



CORRIENTES
somos todos!

Ministerio de
Educación

CICLO LECTIVO 2022
Serie I



Consejo General de Educación

Dirección General de Nivel Secundario

Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa

**Fortalecimiento en
el área de Lengua**

Nivel Primario



E



AUTORIDADES PROVINCIALES

DR. GUSTAVO ADOLFO VALDÉS
GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES

LIC. PRÁXEDES YTATÍ LÓPEZ
MINISTRA DE EDUCACIÓN

DRA. PABLA MUZZACHIODI
SECRETARIA GENERAL

DR. JULIO CÉSAR DE LA CRUZ NAVÍAS
SUBSECRETARIO DE GESTIÓN EDUCATIVA

PROF. MARÍA SILVINA ROLLET
PRESIDENTE DEL CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN

PROF. SERGIO JOSÉ GUTIÉRREZ
DIRECTOR GENERAL DE NIVEL SECUNDARIO

LIC. JULIO FERNANDO SIMONIT
DIRECTOR DE PLANEAMIENTO E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

COMISIÓN REDACTORA

MARÍA LORENA BIANCARDI

MERCEDES ELISA SOSA

SANDRA EUGENIA SCHAFFER

DISEÑO GRÁFICO

MATIAS NICOLAS ORBES DAMUS

CICLO LECTIVO 2022



CORRIENTES
somos todos!

Ministerio de
Educación

índice

Enseñar Lengua.....	1
La enseñanza de la lectura y la escritura.....	2
Creación del ambiente alfabetizador.....	3
Trabajo con el nombre.....	6
Las prácticas de la Oralidad, de la Lectura y de la Escritura.....	8
Lengua en el 2do. Ciclo.....	10
Libros para aprender.....	11
Contenidos, espacios, tiempos.....	12
En cuanto a las actividades.....	13
Prácticas del Lenguaje, vuelta y vuelta; para 4to., 5to. y 6to.....	14
4to. Grado.....	15
5to. Grado.....	18
6to. Grado.....	21
"Booktubers, la joven crítica en internet".....	23



La enseñanza de la Lengua en el **Primer Ciclo** del **Nivel Primario** está focalizada en el desarrollo de los saberes inherentes a la alfabetización inicial. Saberes que se relacionan no solamente con la enseñanza de las particularidades que rigen el sistema alfabético de escritura, sino también con los conocimientos sobre los diversos géneros textuales orales y escritos, de circulación social y todos aquellos **"quehaceres"** que el lector y el escritor ponen en juego al recurrir a diversos portadores textuales. En este sentido, se remarca la idea de la alfabetización inicial como un continuo desarrollo de un conjunto complejo de saberes.

En este proceso de alfabetización se deben respetar los tiempos reales de los niños, no se trata de "esperar", sino de **intervenir temprana y oportunamente** para fortalecer la enseñanza desde el comienzo. El aprendizaje de los distintos saberes se da en simultáneo, no en etapas sucesivas. Sin embargo, es necesario tener presente que los puntos de partida de los estudiantes son diferentes. No todos los chicos aprenden lo mismo y al mismo tiempo. Además, es de destacar que no todos los aprendizajes son observables o se pueden cuantificar.

Así, una de las líneas del **"Fortalecimiento del Área de Lengua"** se da mediante el Programa "Libros para Aprender", la entrega de libros a cada estudiante colaborará con la enseñanza de los diversos saberes mencionados con antelación; ya que, al contar todos con el material impreso, los niños podrán interactuar con los textos escritos en el ámbito escolar y en el hogar.

No obstante, es el docente quien deberá adecuar las propuestas didácticas presentes en el material señalado a sus planificaciones.

Los libros abren puertas posibles al trabajo pedagógico de ciertos contenidos, pero el docente es el puente fundamental que propiciará la interacción, entre estos soportes escritos y los niños, garantizando la enseñanza de los saberes prioritarios de cada grado.



En relación a la enseñanza de la alfabetización inicial, se recuerdan brevemente algunas consideraciones referentes al enfoque sostenido desde el **Diseño Curricular Jurisdiccional** y que están presentes en la propuesta alfabetizadora de los **"Libros para Aprender"**:

La enseñanza de la lectura y la escritura

supone intervenciones docentes, tendientes a que los alumnos desarrollen la habilidad para reconocer y manipular, las unidades fonológicas de la lengua de manera gradual. Se pretende que sean **"conscientes"** de cada uno de los componentes de la lengua oral, en especial de los fonemas, por lo cual esta habilidad recibe el nombre de **"conciencia fonológica"**. La comprensión de la correspondencia fonema-grafema, es decir, la del principio alfabético, es un prerequisite indispensable para un aprendizaje exitoso de la lectura y la escritura. Esto no significa que la enseñanza se dará a partir de letras sueltas o en un orden particular; todo lo contrario, se enseñará a leer y a escribir a partir de la unidad mínima de sentido: **la palabra**.

El niño es capaz de **observar, identificar, comparar, clasificar, inferir, hipotetizar, argumentar**, entre otras operaciones mentales, si existe una propuesta sólida de enseñanza. Las propuestas didácticas deben favorecer el desarrollo de estas operaciones con una creciente autonomía, fortaleciendo la idea del niño como sujeto activo de aprendizaje.

El objetivo fundamental que sustentará las propuestas didácticas es que los niños puedan desempeñarse como **"practicantes del lenguaje"**, es decir, propuestas que tiendan a la formación de los niños como lectores y escritores eficaces. Por lo tanto, las actividades planificadas versarán en situaciones de prácticas sociales de lectura y escritura.



