

NIVEL PRIMARIO - MODALIDAD RURAL

REPENSAR LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS
EN EL PLURIGRADO Y/O MULTINIVEL

UN DESAFÍO CONSTANTE

FORTALECIMIENTO
EN EL ÁREA DE

LENGUA

2022



CORRIENTES
Ministerio de Educación



Autoridades

Dr. Gustavo Adolfo Valdés
Gobernador de la Provincia de Corrientes

Lic. Práxedes Ytatí López
Ministro de Educación

Dr. Julio Cesar de La Cruz Navias
Subsecretario de Gestión Educativa

Dra. Pabla Muzzachiodi
Secretaría General

Prof. María Silvina Rollet
Presidente Consejo General de Educación

Lic. Julio Fernando Simonit
Director de Planeamiento e Investigación Educativa

Lic. Vivían Liz Ayala
Coordinadora de la Modalidad Educación Rural

Comisión Redactora

Lic. Zonia, Itatí Cabrera

Lic. Silvia, Canteros

Lic. Vivian, Ayala

Diseño Gráfico

Matias Nicolas, Orbes Damus

ÍNDICE

1

Introducción

2

Cuadro integrador de propuesta para plurigrado

5

Renarrar la historia

Actividades para el nivel inicial y primer grado

Actividades para segundo y tercer grado

Actividades para cuarto, quinto y sexto grado

9

Trabajar la escritura

Actividades para el nivel inicial

Actividades para segundo a sexto grado

13

Sugerencias para seguir trabajando

14

Bibliografía

REPENSAR LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN EL PLURIGRADO Y/O MULTINIVEL: **UN DESAFÍO CONSTANTE**

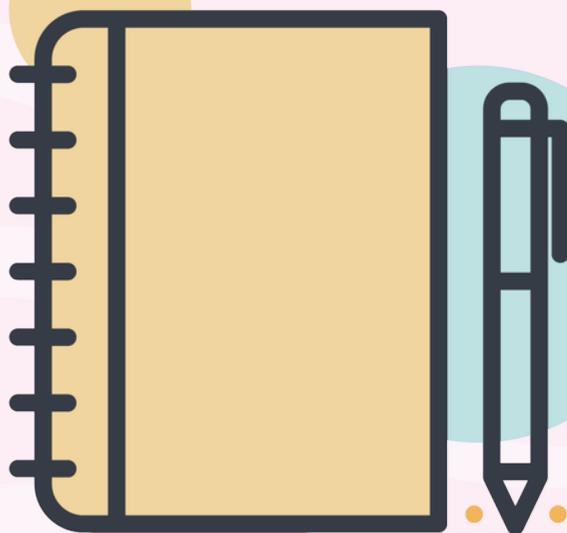
El presente documento tiene como objetivo orientar el **trabajo del docente en aulas plurigrado y/o multinivel**.

La escuela en el ámbito rural adquiere una importancia fundamental, representa para los estudiantes la presencia del Estado, les confiere y garantiza su educación sistemática. Sin embargo, para los docentes significa un doble desafío: enfrentar un nuevo **modelo organizacional**, y replantear sus prácticas pedagógicas, que en el ámbito rural implica la **búsqueda constante** de propuestas innovadoras para dar respuestas a las demandas de los estudiantes.

El plurigrado y/o multinivel constituye una **práctica pedagógica compleja**, ya que supone: la búsqueda y ensayo de diversos tipos de agrupamientos, metodologías de enseñanza, modalidades de aprendizaje y formas de evaluación. Por eso, surge la necesidad de generar un **dispositivo dinámico**, que sirva a los docentes como **guía de sus prácticas** en el aula, promoviendo las potencialidades de los estudiantes y propiciando la generación de tiempos y espacios de trabajo colaborativo y condiciones para su desarrollo, donde cada uno deberá tener a disposición orientaciones e insumos para el tratamiento de los contenidos apropiados para su situación.

El desafío de los docentes es planificar la enseñanza de los contenidos prioritarios de cada grado, para sostener la continuidad de los aprendizajes, a través de actividades adecuadas a la realidad de su contexto y especialmente al de los estudiantes, dentro de este marco los materiales bibliográficos, resultan de fundamental importancia para su desarrollo con la mediación e interacción del docente.

A modo de ejemplos, y utilizando la bibliografía del Programa "Libros para Aprender," se pensó en la elaboración de este dispositivo que orienta el trabajo en aulas plurigrados, atendiendo las necesidades de las Instituciones Educativas del ámbito rural que cuentan con estudiantes del nivel Inicial.



