera de definir la programación es porque se considera que esas experiencias son las que tienen valor educativo. Están apoyadas por los materiales educativos, recursos físicos, agrupamientos, distribución de tiempo.

Selección de materiales y recursos: Un punto problemático es el de la relación entre estos componentes ¿Se ordenan según una jerarquía que establece a uno de ellos como principal y a los demás como subordinados? ¿Guardan una relación de igual valor y toman funciones diferentes dentro de la programación? ¿Cuáles son sus interrelaciones?

Algunos recursos a tener en cuenta:

- Pizarrón (impacto visual para provocar el interés)
- Recursos Tic
- Audiovisuales
- Afiches, carteleras, etc.

Evaluación: La evaluación parte esencial de los procesos enseñanza y aprendizaje, es un instrumento que guía la acción docente, detectando los progresos y dificultades de los alumnos, buscando formas de intervención adecuadas a las necesidades concretas de cada alumno.

Se debe resaltar su carácter procesual, dinámico, abierto y contextualizado, no solo para elaborar un diagnóstico sino también una manera de incluir a todo en el proyecto escolar para afianzar y completar las trayectorias escolares integrando conocimientos y articulando grados.

Es conveniente que quede explícito que la evaluación es un proceso inherente a la enseñanza y al aprendizaje y no un resultado final, que se debe evaluar aquello que la escuela puso a disposición de los alumnos y no lo que debió poner o creyó que puso a su disposición.

La evaluación tiene como función principal permitir la toma fundamentada de decisiones. Para eso se recurre a información lo más sistemática posible. En las actividades educativas son varias las decisiones que se pueden tomar. Una de ellas puede ser calificar, aprobar o certificar. Por ello la evaluación cumple las siguientes funciones:

Formativa: Regula la acción pedagógica.

Pronóstica: Fundamenta una orientación.

Diagnóstica: Adecua el dispositivo de enseñanza a las capacidades del grupo o ubica a un grupo o persona según sus capacidades actuales en el nivel adecuado para un proceso educativo.

Formativa: tiene como propósito mejorar el desarrollo de las actividades de profesores y alumnos durante el curso.

Sumativa o compendiada: destinada a determinar el resultado total y final del curso, consiste en actividades de evaluación diseñadas y administradas por el profesor para su clase; es la forma habitual de evaluación (pruebas o exámenes al finalizar una unidad o un período escolar). Es parte de un sistema de calificaciones y un régimen de aprobación y promoción que sostiene la obtención de certificados de aprobación de un año escolar.

Para evaluar se debe tener en cuenta el para qué, qué, cómo, cuándo evaluar y establecer los criterios e instrumentos de evaluación. La evaluación debe ser cuidadosamente planificada.

Roles y funciones del Maestro / Tallerista de Inglés

En la institución escolar los docentes comparten una cultura escolar sobre la cual deben construir y sostener ámbitos colectivos de reflexión y acción para mejorarla constantemente. La función docente se desarrolla en varios ámbitos de gestión, se pueden mencionar algunas consideraciones sobre el rol y la tarea del maestro de inglés a manera de ejemplos:

- Las inherentes a todo el personal que ingresa al sistema educativo formal en las funciones de docente establecidas en la normativa vigente.
- Educar en forma integral a sus alumnos.
- Planificar la tarea, en base a los documentos, diseños curriculares, NAP, etc.
- Orientar el proceso de aprendizaje en los estudiantes según las normas establecidas, enfoques y modelos pedagógicos adoptados por la Jurisdicción.
- Desarrollar las competencias necesarias para lograr el perfil de alumno requerido.
- Generar a partir de la evaluación participativa, una agenda que dé cuenta de los pasos a seguir para resolver los problemas detectados.
- Construir indicadores situados para ponderar los progresos en función de los objetivos, las intenciones y las finalidades y permitan reformular las estrategias de trabajo cuando sea necesario.

Momentos de la secuencia didáctica

Existen diferentes formas para lograr el control y manejo de un grupo en el salón de clases. Para tener éxito hay que saber dirigir una clase, adaptar el estilo del profesor a la misma, tomar en cuenta la edad de los alumnos, su origen étnico y nivel socio-cultural, así como la "personalidad" de la clase como grupo y la suya como profesor.

En la secuenciación de una clase, se parte de tres momentos:

Inicio de la clase: En este primer momento se realiza la presentación del tema a trabajar. Se plantean situaciones que lleven a buscar respuestas, que favorezcan la curiosidad y el interés. La introducción se realiza con actividades que promuevan la participación y generen la actividad de los alumnos.

Desarrollo de la clase: Con respecto a la distribución del tiempo, es propicio concentrar el mayor tiempo de la clase en este momento, ya que en el mismo se trabajan distintas estrategias, se presentan y trabajan las actividades programadas para la clase, se producen los intercambios de ideas entre estudiantes y docentes. La secuencia de actividades debe responder a las expectativas con respecto a los contenidos, al desarrollo de la clase, a las necesidades que surgen en la misma. Se debe contar con los recursos y agrupamientos según lo programado. El acompañamiento del docente es permanente a través de la evaluación en proceso que le permite actuar de mediador entre el conocimiento y los alumnos en la composición de la triada pedagógica.

Cierre de la clase: Es importante hacer un cierre por más que el tema continúe la clase siguiente, los aprendizajes adquiridos deben ser recuperados en esta etapa, de forma preferentemente escrita, quedando institucionalizados, libres de dudas por parte de los alumnos y el docente, el mismo debe tener una mirada más globalizada acerca de los logros alcanzados en el aprendizaje y de las dificultades que podrían presentarse en el proceso.

La secuencia en una clase implica progresión, o sea, un ordenamiento en el tiempo. Cualquier proceso de enseñanza requiere cierto orden y se secuencia según una variedad muy amplia de criterios: complejidad creciente, aumento de la extensión, aumento de la profundidad en el tratamiento, ámbitos de experiencia, recorridos más o menos "lógicos" teniendo en cuenta el tipo de material, recorridos teniendo en cuenta rasgos de los estudiantes en relación con el aprendizaje; recorridos marcados por aprendizajes anteriores o por una apreciación acerca de las posibilidades actuales.

Como tantas otras decisiones que se toman durante la programación la secuencia que se construya es una alternativa posible entre varias y depende de los criterios que se establezcan.

TIPS PARA MANEJO DEL AULA.

1. Descansos momentáneos para cambios de actividad.
Hacerle conocer al estudiante qué es lo que vamos a realizar, cómo y qué más haremos, cuando se termine la actividad.
2. Generar menciones de felicitaciones por participaciones efectivas, por cumplimiento excelente de instrucciones dadas, por superación de obstáculos, hay que saber manejar las motivaciones, es decir, procurar el reconocimiento de todos.
3. Elaboración de las normas de convivencia en el aula de manera conjunta entre maestros y estudiantes. Se pueden registrar responsabilidades individuales o grupales. Ejemplos: encargados de llevar el leccionario, repartir el material, ayudar a borrar la pizarra.

Para que esas normas sean eficaces, es necesario que sean:

- a) pocas y coherentes con el Proyecto Educativo;
- b) estén formuladas y justificadas con claridad y sencillez;
- c) sean conocidas y aceptadas por todos: padres, profesores y alumnos;
- d) se exija su cumplimiento

Eje Temático 1: Mi Mundo Personal.

- La vida en la escuela. Vocabulario utilizado en el aula. Mis útiles escolares. Los números. Órdenes. Preguntas relacionadas con el lenguaje utilizado diariamente en el aula.
- Información personal: mi familia y yo. Los miembros de mi familia. Animales domésticos.

● Welcome (Página 8-9)

En esta unidad la docente presenta a Andy al resto de sus compañeros. La docente es una profesora dictando clases en la provincia de Corrientes y este es el motivo por el cual este primer diálogo se efectúa en español. Para que estos estudiantes correntinos puedan comunicarse con Andy, un chico estadounidense, la interculturalidad cobra significado, creando puentes entre lenguas y culturas.

Estas dos primeras páginas también están diseñadas como un recurso didáctico a la hora de revisar los contenidos abordados en esta unidad. Es así que por medio de un juego, el grupo clase puede ser dividido en dos grandes grupos. Cada grupo selecciona a un primer representante de su grupo y coloca su ficha en el recuadro START. El docente selecciona los contenidos a revisar y los estudiantes tiran el dado para avanzar los casilleros. Por ejemplo: School Objects. El estudiante representante de su grupo tendrá que nombrar un objeto escolar (ejemplo: school bag) para avanzar el número de casilleros que indique su dado. En caso de no saber la respuesta, se queda en su lugar. El grupo ganador es el primero en llegar al recuadro FINISH. Los estudiantes también pueden jugar este juego de mesa en grupos de 4.

● At school (Páginas 10 - 11)

Esta unidad introduce a los personajes del libro: Santiago y Andy. Santiago es correntino y Andy estadounidense. Es necesario identificarlos antes de comenzar a desarrollar la unidad. Se podrían formular las siguientes preguntas: ¿Cuántas personas hay en el diálogo? ¿Dónde se encuentran? How many people are there in the picture? Where are they?

Página 10. Ejercicio 1.

En una primera instancia, los estudiantes deberán hacer una lectura rápida del texto para identificar los nombres de los personajes. El docente lee en voz alta el diálogo y los estudiantes repiten. Where is Santiago from? Where is Andy from?

Página 10. Ejercicio 2.

