

ÁREA

LENGUA Y LITERATURA

SERIE II. NIVEL SECUNDARIO

SEPTIEMBRE 2022

EXPOSICIÓN ORAL



CORRIENTES

Ministerio de Educación

Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa

Ministerio de Educación



2022
LAS MALVINAS
SON ARGENTINAS

Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa

Dirección General de Nivel Secundario

AUTORIDADES PROVINCIALES

DR. GUSTAVO VALDÉS

GOBERNADOR DE CORRIENTES

LIC. PRÁXEDES YTATÍ LÓPEZ

MINISTRA DE EDUCACIÓN

DR. JULIO CÉSAR DE LA CRUZ NAVÍAS

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN EDUCATIVA

DRA. PABLA MUZZACHIODI

SECRETARIA GENERAL

PROF. SERGIO JOSÉ GUTIERREZ

DIRECTOR GENERAL DE NIVEL SECUNDARIO

LIC. JULIO FERNANDO SIMONIT

DIRECTOR DE PLANEAMIENTO E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

COMISIÓN REDACTORA

PROF. LORENA OZUNA

PROF. ÁNGELES CECILIA DEL CARMEN VALLEJOS ALEVRAS

PROF. GLORIA MERCEDES ESPINOZA

ÍNDICE

DOCUMENTO ORIENTADOR PARA EL DESARROLLO
Y FORTALECIMIENTO DE LA ORALIDAD
EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

Pág. N°

FUNDAMENTACIÓN

3

OBJETIVOS

4

CONTENIDOS

5

LA EXPOSICIÓN ORAL

6

COMO EVALUAR

12

BIBLIOGRAFÍA

16

ANEXO I

17

ANEXO II

18



CORRIENTES

Ministerio de
Educación



Dirección de Planeamiento
e Investigación Educativa

Dirección General
de Nivel Secundario



Fundamentación

productores de textos orales de cierta extensión, complejidad, adecuación, eficacia, y convertirse en escuchas atentos y comprensivos de los discursos sociales que los circundan, además de reconocer la relevancia de las funciones del hablante y del oyente en un contexto determinado, haciendo hincapié en la significatividad y contextualización de lo oralizado.

La forma de hablar y de escuchar de una persona, determina la percepción que los demás tienen de ella, por lo tanto, es imprescindible dotar a los estudiantes de estrategias que favorezcan un correcto aprendizaje de esta dimensión oral, asegurándoles un manejo efectivo de las situaciones comunicativas en los ámbitos personales, sociales, académicos y profesionales.

Es importante resaltar la relevancia y significatividad de los contenidos como la **exposición-explicación oral, la entrevista y el debate**, desarrollados con una finalidad académica en un contexto determinado, con destinatarios específicos; y fundamentalmente la contextualización de lo que se comprende y produce mediante enunciados orales en la escuela, donde la oralidad se constituye como un contenido para que la lectura y la escritura se desarrollen, promoviendo y fomentando el progreso de los estudiantes como sujetos autónomos.

GENERALES:

Propiciar intercambios reflexivos, entre docentes de Lengua y Literatura de 1^{ro}, 2^{do} y 3^{er} año, con docentes de otras disciplinas curriculares, sobre contenidos relacionados a la comprensión y producción oral.

ESPECÍFICOS:

- Reflexionar sobre los diferentes saberes, que se desarrollan en las situaciones de oralidad en las aulas, durante la exposición oral, la entrevista y el debate.
- Organizar intervenciones didácticas eficientes a partir de la reflexión, para producir instancias, que favorezcan el desarrollo de la oralidad de los estudiantes.
- Establecer acuerdos didácticos entre los docentes de la misma institución, de diferentes áreas, sobre el abordaje de las instancias de oralidad propuestas.
- Diseñar propuestas pedagógicas que involucren saberes transversales, implicados en la oralidad durante el Ciclo Básico de la educación secundaria.

Objetivos

Docentes de Lengua y Literatura y profesores de diversas áreas curriculares. Se propone conformar equipos integrados por docentes de lengua y de otras disciplinas curriculares para formular propuestas articuladas y acuerdos interdisciplinares constituyéndose en agentes replicadores hacia el interior de cada institución educativa.

CONTENIDOS:

Los contenidos seleccionados se desprenden del Diseño Curricular Jurisdiccional Ciclo Básico¹, tomando como eje central la “Oralidad: comprensión y producción oral”.

