



# M.i.C

## Made in Corrientes

Libro de Acompañamiento al Docente

# 2



**Gobierno  
Provincial**

## **MADE IN CORRIENTES – TEACHER’S BOOK 2**

Libro de acompañamiento al docente de inglés II

### **Por la Dirección de Educación Intercultural Bilingüe**

#### **Dirección de Proyecto**

Prof. Clarisa Godoy

#### **Coordinación de Proyecto**

Prof. Clavia Analía Córdoba

#### **Referente Técnico-Pedagógica**

Prof. Alicia Cecilia Canevaro

### **Por la Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa**

Prof. Natalia Gabriela Lencina

Lic. Aurora Emilce Pino

### **Por la Dirección de Enseñanza Privada**

Supervisora Vanina Lilian Saipe

### **Por el Consejo General de Educación**

Supervisora Nilda Beatriz Sena

### **Por la Dirección de Sistemas**

Giselle Araceli Craig

### **Especialistas Externos**

Por el Instituto Superior Curuzú Cuatía

Prof. Roxana Mariel Proz

### **Maestros Talleristas de Inglés**

Prof. Belkis María Aranda Ansermet

Prof. Gisela Barenboim

Prof. Anabel de los Ángeles Córdoba

Prof. Celina Magalí Torres

### **Neuropsicoeducadora**

NSE. Prof. María Sofía Lorenzo

### **Música**

Prof. Gerardo Raúl Ramírez

### **Diseño y Maquetación**

María José Rodríguez Bertoni

### **Ilustrador**

Luvio

Luis Savio

### **Edición y Coordinación Editorial**

Belén Rodríguez Bertoni

Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes. Coordinación de Educación Intercultural Bilingüe  
Made in Corrientes : english book 2 / ilustrado por Luvio Cartoon. - 1a ed. - Corrientes : Ministerio de  
Educación de la Provincia de Corrientes, 2022.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-8261-04-1

1. Inglés. 2. Enseñanza de Lenguas Extranjeras. I. Luvio Cartoon, ilus. II. Título.

CDD 428.0071

**Gobernador de la Provincia**

Dr. Gustavo Adolfo Valdés

**Ministra de Educación**

Lic. Práxedes Ytatí López

**Subsecretario de Gestión Educativa**

Dr. Julio César de la Cruz Navias

**Subsecretario de Gestión Administrativa**

C.P Mauro Andrés Rinaldi

**Subsecretario de Infraestructura Escolar**

Ing. Emilio Marcelo Breard

**Subsecretaría de Contenidos Audiovisuales**

Lic. María Paula Buontempo

**Secretaría General**

Dra. Pabla Muzzachiodi

**Director de Planeamiento e Investigación Educativa**

Lic. Julio Fernando Simonit

**Coordinadora de Educación Intercultural Bilingüe**

Lic. Mirta Clarisa Godoy



**CORRIENTES**





## Contenido

<b>1</b>	<b>Welcome Back</b>	9
<b>2</b>	<b>My Social Life</b>	23
<b>3</b>	<b>The world around us!</b>	33
	<b>Bibliografía</b> .....	<b>52</b>



Escanear o hacer click para descargar los audios

## INTRODUCCIÓN

Bienvenidos al libro de Acompañamiento al Docente del Aula de Inglés, MiC 2. En el mismo encontrará las soluciones a los ejercicios planteados en el Cuaderno para el Aula de Inglés junto a actividades extras que seguramente le serán de ayuda para profundizar los contenidos propuestos en el libro.

En esta sección, encontrará información acerca los roles y funciones del maestro tallerista de inglés y algunas técnicas para el trabajo en grupo.

Por otro lado, teniendo en cuenta que la didáctica de la lengua extranjera posibilita el desarrollo de las capacidades fundamentales para interactuar de modo efectivo con los requerimientos del entorno social y cultural de los alumnos, hemos incluido una sección de tips para desarrollar las cuatro macro habilidades, como así también una sección con información sobre neurociencias que le permitirán poner en práctica actividades cerebro compatibles

### **Roles y funciones del Maestro / Tallerista de Inglés**

En la institución escolar los docentes comparten una cultura escolar sobre la cual deben construir y sostener ámbitos colectivos de reflexión y acción para mejorarla constantemente. La función docente se desarrolla en varios ámbitos de gestión, se pueden mencionar algunas consideraciones sobre el rol y la tarea del maestro de inglés a manera de ejemplos:

Las inherentes a todo el personal que ingresa al sistema educativo formal en las funciones de docente establecidas en la normativa vigente.

Educar en forma integral a sus estudiantes.

Planificar la tarea, en base a los documentos, diseños curriculares, NAP, etc.

Orientar el proceso de aprendizaje en los estudiantes según las normas establecidas, enfoques y modelos pedagógicos adoptados por la Jurisdicción.

Desarrollar las competencias necesarias para lograr el perfil de estudiante requerido.

Generar a partir de la evaluación participativa, una agenda que dé cuenta de los pasos a seguir para resolver los problemas detectados.

Construir indicadores situados para ponderar los progresos en función de los objetivos, las intenciones y las finalidades que permitan reformular las estrategias de trabajo cuando sea necesario.

Al igual que el resto de las actividades, el trabajo en grupo también debe ser planificado de acuerdo al contexto de trabajo, el grupo de estudiantes, el objetivo de la tarea a desarrollar, etc. Trabajar en grupos, le permite al estudiante socializar, compartir, debatir, negociar, entre otras habilidades fundamentales para el desarrollo de la vida en sociedad.

A continuación, le proponemos una serie de técnicas de trabajo con grupos para aplicar en su clase.

## TÉCNICAS DE TRABAJO CON GRUPOS

	<b>CARACTERÍSTICAS</b>	<b>PARA QUE SIRVE</b>	<b>LIMITACIONES</b>
<b>MESA REDONDA</b>	Exposiciones sucesivas de especialistas que tienen diferentes puntos de vista acerca de un mismo tema o problema. Puede o no ser seguida de discusión. Interviene un moderador.	Hacer conocer un problema o tema desde posiciones divergentes u opuestas.	Se corre el riesgo de que la discusión tienda a morir.
<b>SIMPOSIO</b>	Exposiciones orales de un grupo de individuos (4 a 6) sobre diferentes aspectos de un mismo tema o problema. Las diferentes exposiciones se complementan entre sí.	Proporciona información sobre diferentes aspectos de un problema o diferentes perspectivas de análisis.	No ofrece oportunidades para la participación del público. Número limitado de participantes.
<b>PANEL</b>	Un grupo de expertos no expone sino dialoga ante el grupo en torno a un tema determinado.	Permite conocer diferentes formas de enfrentar o considerar un problema.	No ofrece oportunidades para la participación del público.
<b>FORO</b>	El grupo en su totalidad realiza un debate abierto en torno a un tema, hecho o problema. La participación de cada uno se reduce a 2 ó 3 minutos.	Permite que un número grande de personas manifiesten sus puntos de vista sobre un tema o problema.	Generalmente participan los que tienen más hábito de hacerlo o los que carecen de inhibiciones.
<b>PHILIPS 66</b>	Un grupo grande se subdivide en grupos de 6 personas que tratan en 6 minutos la cuestión propuesta. Después se realiza una puesta en común.	Amplia la base de comunicación y participación. Hace posible la discusión y el intercambio de puntos de vista de cada uno, aun cuando se trata de grandes grupos. Sirve para que en poco tiempo se recojan sumativamente los aportes de la gente.	Los aportes suelen ser superficiales y frecuentemente dispersos.
<b>GRUPOS DE DISCUSIÓN</b>	Un grupo reducido trata un tema o problema en discusión libre e informal conducido por un coordinador.	Permite el intercambio de experiencias, de diferentes puntos de vista, de conocimientos, resolver problemas y eventualmente la toma de decisiones.	Número limitado de participantes.
<b>MÉTODOS DE CASOS</b>	Se estudia un caso real, se discute y se sacan conclusiones.	Estimula los pensamientos originales, incita a las decisiones.	La preparación de materiales es compleja y demanda mucho tiempo.
<b>DRAMATIZACIÓN</b>	Representación de una situación real por los miembros del grupo. No se trata de "decir" acerca de un problema, sino de "mostrar"	Ocasión de impregnarse de una situación, posibilidad de estudiar las relaciones humanas.	Necesita un animador experimentado y de una cierta madurez en el grupo.



<b>JUEGO DE ROLES (ROLE PLAYING)</b>	Se determinan los roles característicos de una situación problema. El grupo estudia la conversación que mantienen los que representan los roles, observando relaciones que han establecido entre ellos, repercusiones en el auditorio y frases y gestos significativos. Se abre la discusión general.	Permite analizar una situación problemática para el grupo, reviviendo los aspectos conflictivos a través de las diferentes posturas con que se puede enfrentar.	Al ser una representación improvisada se puede correr el riesgo de no mostrar como realmente son los roles que intervienen. No lleva a la búsqueda de soluciones.
<b>MÉTODO DE PROYECTOS</b>	Estudio en común de un problema y elaboración de una solución.	Hace adquirir experiencias y, en especial desarrolla la capacidad de formular problemas y proponer alternativas de acción.	Demanda mucho tiempo y esfuerzo para su preparación.
<b>TORRENTE DE IDEAS</b>	Un grupo pequeño presenta ideas o propuestas en torno a una cuestión sin ninguna restricción o limitación.	Estimula la capacidad creadora y sirve para crear un clima favorable a la comunicación y a la promoción de ideas y soluciones no convencionales.	Necesita de un coordinador o director de grupo muy avanzado para organizar y sistematizar los diferentes aportes.
<b>TEATRO-IMAGEN</b>	Se presenta una imagen (estatua) que expresa una situación real que se quiere cambiar. El grupo forma la imagen y se dialoga sobre ella. Luego los integrantes de la imagen cambian de posición mostrando cómo se supera la situación anterior. Se sigue una nueva discusión.	Permite visualizar el paso de una situación-problema a una situación que el grupo estima como ideal, teniendo en cuenta el proceso a seguir y las diferentes fuerzas que actúan sobre él. Muy útil para ser utilizado entre aquellos que se expresan más fácilmente con gestos y actitudes que con palabras.	Es necesario un "calentamiento corporal y psíquico" previo a la formación de las estatuas. Ya que si los participantes están muy inhibidos, la representación no sería real y la discusión tampoco.
<b>TEATRO-FORO</b>	Semejante al teatro-imagen pero incluyendo el diálogo entre los personajes y la posibilidad de interrumpir el mismo y modificarlo cuando un miembro del grupo desee, sustituyendo a dicho personaje.	A la utilidad señalada respecto del teatro-imagen, se añade la posibilidad de mayor participación y más actividad del grupo.	La preparación previa requiere mucho más tiempo. Se necesita un coordinador experto.
<b>SEMINARIO</b>	Grupo reducido que estudia un tema intensivamente en varias sesiones en las que todos participan aportando sus indagaciones. Es a la vez una técnica de grupo y una técnica de investigación.	Sirve para profundizar un determinado problema.	Supone que los participantes tengan una capacitación previa para investigar.

# Welcome Back



## Contenido

### EJE TEMATICO 1: My Personal World

Información Personal.

Mención de las fechas y calendario escolar.

Los objetos personales favoritos. Colores y tamaños.

Las materias. Mi horario. Mis preferencias y las de mis amigos. La fecha. La hora.

Números ordinales.

La rutina. Los días de la semana. La hora.

Solicitud de información acerca de la rutina de sus compañeros.

## Objetivos

Que los estudiantes sean capaces de:

contar cuál o cuáles son sus asignaturas y objetos favoritos.

mencionar que días tienen su asignatura favorita.

justificar sus elecciones.

preguntar y responder acerca de sus asignaturas y objetos favoritos.

describir su objeto favorito mencionando color, tamaño y textura.

contar sobre sus actividades cotidianas.

preguntar y responder acerca de sus rutinas.

## ● MY TIMETABLE

(Páginas 8 y 9)

## Welcome Back! Let's play!

Esta unidad comienza con un juego que sirve para repasar vocabulario, practicar la formulación de preguntas y respuestas, mejorar la fluidez del idioma y motivar a los alumnos a aprender nuevos contenidos de manera divertida. Los juegos son una fuente auténtica del lenguaje y son muy útiles en el desarrollo de diferentes aspectos del idioma.

**Participantes:** Se puede jugar de a dos participantes o dividir la clase en dos grupos.

**Materiales:** Dado y fichas para mover los casilleros.

**Modo de Juego:** Los estudiantes tiran el dado para ver cuál de los grupos comienza el juego.

Aquel grupo que obtenga el número más alto es el primero en empezar el juego.

Los estudiantes colocan las fichas en el principio: START. Tiran el dado y mueven los casilleros de acuerdo al número en el dado. El objetivo del juego es contestar las preguntas de cada casillero hasta llegar al final: FINISH.

Cuando los estudiantes caen en el casillero del yacaré van a avanzar o retroceder de acuerdo a cómo este ubicado el yacaré. El casillero donde aparezca la cola del yacaré determinará la dirección a seguir, como se muestra a continuación:

Cuando el dado cae en el casillero 6, podrá saltar hasta el casillero 8.

Cuando el dado cae en el casillero 10, podrá avanzar al casillero 12.