La recreación del entorno letrado en el espacio áulico es una cuestión fundamental en el proceso de alfabetización. Este ambiente alfabetizador se construye a partir de:

- Disponer de textos variados en el aula, de diversos géneros, en diferentes soportes, en un espacio destinado a la biblioteca áulica.
- **"Textuar"** el aula; es decir, colocar cartelitos con los nombres de los diversos objetos, muebles, lugares que se encuentren dentro del salón, entre otros.
- Revestir las paredes con carteles que contengan información, a la cual el chico pueda recurrir cuando escribe, para tomar palabras **"que empiezan como"** o **"que terminan como"**:
 - Listado de los nombres de los niños.
 - Los títulos de láminas que ilustren contenidos trabajados o efemérides.
 - Carteleros con chistes, colmos, recomendaciones, anuncios.
 - Banco de datos de palabras nuevas, de listas de características de personajes de cuentos (adjetivos) para enriquecer descripciones, nombres de comercios, entidades, lugares que se encuentren próximos a la escuela, entre otras listas.

El ambiente alfabetizador se va actualizando en el transcurso del año escolar. En otras palabras, los soportes presentes en las aulas se van renovando, según el avance en el desarrollo de los contenidos y temáticas abordadas en el cotidiano escolar.

El siguiente es un ejemplo extraído de uno de los textos presentes en el marco del Programa **"Libros para Aprender"**, **"Mirar con Lupa 2"** (2022) de Ed. Estrada. En esta actividad se sugiere la construcción de uno de los espacios que pertenecen al **"ambiente alfabetizador"**, la **Biblioteca áulica**. Esta actividad propone algunos parámetros posibles para la organización de dicho espacio.

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

ARMAR LA BIBLIOTECA DEL AULA




Para poder leer y escribir durante todo el año, necesitamos tener una biblioteca en el aula.

Estas son algunas sugerencias para armarla.

- 1 Busquen en la biblioteca de la escuela y pidan en préstamo algunos libros.
- 2 Traigan libros, revistas, enciclopedias, diccionarios, diarios, folletos, atlas.
- 3 Agrupen el material que consiguieron y clasifiquenlo para encontrar más fácilmente lo que necesiten leer.
- 4 Ordenen todo en estantes y coloquen carteles.
- 5 ¿Dónde ubicarían estos ejemplares? ¿De qué tratará cada uno?




En las páginas de las cosas sueltas, al final del libro, hay una ficha en la que puedes recomendar lo que leen y anotar los datos del libro.




Tener presentes esos **PARÁMETROS**, implica una serie de actividades planificadas con antelación por parte del **MAESTRO**.

Antes de llevar a cabo cada una de ellas, pueden plantearse, por ejemplo, los siguientes **INTERROGANTES**:



Para la búsqueda de libros en la Biblioteca de la Escuela: **¿cómo se organizará la búsqueda? ¿un grupo podría encargarse de encontrar diccionarios, otro de encontrar libros de cuentos, otro de encontrar manuales?; es decir, ¿asignar a cada grupo la búsqueda de textos que respondan a tipologías diferentes?; ¿qué consultas podrían hacer a él o la bibliotecario/a para que su búsqueda sea exitosa?;** entre otros interrogantes que colaboren en la organización de la actividad. De ese modo los niños sabrán qué es lo que deben hacer y cómo desenvolverse en un ámbito que pertenece a la comunidad escolar, pero que se encuentra fuera de las paredes del aula.



Para la agrupación del material que lleven a la escuela, destinado a la biblioteca áulica: **¿cuáles son los rótulos que se irán confeccionando para dicha agrupación?; ¿quién/es escribirá/n esos rótulos?, ¿qué características deben reunir los textos que se agrupen bajo esa denominación?; ¿de qué manera se organizará la clase para el reconocimiento de las características presentes en los textos a ser clasificados?, ¿se asignará una serie de textos diferentes a cada grupo?, ¿qué posibles discusiones en torno al reconocimiento del texto pueden surgir en los grupos?, ¿de qué manera el docente puede orientar el reconocimiento de las características textuales?.** Estos interrogantes posibilitan el desarrollo de conocimientos acerca de los textos y sus particularidades, siendo éste uno de los pilares que constituyen los saberes inherentes a la alfabetización inicial.

Trabajo con el Nombre

Para dar continuidad a la propuesta, se sugiere la confección de fichas de recomendaciones de lectura de cada uno de los textos presentes en la biblioteca. Los ejemplos de estas fichas se encuentran en las últimas hojas del libro.

PARA LA PÁGINA 22

Nombre del alumno: _____
Año: _____

Nombre del libro	Editorial	Colección	Día en el que lo leí	Comentario

La escritura del **nombre propio** está cargada de sentido y afectividad; ya que es una forma de afirmación identitaria. Es una de las primeras escrituras estables; es decir, comprende un conjunto de letras que conservan su cantidad y orden. Esta característica permitirá que el niño avance en la toma de "conciencia fonológica" al auto dictarse para escribir su nombre. En las primeras páginas de "Preguntones", de Ed. Nazhira (pág. 18 -19), refiere al trabajo con el nombre propio y el de sus compañeros.



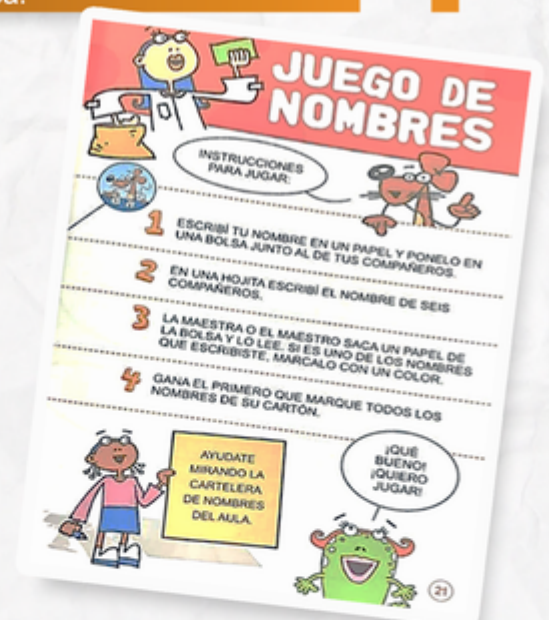
Esta propuesta tendiente a la reflexión sobre la lectura y escritura en torno al nombre propio y de otros nombres; no sólo repara en ese análisis reflexivo sobre el sistema, sino también sale del recinto escolar y se proyecta en una conversación con la familia acerca de la causa de la elección de ese nombre particular. También colabora con la construcción del ambiente alfabetizador, en el sentido de tener a disposición de los niños el listado de los nombres, y recurrir a ellos tanto para:

1 Escribir palabras nuevas, buscando regularidades en cada uno de los nombres.

Tomando lista al inicio de la clase (actividad habitual).