Renarrar la Historia

Dictado y registro de la historia (a cargo del docente).

- Descripción de los personajes, nombres, lugares.

Registro de sus nombres como autores del cuento (escritura del nombre propio).

- Diseño de un libro de cuento para la incorporación a la biblioteca, entregados por los estudiantes de primaria.

• Dictado de la historia (a la docente)

Ambiente alfabetizador:

- Confección de la lista de los nombres de los estudiantes.
- Banco de datos de palabras nuevas, de listas de características de personajes de cuentos.

Para 2° la renarración de la historia, reconociendo el orden cronológico de los hechos. Aproximación a la idea de narrador.

Para 3° la renarración de la historia, reconociendo el orden cronológico de los hechos, el narrador diferenciándolo del autor y de los personajes principales y secundarios.

Renarración de la historia, reconociendo el orden cronológico de los hechos, el narrador diferenciándolo del autor y de los personajes principales y secundarios. Reconocimiento de los momentos de la narración.

Renarración del cuento, respetando el orden cronológico, reconociendo los momentos de la narración con la utilización de recursos tecnológicos.

Trabajo de escritura:

Redacción de un cuento, partiendo de la observación de las imágenes.

Participación del proceso de reescritura del cuento, basándose en la primera versión dictada al docente por los niños de nivel inicial y 1° grado.

Ejes del Diseño Curricular Jurisdiccional

Eje: Competencias para la oralidad

Vocabulario:

Ampliación del vocabulario, partiendo de la comprensión del significado de las palabras en diferentes situaciones comunicativas.

Formas del discurso:

Producción colaborativa de narraciones, respetando la sucesión de hechos relacionados temporal y causalmente.

Producción de narraciones y renarraciones de textos y situaciones imaginarias, respetando la coherencia interna y secuencial.

Comprensión y producción colaborativa -mediada por el docente- de: textos descriptivos.

Habilidades comunicativas:

Adecuación del lenguaje oral a los modos de comunicación e intercambio (cantidad de personas que hablan al mismo tiempo, interrupciones, turnos de habla, iniciar y cerrar una conversación, fórmulas de cortesía).

Práctica de la Oralidad

"Participación en situaciones comunicativas espontáneas, con interlocutores conocidos y cercanos".

Práctica de la Oralidad

4º grado: Narración de historias conocidas, reorganizando lo leído, lo visto o vivido para darle un sentido y adecuarlo al destinatario.

5º y 6º grado Narración de historias leídas (un cuento,) advirtiendo las diferencias entre oralidad y escritura, variando el registro para ajustarlo al destinatario.

Eje: Competencias para la oralidad.

Vocabulario:

Ampliación del vocabulario, partiendo de la comprensión del significado de las palabras, en diferentes situaciones comunicativas.

Formas del discurso:

Producción colaborativa de narraciones, respetando la sucesión de hechos relacionados temporal y causalmente.

Producción de narraciones y renarraciones de textos y situaciones imaginarias, respetando la coherencia interna y secuencial.

Comprensión y producción colaborativa -mediada por el docente- de: textos descriptivos.

Habilidades comunicativas:

Adecuación del lenguaje oral a los modos de comunicación e intercambio (cantidad de personas que hablan al mismo tiempo, interrupciones, turnos de habla, iniciar y cerrar una conversación, fórmulas de cortesía).

Prácticas de escritura:

Anticipación significativa en distintos momentos del proceso de producción colectiva de textos, fundamentalmente en la generación de ideas y en el dictado al docente. Participación en situaciones de producción de textos (de manera autónoma o entre pares), realizando aportes en los diferentes momentos (planificación, textualización, revisión y versión final).

Prácticas de la escritura:

Interacción con los textos escritos, diversificando sus estrategias de construcción de sentido, poniendo en relación e intercambiando las propias interpretaciones con las de los demás. Elaboración de textos expositivos en pequeños grupos sobre temas de divulgación de conocimientos o concientización sobre temas de interés ciudadano dirigidos a otros alumnos de la escuela.

Al inicio de la actividad

partir con la observación de las imágenes del cuento: "El ladrón de gallinas" o utilizar el libro "Preguntones" para 1º grado. Editorial "Nazhira" páginas 30 y 31 (un cuento en imágenes) y como actividades, se sugiere **trabajar con dos grandes ejes: el de prácticas de la oralidad y el de escritura.**

+ + + +

1 Renarrar la Historia:

Las actividades propuestas se presentan por grados, pero será el docente quien determine el tiempo para su realización, debiendo ser abordadas simultáneamente por todos, considerando las características del aula plurigrado.