Los estudiantes deben unir los dibujos de los personajes con sus nombres, a efectos de identificarlos, y luego unirlos con su respectivo lugar de origen.

RESPUESTAS

- | | |
|-------------|--------------------------|
| 1. Santiago | a. Corrientes, Argentina |
| 2. Andy | b. Arizona, USA. |

Página 10. Ejercicio 3.

Los estudiantes formulan oraciones, completando la información de los personajes.

RESPUESTAS

1. Santiago is from Corrientes, Argentina.
2. Andy is from Arizona, USA.

EXTRA ACTIVITY

Luego de identificar los nombres de los personajes y sus lugares de origen, los estudiantes pueden subrayar dicha información (nombres y lugares) en el diálogo. Trabajar de a pares cambiando los datos mencionados por información personal.

Página 11. Ejercicio 4.

Cantar la canción *HELLO, HELLO!* Se encuentra disponible en la página web de Super Simple Learning. Es recomendable que los estudiantes hagan la mímica de la canción para afianzar la adquisición de las expresiones en la lengua extranjera.

ATENCIÓN: En caso de que no pudiera descargarse esta canción, el docente puede utilizar cualquier otra canción, o inclusive preguntar a los estudiantes si conocen alguna. Es importante recordar que para que los estudiantes memoricen la canción, es necesario cantarla todos los días, hacerla parte de la rutina. Una vez que los estudiantes la hayan aprendido, el docente puede cambiar por otra canción. Las rutinas son muy importantes en esta etapa escolar, aportan confianza y seguridad al momento de adquirir una lengua extranjera.

Página 11. Ejercicio 5.

El docente lee la información personal de Andy y realiza preguntas de comprensión: Where is Andy from? Where is Andy at this moment? Is Andy happy? Antes de solicitar a los estudiantes que completen la viñeta, éstos deben leer la información personal de Andy como ejemplo. Se puede motivar a los estudiantes a socializar su información también oralmente. Luego, los estudiantes se dibujan en el cuadro y completan la viñeta.

EXTRA ACTIVITY

Antes de comenzar el ejercicio 6 es relevante revisar la formulación de preguntas en el idioma. El profesor escribe la palabra *TIC TAC TOE* en el pizarrón. Se divide la clase en dos grandes grupos (A y B). Eligen una opción y hacen una pregunta al grupo contrario. Si la pregunta es correcta se hace un círculo o una cruz en el lugar donde se encuentra la palabra. El grupo ganador es el que realiza el *TIC TAC TOE*.

you	old	are
name	Where	What
How	is	from

Página 11. Ejercicio 6.

Los estudiantes deberán ordenar las palabras para formular las preguntas.

RESPUESTAS

1. What is your name?
2. Where are you from?
3. How old are you?

Página 11. Ejercicio 7.

Se motivará a los estudiantes a que creen una nueva identidad para completar el cuadro. Pueden elegirse nombres de los personajes favoritos de los estudiantes. Con esta información, cada estudiante completará el cuadro debajo de la palabra YOU. Es importante que este momento sea de trabajo individual para que, una vez completado el cuadro, los estudiantes puedan interactuar imitando al personaje. De esta manera se puede lograr la práctica oral del intercambio de información personal de manera entretenida. Teniendo en cuenta a su grupo, el docente determinará si el trabajo se hará de a pares, de a grupos o con toda la clase. Se recomienda que los estudiantes intercambien información la mayor cantidad de veces sea posible. Al finalizar la actividad, cada estudiante puede completar una hoja bajo el título: "TODAY, I'VE MET" y escribir debajo los nombres de los personajes que han conocido.

● In the classroom (Páginas 12 - 13)

Página 12. Ejercicio 1.

En esta unidad Santiago presenta a todos sus compañeros de clase. Los estudiantes deberán identificar los nombres de los demás compañeros, observando la imagen. El docente le pide al grupo que observe la imagen y que respondan: *Are the students happy or sad?* haciendo muecas con su cara. Una vez que los niños respondan a la pregunta, pueden practicar la diferencia entre *happy* or *sad*, reproduciendo estas caras cada vez que el docente diga "*happy or sad*".

El docente dibuja algunas caritas en el pizarrón y pregunta a los estudiantes: *Is Santiago happy? Is Martin nervous? Is Andy sad? Is Maria shy?* El docente señalando las caritas dibujadas en el pizarrón, motiva a los estudiantes a identificar los estados de ánimo y relacionar a un personaje de la imagen con ese estado. El docente nombra a un personaje y los estudiantes identifican su estado de ánimo. De esta manera se focaliza en la identificación y en la producción del léxico.

Página 12. Ejercicio 2.

Los estudiantes unen los nombres de los personajes con los dibujos y con su estado de ánimo.

RESPUESTAS

1. Santiago - NERVOUS
2. Andy - HAPPY
3. Martín - SHY
4. María - SAD

Página 12. Ejercicio 3

Los estudiantes deberán dibujar un tick debajo del emoticón que represente su estado de ánimo y dar a conocerlo diciendo: *I'm happy, I'm nervous, etc.* Este es un buen momento para dejar que los estudiantes se expresen, aunque sea en su lengua materna explicando las razones de sus sentimientos. Cuando ayudamos a los niños a reconocer sus estados de ánimo y las causas que los provocan, los ayudamos a ser emocionalmente inteligentes.

Página 13. Ejercicio 4.

CHANT! HOW ARE YOU TODAY? Con una melodía inventada por el docente, o extraída de alguna canción conocida, los estudiantes pueden completar el chant con su estado emocional del día. Luego pueden realizarse muchas actividades, como por ejemplo: practicar el chant con todos los estados de ánimo, dar inicio a un juego en cadena en el que se vayan pasando el chant en grupos, e inclusive se puede utilizar este chant como parte de la rutina diaria al inicio de la clase.

I Feel (happy)!

I feel (happy)!

I feel (happy)!

What about you!

Página 13. Ejercicio 5.

Los estudiantes deberán identificar el vocabulario y dibujar su interpretación en el orden correcto.

Página 13. Ejercicio 6.

En este ejercicio los estudiantes son libres de completar las oraciones con los adjetivos según el sentimiento que cada una de las personas o cosas le provoque. Antes de completar esta actividad de forma escrita, el docente puede abordarla oralmente con todo el grupo.

● My classroom (Páginas 14 - 15)

Página 14. Ejercicio 1.

El docente explota la imagen de la clase solicitando a los estudiantes que identifiquen a los personajes. *What are the students' names? Where is Andy from? Is Andy happy in this class? What are they doing?* El docente puede colocar todos los objetos a enseñar arriba de una mesa o escritorio, éstos pueden ser materiales auténticos o imágenes.

Siguiendo el diálogo en viñetas, el docente muestra la cartuchera a la clase y pregunta: *How do you say this in English?* A partir de la lectura, los estudiantes dicen la palabra *pencilcase*. El docente motiva a repetir la correcta pronunciación de la palabra. Se modela la entonación y pronunciación de la pregunta *How do you say this in English?* Luego se motiva a los estudiantes a acercarse al lugar donde se encuentran los objetos y a preguntar al docente: *How do you say this in English?* Éste responde pregunta y motiva a la clase a repetir el vocabulario. Además, los estudiantes pueden trabajar de a pares y realizar preguntas al compañero. Para ello, deben tener el objeto en la mano y preguntar: *How do you say this in English?* El compañero responde.

EXTRA ACTIVITY

Una forma de permitir a los estudiantes que descubran la ortografía de las palabras en Inglés es proveerles las letras recortadas que forman cada palabra para que, siguiendo la pronunciación de las mismas, puedan formarlas. Si esta actividad se realiza en grupos y a modo de competencia se torna más entretenida. Luego, se escriben en el pizarrón las palabras que se van armando para que les sirva de guía para la próxima actividad.

TIPS

- a. Un juego interesante para revisar vocabulario es el BINGO. Los estudiantes pueden escribir o dibujar una cierta cantidad de items. Es importante que el docente coloque las cartas en el pizarrón para que los estudiantes las vayan eligiendo. Así, el docente las lee y los estudiantes tachan lo que corresponda.
- b. *What's missing?* Es un juego que consiste en colocar imágenes con el vocabulario aprendido en el pizarrón o en una mesa e ir haciéndolas desaparecer de a una. Los estudiantes deben pronunciar los objetos e identificar los que faltan.
- c. *Touch and guess.* Un estudiante elige un objeto de clase y el otro estudiante se tapa los ojos, luego debe tocar el objeto, identificarlo y nombrarlo. Los estudiantes pueden realizarlo en frente del aula como ejemplo y luego pueden jugarlo en grupo o de a pares.

Página 14. Ejercicio 2.

Los estudiantes completan los espacios con los nombres de los objetos escolares.

RESPUESTAS

Ruler Rubber Schoolbag Chair Desk

Página 14. Ejercicio 3.

Los estudiantes eligen la opción correcta de acuerdo al objeto en la actividad anterior.

RESPUESTAS

- 1. The schoolbag is red. YES
- 2. The ruler is yellow. NO
- 3. The table is brown. YES
- 4. The chair is green. NO
- 5. The rubber is orange. NO

Página 15. Ejercicio 4.

Los estudiantes enumeran los nombres de los útiles escolares según la figura.