3 Firmando en alguna producción grupal.

Anotando su nombre en la ficha de préstamo de textos literarios de la biblioteca áulica.



Esta propuesta tiene continuidad en un juego con los nombres. Dicho juego implica leer los cartelitos de los nombres de los niños, que han sido previamente mezclados dentro de una bolsa. El maestro saca uno de ellos, lo lee. El niño reconoce en su cartón el nombre leído y lo marca. La dinámica del juego es similar a la de una "lotería de nombres".

Las Prácticas de la Oralidad, de la Lectura y de la Escritura:

1 En lo que respecta a considerar las **Prácticas del Lenguaje** como aquellas que se ejercen en la vida social; se presenta a continuación un ejemplo propuesto en **"Amigos en acción 3", Arte Gráfico Editorial Argentico**, que refuerza dicha idea. Esta propuesta tiene como eje vertebrador el abordaje de textos informativos, **"La Noticia"**, como tipo discursivo a partir del cual se desarrollan diversos saberes. A medida que se avanza en la propuesta, los saberes se van complejizando. Se puede observar también que las actividades propician el desarrollo de las capacidades del hablante, oyente, lector y escritor, es decir, las que integran las prácticas del lenguaje.

2 Entonces, este trayecto se inicia con la reflexión acerca de los límites de la palabra, lo que se relaciona estrechamente con la **"conciencia léxica"**. Para la interpretación del titular del periódico, que se ilustra en la imagen que se anexa a continuación, se ponen en juego, además, otros saberes que determinan que la cadena escrita está compuesta por un continuum de palabras que se presentan en un orden específico, para otorgarle un significado a la frase enunciada. Este continuo responde al principio sintagmático del lenguaje escrito; es decir, las palabras agrupadas en una oración se combinan en un cierto orden que le otorga significación.

3 El titular de la página contigua, sin embargo, presenta un desafío diferente. Aquí las palabras que conforman la oración están ordenadas; pero las letras de cada una de esas palabras aparecen desordenadas. Esta actividad conlleva la reflexión acerca de la escritura convencional de las palabras; por lo tanto, requiere que el niño haya comprendido el principio de correspondencia **fonema-grafema**. Así, cuando el niño va leyendo en voz alta la palabra desordenada, podrá ir descubriendo el orden lógico de cada una de ellas.

4 La actividad de completamiento, que se observa en la parte inferior de esa página, refuerza el principio de correspondencia del sistema de la lengua, mencionado en el párrafo anterior.

De lo descrito anteriormente, se desprende que cada una de estas actividades representa distintos niveles de desafío para los estudiantes; lo que habilitaría una propuesta áulica con actividades diferenciadas. Teniendo en cuenta los saberes previos de los chicos, se podrían conformar tres grandes grupos, cada uno de los cuales respondería a una de las actividades señaladas más arriba.

Las actividades que siguen llevan al docente a planificar una propuesta de conversación, con el objetivo de explorar el soporte escrito en forma analógica y digital, para ir construyendo los saberes respecto de los periódicos y los textos que ellos contienen; como así también la manera en que son agrupados. Explorar los textos, leerlos y conversar sobre su contenido y sus características es el punto de partida de la construcción de saberes acerca de este género textual.



La noticia

En equipo observen las ilustraciones de esta página y cuenten que sucede en cada situación.

Entre todos conversen.

- ¿Qué leen las personas? ¿Para qué lo hacen? ¿De qué se enteran mediante la lectura?
- ¿Qué estarán haciendo los chicos de la viñeta 3?
- Las noticias ¿tratan sobre acontecimientos que ya pasaron, que están pasando o que van a pasar?
- ¿Sobre cuál de estos hechos les gustaría saber más?
- ¿Dónde buscarían la información?

Para intercambiar novedades, se escriben y leen noticias. Hasta hace poco tiempo, las noticias circulaban en diarios y revistas en papel, pero ahora, con las nuevas tecnologías, mucha gente se informa por medios electrónicos.

EL FESTIVAL FUE UN ÉXITO

Los chicos de tercero y cuarto grado organizaron el festival.

A las nueve de la mañana del viernes 5 de septiembre, el patio de la escuela se llenó de gente que vino a participar de las actividades que los chicos de tercero y cuarto organizaron con sus maestros.

El festival se llamó "Derechos a nuestra medida" porque el objetivo fue compartir lo que aprendimos sobre los derechos de los niños, niñas y adolescentes.

Los asistentes visitaron los stands con información sobre los derechos de la infancia, participaron de muchos juegos y escucharon un recital a cargo del coro de la escuela. Calculamos que visitaron más de cien personas y, al final, recibimos un boleto que armamos entre todos.

• ¿Qué pasó?

• ¿Dónde?

• ¿Cuándo?

• ¿Quiénes participaron?

• ¿Por qué?

Las noticias informan sobre algo que pasó, que está pasando o que va a pasar. Por lo general, el texto responde a las preguntas "¿qué?", "¿cómo?", "¿cuándo?", "¿quién?" y "¿por qué?".

¿Son las mismas preguntas que hacen de noticia?

Las noticias tienen que ser verdaderas, actuales e interesantes para un grupo de personas.

