

DESARROLLO CURRICULAR NIVEL INICIAL

SERIE 3



EDICIÓN 2022

SALVADOR MIZDRAJI



CORRIENTES
somos todos!

Ministerio de Educación
DIRECCIÓN DE PLANEAMIENTO E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

SALVADOR MIZDRAJI

Artista correntino



Artista Plástico, Arquitecto, profesor en Tecnología y Artes Plásticas. Nació en la ciudad de Corrientes el 18 de mayo de 1957. Fue becado por la Fundación Antorcha y Fundación para la Amistad Americana, con los Artistas Plásticos Oscar Smoje, Sergio Basan, Luís Felipe Noé, Luís Wells, y Mónica Girón. Su vasta trayectoria, incluye exposiciones individuales y colectivas en museos, centros culturales y galerías del país y del extranjero.

AUTORIDADES PROVINCIALES

Dr. Gustavo Valdés
Gobernador

Lic. Práxedes Ytatí López
Ministro de Educación

Dr. Julio César de la Cruz Navias
Subsecretaria de Gestión Educativa

Dra. Pabla Muzzachiodi
Secretaria General

Prof. María Silvina Rollet
Consejo General de Educación

Lic. Julio Fernando Simonit
Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa



COMISIÓN COORDINADORA

**Equipo Técnico del Nivel Inicial de la Dirección
de Planeamiento e Investigación Educativa**

Laura Sasson

**Consejo General de Educación
Nivel Inicial**

María Lidia Zacarías

**Supervisoras del Nivel Inicial
Consejo General de Educación**

Claudia Liliana Fonseca

Beatriz E. Tones

**Elaboración de
Diseño gráfico**

Matías Nicolás Orbes Damus

Javier Alfredo Daruich



CORRIENTES
somos todos!

Ministerio de Educación
DIRECCIÓN DE PLANEAMIENTO E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

OBSERVACIÓN:

Para facilitar la lectura del texto, en todo este documento pedagógico, se utilizan las expresiones niño/s; maestro/s; docente/s; en sentido genérico, sin discriminación alguna de la cuestión de género.

AGRADECIMIENTO

Especialmente a todos los Jardines de Infantes y Centros de Desarrollo Infantil, que colaboraron con las imágenes para acompañar este documento pedagógico.

Este material comparte imágenes fotográficas debidamente autorizadas.



DOCUMENTOS DE DESARROLLO CURRICULAR NIVEL INICIAL 2022

SERIE 1

Capítulo 2

FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS.
- **Evaluación** institucional y áulica.

SERIE 2

Capítulo 3

EDUCACIÓN INICIAL en la provincia de CORRIENTES.
- Educar en clave **Intercultural - Crítica** desde la primera Infancia.

SERIE 3

Capítulo 4

GESTIÓN PEDAGÓGICA INSTITUCIONAL.
- **Planificación** institucional y áulica.

SERIE 4

Capítulo 5

CAMPO DE EXPERIENCIAS DE COMUNICACIÓN LENGUAJE Y EXPRESIÓN.
-1. DESARROLLO DEL LENGUAJE Y ALFABETIZACIÓN INICIAL.
1.1. Tiempos de compartir en la ronda.
-2. LENGUAJES ARTÍSTICOS.
2.1. Eje: Literatura.
2.2. Eje: Música.

SERIE 5

Capítulo 5

CAMPO DE EXPERIENCIAS CONOCIMIENTO DEL AMBIENTE SOCIAL, NATURAL, TECNOLÓGICO Y MATEMÁTICO.
1. Eje: Educación Digital, programación y robótica.
2. Eje: Matemáticas.

SERIE 6

Capítulo 5

ARTICULACIÓN: Nivel Inicial - Nivel Primario.
CAMPO DE EXPERIENCIAS DE COMUNICACIÓN, LENGUAJE Y EXPRESIÓN.
1. Eje: Desarrollo del Lenguaje Alfabetización inicial.
CAMPO DE EXPERIENCIAS CONOCIMIENTO DEL AMBIENTE SOCIAL, NATURAL, TECNOLÓGICO Y MATEMÁTICO.
2. Eje: Matemática.

Cada Serie está directamente relacionada con los capítulos del Diseño Curricular de Nivel Inicial 2020.



CORRIENTES
somos todos!

Ministerio de Educación
DIRECCIÓN DE PLANEAMIENTO E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

GESTIÓN PEDAGÓGICA INSTITUCIONAL

LA PLANIFICACIÓN INSTITUCIONAL Y ÁULICA

Lic. Laura Pitluk

- Profesora en Ciencias de la Educación, egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Diciembre 1999.
- Licenciada en Ciencias de la Educación, egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Diciembre 1991.
- Profesora de Educación Preescolar, egresada de la Escuela Nacional Normal Superior "Estados Unidos de América". San Martín. Provincia de Buenos Aires. 1982.
- Especialista en Didáctica, egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. 2007.
- Profesora en el Instituto Superior del Profesorado de Educación Inicial "Sara C. de Eccleston".
- Asesora de instituciones, Capacitadora y Coordinadora de diversos eventos, cursos y encuentros educativos en toda Argentina.
- Asesora de diversos diseños curriculares y postítulos de Jardín Maternal.
- Expositora en diversos Congresos, conferencias y encuentros educativos en Latinoamérica.

• Autora de numerosos artículos de la Colección "0 a 5: La educación en los primeros años" de Ediciones Educativas, de la Revista Educativa "La Obra", Travesías didácticas, entre otros. A modo de ejemplo, Pitluk, Laura. (2008). "La planificación en el Jardín Maternal como puesta en marcha de una ideología a favor de la infancia". En Revista Travesías, creando huellas para la Educación Inicial. Año 1 Número 1.



Autora
Laura Pitluk

• Coautora y coordinadora de los libros "Aula Taller en el jardín de Infantes", Talleres de Vida 1 y 2. Autora participante del libro "Itinerarios Didácticos para Jardín Maternal", "Aprendizaje y nuevas perspectivas didácticas en el aula", "¿Qué pasa con el juego en la Educación Inicial?". Pitluk, Laura y otros "Más allá del cuadernillo: Secuencias didácticas de lengua y matemática". Editorial Homo Sapiens, 2014. Pitluk, Laura y otros "Las Secuencias Didácticas en el Jardín de Infantes. Aportes de las Áreas o Campos del Conocimiento a las Unidades Didácticas y los Proyectos" Ed. Homo Sapiens. 2015. Pitluk, Laura y otros "Las Propuestas Educativas y las Secuencias Didácticas en el Jardín Maternal. desafíos de enseñar desde diversos espacios de calidad. Homo Sapiens, 2016. Pitluk, Laura y otros "Articulación entre la Educación Inicial y la Educación Primaria. Continuidades y encuentros". Ed. Homo Sapiens, 2016. Pitluk, Laura y otros "Límites, normas y autoridad. Una trama a construir", 2021.

• Autora de los libros "La Planificación didáctica en el Jardín de Infantes: una herramienta para repensar y enriquecer la tarea. Las unidades didácticas, los proyectos y las secuencias didácticas. El Juego Trabajo" (Editorial Homo Sapiens, 2006), "Educar en el Jardín Maternal: enseñar y aprender de 0 a 3 años" (Ediciones Novedades Educativas, 2007), "La Modalidad de Taller en el Nivel Inicial" (Editorial Homo Sapiens, 2008), "Las Prácticas actuales en la Educación Inicial: sentidos, sin sentidos y posibles líneas de acción" (Editorial Homo Sapiens, 2012).