Si el dado cae en el casillero 18, deberá retroceder hasta el casillero 16.

CASILLERO	PREGUNTA	RESPUESTAS POSIBLES
<b>START</b>		Los estudiantes ubican sus fichas en este casillero, tiran el dado y quien obtenga el número más alto, comienza el juego.
<b>1</b>	Can you play tennis?	Yes, I can/ No, I can't.
<b>2</b>	What's your favourite sport?	My favourite sport is... (Football/tennis/basketball, etc.)
<b>3</b>	How old are you?	I am/ I'm ..... years old.
<b>4</b>	Name 5 colours	(Yellow, red, blue, purple, green, etc)
<b>5</b>	Oh, oh! Miss a turn	Se pierde un turno.
<b>6</b>	Sing a song	Los estudiantes eligen una canción en inglés y la cantan.
<b>7</b>	Move backwards 2 spaces	Se retroceden dos casilleros.
<b>8</b>	Where's Andy from?	Andy is from Arizona / from the USA.
<b>9</b>	Lucky you! Move forwards to number 12	Se avanza hasta el casillero número 12.
<b>10</b>	Can you swim?	Yes, I can/ No, I can't.
<b>11</b>	Lucky you! Move forwards to number 13	Se avanza hasta el casillero número 13.
<b>12</b>	Count to 10	Los estudiantes cuentan en inglés hasta 10. (Se puede agregar movimiento a la acción, como aplaudir diez veces, o saltar diez veces mientras cuentan)
<b>13</b>	What's your name?	My name is.../I am.../I'm...
<b>14</b>	Clap your hands	Los estudiantes aplauden.
<b>15</b>	Name 5 places in town	(Supermarket, gas station, school, park, hospital, etc.)
<b>16</b>	Do you like chipa?	Yes, I do / No, I don't.
<b>17</b>	Can you skate?	Yes, I can/ No, I can't.
<b>18</b>	What's your favourite food?	My favourite food is... (hot dogs/ pizza, hamburger, etc.)
<b>19</b>	Oh, oh! Miss a turn	Se pierde un turno.
<b>20</b>	Jump 20 times.	Los alumnos responden físicamente, saltando 20 veces. (Se puede acompañar contando en inglés hasta 20.)
<b>FINISH</b>		Los estudiantes que llegan a este casillero, terminan y ganan el juego.

**Página 10 - Ejercicio 1.** What's Andy's favourite subject? Read and answer.

El docente y Andy dialogan acerca de las asignaturas favoritas. Andy introduce a "Jackie", la yacaré, quien es el nuevo personaje de MIC 2. Jackie es un yacaré bebé que está herido y fue rescatado por Mr Adams. Está viviendo en la casa de Andy hasta su recuperación.

Antes de iniciar la actividad el docente muestra un calendario a los estudiantes.

Docente: *What day is it today?*

Estudiantes: *It's ... (Monday)*

Docente: *Yes! Look at the calendar. We have ... (English) on ... (Monday)*

El docente escribe "English" en el lugar correspondiente del calendario según el horario real del grado.

El docente muestra la historieta y pregunta a los estudiantes antes de leer el diálogo:

Docente: *Who are they?*

Estudiantes: (Andy, Maria and the teacher)

Docente: *Where are they?*

Estudiantes: (At school)

Docente: *Ok, now listen and answer. What's Andy's favourite subject?*

El docente lee el diálogo completo y los estudiantes siguen la lectura en silencio. Finalmente responden (Science!)

Docente: *Do you like Science? When do you have Science?*

### RESPUESTA

Andy's favourite subject is Science

### EXTRA ACTIVITY

Para practicar la lectura del diálogo en voz alta, primero se recomienda que el docente lea el diálogo por partes y que la clase entera repita la lectura después del docente, para evitar superposiciones. Luego se puede dividir la clase en dos grupos. Un grupo lee el texto correspondiente al personaje de la docente y el otro grupo lee la parte correspondiente a Andy y María.

**Página 10 - Ejercicio 2.** Listen and number.

Los estudiantes deben escuchar la canción de los días de la semana y colocarlos en el orden correcto escribiendo los números del 1 al 7 respectivamente en los cuadrados.



Script:

*There are seven days in the week,  
That's what we are going to repeat.  
Sunday, Monday, Tuesday, Wednesday,  
Thursday, Friday, Saturday.  
Tell me now, what day is it today?  
Today is ... I'm glad to say.*

### RESPUESTAS

1. Sunday
2. Monday
3. Tuesday
4. Wednesday
5. Thursday
6. Friday
7. Saturday

**Página 11- Ejercicio 3.** Listen again and complete the lyrics. Sing.

En esta actividad los estudiantes escuchan la canción nuevamente y completan la letra con los días de la semana que faltan.

### RESPUESTAS

1. Monday
2. Wednesday
3. Friday
4. Today is...(debe completarse con el día de la semana en el que se cante la canción)

El docente puede copiar la canción en el pizarrón dejando los espacios para que los estudiantes completen. Luego los estudiantes pasan al frente a completar la canción. Una vez completa, la cantan todos juntos. Se recomienda el uso de colores para estimular la inteligencia visual/espacial.

### EXTRA ACTIVITY

Para repasar los días de la semana, tanto de manera oral como escrita, el docente puede utilizar el mismo calendario sugerido para dar inicio a la unidad y pedir a los estudiantes que escriban los días de la semana que faltan.

Para ello, el docente divide a la clase en grupos, luego, coloca los nombres de los días de la semana en una bolsa y los reparte entre los diferentes grupos. Cada grupo elige a un representante para que pase al frente a completar el calendario con el día correcto. Los integrantes del grupo deletrean el día de la semana que les tocó para que el representante lo escriba de manera correcta y en el lugar correspondiente.

Para repasar los días de la semana, tanto de manera oral como escrita, el docente puede utilizar el mismo calendario sugerido para dar inicio a la unidad y pedir a los estudiantes que escriban los días de la semana que faltan.

Para ello, el docente divide a la clase en grupos, luego, coloca los nombres de los días de la semana en una bolsa y los reparte entre los diferentes grupos. Una vez completo el calendario, el docente lee con la clase los días de la semana para chequear la pronunciación correcta de los mismos. Para esta actividad se recomienda revisar el abecedario previamente. (*Ver sección enlaces útiles al final del libro*)

**Página 11- Ejercicio 4.** Complete Andy's timetable with the subjects.

En esta actividad, los estudiantes completan el calendario escolar de Andy, escribiendo debajo de cada imagen el nombre de la asignatura correspondiente.

Para presentar las diferentes asignaturas, el docente puede utilizar los íconos del libro o imágenes parecidas. Una manera de hacerlo, es completando algunos casilleros del horario del curso. A modo de ejemplo puede desarrollarse el siguiente diálogo:

Docente: *What day is it today?*

Estudiantes: *Today is... (Wednesday)*

Docente: *That's right! Today is... (Wednesday). We have... (Music) on... (Wednesday)* (mostrando el ícono que representa a la asignatura Música y pide a los estudiantes que repitan el nombre de la asignatura).

### RESPUESTAS

MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY
Maths	Music	Social Studies	Science	Language
English	P.E.	Language	Computer Studies	Art

### EXTRA ACTIVITY

El docente pega carteles con los nombres de las asignaturas en distintos lugares del salón y pide a los estudiantes que los busquen y unan con las imágenes correspondientes. Una vez que los estudiantes hayan unido las imágenes con los respectivos nombres de las asignaturas, el docente dice los nombres de las mismas y luego pide a los estudiantes que las repitan. Para hacer la repetición más dinámica y divertida, el docente puede implementar el juego 'Yo digo, ustedes señalan'. En este juego el docente coloca las imágenes por distintas partes del salón, dice el nombre de una asignatura y los estudiantes deben señalar la imagen correcta. En esta primer parte del juego, los estudiantes reconocen el sonido de la

palabra y lo asocian con la imagen. Después se realiza de manera inversa 'Yo señalo, ustedes dicen'. En esta segunda instancia, el docente señala la imagen/ dibujo de la asignatura y los estudiantes deben decir el nombre de la misma. Es importante tener en cuenta la pronunciación correcta de las diferentes asignaturas.

**Página 12 - Ejercicio 5.** Complete the crossword. What is Maria's favourite subject?

En esta actividad los estudiantes completan el crucigrama con los nombres de las asignaturas según las imágenes que se encuentran debajo del mismo. Una vez que los estudiantes terminan de completar el crucigrama, el docente puede controlar oralmente o copiarlo en el pizarrón y pedir a los estudiantes que pasen a completarlo. Finalmente el docente resalta la columna del medio del crucigrama donde se formó la asignatura favorita de María y solicita a los estudiantes que respondan.

Docente: What's Maria's favourite subject?

Estudiantes: *Language!*

**RESPUESTAS**

1.	S	O	C	I	A	L	S	T	U	D	I	E	S		
						A	R	T							
3.	S	C	I	E	N	C	E								
						E	N	G	L	I	S	H			
5.	C	O	M	P	U	T	E	R	S	T	U	D	I	E	S
						M	A	T	H	S					
						G									
						P	E								

Maria's favourite subject is Language.

**EXTRA ACTIVITY**

El docente pide a los estudiantes que piensen cuál es su asignatura favorita y que se dibujen a sí mismos en la clase de esa materia en sus carpetas.

**Página 12- Ejercicio 6.** Your turn! Roleplay. Ask and answer.

En este juego de roles, los estudiantes preguntan y responden acerca de sus asignaturas favoritas. Como guía hay un ejemplo de un diálogo entre Andy y Miss Laura. Se recomienda que el docente lo lea una primera vez para que los estudiantes escuchen la pronunciación y entonación correctas. También se puede invitar a uno de los estudiantes para que lea la parte de Andy. Luego, los estudiantes preparan el diálogo con sus pares.

## ● MY FAVOURITES

**Página 13- Ejercicio 1.** What's María's favourite object? Read and answer.

Los estudiantes se encuentran en la sala de arte. María, al frente del salón, está describiendo su objeto favorito refiriéndose a su cartuchera llamada Jackie. María la nombró de esa manera, porque Andy les había contado a los chicos sobre Jackie. Los chicos todavía no conocen a Jackie la yacaré. El docente muestra el dibujo y pregunta a los estudiantes antes de leer el diálogo:

Docente: *Look! Who is this?*

Estudiantes: *María*

Docente: *Where is she?*

Estudiantes: *In the classroom.*

Docente: *What's this?* (apuntando a la cartuchera)

Estudiantes: *A pencil case.*

Docente: *Ok, now read and answer. What's María's favourite object?* (El docente lee la descripción de María y los estudiantes siguen la lectura en silencio. Finalmente responden: *the pencil case/ Jackie*)

Docente: *My favourite object is my bag. Look it's big and black. What about you? What's your favourite object?*

**Página 13 – Ejercicio 2.** Look at the picture and write the correct number.

El docente pide a los estudiantes que observen la imagen del ejercicio nº 1 y que mencionen 5 objetos de la misma. Luego, el docente toma algunos de los ejemplos provistos por los estudiantes y con objetos reales presenta los adjetivos "hard, soft, big, small".

### EXTRA ACTIVITY

La caja mágica: el docente coloca en una caja un objeto. Invita a un estudiante a pasar al frente. El estudiante cierra los ojos, coloca la mano dentro de la caja y menciona los adjetivos que describen al objeto en cuestión.



## RESPUESTAS

Nº 4 is a HARD object. (El pizarrón)

Nº 2 is a SOFT object. (La flor)

Nº 3 is a BIG object. (La puerta)

Nº 1 is a SMALL object. (El borrador)

**Página 13 - Ejercicio 3.** Listen to Martín and colour his toys. Circle his favourite object.

El docente pide a los estudiantes que mencionen los objetos que se presentan: a teddy bear, a ball, a bike, and a skate. El docente lee el texto. Los estudiantes lo escuchan y hacen un círculo al objeto correcto. (*Ver sección de tips para trabajar la habilidad auditiva*)

Script:

*My favourite object is my bike. It's big and hard. It's blue and red. It's important to me because it's a birthday present.*

## RESPUESTAS

Martín's favourite object is his bike.

**Página 14 - Ejercicio 4.** Listen again and complete Martín's description with the words from the box.

El docente lee el texto del ejercicio 3 una vez más. Los estudiantes lo escuchan y completan el texto.

## RESPUESTAS

My favourite object is my bike. It's big and hard. It's blue and red. It's important to me because it's a birthday present.

**Página 14 - Ejercicio 5.** Look, count and write the numbers.

El docente pide a los estudiantes que observen la imagen y mencionen oralmente 5 objetos que puedan encontrar en ella. Luego pide a los estudiantes que clasifiquen estos objetos según su cualidad: Hard, Soft, Big, Small. Finalmente, los estudiantes completan las oraciones con números.

## RESPUESTAS

Las respuestas pueden variar según la apreciación del grupo y la manera en la que clasifican los objetos en comparación con otros. Lo importante es revisar el uso de la estructura "There are".

**Página 14 - Ejercicio 6.** Your turn! You are in the Art lesson. What's your favourite object? Draw and write a description of it.