En la página contigua (**pág. 125**) se hace hincapié en la lectura comprensiva de una noticia breve, destacando las preguntas básicas que deben contener las noticias. Las páginas siguientes proponen también la lectura comprensiva y la producción de respuestas en torno a textos informativos, un poco más extensos que el mencionado como ejemplo en este documento. Se introduce también un contenido que pertenece a la Reflexión sobre el Lenguaje, el uso de la coma en enumeraciones. En conclusión, la propuesta descripta atiende a contenidos de los diversos Ejes de las **Prácticas del Lenguaje: Práctica de la Oralidad, Práctica de la Lectura y Práctica de la Escritura.**

Lengua en el 2do. Ciclo


En **Lengua y Prácticas del Lenguaje se enseñan la lectura**, la escritura y la oralidad entendidas como prácticas sociales, es decir, como interacciones en las que las personas establecen relaciones a partir del lenguaje y a través del mismo. Mediante esas prácticas, los alumnos podrán expresarse, defender sus ideas, explicar un tema, aprender a estudiar; en definitiva, construir una identidad propia en el mundo.

Las prácticas del lenguaje son, como sostiene **Delia Lerner**, **"totalidades indisociables"**, es decir que lectura, escritura y oralidad se resisten a la fragmentación en unidades menores (palabras, oraciones, textos).

Esas "totalidades" involucran varias dimensiones que se deben enseñar en el aula: el contexto de producción y circulación social de los textos, la construcción de la enunciación, la coherencia y cohesión textuales, los aspectos comúnmente llamados **"gramaticales" y la normativa**, entre otros, en un marco que resulte socialmente significativo para alumnos.

Por eso, no es lo mismo enseñar qué es un cuento, que adentrar a los alumnos en el mundo de un autor de literatura; tampoco es lo mismo señalar las partes de una noticia que convertir a los alumnos en lectores críticos de la prensa.





El trabajo con los ejemplares incluidos en el programa **"LIBROS PARA APRENDER"**, área de Lengua, pretenden dar a cada docente la posibilidad de integrar los tres ámbitos de enseñanza: lectura, escritura y oralidad con un propósito claro y determinado:

01

Desarrollar diversas actividades de lectura, escritura y oralidad durante un tiempo más o menos prolongado, con una clara direccionalidad didáctica.

02

Compartir con los alumnos decisiones sobre la realización de las tareas, que tienen un propósito comunicativo y destinatarios precisos, favoreciendo la motivación por la actividad y su progresiva autonomía como lectores y escritores.

03

Integrar las tres prácticas del lenguaje (**lectura, escritura y oralidad**) y prácticas pertenecientes a diversos ámbitos (**literario, de estudio y de formación ciudadana**).

04

Incluir, desde una perspectiva centrada en el uso, los temas de reflexión sobre el lenguaje; es decir, aquellos conocimientos sobre el discurso, el texto y la gramática que son necesarios para leer y escribir determinados géneros discursivos.

05

Integrar las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) en tanto herramientas para resolver, con estrategias diversas, las tareas de lectura y escritura; enriquecer los corpus con textos multimodales de circulación social. **LO HARÁ CADA DOCENTE EN FUNCIÓN DE LA DISPONIBILIDAD DE RECURSOS.**

06

En el marco de esta propuesta, la evaluación está pensada como un proceso con distintas instancias de reflexión individual e intercambio entre pares y con el docente que promueve la reflexión meta cognitiva.

LO HARÁ CADA DOCENTE EN FUNCIÓN DE LA DISPONIBILIDAD DE RECURSOS.

En el marco de esta **propuesta**, la **evaluación** está pensada como un **proceso** con distintas instancias de reflexión individual e intercambio entre pares y con el docente que promueve la reflexión metacognitiva.

En tal sentido, en todos los proyectos y secuencias que cada docente elabore, a partir de los "LIBROS PARA APRENDER" como **guías y orientadores**, pero con el indispensable complemento de otros materiales (obras literarias, videos, canciones, etc.); se prevén instancias colectivas de interlocución, sobre la lectura y la escritura, grillas y rúbricas con criterios para revisar y mejorar los escritos individualmente y entre pares, e instancias de autoevaluación, sobre el desempeño en el proyecto o secuencia.

1 Contenidos

2 Espacios

3 Tiempos

Este documento pretende destacar la importancia y necesidad de planificar **propuestas didácticas** que comprendan contenidos a desarrollar con el propósito de incorporar a las actividades diarias, aquellos que no se lograron adquirir o afianzar en años anteriores y, por lo tanto, habrá que adaptar cada propuesta al **punto de partida** de **saberes previos** que posea cada niño.

Será imprescindible organizar el aula y la biblioteca en función de los objetivos, atendiendo no sólo a los recursos (afiches, gigantografías, proyectores, netbooks), sino a la distribución del mobiliario según demande cada propuesta (individuales, en parejas, grupos, en círculo, etc.).

Cuando hablamos de organizar de manera diferente el espacio y el tiempo en Lengua, nos referimos a la necesidad de contar cada aula con su biblioteca (variada y organizada), cuya clasificación del material, elaboración de un reglamento propio y decálogo del buen lector, serán propuestas trabajadas en el primer ciclo. El **tiempo** se ajustará al **tipo de consigna**, no a un horario rígido, pues hay etapas en el proceso de escritura especialmente, que exigen continuidad más allá de lo establecido formalmente.

EN CUANTO A LAS ACTIVIDADES

Las mismas están pensadas para que el alumno desarrolle diferentes **ESTRATEGIAS** en el proceso de lectura y de escritura, para lo cual es necesario que las consignas posibiliten:

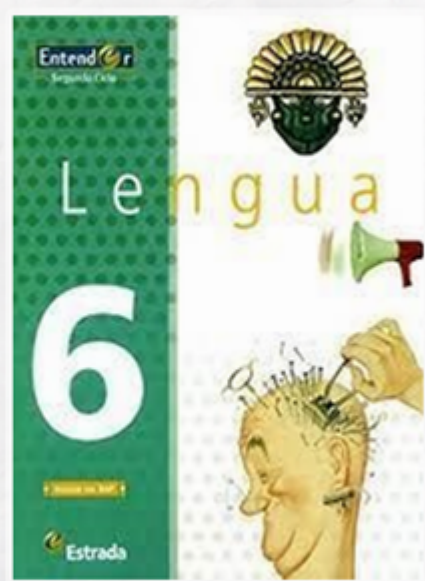
- Realizar una reflexión consciente sobre el propósito u objetivo (el niño debe saber **PARA QUÉ** lee o escribe en cada situación).
- PLANIFICAR ORALMENTE** qué va a hacer y cómo lo llevará a cabo, en función del repertorio de recursos previos que conozca y disponga. Se deberán adecuar las propuestas a las diferentes individualidades.
- Realizar la tarea o actividad propuesta.
- Evaluar él mismo su actuación.
- Ampliar el repertorio de situaciones en las que puede volver a utilizar esas estrategias.