RESPUESTAS

Pencil: 3 Book: 9 Pen: 6 Rubber: 7 Ruler: 1
 Desk: 4 Schoolbag: 8 Chair: 2 Pencil case: 5

EXTRA ACTIVITY

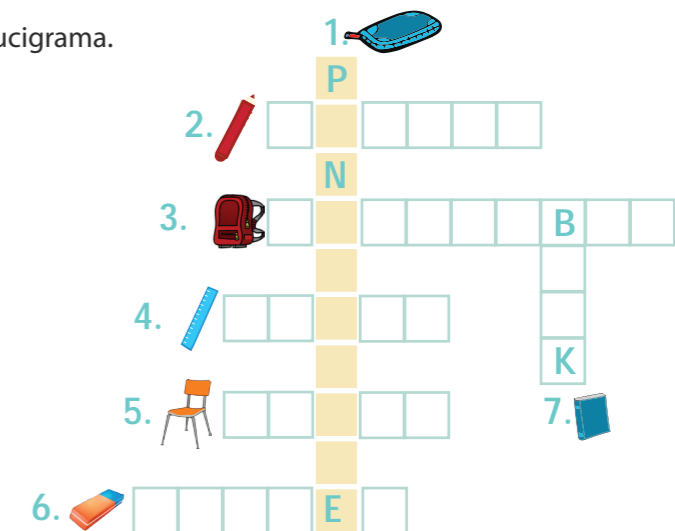
Para introducir el tema de los colores, el docente puede continuar trabajando con los objetos reales describiendo el color real de los útiles escolares. Por ejemplo: The pencil is blue. Repeat: BLUE. El énfasis en la repetición será dada en el léxico que menciona el color del objeto. Luego el docente dirá el color y los chicos dirán el objeto. Por ejemplo: I see something BLUE...y los estudiantes identificarán los útiles escolares de color azul. En esta actividad se podría hacer la mímica de estar mirando a través de binoculares.

Página 15. Ejercicio 5.

Los estudiantes deben completar el crucigrama.

RESPUESTAS

- 1. PENCIL CASE
- 2. PENCIL
- 3. SCHOOLBAG
- 4. RULER
- 5. CHAIR
- 6. RUBBER
- 7. BOOK



EXTRA ACTIVITY

- 1. **CANCIÓN:** El docente modela una canción conocida para el grupo de estudiantes y le cambia la letra utilizando el vocabulario de útiles escolares. Ejemplo: Brasil decime que se siente/ pencil, pencil, pencil, pencil/ etc
- 2. **CLASSROOM LANGUAGE:** En la clase de idiomas es muy importante la comprensión de las instrucciones. En cualquier momento es relevante presentarlas o revisarlas. Presentar las distintas expresiones con mímicas. Luego, los estudiantes podrían jugar al *SAY WITH MIMICRY*. Los estudiantes se dividen en dos grandes grupos. Un grupo hace la mímica y el grupo contrario debe identificar la acción. Gana el grupo que más acciones adivina.

Página 15. Ejercicio 6.

Los estudiantes deben unir las líneas punteadas y descubrir de qué objeto se trata. Una vez completada esta actividad, los estudiantes deben escuchar al docente y colorear los dibujos.

Ejemplo de oraciones posibles:

The schoolbag is orange.

The pencilcase is yellow.

The pencil is red.

The book is green.

The ruler is blue.

The rubber is red and blue.

Página 15. Ejercicio 7.

Los estudiantes escuchan y cantan: I see something blue.

What a mess! (Páginas 16 -18)

El docente pregunta a los estudiantes si les gusta comer chipa, y les pide que adivinen quién de los personajes del libro es fanático del chipa. El docente les pide a los alumnos que abran su libro y vean si adivinaron. El docente explota la imagen de la clase solicitando a los estudiantes que identifiquen el vocabulario aprendido. El docente dice: Point to the pencil, y así con todos los objetos de clase. El docente introduce la pregunta: How many rulers can you see? y cuenta en voz alta utilizando del cero al diez.

Página 16. Ejercicio 1.

Los estudiantes miran los objetos e identifican la cantidad de cada uno de ellos:

RESPUESTAS

Classroom objects

...2.....rulers

.....0...markers

.....6.....pencils

...4.....rubbers

...5.....books

Página 16. Ejercicio 2.

Antes de realizar esta actividad. El docente presenta los números del 1 al 20 invitando a los estudiantes que los repitan haciendo la mímica de un estado de ánimo por vez. Ejemplo: 1 - angry, 2 - sad, 3 - nervous, 4 - happy y así sucesivamente. Es importante utilizar flash cards o escribir los números en el pizarrón para identificarlos más fácilmente. Además, se puede jugar a desaparecer los números, quitando alguna flash card y animando a los estudiantes a descubrir la faltante. El docente también puede hacer una rápida revisión de los colores diciendo: "show me something blue" o "touch something red"... y así hasta ver todos los colores.

Los estudiantes deben escuchar al docente y pintar los números correspondientes:

RESPUESTAS

Zero is blue/ one is red/ two is yellow/ three is pink/ four is orange/ five is purple/ six is green/ seven is black/ eight is brown/ nine is white/ ten is grey.

TIPS

Antes de seguir con la próxima actividad, los estudiantes pueden escuchar una canción con los números del 1 al 20 e identificar los números en el pizarrón.

Página 16. Ejercicio 3.

En esta actividad los estudiantes trazan la figura de los números para practicar la escritura de los mismos. El docente puede hacer un dictado de colores como en el ejercicio anterior o puede pedirle a sus estudiantes que lo hagan de a grupo o de a pares. Por ejemplo: Eleven is blue.

Página 17. Ejercicio 4.

En este ejercicio los estudiantes escriben los números faltantes en los casilleros correspondientes.

RESPUESTAS

one / two / three/ four/ five/ six/ seven / eight/ nine/ ten/ eleven/ twelve/ thirteen/ fourteen/ fifteen/ sixteen/ seventeen/ eighteen/ nineteen/ twenty.

Las imágenes de los lápices a la derecha puede utilizarse como recurso extra para formular preguntas con la estructura How many...? Por ejemplo: How many blue pencils are there? How many pencils are big?, etc.

● MY SCHOOLBAG (Página 17-18)

Página 17. Ejercicio 5.

El docente hace una revisión de los útiles escolares e invita a los estudiantes a identificar los diferentes objetos que contiene la mochila. *What can you see in the schoolbag?* Los estudiantes deben identificar, nombrar y señalar los objetos. Luego los estudiantes deben leer el texto, identificar los útiles y pintarlos con los colores correspondientes.

RESPUESTA

2 biromes azules
3 lápices negros
2 libros rojos.

Página 18. Ejercicio 6.

Para demostrar esta actividad, el docente invita a algunos estudiantes a abrir su mochila y nombrar los útiles que tienen dentro de la misma, por ejemplo: *In my schoolbag I've got a red book. I haven't got a blue ruler.* Luego, cada estudiante dibuja los útiles que tiene dentro de su mochila y completa las oraciones de manera escrita.

Página 18. Ejercicio 7.

Las viñetas de este ejercicio introducen la forma interrogativa con el verbo "TO HAVE". Una vez más el docente puede situar a los estudiantes preguntándoles quiénes aparecen en las viñetas y de qué están hablando. Antes de ir a la práctica oral, los estudiantes deben completar las viñetas con la información del texto del ejercicio 5 en la página 17.

Luego el docente lee el diálogo con la entonación correcta. Los estudiantes repiten.

Grupo 1: Santi: *Have you got a blue pen?*

Grupo 2: Andy: *Yes, I have.*

Grupo 1: María: *Have you got a ruler?*

Grupo 2: Andy: *No, I haven't.*

Página 18. Ejercicio 8.

Role Play: Para realizar esta actividad el docente explica a los estudiantes que cada uno va a tener que dibujar 4 objetos de la clase adentro de la mochila sin que su compañero lo vea, ya que éste debe adivinar esa información a través de preguntas como las del ejercicio anterior.

Ejemplo:

Estudiante 1: *Have you got a...?*

Estudiante 2: *Yes, I have or No, I haven't.*

Una vez terminadas las preguntas y respuestas cada estudiante debe completar la hoja vacía con la lista de útiles que su compañero tiene en la mochila.

● My Family (Página 19-22)

Página 19. Ejercicio 1.

Para iniciar esta actividad, el docente puede invitar a sus estudiantes a autoevaluarse con respecto a cuán ordenados son con sus útiles escolares, en una escala del 1 al 10, siendo 1= muy desordenado (untidy) y 10= muy ordenado (tidy). Luego, el docente puede continuar la conversación con otras preguntas que lo guíen hacia la presentación del vocabulario relacionado con los miembros de la familia. Por ejemplo, puede preguntarle a los estudiantes *¿quién te ayuda a ordenar tus útiles? O a quién le pedís ayuda cuando no los encontrás? O quién te ayuda con la tarea?*

Luego, el docente invita a sus estudiantes a observar la imagen y a adivinar por qué Santi tiene esa cara.

El docente lee la historia para descubrir por qué Santiago tiene esa cara y solicita a los estudiantes que subrayen los útiles que aparecen en la historia.

A continuación, los estudiantes escuchan y repiten el texto en voz alta. Luego, el docente separa la clase en grupos de 4 asignando a cada estudiante un personaje para leer: Santiago, Father, Mother, Sister.

Es importante que los estudiantes practiquen lectura. Primero escuchando al docente y repitiendo lo que dice, luego leer en grupo y al final leer de manera individual. Los estudiantes necesitan repetición para afianzar el idioma.

Página 20. Ejercicio 2.