Presentación del cuento "El ladrón de gallinas" al grupo total, se les solicitará a los estudiantes la observación de las imágenes, promoviendo un intercambio oral sobre el tema del relato, con el apoyo de consignas orientadoras, para la comprensión del texto y su reelaboración.

Ejemplo

¿Conocen cuentos que no tienen palabras escritas?

¿Vieron libros dónde solo hay imágenes?

¿Cómo saben lo que dicen los personajes?

Para nivel inicial y 1° grado:

Solicitar a los alumnos que dicten el cuento a la docente:

- * ¿Me dictan lo que ven en el cuento? Voy a escribir en el afiche la historia.
- * ¿Qué tal si inventamos la historia juntos?
- * ¿De qué se trata este cuento?
- * La/el docente irá mostrando las diferentes imágenes impresas o en otros dispositivos con los que cuente la institución.

▶ **La propuesta está pensada para grupos de niños del nivel inicial que ya trabajaron con diversos cuentos**

Posteriormente a la elaboración del cuento creado por los estudiantes y registrado por el/la docente, se propone las siguientes preguntas orientadoras para la reconstrucción del texto:

- * ¿Quiénes son los personajes que aparecen en el relato?
- * ¿Qué nombre tienen los personajes que aparecen en la historia?
- * ¿Dónde se desarrolla la historia?

Conociendo a los personajes del cuento, se propone que los niños los describan, teniendo en cuenta las características y aspectos más sobresalientes y los representen a través de dibujos.

Para 2° y 3° Grado:

Mientras los alumnos de nivel inicial y 1° grado realizan la actividad sugerida, a los de 2° y 3° grado se les puede pedir que reunidos en grupo piensen en:

- * Renarrar la historia, manteniendo el orden cronológico de los hechos.
- * ¿Quién es el autor? ¿Quién es el narrador?
- * ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo los clasifican?



Este ejercicio fomenta la capacidad para producir narraciones y demuestran que una de las prácticas más significativas para el desarrollo del lenguaje de los niños, es el acercamiento a la lectura de textos narrativos.



Para 4°, 5° y 6° grado:

- * Renarrar la historia, manteniendo el orden cronológico de los hechos.
- * Mencionar las diferencias entre el narrador y el autor.
- * Reconocer los personajes principales y secundarios considerando los momentos de la narración.
- * Realizar una grabación donde se relate el cuento leído, Pueden incorporar sonidos o música de fondo.
- * Compartir con los estudiantes las grabaciones.

La actividad tiene como finalidad, abordar el eje de la oralidad, según el diseño curricular de primaria: "Narración de historias leídas (un cuento,) señalando las diferencias entre oralidad y escritura, variando el registro para ajustarlo al destinatario".

2 Trabajar la escritura

Elaborar un cuento a partir de la observación de imágenes.

participar significativamente en distintos momentos del proceso de producción de textos de forma individual o colectiva.

Los alumnos del nivel inicial y 1° grado, inician el eje “prácticas de escritura” con la participación frecuente y autónoma, interactuando en colaboración con el docente en situaciones de escritura de diferentes tipos de textos, con un propósito específico,

La actividad tiene como finalidad abordar el eje de la oralidad, según el diseño curricular de primaria: “Narración de historias leídas (un cuento,) señalando las diferencias entre oralidad y escritura, variando el registro para ajustarlo al destinatario”.

Los alumnos de 2° a 6° grado, participarán del proceso de reescritura del cuento, basándose en la primera versión dictada al docente por los niños de nivel inicial y 1° grado, respetando el orden cronológico de los hechos, tipos de narrador, personajes principales y secundarios, como ya se consignó para el trabajo en el eje de oralidad.

Para ejercitar los contenidos, se propone utilizar:

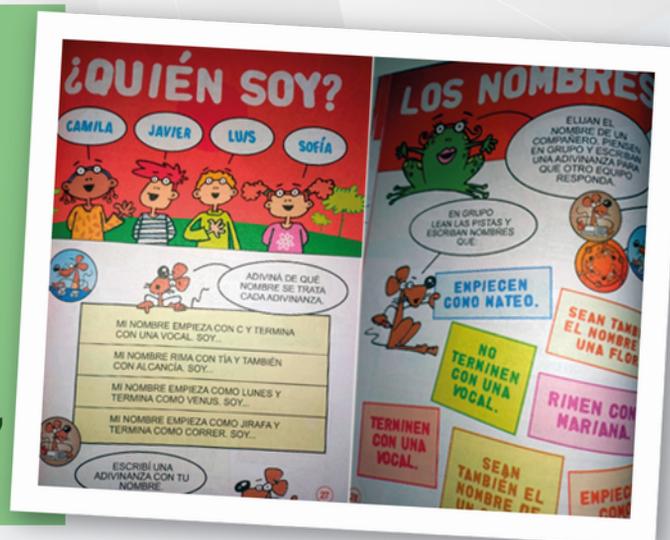
1° grado

a) Trabajar con el libro **preguntones**, pág. 30 y 31 de **Zórzoli Gustavo...** (et al) 2022. **Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ed. Nazhira.**