A continuación, citaremos algunos ejemplos de actividades propuestas en los ejemplares de **"LIBROS PARA APRENDER"**, reconociendo que cada docente deberá utilizar además los materiales bibliográficos recibidos en programas anteriores, para complementar e incluso desarrollar estrategias de análisis, comparar definiciones, ejemplos y recursos presentados en diversos libros sobre un mismo tema.

Prácticas del lenguaje, vuelta y vuelta; para 4° 5° 6°



Bibliografía Complementaria



4º Grado

Luego de haber llevado a cabo la organización de la **BIBLIOTECA DEL AULA** (clasificación de material, confección de fichas de préstamo, elaboración del reglamento de la misma y del decálogo del lector), se podrá trabajar con consignas en las cuales el niño compruebe, que, dentro de un mismo libro, los textos también se clasifican en función de su formato, finalidad, destinatarios y recursos.

Por Ejemplo:

Reconocer la secuencia narrativa en fragmentos desordenados, para lo cual deberá analizar los hechos relatados en cada uno y tener en cuenta los conectores de tiempo para rearmar la fábula. Para decidir qué oración incluir deberá releer los fragmentos y descubrir la adecuada no solo al tema (**los cangrejos**) sino al tipo de texto (**narrativa literaria**).

Prácticas del lenguaje 4, página 13.

“Descubrir que puede mantenerse el tema: los cangrejos; pero variar el formato textual (informativo, expositivo) y de ese modo, la finalidad, la estructura y los recursos al tratarse de textos en contextos de estudio (no literarios).”

3. a) En el comienzo de esta fábula, se desordenaron las oraciones. Numéralas para que formen un párrafo que se entienda bien.


- Cuando estuvieron todos, pidió silencio para hablar.
- El cangrejo mayor, que presidía la reunión, esperó hasta que llegara el último cangrejo.
- Cierta vez, en una laguna lejana, se reunieron todos los cangrejos para tratar un tema muy importante.
- Sus palabras fueron: "Todos saben que tenemos una manera especial de caminar; los lagartos caminan hacia adelante, los cuises caminan hacia adelante, los pajaros vuelan y los peces nadan hacia adelante, pero nosotros no".

b) Señalá cuál de estas oraciones podría agregarse al párrafo anterior.

- Se llama cangrejos a diversos crustáceos.
- Hasta el más pequeño sabía que desde siempre los cangrejos caminan de costado.
- Bob Esponja trabaja en "El crustáceo cascarudo".

c) Escribí el párrafo completo, como lo ordenaste en la actividad a) y con el agregado de la oración que elegiste en b).

AYUDA
No te olvides de la sangría o de los signos de puntuación.



Página 14

Los diferentes ejemplares de este plan permiten a través de este tipo de consignas, que el niño se inicie en el conocimiento de una de las propiedades del texto: la cohesión. Que descubra además que ciertas relaciones entre palabras por su significado (sinónimos o expresiones equivalentes), son una herramienta a la hora de sustituir para evitar repeticiones, mejorando así sus borradores en futuras producciones.

Estudio tema y subtemas, y el uso de los sinónimos

1. a) Lee este texto. ¡Atención!, falta una parte que vas a tener que completar.



b) Analiza con tu compañero y responde: ¿cuál es el tema principal del texto? ¿En qué parte puede verse?

Los textos que leemos para estudiar o informarnos tienen un **tema general** y una serie de **subtemas** o aspectos del tema relacionados con él.

El tema general se anticipa en el **título**. Por ejemplo, si el título es Cangrejos en la naturaleza, sabemos que ese será el tema que se tratará. Además, el título de un texto nos orienta para descubrir si es informativo o literario. Por otra parte, los subtemas suelen anticiparse en los **subtítulos**.

2. El texto de la actividad 1 presenta un subtema. ¿Cuál es? Píensalo con tu compañero y escríbanlo como subtítulo en el renglón que está en la tablet.

Página 15

Al finalizar cada propuesta, se presentan nuevas situaciones en las que el niño va a revisar lo que ejercitó en la secuencia, y al poner en práctica las estrategias desarrolladas podrá definir las actividades que resolvió con menor dificultad y cuáles exigieron un esfuerzo mayor; se estará autoevaluando.

Ya viste que un texto tiene un tema y subtemas. Pero, además, las palabras y oraciones que lo componen no están "sueltas", sino relacionadas entre sí. Esta relación se denomina **cohesión**.

3. A Mía le pidieron que escriba un texto sobre los cangrejos. Antes de entregarlo, lo releo y se dio cuenta de que había algunas palabras repetidas. Ayúdala señalando con qué palabras puede reemplazar *caminan*, para evitar las reiteraciones.

1	Un aspecto curioso de los cangrejos es	Jugan
2	que caminan de costado. Incluso los	se desplazan
3	que viven dentro del agua, a veces	miran
4	caminan fuera de ella.	se divierten
5	Los cangrejos también usan sus	andan
6	patas para alimentarse; caminan hasta	van
7	sus pinzas y las usan con sus pinzas.	deambulan

Una de las maneras de relacionar los componentes de un texto es la **sustitución**. Cuando no queremos repetir las palabras o expresiones, podemos reemplazarlas o sustituirlas por otras:

SINÓNIMOS Palabras que tienen significado parecido; por ejemplo: roca / piedra.