Luego de leer el texto en el ejercicio anterior, los estudiantes reconocen a los miembros de la familia de Santiago y los identifican. El docente puede decir: *Who's this? Is this Santiago's mother or father? / o puede decir: Point to Santiago's Mother/ father / sister* y los alumnos deben apuntar e identificar.

Después de identificarlos, deben unir con flechas al miembro de la familia con el objeto correspondiente.

RESPUESTA

Father / marker
Mother/ruler
Tincho: Schoolbag.

Página 20. Ejercicio 3.

El docente muestra su mano a los estudiantes y les dice que imaginen que cada dedo es un miembro de la familia: father, mother, sister, brother, baby, y les pide a los estudiantes que identifiquen y muestren cada dedo. Luego, los estudiantes escuchan la canción: "Family Finger" e identifican los miembros de la familia mientras escuchan la canción.

Página 20. Ejercicio 4.

Los estudiantes escuchan la canción una vez más y dibujan la familia en los dedos de la mano que se encuentra vacía.

RESPUESTA

El orden correcto es:

1. Father
2. Mother
3. Brother
4. Sister
5. Baby

Página 21. Ejercicio 5.

El docente pregunta a la clase dónde creen que Santiago y su familia están en la foto: *Where is Santiago and his family? Is this Corrientes?* Los estudiantes identifican oralmente a cada persona y escriben la palabra correspondiente en los números a la derecha de la foto.

RESPUESTA

1. Father
2. Mother
3. Santiago
4. Sister
5. Tincho

Página 21. Ejercicio 6.

Para iniciar esta actividad, el docente puede pedirle a la clase que compare las fotos de las familias de Santiago, en el ejercicio 5 y de María en este ejercicio. Luego el docente puede iniciar una ronda de preguntas acerca de los miembros de la familia. Ejemplo: *Have you got a sister? Have you got a brother?* instando a la clase a responder: *Yes, I have* or *No, I haven't*.

Luego, los estudiantes leen y completan el poema utilizando las palabras *MOTHER/ BROTHER/ SISTER*. Al finalizar el poema, el docente puede dirigir la atención de los estudiantes a la palabra "stepfather" y "only child" (padrastra) y (único hijo) motivando a la clase a descubrir el significado de ambas. Una vez completo el poema, los estudiantes lo leen en voz alta.

Es importante que se focalice la atención en el tipo de texto, en este caso un poema, y que los estudiantes reconozcan la diferencia con otros tipos de texto. Se puede invitar a la clase a recitar otros poemas que conozcan o a inventar alguno en inglés con el vocabulario abordado.

RESPUESTA

Maria has got a small family.
She has got a mother and a stepfather but she hasn't got a brother or a sister. María is an only child.

Página 21. Ejercicio 7.

En esta actividad los estudiantes deben escribir acerca de la familia de su compañero. Para ello, primero deben hacer preguntas como: *Have you got a sister?/ Have you got a stepfather? Have you got a brother?*

Página 22. Ejercicio 8.

En esta actividad los estudiantes deben identificar la familia de Tincho. El docente dirige la atención de la clase a la foto de Tincho y su familia realizando preguntas como: *Has Tincho got a sister?* Luego, los estudiantes leen las oraciones y eligen la opción correcta.

RESPUESTA

- a. Tincho **has got** / hasn't got a mother
- b. It **has got** / hasn't got a father
- c. It **has got** / hasn't got a sister
- d. It has got / **hasn't got** a brother

Página 22. Ejercicio 9.

En esta actividad los estudiantes deben poner las letras en orden y completar el texto acerca de la familia de Santiago. Para ello, es importante que el estudiante primero lea el texto completo a efectos de formular hipótesis sobre el vocabulario que debe escribir. Una vez completo el texto, se sugiere la lectura en voz alta del mismo.

RESPUESTA

This is my family photo. My rethmomother..... is Inés and my threaffather..... is Pedro. They are from Corrientes. I have got a tersis.....sister..... She is a baby. She is Elena. I haven't got a dog. I have got a capybara. It is Tincho.

Página 22. Ejercicio 10.

Los estudiantes deben dibujar su familia para luego contarles a sus compañeros acerca de la misma.

Página 22. Ejercicio 11.

Como cierre de esta unidad, los estudiantes deben escribir un texto acerca de su familia sirviéndose de guía el texto del punto 9.

● TIME TO RELAX (Página 23)

Colorear mandalas nos ayuda a relajarnos, potencia la concentración, la creatividad, favorece el equilibrio y la serenidad. Además tienen aplicaciones terapéuticas ayudando a equilibrar los dos hemisferios cerebrales, el racional y el creativo, figuras geométricas y colores captados por nuestro lado lógico y colores y dibujos captados por nuestro lado creativo.

Eje Temático 2: Mi vida social.

- Nuestras preferencias y habilidades y las de nuestros amigos. Deportes. Actividades recreativas.
- Nuestras preferencias y habilidades y las de nuestros amigos. Deportes. Actividades recreativas.

● My Social Life (Página 24-25)

Esta unidad se inicia con Andy y Martín en un club, haciendo referencia a los deportes y actividades que practican y las habilidades que tienen, para luego referirse a sus gustos y preferencias como a los de otras personas.

El juego que inicia la unidad incluye el vocabulario antes mencionado y, al igual que en la unidad 1, el juego puede trabajarse para introducir la unidad, para presentar vocabulario, durante el transcurso de la misma, para revisar vocabulario o conectarlo con otros saberes, etc.

● At the club (Página 26)

Esta unidad se inicia con un diálogo entre Andy y Martín. Ambos están en el club hablando acerca de los deportes que pueden hacer.

Antes de abrir el libro se sugiere generar el interés de los estudiantes preguntándoles sobre los deportes que conocen y practican, los más populares en nuestro país y los menos. Luego, en la página 24-25 verificar cuáles de los mencionados anteriormente aparecen.

Tener imágenes o flash cards de cada deporte sería de gran ayuda, especialmente para los estudiantes de estilo visual. Como se explica en la unidad anterior, las imágenes son un gran recurso para introducir, practicar, revisar y evaluar vocabulario.

TIPS

PARA TRABAJAR LA HABILIDAD LECTORA

Al leer dividimos la actividad en tres estadios:

*Antes de leer: Comentar con el grupo sobre la situación, explicar/conversar sobre quiénes están allí, para qué y / o por qué, es decir, establecer el contexto. Este también es un buen momento para corroborar que todos estén focalizados en la actividad correcta, que todos tengan su material de trabajo, y ubicar a aquellos que no lo tienen junto aquellos que sí.

*Durante la lectura: De acuerdo al objetivo de la misma, se puede parar, hacer preguntas simples al grupo que ayuden a la comprensión, dirigir su atención a una imagen, un dibujo o algún otro objeto en particular, hacerles escuchar y repetir partes del texto, etc.

*Después de la lectura: Se formulan preguntas, se le puede pedir al grupo que lea ciertas partes, frases, palabras, etc. Se corrobora la comprensión y se ofrece algún tipo de ejercitación (escrita, oral, en grupos, individualmente) esta dependerá del contenido de la lectura y del objetivo de la clase.

Página 26. Ejercicio 1.

Leer el pequeño diálogo tratando que los alumnos deduzcan el significado de las oraciones en donde aparece "can-can't".

Página 26. Ejercicio 2.

En esta actividad los estudiantes deben leer y dibujar un tick a los deportes que realiza cada personaje del libro. Luego de corroborada la actividad, se puede pedir a la clase que formule oraciones en forma oral, por ejemplo: Martín can play football but he can't do yoga.

RESPUESTA

Martin: Taekwondo-Football.
Andy: Skating.

Página 27. Ejercicio 3.

En esta actividad los estudiantes deben mirar las imágenes sobre aquellos deportes que María puede realizar y aquellos que no. A continuación, deberá hacerle un círculo a la palabra correcta, Can o Can't.

RESPUESTA

a- can't
b- can
c- can't
d- can.

Una vez chequeada esta actividad, el docente puede proceder a la presentación de los conectores "and" y "but". Para ello, una forma posible, es la de dibujar dos columnas en el pizarrón y agrupar en una de ellas, las actividades que María puede realizar, mientras que en la otra, las actividades que ella no puede hacer. Una vez que ambas columnas estén completas, el docente puede formular oraciones con and y but invitando a los estudiantes a establecer diferencias entre las mismas, y lograr, que éstos deduzcan el significado de los conectores mencionados.

Página 27. Ejercicio 4.

Los estudiantes deben observar las imágenes alrededor de Tincho, el carpincho, y redactar oraciones de acuerdo a las habilidades que Tincho puede realizar. En este punto se sugiere instar a los estudiantes a utilizar los conectores, "and" y "but".

Página 27. Ejercicio 5.

En este ejercicio, los estudiantes deben redactar oraciones con "can-can't" sobre las actividades que ellos pueden realizar. A su vez, deben dibujar dichas actividades en las burbujas.

● PLAYING (páginas 28 – 29)

En esta sección de la unidad Andy y Santi se encuentran jugando videojuegos en la Play Station. Luego, deben completar una tarea de inglés con la descripción personal de su jugador de fútbol favorito.

Se sugiere dirigir la atención de los estudiantes a la imagen y preguntarles: Who are there in the picture? Where are they? What are they doing? Are they sleeping? Are they playing any sport? Do you play video games? What video game are they playing?

Página 28. Ejercicio 1.

Antes de empezar a leer el formulario con los datos del jugador, es recomendable que el docente pregunte a los estudiantes sobre jugadores de fútbol famosos, de dónde son, en qué equipo juegan, etc.

Los estudiantes leen la descripción del jugador y mencionan las categorías que allí se mencionan: nombre, edad, país, comidas y deportes. Para recuperar el conocimiento acerca de cuánto saben los estudiantes sobre deportes, comidas y países, los estudiantes pueden reunirse en grupos a jugar una competencia y escribir todas las palabras que conocen dentro de cada categoría en un tiempo determinado.

Página 29. Ejercicio 2.

Utilizando la información de la descripción anterior, los alumnos deben completar la presentación del jugador de fútbol.

Página 29. Ejercicio 3.

Los estudiantes deben escribir su propia descripción. Podrán utilizar el texto del ejercicio 2 como guía.

● YUMMY, YUMMY! FOOD FOR MY TUMMY! (páginas 30 – 31)

En esta nueva sección, Santi y Andy visitan a Martín. Este último presenta a su abuela, que les convida chipá. De esta manera se introduce el contenido de comidas, gustos y preferencias.

Página 30. Ejercicio 1.

Antes de leer el diálogo, para generar interés, introducir el tema y motivar la intervención de los estudiantes, les preguntamos acerca de las comidas, las que conocen, las que les gustan, las que están en Inglés, las que se comen sólo en Corrientes, etc. Una buena manera de introducir las comidas es contando la historia de The Hungry Caterpillar, que puede ser descargada de internet junto a muchos recursos.

Antes de leer el diálogo de la viñeta, el docente puede contarles la situación a sus estudiantes. "Santi and Andy are at Martin's house. Martin's grannie is cooking. What is she cooking? Guess! Luego para corroborar las adivinanzas, se invita a los estudiantes a abrir el libro.

Página 30. Ejercicio 2.

Si el docente elige leer el diálogo en voz alta a la clase, sugerimos que emplee una voz diferente para cada personaje. Una vez leído y comprendido el texto, el docente puede elegir a 4 estudiantes para que lean la parte que le corresponde a cada personaje, e inclusive puede formar grupos y motivar a los estudiantes a que modifiquen partes del diálogo. Los resultados pueden ser muy creativos!

RESPUESTA

- a. Chipa
- b. Martin
- c. Grannie
- d. Martin's house
- e. Delicious

Página 31

La viñeta que se encuentra al inicio de la página introduce la formulación y contestación de preguntas cerradas, aquellas que tienen dos posibles respuestas, afirmativa o negativa. Para continuar con esta introducción se puede cantar la canción "Do you like broccoli?" que se encuentra disponible en la página web de Super Simple Learning con más actividades para explotar el recurso.

Página 31. Ejercicio 3

Antes de realizar esta actividad el docente puede hacer una revisión del vocabulario relacionado a las comidas utilizando imágenes o flash cards.

Para introducir la escritura de los nombres de las comidas, o de cualquier otra familia de palabras, el docente puede dividir la clase en grupos de 4 y entregarle a cada grupo las letras que forman los nombres de cada comida, para que éstos las ordenen a medida que el docente las pronuncia. Una vez que los estudiantes corroboraron la ortografía de las palabras, pueden luego, colocar la palabra debajo de la imagen correspondiente.

El docente también puede colocar las imágenes en un lado del pizarrón y del otro lado los nombres desordenados para que los alumnos unan los nombres con las imágenes correctas. De esta manera, la realización del ejercicio en el libro será más productiva. Al corregir el ejercicio, se debe prestar especial atención a la ortografía de cada palabra, para lo que se sugiere pedir a los estudiantes que pasen al pizarrón a escribir cada una de ellas.

Como ejercicio siguiente se aconseja que el docente pronuncie cada una de las palabras y los estudiantes las repitan, de ese modo practican a la vez la pronunciación.

Página 31. Ejercicio 4

En esta actividad los estudiantes deben leer el texto e ir completando los espacios con los nombres de las comidas que ven en las imágenes.

RESPUESTA

a- pasta
b- apple
c- chicken
d- ice cream
e- broccoli
f- hot dogs

Página 32.

En la viñeta que introduce esta página, Andy le plantea a su padre en el desayuno que a Santi le gusta comer otro tipo de comidas en el desayuno. De esta manera se introduce la tercera persona del singular en el presente simple.

TIPS

PARA TRABAJAR LA HABILIDAD AUDITIVA

Al leer dividimos la actividad en tres estadios:

*Antes de escuchar: los estudiantes deben leer la consigna, las oraciones/palabras que conforman el ejercicio y comprender lo que deben hacer. Es necesario que todos estén enfocados en la actividad correcta, y que todos tengan su material de trabajo. Además de esto, los estudiantes deben conocer bien el vocabulario y entender la situación para poder completar la tarea. Esta preparación tomará el tiempo que el grupo necesite.

*Durante la escucha: De acuerdo al objetivo de la misma, se puede parar, hacer preguntas simples al grupo que ayuden a la comprensión, dirigir su atención a una imagen, un dibujo, palabra o algún otro objeto en particular. Si se trata de una historia, se puede parar la grabación para realizar preguntas de predicción sobre lo que ocurrirá. En esta fase, es esencial que el docente monitoree la clase para guiar a los estudiantes que puedan estar haciendo algo diferente.

*Después de la escucha: Antes de chequear el ejercicio en conjunto, el docente puede pedir a sus estudiantes que comparen sus respuestas con las de su compañero/a y después escuchar una vez más. Recién allí el docente chequea con la clase entera. Y, en caso de ser necesario, se puede volver a escuchar una vez más. Es recomendable que el número de reproducciones no supere las 4 o 5 y todas deben tener un objetivo distinto.

Página 32. Ejercicio 5

Para esta actividad proponemos dos tipos de texto, que el docente podrá elegir teniendo en cuenta el nivel de sus estudiantes.

El primero consiste en las cuatro oraciones que forman parte del ejercicio. El docente las lee y los estudiantes deben redondear la opción correcta, de acuerdo a lo que escuchan. La docente puede escribir las oraciones que figuran en el libro (a-b-c-d) y redondear la opción correcta de la primera oración a modo de ejemplo para el grupo. Una vez finalizada la actividad de escucha puede llamar a algunos voluntarios que pasen al pizarrón a realizar la actividad para controlar todos juntos.

RESPUESTA

a- María doesn't like cereals for breakfast.
b- Andy likes bacon and eggs.
c- Santi doesn't like coffee for breakfast.
d- Martín likes fruit.

El segundo texto es un diálogo entre los 4 personajes. El docente puede leer el diálogo, o grabar un audio del mismo con diferentes voces para que suene más real. De esta manera, los estudiantes escuchan el diálogo y eligen la respuesta correcta para cada oración. Las respuestas se encuentran arriba.

Andy: Hi María. Do you like cereals for breakfast?

María: Oh, no. I don't. I prefer milk and cookies. What about you?

Andy: I like bacon and eggs for breakfast.

María: Bacon and eggs? Wow! Santi, Andy likes bacon and eggs for breakfast. Do you eat bacon and eggs?

Santi: Bacon and eggs? Oh, no! I like milk for breakfast. I don't like coffee. What about Martín?

Martín: I like fruit!

Página 32. Ejercicio 6

Para esta actividad, el docente puede dibujar en el pizarrón una tabla con dos columnas, una con un pulgar hacia arriba que significa "me gusta" y la frase "I Like" y otra con el pulgar hacia abajo y la frase "I don't like" que significa "no me gusta".

El docente muestra la imagen de una comida que le gusta y la ubica en la columna "I like" y dice, por ejemplo, "I like apples." De igual manera, lo hace con una comida que no le gusta, la ubica en la columna "I don't like" y dice, por ejemplo, "I don't like broccoli"

Luego pide a algunos estudiantes que completen el cuadro dibujando, en el pizarrón, las comidas que les gustan y no les gustan en las columnas correspondientes. A continuación les escribe en el pizarrón los siguientes ejemplos: "I like apples" "I don't like broccoli" y los motiva a formular oraciones en forma oral.

Este es trabajo previo es esencial al momento de pedirle a los estudiantes que completen una tarea escrita como la que tienen a continuación. De esta manera, será mucho más fácil para los estudiantes completar las oraciones que tienen en el ejercicio.

Además el docente puede pedirles que dibujen las comidas que les gustan en la figura de la heladera que se encuentra a la derecha.

Página 33. Ejercicio 7

En esta actividad Tincho muestra 3 comidas que le gustan y 3 que no le gustan. Los estudiantes deben completar las oraciones con las palabras likes o doesn't like. Una vez más, se sugiere que la clase observe los dibujos y formule las oraciones en forma oral antes de pasar al completamiento de los ejercicios.

El docente puede copiar las oraciones en el pizarrón y realizar la primera a modo de ejemplo. También puede pegar por el pizarrón las palabras con las que deben completar las oraciones para que los estudiantes pasen y las coloquen en el lugar correcto.

RESPUESTA

- a- Likes / doesn't like
- b- Likes
- c- Doesn't like
- d- Likes / doesn't like

Página 33. Ejercicio 8

ROLEPLAY: en este ejercicio, es necesario que el trabajo sea de a pares. En una de las columnas del cuadro, el alumno completa con un tick o una cruz de acuerdo a sus preferencias. La otra columna es para que realice preguntas en forma oral a su compañero.

Para que este ejercicio se realice de manera correcta, se puede pedir a los pares que se sienten frente a frente.

Página 33. Ejercicio 9

Finalmente, el docente selecciona a algunos estudiantes para que comenten a la clase el resultado de la interacción anterior. Primero en forma oral y luego los invita a completar la oración que empieza con la frase: My partner likes...

● LET'S PLAY (Página 34)

Las neurociencias recomiendan intercambiar momentos de relajación y distracción mental luego de un período de esfuerzo y concentración. Por eso en esta página les proponemos dos actividades entretenidas.

Página 33. Ejercicio 1

Los estudiantes deben encontrar los nombres de 10 comidas y deportes.

RESPUESTA

Primera línea horizontal: ice cream
 Segunda línea horizontal: basketball
 Primera línea horizontal: yoga – rugby
 Cuarta línea horizontal: taekwondo –
 Quinta línea horizontal: Apple – salad
 Sexta línea horizontal: tennis
 Séptima línea horizontal: hot dog – Burger

Página 33. Ejercicio 2

En este ejercicio, los estudiantes deben ayudar a Tincho a encontrar el camino correcto hasta llegar al chipá.

● TIME TO RELAX (Página 34)

En esta unidad, proponemos que el docente establezca un debate dentro del aula sobre las comidas que son saludables para sus estudiantes y que éstos puedan dibujar en sus platos, siguiendo la división, el grupo de comidas que consumen a diario o las que más les gustan.

Eje Temático 3: El mundo que nos rodea.

- Mi ciudad. Lugar de residencia, lugar y descripción.
- Mi barrio: los negocios y su ubicación.

● The World Around Us (Páginas 36 – 37)

El objetivo de la unidad 3 es introducir el nuevo vocabulario relacionado a los lugares de la ciudad y la descripción de la ubicación de los mismos.

Esta unidad se inicia con un mapa de una parte de la ciudad de Corrientes. En este mapa se pueden observar algunos lugares de referencia, como la costanera. El juego que enmarca el mapa contiene vocabulario relacionado a los lugares que aparecerán en la unidad, pero también puede ser utilizado para hacer referencia a las actividades que se pueden realizar en cada uno de estos lugares.

Al igual que en las unidades anteriores, este juego puede utilizarse cuantas veces sean necesarias y en los momentos que el docente considere adecuados, al inicio de la unidad, durante el desarrollo de la misma, o al final, como revisión.

● My Hometown (páginas 38 – 39)

El docente realiza preguntas de recuperación de conocimiento. A modo de sugerencia, el docente puede escribir en el pizarrón la palabra HOME y preguntar a la clase con qué palabras la relacionan.

¿A qué consideran uds. el hogar? Is the city (nombre del pueblo o ciudad) your home? Is Argentina your home? Why? Luego de ello, pedir a los alumnos que observen el mapa que se encuentra en esta actividad, ayudarlos a identificar la provincia de Corrientes en el mapa y pedirles que la colorean.

Si el nivel de la clase lo permite, se puede continuar con preguntas más específicas como por ejemplo: What places are there in Corrientes? What can you do in those places?

Página 38. Ejercicio 2.

Para realizar esta actividad, se sugiere que el docente recupere ideas sobre Mr. Adams, quien se encuentra en Corrientes para conocer la ciudad. Para ello se puede preguntar: *Who are the people in the picture? What is Andy's father's name? Why are they at the bus stop?*

Antes de iniciar la lectura, se recomienda que el docente dirija la atención de los estudiantes hacia el texto y les pregunte qué tipo de texto es (un diálogo) y quiénes son los personajes que participan del mismo. (Andy, Santi y Mr. Adams)

Para ayudar al grupo a leer e interpretar el diálogo se puede realizar la siguiente actividad: invitar a la clase a leer el texto en silencio y a elegir una de las siguientes opciones:

- a- They take a bus and visit some places in Corrientes. (opción correcta)
- b- They take a bus and go to Santi's house.
- c- They don't take the bus.

Página 39. Ejercicio 3.

Para continuar con la comprensión lectora del diálogo, se invita a la clase a leer el diálogo nuevamente para trazar el recorrido que los personajes realizan en el mapa. Corregir en el pizarrón.

RESPUESTA



Una vez corregida la actividad, el docente puede requerir a los estudiantes voluntarios a leer el texto en voz alta. La actividad puede realizarse también asignando varios grupos de tres personas para que practiquen el texto en grupo antes de leerlo frente a la clase completa.

Actividad de post lectura: El docente puede pedir a la clase que pase al pizarrón a completar el siguiente cuadro:

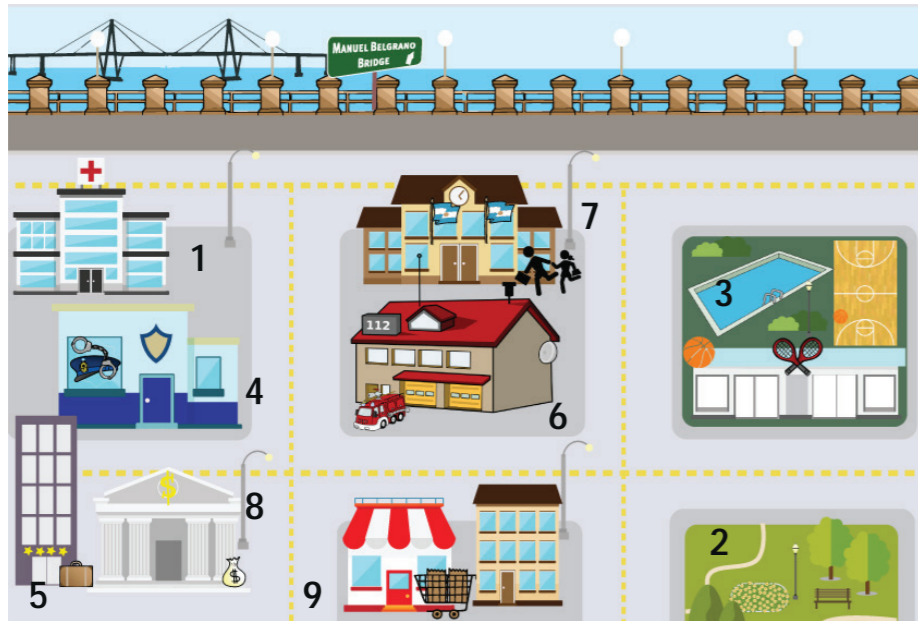
Places visited (✓)	Places not visited (✗)

La misma actividad puede realizarse con un verdadero o falso energético en el cual se mencionan los lugares, mostrando las imágenes de los mismos. Los estudiantes se paran si reconocen un lugar que los personajes hayan visitado, o se sientan si el lugar no figura dentro de los lugares visitados.

Página 39. Ejercicio 4

En esta actividad, los estudiantes enumeran los diferentes lugares en el mapa.

RESPUESTA



Página 39. Ejercicio 5

Prestando atención a los íconos, los estudiantes unen los mismos con los nombres de los lugares.

RESPUESTA

- 1-cinema
- 2-pharmacy
- 3-supermarket
- 4-police station
- 5-gas station

EXTRA ACTIVITY

Para reforzar la identificación del nuevo vocabulario se sugiere realizar algunos juegos para que los estudiantes identifiquen, nombren y describan cada lugar de la ciudad.

Juego 1: presentar imágenes de dos lugares de manera alternada escondiendo una detrás de la espalda mientras se muestra la otra. Los estudiantes deben identificar la imagen que observan rápidamente. El docente en un momento puede cambiar de imagen (siempre detrás de su espalda) y los estudiantes deben de identificar la imagen que observan. En algún momento el docente puede mostrar la mano sin ninguna figura para divertir a los alumnos.

Juego 2: Preparar las palabras de los diferentes lugares aprendidos. Tener cada letra recortada y pegar en el pizarrón las mismas de manera desordenada. Pedir al grupo o a los grupos que deduzcan de qué lugar se trata. Ejemplo: M – E – S – U – U – M

RESPUESTA

MUSEUM

Juego 3: "Gallito ciego". Pegar dos o tres lugares de la ciudad en el pizarrón (utilizando las mismas imágenes del juego anterior) y pedir a los estudiantes que escriban sus nombres en papeles, o llevar estas tarjetas previamente preparadas. Cubrir los ojos de un voluntario con un pañuelo y darle la tarjeta con el nombre de un lugar de la ciudad. ¡El alumno debe colocar la tarjeta en el lugar que corresponda!

Página 39. Ejercicio 6

Los estudiantes leen las oraciones de esta actividad y teniendo en cuenta el mapa de las páginas 36 y 37, deberán redondear la palabra VERDADERO o FALSO. Solicitar a 4 estudiantes la lectura en voz alta para corregir el ejercicio. Con estas oraciones se introduce la estructura gramatical del verbo There Be.

RESPUESTA

- a. true (verdadero)
- b. true (verdadero)
- c. false (falso)
- d. true (verdadero)

No se ven en el mapa pero en la conversación queda en claro que a lo largo de la costanera hay varios restaurantes.

Para realizar la sistematización de la estructura, se puede pedir a la clase que infiera cuándo se utiliza there is y cuando there are.

EXTRA ACTIVITY

Como refuerzo de la estructura gramatical que los alumnos inferen, se recomienda proveer oraciones cortas parecidas a las del ejercicio de la actividad 6 para que, reunidos en grupos, los estudiantes las reordenen y puedan formar oraciones. Pueden utilizar las provistas en este apartado o ser de la propia invención del docente a cargo.

- a. is – a – there – cinema.
- b. are – there – ten – restaurants.
- c. bank. – there – a – is
- d. there – schools. – are – fifteen
- e. a – church. – there – is

RESPUESTA

- a. There is a cinema.
- b. There are ten restaurants.
- c. There is a bank.
- d. There are fifteen schools.
- e. There is a church.

Las oraciones pueden ser escritas en el pizarrón y desarrolladas por los estudiantes en los cuadernos/ carpetas, o bien propuestas en papeles de diferentes colores (un color para cada parte de la oración) y que los estudiantes las resuelvan pegando en los propios cuadernos de manera individual o en pares.

Se sugiere corregir en el pizarrón pidiendo a los estudiantes que pasen a escribir las oraciones terminadas. Preguntar siempre a la clase si la oración está bien o no y pedir a algún voluntario que corrija en el caso de haber algún error. Para mayor práctica pedir a los estudiantes que escribieron la oración, que la lea en voz alta.

Página 40. Ejercicio 7

Los estudiantes completan el crucigrama teniendo en cuenta los dibujos.

RESPUESTA

- 1. Park
- 2. Hotel
- 3. Bank
- 4. Church
- 5. Supermarket
- 6. Museum

Página 40. Ejercicio 8

Antes de realizar la actividad de escucha, y teniendo en cuenta los tips para trabajar la habilidad lectora, sugerimos al docente que muestre a la clase algunas imágenes de los lugares que se utilizarán en la canción. También podrían mostrarse partes de figuras del lugar en cuestión o de objetos o animales relacionados con el lugar, ejemplo: la imagen de una jirafa para que ellos adivinen la palabra "zoo".

La clase debe identificar los lugares diciendo los nombres en voz alta. En el caso de las palabras en plural debe hacerse énfasis en los plurales remarcando la pronunciación de las "s" finales.

Durante la actividad auditiva: Los estudiantes escuchan la canción y completan los espacios vacíos con las palabras del cuadro de la derecha. Se sugiere hacer que los alumnos primero escuchen, luego escuchen y completen y que el ejercicio se corrija luego de la tercer escucha.

RESPUESTA

*There is a park in my city,
In my city, in my city.
There is a park in my city,
But there isn't a zoo.*

*There are some schools in my city,
In my city, in my city.
There are some schools in my city,
But there aren't any shops.*

La melodía de la canción corresponde a "The wheels on the bus". El link de descarga se encuentra en la webgrafía.

Una vez corroborado el ejercicio, se invita a la clase a cantar la canción.

Página 40. Ejercicio 9

Se invita a los estudiantes, reunidos de a pares o en grupos, a que completen las estrofas de la canción propuesta, con ideas personales. Para corregir se sugiere que los pares la canten y la clase acompañe con palmas.

Página 41. Ejercicio 10

Tomando de guía a las estrofas de la canción, los estudiantes completan en forma individual las oraciones con el vocabulario de los lugares aprendidos, siempre teniendo como referencia que las oraciones se refieren al lugar dónde ellos viven. Para corregirlas, se sugiere pedir la participación de voluntarios que quieran compartir sus oraciones en voz alta.

Página 41. Ejercicio 11

Para introducir el uso de *THERE IS* y *THERE ARE* en forma interrogativa, dirigir la atención de la clase a la viñeta. El docente puede preguntar a la clase quiénes son los personajes, dónde se encuentran y de qué están hablando. (Andy le pregunta a Santi si existe un restaurant cerca y Santi le responde afirmativamente). Luego, el docente puede pedir a dos voluntarios que actúen la situación descrita en la viñeta. Se puede repetir el diálogo con tantos alumnos que quieran hacerlo, e inclusive, puede iniciarse un juego en cadena, en el que un estudiante formula la misma pregunta a otro estudiante, cambiando el nombre del lugar.

Luego de esta introducción, los estudiantes completan los espacios con *IS THERE* o *ARE THERE*. Al finalizar la corrección de las oraciones, se puede pedir a la clase que infiera la regla para realizar oraciones interrogativas con el verbo *THERE BE*.

RESPUESTA

- a. IS THERE a bank?
- b. ARE THERE any parks?
- c. ARE THERE any cinemas?
- d. IS THERE a theatre?

EXTRA ACTIVITY

Se recomienda formar pares y utilizar las preguntas formadas del ejercicio anterior para utilizarlas como pequeños diálogos. Uno pregunta y el otro responde siguiendo el ejemplo de la viñeta.

Página 41. Ejercicio 12

Los estudiantes deben utilizar la información de los cuadros y realizar preguntas a los compañeros. Esta actividad debe ser realizada de a dos. El signo **Y** indica que la respuesta a dar es afirmativa y **X** indica que la respuesta es negativa. Ejemplo:

Alumno A: Is there a church (here/in Corrientes)?
Alumno B: Yes, there is.

● **Let's play** (página 42)

Se sugiere al docente iniciar esta actividad presentando un GPS real o bien la imagen de uno y formular preguntas como por ejemplo: ¿qué nombre tiene este dispositivo?, ¿para qué sirve?, etc. Luego, dirigir la atención de los estudiantes al mapa de la página 42 y solicitar a dos de ellos que lean en voz alta las burbujas en donde Mr. Adams pide la ubicación de un restaurante, ya que no lo puede encontrar en su GPS y Santi le responde utilizando una preposición de lugar:

Mr. Adams: Where is the restaurant? I can't find it in my GPS.
Santi: It's opposite the square.

Después de esto, referir a los estudiantes a las preposiciones que se encuentran debajo del mapa y ayudarlos a identificar cada una de ellas. Para reforzar su identificación, se requerirá una actividad extra, como el juego de las preposiciones.

EXTRA ACTIVITY

En el juego de las preposiciones, el docente asigna un nombre de lugar/edificio (restaurante, hotel, iglesia) a tres alumnos por turno. Ellos deben escuchar atentamente las afirmaciones hechas por el docente y ubicarse de la manera que corresponda. Por ejemplo:

Juan - Pedro- Lucia= restaurant, hotel, church.

El docente dice: "The restaurant is between the hotel and the church"

Entonces, los estudiantes se ubican de la siguiente manera: PEDRO- JUAN- LUCIA

Página 42. Ejercicio 13

Luego de realizar el juego de las preposiciones varias veces, con distintos estudiantes y utilizando distintas preposiciones, los estudiantes proceden a realizar la actividad 13 de libro. En la misma deben leer las oraciones, mirar el mapa del GPS de esta página y redondear la respuesta que corresponda: YES or NO.

RESPUESTA

There is a church opposite the square. YES
There is a restaurant between the bank and the church. NO
There are two hospitals next to the square. NO
There is a kiosk opposite the pharmacy. YES
There is a school next to the church. YES
There is a supermarket between the hotel and the bank. YES

Página 42. Ejercicio 14

Los estudiantes deben escuchar las oraciones que el docente lea y escribir los nombres de los lugares en la ubicación que corresponda en el mapa que se encuentra en esta actividad. El/la docente puede variarlo pidiendo a un alumno que tome el lugar de profesor y diga en voz alta alguna ubicación.

Tip: Para que este juego sea un poco más desafiante, el docente también puede nombrar las ubicaciones cambiando el ritmo de su voz y diciéndolas cada vez más rápido.

Página 43. Ejercicio 15

Antes de pedir a la clase que lea el texto, el docente puede escribir la palabra blog en el pizarrón y pedir a la clase que mencione palabras relacionadas con el mismo. Luego, el docente puede formular preguntas del tipo: Who writes the blog? What's the blog's name? What date is it?

Luego, los estudiantes leen el texto en el blog y explican de qué se trata. Además, los estudiantes pueden responder las siguientes preguntas de comprensión:

Pregunta: Which places does Mr. Adams mention in the blog?

Respuesta: Riverside, park, restaurant, shop, club, square, school, hotel, pharmacy, zoo.

Pregunta: What's the name of Corrientes' main square?

Respuesta: Cabral Square.

Pregunta: Does he like Corrientes?

Respuesta: Yes, he does!

Página 43. Ejercicio 16

Luego de leer e interpretar lo escrito por Mr. Adams en su blog, los estudiantes dibujan, en el recuadro de esta actividad, su ciudad o pueblo favorito. Luego, deben realizar una descripción de la ciudad debajo del dibujo. La descripción inicia con "Dear Mr. Adams..." ya que deben imaginar que se están dirigiendo a él, describiéndole su ciudad favorita, para lo cual pueden ocupar el texto del blog como guía.

Finalmente, cada estudiante puede pasar al frente a mostrar el dibujo de su ciudad favorita a sus compañeros y a leer la descripción de la misma en voz alta.

Tip: luego de la exposición de trabajos, el docente puede pedir a la clase que voten la ciudad que más les gustó. Además de ello, pueden volcar estos trabajos en cartulinas y/o afiches (con dibujos, recortes y fotos) para desplegarlos en las paredes del salón.

TIME TO RELAX (Página 44)

Para finalizar la unidad 3, se propone a los estudiantes observar los dibujos de esta playa de Corrientes y encontrar las 10 diferencias. Se sugiere realizar este juego en grupos de 3 o 4 alumnos. El primer grupo en encontrar las diferencias es el ganador.

Este tipo de juegos permite agudizar la capacidad de observación del cerebro y ayuda a desarrollar el pensamiento lateral.