• Autora de diversos artículos en Revistas, entre otras, "Trayectos educativos, caminos alternativos para la Educación Inicial", "Travesías Didácticas, creando huellas en la Educación Inicial" y "A construir. Conexión docente". Desde el año 2000 hasta la actualidad.

• Directora de la Colección "Educación Inicial". Editorial Homo Sapiens. Coordinadora, entre otros libros: "Filosofía para/con niños y niñas Reflexiones y acciones (2018), "La inclusión educativa como construcción: puentes y caminos para pensar y recorrer", (2018), "Ideas y reflexiones de grandes maestros (2019) "La centralidad del juego en la Educación Inicial diferentes modalidades Lúdicas" (2019).

• Directora de la Revista "Travesías Didácticas, creando huellas en la Educación Inicial".

Índice

INTRODUCCIÓN	10
LA PLANIFICACIÓN DE LAS PROPUESTAS DE ENSEÑANZA	11
LA PLANIFICACIÓN SE ASIENTA EN TRES FUNCIONES ESPECÍFICAS	14
DESMENUCEMOS ESTOS ASPECTOS, COMPLEMENTANDO LO PRESENTADO EN EL D. CURRICULAR	14
LA PLANIFICACIÓN ÁULICA - PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA PERIÓDICA	16
TRES ESTRUCTURAS DIDÁCTICAS PARA ORGANIZAR LAS PLANIFICACIONES PERIÓDICAS	18
ALGUNAS ACLARACIONES Y REITERACIONES PERTINENTES	23
IMPORTANCIA HISTÓRICA Y ACTUAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL	25
GESTIÓN PEDAGÓGICA INSTITUCIONAL Y EL ROL DE LOS EQUIPOS DIRECTIVOS	25
A MODO DE CIERRE PARA ENTRELAZAR LO PRESENTADO	30
BIBLIOGRAFÍA	33

INTRODUCCIÓN

“Pensamos en un entramado de propuestas significativas que sostienen el enfoque y renuevan las actividades y en estos niños que necesitan formarse como sujetos críticos, participativos y responsables, incluidos en este mundo tan complejo. Reconocemos las huellas bien diferentes que se establecen de acuerdo con la identidad que los adultos les otorgan con sus acciones, actitudes, palabras... y a los hechos y/o acontecimientos que se presentan; y esto se vincula con los modos desde los cuales se manifiesta la autoridad como una cuestión ética, educativa y política.

Desde esta mirada podemos retomar el lugar de la Educación Infantil, la Educación Inicial y su peculiar importancia como primera inserción de los niños pequeños en el espacio de lo público (con todo lo que esto implica) y volver a detenernos en el lugar fundamental que adquieren las instituciones educativas y los educadores, destacando muy especialmente las acciones y propuestas que desarrollan y los modos en que las mismas son puestas en juego desde el compromiso, el respeto, las esperanzas y la confianza en las posibilidades y potencialidades infantiles...

Todo lo presentado se concreta, muy especialmente, desarrollando propuestas de enseñanza significativas, organizando las acciones sostenidas en el respeto mutuo, colaborando en la integración de todos, recordando que cuando una actividad es significativa es muchísimo más difícil que un niño se disperse, se desoriente. Cuando la propuesta no implica estar mucho tiempo sentados, aburridos, cuando pueden producir, estar con los otros, repartir los materiales, acompañar en las decisiones, cuando se trabaja la mirada sobre lo grupal (por ejemplo, los títeres son para la sala y no de cada uno), se mira el bien común, se trabaja lo cooperativo en cada acción (no se desarrolla, por ejemplo, un proyecto sobre Derechos del Niño, pero cada uno solo hace lo propio sin mirar a los demás) ajustando lo pertinente en esta necesaria educación cuidada”.

(Pitluk, Laura, 2021)¹

¹Pitluk, Laura. (2021). “Las escuelas, las infancias y la historia escolar: cimentación de identidades”. Revista “A Construir”. Caba.

LA PLANIFICACIÓN DE LAS PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

Las propuestas de enseñanza ponen de manifiesto al enfoque educativo en cada una de sus decisiones y acciones, plasman una ideología en particular y una mirada específica acerca de lo escolar.

A su vez, todos estos aspectos se presentan (y con fuerza) en las planificaciones didácti-

cas, que suelen dar cuenta de la coherencia con ellos y entre ellos en cada una de las actividades que integran. Las definiciones que encuadran y se incluyen en el diseño de las tareas escolares tiene estrecha relación con el enfoque y las modalidades que este presenta.

Definimos a la planificación didáctica como una herramienta que encuadra y sostiene a las propuestas educativas. Sabemos de la importancia de prever, anticipar organizar y secuenciar la enseñanza; conocemos acerca de la complejidad de las situaciones escolares y el valor de sostenerlas desde una mirada atenta que nutre las decisiones, siempre mejor consideradas y consolidadas en espacios que faciliten las reflexiones y las tomas de posturas .



E.J.I. N°35 LA TORTUGA CAROLA - CAPITAL

Comprendemos a la enseñanza y a las propuestas que la nutren como el máximo propósito de las instituciones educativas, pensando muy especialmente en el lugar tan fundamental y peculiar de las que conforman al Nivel Inicial, respetando su identidad por ser parte del mismo y -a su vez- pensando en el proyecto específico que sostiene a cada una de ellas. Sostenemos a la Educación Inicial como Unidad Pedagógica que integra al Jardín Maternal y al Jardín de Infantes desde su coherencia, continuidad y diferenciaciones particulares.

Las Trayectorias escolares se conforman desde un recorrido que se inicia en las edades que comprenden a ambos ciclos y necesitan de una mirada asentada en el reconocimiento de nuestro nivel como el primer eslabón de inserción en espacios públicos-escolares (tanto estatales como privados).

“Educar a los niños pequeños implica una sabiduría y una responsabilidad que ubica a las instituciones y a los educadores como pilares del sistema educativo. La Educación Inicial traza las huellas del recorrido que las infancias transitarán en sus procesos educativos, iniciando una modalidad de acercamiento al conocimiento que influirá en sus posibilidades de aprender, de comunicarse, de expresarse” (Pitluk, 2007).



Definimos a las planificaciones y a las propuestas de enseñanza desde un encuadre sostenido en una educación integral y globalizada, asentada en su finalidad formativa de enseñar a los niños aquellos contenidos esenciales tanto para sus desarrollos personales y sociales como para la ampliación y enriquecimiento de los repertorios culturales, como presenta el Diseño Curricular .

En otras palabras, los niños ven el mundo en situación, desde una perspectiva globalizada y totalizada, conforme sus propias experiencias, vivencias y conocimientos.

La educación debe arrojar luz a esas experiencias, propiciando un camino de exploración, análisis y descubrimiento.

De allí, que organizar los contenidos por campos habilita una enseñanza contextualizada, como un entramado que otorga sentido a las relaciones del sujeto con el medio sociohistórico cultural donde está inserto y del cual está aprendiendo.