EXPRESIONES EQUIVALENTES Frases con significado parecido; por ejemplo: nadar / desplazarse en el agua.

4. Rodea el sinónimo o la expresión equivalente que corresponda para las palabras destacadas.

Los cangrejos tienen **patas articuladas**. Los animales que comparten esta característica se llaman **artrópodos**. Sin embargo, no todos los artrópodos son iguales: los cangrejos presentan una **curvatura** en las patas que explica su forma de caminar de costado.

SINÓNIMOS sin arañas / tienen características similares / presenta a su amigo

EXPRESIONES EQUIVALENTES extremidades / avas / herramientas / diseño / maneras / baile

AYUDA Puedes consultar un diccionario de sinónimos.

En cuanto a las propuestas de producción escrita, los libros incluyen guías que permiten utilizar estrategias ejercitadas, elaborando sus borradores, revisándolos, intercambiándolos, haciendo sugerencias para las correcciones necesarias, antes de pasar a la versión final. Lo más importante será que esa producción se **COMPARTA** con otros destinatarios: cartelera, expo ciencias, páginas de la institución, etc.

De esa manera el alumno sabrá que escribió para muchos otros actores sociales y no solo para la docente.

Página 90

4 TALLER DE ESCRITURA

Escribo un texto explicativo

Te invitamos a ampliar información para transformar una definición en un texto explicativo.

1

Leé esta definición sobre los animales vertebrados.

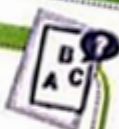
Los vertebrados son aquellos que poseen un esqueleto formado por la columna vertebral y otros huesos. Se clasifican en cinco grupos: peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos.



2

Pensá en la información que podés agregar.

¿Cómo se reproducen? ¿Qué alimentos consumen? ¿Conocés ejemplos?



3

Investigá y anotá en un borrador las respuestas a las preguntas del ítem 2. Luego escribí un texto en el que figuren las definiciones del ítem 1 y la información que obtuviste en tu investigación. Organizá el texto con título y subtítulos para darle mayor claridad.



4

¡A COMPARTIR!

Intercambiá tu texto con un compañero. Sugerile los cambios que te parezcan necesarios y escuchá los que te recomiende. Reescribí tu texto atendiendo a las sugerencias recibidas y agregale fotos o dibujos.




A medida que se desarrollen las capacidades de observación, interpretación y análisis se llegará a la comprensión de textos, a entender qué se quiere comunicar a través de lo que está escrito. Para interpretar un texto, argumentar acerca de lo que comunica, y posteriormente producir con ese formato, es necesario identificar el propósito o intención que motivó al autor a escribirlo. El niño podrá descubrir, que si bien el tema se mantiene (las cataratas), varían los formatos, destinatarios, soportes, recursos, propósitos. Si existe la posibilidad de profundizar en la elaboración de folletos, respetando lo que implica el proceso de escritura de este tipo particular de textos; podrían articular con los profesores de Computación para el diseño e impresión de los mismos y su posterior difusión, de esta manera el niño sabrá que su producción se socializó.



Página 14

Estudio el propósito de los textos

1. a) Lee cada texto y escribí T (texto expositivo), E (entrada de diccionario) o P (publicidad) según corresponda.



Los Cataratas del Iguazú son un conjunto de cataratas que se encuentran sobre el río Iguazú, en el límite entre la provincia de Misiones y el estado brasileño de Paraná.

catarata

1. f. Cascada o salto grande de agua.
2. f. Opacidad del cristalino del ojo que, al impedir el paso de los rayos luminosos, dificulta la visión.

b) ¿Qué tema comparten los textos que leíste? _____

c) ¿Cuál es el propósito del emisor en cada caso? Uní con flechas.

Publicidad	Explicar un tema
Texto expositivo	Definir una palabra
Entrada de diccionario	Promocionar algo

Todos los textos tienen un **propósito principal**. Por ejemplo, una noticia se escribe para informar un hecho; una publicidad, para promocionar un producto o servicio; una receta, para enseñar a cocinar algo.
Conocer el propósito de un texto nos ayuda a entenderlo mejor. Además, cuando escribimos, tener claro el propósito nos permite elaborar un **texto coherente**.

Se propone el desarrollo de las secuencias, trabajar con técnicas de estudio según el tema desarrollado. En el caso de los pueblos primitivos, al establecer comparaciones entre diferentes culturas; se acordará con el grupo total, que luego de la lectura de material bibliográfico, videos e información complementarias para ampliar y aclarar los aspectos analizados (ubicación geográfica, tipo de viviendas, actividades, organización social); será propicio elaborar un cuadro comparativo.

La mayoría de los ejemplares de **Libros para Aprender**, ofrecen talleres de oralidad en los cuales los grupos pueden exponer lo que han aprendido sobre un tema. En los mismos se atienden a diversas cuestiones: **¿Coinciden en la información considerada relevante a la hora de explicar el tema? ¿Seleccionaron la misma técnica de estudio para confeccionar su material de apoyo y estudiar?**

Al llevarse a cabo la exposición, prestaremos atención a las siguientes claves para escuchar y escucharse: **¿El tono de voz es adecuado?, ¿Se entendió el contenido que tenía que explicar? ¿Usó toda la información necesaria u omitió datos importantes? ¿Utilizó vocabulario adecuado? ¿Explicó las "palabras difíciles"? ¿Repitió demasiado?** A partir de esta evaluación conjunta se harán propuestas superadoras si hubiera ajustes que realizar a futuras exposiciones.

Página 93

Página 91

3 **Hacer un cuadro comparativo**

Un **cuadro comparativo** permite identificar en qué se parecen y en qué se diferencian dos o más temas.

Una vez elegido el **tema**, por ejemplo, los sustantivos, se deben definir los **aspectos** que se compararán. Mirá cómo se puede organizar el cuadro:

	Sustantivos	
	Propios	Comunes
Definición		
Uso de mayúscula		
Ejemplo		

1. Copiá en tu carpeta el cuadro comparativo sobre los sustantivos y completalo.

2. a) Leé este texto y subrayá los temas que se comparan.