Los estudiantes imaginan que se encuentran en el salón de Arte. Dibujan su objeto favorito dentro del salón y escriben una descripción del mismo, teniendo en cuenta los adjetivos presentados y tomando como modelo las descripciones de María y Martín.

**EXTRA ACTIVITY**

Cada estudiante pega su dibujo y descripción en la pared del salón. Una vez que se haya formado un mural, el resto de los estudiantes debe leer la descripción y adivinar a quién pertenece ese dibujo. Lo pueden hacer intercambiando preguntas y respuestas con sus compañeros. Es una actividad que fomenta el interés por conocer al otro.

## ● MY ROUTINE

**Página 15- Ejercicio 1.** Andy phones his mum. Where is she? Read.

Andy se encuentra hablando por teléfono con su mamá. A efectos de contextualizar el diálogo, el docente puede mostrar imágenes de monumentos simbólicos de diferentes ciudades Argentinas, incluyendo algún monumento de la ciudad de origen del estudiante. Se sugiere explicar a los estudiantes que cada ciudad en el mundo tiene diversos monumentos, y dar ejemplos de algunos de ellos a través de imágenes. Para el caso de Londres, se recomienda una foto del Big Ben para que los estudiantes puedan relacionar esa imagen con la de la historieta. El docente puede resaltar ese detalle mostrando el monumento y contando a los estudiantes que éste se encuentra en Londres, Inglaterra y ubicar esta ciudad geográficamente en un mapa.

El docente muestra la historieta a los estudiantes e introduce a la mamá de Andy.

**Docente:** *Look at the picture. Who is he?* (apuntando a Andy)

**Estudiantes:** *Andy.*

**Docente:** *And look at her. Is she Andy's sister? Is she Andy's mum? Is she Andy's grandma?* (apuntando a la mamá de Andy)

**Estudiantes:** Los estudiantes eligen una respuesta.

Se recomienda al docente continuar realizando preguntas como 'What are they doing?' (talking on the phone), 'Are they in the same city?', 'What difference can you see between the pictures?'; antes de continuar con la lectura del diálogo.

Luego de contextualizar el diálogo, el docente lo lee en voz alta y pregunta a los estudiantes:

**Docente:** *Where is Andy's mum?*

**Estudiantes:** *She is in London.*

**RESPUESTA**

Andy's mum is in London.

### EXTRA ACTIVITY

Para presentar la rutina, se sugiere al docente leer el diálogo por segunda vez y mostrar imágenes que representen las acciones de la rutina que se mencionan en el texto o bien hacer la mímica de las mismas para que los estudiantes puedan interpretar su significado.

Si se utilizan imágenes para presentar las acciones de rutina, se puede dividir al pizarrón en dos columnas, disponer las imágenes en una de las columnas y en la otra escribir las acciones para luego unir las con la imagen correcta. Finalmente el docente pronuncia los nombres de las acciones, los estudiantes las repiten y hacen la mímica. También se pueden colocar las acciones de rutina en una bolsa, pedir a un estudiante que haga la mímica y que el resto adivine la acción.

Para finalizar cualquiera de las dos actividades se recomienda repetir oralmente las acciones en un orden lógico de secuencia de eventos como ser: 1.get up, 2.have breakfast, 3.go to school, 4.have lunch, 5.take a nap, 6.watch TV, 7.have a shower, 8.do the homework, 9.have dinner, 10.go to sleep. Se sugiere aclarar que ciertas acciones como ser 'go to school', 'have a shower', 'watch TV' y 'do the homework' pueden variar en el orden de acuerdo a las rutinas reales de los estudiantes.

**Página 16- Ejercicio 2.** Write (T) or False (F). Then correct the wrong information.

En esta actividad los estudiantes deben leer las oraciones y responder verdadero (true=T) o falso (false=F). Luego corregir la información incorrecta. La primera oración ya está realizada a modo de ejemplo.

#### RESPUESTAS

- a. Andy calls ~~Dad~~ on the phone. *F Mum*
- b. Andy is very ~~sad~~. *(F) Happy*
- c. Andy's mum is in ~~Arizona~~ with Granny. *(F) London*
- d. Andy goes to bed at ~~11~~ p.m. *(F) 10 p.m.*
- e. In Corrientes, people take a nap. (T)
- f. Andy speaks Spanish in the conversation. (T)

El docente puede armar grupos para realizar esta actividad y chequear las respuestas de manera oral o escrita, copiando las respuestas de los estudiantes en el pizarrón.

**EXTRA ACTIVITY**

Una opción divertida podría ser realizar actividades kinestésicas como por ejemplo asociar una acción con una respuesta. (TRUE= CLAP YOUR HANDS TWICE // FALSE= STAND UP)  
 Si es verdadero aplaudo dos veces, si es falso me paro. El docente puede leer las oraciones y los grupos responden realizando las acciones. Deben ser acciones cortas y simples de realizar para que las respuestas puedan ser comprendidas por todos los estudiantes.  
 Siempre que se realice una actividad de comprensión conjuntamente con una actividad kinestésica se sugiere, luego, controlar las respuestas por escrito.

**Página 16 - Ejercicio 3.** Read the dialogue again and complete Andy's log.

Los estudiantes leen el diálogo nuevamente y completan la agenda de Andy con su rutina en los respectivos horarios.

**RESPUESTAS**

1. 8:00 a.m. – get up
2. 1:00 p.m. – have lunch
3. 2:00 p.m. – take a nap
4. 9:00 p.m. – have dinner
5. 10:00 p.m. – go to bed

El docente puede colocar los horarios en carteles, ubicarlos en distintas partes del salón y colocar las imágenes de la rutina en el pizarrón. Luego de dividir la clase en grupos, lee la agenda de Andy para que los diferentes grupos busquen los carteles con las horas y los ubiquen debajo de las imágenes correspondientes.

**Docente: 'At 8:00 a.m. Andy gets up. At 1:00 p.m. Andy has lunch. At 2:00 p.m. Andy takes a nap. At 9:00 p.m. he has lunch. Finally at 10:00 p.m. he goes to bed.'**

**EXTRA ACTIVITY**

Se sugiere personalizar esta actividad armando una agenda de los estudiantes. El docente realiza su agenda en el pizarrón a modo de guía. Luego los estudiantes arman las suyas en sus cuadernos. Finalmente se pueden intercambiar las agendas entre pares.

**Página 16- Ejercicio 4.** Look and circle 3 activities Andy mentions in ex 1. Then label the pictures.



En esta actividad se presentan 8 imágenes de rutina. Los estudiantes deben redondear 3 de las actividades que Andy menciona en su agenda. A través de imágenes o dibujos en el pizarrón se pueden presentar los tres momentos del día (IN THE MORNING, IN THE AFTERNOON, AT NIGHT) y ubicar las actividades en los momentos correspondientes. Se sugiere que el docente explique las diferencias entre HAVE BREAKFAST, HAVE LUNCH, HAVE A SNACK y HAVE DINNER y entre GET UP, TAKE A NAP y GO TO BED.

**RESPUESTAS**

1. Get up    2. Have lunch/have dinner    6. Take a nap/go to bed

Luego de esta actividad, los estudiantes escriben los nombres de las acciones correspondientes debajo de cada figura.

**RESPUESTAS**

1. Get up    2. Have lunch    3. Watch T.V    4. Go to school    5. Have a shower  
6. Go to bed    7. Have breakfast    8. Do the homework

**EXTRA ACTIVITY**

Los estudiantes pueden dividir las actividades según el momento del día en el que las realicen para luego compartir sus rutinas con sus compañeros. Luego, pueden completar una tabla y realizar preguntas a sus compañeros para descubrir similitudes y diferencias. (Find someone who...)

Ejemplo:

IN THE MORNING	IN THE AFTERNOON	AT NIGHT
Get up	Go to school	Have a shower
Have breakfast	Do the homework	Have dinner
Have lunch	Watch TV	Go to bed

El estudiante puede realizar preguntas a 4 compañeros para descubrir similitudes y diferencias. El docente puede copiar en el pizarrón las siguientes preguntas: *When do you do the homework? When do you watch TV? When do you have a shower?* Las preguntas se realizan solamente en torno a estas actividades ya que son estas las que pueden variar de acuerdo a la rutina real del estudiante. Finalmente los estudiantes realizan un reporte con la información que recogieron.

Ejemplo:

Juan, Maria and I do the homework in the afternoon. But Leandro does the homework in the morning.  
Maria and I watch TV in the afternoon. But Leandro and Juan watch TV at night.  
Juan, Leandro and I have a shower at night. But Maria has a shower in the morning.

**Página 17 - Ejercicio 5.** Rap along with Maria.

Esta actividad es un rap sobre la rutina de María. El docente puede colocar en el pizarrón las siguientes palabras para que los estudiantes, reunidos en grupos, completen el rap.

**Go to school - Get up - Watch TV - Have lunch - Have a snack - Go to bed - Do my homework - 8 - 5**

Se recomienda trabajar previamente con estos ítems de vocabulario antes de cantar el rap. Ejemplo de actividades pueden ser: unir las imágenes con las actividades correspondientes, hacer la mímica de las acciones, decir una actividad y señalar a la imagen correcta, etc.

Al momento de cantar la canción, el docente puede cantar el rap o reproducir una grabación del mismo para guiar a los estudiantes respecto a la pronunciación y entonación. Los estudiantes escuchan y cantan el rap. Se sugiere el acompañamiento con movimiento.

**RESPUESTAS**

*Hello boys and girls! How are you today?*

*I have fun everyday!*

*I get up at 8 a.m.*

*I go to school, have fun and play!*

*I have lunch at 1 p.m.*

*I watch TV, go out hooray!*

*In the afternoon, I do my homework at 5 p.m.*

*I have a snack again.*

*In the evening, I go to bed.*

**Página 17 - Ejercicio 6.** Read and circle Yes or No with the information from Maria's rap.

En esta actividad los estudiantes redondean Sí o No de acuerdo a la información del rap de María. Al momento de corregir el ejercicio, el docente puede pedir a diferentes estudiantes que lean las respuestas.

**RESPUESTAS**

1. Andy: Do you get up at 8?

Maria: Yes, I do.

2. Andy: Do you play tennis?

Maria: No, I don't.

3. Andy: Do you do the homework at 5 p.m?

Maria: Yes, I do.

**Página 18 - Ejercicio 7.** What about you? Answer Andy's questions about your routine.

En esta actividad los estudiantes responden las preguntas de Andy acerca de sus rutinas. Al chequear la actividad, se sugiere recuperar las respuestas de los estudiantes y escribirlas en el pizarrón: **YES, I DO - NO, I DON'T.**

### EXTRA ACTIVITY

Los estudiantes pueden intercambiar roles. Pueden formular preguntas sobre sus rutinas reales o sobre aquellas que inventaron para el rap. El docente puede agregar más preguntas para que los estudiantes copien en sus cuadernos y respondan.

Por ejemplo: Do you watch TV in the afternoon? / Do you have a shower at 9 pm? / Do you take a nap?

### Página 18 – Ejercicio 8. Your turn! Write your own rap!

En grupos, los estudiantes crean su propio rap. Puede ser sobre su rutina real o una rutina ficticia, inventada por ellos. El docente puede completar el rap con su rutina en el pizarrón a modo de ejemplo. Luego, los estudiantes completan las letras en el libro y finalmente cantan en clase. Se elige el rap más original y divertido. En el libro hay un cuadro para que los estudiantes se dibujen y completen con su nombre la viñeta que se encuentra a la derecha.

## ● BRAINY CORNER

### Página 19. Challenge your Brain!

Actividad 1: Challenge your brain! Circle Jackie in green. How many Jackies can you find? En esta actividad queremos poner en acción y desafiar a nuestro cerebro. Los estudiantes deben buscar a Jackie en las sombras y redondearla con color verde. Luego todos juntos cuentan cuantas Jackies encontraron en la imagen.

Actividades de extensión:

Con la imagen propuesta los estudiantes también pueden:

A) encontrar 5 actividades de rutina y redondearlas en la imagen. (get up – levantarse; have breakfast/ desayunar; watch TV: ver television - ducharse; have a shower; ir a la cama - go to bed, have lunch: almorzar, ride a bike: andar en bicicleta, skate: andar en patineta, swim: nadar, play tennis: jugar al tennis, do the homework: hacer la tarea). También pueden clasificar las actividades, o contar cuáles son las que más se repiten.

B) realizar mímicas imitando las actividades en las sombras y que los otros estudiantes adivinen la acción.

C) crear un libro en el que se dibujen a ellos mismos realizando las acciones de rutina con imágenes de sombras como en esta actividad.

D) jugar al Pictionary, para revisar el contenido de esta página. El docente entrega en un papel una acción y el alumno dibuja en el pizarrón esa acción. Los demás estudiantes responden nombrando la acción que observan.

# My Social Life

2

## Contenidos

### EJE TEMATICO 2: My Social Life

Ubicar el hogar propio y el de sus amigos. Describir las partes de la casa.

Identificar muebles y objetos en la casa.

Solicitar información sobre la ubicación de las partes de la casa.

Mi hogar. Las partes de la casa. Muebles. Descripciones.

## Objetivos

Que los estudiantes sean capaces de:

nombrar las partes y el mobiliario de la casa.

ubicar objetos, lugares y a ellos mismos utilizando preposiciones de lugar.

preguntar y responder acerca de la ubicación de objetos, lugares y personas en las diferentes partes de la casa.

describir las partes de la casa.

justificar sus respuestas.