El posicionamiento hasta aquí descripto es el arquetipo de organización de saberes y abordajes en la Educación Inicial, que este diseño legitima alejándose, ostensiblemente, de las prácticas didácticas-pedagógicas obsecuentes con lógicas disciplinares que fragmentan y atomizan la construcción de conocimientos”. (Provincia de Corrientes - Ministerio de Educación. Diseño Curricular

Nivel Inicial. 2020).

Reconocemos a la planificación como un boceto anticipatorio que nace para ser modificado, ya que si no vivencia cambios no se pudo adecuar a la realidad o si se modifica constantemente implica que no fueron considerados todos los aspectos necesarios en su organización.

Y ¿cuáles serían estos aspectos? Podemos mencionar a los intereses y necesidades de alumnos (no siempre, no todos), al contexto, a los proyectos regionales e institucionales, a la realidad significativa para el grupo y sus integrantes... y -muy especialmente- a los encuadres y acuerdos curriculares.

El mágico momento de planificar sitúa a los educadores como protagonistas profesionales responsables en las tomas de decisiones, las búsquedas óptimas y creativas, el diseño y concreción de las propuestas oportunas para el grupo que es su responsabilidad.



E.J.I. N° 23 MISERICORDIA - CAPITAL



Comprendemos a la planificación como un entramado colorido cuyos diversos diseños son “tejidos” por cada docente en función de la trama que crea para sus alumnos, siempre diversa, específica, peculiar y encuadrada en el enfoque educativo y las prescripciones curriculares que sostienen el proyecto pedagógico de la provincia -de forma amplia y a su vez clara- a fin de poder decidir pero en un marco adecuado de elecciones, siempre coherentes en función del bien común del sistema educativo provincial en consonancia con el nacional.

LA PLANIFICACIÓN SE ASIENTA EN TRES FUNCIONES ESPECÍFICAS:

- ◇ *Para sus diseñadores... organizar, prever, anticipar, encuadrar las tareas, sostener la coherencia y unidad de sentido, secuenciar, evaluar.*
- ◇ *En relación con la comunicación... sustentar el asesoramiento y favorecer el relevo.*
- ◇ *Para los integrantes de una institución andamiados por los equipos de gestión... mantener la coherencia institucional y el rol responsable de todos sus integrantes desde la mirada en “el bien común”. Las dos primeras funciones, históricamente reconocidas y mencionadas ² se consideran fundantes. Más adelante se incluye la tercera función por considerarla un complemento rico e importante de ambas, que integra la mirada institucional³.*

Como parte fundante de las planificaciones institucionales y áulicas, en el recorrido del Nivel inicial se consideran:

- *Planificaciones Institucionales: Proyecto Educativo Institucional (PEI) y Proyecto Curricular Institucional (PCI).*
- *Planificaciones áulicas: Planificación Anual y Planificaciones Periódicas (Unidades didácticas, Proyectos y Secuencias didácticas).*

DESMENUCEMOS ESTOS ASPECTOS, COMPLEMENTANDO LO PRESENTADO EN EL DISEÑO CURRICULAR :

Considerando las escalas de especificación curricular, en el eslabón denominado de “diseño o programación” (que relaciona la teoría con la práctica) encontramos a los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP) a Nivel Nacional y los Diseños Curriculares a Nivel Provincial; estos últimos de alguna forma integran y retoman los ejes, ideas e ideología presentados en los NAP desde una mirada federal, sostenidos en la necesaria contextualización para cada región a cargo

de los Documentos Curriculares provinciales o jurisdiccionales. Las diversas instituciones educativas públicas (tanto estatales como privadas) tienen la responsabilidad de contextualizar a los Diseños Curriculares en vinculación con su propia identidad, tanto en sus Proyectos Educativos Institucionales (PEI) como en sus Proyectos Curriculares Institucionales (PCI), siempre en coherencia con el encuadre, el marco y los ejes presentados en ellos.

²Harf, Ruth. (1992). “La planificación sobre el tapete”. Mimeo y Pitluk, L. (2006). “La planificación didáctica en el Jardín de Infantes: unidades didácticas, proyectos y secuencias didácticas. El juego trabajo”. Ed. Homo Sapiens. Rosario, entre otros.

³Pitluk, L. (2012), “Las Prácticas actuales en la Educación Inicial: sentidos, sin sentidos y posibles líneas de acción”. Ed. Homo Sapiens. Rosario.

Los Documentos Curriculares no distinguen entre “tipos” ni estilos institucionales, es decir, prescriben de forma amplia y gestionan equitativamente.

Esto significa que todas las escuelas de todas las gestiones e ideologías asumen el compromiso de organizar sus planificacio-

nes institucionales en coherencia con los lineamientos curriculares, su encuadre y posturas, siempre desde su autonomía relativa, que implica tanto el respeto por la propia identidad y decisiones como el sostenimiento de las ideas y líneas de acción presentadas para la provincia.

El Proyecto Educativo Institucional pone de manifiesto la ideología institucional, sus prioridades educativas, sus elecciones. Integra las metas, los contenidos, las estrategias, acciones concretas y aspectos organizativos, que le dan identidad al proyecto específico de una institución educativa. Cada año debe evaluarse y reformularse para actualizar las decisiones y acciones, y planificar los proyectos específicos de cada ciclo lectivo .



Cada institución desarrolla su Proyecto Educativo Institucional con la participación y los acuerdos de todos los involucrados: directivos, docentes, profesores especiales, personal en general... porque es fundamental el trabajo consensuado y cooperativo de todos, sostenido por los equipos de gestión pedagógica institucional, a fin de favorecer colectivamente las tareas en lo educativo y lo organizativo.

Es importante distinguir el Proyecto Edu-

cativo Institucional que involucra todos los aspectos que le imprimen una identidad específica a cada institución y plasman sus prioridades, elecciones y decisiones (enmarcadas en la ideología que fundamenta el accionar institucional sostenida en el encuadre que presenta el Diseño curricular) y el Proyecto Institucional Específico de cada año (al cual generalmente también se denomina PEI) que da cuenta de la elección de algún/algunos ejes de trabajo peculiar de cada ciclo escolar.



E.J.I. N°1 BAMBÍ - GOYA

El Proyecto Curricular Institucional (PCI) según propone el Diseño Curricular, es una herramienta que posibilita el trabajo del colectivo docente, articula y da coherencia a las prácticas de enseñanza, a la vez que promueve el desarrollo de los contenidos. Presenta acuerdos institucionales sobre marcos epistemológicos y supone discutir acerca de qué sujeto se contribuye a formar y para que sociedad desde una determinada manera de entender a la educación y a la función del Nivel Inicial como unidad pedagógica .

El PCI implica -a su vez- decisiones acerca de la especificación de los contenidos para una institución en particular y -tal vez- su contextualización para cada sala.

Las diferentes instancias de la planificación institucional que desarrollan las escuelas, centradas en los procesos de enseñanza y aprendizaje, sostienen la coherencia interna y el trabajo en equipo necesario para encuadrar y alcanzar ese entramado colorido que otorga vida y brillo a lo escolar; los acuerdos y consensos, debates y reflexiones, bús-

quedas y encuentros, centrados en la educación óptima y de calidad que queremos para nuestras infancias. Esta educación, democrática y participativa, se sostiene en las construcciones compartidas alejadas de las contraposiciones innecesarias, articulando diversidad de propuestas e ideas, de conocimientos y acciones, entramando a la afectividad con la didáctica.