- La diversidad de recursos en la exposición oral y sus funciones.
- La presentación de los oradores, del tema y la información.
- Materiales de apoyo para la exposición y para la selección de recursos, en particular de imágenes.
- Dinamismo y originalidad. Puesta en escena y contenido.

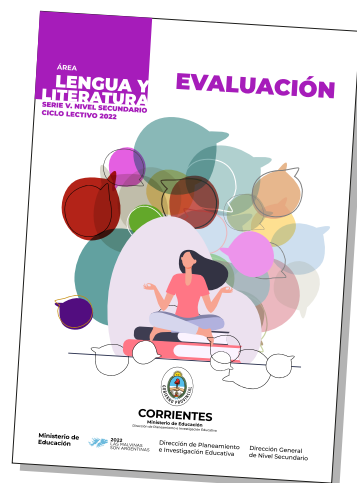
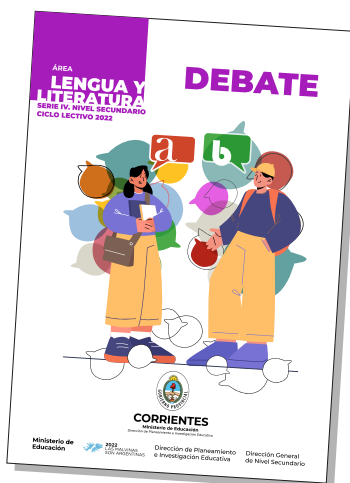
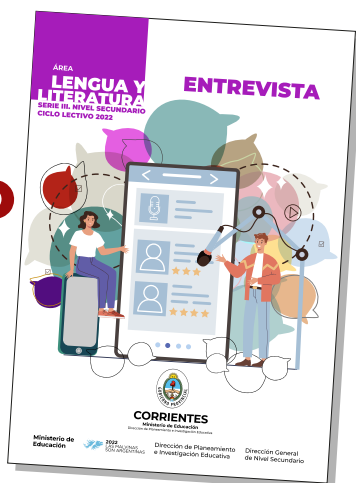
EXPOSICIÓN ORAL

CAPACIDADES A DESARROLLAR

- Cognitivas: comprensión y resolución de problemas. Desarrollo del pensamiento crítico.
- Intrapersonales: aprender a aprender.
- Interpersonales: trabajo con otros y comunicación.

¹Dirección de Nivel Secundario, Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes (2014). Diseño Curricular Jurisdiccional para el Ciclo Básico de la Educación Secundaria.

SEGUÍ LEYENDO





LA EXPOSICIÓN ORAL

Organizar una instancia institucional para establecer acuerdos entre docentes de diferentes disciplinas.

1 PRIMER MOMENTO:

Presentación

- Se propone el siguiente ejercicio de preparación para una exposición oral:
- Piensen en un tema de su área que expondrían en un auditorio educativo.
- Escriban un enunciado que no debe faltar en su discurso para que sus interlocutores comprendan el tema a desarrollar.
- Inicie de la presentación con alguna de estas fórmulas:

#Yo soy...

#Estoy aquí en representación de...

#Hoy vengo a exponer sobre....

#Tienen que saber que...

Reflexión individual

- ¿Qué siente cuando debe exponer un tema? ¿Qué conoce sobre el tema que debe exponer? ¿Cómo se percibe frente a un auditorio? ¿Cómo decide la mejor frase para representar el tema a exponer? ¿Con qué imágenes acompañaría su presentación?
- Partiendo de sus reflexiones ¿Cómo cree que se sienten sus estudiantes cuando deber resolver una consigna similar? ¿De qué manera organizan su propuesta? ¿Consideran todos los aspectos necesarios para exponer un tema frente al curso?
- Registren sus apreciaciones personales.

2 SEGUNDO MOMENTO

Reflexión en grupos sobre las instancias de comprensión y producción oral en el aula.

- La instancia de oralidad, es una actividad habitual en el Ciclo Básico de la escuela secundaria, principalmente en situaciones de enseñanza-aprendizaje. En efecto, se solicita a los estudiantes su atención para **escuchar comprensiva y críticamente, instancias explicativo-expositivas de los docentes** donde

LA EXPOSICIÓN ORAL



deben identificar el tema, subtemas, recursos de la secuencia explicativa: definiciones, ejemplos, comparaciones, y recuperar la información relevante.