b) Elaborar carteles con el nombre de los estudiantes, como estrategia para crear un ambiente alfabetizador.

- Propuesta pág. 18, 19 y 21
- “¿Quién soy?”, y “los nombres”, pág. 27, 28



La escritura del nombre propio está cargada de sentido y afectividad, siendo una forma de afirmación identitaria. Es una de las primeras escrituras estables, comprende un conjunto de letras que conservan su cantidad y orden. Esta característica permitirá, que el niño avance en la toma de “conciencia fonológica” al autodictarse para escribir su nombre.

Esta propuesta tendiente a la reflexión sobre la lectura y escritura del nombre propio y de otros nombres; no sólo repara en el análisis reflexivo del sistema, sino también sale del recinto escolar y se proyecta en una conversación con la familia, acerca de la causa de su elección. También, colabora con la construcción del ambiente alfabetizador, en el sentido de tener a disposición de los niños, el listado de sus nombres, y recurrir a ellos para:

- Escribir palabras nuevas, buscando regularidades en cada uno de los nombres.
- Tomar lista al inicio de la clase (actividad habitual).
- Firmar en producciones grupales o individuales.

c) Banco de datos de palabras nuevas, con listas de características de personajes de cuentos.

Teniendo presente los personajes del cuento “El ladrón de gallinas”, puede realizar la siguiente actividad:

Nivel inicial trabajar nombrando a los animales y el registro estará a cargo de la docente o niños de primaria.

1° grado, banco de datos de palabras nuevas, de listas de características de personajes de cuentos. Como actividad de refuerzo, el Libro propone escribir el nombre de los animales (páginas 62 y 63).

2° grado



Se sugiere trabajar con la pag. 42 y 69 del libro: "Amigos en acción 2".

Silvestre María Soledad ... (et al.) 2022. Buenos Aires Ed. Tinta Fresca.



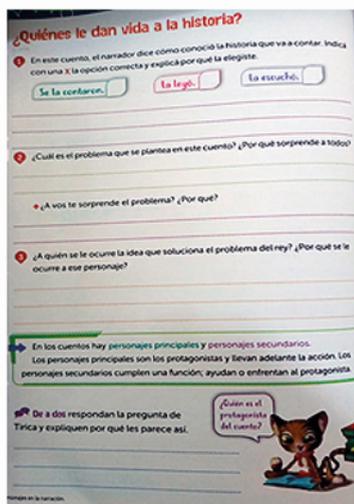
A través de estas actividades, el alumno:

- Participar en conversaciones para comentar la lectura reconociendo la secuencia narrativa.
- Ejercitar comprensión lectora referida a la idea del narrador como elemento de la narración.



3° grado

Se propone trabajar con el libro "Amigos en acción 3" (Fernandez Daniela ... (et al.) 2022. Buenos Aires. Editorial Tinta Fresca.) pag. 40 y 44. Para ampliar la competencia sobre comprensión lectora y reconocimiento de elementos de la narración, así como las diferencias entre el narrador y el autor.



Esta actividad promueve un ambiente, donde el estudiante puede describir y explorar sus propias creencias, expresar libremente sus sentimientos y comunicar sus opiniones.