Comprendemos a la planificación institucional como ayuda para ubicar lo educativo en el centro de la escena.

La Planificación Anual comprendida desde una mirada amplia, implica proponerla como un planteo de objetivos o propósitos básicos, contenidos amplios y a abordar de manera constante a lo largo del período de tiempo que la comprende, estrategias generales y abarcativas, los Proyectos Institucionales contextualizados para el grupo, los Proyectos anuales de la sala presentados de manera general (ya que las propuestas específicas se organizan en los momentos previos a su realización).

LA PLANIFICACIÓN ÁULICA - PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA PERIÓDICA

Como parte de las planificaciones periódicas se incluyen en nuestro nivel históricamente dos tipos, las Unidades didácticas y los Proyectos, que fueron modificando sus improntas y caracterizaciones en estrecha vinculación con los marcos teóricos de referencia. Mas adelante se incorporaron las Secuencias didácticas. Anteriormente consi-

derábamos que había que definirse por una estructura de planificación periódica u otra, es decir, o se realizaban Unidades didácticas o se proponían Proyectos. Muchos estereotipos tradicionales -en muchas oportunidades aun presentes- nos acompañaron en este recorrido: las Unidades didácticas son temas, son elegidos por los docentes,

son estructurados-rígidos, son poco convocantes y hay algunos que obligatoriamente debemos abordar... los Proyectos son más activos, creativos y atrayentes, más participativos e integradores, más dinámicos y flexibles, surgen de los alumnos y alumnas... Desterrando ideas que han caído en desuso por su falta de sentido y de actualidad, definimos a las tres estructuras organizativas de las planificaciones periódicas desde la identidad anteriormente mencionada: toda planificación es un entramado rico y colorido seleccionado por docentes que toman en cuenta a sus alumnos para afianzarse en las mejores ideas y acciones, a fin de concretar propuestas educativas ricas en aprendizajes y disfrutes, en participación y convicciones, en búsquedas y encuentros, investigaciones y exploraciones, desde

una enseñanza globalizada, integral y de calidad. Las Unidades didácticas y los Proyectos integran los mismos componentes (aunque no hay un único modo de realizarlos) destacando que estos últimos necesitan presentar con claridad el producto final (material o no) que le otorga coherencia y sentido a su recorrido. Las Secuencias didácticas, al tratarse de trayectos más acotados en tiempos y propuestas, incluyen menos aspectos y necesariamente se complementan entre sí o con las Unidades didácticas y/o Proyectos. A su vez, las Secuencias no presentan tiempos de duración -ni siquiera estimativos- sino que se concretan según la cantidad de actividades que se incluyen en las mismas y que se alternan con otras en un periodo determinado.

Obviamente es fundamental el asesoramiento y acompañamiento del equipo de gestión pedagógica institucional a los docentes en la elaboración de sus planificaciones, en el desarrollo de las propuestas de enseñanza y en sus evaluaciones .

Retomando el recorrido realizado por las Secuencias didácticas como una de las estructuras organizativas de las planificaciones áulicas, es importante mencionar que surgen como una opción fundamental para las salas de Jardín Maternal, especialmente para las de bebés y un año que aún no pueden desarrollar Unidades didácticas y Proyectos. Se instalan desde la idea de alejarse de las actividades aisladas y organizar propuestas sustentadas en la continuidad, la coherencia, la secuenciación, las reiteraciones y las complejizaciones.

Se integran a las propuestas del Jardín de Infantes como necesarios complementos de los contenidos y actividades de las Unidades didácticas y Proyectos, denominándose históricamente "Actividades no vinculadas con el recorte de la unidad o la temática del proyecto". Así se plasma la idea de no trabajar en una Unidad didáctica o Proyecto ningún aspecto forzando su inclusión a fin de no descuidar algún área o saber, ya que se puede realizar Secuencias didácticas complementarias que los aborden.

Reconocemos entonces que los diversos contenidos pueden incluirse en las distintas estructuras didácticas y que las mismas pueden y deben ir trabajándose de forma complementaria y articulada. También que es una decisión importante elegir con que estructura vamos a abordar los diferentes saberes y propuestas en función de su identidad y sus sentidos, ya que esto les imprime mayor claridad y coherencia .

Si actualmente -desde hace tiempo- la idea es alternar los diversos formatos o estructuras como modo de articular las distintas acciones, no se considera oportuno definirse (ni de modo institucional ni áulico) por uno solo sino sostenerse desde la idea de articularlos en el recorrido educativo coti-

diano. Sin embargo, vale la pena reiterar que no es igual incluir los contenidos a enseñar en un formato organizativo u otro, siendo diferente la impronta desde la cual se abordan en estrecha relación con la estructura didáctica desde la cual se organiza y desarrollan los saberes.

TRES ESTRUCTURAS DIDÁCTICAS PARA ORGANIZAR LAS PLANIFICACIONES PERIÓDICAS:

1 Las Unidades didácticas como organización de las propuestas en función de un recorte de la realidad sobre el cual se decide indagar. Se basa en seleccionar un recorte lo suficientemente significativo para el grupo, indagar sobre los posibles aprendizajes a generar cuando se trabaja sobre un contexto desde la mirada escolar (que necesariamente debiera incorporar aspectos diferentes a los que ya se conocen y así enriquecer los aprendizajes).

Las Unidades didácticas no son temas sino recortes que generan entramados para trabajar los diversos contenidos de los distintos Campos de experiencia, entrelazados entre sí desde diversos recorridos que pueden tejer distintas tramas. No implican nunca la obligación de ser abordados todos porque son modos diferentes de concretar la enseñanza sobre esos contenidos considerados

significativos, que no pueden estar ausentes, pero que pueden abordarse desde “la panadería” o la “juguetería” indistintamente, dependiendo de las decisiones docentes e institucionales en función de las prioridades a seleccionar. Pueden presentarse como un recorte geográfico o no (“La juguetería cercana al jardín” o “Los juguetes preferidos de la sala de 3”), siempre contextualizado, significativo para los niños, asentado en la diversidad que reconoce que no hay ni una sola plaza ni una sola verdulería, trabajado desde la mirada de los aspectos naturales, sociales y culturales que lo conforman. Implican la organización de metas, contenidos, propuestas (estrategias y actividades) y materiales en un tiempo determinado en el cual se desarrollan y considerando aquellos espacios significativos (no necesariamente cercanos en distancia sino en sus sentidos para los niños).

Un punto nodal en la inclusión de sus diversos componentes mencionados en el Diseño curricular son las “preguntas problematizadoras” que guiarán la indagación; las mismas se definen como los interrogantes que se le realizan al recorte, a la temática y/o al contexto seleccionados, no se refieren a las preguntas que pueden presentarse a los alumnos en general al iniciar el recorrido a trabajar para reconocer y comprender los saberes que tienen al respecto sino a las preguntas que los docentes le realizan a la planificación, cuyas respuestas o afirmaciones dan cuenta de los contenidos a abordar .