Los cuentos populares son narraciones antiguas de tradición oral. Es decir que son anónimos y que se transmitieron de boca en boca entre generaciones. Por ejemplo, "Caperucita Roja" y "Los tres chanchitos". Los cuentos de autor, en cambio, son historias más recientes que fueron escritas por un autor o una autora. Por ejemplo, "Un elefante ocupa mucho espacio", de Elsa Bornemann, o "Irulana y el ogroto", de Graciela Montes.

b) Listá los criterios mediante los que se comparan los temas. Por ejemplo, cómo se transmiten. Luego armá el cuadro comparativo en tu carpeta.

4 **Elaborar una línea de tiempo**

Una **línea de tiempo** sirve para representar una serie de acontecimientos en el orden en que sucedieron.

Mirá esta línea de tiempo sobre los primeros años de Leo Messi.

1987	1994	2001
Nace en Rosario	Entra a Newell's Old Boys	Debuta en el Barcelona.

Para hacerla, hay que seguir estos pasos:

- Determinar cuáles son la primera y la última fecha que se van a representar.
- Decidir si se va a representar por meses, por años, por décadas o por siglos.
- Trazar una línea recta horizontal y hacer las marcas temporales. Debe haber una marca por cada fecha.
- Ubicar en la línea, en orden cronológico, las fechas y los hechos.

1. Comenten entre todos: ¿qué temas que estudiaron en la escuela podrían representarse en una línea de tiempo?

2. Investigá sobre uno de estos temas y armá una línea de tiempo en tu carpeta.

Los Mundiales de Fútbol y sus ganadores

Los Juegos Paralímpicos

Otro: _____

2 **TALLER DE ORALIDAD**

Hago una exposición oral

Elegí un tema para preparar una exposición. Anotalo acá: _____

1 Investigá sobre el tema y seleccioná la información que más te interese.

- * Asegurate de comprenderla.
- * Identificá las definiciones y pensá ejemplificaciones y comparaciones que ayuden a explicarlas.

2 Escribí un guion de base para tu exposición siguiendo esta estructura:

Introducción: presentá el tema del que hablarás. **Desarrollo:** exponé los subtemas. **Cierre:** compartí las conclusiones y respondé preguntas del público.

3 a) Elegí recursos para explicar el tema (una imagen, un esquema). Armá una presentación digital. b) Ensayá tu exposición con el material de apoyo.

4 **¡A COMPARTIR!**

Presenten sus exposiciones. ¡Pueden firmarlas para compartirlas con otros compañeros o en casa!

91

6º Grado

Si en el aula se organizó la biblioteca y se elaboraron reglas para su uso, seguramente las situaciones de lectura compartida serán frecuentes y posibilitarán trabajar consignas, en las cuales se incluyan juicio crítico y de valoración.

Por Ejemplo:

En este caso se propone abordar un tipo de texto, como la reseña a partir de itinerarios recorridos en años anteriores, ya sea por tema o autor.

Lectura y escritura sobre experiencias lectoras de diversos autores. Consulta de fichas bibliográficas en bibliotecas.

Selección de textos literarios, lectura de los mismos y justificación de la elección.

Investigación y toma de notas sobre los textos seleccionados, los datos de publicación, sus autores, los contextos de producción de las obras.

Relación de la obra literaria con la biografía del autor y el contexto de producción.

Lectura de reseñas literarias. Identificación del enunciador y análisis de los recursos empleados para expresar la opinión.

Visualización de videos de booktubers y análisis de los modos en que se recomienda un libro (TIC).

Prácticas del lenguaje 6, página 20.

La reseña.

Modos de expresar valoraciones:
adjetivos, frases y sustantivos evaluativos.

Usos del presente y los pretéritos imperfecto, perfecto y pluscuamperfecto del modo indicativo en las zonas de opinión y de resumen de las recomendaciones.

Estrategias cohesivas.



Leer y explorar paratextos.



Organizar la agenda de lectura.



Leer y resumir un texto narrativo.



Leer y analizar reseñas literarias.



Identificar las características de las reseñas:
completar un cuadro con sus elementos.



- Reconocer recursos para expresar la opinión y elaborar con ellos un afiche para el aula.
- Planificar una reseña a partir de la lectura y el análisis de fragmentos de reseñas.
- Escribir y revisar la reseña.

Página 21

Comprendo la lectura

1. Completa la ficha a partir de la información que da la reseña.

Título de la obra: _____
Autor: Edoardo Borrero
Editorial: _____
Año de publicación: _____

2. Marca con una X la explicación que te parece correcta para este cita:

"Se trata de una obra de suspenso y horror de la literatura infantil y juvenil con un marcado estilo de narración oral".

Los cuentos están narrados con un registro oral por sus jóvenes personajes.
 Los cuentos están narrados con un registro oral y son para jóvenes lectores.

"Jocorno" incluye el simpático detalle de estar prologado por el monstruo de Frankenstein, quien le agradece a la escritora por animarse a llevar el papel realista tan intraducible".

La autora le agradece a Frankenstein por haberle inspirado a escribir los cuentos.
 Frankenstein le agradece a la autora que haya escrito estos cuentos de terror.

3. Recuerda de a dor: ¿quién podrías leer un texto como "Jocorno siempre Jocorno"?

AYUDA
Para responder piensa qué quiere decir que un libro sea un clásico?

Página 22

1. ¿Qué opina el autor de la reseña sobre este libro? ¿Te gusta o no? ¿Por qué?

Sobre la autora de "Jocorno": _____

Sobre los cuentos que integran el libro: _____

2. En estos fragmentos, subraya las palabras que reflejan la opinión positiva del autor de la reseña acerca de la obra.

Si bien se trata de un libro que apunta a un público joven, afortunadamente Borrero no escatima en dotar sus historias con temas oscuros.

