

# GUÍA DE ACTIVIDADES CHAMAMÉ

desde dentro



**CORRIENTES**  
Ministerio de Educación



# AUTORIDADES

DR. GUSTAVO ADOLFO VALDÉS  
Gobernador de la Provincia

LIC. PRÁXEDES YTATÍ LÓPEZ  
Ministra de Educación

DR. JULIO CÉSAR NAVÍAS  
Subsecretario de Gestión Educativa

DRA. PABLA MUZZACHIODI  
Secretaria General

LIC. JULIO FERNANDO SIMONIT  
Director de Planeamiento e Investigación Educativa

LIC. ADRIANA MIRTHA JELINCIC  
Coordinadora de Educación Artística



# EQUIPO DE REDACCIÓN Y COLABORADORES

## **COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

*LIC. ADRIANA MIRTHA JELINCIC*

*PROF. JORGE AGUSTÍN BARBOSA*

*ARQ. FRANCISCO RAÚL BENÍTEZ*

*PROF. ILIANA VERÓNICA CENTURIÓN*

*MÚSICO JOAQUIN EXEQUIEL MEDINA*

*PROF. SANDRA NOEMÍ CARDOZO*

*PROF. JOANA MABEL ROSADO LUSBARAN*

*LIC. ESTEFANÍA SCÓFANO*

*PROF. ROMINA MERCEDES SOSA*



# GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

Se proponen estas actividades para que los docentes de los diferentes espacios curriculares del nivel secundario, en todos los ciclos y modalidades, puedan incorporarlas e implementarlas como recursos didácticos. Estos se encuentran planteados para que sean adaptados de acuerdo con su contexto y sus objetivos áulicos.

- Desarrollo de una breve historia en forma de poesía que se desenvuelva en un contexto rural, aludiendo a la figura del compuestero.
- Elaboración de una definición de cultura.
- Realización de un mapa de regiones folclóricas argentinas.
- Realización de un diagnóstico acerca de qué chamamé conocen según sus temas; qué grupos, conjuntos o cantantes, etc.
- Análisis de la entrevista a **PAQUITO ARANDA**. Desarrollo de la biografía y trayectoria de Paquito Aranda a través de una línea de tiempo.



## CHAMAMÉ DESDE DENTRO - PAQUITO ARANDA ENTREVISTA COMPLETA

- Lectura comprensiva y análisis de las temáticas argumentales de las letras propuestas en las páginas 18 , 21 y 25.
- Búsqueda y análisis de letras de chamamé según sus estilos, procedencia, características según el lugar de origen del autor y/o compositor.
- Selección de chamamé vocal y/o instrumental para las producciones integradas.
- Confección de un cancionero folclórico regional.

# GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

- Discriminación auditiva y denominación de características del chamamé, voces, instrumentación, ensamble, arreglo. (Desde página 26).
- Relación de las producciones visuales/musicales, con las demás producciones artísticas en los diferentes lenguajes y modos de representación, su relación con el contexto social y cultural.
- Análisis de la obra “Sinesio el barrilero” (página 21). Representación de la trama argumental a través de la construcción de maqueta.
- Identificación auditiva y visual de los instrumentos musicales que acompañan al chamamé. ¿Cuáles son? ¿De qué manera se da el ensamble en cada ejemplo?



## LA FLOR DEL AROMITO - PAQUITO ARANDA



## ASÍ CANTA CORRIENTES - SANTIAGO AVALOS



## AÑORANDO - CHAMAMECEROS DE LEY



## DÁTIL CORA - TAJY

- Selección de imágenes que correspondan a manifestaciones de la cultura popular y elaboración de una definición a partir de ello.

# GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

- Participación en audiciones de música en vivo, de artistas locales a fin de reconocer los espacios habilitados para la ejecución musical (teatros, anfiteatros, auditorios, festivales). Elaboración de apreciaciones críticas de las experiencias para compartirlas dentro y fuera del aula.
- Identificación de la relación existente entre cultura y naturaleza / cultura y civilización. Desarrollo de ejemplos que ilustren la explicación.
- Análisis de la entrevista a **LULI FERNÁNDEZ**. Reconocimiento del papel que ocupa el baile en el chamamé. Descripción de los bailarines y de su lugar de expresión: la bailanta.



## CHAMAMÉ DESDE DENTRO - LULI FERNÁNDEZ ENTREVISTA COMPLETA

- Identificación auditiva del ensamble vocal. Detalle de la concertación utilizada en cada ejemplo.



## PARA CHACO Y CORRIENTES - LULI FERNÁNDEZ



## TAREFERO DE MIS PAGOS - LULI FERNÁNDEZ

- Desarrollo del pensamiento divergente y el respeto por la diversidad estética a partir de prácticas grupales de composición, realización y análisis visual o musical.
- Análisis de la obra "En un poema" (página 25). Representación de la trama argumental a través de una producción final en un afiche con utilización de lápices de colores, fibras, telas, acrílicos, revistas, etc.

# GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

- Análisis de la entrevista a **TAJY**. Investigación de una parte de su discografía como modelo estético y representativo para el chamamé. Extracción de preguntas de la entrevista acerca de cuestiones identitarias para el sonido de Tajy.



## CHAMAMÉ DESDE DENTRO - TAJY

- Realización de encuestas a alumnos, docentes, familia acerca del chamamé. ¿Qué lugar ocupa en sus vidas? ¿Cuál fue el primer chamamé que escucharon? etcétera.
- Realización de una representación en diferentes soportes con materiales reciclados poniendo en juego el vínculo existente entre el chamamé y la flora/fauna de la región.
- Invitación a músicos, compositores, autores, cantantes, que aparecen en las entrevistas de la revista digital, a brindar una charla a los estudiantes, y que de esta manera tengan un acercamiento personal al artista.
- Análisis de la entrevista a CHAMAMECEROS DE LEY. Identificación de la construcción del arreglo; referencia de sus partes, su proceso. Investigación acerca de la biografía de Nini Flores reseñando sus obras, su trayectoria, su legado.



## CHAMAMÉ DESDE DENTRO - CHAMAMECEROS DE LEY ENTREVISTA COMPLETA

- Elaboración de diseños para la realización de murales sobre cartón gris (1 metro por 80 centímetros aproximadamente).
- Utilización de imágenes, dibujos o recortes, representando qué es el chamamé para difundir en la institución a manera de publicidad.
- Observación del objeto en común que hay en las 4 entrevistas. ¿Consideras que es un símbolo de identidad cultural?. Justifica tu respuesta.



# CHAMAMÉ

desde dentro