MARTIN PESCADOR - ESTEROS DEL IBERÁ

2 Los Proyectos implican una forma de organizar la enseñanza a partir de una situación problemática con sentido para un grupo y las tareas previstas con él, que plasman la necesidad de arribar a un producto final (material o no). Si bien se definen a los Proyectos en vinculación con una concepción específica de enseñar y aprender desde un enfoque globalizador de los conocimientos, la misma no debiera diferir de la que presenta el trabajo con las Unidades didácticas como las comprendemos en la actualidad. Esto muchas veces conlleva la idea -anteriormente mencionada- de que son más amplios, flexibles y atractivos. Volvemos a destacar que ambas estructuras son y pueden serlo. La diferencia entre ambas se asienta en la distinción entre trabajar un recorte de la realidad o centrarse en un recorrido en función de un producto final que le otorga la coherencia y el sentido, investigando en función de aquello que se necesita para resolver problemáticas y necesidades para su concreción. Por otra parte, los Proyectos al no plasmar recortes que necesariamente deben contar con una duración y desarrollo limitado, cuentan con mayor flexibilidad y distintas posibilidades: pueden incluir contenidos de diversos Campos de Experiencia o centrarse solo en uno, ser extensos o más acotados, ser centrales o complementarios.



ESC. N° 303 - PARAJE LA COSTA-GARAVÍ - SANTO TOME

3 “Las secuencias didácticas/de actividades implican la posibilidad de retomar, reiterar, enriquecer, variar... las propuestas de enseñanza incluidas en un recorrido significativo y articulado que les otorga coherencia y unidad de sentido. Desde esta mirada se reconoce la necesaria continuidad, la importancia del acercamiento en variadas oportunidades a los contenidos/saberes (objetos de conocimiento) necesario para alcanzar una mejor apropiación; de paso, incentiva la creatividad docente al pensar diversas actividades y acciones en relación con la intencionalidad pedagógica y aquello que se quiere enseñar”. (Pitluk, 2020)⁴. “Como ya expresamos, las secuencias didácticas implican la articulación coherente de diferentes propuestas de actividades en función de determinados contenidos, desde la concepción de que todos los conocimientos deben trabajarse en más de una oportunidad, a fin de retomarlos, complejizarlos, reiterarlos con o sin variantes o variaciones, para que los niños puedan apropiárselos de manera significativa. El trabajo basado en las Secuencias didácticas o de actividades se conoce como una modalidad de organizar la tarea superando la tendencia a improvisar actividades desarticuladas, que no permite darle unidad de sentido ni continuidad a la enseñanza de los contenidos ni a las actividades desde la idea de que en estas edades es necesario repetir propuestas y a su vez variarlas.” (Pitluk, 2016).⁵

En función de las planificaciones periódicas que se organicen se diseña el cronograma o agenda semanal, a fin de ir decidiendo los tiempos y espacios de cada propuesta y



ESC. N° 303 - PARAJE LA COSTA-GARAVÍ -SANTO TOME

determinar los mejores momentos para su desarrollo, “entremezclando” las que abordan diferentes aspectos e implican distintos ritmos e intercalando las que pertenecen a las distintas estructuras didácticas que se desarrollan de manera entramada en un tiempo determinado.

Las planificaciones y las propuestas de enseñanza integran -en todas ellas y como se explicitó anteriormente- los diferentes componentes del modelo didáctico además de otros aspectos presentados en el Diseño Curricular. Cabe mencionar que el modelo didáctico actual integra los siguientes componentes fundamentales para las diversas planificaciones:

⁴Pitluk, L. (2020). “El rol de los educadores en el nivel inicial...lo educativo -lo afectivo- y lo ético. Revista A Construir.

⁵Pitluk, L. y otros (2016). “Las propuestas educativas y las Secuencias Didácticas en el Jardín Maternal. Desafíos de enseñar desde diversos espacios de calidad”. Ed. Homo Sapiens. Rosario.

⁶Pitluk, L. y otros (2016). “Las propuestas educativas y las Secuencias Didácticas en el Jardín Maternal. Desafíos de enseñar desde diversos espacios de calidad”. Ed. Homo Sapiens. Rosario; Pitluk, L. (2006). “La planificación didáctica en el Jardín de Infantes: unidades didácticas, proyectos y secuencias didácticas. El juego trabajo”. Ed. Homo Sapiens. Rosario; Pitluk, L. (2012), “Las Prácticas actuales en la Educación Inicial: sentidos, sin sentidos y posibles líneas de acción”. Ed. Homo Sapiens. Rosario.

◇ Las metas, el “para qué”, definidas como propósitos, en términos de los educadores o como objetivos, en términos de los alumnos.

◇ Los contenidos, comprendidos como los saberes socialmente válidos que se eligen enseñar en las diferentes situaciones escolares, ocupan un lugar fundamental y debatido en la educación de los más pequeños, aportan a la función educativa, deben ser especificados por cada institución y cada educador en relación con las propuestas a desarrollar y cada grupo en particular. Como presenta el Diseño Curricular, los contenidos son saberes o formas culturales que la sociedad, en un lugar y momento histórico determinado, considera valiosos y necesarios de ser enseñados.

En este Diseño Curricular -en coherencia con las actuales tendencias- se organizan en Campos de Experiencias y se define que “... los Campos de Experiencias se presentan como un modo de organizar y desarrollar los contenidos provenientes de distintas disciplinas que, si bien son disímiles, conceptual y metodológicamente entre sí, comprenden aspectos que se contienen y vinculan, otorgando sentido de totalidad, integridad y comprensión al campo mismo y a los conocimientos, habilidades y destrezas que promueven...” (Provincia de Corrientes - Ministerio de Educación. Diseño Curricular Nivel Inicial. 2020. El abordaje de estos Campos en la planificación es inclusivo y relacional, queriendo significar con esto que los contenidos de un Campo de Experiencia se articulan entre sí y con los de otros, considerando Campos amplios y abarcativos, sosteniendo la idea de pensar en un entramado que los articule en las planificaciones y los entrelace en las distintas propuestas de enseñanza. A su vez, el Diseño Curricular incluyen las capacidades concebidas ... “como una combinación de habilidades, valores, disposiciones y saberes. Todas ellas se desarrollan, en mayor o menor medida, a partir y a través de los contenidos, es decir, son transversales a estos. Se fortalecen continua y progresivamente en función del planteo de situaciones complejas y problemáticas, que demandan al niño poner en juego “su saber” y su “saber hacer” para arribar a una

solución que enriquezca sus experiencias y su habilidad para comprender y actuar en situaciones variadas de la vida diaria” (Provincia de Corrientes - Ministerio de Educación. Diseño Curricular Nivel Inicial. 2020).

◇ Las estrategias metodológicas, entendidas como el cómo de los docentes, incluyendo a las consignas e intervenciones, a los modos de organizar las acciones, siempre cuidando las modalidades y favoreciendo sin avasallar, fortaleciendo las acciones infantiles con intenciones óptimas y cuidadas.

◇ Las actividades, referidas a las acciones de alumnos, en estrecha vinculación con las estrategias docentes, integradas ambas en las propuestas de enseñanza.

◇ Los materiales (y recursos), entendidos como el con qué, fundamentales en cuanto a las posibilidades que otorgan a las infancias y a las propuestas, seleccionados en relación a su cantidad, tamaño, posibilidades y cuidados necesarios, respetando criterios de variedad, cantidad, estética y seguridad.