"Jocorno" incluye el simpático detalle de estar prologado por el monstruo de Frankenstein.

Las **reseñas** son textos periodísticos que brindan **información** y una **opinión fundamentada** sobre un hecho artístico (un texto literario, una película, un videojuego o una pieza teatral), entre otros.

Suelen estar escritas por **periodistas especializados**, que ofrecen su **valoración** sobre la obra para que los lectores puedan decidir si les interesa o no. Se publican habitualmente en diarios o revistas y sitios web sobre la temática.

3. a) Lee el último párrafo de la reseña y explica el título "Jocorno siempre Jocorno".

AYUDA
Para responder piensa qué quiere decir que un libro sea un clásico?

Página 23

3. ¿Cómo crees que el autor de la reseña muestra su valoración del autor solamente a partir del título? ¿Por qué?

Las reseñas comienzan con un **título** que puede ser el nombre de la obra o una frase creativa que anticipa el contenido; también pueden incluir una imagen y una ficha técnica. Luego, suelen tener esta estructura:

- **Datos de la obra reseñada:** se brinda información concreta sobre la obra.
- **Resumen del contenido:** se presentan el tema de la obra y sus breves resúmenes.
- **Comentario crítico:** el periodista hace una valoración de la obra, señala sus puntos fuertes y los más débiles, y da su recomendación. En algunas reseñas, aparece un puntaje o una calificación.

4. a) Usa flechas y líneas para señalar las distintas partes de la reseña: título, datos, resumen y comentario.

b) Transcribí la oración de la reseña en la que el autor hace una recomendación.

5. Pensá y escribí otro título posible para la reseña.

6. a) Los booktubers son jóvenes lectores que presentan reseñas de libros en video. Mirá en YouTube este video sobre "Jocorno" del canal Crónicas Literarias: <https://youtu.be/ty05A8U0t0s>.

b) Identificá qué aspectos se valoran en el video: ¿coinciden con los que señala la reseña que leíste? ¿El booktuber recomienda la lectura de la antología? ¿Hace alguna observación negativa sobre el libro?

Material de distribución gratuita

Leer un amplio repertorio de reseñas para descubrir las clases de palabras según su función, que se emplean para nombrar las obras, autores y lugares (**sustantivos**) y aquellas que describen o califican las características de personajes, recursos, estilo, etc. (**adjetivos**).

Leer notas sobre los booktubers: “Booktubers, la joven crítica en Internet”

Página 28



La sirena y otros cuentos
Hans Christian Andersen, Ilustraciones Elena Obiedo,
MADRID, España, 2019, 117 páginas.

La sirena y otros cuentos, de Hans Christian Andersen, forma parte de una edición de cuatro tomos que publicó la editorial Anaya al cumplirse los 200 años del nacimiento de Andersen (¡Cuentos completos!).

Este, particularmente, es un libro exquisito: el papel, la encuadernación, la tipografía, la selección de textos, la traducción, la información paratextual, todo está cuidado.

Mención aparte para las ilustraciones de Elena Obiedo, femeninas, personales. Los tomos son apagados, con algunos íntimos toques de color y las figuras humanas se caracterizan por sus cuellos exageradamente alargados.

La edición está precedida por un prólogo extenso y muy interesante de María Guro, un estudio de la vida y la obra del autor en general y de los textos en particular; las versiones, los temas, los procedimientos narrativos.

Entre los cuentos seleccionados para este tomo algunos son muy conocidos como La sirena, El soldado de plomo, El patito feo, La reina de las nieves, La princesa y el guisante, maravillosos de los cuentos de la tradición oral, en sus versiones “originales”, es decir, en las versiones tal como fueron escritas por los autores que las recopilaban de la oralidad.

María José Trujillo (abril de 2020)

Fuente: <https://www.instagram.com/leer.es>

2. Explícate cuál es el propósito del texto que lees.

Compartir sus reseñas con otros grados de manera que se conviertan en promotores de lectura dentro de la institución y si fuera posible, en sus hogares incluyendo a la familia en la “sociedad de lectura”.

Página 89

Escribo una reseña
Vas a escribir una reseña sobre un cuento.

2 TALLER DE ESCRITURA

- 1 Completá una ficha como esta. Si no sabés algún dato, averigúalo.
Título del cuento
Autor/a
¿Forma parte de un libro? ¿De cuál?
Lugar y año de publicación
Editorial
- 2 Anotá en tu carpeta qué te parecieron estos aspectos del cuento. Podés agregar otros.
 - La historia
 - Los personajes
 - La forma en que está escrito
 - El final
- 3 Escribí el borrador de tu reseña siguiendo esta estructura:
 - 1 Presentá el cuento y los datos de la ficha.
 - 2 Escribí un resumen de la historia sin contar el final.
 - 3 Incluí tu valoración de la obra y una recomendación para los lectores.
- 4 **¡A COMPARTIR!**
Entre todos, armen una revista con sus reseñas. Si quieren, pueden usar una herramienta como Calameo (<https://es.calameo.com/>).

Página 91

Recomiendo una lectura
Seguí estos pasos para compartir oralmente tu reseña.

2 TALLER DE ORALIDAD

- 1 Vas a presentarles a tus compañeros la reseña que escribiste en la página 89. Podés mirar algunos videos de booktubers en YouTube para orientarte y recrear ideas.
- 2 Escribí un guion:
 - Releé la reseña y decidí si vas a hacer algún cambio o agregar nueva información.
 - Definí si llevarás algún elemento para acompañar tu presentación, como un libro o la foto del autor.
- 3 Ensayá varias veces y asegurate de saber bien lo que dirás. Pensá un saludo inicial y un cierre entretenidos.
- 4 **¡A COMPARTIR!**
Presenten sus reseñas entre todos. Luego, conversen:
 - ¿Les dieron ganas de leer los cuentos reseñados?
 - ¿Qué presentación les gustó más?
 - ¿Qué ideas de otro compañero tomarían si tuvieran que volver a presentar sus reseñas?