Además, se les solicita que participen en instancias, en las que deben exponer a partir de textos expositivo-explicativos leídos con anterioridad. Para esta actividad se espera que el estudiante realice la selección, contraste entre distintas fuentes, jerarquice la información, organice la exposición, utilice diferentes recursos explicativos teniendo en cuenta a los destinatarios, además del empleo de textos en soporte gráfico y/o audiovisual durante el desarrollo.

La organización de una exposición y producción oral en una instancia evaluativa, son desafíos requeridos habitualmente en las escuelas y al ser prácticas asiduas, pierden relevancia como objetos de enseñanza, por considerarlas capacidades ya aprendidas.

Como consecuencia, los alumnos no siempre proceden durante su exposición-explicación como se espera de ellos, y pocas veces preparan la misma como el docente pretende. Por este motivo, es necesario pensar en forma conjunta, estrategias de la oralidad, comunes a las diferentes áreas disciplinares como objeto de enseñanza, colocando en primer plano la complejidad del acto de comprensión y producción oral; en particular, los desafíos que enfrenta el expositor cuando explica un tema, centrados en las acciones que realizan docentes y alumnos, y los modos de abordajes para su práctica.

En pequeños grupos, resolver las siguientes consignas:

- Lectura del siguiente cuadro sobre la participación de docentes y estudiantes en instancias de comprensión y producción oral de discursos expositivos-explicativos².
- Evaluación de la frecuencia, con que los docentes favorecen los aprendizajes y los modos de participación por parte de los estudiantes.
- Identifiquen con cuanta frecuencia los estudiantes actúan según lo esperado.



²El listado se confeccionó tomando como base el documento La oralidad en la escuela: hablar a partir de la lectura, material elaborado por el Ministerio de Educación de la Nación para acompañar las jornadas institucionales realizadas en el año 2019.



Los instrumentos de valoración: Lista de cotejo y Rúbrica, se presentan como modelos para registrar el desempeño de los estudiantes durante su proceso de enseñanza aprendizaje, que podrán ser adaptados por los docentes, según los contenidos y actividades desarrolladas para los temas: EXPOSICIÓN ORAL, ENTREVISTA, DEBATE, y el perfil del alumno que la institución desea formar, partiendo de su oferta académica.

Durante la exposición del docente.

● El docente favorece los aprendizajes...

	OCASIONALMENTE	FRECUENTEMENTE	SIEMPRE
¿Presenta el tema con claridad?			
¿Activa conocimientos previos?			
¿Especifica el propósito o finalidad de la exposición?			
¿Explica con claridad que deben hacer los estudiantes con la información?			
¿Utiliza recursos que favorecen la atención sostenida (imágenes, pizarrón, otros.) y la comprensión del tema?			
¿Incluye preguntas retóricas para generar curiosidad o conducir la atención?			
¿Realiza preguntas reales para obtener información acerca de lo que se va entendiendo?			

● Los alumnos participan...

	OCASIONALMENTE	FRECUENTEMENTE	SIEMPRE
¿Toman notas?			
¿Formulan preguntas cuando no entienden?			
¿Solicitan que se reitere algo que no llegaron a escuchar o comprender?			
¿Requieren de síntesis parciales sobre lo expuesto?			
¿Proponen reformulaciones o síntesis parciales para chequear si van comprendiendo?			
¿Responden a las preguntas que hace el docente para involucrarlos en la exposición?			

Exposición por parte de los estudiantes:

● El docente favorece los aprendizajes...

● Incluye situaciones y andamiajes previos a la clase de exposición con el fin de:

	OCASIONALMENTE	FRECUENTEMENTE	SIEMPRE
¿Asiste con la comprensión, el análisis y la interpretación de los textos?			
¿Colabora con la organización de la exposición y la selección de recursos?			
¿Ofrece una escucha previa de la exposición y brinda orientaciones?			



Durante la exposición de los estudiantes:

	OCASIONALMENTE	FRECUEMENTEMENTE	SIEMPRE
¿Adopta la posición de escucha atento?			
¿Brinda retroalimentación positiva?			
¿Colabora, de ser necesario?			
¿Formula preguntas para el acompañamiento de lo que exponen los alumnos?			

● Una vez concluida la exposición:

	OCASIONALMENTE	FRECUEMENTEMENTE	SIEMPRE
¿Destaca los aspectos positivos?			
¿Aporta ideas para otras situaciones similares?			
¿Abre la evaluación a todo el grupo?			
¿Plantea las dificultades observadas para optimizar futuras exposiciones?			
¿Realiza preguntas sobre el proceso previo a la exposición para destacar cómo se evidenció en el producto final?			
¿Ofrece otras alternativas para su realización?			