◇ Los tiempos, que articulan lo personal y lo grupal, las diferentes propuestas de enseñanza, las distintas duraciones de las actividades, acciones y jornadas.

◇ Los espacios, considerando el uso de los diversos espacios escolares, la organización de sectores en las salas y la institución, la necesaria movilidad de los objetos adecuándose a las diversas acciones y propuestas.

◇ La evaluación, entendida como parte de los procesos de enseñanza, aprendizaje, planificación y desarrollo de las propuestas, pensada en función de procesos y resultados, integrando la autoevaluación docente, la toma de postura reflexiva acerca de las decisiones y acciones pedagógicas, abordando en su concreción a todos los componentes de la planificación.

Cabe aclarar que las estrategias debieran pensarse y diseñarse en estrecha relación con las actividades, reconociendo que, si bien solemos denominar “actividades” a las propuestas de enseñanza, siempre se refieren más a las consignas e intervenciones docentes y su organización que a las supuestas acciones a desarrollar

por los alumnos. A su vez, es importante destacar que la mejor opción es incluirlas conjuntamente en las planificaciones destacando especialmente que todas las propuestas deben ser secuenciadas y que no hay únicas estrategias sino multiplicidad de oportunidades organizativas y didácticas.



ALGUNAS ACLARACIONES Y REITERACIONES PERTINENTES:

1 Los documentos curriculares actualizados presentan amplios y explicativos marcos teóricos con líneas de acción abiertas a fin de que cada institución y cada educador puedan comprender el enfoque, las relaciones entre las teorías y las prácticas, para -desde allí- tomar sus propias y contextualizadas decisiones. Así mismo incluyen contenidos abarcativos para que en cada instancia particular se contextualicen y especifiquen en función del grupo y las propuestas seleccionadas para enseñarlos. En consecuencia, este Diseño Curricular presenta lineamientos generales que cada escuela debe contextualizar y especificar en sus propias planificaciones institucionales.

2 Las prescripciones curriculares -siempre amplias y abarcativas- se sustentan en un enfoque didáctico que se plasma en todo su recorrido abonando las decisiones que se van desarrollando y explicitando.

3 Todas las decisiones y acciones docentes también dan cuenta del enfoque didáctico, cada palabra y gesto transmite ideas acerca de las concepciones en relación con lo educativo, las infancias, las propuestas.

4 La autonomía siempre es relativa y esto implica que las elecciones y acciones deben enmarcarse en las decisiones curriculares desde las propias ideas.

5 Las acciones y propuestas nunca son únicas sino diversas y adecuadas a cada realidad, aunque sostenidas en los acuerdos propios de la provincia, es decir, el marco es abierto pero sostenido entre todos.

6 Los docentes no son meros ejecutores de lo pensado por otros sino creadores de sus propias acciones y propuestas.

7 En las escalas de especificación curricular encontramos el nivel de diseño o programación como el eslabón que relaciona la teoría con la práctica, y en su interior los

NAP a Nivel Nacional, los Diseños Curriculares a Nivel Provincial, los PEI y PCI a Nivel Institucional y las Planificaciones Áulicas Anuales y Periódicas. Cabe aclarar que en este Diseño Curricular las planificaciones anuales se dividen en períodos escolares en función de la organización de cada año lectivo, a fin de plasmar con más claridad las ideas y acciones.

8 Es fundamental organizar tiempos, espacios y tareas para sostener la simultaneidad y complejidad de las acciones y tareas institucionales -establecidas de forma adecuada, consensuada, flexible- alejados de los estereotipos y “sin sentidos”, de las “modas de turno”, de las actividades poco significativas y convocantes, de los tiempos inertes... centrándose en las tareas y acciones que promuevan situaciones de aprendizajes ricos y posibilitadores sostenidos en propuestas de enseñanza óptimas, que enriquecerán las vivencias personales y grupales de los alumnos.

9 Sostenemos la importancia de la mirada sobre lo grupal y el trabajo en pequeños grupos, que tantas veces se desarrolla desde propuestas alternativas y simultaneas.



SALA ANEXA N° 39 PARAJE PASO TALA - PERUGORRIA

IMPORTANCIA HISTÓRICA Y ACTUAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL:

✔ Centrar la mirada en el grupo como sostén de los aprendizajes implica destinarle tiempo a la distribución equitativa de roles y tareas, a los intercambios y las acciones compartidas, a los consensos y debates, a las acciones sustentadas en la responsabilidad de todos y cada uno en relación a ideas, organización, tiempos, espacios, materiales...

✔ La opción de desarrollar las propuestas organizando a los grupos en pequeños grupos facilita la dinámica, la posibilidad de espera, las acciones infantiles, la observación de los procesos por parte de los educadores y, entonces, aunque a veces se considere lo contrario, fortalece las posibilidades de aprender y también la dinámica de las acciones de enseñanza. Los pequeños grupos fortalecen los aprendizajes y las intervenciones docentes, que al estar centradas en coordinar el grupo total se pueden dis-

persar de algunas acciones e intervenciones importantes. Por otra parte, las propuestas debieran sostener diferentes dinámicas y acciones para enriquecerse y dinamizarse, entre ellas, momentos en grupo total (también individual) y otros en pequeños grupos. El trabajo en pequeños grupos forma parte del juego trabajo, el juego en sectores, los talleres... y también es una opción interesante e intensa al desarrollar las propuestas: construir, fabricar títeres, producir un cuento, realizar un juego matemático. Pueden organizarse los pequeños grupos para concretar acciones y consignas diferentes o las mismas, favoreciendo así la diversidad de resoluciones; a su vez, pueden organizarse los grupos por semejanza de posibilidades para realizar actividades y tareas más o menos complejas o con alumnos/as con diversas posibilidades para que puedan colaborar entre sí y enriquecerse mutuamente. (Pitluk, 2022).

Por todo lo explicitado es importante distribuir las tareas para maximizar los recursos y que los alumnos cuenten con adultos disponibles y propuestas a realizar, evitando los tiempos descuidados que debilitan las posibilidades infantiles. Alejarse de los tiempos inertes no significa sobrecargar de propuestas la cotidianeidad, sino organizarla en función de brindar diversas posibilidades, sostenidas en la coherencia con las concepciones acerca de la educación, las escuelas, las infancias, los educadores, la enseñanza y el aprendizaje .





PLAZA 25 DE MAYO- CORRIENTES CAPITAL

ALGUNAS MENCIONES ESPECIALES:

- ✔ Fortalecer los entramados entre lo didáctico y lo ético, lo educativo y lo afectivo, lo histórico y lo innovador.
- ✔ Concretar distintas modalidades de organización de los grupos y de las tareas.
- ✔ Sostenerse en los acuerdos y el trabajo en equipo reconociendo a los diversos actores y la posible diversidad de propuestas.
- ✔ Reconocer a las instituciones educativas como espacios democráticos que necesitan sostenerse en dinámicas claras y flexibles, tareas compartidas y complementarias, la mirada en el “bien común”.
- ✔ Ubicar la importancia fundamental de las relaciones coherentes y complementarias con las familias.
- ✔ Validar las trayectorias escolares y la continuidad pedagógica refugiadas en la inclusión y el respeto por la identidad.
- ✔ Sostener las ideas y propuestas revalorizando el rol de los educadores como sostén de todas las posibilidades, ideas y acciones, como responsables críticos, reflexivos y profesionales que dejan huellas fundamentales en las infancias y ejercen influencias contundentes en los procesos de aprendizaje, en estrecha relación con las modalidades de enseñanza que asumen y las acciones cotidianas que concretan. “El docente como mediador cultural, acompañante afectivo, otro significativo”. (Provincia de Corrientes - Ministerio de Educación. Diseño Curricular Nivel Inicial. 2020).