RESPUESTA

- 1- El pato en el agua se encuentra solo en la imagen 2.
- 2- La sombrilla de la imagen 1 es más pequeña que la de la imagen 2.
- 3- Las ojotas en la imagen 1 son celestes, en la imagen 2 son verdes.
- 4- En la imagen 1 hay cuatro pájaros, en la imagen 2 hay cinco.
- 5- En la imagen 2 se observa un caracol al lado del balde amarillo, en la imagen 2 no.
- 6- En la imagen 1 hay un solo libro detrás de la sombrilla sobre el margen derecho, en la imagen 2 hay dos libros.
- 7- En la imagen 2, la malla de María tiene lunares.
- 8- Tincho el carpincho tiene la gorra puesta al revés en la imagen 2.
- 9- La torre de la izquierda del castillo de arena tiene tres ventanas en la imagen 2.
- 10- Andy, que se encuentra jugando a la paleta con Martín, tiene una línea azul en su malla en la imagen 1



Tips Cerebro Compatibles

Las actividades cerebro compatibles pueden ayudar mucho a lograr el mejor rendimiento de los estudiantes.

Un cerebro integrado, relajado, seguro y feliz aprende mejor.

Es importante entender que el uso frecuente de estas actividades son necesarias para que el cerebro de cada persona se integre, se active, se energice y se relaje dependiendo de la actividad y el momento de la clase. Es fundamental que nos involucremos y acompañemos a nuestros estudiantes en estas actividades.

Sugerencias para:

COMENZAR LA CLASE

- Escribir una breve agenda de actividades con la que trabajarán en la clase (esto brinda seguridad a los estudiantes y los anticipa a lo que realizarán, también se pueden establecer los objetivos de la clase).
- Tomar un vaso de agua para que las neuronas se conecten más rápidamente y oxigenar el cerebro.
- Recibamos a nuestros estudiantes con una cara contenta y amigable, de esta manera contribuiremos a crear un ambiente libre de amenaza.
- Hacer los movimientos de MARCHA CRUZADA/OCHO PEREZOSO de Brain Gym® (para integrar ambos hemisferios del cerebro y activar el mismo) podemos poner una linda música de fondo y realizar la marcha cruzada siguiendo el ritmo.
- Cantar una canción para mover el cuerpo y oxigenar el cerebro.

“El movimiento es la base de todo lo que hacemos, cuanto más nos movemos, más recordamos.”



Ocho perezoso

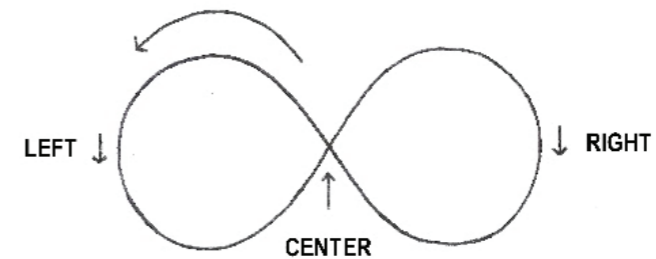
Estire la mano a la altura de la nariz con el pulgar levantado y realice el ocho. Los ojos deben acompañar el movimiento de la mano. La cabeza no se mueve.

Sirve para integrar los campos visuales. Es útil para evaluar lo que se lee. Ayuda a reforzar la visión, la lectura, la capacidad de coordinación y equilibrio.

Marcha cruzada

Caminar en el sitio moviendo de manera sincronizada el brazo y la pierna contrarios.

Integra los hemisferios cerebrales, mejora la escritura y dislexia.



PARA RELAJAR/ FOCALIZAR

- Pintar una mandala, o un dibujo.
- Dibujar el ocho perezoso en un papel varias veces con la mano derecha y con la izquierda.

RESPIRACIÓN PROFUNDA

Inhalar profundamente, retener el aire por un momentito y exhalar en 3 tiempos. Repetir la acción de inhalación y exhalación de 3 a 5 veces. Se puede acompañar con una música suave instrumental.

RECREOS CEREBRALES (BRAIN BREAKS)

Es muy importante que consideramos que el rango de atención de niños y adolescentes es cada vez menor. Para optimizar su rendimiento es fundamental dar descanso al cerebro para renovar la energía con movimiento o bien relajar, especialmente luego de actividades con mucha atención sostenida, así podremos continuar con otras actividades y aprovechar el rendimiento.

Los **RECREOS CEREBRALES** deben durar de 2 a 3 minutos; las actividades de movimiento son muy efectivas para reciclar la energía y estar atentos nuevamente, como: **BAILAR- SEGUIR UNA SECUENCIA DE MOVIMIENTO- BRAIN GYM MOVEMENTS.**

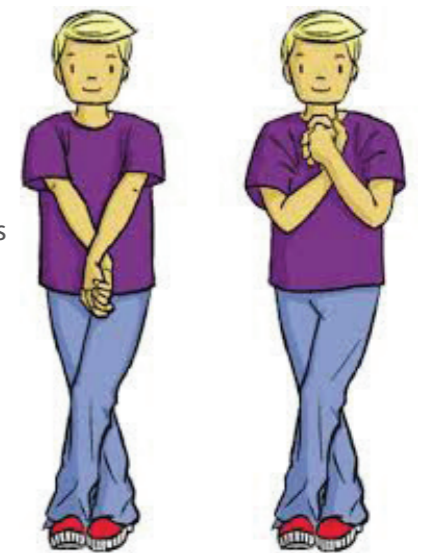
También se puede repasar contenidos dados y disfrutar a través de actividades recreativas como las mandalas, las sopas de letras, los crucigramas, la búsqueda de diferencias en imágenes.

Puedes tener a mano acciones que los estudiantes puedan realizar como “toca tu panza”, “salta en un pie”, “realiza círculos con las manos”, etc. escritas en palitos de helados, tarjetas, cintas, que los estudiantes puedan extraer de alguna caja o frasco para realizar.

PARA TERMINAR LA CLASE

Recap: repasar oralmente lo trabajado en la clase.

Celebrar los objetivos logrados! con aplausos, cantando una canción elegida por los alumnos, bailando, etc.



Bibliografía

Introducción

- Amiguens, R. y Zerbato-Poudou, M. (1999): Las prácticas escolares de aprendizaje y evaluación. México: Fondo de Cultura Económica
- Argentina, Pcia de Buenos Aires (2008) "Diseño Curricular para la Educación Primaria. Segundo Ciclo Volumen 1" Dirección General de Cultura y Educación - 1a ed. - La Plata.
- Camilloni, A. (1997): "La calidad de los programas de evaluación y de los instrumentos que los integran" y "Sistemas de calificación y regímenes de promoción", en Autores Varios: La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo. Buenos Aires: Paidós
- Camilloni, Alicia (1998): "Sistemas de calificación y regímenes de promoción", en Camilloni, A., Celman, S., Litwin, E. y Palou de Maté, M.: La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo. Buenos Aires: Paidós.
- Coll, Cesar (1995): Psicología y currículum. Buenos Aires / Barcelona: Paidós
- Davini, C. (2008): Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores. Buenos Aires: Santillana.
- Gvartz, S. y Palamidessi, M. (1998): El ABC de la enseñanza. Buenos Aires: Aique.

Unidad 1

Webgrafía

- Super Simple Songs® and Super Simple Learning® I See Something Blue. Music & Lyrics: Copyright 2005, 2014. Video: Copyright 2014. Recuperado en <https://www.youtube.com/watch?v=jYAWf8Y91hA>
- Super Simple Songs® and Super Simple Learning® Hello, Hello! Music and Lyrics: Copyright 2007, 2014. Video: Copyright 2015 Recuperado en <https://www.youtube.com/watch?v=fN1Cyr0ZK9M>
- Muffin Songs. The Finger Family. 2011. Recuperado en <https://www.youtube.com/watch?v=mjFcrv6Lfx8>
- Super Simple Songs® and Super Simple Learning® . Do you Like Broccoli Ice-Cream? Music & Lyrics: Copyright 2007, 2014. Video: Copyright 2013. Recuperado en <https://www.youtube.com/watch?v=frN3nvIHUK>
- Super Simple Songs® and Super Simple Learning® . Count and Move. Music & Lyrics: Copyright 2006, 2014. Video: Copyright 2013. Recuperado en <https://www.youtube.com/watch?v=Aq4UAss33qA>
- Super Simple Songs® and Super Simple Learning® . The Wheels on the Bus. Music & Lyrics: Copyright 2006, 2014. Video: Copyright 2013. Recuperado en https://www.youtube.com/watch?v=3kDsNuPpK_g&list=RD-3kDsNuPpK_g#t=0

Tips Cerebro Compatibles

- Minders Coaching For Kids. Gimnasia Cerebral para Niños – 6 ejercicios para aprender mejor. Noviembre. 2015 Recuperado en <https://www.youtube.com/watch?v=VtoEqUis88Q&feature=youtu.be>
- Super Simple Songs® and Super Simple Learning® Head Shoulders Knees & Toes + More | Nursery Rhymes | Super Simple Songs Copyright 2015. Recuperado en <https://www.youtube.com/watch?v=D3Vpnkw-jblc&list=RDD3Vpnkwjblc#t=22>

Este libro se terminó de imprimir
en el mes de abril de 2016,
en los talleres de Tinta al Tiempo
Piedras 482, 5 ° Q. (1070)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
info@tintatiempo.com.ar


Tinta al tiempo
Ediciones

M.i.C

Made in Corrientes

**Gobierno
Provincial**


Tinta al tiempo