Los estudiantes participan:

● Los estudiantes:

	OCASIONALMENTE	FRECUEMENTEMENTE	SIEMPRE
¿Preparan al público para su exposición?			
¿Involucran y captan la atención de su auditorio?			
¿Se ocupan de los aspectos necesarios para ser atendidos/asistidos por sus compañeros?			
¿Hablan para todo el auditorio?			
¿Se dirigen solamente al docente?			
¿Emplean vocabulario pertinente a la temática abordada?			

● Los estudiantes que no exponen:

	OCASIONALMENTE	FRECUEMENTEMENTE	SIEMPRE
¿Hacen preguntas para que los expositores puedan expandir información?			
¿Cooperan generando un clima de atención e interés?			
¿Respetan a los compañeros y su modalidad de trabajo?			



- Se podrán incorporar otros indicadores de participación, en ambas columnas que favorezcan la comprensión y la producción oral.
- Propuestas por parte de los docentes, como de los estudiantes de otras instancias poco frecuentes para volverlas asiduas en instancias de exposiciones orales.

3 TERCER MOMENTO:

- Esta propuesta didáctica propone reflexionar **sobre la enseñanza de la exposición-explicación oral, en diálogo directo con la práctica real, concreta, situada.**
- Seleccionen una de las siguientes consignas para trabajar en el aula.
- De no hallar un tema correspondiente a su área, seleccionen un contenido que pueda abordarse interdisciplinariamente.

CONSIGNA 1

Organización de una exposición oral, tomando como fuente la información representada en la siguiente infografía, disponible en los Cuadernos para el aula. La biodiversidad en los sistemas. Biología, 7°/ Secundaria.

<https://www.educ.ar/recursos/91331?from=90583>



CONSIGNA 2

Planificación de una exposición oral tomando como fuente la información representada en la siguiente infografía, disponible en los Cuadernos para el aula. Materiales agua y suelo. Química, 7°/ Secundaria.

<https://www.educ.ar/recursos/fullscreen/show/23597>



i. En cuanto a los segmentos que componen el texto y sus relaciones, propongan recursos como tablas de conectores o marcadores discursivos para realizar reformulaciones, ampliaciones, resúmenes, ejemplificaciones, etcétera. (ver anexo I).

j. Sobre el contenido, orientar la búsqueda de información complementaria para la ampliación de los conocimientos enciclopédicos de los alumnos antes de la exposición.

k. Confeccionen soportes visuales que acompañará a la exposición, se podrá optar por un afiche o Power Point, o bien, producir otros soportes gráficos en Canva, Prezi, Genially o Murally. (ver anexo II).

COMO EVALUAR

La reflexión sobre las acciones que los docentes y estudiantes realizan durante la comprensión, producción y exposición oral; para potenciar y favorecer los aprendizajes sus actuaciones y propuestas implementadas en el aula permiten considerar a la exposición oral como una actividad que se lleva cabo en situaciones de estudio, siendo necesario abordar sus posibles obstáculos y las estrategias didácticas precisas para andamiar la tarea. Por ello una vez formalizada la enseñanza de la exposición oral, es indispensable el diálogo con los estudiantes, centrado en las fortalezas y debilidades evidenciadas durante el desarrollo desde donde se deberá replantear los logros alcanzados a partir de los siguientes disparadores:

- ¿Cómo fueron planteadas las consignas para la exposición oral?
- ¿De qué manera se orientó a los estudiantes para la selección, búsqueda, organización y exposición de la información?
- ¿Qué elementos incorporados resultaron positivos o facilitadores para la exposición del tema propuesto?
- ¿Se identificaron con acierto los posibles obstáculos, y se resolvieron positivamente?
- ¿Surgieron otros desafíos u obstáculos no previstos, cómo se resolvieron?
- En una tabla como la siguiente mencionar cuatro fortalezas y cuatro debilidades sobre la puesta en práctica de las estrategias implementadas.

SOBRE LA ACTIVIDAD REALIZADA CON LOS ESTUDIANTES Y/O ESTRATEGIAS IMPLEMENTADAS

FORTALEZAS	DEBILIDADES

1. Considerando que las consignas claras favorecen la autonomía de los estudiantes, es importante tener presente que se busca en ellos la comprensión del contenido precisando las habilidades cognitivas a desarrollar de manera reflexiva.

a Confeccione un formato o modelo para organizar el discurso oral de los estudiantes durante la exposición.

b ¿Resulta de utilidad un formato común adaptado a las asignaturas en el momento de organizar una exposición oral?