GESTIÓN PEDAGÓGICA INSTITUCIONAL Y EL ROL DE LOS EQUIPOS DIRECTIVOS EN RELACIÓN CON LAS PLANIFICACIONES Y LAS PROPUESTAS DE ENSEÑANZA⁷:

Desarrollar el asesoramiento con respecto a...

- ✔ La planificación
- ✔ Las propuestas de enseñanza
- ✔ Las intervenciones
- ✔ La coordinación grupal

Es fundamental intervenir desde una mirada evaluativa basada en...

- ✔ Favorecer la reflexión compartida
- ✔ Destacar lo positivo
- ✔ Pensar y plantear conjuntamente los cambios necesarios
- ✔ Crear un clima de confianza mutuo que posibilite la búsqueda de nuevas instancias
- ✔ Recordar que todos los docentes tienen fortalezas y debilidades sobre las cuales es necesario trabajar.

Los equipos de gestión pedagógica institucional tienen como responsabilidad...

- ✔ Preguntarse acerca de los modos de organizar y desarrollar las planificaciones, las propuestas y las evaluaciones.
- ✔ Delimitar las tareas fundamentales y cotidianas buscando conjuntamente alternativas y repuestas.
- ✔ Desarrollar una actitud de análisis crítico y de búsqueda en relación al trabajo escolar desde una mirada respetuosa de los encuadres y de la diversidad.
- ✔ Reconocer e incorporar nuevos aportes didácticos como instrumentos que encuadran y favorecen la tarea cotidiana.

“Los directivos son un eslabón fundamental en la cadena de los logros educativos: sostener al equipo docente en sus tareas acompañando y asesorando, sostener la distribución consensuada de roles y tareas, colaborar desde su rol en la planificación, puesta en marcha y evaluación de las diversas propuestas áulicas e institucionales, abordar la implementación del Proyecto Educativo Institucional desarrollado por todos los miembros, desanudar los nudos entre los diferentes actores, gestionar democráticamente”.

Volvamos a la planificación definida como una trama que teje diseños de recorridos de enseñanza, un entramado de componentes articulados en función de las metas educativas, un instrumento de trabajo que revitaliza la tarea docente y enriquece a las instituciones, un camino tentativo de propuestas a recorrer pensada para

ser modificada y adecuada a los diferentes contextos, que se enmarca en un encuadre teórico y un enfoque educativo específico, se sustenta en una ideología peculiar que se pone “en juego” en cada elección, pone de manifiesto una concepción sobre la educación, la enseñanza, el aprendizaje, la escuela, la idea de hombre.

⁷Pitluk, L. y otros (2016). “La gestión escolar. Desafíos de crear contextos para hacer y estar bien”. Ed. Homo Sapiens. Rosario.

⁸Pitluk, L. y otros (2016). “La gestión escolar. Desafíos de crear contextos para hacer y estar bien”. Ed. Homo Sapiens. Rosario.



BARRANCAS DE EMPEDRADO

RETOMANDO ALGUNOS ASPECTOS DESARROLLADOS EN EL DISEÑO CURRICULAR, PODEMOS SINTETIZAR ALGUNOS EJES SIGNIFICATIVOS :



Entendemos que las capacidades al abordarse y trabajarse a lo largo de todas las trayectorias escolares no pueden explicitarse en cada una de las planificaciones periódicas, sino en las anuales. Podemos pensar en mencionarlas como parte de las mismas sosteniendo así que se trabajaran de modo constante y consecuente a lo largo del ciclo lectivo y -tal vez- retomarlas/mencionarlas en las diversas planificaciones periódicas como un apartado complementario al desarrollo de los componentes didácticos que se incluyen en las mismas. En todos los casos deben especificarse y no integrarse tal cual se presentan en el Diseño Curricular para dar cuenta de su contextualización y adecuación a cada grupo e institución.



Los contenidos presentados en el Di-

seño Curricular -en estrecha relación con lo recién expresado- deben especificarse en función de cada planificación y sus propuestas, dando cuenta de las adecuaciones que deben vivenciar en relación con las especificidades de cada caso.



Es importante considerar el entramado desde el cual resulta significativo abordar las propuestas de enseñanza. Esto implica abordar diversos contenidos en las distintas actividades con diversas conexiones entre sí, es decir, un mismo contenido se aborda en una propuesta en relación con otros que seguramente serán diferentes de los que se trabajan en las otras propuestas. De eso se trata el entramado didáctico de una planificación tejida colorida, diversa, distinta y creativamente. Nunca se trata de

una relación lineal entre metas, contenidos y actividades.



Es fundamental considerar que nunca se aborda un solo contenido en una propuesta para intentar alcanzar el entramado mencionado. En cada actividad se trabajan más de uno, incluso pertenecientes a distintos Campos de Experiencia, a fin de articular y establecer las relaciones necesarias y pertinentes. A su vez, al organizar las secuencias didácticas, es fundamental incluir dos o tres contenidos considerando que nada se aprende (ni debiera enseñar) de modo ais-

lado y ni desarticulado.



Los Campos de experiencias que organizan e integran a los contenidos, son definidos por el Diseño Curricular como estructuras organizativas que los entrelazan.

Esto da cuenta de la necesaria interrelación entre los mismos, alejando a la Educación Inicial de los compartimentos estancos en la organización de los conocimientos y la mirada disciplinar, acercándola a la construcción de puentes que enriquecen ideas, planificaciones y propuestas con sentidos.

ALGUNAS CONCLUSIONES PRIORITARIAS:

“La enseñanza en la primera infancia está lejos de ser una actividad sencilla. Supone un sujeto/niño activo y protagonista que resignifica y construye el mundo en interacción con otro (el maestro, el adulto o el par). Así, su complejidad en el plano didáctico se funda en la responsabilidad que implica para el maestro tomar decisiones respecto de “que” (objeto de conocimiento/contenidos) y “como” (método/estrategias) enseñar para potenciar en el niño la construcción de saberes significativos, continuos, perdurables y adaptables al cambio”. (Provincia de Corrientes - Ministerio de Educación. Diseño Curricular Nivel Inicial. 2020).

La educación nunca debe ser lineal ni las propuestas rígidas, por lo tanto, se hace necesario organizarlas desde las posibilidades de elección, movimiento, exploración, diversidad de acciones.

Por otra parte, no existen nunca propuestas únicas sino abanicos de posibilidades que conforman un entramado amplio, diverso y posible.

Desde esta mirada, lo importante es presentar distintas dinámicas que necesariamente incluyan propuestas grupales y en otros momentos en pequeños grupos, elección entre diversas actividades o una propuesta para todos/as, siempre que presenten múltiples posibilidades y sean abierta, y se asienten

en que cada niño cuente con distintas posibilidades de acción e inclusión.