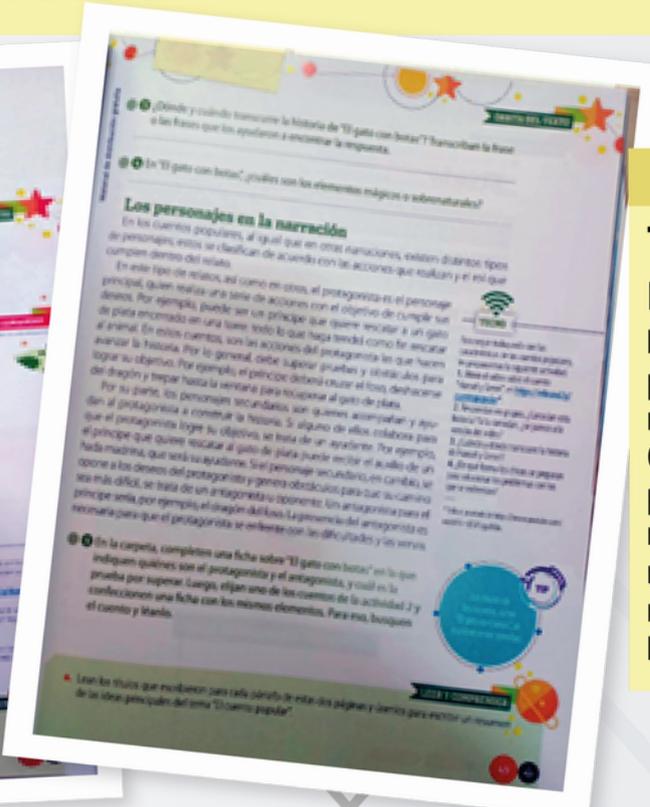
4° grado

Se sugiere trabajar con el libro "En órbita 4" "Prácticas del Lenguaje" (Pinasco Julieta 2022. Activa XXI. Nueva edición. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Editorial Puerto de Palos. El cuento maravilloso. Actividades de comprensión lectora y reconocimiento de los momentos de la narración. Pag.13



5° y 6° grado

Se puede trabajar con los libros "En órbita ", Prácticas del Lenguaje 5 y 6. Pinasco Julieta 2022. Activa XXI. Nueva Edición. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Editorial Puerto de Palos y En Órbita. Prácticas del Lenguaje 6. Nueva Edición. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Editorial Puerto de Palos.



Tipos de textos narrativos:
leyenda y el cuento popular para 5° y el cuento realista y de terror para 6°. Actividades de comprensión lectora y reconocimiento de tipos de narradores, secuencia narrativa, personajes de la narración, entre otros.

SUGERENCIAS:

“Amigos en Acción” 2 y 3, presentan los siguientes proyectos integradores: “Ecoturismo, conozcamos la Argentina” y “Zoo turismo, conozcamos la Argentina”, para 2º y 3º respectivamente.



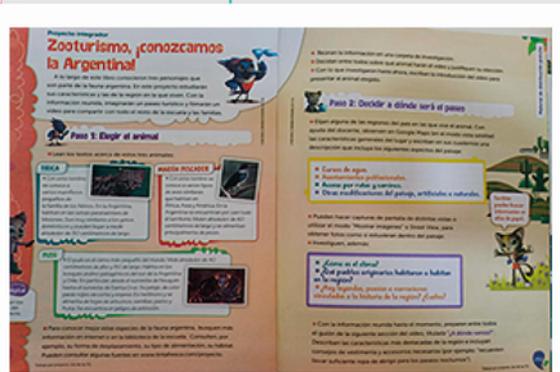
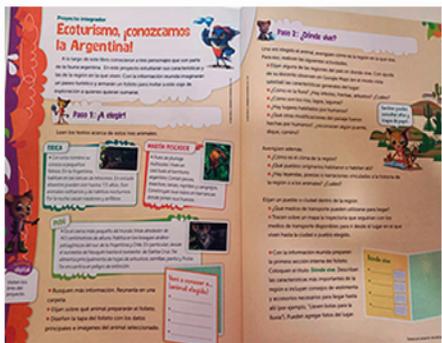
1

El docente tiene la libertad de adaptar esos proyectos, teniendo en cuenta el texto que se leyó en clases y las características de la fauna de su entorno.



2

Se sugiere que el primero de los proyectos, lo realicen alumnos de nivel inicial y primer ciclo y el segundo, los de segundo ciclo.



Para seguir trabajando: se sugiere cuentos previstos en el diseño curricular jurisdiccional del nivel inicial.

1

La Alfabetización temprana en el **Nivel Inicial – OEI-UNICEF**



2

Guía 3: Juegos con sonidos, rimas, para promover el aprendizaje del vocabulario



3

Guía 4: Leer cuentos y jugar con cuentos. Historias de animales



BI BLIO- GRA FIA

- Ezpeleta, J. (1997). "Algunos desafíos para la gestión de las escuelas multi-grado". En Revista Iberoamericana de Educación, N ° 15 (septiembre-diciembre), p. 3.
- Fairstein, G., Pedernera, A. (2007) "El plurigrado: una práctica pedagógica singular". Revista Educare. Vol I.

Documentos

- Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes. Diseño Jurisdiccional Educación Primaria (2017).
- Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes. Diseño jurisdiccional Nivel Inicial (2020).