Pág. N° 13

2. De acuerdo con la actividad anterior, organización de una lista de cotejo con diez aspectos a considerar para evaluar la exposición oral, como guía para realizar la devolución oral formativa a sus estudiantes.

Guía

Para pensar la organización de la exposición

1 Antes de la exposición:

¿Qué harán los estudiantes antes de exponer? ¿Cómo organizarán la exposición? ¿Qué indicaciones se les puede brindar para preparen la misma?

2 Durante la exposición

- Al inicio: ¿cómo comenzarán? ¿De qué manera pueden captar la atención de su auditorio? ¿Pueden problematizar el contenido?
- Durante el desarrollo: ¿qué recursos acompañan la explicación? ¿Cuáles son los aspectos no pueden faltar? ¿Cómo se relacionan con su apoyatura visual?
- Al finalizar: ¿qué es lo que debe quedar claro del tema desarrollado?

3 Luego de la presentación

¿Cómo involucrarán al auditorio? ¿De qué manera invitarán al intercambio?

4 Otros aspectos a tener en cuenta...

- La apoyatura visual.
- La disposición frente al público.
- La expresión, claridad y precisión de las palabras.



Las listas de cotejo son instrumentos que sirven para controlar si los criterios enunciados se en la actividad y el desempeño de los alumnos.

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA EXPOSICIÓN	SÍ	NO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

3. Lectura del siguiente texto³ sobre evaluación identificando la potencialidad del el instrumento de evaluación recomendado:

Desde el enfoque en el que nos situamos, entendemos a la evaluación como un acto creativo que continuamente desafía al docente, dado que lo pone en la situación de analizar su propia práctica de enseñanza y buscar relevar información valiosa sobre los procesos de aprendizaje de sus alumnos. No obstante, la información que el docente recolecta no es exclusiva para sí, sino que pretende retroalimentar el aprendizaje de cada alumno. En último término, nos sirve para generar autonomía en el sujeto (estudiante) y visibilizar sus debilidades y fortalezas para seguir enriqueciendo su recorrido de aprendizaje. Quien conoce claramente cómo aprende puede, más fácilmente, llevar a cabo con éxito esta tarea. Hablamos, entonces, de la evaluación desde una mirada formativa; de una evaluación auténtica.

Desde esta perspectiva, los instrumentos evaluativos pretenden plantear problemas significativos y situados para resolver, al tiempo que estimulan al alumno en la búsqueda creativa de soluciones nuevas. Asimismo, pretenden



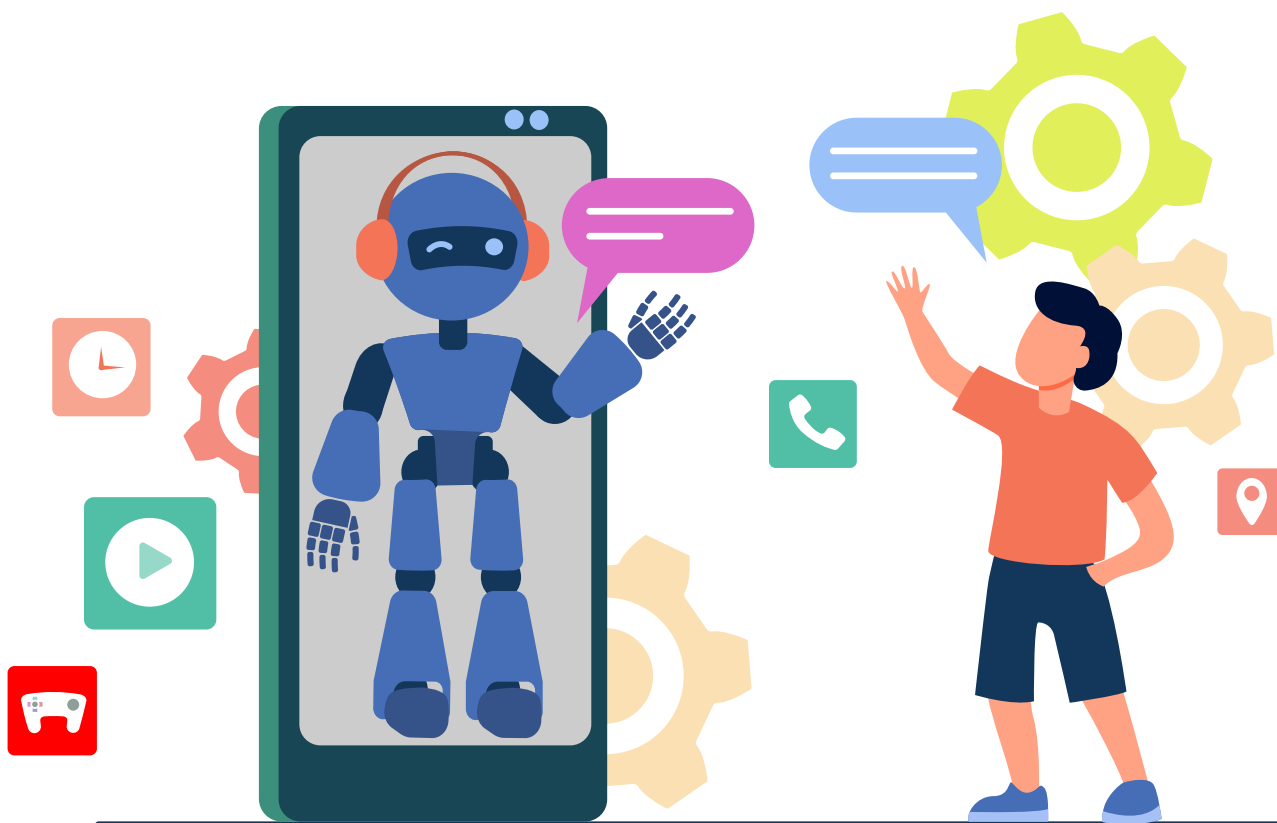
evaluar no solo los contenidos trabajados, sino que también se consideran (y explicitan) las competencias que en esa actividad de evaluación se ponen en juego. La evaluación, en estos casos, no queda desvinculada del proceso de aprendizaje y permite que este proceso se pueda comprender más cabalmente, al tiempo que nos permite monitorear y retroalimentar el avance de nuestros alumnos. La enseñanza, en este sentido, también es puesta en situación de reflexión.



“(...) para que haya una evaluación con sentido es indispensable que existan criterios que permitan construir juicios de valor acerca de lo que la información recogida significa en términos de aprendizajes de los alumnos”. (CAMILLONI, 1998)

PARA REFLEXIONAR

- a) ¿La lista de cotejo permite analizar la práctica de enseñanza del docente?
- b) ¿Relevan información sobre los procesos de enseñanza aprendizaje?
- c) ¿Logran la retroalimentación generando autonomía en los estudiantes?





BIBLIOGRAFÍA:

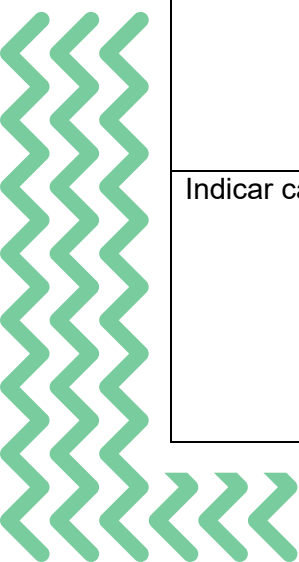
- Bajtin, M. (2008). El problema de los géneros discursivos. En *Estética de la creación verbal* (pp. 248-293). México: Siglo XXI.
- Blanche Benveniste, C. (1998). *Estudios lingüísticos sobre las relaciones entre oralidad y escritura*. Barcelona: Gedisa.
- Blanche Benveniste, C. (2002). La escritura, irreductible a un “código”. En E. Ferreiro (comp.) *Relaciones de (in)dependencia entre oralidad y escritura* (pp. 15-30). Barcelona: Gedisa.
- Basso, L. (2017). Clase 4: Pruebas auténticas. *Diseño de instrumentos de evaluación*. Buenos Aires. Ministerio de Educación y Deportes de la Nación.
- Calsamiglia Blancaflor, H. y Tusón Valls A. (2008). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel Lingüística.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Buenos Aires: Paidós.
- Cassany, D. (2014). *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires: Paidós.
- Dirección de Nivel Secundario, Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes (2014) *Diseño Curricular Jurisdiccional para el Ciclo Básico de la Educación Secundaria*.
- Flower, J. y Hayes, L. (1996). *Teoría de la redacción como proceso cognitivo. Textos en contexto. Los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires: Lectura y vida.
- Garachana, M. (2008). La revisión. En E. Montolío (coord.) *Manual práctico de escritura académica* (pp. 183-210), Volumen III. Barcelona: Ariel.
- Gaspar, M. P. (2005). La lectura y la escritura en el proyecto escolar (o de cómo la lectura y la escritura no son patrimonio de un área). En *Diploma Superior Lectura, escritura y educación*. Buenos Aires: FLACSO Virtual.
- Gülich, E. y Kotschi, Th. (1995). Discourse production in oral communication. En U. Quasthoff (ed.). *Aspects of oral communication*. Berlin: Mouton de Gruyter. Traducción y adaptación de Guiomar Ciapuscio y Paula Mahler.
- Marinkovich, J. (2002). Enfoques de proceso en la producción de textos escritos. *Revista Signos* [online], 35 (51-52), 217-230.
- Ministerio de Educación de la Nación (2019) *Jornada 1: La oralidad en la escuela: hablar a partir de la lectura*. INFOD
- Montolío, E. y Santiago, M. (2008). Objetividad e implicación en el texto académico. En E. Montolío (coord.) *Manual práctico de escritura académica*, Volumen III. Barcelona: Ariel.
- Narvaja de Arnoux, E.; di Stefano, M. y Pereira, C. (2003). La escritura de exposiciones en el ámbito académico. En *La lectura y a escritura en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- Navarro, F. y Revel Chion, A. (2013). *Escribir para aprender. Disciplinas y escritura en la escuela secundaria*. Buenos Aires: Paidós.
- Olson, D. (1995). La cultura escrita como actividad metalingüística. En D. Olson y M. Torrance (Eds.), *Cultura Escrita y Oralidad*. Barcelona: Gedisa.
- Vygotsky, L. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Crítica Grijalbo.
- Weston, A. (2006). *Las claves de la argumentación*. Barcelona: Ariel.



ANEXO I



Conectores y marcadores discursivos		
Función	Ejemplos	
Iniciar un trabajo (o una parte del texto)	Ante todo, ... La finalidad de este trabajo es... Para empezar,...	En primer lugar, ... El tema que voy a tratar...
Agregar ideas ordenadamente	En lo que respecta a... Asimismo, ... Del mismo modo, ... En efecto, ... De igual forma, ... También....	A partir de... A continuación... En lo que se refiere a... Por otra parte, ... En otro orden, ... Por su parte, ...
Terminar un texto (o una parte del texto)	Para terminar, ... Por último, ... Finalmente, ... En suma, ...	En último lugar, ... Como conclusión final, ... Terminando, ... Para resumir,...
Ejemplificar	Por ejemplo, ... En concreto, ... Para ilustrar esto...	Así, ... O sea... Particularmente, ... De hecho, ...
Comparar	De la misma manera, ... De modo similar, ... Del mismo modo, ... Similarmente, ... Mientras..., ... Desde otro punto de vista, ...	De forma semejante, ... Así como... Asimismo, ... De igual forma, ...
Reformular (parafrasear)	Es decir, ... [Dicho] en otros términos, ... En otras / pocas palabras, ...	O sea, ... Esto es, ... Dicho de otro modo, ...
Oponer	Es cierto que..., A pesar de... Por el contrario, ... En contraste con esto, ... A pesar de esto, ... Ahora bien, ... En cambio ... Hay que tener en cuenta, por el contrario...	Pero... Sin embargo, ... Aunque... No obstante, ... Aun así...
Indicar causa o consecuencia	Por consiguiente, ... Por lo tanto, ... Entonces, ... Por esta razón, ... Por eso, por ello, ... Por lo que sigue... Porque...	De manera que... Así que... En consecuencia, ... Consecuentemente, ... Como resultado, ... Dado que... En virtud de esto, ...

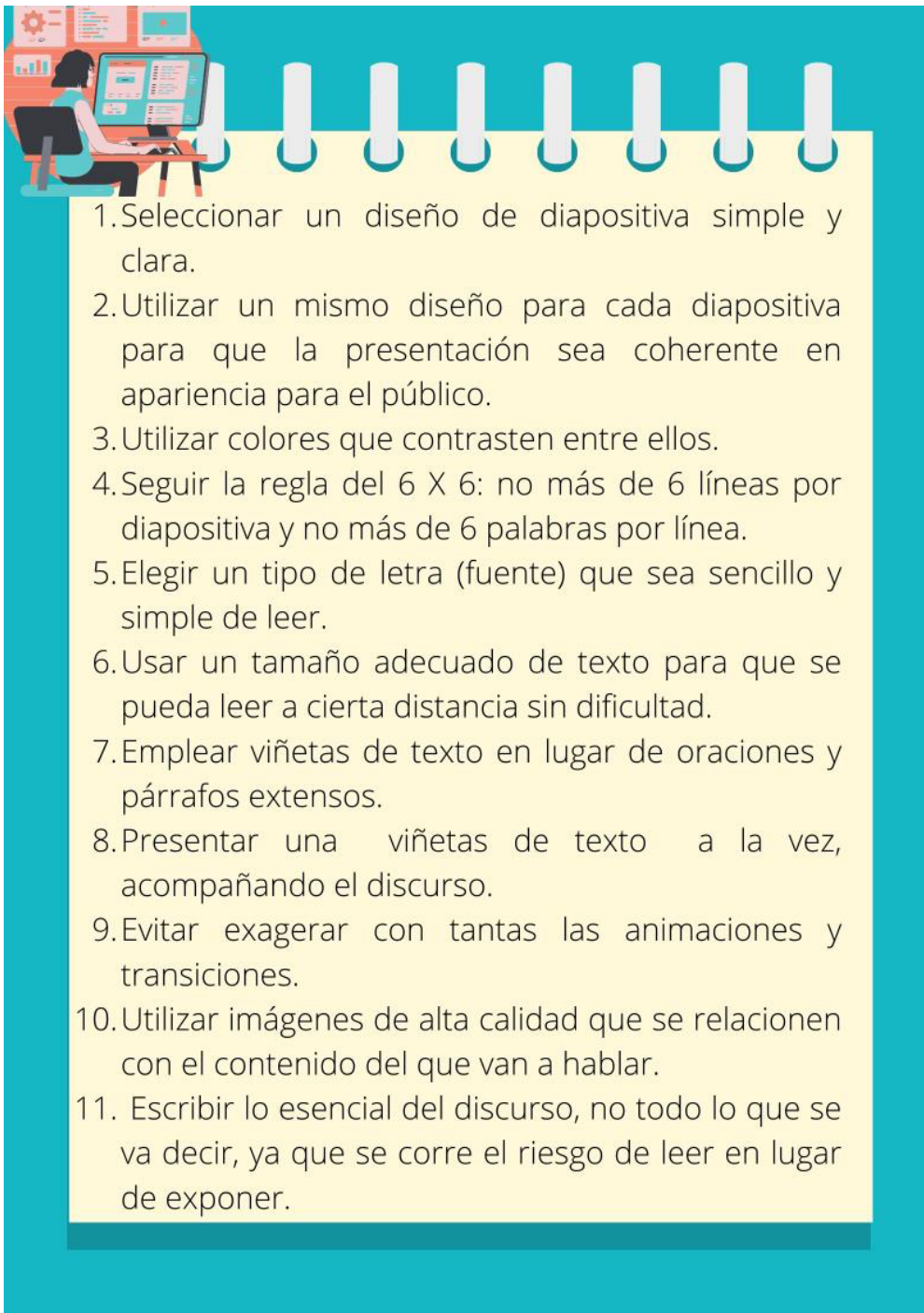




ANEXO II



Para el uso de soportes gráficos durante la exposición oral, se proponen las siguientes reglas de diseño para presentaciones digitales efectivas:



1. Seleccionar un diseño de diapositiva simple y clara.
2. Utilizar un mismo diseño para cada diapositiva para que la presentación sea coherente en apariencia para el público.
3. Utilizar colores que contrasten entre ellos.
4. Seguir la regla del 6 X 6: no más de 6 líneas por diapositiva y no más de 6 palabras por línea.
5. Elegir un tipo de letra (fuente) que sea sencillo y simple de leer.
6. Usar un tamaño adecuado de texto para que se pueda leer a cierta distancia sin dificultad.
7. Emplear viñetas de texto en lugar de oraciones y párrafos extensos.
8. Presentar una viñetas de texto a la vez, acompañando el discurso.
9. Evitar exagerar con tantas las animaciones y transiciones.
10. Utilizar imágenes de alta calidad que se relacionen con el contenido del que van a hablar.
11. Escribir lo esencial del discurso, no todo lo que se va decir, ya que se corre el riesgo de leer en lugar de exponer.