## Páginas 20 y 21: My Social Life. Let's play!

Como en la unidad 1, la unidad 2 comienza con el mismo juego de mesa, aunque con preguntas diferentes referidas a los contenidos abordados en la unidad anterior.

Participantes: Se puede jugar de a dos participantes o dividir la clase en dos grupos.

Materiales: Dado y fichas para mover los casilleros.

Modo de Juego: Los estudiantes tiran el dado para ver cuál de los grupos comienza el juego.

Aquel grupo que obtenga el número más alto es el primero en empezar el juego.

Los estudiantes colocan las fichas en el principio: START. Tiran el dado y mueven los casilleros de acuerdo al número en el dado. El objetivo del juego es contestar las preguntas de cada casillero hasta llegar al final: FINISH.

Cuando los estudiantes caen en el casillero del yacaré van a avanzar o retroceder de acuerdo a cómo este ubicado el yacaré. El casillero donde aparezca la cola del yacaré determinará la dirección a seguir, como se muestra a continuación:

- Cuando el dado cae en el casillero 6, podrá saltar hasta el casillero 8.
- Cuando el dado cae en el casillero 10, podrá avanzar al casillero 12.
- Si el dado cae en el casillero 18, deberá retroceder hasta el casillero 16.

CASILLERO	PREGUNTA	RESPUESTAS POSIBLES
<b>START</b>		Los estudiantes ubican sus fichas en este casillero, tiran el dado y quien obtenga el número más alto, comienza el juego.
<b>1</b>	What colour is your house?	My house is... (white, beige, green, etc.)
<b>2</b>	Name 5 objects you can find in your house?	I can find a... (camera, computer, bike, skate, car, etc.)
<b>3</b>	Do you listen to Chamamé?	Yes, I do/ No, I don't.
<b>4</b>	You can't find Mr. Adams' camera. Miss a turn.	Se pierde un turno.
<b>5</b>	Jackie is in the pond! Move forwards to number 11.	Se avanza hasta el casillero 11.
<b>6</b>	Count backwards and clap your hands from 15 to 0.	Los estudiantes cuentan de atrás hacia delante de 15 a 0 y aplauden a la vez.
<b>7</b>	Sing a song.	Los estudiantes eligen una canción en inglés y la cantan.
<b>8</b>	How many TVs are there in your house?	There is ... (a/1 TV) / There are... (2, 3, etc TVs)
<b>9</b>	You can't find Andy's house. Go backwards to number 7.	Los alumnos retroceden 2 casilleros.
<b>10</b>	What's this?	This is / It's a book.
<b>11</b>	What colour is this? Yellow + red=...	Orange.
<b>12</b>	Say 4 school subjects and move forwards to number 15.	(Language, English, Maths, Art, etc) y avanzan hasta el casillero 15.
<b>13</b>	Jackie is sad. Miss a turn.	Se pierde un turno.
<b>14</b>	Clap your hands	Los estudiantes aplauden.
<b>15</b>	What's your favourite subject?	My favourite subject/s is/are... (Biology, Maths, English, Music, etc.)
<b>16</b>	You found Mr. Adams' camera. Move forwards to number 20.	Se avanza hasta el casillero 20.
<b>17</b>	Shh!!! Jackie is sleeping. Miss a turn.	Se pierde un turno.
<b>18</b>	Close your eyes, touch your nose and open your mouth.	Los estudiantes responden físicamente cerrando los ojos, tocando su nariz y abriendo la boca.
<b>19</b>	What subject do you have on Wednesdays?	On Wednesdays I have... (English, Maths, Music, etc.)
<b>20</b>	Mention one activity you do on Sundays.	On Sundays I... (get up late, play football, watch TV, etc.)
<b>FINISH</b>		Los estudiantes que llegan a este casillero, terminan y ganan el juego.

## ● WHERE'S JACKIE?

**Página 22 - Ejercicio 1.** Where's Andy's house? Read and check.

El docente se anticipa a lo que los estudiantes van a leer, recuperando conocimientos previos.

**Docente:** *Look, this is my house. I live here. It's big and white.* (El docente muestra una foto de su casa) *What about you? Where do you live? In a house or in a flat?* (el docente muestra la imagen de su casa y una imagen de un edificio) *Is it big or small?*

Los estudiantes responden de acuerdo a sus hogares. Luego puede preguntar:

**Docente:** *What do you think? Where does Andy live? In a house or in a flat? Is it big or small? Open your books and find out!*

Los estudiantes miran sus libros y chequean sus predicciones.

En esta actividad María va a la casa de Andy para trabajar en su proyecto de Ciencias. María no puede encontrar la casa de Andy y lo llama por teléfono. Antes de leer el diálogo, el docente pide a los estudiantes que miren las imágenes y que las describan.

**Docente:** *Look at these pictures. Who are they?*

**Estudiantes:** *Andy, María, Santi and Martin.*

**Docente:** *Yes! Very good! And where are they?*

**Estudiantes:** *They are in Andy's house.*

**Docente:** *Ok! Now where is Andy's house? Let's listen and find the answer.*

El docente lee el diálogo y los estudiantes responden.

### RESPUESTA

Andy's house is between the police station and the kiosk, on Lapacho Street.

### EXTRA ACTIVITY

El docente puede darles a los estudiantes un plano, similar al del ejemplo, en donde estarían ubicadas las casas de los diferentes personajes del libro. Luego de dividir la clase en grupos, pide que escriban en el recuadro correcto el nombre de los personajes de acuerdo a la descripción que escuchan.

Script:

*Andy's house is between the police station and the kiosk. Maria's house is opposite the school and the park. Martin's house is between the supermarket and the pet shop. Santi's flat is next to the hospital.*



## Ejemplo

KIOSK	.....'S House	POLICE STATION
HOUSE	CHURCH	HOUSE

HOUSE	HOUSE	KIOSK
SUPERMARKET	.....'S House	PET SHOP

BUS STATION	HOUSE	.....'S House
PARK	SCHOOL	

.....'S House	HOSPITAL	
BANK	POLICE STATION	HOUSE

Otra opción podría ser que el docente escriba en el pizarrón la pregunta: 'Where is your house?' y que los estudiantes respondan en sus cuadernos. Para guiarlos en la respuesta puede colocar a un costado del pizarrón las preposiciones con las referencias visuales. Los estudiantes pueden dibujar un plano de donde se encuentra su casa y luego escribir la oración: 'My house is .....

### Página 23 - Ejercicio 2. Circle the correct option.

En esta actividad los estudiantes leen el diálogo nuevamente y redondean la opción correcta. En primer lugar, el docente lee la primer oración e invita a los estudiantes a resolverla juntos. Luego los estudiantes leen el diálogo de manera individual y marcan la respuesta correcta. El docente monitorea la clase ayudando a aquellos que lo requieran. Finalmente, para chequear la actividad, el docente puede leer el comienzo de la oración y los estudiantes la completan con la respuesta correcta, o bien un estudiante voluntario puede leer el inicio y un grupo lee el final de la oración.

### RESPUESTAS

1b- 2a- 3c- 4c

**Página 24 - Ejercicio 3.** Where's Jackie? Let's sing. Write the labels in the picture.

Los niños van al jardín de la casa de Andy para ver a Jackie y descubren que el yacaré no se encuentra en ese lugar.

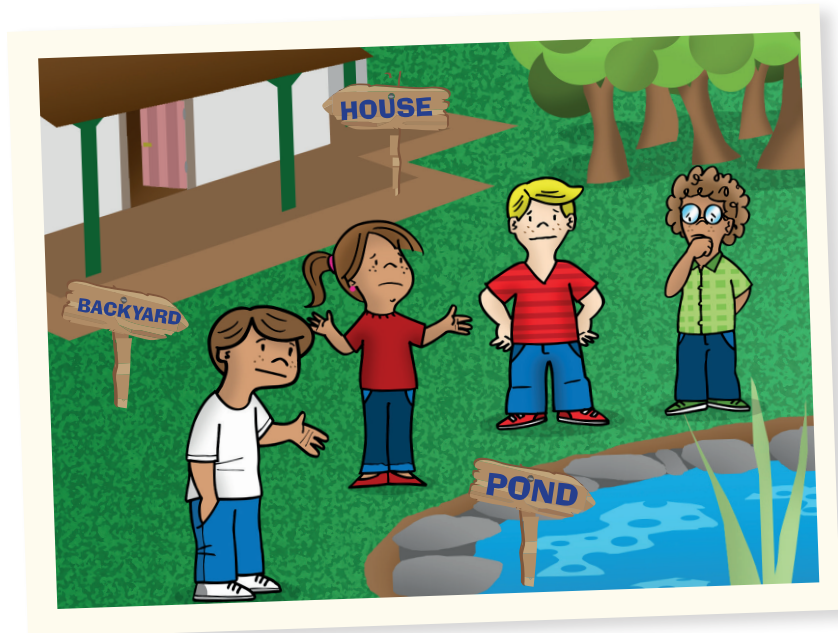
Docente: *Look at the picture. Who is in the garden?*

Estudiantes: *Santi, Maria, Andy and Martin.*

Docente: *Yes! The kids are in the backyard.*

El docente apunta al sector mencionado y escribe la palabra 'backyard' en el pizarrón. Luego escribe la palabra 'pond' en el pizarrón y apunta a la imagen en el libro. Realiza lo mismo con la palabra 'house'. Los estudiantes escriben las palabras que se encuentran debajo de la imagen, en los carteles correspondientes.

### RESPUESTAS



**Página 24 - Ejercicio 4.** Look at Andy's house and complete the sentences with the correct words.

Docente: *Look! This is Andy's house. There are a lot of yacarés here! How many yacarés can you find? Let's count them!* Los estudiantes buscan los yacarés en la imagen de la casa y los cuentan (hay 5 elementos con forma de yacarés)

Docente: *Can you find the real Jackie?*

Estudiantes: *It is sleeping in the garage under the car.*

El docente describe la imagen y los estudiantes repiten las palabras.

Docente: *Look! This is a bedroom. There are 2 bedrooms. Who is in the bedroom?*

Estudiantes: *María.*

Docente: *This is the lab. Who is in the lab?*

Estudiantes: *Andy's father.*

Los estudiantes completan las oraciones con las partes de la casa correspondientes.

### RESPUESTAS

- a. Jackie isn't in the B E D R O O M
- b. Jackie isn't in the K I T C H E N
- c. Jackie isn't in the B A T H R O O M
- d. Jackie isn't in the L A B
- e. Jackie isn't in the L I V I N G R O O M
- g. Jackie is in the G A R A G E

**Página 25 - Ejercicio 5.** Where are Mr. Adams and the children? Look and complete the sentences below.

Los estudiantes vuelven a mirar la imagen de la casa que se encuentra en la página 24 y completan las oraciones con los lugares de la casa correspondientes.

### RESPUESTAS

- a. Andy is in the kitchen.
- b. Martin is in the living room.
- c. Maria is in the bedroom.
- d. Jackie is in the garage.
- e. Mr. Adams is in the lab.

**Página 25. Ejercicio 6.** Your turn! Where are the children? Play with your friend. How many can you guess?

Los estudiantes realizan un diálogo preguntando y respondiendo acerca de los personajes siguiendo como guía el ejemplo que se encuentra en el libro.

## ● HIDE AND SEEK

Esta sección se inicia con el dibujo de la casa de Andy, en el que los personajes se encuentran escondidos porque están jugando a las escondidas. Santi está fuera de la casa contando mientras los chicos se esconden en diferentes lugares.

Antes de dar inicio a las actividades propuestas en el libro, se sugiere realizar la presentación de las partes de una casa. A continuación proponemos un ejemplo para la presentación de vocabulario utilizando la figura de la casa que aparece en el libro, la casa de Andy.

**Docente:** *What's this?* (apuntando a la figura de la casa)

**Estudiantes:** *A house.*

**Docente:** *That's right! This is Andy's house. In this house, there is a living room, there is a bathroom and a kitchen. There are two bedrooms and there is a lab.* (apuntando en el libro a cada una de las partes mencionadas) *Look at the living room. Here, there is a sofa. Is there a TV in the living room?*

**Estudiantes:** *No, there isn't.*

**Docente:** *Ok! Now I say the part of the house and you point in your books.*

Los estudiantes señalan en sus libros las partes de la casa que el docente va mencionando. Luego, se puede realizar la actividad de manera inversa. El docente señala las partes de la casa en el libro y los estudiantes las nombran. De esta manera se pueden presentar no solo el vocabulario correspondiente a las partes de la casa, sino también algunos objetos o nombres de muebles.

**Página 26 - Ejercicio 1.** The children are playing Hide and Seek. Where are they?

El docente lee el siguiente texto con el objeto de que los estudiantes reconozcan a los personajes escondidos en las diferentes partes de la casa. El docente puede realizar múltiples actividades según el nivel de sus estudiantes. Una actividad posible puede ser escuchar y unir los nombres de los personajes con las diferentes partes de la casa.

Script:

*Santi: "twenty-seven, twenty-eight, twenty-nine, thirty! Ready or not, here I come!"*

*Where is María? Is she in the kitchen? No, she isn't in the kitchen. She is in the bedroom, under the bed.*

*Is Andy in the bedroom? Is he in the lab? No, he isn't. Mr. Adams is in the lab. He is working on a project.*

*He is sitting next to the window.*

*Then, where is Andy? Andy is in the bathroom, he is in the bath, behind the curtain.*

*Who is missing?*

*Martín is missing. Where is he? Oh, he is in the living room, behind the sofa.*

**RESPUESTAS**

María is under the bed in the bedroom.

Andy is in the bath in the bathroom.

Martín is behind the sofa in the living room.

Santi is in the garden.

Mr. Adams is in the lab.

**EXTRA ACTIVITY**

\*Listen and underline the correct option.

En esta actividad el docente lee y los estudiantes subrayan la opción correcta.

1. Maria is under the bed/desk in the bedroom.
2. Andy/Santi is in the bath in the bathroom.
3. Martín is behind/under the sofa in the living room.

**Página 26 - Ejercicio 2.** Look at the house again. Number the furniture items below.

**RESPUESTAS**



**Página 26 - Ejercicio 3.** Match and complete with the furniture items.

Los estudiantes miran la figura de la casa una vez más, unir los nombres de los personajes con las oraciones y luego completar las oraciones con los nombres de los muebles.

**RESPUESTAS**

1. Where is María? She is under the bed in the bedroom.
2. Where is Andy? He is in the bath in the bathroom.
3. Where is Martín? He is behind the sofa in the living room.
4. Where is Mr. Adams? He is next to the window in the lab.

**Página 27- Ejercicio 4.** Look at the pictures and complete the crossword.

Los estudiantes deben completar el crucigrama mirando las imágenes y siguiendo los números de las mismas como referencia.

## RESPUESTAS

**Página 27 - Ejercicio 5.** Mr. Adams can't find his camera...

Where is my camera? Listen and tick the correct picture.

El docente muestra la imagen a los estudiantes, a medida que va mencionando los objetos/muebles les pide a los estudiantes que vayan apuntando a los mismos en sus libros. Luego el docente les pregunta:

**Docente:** *Look at Mr. Adams. Is he happy, sad or worried?*

**Estudiantes:** *Worried!*

**Docente:** *Yes! He is worried because he can't find his camera. Let's help him!*

Luego el docente lee y los estudiantes colocan un tick en la opción correcta.

**Script:**

*Mr. Adams: Andy, where's my camera? I can't find it. Help me!*

*Andy: Ok! Let's see in the bedroom. Is it under the bed?*

*Mr. Adams: Mmm... No, it isn't. Is it in the living room?*

*Andy: Let's see... mmm... no, it isn't. Let's go to your lab, dad. Maybe, it's there.*

*Mr. Adams: Yes, you're right! Can you see it? Is it on the table?*

*Andy: No, it isn't. Is it behind your bag?*

*Mr. Adams: No, it isn't there. Look for it in my desk.*

*Andy: Here it is! It's in the drawer!*

*Mr. Adams: Great! Thanks Andy!*

**Página 28 - Ejercicio 6.** Where is it? Look at the house on page 26. Match and write sentences.

En esta actividad los estudiantes deben mirar nuevamente la imagen de la casa que se encuentra en la página 26, unen las imágenes con las preposiciones correspondientes, y luego completan y escriben las oraciones. El docente puede mostrar la imagen apuntando a los objetos a medida que los va mencionando para que de esta manera los estudiantes trabajen no solo la pronunciación correcta de los objetos sino también el significado de las preposiciones de lugar.

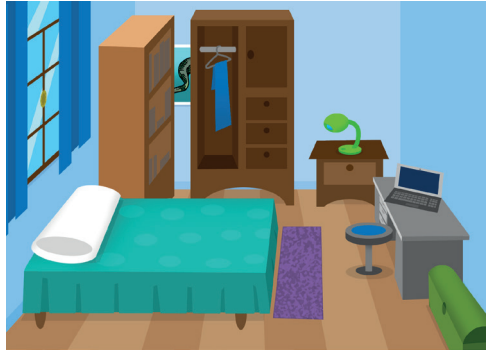


## RESPUESTAS

1. The pens are in the pencil case.
2. The pencil case is on the fridge.
3. The book is under the bed.
4. The schoolbag is on the table.
5. The camera is behind the schoolbag.
6. The ball is next to the sofa.

## ● MY BEDROOM

**Página 28 - Ejercicio 7.** Andy posted a photo of his room on the Internet. Read the description and tick the correct picture.



El docente lee la descripción de la habitación de Andy. Cuando lee por segunda vez, pide a los estudiantes que marquen los objetos que Andy menciona en su descripción, en las dos imágenes que se encuentran en la página 29. Finalmente los estudiantes colocan el tick en la imagen correcta.



**Página 29 - Ejercicio 8.** Draw your room and describe it.

Los estudiantes dibujan su habitación en sus cuadernos. Luego, redactan una descripción de la misma, tomando como ejemplo la descripción de Andy. *Ver sección de Tips para trabajar la escritura.*

## ● BRAINY CORNER Páginas 30 y 31

**1.** We integrate our brain when we use both hands at the same time. Draw a house with both hands. Los estudiantes dibujan una casa con la mano derecha y la mano izquierda en forma simultánea. Este es un ejercicio para activar los dos hemisferios del cerebro y practicar la motricidad y coordinación.

**2.** Challenge your brain with this riddle: Los estudiantes leen la adivinanza y escriben el nombre del animal. Respuesta: cocodrilo/ A crocodile.

**3.** Draw the animal you guessed in exercise 2 in this bedroom. Where is it? Can your partner guess? Los estudiantes dibujan el cocodrilo, animal que descubrieron en el ejercicio anterior, dentro de la imagen de la habitación que figura en la página 31 del libro. Luego entre pares adivinan en qué parte de la habitación el compañero dibujó el yacaré. Por ejemplo: Is the yacaré under the bed? Yes, it is / No, it isn't.

# The world around us!

3

## Contenidos

### EJEMATICO 3: The World around Us.

- Reconocer la importancia de la flora y la fauna en nuestra provincia.
- Cuidado del medio ambiente.
- Actividades recreativas. La ropa.
- Los cambios climáticos.
- Expresar emociones.

## Objetivos

Que los estudiantes sean capaces de:

- mencionar los días de la semana, los meses y las estaciones del año.
- describir sus emociones, las de sus pares y las de los personajes del libro.
- nombrar el vocabulario referido a la vestimenta y a los estados del tiempo.
- describir acciones realizadas en las diferentes estaciones del año.
- preguntar y responder acerca de actividades que se pueden realizar en un día de campo.
- describir la vestimenta que están usando y las actividades que están realizando.
- reflexionar y concientizar acerca del cuidado del planeta.
- definir y ejemplificar a las 3Rs.
- expresar sus ideas para proteger el medio ambiente.
- declarar su compromiso con la Madre Naturaleza a través de acciones que apunten al cuidado y protección de la misma.

**Páginas 32 y 33.** The World around us! Let's play!

La unidad 3 también se inicia con el juego de mesa. Esta vez las preguntas están referidas a los contenidos abordados en la unidad 2.

**Participantes:** Se puede jugar de a dos participantes o dividir la clase en dos grupos.

**Materiales:** Dado y fichas para mover los casilleros.

**Modo de Juego:** Los estudiantes tiran el dado para ver cuál de los grupos comienza el juego. Aquel grupo que obtenga el número más alto es el primero en lanzar el dado. Los estudiantes colocan las fichas en el principio: **START**. Tiran el dado y mueven los casilleros de acuerdo al número en el dado. El objetivo del juego es contestar las preguntas de cada casillero hasta llegar al final: **FINISH**.

En este tercer juego no aparecen las imágenes de los diferentes yacarés que determinaban la dirección a seguir, según la ubicación de su cola, ya que el propósito en esta la última unidad, es que los estudiantes dibujen 4 yacarés similares a los de los juegos anteriores y que los ubiquen en donde ellos deseen. Los estudiantes pueden dibujar los yacarés en hojas blancas, colorearlos y recortarlos como para armar figuras que puedan moverse por todo el tablero. También pueden utilizar estas figuras como fichas para avanzar en los casilleros.

CASILLERO	PREGUNTA	RESPUESTAS POSIBLES
<b>START</b>		Los estudiantes ubican sus fichas en este casillero, tiran el dado y quien obtenga el número más alto, comienza el juego.
<b>1</b>	Name 5 items you can find in your house.	I can find... (a table, a chair, a bed, a sofa, a lamp, etc.)
<b>2</b>	What's this?	It's a bed.
<b>3</b>	Hop 10 times.	Los estudiantes saltan 10 veces.
<b>4</b>	Jackie is happy today! Move forwards to 7.	Se avanza hasta el casillero 7.
<b>5</b>	Oh, oh! Miss a turn.	Se pierde un turno.
<b>6</b>	How many bedrooms are there in your house?	There is/ are... bedroom/s in my house.
<b>7</b>	Move backwards one space.	Se retrocede un casillero.
<b>8</b>	Where is the ball?	The ball is on the table.
<b>9</b>	Lucky you! Move forwards to number 12.	Se avanza hasta el casillero 12.
<b>10</b>	Your Turn! Ask a question to your partner.	Se formula una pregunta a algún compañero del grupo. Por ejemplo: How old are you?, What's your favourite food?, Do you like music?, etc.
<b>11</b>	What is Jackie doing?	Jackie is sleeping.
<b>12</b>	Where is this in your house?	The TV is in the...(living room/ kitchen/ bedroom, etc.)
<b>13</b>	What's your favourite room in your house?	My favourite room in my house is... (my bedroom/the backyard/the living room, etc.)
<b>14</b>	Clap your hands	Los estudiantes aplauden.
<b>15</b>	Describe your favourite object.	Los estudiantes describen su objeto favorito. Por ejemplo: My favourite object is my camera. It is grey and small.
<b>16</b>	Where's Andy's house?	It's between the police station and the kiosk, on Lapacho Street.
<b>17</b>	You forgot your science book. Go backwards to 13.	Se retrocede al casillero 13.
<b>18</b>	Where is the book?	The book is under the bed.
<b>19</b>	Describe your bedroom.	My bedroom is... (white/pink/grey. It is big/small. It is next to the living room, bathroom, etc.)
<b>20</b>	Jump and count backwards from 20 to 0.	Los estudiantes responden físicamente saltando y contando de atrás hacia adelante desde el número 20 al 0.
<b>FINISH</b>		Los estudiantes que llegan a este casillero, terminan y ganan el juego.

## ● GETTING READY

La tercera unidad comienza con una imagen de los alumnos y Miss Laura en el aula. La docente está señalando la ciudad de Bella Vista en el mapa y se muestra entusiasmada porque al día siguiente, jueves 21 de septiembre, se van de camping.

Se sugiere analizar la imagen a través de preguntas tales como:

*Is Miss Laura sad? (No, she isn't.)*

*What month can you see in the calendar? (September)*

*Where is the map? (It's on the board)*

*Is it a map of Argentina? (No, it isn't)*

*Is the book on the desk? (Yes, it is)*

*How many students can you see? (six)*

*When is the camping day? Look at the calendar! (September, 21st)*

En la imagen de la derecha, se lo ve a Andy en su habitación, en la cual se pueden observar distintas prendas de vestir esparcidas por todos lados. Andy está chequeando el pronóstico del clima en Bella Vista para el día siguiente que será el día de camping. El docente también puede señalar la diferencia entre "at school" y "at home".

El docente lee la introducción y la viñeta con las palabras de Andy. Luego pregunta a los estudiantes:

Docente: *Is Andy happy, sad, worried or confused?* (se sugiere utilizar las imágenes de los emoticones para la interpretación del significado de emociones)

Estudiantes: *He is... (confused!)*

Docente: *Yes! He is confused because in Arizona it's cold In September but here in Corrientes it's hot.*

En este punto, primeramente se sugiere presentar las prendas de vestir a través de imágenes o dibujos, utilizando ejercicios de repetición y juegos. Luego, el docente solicita a los estudiantes que lean nuevamente la viñeta de Andy y señalen las prendas de vestir que él menciona.

**Página 34 - Ejercicio 1.** Read the dialogue.

Antes de leer el diálogo, el docente pide a los estudiantes que miren las imágenes de Santi y Andy para contextualizar la actividad. El docente puede preguntar:

*What are they doing? Where are the children? Are they in the same place?*

*Look at their expressions. Are they happy, worried, or confused?*

*What do you think they are talking about? (Camping)*

El docente invita a los estudiantes a realizar una lectura rápida y global del texto para validar sus predicciones.

El docente lee el diálogo en voz alta. Los estudiantes escuchan y repiten. El docente puede pedir a un par de estudiantes que tomen el rol de los personajes y lean la parte correspondiente a cada uno. Al finalizar la práctica de lectura, se recomienda realizar un ejercicio de Verdadero o Falso con movimiento. Se sugieren las siguientes oraciones:

Santi phones Andy (T)

Andy isn't taking his swimsuit.(F)

It's hot in Bella Vista. (T)  
Santi is taking a coat. (F)  
The repellent is important for camping. (T)

**Página 34 - Ejercicio 2.** Circle the clothes Andy is taking for camping in the picture.

One is not there. Which one is it?

Los estudiantes leen el texto de Andy en la viñeta y redondean en la imagen las prendas de vestir que Andy llevará al camping.

El docente puede utilizar el contenido de esta unidad para desarrollar un PROYECTO para prevenir el DENGUE bajo el título: EVERYONE AGAINST DENGUE! /STOP DENGUE! /BE ALERT DENGUE IS HERE! En el proyecto se puede trabajar contenido relacionado al mosquito que transmite esta enfermedad y su prevención, como así también los síntomas de la enfermedad. Este tema puede dar inicio también a un proyecto de investigación interdisciplinario en conjunto con otros espacios del currículum.

#### EXTRA ACTIVITY

El docente copia en el pizarrón los nombres de las prendas de vestir que aparecen en el diálogo y los alumnos pasan a dibujarlas en el pizarrón. Otra opción podría ser jugar al Pictionary.

Se sugiere realizar este juego en grupos pequeños e incentivar a los estudiantes a que creen sus propias fichas para jugar. El docente puede anotar las reglas en el pizarrón. Las reglas pueden ser las del juego real o bien pueden ser reglas creadas por los estudiantes. Lo importante es que las mismas sean claras y que todos los grupos estén de acuerdo y las respeten. Se recomienda que el docente monitoree el juego constantemente.

**Página 35 - Ejercicio 3.** Find and circle. Then label the clothes.

Los estudiantes miran el dibujo de Andy y el docente formula preguntas como: Is Andy happy? Is he sad? Is he confused or worried? Why? Los estudiantes buscan las palabras relacionadas a las prendas de vestir en la sopa de letras. Luego, escriben los nombres de las mismas debajo de las figuras correctas y las colorean.

**Página 36 - Ejercicio 4.** Look at Andy's tablet and circle the odd-one-out.

Los estudiantes observan la imagen de Andy dentro del dibujo de la tablet, leen las palabras que figuran abajo y redondean la prenda de vestir que no corresponde con el estado del clima para cada día. Antes de realizar este ejercicio se sugiere recuperar el conocimiento previo de los estudiantes sobre los días de la semana a través de juegos, y canciones. Además, se recomienda utilizar imágenes que reflejen los diferentes estados del clima.



**RESPUESTAS**

1. COAT
2. SWIMSUIT
3. SHORTS
4. SUNGLASSES

**Página 36 - Ejercicio 5.** Jackie takes Andy's clothes! Describe what she is wearing.

En esta actividad los estudiantes describen las prendas que Jackie está vistiendo. Como introducción a la actividad, el docente puede formular preguntas como: Is Jackie wearing trainers? (No!) Is she wearing a coat? (No!) Is she wearing flip-flops? (Yes!)

El docente puede escribir en el pizarrón la primera oración como figura en el libro (Jackie is wearing a yellow hat,) y pedir a la clase que complete la descripción oralmente.

**Página 37 - Ejercicio 6.** Your turn! Ready for camping? Draw the clothes you need on the bed. Then complete the sentences.

Los estudiantes imaginan que irán de camping y dibujan en la habitación las prendas de vestir que necesitarán para esa salida.

**Página 37 - Ejercicio 7.** What about your friend? What is he/she taking for camping? Ask and write.

Los estudiantes, en grupos de 4, averiguan qué prendas llevarán sus compañeros, utilizando como modelo la pregunta 'What are you taking for camping?'. Luego completan las líneas con la información de sus compañeros.

Por ejemplo: Diego is taking a t-shirt, trousers, socks, trainers and a hat.

**Página 37 - Ejercicio 8.** Draw you and your friend ready for camping.

En sus cuadernos, los estudiantes se dibujan a sí mismos y a sus compañeros vestidos para un día de camping. También pueden disfrazarse y sacarse selfies con el celular, en caso de contar con uno. También pueden salir al patio de la escuela, buscar elementos de diferentes texturas para recrear la escena de un campamento.

Como actividad de extensión, el docente puede pedir a los estudiantes que compartan sus dibujos con la clase y que los describan. Se recomienda escribir las siguientes preguntas en el pizarrón a modo de ejemplo: Who is your friend? When/what day is your camping? Where are you going camping? What colour is your t-shirt/hat? What colour are your cargo pants/shorts/trainers/socks?



## ● HOT OR COLD?

### **Página 38 - Ejercicio 1.** Martin phones Andy.

Martín llama por teléfono a Andy quien se encuentra en su habitación alistando sus cosas para el día de camping. Andy está confundido pues no entiende por qué hace tanto calor en otoño. Martín le explica que en Argentina, la primavera comienza el 21 de septiembre– haciendo referencia al día siguiente, que no estamos en otoño como en Arizona. El docente debe mostrar las diferencias entre las estaciones del año. Sería conveniente utilizar un calendario para hacer el contraste entre Corrientes y Arizona, señalando en el mismo las 4 estaciones del año con imágenes que las representen y ubicando los meses que cada estación abarca. Una vez realizado este contraste, el docente lee el diálogo con algún estudiante que interprete a Andy o Martin. Luego los estudiantes responden la pregunta: 'Why is Andy confused? Because he thinks it's Autumn in Corrientes. But it's Spring.'

El docente puede escribir en el pizarrón las siguientes oraciones dejando un espacio en blanco para que los estudiantes completen. En un lado de los espacios en blanco puede colocar un dibujo que refleje la palabra correspondiente: AUTUMN (HOJAS) SPRING (FLORES) COLD (BUFANDA Y GORRO) HOT (ANTEOJOS DE SOL Y OJOTAS)

IT'S ..... IN ARIZONA. IT'S .....

IT'S ..... IN CORRIENTES. IT'S.....

### **Página 38 - Ejercicio 2.** Martin remembers a song. Listen and complete.

Esta actividad consiste en una canción acerca de las dos estaciones que se mencionan en el diálogo: Autumn & Spring. Los estudiantes completan la canción con los nombres de las prendas de vestir cuyas imágenes se encuentran al costado de la canción. Antes de escuchar la canción, es importante repasar los nombres de dichas prendas. Después de chequear las respuestas, la clase canta la canción.

#### **RESPUESTAS**

1. SHORTS
2. FLIP-FLOPS
3. SOCKS
4. COAT

#### **EXTRA ACTIVITY**

Colour Dictation: el docente puede dictar los colores de las prendas de vestir que se encuentran al costado de la canción para que los estudiantes las coloreen.

**Página 39 - Ejercicio 3.** When is Spring in Argentina? Complete the chart with the missing months.

Los estudiantes completan la tabla con los meses del año faltantes. Antes de realizar la actividad se recomienda recuperar el conocimiento previo que los estudiantes tengan respecto a los meses. Para ello, el docente puede mostrar un calendario a los estudiantes, ubicando los meses en el mismo. Luego puede dibujar la tabla que se encuentra en el libro y completarla con la ayuda de sus estudiantes. Es importante que el docente resalte las diferencias de estaciones entre el hemisferio norte y el hemisferio sur.

Se recomienda controlar la tabla en clase. Los estudiantes pueden colorear o resaltar los meses que abarcan la estación de primavera en Argentina.

### RESPUESTAS

SPRING	SUMMER	AUTUMN	WINTER
SEPTEMBER	DECEMBER	MARCH	JUNE
OCTOBER	JANUARY	APRIL	JULY
NOVEMBER	FEBRUARY	MAY	AUGUST

### EXTRA ACTIVITY

Los estudiantes dibujan una tabla en sus cuadernos que sea similar a la del libro en la cual ubicarían las cuatro estaciones del año con los meses correspondientes a la primavera en el hemisferio norte. De esta manera se invita a que los alumnos comparen y reflexionen acerca de las diferencias climáticas entre los hemisferios.

El docente también puede proponer a los estudiantes la creación de un poema acerca de las estaciones. A continuación se presenta un poema a modo de ejemplo:

*Seasons  
Seasons here,  
Seasons there,  
It depends on your hemisphere  
What to wear.  
If you are in the north,  
And it's september,*

*It's autumn there  
So a coat you have to wear.  
If you live in the south,  
And september has come,  
Spring is starting  
So put on your shorts  
And go camping!*

**Página 39 - Ejercicio 4.** Match and write sentences.

Los estudiantes unen las estaciones con las imágenes y las acciones correspondientes. Luego completan las oraciones debajo. Se recomienda presentar las acciones antes de realizar la actividad. El docente puede hacerlo a través de imágenes, dibujos o bien escribiendo las acciones en el pizarrón y realizando la mímica de las mismas.

## RESPUESTAS

- a. In Summer, I wear a swimsuit/flip-flops. I can swim.
- b. In Autumn, I wear a t-shirt/ a shirt/ trousers. I can fly a kite.
- c. In Winter, I wear a jacket/socks/a scarf/gloves. I can drink hot chocolate.
- d. In Spring, I wear shorts/a dress/a t-shirt/ trousers. I can have a picnic.

## ● LET'S GO CAMPING!

**Página 40 -Ejercicio 1.** Kids are camping now! Let's go on a treasure hunt. Look, count and write the numbers.

Antes de comenzar con las actividades de la lección, el docente puede trabajar sobre la descripción de la imagen. Se sugiere que realice preguntas tales como: Who is there in the picture? (Mr. Adams, Miss Laura, Andy, Santi, Maria, Martin, Tincho, Jackie and three children) Where are they? (They are in Bella Vista) Why are they there? (Because they are camping) Is it hot or cold?(Hot) Why? Because it's Spring.

Luego, los estudiantes miran la imagen y cuentan los objetos que se detallan abajo. Escriben los números correspondientes para cada objeto mencionado. Se sugiere trabajar la pronunciación de las palabras.

## RESPUESTAS

3 pinecones    5 orange leaves    4 branches    1 flashlight    1 kite  
1 red tent    1 sleeping bag

### EXTRA ACTIVITY

**JUEGO DE LA MEMORIA:** Los estudiantes observan la imagen por unos segundos. Luego cierran sus libros y realiza preguntas acerca de la imagen.

**VERDADERO O FALSO:** El docente nombra o escribe oraciones en el pizarrón acerca de la imagen y los estudiantes responden si son verdaderas o falsas. Esta última actividad se puede chequear realizando actividades kinestésicas como ser: **STAND UP IF IT'S TRUE** "me paro si es verdadero"/ **TURN AROUND IF IT'S FALSE** "giro en mi lugar si es falso". Finalmente los estudiantes abren sus libros, miran la imagen y controlan sus respuestas.

Ejemplos:

- The pinecones are next to Tincho. (T)
- Mr Adams is sleeping. (F)
- Yackie is wearing sunglasses. (T)
- Martin is playing football. (F)
- It's a cold and rainy day (F)
- They are camping. (T)

**Página 41 - Ejercicio 2.** What are they wearing today? Listen and colour the clothes on ex.1.

Los estudiantes escuchan y colorean las prendas de vestir de los personajes que se encuentran en la imagen de la página 40. *Ver sección de Tips para trabajar la oralidad.*

Script

*TB: Number 1- Martin is going hiking. He is wearing blue trainers.*

*Number 2: Miss Laura is putting up a tent. She is wearing a red t-shirt and brown shorts.*

*Number 3: Tincho is collecting pinecones. It is wearing a yellow cap.*

*Number 4: Maria is going on a treasure hunt. She is wearing a red dress and red flip flops*

*Number 5: Jackie is swimming in the pond. It is wearing black glasses.*

*Number 6: Andy is playing hide and seek. He is wearing blue jeans.*

*Number 7: Santi is flying a kite. He is wearing a yellow t-shirt and green shorts.*

*Number 8: Mr. Adams is making a bonfire. He is wearing a red t-shirt and blue trousers.*

#### EXTRA ACTIVITY

Reunidos en grupos, los estudiantes eligen un personaje de la imagen y describen su vestimenta. Colocan cada descripción en una bolsa. Luego un estudiante representante de cada grupo saca un papel, lee la descripción y adivina el nombre del personaje.

**Página 41 - Ejercicio 3.** What are the kids doing? Listen and number the pictures on exercise 1.

Los estudiantes escuchan y enumeran a los personajes que están en la imagen de la página 40. Antes de realizar esta actividad el docente puede presentar las actividades de camping, a través de imágenes o dibujos. Además de mencionarlas, puede marcarlas en la imagen principal de la página 40 para que los estudiantes interpreten los significados.

Script

*Number 1- Martin is going hiking.*

*Number 2: Miss Laura is putting up a tent.*

*Number 3: Tincho is collecting pinecones.*

*Number 4: Maria is going on a treasure hunt.*

*Number 5: Jackie is swimming in the pond.*

*Number 6: Andy is playing hide and seek.*

*Number 7: Santi is flying a kite.*

*Number 8: Mr. Adams is making a bonfire.*

**Página 41 - Ejercicio 4 .** Look at the picture on exercise 1 and write the names'

Los estudiantes miran nuevamente la imagen de la página 40 y escriben los nombres de los personajes de acuerdo a la actividad que están realizando.

**RESPUESTAS**

- a). Martin
- b). Miss Laura
- c). Tincho
- d). Maria is going
- e). Jackie
- f). Andy
- g). Santi
- h). Mr. Adams

Una vez que los estudiantes colocan los nombres en el lugar correcto se sugiere que el docente haga hincapié en la estructura del tiempo verbal Presente Continuo para describir lo que sucede en el momento del habla. El docente puede utilizar la imagen y decir lo siguiente: Look at the picture again. They are camping now. And we are having English classes at the moment!!

**EXTRA ACTIVITY**

Dígalo con Mímica: El docente elige un voluntario y le dice una acción al oído. El estudiante realiza la mímica de la acción para que sus compañeros la adivinen. Se recomienda poner énfasis en la palabra NOW o en la frase AT THE MOMENT.

**Página 41 - Ejercicio 5.** What are your favourite camping activities? Draw 6 and play Bingo.

Los estudiantes mencionan oralmente sus actividades de camping favoritas y las dibujan en el cartón de bingo que se encuentra en el libro. Luego, el docente recopila las actividades que los estudiantes dibujaron en su cartón de bingo, las escribe en papelitos y los coloca en una bolsa. De esta manera se asegura de que estén todas las actividades presentes. Finalmente juegan al bingo.

**Página 42 - Ejercicio 6.** Draw yourself in the picture. What are you doing?

Los estudiantes se dibujan a sí mismos en un día de camping para luego explicar que están haciendo en su dibujo. El docente puede guiar la descripción oral de la imagen a través de preguntas que incluyan otras estructuras gramaticales y de vocabulario como "there is/ there are", "preposiciones de lugar", colores, y la ropa, aunque el tema principal sea el presente continuo.

**Página 42 - Ejercicio 7.** Guess what your partner is doing in the camping. Then, draw your classmates in your picture.

Reunidos de a pares, los estudiantes leen el ejemplo del diálogo entre Andy y Santi y formulan preguntas para adivinar lo que el compañero se encuentra haciendo en su dibujo. Una vez que adivinan lo que el compañero está haciendo, lo incluyen a su dibujo para completar la imagen del camping que se encuentra en el libro.

**Página 42 - Ejercicio 8.** Complete the text with information about your picture.

Los estudiantes completan el texto con la información de su dibujo. El docente puede copiar el texto en el pizarrón y completarlo con ejemplos de la clase.

### RESPUESTAS

In this picture my friends and I are camping.

It is a lovely day. It is (sunny and hot).

I am (putting up a tent).

I am wearing (brown shorts, a white t-shirt, white socks, black trainers and a red hat).

My friend (Ivan) is (making a bonfire).

He is wearing (cargo pants, a red t-shirt, brown trainers and sunglasses).

## ● WE ARE EXPLORERS, TOO!

**Página 43 - Ejercicio 1.** Read and write Yes or No.

Al inicio de esta lección, se observan dos imágenes. En la imagen de la izquierda se puede ver a Andy y Santi conversando en el camping. Detrás de ellos, se visualiza un hombre mirando la basura con preocupación. El tacho de basura está repleto y desbordado, hay mucha basura alrededor. En la imagen de la derecha se ve un celular con la foto de Jackie. En la foto, Jackie está rodeada de basura y una de sus patas está atascada con una anilla de plástico de los packs de latas de refrescos. El docente puede solicitar a los estudiantes que miren la imagen y respondan las siguientes preguntas: Who are they? Where are they? What's the weather like? What are they doing? What can you see behind the boys? Is there a man? What is he looking at? Is he confused, happy, worried or sad? Is that good or bad? What do you think? Can you see Jackie? Is she in the campsite with Andy and Santi or is she in a photo? Where is the photo from? Is Jackie happy or sad in the photo? Why is she sad? What can you see around her?

Luego de realizar la descripción de la imagen, el docente lee el diálogo. En una segunda instancia solicita a dos estudiantes que lean el diálogo de manera pausada y a medida que lo van leyendo, el docente va mostrando imágenes de las siguientes palabras: rubbish, environment, take care, plastic bags, bottles, glass, tins, pollute, the 3R's: reduce, reuse and recycle. Luego, pega las imágenes en el pizarrón y escribe los nombres respectivamente. De esta manera se va afianzando el vocabulario.



Los estudiantes leen el diálogo y escriben SÍ o NO al costado de las oraciones. El docente puede copiar las oraciones en el pizarrón y solicitar a los estudiantes que pasen a escribir Sí o No. De esta manera se chequea la actividad y la comprensión del texto.

### RESPUESTAS

- a. Andy and Santi are in the park. (NO)
- b. There is rubbish in the campsite. (YES)
- c. The photos are about a project. (YES)
- d. We must Reduce, Reuse and Recycle. (YES)

### Página 44 - Ejercicio 2. Listen and complete with MUST or MUSTN'T.

En la imagen se puede visualizar a Mr. Adams, Santi, Andy, Maria y Martin sentados alrededor de una fogata. Los chicos están escuchando atentamente a Mr. Adams quien les está contando sobre la naturaleza y como cuidar del planeta. El docente realiza preguntas a los estudiantes acerca de la imagen: Who are they? Where are they? Are the children listening to music? Who are they listening to? Is Mr.

Adams talking about how to take care of our planet? Luego el docente presenta las acciones para cuidar el planeta. Lo puede realizar a través de imágenes o dibujos. Primero presenta aquellas que están en la primera imagen y figuran en las burbujas de pensamiento de los chicos: throw rubbish in bins, save water, recycle bags, reduce energy.

Luego, el docente puede pedir a los estudiantes que digan los nombres de los personajes con las acciones que están pensando para cuidar el planeta. Santi: throw rubbish in bins, Andy: save water, Maria: recycle bags, Martin: reduce energy. Una vez realizado esto, el docente muestra las siguientes acciones que se presentan debajo: protect our planet, reduce, reuse and recycle, pollute the environment, take care of animals and plants, throw rubbish in the rivers. Escribe en el pizarrón las palabras MUST y MUSTN'T. Da un ejemplo para que los estudiantes deduzcan el significado. We MUST save water. We MUSTN'T use plastic bags. El docente puede colocar un tick (✓) al costado de la oración de MUST y una cruz (x) al costado de la oración de MUSTN'T para resaltar lo que debemos y no debemos hacer respectivamente.

Los estudiantes escuchan y completan las oraciones con **MUST o MUSTN'T**.

Sript:

*Mr Adams: So kids there are lot of things we can do to take care of our planet. Our actions have an important impact on our environment. What we do and what we don't do can have positive or negative effects. First, we MUST be Green.*

*Kids: What is to be Green Mr Adams?*

*Mr. Adams: That is to help, protect and take care of nature.*

*Kids: Wow!! Great!! And what can we do?*

*Mr Adams: Well, for example we MUST protect our planet. We MUST reduce, reuse and recycle. We MUST take care of animals and plants and we MUSTN'T pollute the environment. We MUSTN'T throw rubbish in the rivers.*

## RESPUESTAS

- We **MUST** protect our planet.
- We **MUST** reduce, reuse and recycle.
- We **MUSTN'T** pollute the environment.
- We **MUST** take care of animals and plants.
- We **MUSTN'T** throw rubbish in the rivers.

### Página 45 - Ejercicio 3. Match the pictures to the places.

En esta actividad los estudiantes unen las imágenes con las frases y lugares correspondientes. Antes de realizar la actividad el docente presenta las diferentes acciones para proteger el medio ambiente. Primero muestra las imágenes que aparecen en el libro y luego lee la parte escrita correspondiente a cada imagen. Los estudiantes enumeran las acciones y las imágenes. Después de realizar esto, escribe en el pizarrón los 3 lugares que se mencionan en la actividad: AT HOME, AT SCHOOL, IN THE CITY. Debajo de cada lugar dibuja o coloca una imagen que representa el lugar en cuestión. Finalmente pregunta a los estudiantes donde ubicarían las acciones. El docente lee las acciones y los estudiantes nombran en voz alta los lugares que consideran correctos. A medida que van respondiendo, el docente escribe los números en los lugares que los estudiantes mencionan. Cuando terminan de realizar la actividad en el pizarrón, los estudiantes realizan la actividad en sus libros. Se recomienda realizar la unión con números y letras para que la visualización de las respuestas sea clara. Se presenta un ejemplo a continuación:

	1 Turn off the light	
	2 Turn off the tap	
	3 Use the necessary energy	
	4 Walk to school	
	5 Throw papers in a bin	
	6 Reuse bottles	
	7 Donate toys and clothes	
	8 Separate the rubbish in different bags	
	9 Take your own bags to the market	
	10 Plant a tree	
	11 Recycle paper	

2, 3, 4, 5, 6, 8, 11

1, 2, 3, 5, 6, 8, 9, 11

4, 5, 6, 7, 8, 10, 11

**Página 45 - Ejercicio 4.** Use the pictures to complete the sentences.

Los estudiantes observan las imágenes que se encuentran en el ejercicio 3 y completan las oraciones utilizando esas frases. Se sugiere trabajar en forma oral primero, para que los estudiantes clasifiquen las acciones debajo de MUST o MUSTN'T.

### RESPUESTAS

At HOME, I MUST turn off the light.

At SCHOOL, I MUST recycle paper.

In the CITY, I MUST take care of animals and plants.

**Página 45 - Ejercicio 5.** In groups, use the pictures and invent a song about the 3 R's.

En grupos, los estudiantes crean una canción acerca de las 3 R's (Reusar, Reducir y Reciclar) utilizando las imágenes y acciones para proteger el planeta.

### EXTRA ACTIVITY

Los estudiantes realizan un videoclip de la canción y presentan la canción y el video en un concurso. Se puede invitar a los otros grados para que participen de jurado.

## ● PROJECT: 'OUR ECO-FRIENDLY PROJECT'

**Página 46 - Ejercicio 1.** Read and match the pictures to the correct sentences.

Los estudiantes leen el contrato que Mr. Adams firma con la Madre Naturaleza y unen las oraciones con las imágenes.

**Página 47 - Ejercicio 2 .** Now complete and sign your contract with Mother Nature.

Los estudiantes completan, firman e ilustran su contrato con la Madre Naturaleza. Los contratos pueden transferirse a cartulinas o papeles afiche para que queden expuestos en las paredes del colegio y a la vista de todos los estudiantes. Este proyecto también se puede hacer extensivo a las familias.

## ● **Brainy Corner** Páginas 48 y 49

**1. Solve this Puzzle.** There is a hidden phrase. What does it say? Los estudiantes leen y descifran las oraciones para descubrir la frase escondida.

- a. Find a letter that is in BOAT and not in COAT .....  
- Encuentra una letra que está en boat y no en coat. Rta: B
- b. Find a letter that is repeated in BEE and not in TEA .....  
- Encuentra una letra que está repetida en bee y no está en tea. Rta: E
- c. Find the last letter that is in BAG and not in BAT .....  
- Encuentra la última letra de la palabra bag y no la de bat. Rta: G
- d. Find the repeated letter in REDUCE/ REUSE/ RECYCLE that is not "E" .....  
- Encuentra la letra repetida en reduce/ reuse/ recycle que no es la E. Rta: R
- e. Find the repeated letter in DECEMBER .....  
- Encuentra la letra que se repite en December. Rta E
- f. Find the silent letter in JUNE .....  
- Encuentra la letra que no suena en June. Rta E
- g. Find THE 3rd LETTER IN TENT  
- Encuentra la tercera letra en tent. Rta: N

*Frase escondida: BE GREEN*

**2. Illustrate the hidden phrase.** Los estudiantes ilustran el concepto de Ser Verde que han elaborado. Esta actividad intrapersonal puede dar lugar a proyectos grupales, desde la elaboración de posters hasta la implementación de actividades ecológicas dentro de la escuela. En una primera instancia, el estudiante debe plasmar en ese recuadro una ilustración propia. Luego en grupos se pueden armar collages con las diferentes ilustraciones. El docente puede guiar esta actividad mostrando imágenes de lo que representa SER VERDE. Puede dejar las imágenes pegadas en el pizarrón o en las paredes del aula.

### **3. Where is Jackie's new home? Match.**

Los estudiantes leen la viñeta que precede al ejercicio. En ella, Mr. Adams les cuenta a los chicos que Jackie será liberada. Se sugiere un debate con los estudiantes acerca de los animales salvajes que son mantenidos en cautiverio. Hacer hincapié en las expresiones de los personajes en la viñeta.

Luego los estudiantes observan y describen oralmente las imágenes que ven en el ejercicio 3. Luego votan por el hábitat donde Jackie vivirá, justificando su respuesta.

Rta: Los esteros.

### **CIERRE**

Los personajes del libro se despiden con la frase de Andy: Get ready to see Jackie's new home in MiC 3. More adventures are coming! Los estudiantes pueden mencionar qué les gustó más del libro, pueden escribirle un mensaje a su personaje favorito, y pueden hacer un torbellino de ideas acerca de lo que imaginan sucederá en MiC 3.

*Nos vemos en MiC 3!*

## TIPS PARA TRABAJAR LA HABILIDAD LECTORA

Al leer dividimos la actividad en tres estadios: \*Antes de leer: Comentar con el grupo sobre la situación, explicar/conversar sobre quiénes están allí, para qué y / o por qué, es decir, establecer el contexto. Este también es un buen momento para corroborar que todos estén focalizados en la actividad correcta, que todos tengan su material de trabajo, y ubicar a aquellos que no lo tienen junto a aquellos que sí.

\*Durante la lectura: De acuerdo al objetivo de la misma, se puede parar, hacer preguntas simples al grupo que ayuden a la comprensión, dirigir su atención a una imagen, un dibujo o algún otro objeto en particular, hacerles escuchar y repetir partes del texto, etc.

\*Después de la lectura: Se formulan preguntas, se le puede pedir al grupo que lea ciertas partes, frases, palabras, etc. Se corrobora la comprensión y se ofrece algún tipo de ejercitación (escrita, oral, en grupos, individualmente) esta dependerá del contenido de la lectura y del objetivo de la clase.

## TIPS PARA TRABAJAR LA HABILIDAD AUDITIVA

Al escuchar dividimos la actividad en tres estadios:

\*Antes de escuchar: los estudiantes leen la consigna, las oraciones/palabras que conforman el ejercicio y comprender lo que deben hacer. Es necesario que todos estén enfocados en la actividad correcta, y que todos tengan su material de trabajo. Además de esto, los estudiantes deben conocer bien el vocabulario y entender la situación para poder completar la tarea. Esta preparación tomará el tiempo que el grupo necesite.

\*Durante la escucha: De acuerdo al objetivo de la misma, se puede parar, hacer preguntas simples al grupo que ayuden a la comprensión, dirigir su atención a una imagen, un dibujo, palabra o algún otro objeto en particular. Si se trata de una historia, se puede parar la grabación para realizar preguntas de predicción sobre lo que ocurrirá. En esta fase, es esencial que el docente monitoree la clase para guiar a los estudiantes que puedan estar haciendo algo diferente.

\*Después de la escucha: Antes de chequear el ejercicio en conjunto, el docente puede pedir a sus estudiantes que comparen sus respuestas con las de su compañero/a y después escuchar una vez más. Recién allí el docente chequea con la clase entera. Y, en caso de ser necesario, se puede volver a escuchar una vez más. Es recomendable que el número de reproducciones no supere las 4 o 5 y todas deben tener un objetivo distinto.

## TIPS PARA TRABAJAR LA ORALIDAD

Cuando asistimos a los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades orales, hay ciertas estrategias y técnicas que el docente puede usar para minimizar la ansiedad y generar confianza en el estudiante para que se exprese fluidamente.

- Crear actividades de práctica significativas que reflejen situaciones cotidianas similares a la vida real.
- Generar diferentes contextos en los cuales los estudiantes puedan practicar para expandir su vocabulario y sus experiencias.



- Proveer asistencia y soporte para cada contexto; lo que significa asegurarse de concientizar a los estudiantes acerca del vocabulario y de las normas sociales o culturales adecuadas.
- Desarrollar rutinas que involucren ciertos guiones como ser de saludos, cumplidos, ciertas preguntas, etc.; para que los estudiantes se sientan cómodos y se familiaricen con los mismos.
- Usar gestos para lograr una mayor comprensión e incentivar a los estudiantes a hacer lo mismo, enfatizando que lo importante es comunicarse.
- Al evaluar, socializar los criterios de evaluación con anterioridad con los estudiantes para que éstos se sientan más seguros y evitar focalizarse solamente en los errores. El error debe ser considerado como un momento necesario en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

## TIPS PARA TRABAJAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA

Al escribir, también podemos dividir la actividad en tres estadios:

\*Antes de escribir: en este estadio, se generan ideas para la escritura. Es una oportunidad para generar vocabulario y estructuras gramaticales necesarias para escribir sobre un determinado tópico. Algunas actividades para comenzar el proceso de escritura pueden ser: formular preguntas, crear un banco de palabras, realizar ejercicios de visualización, dibujar imágenes.

\*Durante la escritura: el objetivo de este estadio es que los estudiantes elaboren un borrador que luego pueda ser revisado por los compañeros. Esta revisión demandará al estudiante la edición de su trabajo, momento en el cual podrá corregir errores ortográficos, modificar ideas, reorganizar la estructura de su texto, entre otras cosas. En esta etapa se sugiere el uso de diccionarios.

\*Después de escribir: una vez editado el primer borrador en un trabajo final, es recomendable que los estudiantes puedan publicar sus producciones.

## ENLACES ÚTILES

### UNIT 1: WELCOME BACK!

- <http://www.engames.eu/school-subjects-speaking-activities/>
- <http://www.englishexercises.org/makeagame/viewgame.asp/>
- <https://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/archived-word-games/wordsearch/school-subjects>
- [www.agendaweb.org/vocabulary/days-months-date-exercises.html](http://www.agendaweb.org/vocabulary/days-months-date-exercises.html)
- [www.eslkidstuff.com/esl-kids-games/days-of-week-games.htm](http://www.eslkidstuff.com/esl-kids-games/days-of-week-games.htm)
- <http://www.englishpedia.net/grammar-exercises/vocabulary/days-of-the-week-vocabulary-exercises.html>
- <http://www.k5learning.com/free-preschool-kindergarten-worksheets>
- [http://busyteacher.org/classroom\\_activities-grammar/adjectives-worksheets/](http://busyteacher.org/classroom_activities-grammar/adjectives-worksheets/)
- <https://www.havefunteaching.com/products/worksheets/english-worksheets/adjective-worksheets/>
- <http://www.agendaweb.org/vocabulary/daily-routines-worksheets-resources.html>
- [http://www.kids-pages.com/folders/worksheets/Daily\\_Routines/](http://www.kids-pages.com/folders/worksheets/Daily_Routines/)
- <http://www.eslkidstuff.com/worksheets/daily-routines.html>
- [http://www.eslprintables.com/vocabulary\\_worksheets/time/parts\\_of\\_the\\_day/](http://www.eslprintables.com/vocabulary_worksheets/time/parts_of_the_day/)

### UNIT 2: MY SOCIAL LIFE.

- <http://www.woodwardenglish.com/parts-of-the-house-in-english/>
- <https://es.slideshare.net/teacher.loccko/parts-of-houses-and-furniture>
- <http://busyteacher.org/7883-parts-of-the-house.html>
- <http://www.agendaweb.org/grammar/prepositions-worksheets-resources.html>



[http://busyteacher.org/classroom\\_activities-grammar/prepositions\\_and\\_conjunctions-worksheets/](http://busyteacher.org/classroom_activities-grammar/prepositions_and_conjunctions-worksheets/)  
<http://www.eslkidslab.com/worksheets/set3/home/>  
<https://learnenglishkids.britishcouncil.org/sites/kids/files/attachment/grammar-games-prepositions-of-place-worksheet.pdf>  
<https://es.scribd.com/doc/29976608/Prepositions-of-Place-Worksheet>

#### UNIT 3: THE WORLD AROUND US.

<http://www.agendaweb.org/vocabulary/clothes-worksheets-resources.html>  
<http://www.anglomaniacy.pl/clothesPrintables.htm>  
[http://busyteacher.org/classroom\\_activities-vocabulary/weatherclimateseasons-worksheets/](http://busyteacher.org/classroom_activities-vocabulary/weatherclimateseasons-worksheets/)  
[https://en.islcollective.com/resources/search\\_result?Vocabulary\\_Focus=Weather](https://en.islcollective.com/resources/search_result?Vocabulary_Focus=Weather)  
<https://www.englishworksheets.com/weather.html>  
<http://www.kids-pages.com/folders/worksheets/Seasons/>  
<http://busyteacher.org/19892-what-are-they-wearing.html>  
<http://www.ecocampuk.co.uk/2016/01/05/camping-activities-things-camping/>  
<https://skyaboveus.com/camping/camping-activities-fun-things-to-do-when-camping>  
<https://www.thejoysofboys.com/camping-activities-for-kids/>  
[https://en.islcollective.com/resources/printables/worksheets\\_doc\\_docx/what\\_are\\_they\\_doing/present-continuous-actions/53106](https://en.islcollective.com/resources/printables/worksheets_doc_docx/what_are_they_doing/present-continuous-actions/53106)  
<http://www.teachchildrenesl.com/go-green/go-green-worksheet-set/>  
<http://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/grammar-practice/modals-must-and-mustnt>  
[http://www.english-hilfen.de/en/exercises/modals/must\\_not.htm](http://www.english-hilfen.de/en/exercises/modals/must_not.htm)  
<http://www.ecofriendlykids.co.uk/activitiescategory.html>  
[http://greenliving.lovetoknow.com/School\\_Recycling\\_Projects](http://greenliving.lovetoknow.com/School_Recycling_Projects)

- Para chequear la pronunciación correcta de las palabras puedes visitar <http://www.phonemicchart.com/>

### YOUTUBE VIDEOS

Smart Learning for All. (1 de julio, 2015) The 3 R's for kids.  
Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=TjnNOCbuoCA>

Stephanie Goodman. (17 de enero, 2007) The 3 R's.  
Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=dKdZYYmTT9A>

makemegenius (21 de enero, 2012) 3 R's - Reduce ,Reuse , Re-cycle - Pollution -Video Lesson - by www.makemegenius.com  
Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=SKvGgb3YcDQ>

Jasmine Soliano. (7 de mayo, 2013) Recycling Song Jack Johnson 3Rs  
Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=d1mFymbRmv4>

Have Fun Teaching. (25 de julio, 2015) Going Green Song Video (Reduce, Reuse, Recycle)  
Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=TDL3xOEjAe8>

Harry Kindergarten Music.(17 de agosto, 2013) GOING GREEN! (Earth Day song for kids about the 3 R's- Reduce, Reuse, and Recycle!  
Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=8DJ45Yc3urg>

## TIPS CEREBRO COMPATIBLES

### *¿Sabías que...*

...cuando usamos el cerebro a través de experiencias divertidas y motivadoras realizamos más conexiones neuronales?

...cuantas más conexiones realizamos y cuanto más las repetimos creamos recuerdos y facilitamos el aprendizaje y la neuroplasticidad?

...cuando estamos asustados, preocupados o estresados nuestro cuerpo produce sustancias químicas llamadas adrenalina y cortisol?

...cuando aumentan los niveles de adrenalina y cortisol, nuestro cuerpo y nuestros músculos se paralizan, nuestro corazón se acelera y nuestro cerebro se bloquea, dificultando el aprendizaje?

Por ello, es sumamente importante planificar actividades significativas que faciliten las conexiones neuronales. Una buena manera, puede ser aplicando el método VAK que corresponde a los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes.

### **Planificar actividades usando los sentidos (V.A.K)**

Utilizar actividades visuales, auditivas o kinestésicas influye en el aprendizaje de los estudiantes. Cuando nos presentan información o cuando tenemos que hacer una actividad, en nuestro sistema de representación preferido nos es más fácil entenderla. Con este tipo de actividades usamos las tres capas de nuestro cerebro.

#### **V: VISUAL**

- Desplegar imágenes y posters
- Usar letras en mayúsculas y separadas
- Dibujar
- Usar palabras resaltadas en colores
- Garabatear letras y dibujos
- Utilizar diagramas y cuadros
- Visionar videos
- Elaborar posters

#### **A: AUDITIVO**

- Hablarse a sí mismos
- Cantar en voz alta
- Dar lecciones orales
- Contar cuentos
- Dar argumentos
- Dar instrucciones orales
- Hablar con otros
- Grabar y escuchar su voz

#### **K: FÍSICO**

- Moverse
- Participar en juegos
- Hacer cosas con las manos
- Hacer gestos
- Jugar con plastilina
- Deletrear con ritmo y usando el cuerpo
- Actuar
- Trabajar en grupos

## BIBLIOGRAFÍA

- Amiguens, R. y Zerbato-Poudou, M. "Las prácticas escolares de aprendizaje y evaluación." México: Fondo de Cultura Económica. 1999.
- Argentina, Pcia de Buenos Aires. "Diseño Curricular para la Educación Primaria. Segundo Ciclo Volumen 1" Dirección General de Cultura y Educación - 1a ed. - La Plata. 2008
- Camilloni, A. "La calidad de los programas de evaluación y de los instrumentos que los integran" y "Sistemas de calificación y regímenes de promoción", en Autores Varios: La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo. Buenos Aires: Paidós. 1997.
- Camilloni, Alicia. "Sistemas de calificación y regímenes de promoción", en Camilloni, A., Celman, S., Litwin, E. y Palou de Maté, M.: "La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo." Buenos Aires: Paidós. 1998.
- Coll, Cesar. "Psicología y currículum." Buenos Aires / Barcelona: Paidós. 1995.
- Davini, C. "Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores." Buenos Aires: Santillana. 1998.
- Gvirtz, S. y Palamidessi, M. "El ABC de la enseñanza." Buenos Aires: Aique. 1998.
- Harmer, Jeremy. "The Practice of English Language Teaching. Fifth Edition" Pearson. 2015
- Read, Carol. "500 Activities for the Primary Classroom" Macmillan. 2007.
- Rose, Colin and others. "Learning Champs." Chrysalis Children's books. Hong Kong. 2001.



*Tinta al tiempo*

Ediciones

Este libro se terminó de imprimir  
en el mes de abril de 2017,  
en los talleres de Tinta al Tiempo  
Piedras 482, 5 ° Q. (1070)  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
[info@tintatiempo.com.ar](mailto:info@tintatiempo.com.ar)

# M.I.C



**Gobierno  
Provincial**



*Tinta al tiempo*

ISBN 978-987-8261-04-1



9 789878 261041