En este sentido no es posible abordar un solo contenido en una propuesta, es decir que en cada actividad se trabajan diferentes contenidos y un contenido se trabaja en distintas actividades, porque, por otro lado, no se aprenden los contenidos de una sola vez y menos en estas edades. Por eso es absolutamente necesario repetir, reiterar, retomar, rehacer con o sin alguna modificación, rediseñar para presentar un pequeño desafío nuevo. (Pitluk, 2007).

Por otra parte, es esencial comprender el valor de las intervenciones de los educadores en la formación de los sujetos.



JIN N° 12 - CORRIENTES -CAPITAL

A MODO DE CIERRE PARA ENTRELAZAR LO PRESENTADO:

01 ▶ “Reactualicemos aquellas propuestas que son parte de nuestra identidad educativa y que no queremos descartar bajo ningún punto de vista sino incluir en el abanico colorido y continuamente enriquecidos de propuestas significativas, adecuadas y oportunas para nuestras escuelas y nuestras infancias en la actualidad, siempre coherentes con el enfoque educativo que decidimos sostener por sus sentidos y pertinencias.

02 ▶ Formulemos estas preguntas funda-

mentales ¿Para qué? en estrecha relación con ¿Por qué? ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuánto? ¿Cuándo?⁹”

03 ▶ “Retomemos -entonces- la idea ya presentada de reconocer la importancia de las teorías, las reflexiones –tantas veces plasmadas en las planificaciones y evaluaciones- para analizar, buscar y encontrar las propuestas y acciones oportunas, alejados de las miradas simplistas. Será pensar en el enfoque educativo sostenido en las reflexio-

⁹ Pitluk, Laura. (2022). “Las relaciones teoría y práctica: buscando y encontrando algunas restauraciones necesarias”. Revista “A Construir”. Caba.

nes acerca de las acciones cotidianas, lo que nos puede permitir detectar las incoherencias y quiebres entre aquello que queremos fortalecer y las acciones desde las cuales al concretarlo en lo cotidiano se nos diluyen o escapan las ideas y los sueños”.

04 ➤ “Continuemos preguntándonos y ensayando otras respuestas a las siguientes preguntas: ¿cómo podemos acercarnos a diluir estas brechas que complejizan las ideas y nos enturbian las tareas educativas? ¿Desde qué miradas consolidamos las acciones y propuestas a fin de lograr que los enfoques teóricos nos otorguen el sostén y las reflexiones para enriquecer las actitudes y decisiones? ¹¹

05 ➤ “...el derecho a la educación de trayectorias escolares completas, continuas y significativas en la realidad compleja actual, intentando desterrar progresivamente la

brecha existente entre las propuestas pedagógicas que presentan nuestras escuelas y la vida de nuestros alumnos. El marco de organización institucional y pedagógica de los aprendizajes propone que, en cada escuela, el proceso de aprendizaje sea activo, enfocado a la comprensión, con sentido y relevancia y, que en cada experiencia escolar se afiance el interés por aprender “durante y para toda la vida”. (Provincia de Corrientes - Ministerio de Educación. Diseño Curricular Nivel Inicial. 2020).

“En tanto Unidad Pedagógica el Nivel Inicial sostiene la continuidad de los conocimientos de los niños en el Sistema Educativo. En otras palabras, promueve trayectorias escolares diversas, continuas y completas centradas en el enriquecimiento de experiencias, la construcción de saberes y el desarrollo de capacidades, considerando los distintos procesos y tiempos de aprendizaje”. (Provincia de Corrientes - Ministerio de Educación. Diseño Curricular Nivel Inicial. 2020).



COSTANERA-CORRIENTES

¹⁰⁻¹¹ Pitluk, Laura. (2022). “Las relaciones teoría y práctica: buscando y encontrando algunas restauraciones necesarias”. Revista “A Construir”. Caba. Pitluk, Laura. (2021). “Las escuelas, las infancias y la historia escolar: cimentación de identidades”. Revista “A Construir”. Caba.

Las propuestas pedagógicas significativas, seleccionadas y realizadas con intencionalidad, compromiso y entusiasmo, son ejes fundamentales en el devenir educativo de calidad. Los responsables de la Educación Inicial lo sabemos y por eso accionamos en consecuencia .



SALVADOR MIZDRAJI-GOYA-CORRIENTES

Mizdraji representó a los pescadores, la estación del ferrocarril, los carnavales, el puerto, el teatro municipal y otros emblemas de la ciudad. “Cualquier persona que pase por la avenida Rolón, más precisamente frente al gimnasio escolar, podrá apreciar la magnífica obra pictórica plasmada en los muros de los antiguos galpones de Nobleza Piccardo”, destacó la Municipalidad .

BIBLIOGRAFÍA:

- *Provincia de Corrientes - Ministerio de Educación. Diseño Curricular Nivel Inicial. 2020.*
- *Pitluk, L. (2006). “La planificación didáctica en el Jardín de Infantes: unidades didácticas, proyectos y secuencias didácticas. El juego trabajo”. Ed. Homo Sapiens. Rosario.*
- *Pitluk, Laura, (2007). “Educar en el Jardín Maternal: enseñar y aprender de 0 a 3 años”. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires.*
- *Pitluk, L. (2012), “Las Prácticas actuales en la Educación Inicial: sentidos, sin sentidos y posibles líneas de acción”. Ed. Homo Sapiens. Rosario.*
- *Pitluk, L. y otros (2016). “Las propuestas educativas y las Secuencias Didácticas en el Jardín Maternal. Desafíos de enseñar desde diversos espacios de calidad”. Ed. Homo Sapiens. Rosario.*
- *Pitluk, L. y otros (2016). “La gestión escolar. Desafíos de crear contextos para hacer y estar bien”. Ed. Homo Sapiens. Rosario.*
- *Pitluk, L. (2020). “Entre las modas con globitos de colores y los enfoques educativos comprometidos y reflexivos...”. Revista Travesías didácticas Número 32. Caba.*
- *Pitluk, Laura. (2020). “Retomando nuestro enfoque educativo y nuestros haceres... sosteniendo lo necesario y modificando lo pertinente”. Revista “A Construir”. Caba.*
- *Pitluk, Laura. (2020). “Los educadores en el nivel inicial... lo educativo —lo afectivo— y lo ético”. Revista “A Construir”. Caba.*
- *Pitluk, Laura. (2021). “Las infancias y las concepciones educativas, la educación y las escuelas: historias y actualidad”. Revista “A Construir”. Caba.*
- *Pitluk, Laura. (2021). “Las escuelas, las infancias y la historia escolar: cimentación de identidades”. Revista “A Construir”. Caba.*
- *Pitluk, Laura. (2022). “El trabajo en pequeños grupos: una alternativa histórica en la Educación Inicial”. Revista A construir. Caba.*
- *Pitluk, Laura. (2022). “El Juego en Sectores: una propuesta histórica, una posibilidad vital”. Revista A construir. Caba.*
- *Pitluk, Laura. (2022). “Las relaciones teoría y práctica: buscando y encontrando algunas restauraciones necesarias”. Revista “A Construir”. Caba.*



CORRIENTES *somos todos!*

Ministerio de Educación
DIRECCIÓN DE PLANEAMIENTO E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA