

“Py'añe'e”  
“El idioma del corazón”

**ACTIVIDADES  
PARA EL AULA**

*Antología literaria*  
de escritores correntinos



**CORRIENTES**  
*somos todos!*

Ministerio de  
Educación

Dirección de Planeamiento  
e Investigación Educativa

**Dr. Gustavo  
Adolfo Valdés**

GOBERNADOR  
DE CORRIENTES

**Lic. Práxedes  
Ytatí López**

MINISTRA  
DE EDUCACIÓN

**Dr. Julio César  
de la Cruz Navías**

SUBSECRETARIO DE  
GESTIÓN EDUCATIVA

**Dra. Pabla  
Muzzachiodi**

SECRETARIA GENERAL

**Prof. Sergio José  
Gutiérrez**

DIRECTOR GENERAL  
DE NIVEL SECUNDARIO

**Lic. Julio Fernando  
Simonit**

DIRECTOR DE PLANEAMIENTO E  
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Equipo de Redacción Área Lengua  
Dirección de Planeamiento  
e Investigación Educativa

PROF. Mgtr. ÁNGELES CECILIA VALLEJOS ALEVRAS

PROF. GLORIA ESPINOZA

LIC. MARCELA AREVALO, DISEÑADORA GRÁFICA

## INTRODUCCIÓN

..... Pág. 3

## OBJETIVOS

..... Pág. 4

Capacidades a desarrollar

..... Pág. 4

Características generales  
de los textos literarios. Análisis

..... Pág. 4

Actividades de comprensión  
lectora sugeridas para el  
ciclo básico

..... Pág. 13

Actividades de comprensión  
lectora sugeridas para el  
ciclo orientado

..... Pág. 16

## SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES INTEGRADAS

### GÉNERO LÍRICO

..... Pág. 20

### ¿S. O. S. o no S. O. S. correntino?

Autor: Martín Espinoza

..... Pág. 20

### Ángel de abril

Autora: Nilda Beatriz Sena

..... Pág. 23

## SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES INTEGRADAS

### GÉNERO NARRATIVO

..... Pág. 25

### La cuñá macho

Autora: Stella Maris Folguera

..... Pág. 25

### Tormenta

Autora: Gabriela González Sandoval

..... Pág. 27

### Encuentro en una nube

Autora: Myrna Neumann De Rey

..... Pág. 29

### Un fantasma en una casa de Riachuelo

Autora: Gloria Pino Cuadros

..... Pág. 31

### Había una vez un tren

Autora: Susana Piñeiro

..... Pág. 33

### La muerte de Genaro

Autor: Gustavo Sánchez Mariño

..... Pág. 34

### Espacio Lúdico

..... Pág. 36

## BIBLIOGRAFÍA

..... Pág. 38

# Introducción

Los géneros literarios se distinguen por su uso especial relacionado con la polisemia del lenguaje que, a través de asociaciones y connotaciones, transmiten ideas, sentimientos y experiencias, proporcionando una mirada única del mundo que estimula la sensibilidad de los estudiantes.

La enseñanza del género lírico es un medio eficaz para fomentar la lectura y el desarrollo de las habilidades lingüísticas y cognitivas. Según Sánchez Corral (2003), enriquece el vocabulario, la gramática, la semántica y la comprensión cultural e histórica, que involucra procesos para la interpretación del lenguaje individual y el estilo del autor, promoviendo el análisis, la reflexión y la conexión entre el pensamiento lógico, la imaginación y los sentimientos.

Por otra parte, la narración es una de las herramientas auténticas e insustituibles para la educación, porque proporciona un contexto significativo que motiva el aprendizaje. Al leer se interpreta la intención y el propósito de los autores, se evalúa la información y se la relaciona con lo cotidiano, creando un entorno de apoyo a la lectura, como base para las habilidades del lenguaje, la comunicación y la cognición; cuyo desarrollo se inicia en la etapa preescolar, continúa en la escuela primaria y se prolonga en la adolescencia hasta la edad adulta.

La provincia de Corrientes, tiene como parte de su identidad cultural al idioma guaraní, que debe destacarse ya que, en diversas regiones, la población se caracteriza por convivir con ambas lenguas. En sus producciones literarias, los autores de la región dan un fiel testimonio de esta realidad al incorporar expresiones en guaraní, facilitando así a los docentes y estudiantes una base para potenciar su desenvolvimiento y desarrollo.

La literatura correntina, desde sus orígenes refleja la influencia de las tradiciones guaraníes, inspirada por la historia, costumbres y el paisaje ribereño de la geografía provincial, plasmando visiones únicas del mundo. Desde la poesía evocadora del río Paraná hasta las narrativas que exploran la identidad y diversidad cultural, sus letras invitan al descubrimiento de éstas múltiples facetas.

La relevancia de la literatura de Corrientes, es su capacidad para apreciar la mágica esencia de sus hombres y mujeres y sus bienes más preciados: la diversidad lingüística, estilística y temática, comprendiendo que su aporte enriquece el panorama literario nacional, construyendo en plenitud una valoración de la riqueza cultural y humana de nuestra región.

## Objetivos

- ◆ Promover la lectura de textos literarios de escritores correntinos.
- ◆ Propiciar la lectura por placer, incorporando estrategias para la comprensión lectora y el análisis de textos.
- ◆ Reflexionar sobre las temáticas emergentes en la literatura correntina.

## Capacidades a desarrollar

● Comprensión lectora.

● Aprender a aprender.

● Pensamiento crítico.

● Trabajo con otros.



## Características generales de los textos literarios

Para analizar una obra, es necesario considerar los aspectos significativos de la creación literaria:

● La trama.

● El punto de vista.

● Los seres humanos.

● El proceder estilístico.

● El tiempo.

● Lo axiológico.

● El espacio.

● El fin artístico y extra-artístico.



## Actividades sugeridas

# Género Lírico

### Consignas:

- Lee los textos del género lírico publicados en la antología literaria, “Idioma del Corazón”.
- Selecciona una poesía para realizar su análisis.
- Observa detenidamente los paratextos del poema elegido y responde: ¿Qué sugieren las imágenes que acompañan al texto? (lejanía, soledad, olvido, hogar, tristeza, dolor, etc.). Justifica tu respuesta.
- ¿Cuál es el significado del título? ¿A quién está dirigido el poema?
- Describe el yo lírico o el yo poético que se manifiesta en el texto literario seleccionado.

## Repasando conceptos

El yo lírico o poético, es la voz que se expresa en un poema y transmite emociones o sentimientos. No debe confundirse con la voz que recita el poema o con su autor. El yo lírico es una construcción ficcional.



- Para ampliar o profundizar conocimientos acerca del género lírico, se sugiere consultar el siguiente video disponible en EducaPlay.

## Tema y mensaje

- A partir de la poesía elegida, identifica el tema y escribe cuál es el mensaje que transmite el autor/a.
- Piensa y propone dos títulos alternativos para el poema considerando los sentimientos que te despertaron o inspiraron su lectura.

**A** Construye el primer título con una oración unimembre, sin verbo conjugado.

*Ejemplo: "Estado de felicidad" o utiliza una sola palabra.  
Ejemplo: "Alegrías".*

**B** Redacta el segundo título con una oración bimembre, con el verbo conjugado, que permita identificar la acción que realiza el sujeto.

*Ejemplo: "Los instantes felices son parte de mi vida" (Sujeto)  
(verbo – Predicado).*

## Estructura del poema

Observa la organización del poema y responde:

- ¿Cómo están agrupados los versos?
- ¿Cuántas estrofas componen el poema?
- ¿Qué cantidad de versos conforman cada estrofa?
- Según la agrupación de los versos y las estrofas del poema, ¿Cómo se clasifica la poesía?

## Métrica y rima

- Realiza la métrica de los versos del poema.
- Clasifica la métrica según su número de sílabas.
- Menciona los recursos que se utilizan para realizar la métrica de los versos y explica cada uno de ellos.
- Identifica y señala en el texto, la rima del poema y como se la clasifica.



## Análisis del simbolismo

- Identifica palabras o frases en el poema que representan significados a partir del cotexto y explica la/s relación/es que se establecen.
- ¿Cuál es la relación de este simbolismo con el mensaje general del poema?
- Redacta una anécdota donde asocies esos significados con experiencias colectivas o propias.
- Comparte el relato escrito en un muro Padlet, consignando: título del poema analizado, autor y anécdota narrada. Se sugiere que el docente cree el muro Padlet para trabajar con los estudiantes.



<https://padlet.com/>



## Exploración de los tonos y matices de voz

- Reflexiona sobre los estados de ánimo (optimista, sombrío, irónico, etc.) que expresa el poema.
- Redacta un breve texto argumentativo que fundamente tu apreciación anterior.
- Elabora una lista de preguntas destinadas al autor del poema, con el fin de conocer y/o ampliar tus conocimientos sobre su biografía, influencias literarias, estilo, entre otros aspectos.

(El objetivo de esta actividad es que los alumnos realicen una entrevista al autor, ya sea de manera personal o a través de algún medio de comunicación, para profundizar en el conocimiento de su obra).

- Investiga si el poeta fue influenciado por otros escritores o corrientes literarias (de la región o del extranjero) e identifica cómo esta influencia se refleja en el poema seleccionado.

- Redacta una síntesis con el resultado de tus investigaciones, según el cuadernillo de Técnicas de Estudio y Estrategias para el Aprendizaje del Ministerio de Educación de Corrientes, pág.20. Menciona las fuentes bibliográficas consultadas.

## Comparación temática

- Elige un tópico/tema de interés que surja luego de la lectura de los poemas de la antología.
- Selecciona tres poemas que se relacionen con ese tópico. Fundamenta la elección.
- Compara los tres poemas analizando los siguientes aspectos: tono y matices de voz, tratamiento del tema, descripción del paisaje y completa el siguiente cuadro.

Título del poema	Tono y matices de voz (optimista, sombrío, irónico, etc.)	Tratamiento del tema	Descripción del paisaje

## La literatura regional y los recursos estilísticos

Observa en el siguiente video las características de la literatura regional.



- Identifica en el poema elegido ejemplos de imágenes sensoriales, sinestesia y metáforas y luego transcribelos.
- Busca y selecciona imágenes (pinturas y/o fotografías) que se asocien con los sentidos derivados de los recursos estilísticos presentes en el poema.
- Realiza un video (de no más de treinta segundos) para promocionar el arte de la provincia de Corrientes a través de la red social **Tik Tok**.

(Este video debe incluir las imágenes elegidas, frases del poema trabajado, música regional y lo que consideres importante para que la producción multimedial resulte atractiva e interesante. Para realizarlo se podrá utilizar la herramienta **CapCut**).



## Actividades sugeridas

# Género Narrativo

Elementos que deben estar presente al realizar el análisis literario de un texto narrativo.

- NARRADOR
- LENGUAJE
- RECURSOS POÉTICOS
- ESTRUCTURA DEL RELATO
- PERSONAJES
- ACCIÓN/HISTORIA
- AMBIENTE/ESPACIO

### Consignas:

Selecciona y realiza la lectura de un texto narrativo de la Antología literaria. Luego responde.

1 ¿Quién es el narrador? Marca la opción que corresponda.

Primera persona: yo.	<input type="checkbox"/>
----------------------	--------------------------

Segunda persona: tú.	<input type="checkbox"/>
----------------------	--------------------------

Tercera persona: él.	<input type="checkbox"/>
----------------------	--------------------------

2 ¿Qué lenguaje utiliza el autor? Marca la opción que corresponda.

Formal	<input type="checkbox"/>
--------	--------------------------

Informal	<input type="checkbox"/>
----------	--------------------------

Estético	<input type="checkbox"/>
----------	--------------------------

Coloquial	<input type="checkbox"/>
-----------	--------------------------

3 Menciona los recursos literarios que utiliza el autor/a y define cada uno de ellos.

4 ¿Cómo se desarrolla la trama? Marca la opción que corresponda.

Formal	<input type="checkbox"/>
--------	--------------------------

Lineal	<input type="checkbox"/>
--------	--------------------------

Cronológico	<input type="checkbox"/>
-------------	--------------------------

Anacrónico	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------

5 ¿Cómo son los personajes (física y psicológicamente)? Transcribe citas del texto para ejemplificar tu respuesta.

a) ¿Cómo se relacionan entre ellos?

b) ¿Cómo se clasifican los personajes en un texto narrativo?

c) Clasifica a los personajes del texto que has seleccionado.

6 ¿Cuál es la trama?

a) ¿Hay acción, reflexión?

b) ¿El desarrollo de la trama es vibrante, amorosa, angustiosa, lenta?

c) ¿Hay intriga, suspenso, complot, misterio?

d) ¿El texto es realista, fantástico, de terror?

- 7 ¿La historia es urbana o rural?
- a) ¿En qué medida este contexto es importante para la comprensión de las acciones?
  - b) ¿Cómo interactúan los personajes con el ambiente?

## Actividades de Comprensión Lectora

### SUGERIDAS PARA EL CICLO BÁSICO

Las consignas que se presentan a continuación se centran en la comprensión lectora y son aplicables a todos los textos que componen la antología.

Se recomienda seleccionar y trabajar un texto de cada género literario.

## Antes de la lectura

- Observa los paratextos que acompañan a los textos (imágenes, título, ilustraciones, etc.).
- Selecciona un texto correspondiente al género lírico y otro al género narrativo.
- Al inicio de la lectura, piensa en el título y registra en tu carpeta todas las ideas, que te sugiere el mismo, sobre los posibles tópicos/temas que el texto pueda tratar.
- Lee atentamente la biografía del autor, imagina sus gustos o preferencias, busca imágenes o datos de la ciudad donde vive e investiga sobre las costumbres, tradiciones, lugares turísticos, etc. Menciona la bibliografía consultada.
- Elabora una síntesis con los datos investigados.
- Realiza con la información reunida, una presentación en Power point u otro software para diseño de presentaciones, luego comparte con la clase y/o la comunidad educativa.

## Durante la lectura

- Inicia la primera lectura detectando todas las palabras que no comprendes y subráyalas.
- Busca un sinónimo para cada palabra desconocida que se ajuste al sentido global del texto.
- Escribe en la carpeta las palabras desconocidas y sus significados. Para ello, se puede recurrir al siguiente diccionario en línea.



<https://www.rae.es/>



<https://www.sinonimosonline.com/>



- Lee el texto nuevamente utilizando los sinónimos elegidos.
- Anota en el margen de cada párrafo una palabra o frase que resuma la idea.
- Anota en el margen de cada estrofa una palabra o frase que la represente.
- Redacta en una oración el tópico del texto.
- Reconoce el lenguaje utilizado (lecto, estilo y registro) y explica cómo el autor las utiliza para transmitir emociones o ideas.

## Después de la lectura

- Vuelve sobre la lluvia de ideas generadas a partir del título. Subraya las palabras y frases que anotaste, relacionadas con el texto que coinciden con el sentido global del mismo.

- Elige un personaje del texto narrativo y reconoce sus características físicas y psicológicas de acuerdo con la información que aporta el texto, luego completa el siguiente cuadro:

Título del texto	Autor	Personajes	Características físicas	Características psicológicas

- Identifica el problema principal en la historia y explica cómo se resuelve.
- Reescribe un fragmento de diálogo entre los personajes, cambiando sus roles o circunstancias. Puedes incorporar nuevos personajes que le agreguen información al texto cambiando (o no) su sentido global.
- Imagina un final diferente para la historia y reescribe el texto incluyendo el final alternativo.
- Realiza un caligrama de la poesía elegida. Éste debe relacionarse con el tema, por ejemplo, si la poesía trata sobre el amor, el caligrama podría ser un corazón o algún gráfico relacionado. Si la poesía se refiere a un elemento de la naturaleza, el caligrama podría ser un árbol, una fruta o imagen que lo represente.
- Ingresa en el siguiente enlace y crea una canción con inteligencia artificial a partir del tópico del texto. Luego, comparte con los compañeros del curso.



[www.suno.com](https://www.suno.com)



- En grupos de cuatro integrantes, elaboren tres preguntas inferenciales en relación con el texto leído.
- Observen todas las ideas que transmite el texto pero que no se mencionan de forma explícita antes de formular las preguntas. Por ejemplo, si el texto dice “Los calores agobiantes de aquella temporada” la pregunta podría ser: ¿En qué estación del año transcurre la historia?

- Una vez terminada la lista de preguntas, entregarla a otro grupo para que respondan junto con el texto analizado.
- Cuando todos los grupos finalicen la actividad, realicen la puesta en común a toda la clase.

## Actividades de Comprensión Lectora

### SUGERIDAS PARA EL CICLO ORIENTADO

#### Antes de la lectura

- Observa los paratextos que acompañan a los textos (imágenes, título, ilustraciones, etc.).
- Selecciona un texto correspondiente al género lírico y otro al género narrativo.
- En el inicio de la lectura, piensa en el título y registra en tu carpeta todas las ideas que te sugiere el mismo sobre los posibles tópicos/temas que el texto pueda tratar.
- Lee atentamente la biografía del autor, observa su fotografía, imagina sus gustos, busca imágenes o datos de la ciudad donde vive e investiga sobre las costumbres, tradiciones, actividades turísticas, (entre otras) del lugar. No olvides detallar la bibliografía consultada.
- Realiza con la información reunida, una presentación con algún software para presentaciones, luego comparte en la clase y/o con la comunidad educativa.

#### Durante la lectura

- Inicia la primera lectura detectando todas las palabras que no comprendas su significado. Subráyalas.
- Busca un sinónimo para cada palabra desconocida que se ajuste al sentido global del texto. Consigne la fuente consultada.

- Escribe en tu carpeta las palabras desconocidas y busca su significado. Para ello se puede recurrir al siguiente diccionario en línea.



<https://www.rae.es/>



<https://www.sinonimosonline.com/>



- Anota en el margen de cada estrofa del poema una frase que represente la idea.
- Anota en el margen de cada párrafo una palabra o frase que resuma la idea.
- Reconoce el lenguaje utilizado (lecto, estilos y registros) y explica cómo contribuye a la transmisión de emociones o ideas.

## Después de la lectura

- Vuelve sobre la lluvia de ideas generadas a partir del título. Subraya las palabras y frases registradas referentes al tópico del texto, que coincidan con el sentido global del mismo.
- Selecciona un personaje de uno de los cuentos elegidos.
- Reconoce y describe sus características físicas y psicológicas, así como su evolución a lo largo de la historia.
- Realiza un cuadro comparativo con otro/s personaje/s tomados de la antología que presenten características similares.
- Reconoce el conflicto principal, sus repercusiones morales o sociales y cómo se resuelve (determinando las consecuencias positivas o negativas).

- Reinterpreta y redacta creativamente un fragmento del texto leído (utiliza palabras de actualidad; en otro idioma como el guaraní/jopará, u otros que conozcas.) cambiando los roles o circunstancias de los personajes.
  - Selecciona un personaje del texto narrativo y elabora una serie de preguntas que le formularías en una entrevista.
  - Para la realización de las preguntas deberás considerar toda la información que el texto brinda sobre ese personaje.
  - Puedes incluir en la entrevista cuestiones que aparecen en el texto y otras que no.
  - Recuerda considerar lo siguiente:
- A** Formula preguntas basadas en la información que brinda el texto o que deriva de él. (Se recomienda consultar el documento orientador para el desarrollo y fortalecimiento de la oralidad en la educación secundaria, relacionado a la entrevista, elaborado por la Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa del Ministerio de Educación de Corrientes).
- B** Graba la entrevista con un celular o PC, agregando música de fondo. Para ello, se podrá utilizar la herramienta CAPCUT



<https://www.capcut.com/es-es/> 🔍

- C** Una vez finalizada la entrevista comparte la producción con los compañeros de clases.
- Crea un Stop Motion del texto narrativo.

Para ello, se sugiere seguir los siguientes pasos:

**a)** Dibuja el escenario donde transcurre la historia. Agrega diferentes elementos o recursos disponibles para ambientar el lugar. Puedes solicitar la colaboración de los docentes de Educación Artística.

**b)** Crea y caracteriza a los personajes del cuento utilizando diferentes materiales: plastilina, cartón, muñecos, etc.

**c)** Una vez realizado el escenario y delineados los personajes, toma fotografías que ilustren los diferentes momentos de la historia que quieres contar a través del Spot Motion. Se recomiendan cuatro imágenes por movimiento para cada escena.

**d)** Una vez que se hayan capturado todas las imágenes estáticas, utiliza el software Cap Cut (una herramienta trabajada en la actividad anterior) para darles movimiento.

**e)** Exporta la producción y comparte.

- Transforma el poema seleccionado en un rap. Para ello, utiliza el sonido de la siguiente base y adapta la poesía para que coincida con la melodía.

Es recomendable que realicen la actividad de a pares, donde tu compañero grabe la sesión con su celular u otro dispositivo que dispongan a su alcance.



- Realiza un acróstico poético a partir de la poesía analizada.

**a)** Para hacerlo, selecciona una palabra que represente el contenido del texto y escribe el poema.

**b)** Cada letra inicial de la palabra debe ser el comienzo de un verso.

**c)** Acompaña el acróstico con ilustraciones alusivas al tema del poema.



## Sugerencias de Actividades integradas

# Género Lírico



Martín  
Espinoza

## ¿S. O. S. o no S. O. S. CORRENTINO?

Autor: Martín Espinoza

## Lengua-Lengua y Literatura

- Analiza el tono del poema y describe cómo se relaciona con la atmósfera creada por el autor.
- Identifica y transcribe las metáforas presentes en el texto.
- Redacta un breve texto explicativo que desarrolle cómo las metáforas contribuyen al significado global del texto.

### Comparación de textos

- Realiza un cuadro comparativo del poema con otros textos presentes en la antología que se relacionen con la naturaleza, destacando similitudes y diferencias. Usa el cuadernillo de Técnicas de Estudio y Estrategias para el Aprendizaje del Ministerio de Educación de Corrientes, pág. 48, para ver los pasos de cómo realizarlo.

## Escritura creativa

- Escribe una estrofa a continuación del poema, manteniendo el tema, estilo y tono del autor, o crea una versión propia inspirada en la temática.

## Educación Ambiental

- Indaga sobre de las condiciones ambientales en Corrientes, relaciona con el contenido del poema y elabora un resumen con la información investigada.
- Elabora un esquema donde propongas posibles soluciones para el cuidado del ambiente.
- Realiza una investigación y analiza cómo los elementos geográficos de Corrientes influyen en su entorno ambiental, considerando la topografía, ríos cercanos y zonas ecológicas. Menciona las fuentes bibliográficas consultadas.
- Prepara un Power point con los resultados de tu investigación bibliográfica para compartir en la clase. Solicita el asesoramiento del docente de Biología u otro espacio curricular relacionado con la temática.
- Explora las interacciones ecológicas mencionadas en el poema, como la relación entre el hombre, la naturaleza y el futuro. Reflexione acerca de cómo estas interacciones pueden tener implicaciones a nivel ecológico.
- Propone estrategias de sostenibilidad para la región de Corrientes, considerando las preocupaciones ambientales expresadas en el poema.
- Elabora un informe, mapa, red conceptual, etc. para socializar lo investigado con el grupo de clase. (Se recomienda consultar el documento Técnicas de estudio y estrategias de aprendizaje, elaborado por la Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa del Ministerio de Educación de Corrientes pág. 24 y la aplicación bubbl.us)

## Educación Artística

- Realicen en grupo (o individualmente) la creación de un mural, collage, lámina o dibujo que represente visualmente los elementos y emociones transmitidos en el poema. Pueden utilizar algunas herramienta digital como Canva, u otras con las que estén familiarizados.
- Elaboren en parejas o grupos la creación de letras de canciones que capturen la esencia del poema. Acompañen las letras con un fondo musical original o seleccionen una melodía ya existente, preferentemente instrumental representativa del lugar o la región.

- Consulten para la realización de sus producciones con docentes de los espacios curriculares Educación Artística y Educación Tecnológica.

## Biología

### Flora y fauna

- Investiga sobre la diversidad de especies vegetales y animales presentes en la región de Corrientes, identificando los posibles impactos ambientales mencionados en el poema. Recuerda que debes mencionar las fuentes bibliográficas consultadas.
- Redacta un informe de investigación (toma como referencia lo señalado en el cuadernillo de Técnicas de Estudio y Estrategias para el Aprendizaje del Ministerio de Educación de Corrientes, pág. 64).
- Prepara una exposición oral para presentar este tema a la clase. (Se recomienda consultar el documento Exposición oral elaborado por la Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa del Ministerio de Educación de Corrientes).

### Ciclos naturales

- Describe los ciclos naturales mencionados figurativamente en el poema (como el viento rezando con espinillos), y explique cómo estos fenómenos están relacionados con la naturaleza.

## Química

### Contaminación ambiental

- Investiga acerca de las posibles fuentes de contaminación en Corrientes y propone soluciones químicas para mitigar o prevenir estos problemas. Menciona las fuentes bibliográficas consultadas.

Se podrá realizar una entrevista a un especialista en el área. (Se recomienda consultar el documento orientador para el desarrollo y fortalecimiento de la oralidad en la educación secundaria, relacionado a la entrevista, elaborado por la Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa del Ministerio de Educación de Corrientes).



*Nilda Beatriz Sena*

## ÁNGEL DE ABRIL

Autora: Nilda Beatriz Sena

### Lengua-Lengua y Literatura

- Identifica los símbolos y metáforas presentes en el poema, como el ángel, las alas, la bandera celeste y blanca. Explica cómo estos elementos contribuyen al significado del texto.
- Analiza las expresiones como "acunando el corazón" y "caricias suaves e invisibles". ¿Qué emociones o conceptos representan estas metáforas?

#### Reflexión y escritura

- Explica cómo la autora evoca las emociones o reflexiones en el texto.
- Redacta un texto argumentativo que, incluya tu opinión personal sobre el tema que plantea la autora.
- Escribe una carta desde la perspectiva de uno de los soldados mencionados en el poema.
- Redacta un texto narrativo donde describas los sentimientos, experiencias y el significado que tuvo para los soldados su servicio militar.
- Para profundizar en la temática, se sugiere recurrir al podcast Malvinas: Una batalla en el fondo del mar. Anfibia Podcast. <https://podcast.revis-taanfibia.com>

## Historia

- Investiga las causas y el contexto histórico, que dieron origen al Conflicto del Atlántico Sur o Guerra de las Malvinas. Recuerda que debes mencionar las fuentes bibliográficas consultadas.
- Elabora una línea de tiempo con los sucesos más significativos que desencadenaron el conflicto armado.
- Se puede usar el modelo de línea de tiempo que aparece en el cuadernillo de Técnicas de Estudio y Estrategias para el Aprendizaje del Ministerio de Educación de Corrientes, pág. 33.
- Identifica los eventos claves y su impacto en la relación entre Argentina, los habitantes de las islas y el Reino Unido/Inglaterra.
- Organizados en grupos realicen un debate, sobre las similitudes y diferencias en términos de consecuencias y memoria colectiva. (Se recomienda consultar el documento orientador para el desarrollo y fortalecimiento de la oralidad en la educación secundaria, relacionado al debate, elaborado por la Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa del Ministerio de Educación de Corrientes).

## Educación Artística

- Recita el poema, prestando especial atención a la entonación y el ritmo. ¿Cómo la expresión oral afecta la interpretación del texto?
- Crea un collage o dibujo que represente visualmente los elementos claves del poema, como el ángel, las alas y la bandera celeste y blanca.
- Lee el comic: EPOPEYA MALVINAS.40 AÑOS, elaborado por el Ministerio de Educación, Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa-Coordinación Intercultural Bilingüe. Propone la extensión de dicha historia u otros finales alternativos con imágenes.

## Formación Ética y Ciudadana

- Investiga sobre los objetivos del servicio militar considerando la perspectiva que presenta el poema. ¿Cómo se puede honrar y recordar a aquellos hombres y mujeres que estuvieron al servicio de la Patria?
- Organizados en grupos realicen un debate sobre la soberanía de las Islas Malvinas, considerando las diferentes perspectivas y argumentos presentes en el poema. (Se recomienda consultar el documento orientador para

el desarrollo y fortalecimiento de la oralidad en la educación secundaria, relacionado al debate, elaborado por la Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa del Ministerio de Educación de Corrientes).



## Sugerencias de Actividades integradas

# Género Narrativo



*Stella Maris  
Folguera*

### LA CUÑÁ MACHO

Autora: Stella Maris Folguera

## Lengua-Lengua y Literatura

- Reconoce los personajes principales en el texto y explica cuáles son sus roles.
- Describe la relación entre la señora y Omar. ¿Cómo se percibe la señora en la comunidad? ¿Cómo se caracteriza a Felipe? ¿Qué motiva sus acciones?
- Elabora un diálogo entre Omar y sus compañeros, en el que este personaje cuente el conflicto entre la señora y Felipe. Respeta la perspectiva del personaje y ajusta el lenguaje al utilizado por él.

### Análisis del ambiente rural

- ¿Cómo se describe el ambiente rural en el que se desenvuelven los personajes? Ejemplifica con citas textuales.

- ¿Qué elementos se destacan sobre la relación de la señora con la naturaleza? Transcribe éstos elementos, respetando el orden de aparición en el texto.

## Educación Emocional

### Interpretación de conflictos

- ¿Cuál es el conflicto principal en la historia? Ejemplifica con citas textuales.
- ¿Cómo se manifiestan los conflictos internos y externos de los personajes? Fundamenta tu respuesta.
- Reflexiona sobre las emociones que experimentan los personajes durante el conflicto. ¿Cómo manejan el miedo, la ira y la valentía?
- Redacta un texto argumentativo sobre las emociones presentes en el texto.

## Historia

- Compara la situación de la señora, con episodios históricos en los que una mujer desafió la injusticia.
- Investiga y elabora un resumen de hechos históricos o ejemplos similares.
- Realiza una línea de tiempo con Canva o el procesador de textos Word. (Se recomienda consultar el documento Técnicas de estudio y estrategias de aprendizaje, elaborado por la Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa del Ministerio de Educación de Corrientes, pág. 33)

## Formación Ética y Ciudadana

- Reflexiona: ¿Es justificable la respuesta de la señora? ¿En qué medida se puede considerar como justicia personal? Fundamenta tu respuesta.
- Organizados en grupos organicen una investigación y elaboren un resumen sobre la justicia, el derecho propio y el papel que tiene la comunidad en la resolución de conflictos. Indique la fuente consultada.
- Organizados en grupos realicen un debate sobre la justicia, el derecho propio y el papel de la comunidad en la resolución de conflictos. (Se recomienda consultar el documento orientador para el desarrollo y fortalecimiento de la oralidad en la educación secundaria, relacionado al debate, elaborado por la Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa del Ministerio de Educación de Corrientes).

## Educación Artística

- Realicen la representación teatral de la escena en el almacén. ¿Cómo se expresarían los personajes a través de la actuación? Pueden consultar con el docente de Teatro para recrear los aspectos como: vestuarios, escenografía, iluminación, musicalización y sobre todo la caracterización de los personajes.
- Elaboren en pareja una historieta a partir del cuento. Para ello, se recomienda utilizar la herramienta digital Canva.
- Escribe una poesía inspirada en la historia, que destaque la valentía de la señora.

## Geografía

- Investiga sobre la geografía de la región en la que se desarrolla la historia. Consigne la fuente de consulta.
- Registra el resultado de tu investigación en un cuadro sinóptico.
- Redacta un texto descriptivo del lugar donde se desarrollan los hechos del relato.



*Gabriela  
González  
Sandoval*

### **TORMENTA**

Autora: Gabriela González Sandoval

## Lengua-Lengua y Literatura

- ¿Quiénes son los personajes principales en el texto y cuáles son sus roles? Describe la relación que existe entre los personajes.

- ¿Cómo se percibe la relación en medio de la tormenta? Fundamenta tu respuesta con citas del texto.

### Análisis del ambiente rural

- ¿Cómo se describe el ambiente rural donde se desenvuelven los personajes durante la tormenta? Ejemplifica con citas del texto.

### Interpretación de conflictos

- ¿Cuál es el conflicto principal en la historia?
- ¿Cómo se caracteriza al papá? ¿Cómo maneja la situación? Ejemplifica con citas textuales.

## Educación Emocional

- ¿En qué medida se puede considerar como un acto de resiliencia la respuesta del narrador y su papá ante la tormenta? Fundamenta mediante un texto de opinión.
- ¿Cómo los personajes manejan el miedo, la seguridad y la conexión emocional?

*La palabra resiliencia se refiere a la capacidad de sobreponerse a momentos críticos y adaptarse luego de experimentar alguna situación inusual e inesperada. También indica volver a la normalidad.*

## Historia

- Investiga sobre eventos recientes de la naturaleza que hayan causado de alguna manera daño a la población. Consigna la fuente de consulta.
- Registra los datos investigados en un cuadro sinóptico. Se sugiere organizar las ideas siguiendo los pasos del cuadernillo de Técnicas de Estudio y Estrategias para el Aprendizaje del Ministerio de Educación de Corrientes, pág. 41, o de un esquema pág. 30).
- Prepara una presentación oral para la clase en la cual se relaten los hechos relevantes y algunos testimonios significativos.
- Realice la presentación, preferentemente utilizando la herramienta digital Genially. Consulta con tus docentes de Historia y Educación Tecnológica.

## Educación Artística

- Realiza un podcast del relato utilizando un fondo musical, efectos especiales acompañado de imágenes que ilustren la escena. Para realizar el video se podrá utilizar la herramienta Capcut). Consulta con tus docentes de Artística y Educación Tecnológica.



Myrna  
Neumann  
De Rey

### ENCUENTRO EN UNA NUBE

Autora: Myrna Neumann De Rey

## Lengua-Lengua y Literatura

- Responde: ¿Quiénes son los personajes principales en el texto y que roles cumplen en el relato?
- Describe la relación entre Papi Chas Correa, Nolo Alías y Tururú. ¿Cómo se percibe su amistad y conexión en ese tiempo detenido?
- ¿Cuáles son las características de Papi Chas Correa? ¿Cómo se presenta y comparte sus vivencias?
- ¿Cómo se caracteriza a Nolo Alías? ¿Qué aspectos de su personalidad destacan durante la conversación? Ejemplifica con citas del texto.
- Describe la participación de Tururú. ¿Cómo se expresa a partir de su condición?
- Realiza entrevistas a familiares, docentes y amigos, sobre la vida de los personajes y su importancia en la sociedad correntina.
- Redacta un texto narrativo con las historias y anécdotas recopiladas en las entrevistas.

## Análisis del tiempo y espacio

- ¿Cómo se describe el ambiente en el que se encuentran los personajes? Ejemplifica con citas del texto.
- ¿Cómo se manifiesta la temporalidad en el encuentro de los amigos? Ejemplifica con citas textuales.
- ¿Existen conflictos en la historia? ¿Cómo influyen los recuerdos y la nostalgia en la conversación de los personajes?
- Explica cómo se relaciona la persistencia del nubarrón gordo con la narrativa y los estados emocionales de los personajes.

## Historia

- Investiga la historia del carnaval correntino desde sus inicios hasta la actualidad. Algunos datos puedes extraer de la publicación del Ministerio de Educación "Carnaval Toda la vida".
- Realiza una línea de tiempo utilizando el tablero personalizado de Padlet con Inteligencia Artificial.

## Educación Artística

- Organiza una representación teatral de la escena en la que los personajes comparten sus experiencias en el Corsódromo "Nolo Alías".
- Organizados en grupos o parejas elaboren un collage que represente el Carnaval de Corrientes. El mismo deberá incluir dibujos, fotografías, frases de canciones, etc. Puedes recurrir a la publicación del Ministerio de Educación "Carnaval, Toda la Vida", para la búsqueda de información sobre el tema.
- Investiga en la comunidad sobre quienes participan de los festejos del carnaval y realiza entrevistas a los protagonistas. (Se recomienda consultar el documento orientador para el desarrollo y fortalecimiento de la oralidad en la educación secundaria. La entrevista)
- Indaga sobre la importancia cultural y económica de la festividad del carnaval, luego elabora un texto expositivo para compartir en clase. Consigna la fuente consultada.



*Gloria  
Pino  
Cuadros*

## UN FANTASMA EN UNA CASA DE RIACHUELO

Autora: Gloria Pino Cuadros

### Lengua-Lengua y Literatura

- ¿Cuál es la intencionalidad del texto? ¿Cómo se relaciona con el ambiente/clima creado por la autora?
- Identifica y transcribe las metáforas presentes en el texto.
- Explica cómo contribuyen las metáforas al significado global del texto.

#### Reflexión personal

- ¿Qué conexiones se advierten entre la presencia del fantasma y la pérdida de identidad en la casa de Riachuelo?
- ¿Qué lugar ocupa la superstición en el texto?

#### Escritura

- Escribe una continuación del texto, manteniendo el estilo y tono de la autora, o crea una versión propia inspirada en la misma temática.
- Redacta una carta desde la perspectiva del fantasma, dirigida a sus seres queridos, expresando sus sentimientos y experiencias después de la partida.

## Relación con otros textos

- Compara el texto con otros relatos de fantasmas que conozcas (cuentos, novelas, textos teatrales, películas, series, etc.), destacando similitudes y diferencias en la representación de lo sobrenatural.
- Analiza cómo la autora utiliza la presencia del fantasma para abordar temas más amplios, como la pérdida y la memoria.

## Educación Artística

- Crea una adaptación teatral que explore visualmente la presencia del fantasma y su interacción con el entorno. Consulta con el docente de Teatro para asesorarte en lo referente a caracterización de personajes, escenografía, vestuario, musicalización, efectos lumínicos-sonoros, entre otros.
- Elaboren en grupo, pareja o individualmente un collage o dibujo que represente visualmente los elementos y emociones transmitidos en el texto.
- Diseña una portada alternativa para el texto, capturando la esencia del fantasma y su conexión con Riachuelo.
- Elabora una historieta muda a partir del relato. Para ello, se recomienda utilizar la herramienta digital Canva.
- Escribe la letra de una canción que capture la esencia del texto. Acompaña con música original instrumental o selecciona una melodía existente que complemente la ambientación de la historia.
- Presenta la canción en un video que incluya imágenes alusivas. (Para realizar el video se podrá utilizar la herramienta Capcut). Consulta con tu docente de Educación Tecnológica.

## Educación para la Salud y el Ambiente

- Investiga las consecuencias del consumo de cigarrillo para la salud de los individuos y el ambiente. Consigne la fuente consultada.
- Con el resultado de tus investigaciones, elabora un spot publicitario en afiches o soportes similares para prevenir sus efectos y difunde en la institución escolar.
- Redacta un texto argumentativo acerca de su impacto en la salud y la naturaleza.



*Susana  
Piñeiro*

## HABÍA UNA VEZ UN TREN

Autora: Susana Piñeiro

### Lengua-Lengua y Literatura

- Identifica el tono del texto y describe cómo se relaciona con la atmósfera creada por la autora.
- Explica cómo el cambio en la velocidad y el propósito de llegar a "Todaspartes" afecta la atmósfera del relato.
- ¿Por qué la descripción del trencito equilibrándose constantemente puede representar una metáfora de la vida y sus desafíos? Fundamenta tu respuesta.
- ¿Cómo el cambio en la actitud de los personajes hacia el tren, refleja la evolución de sus identidades? Elabora un esquema comparativo.
- Explica cómo la prisa y la obsesión por llegar a "Todaspartes" reflejan aspectos de la sociedad contemporánea.

#### Escritura

- Redacta una carta desde la perspectiva del cantante-conocedor-deboles para-enamorar, expresando los sentimientos y experiencias después de su visita a "Todaspartes".
- Redacta un texto de opinión sobre el ritmo de vida actual y su impacto en la salud y las relaciones humanas.

## Educación Artística

- Crea un collage o dibujo que represente visualmente los elementos y emociones transmitidos en el texto.
- Diseña una ilustración alternativa para el texto, capturando la esencia del trencito y su conexión con “Todaspertes”.
- Organizados en grupos, parejas o individualmente realicen una muestra con imágenes y leyendas/epígrafes alusivos sobre “el trencito” para compartir en las instalaciones de la escuela.



Gustavo  
Sanchez  
Mariño

### LA MUERTE DE GENARO

Autor: Gustavo Sanchez Mariño

## Lengua-Lengua y Literatura

- Identifica el tono del texto y describe cómo se relaciona con la atmósfera creada por el autor.
- Reconoce los recursos retóricos presentes en el relato. Ejemplifica con citas textuales.

### Escritura

- Describe la situación de Berón de Astrada entre los cadáveres ensangrentados, explorando sus pensamientos y sensaciones mientras se arrastra por el fango.
- Redacta una poesía donde se expresen sentimientos al imaginar a Berón lidiando con la desesperación y el horror de ese escenario infernal.

## Historia

- Investiga sobre los personajes y hechos históricos tratados en el texto. Consigne la fuente consultada.
  - a) ¿Qué características o comportamiento de los personajes reflejan la mentalidad de la época?
  - b) ¿Cómo se representan en el relato los conflictos históricos?
  - c) ¿Qué aspectos del texto son realistas desde el punto de vista histórico y cuáles son ficcionales?

Como resultado de tu investigación bibliográfica realiza con el soporte de un Power Point o Meet, una exposición oral para compartir con la clase los hechos históricos y la importancia de Genaro Berón de Astrada en la historia de la provincia de Corrientes y de la República Argentina. Consulta con tu docente de Historia.

## Biología

- Investiga acerca de los carpinchos: comportamiento, hábitat, dieta y características físicas. Relaciona la información obtenida con la interacción simbólica de estos animales en la narrativa. Recuerda que debes mencionar la fuente bibliográfica consultada.
- Elabora un mapa conceptual con la información bibliográfica obtenida. Se sugiere consultar el cuadernillo Técnicas de Estudio y Estrategias para el Aprendizaje del Ministerio de Educación de Corrientes, pág. 25.

## Filosofía

- Organizados en grupos realicen una investigación y un resumen sobre temas éticos y filosóficos presentes en el texto, como la traición, la brutalidad de la guerra y la naturaleza humana. Consignen las fuentes bibliográficas consultadas.
- Preparen un debate para desarrollar sus puntos de vista sobre los temas tratados en el texto, como la traición, la brutalidad de la guerra y la naturaleza humana.
- Investiga diferentes perspectivas y argumenta sobre las decisiones de los personajes. (Se recomienda consultar el documento orientador para el desarrollo y fortalecimiento de la oralidad en la educación secundaria, relacionado al debate, elaborado por la Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa del Ministerio de Educación de Corrientes).

# Espacio Lúdico

A continuación, se proponen tres recursos con los cuales se podrán trabajar los textos de la antología. El objetivo es fomentar la creatividad de los estudiantes a partir del juego.

## 1) Kahoot

Con esta herramienta se pueden crear juegos de preguntas y respuestas, ya sea en el aula para el repaso de contenidos, el análisis de algunos textos de la antología, motivar a los participantes en el inicio de una clase o hacer una evaluación lúdica.

Con su plataforma interactiva y fácil de usar, ¡Kahoot! ofrece una amplia gama de posibilidades, desde competencias temáticas hasta cuestionarios en tiempo real, siendo una herramienta versátil y divertida para el aprendizaje y la participación de todos los estudiantes.

Si se desconoce cómo armar las preguntas, la herramienta **QuestionWell** permite formular preguntas y respuestas múltiples de forma automática con Inteligencia Artificial que luego se puede exportar a otra herramienta como Kahoot. Algunas alternativas a Kahoot son **Mentimeter, Gimkit, Quizizz, Booklet y Baamboozle.**



## 2) Wordwall

Otra herramienta versátil para trabajar de forma lúdica con los textos poéticos y narrativos es Wordwall, que ofrece variadas actividades interactivas para la enseñanza y el aprendizaje.

Algunas propuestas que se pueden hacer con Wordwall son: juegos de palabras, actividades de correspondencia, preguntas y respuestas, actividades de ordenamiento, juegos de asociación, actividades de clasificación, y generación de recursos.



## 3) Genially

La tercera herramienta es Genially. Si bien Genially presenta un interesante repertorio para hacer presentaciones, se destaca la sección gamificación a través de la cual se pueden crear juegos educativos y salas de escape.

Además, ofrece la posibilidad de diseñar infografías, pósters y otro tipo de contenido visualmente atractivo, lo que la convierte en una opción muy atractiva para comunicar ideas de manera efectiva y memorable.



Cassany, D. (1993) *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Grao. Barcelona, España.

Cassany, D. (1995) *La cocina de la escritura*. Anagrama. Madrid.

Cassany, Daniel (1998) *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Paidós. Barcelona, España.

Marín, M. y B. Hall (2007) *Prácticas de lectura con textos de estudio*. Eudeba. Buenos Aires, Argentina.

Sánchez Lobato, Jesús y otros (2007) *Saber escribir. Eje temático 2*. Aguilar. Buenos Aires, Argentina.

Alvarado, M. (1994) *Paratexto*. Eudeba. Buenos Aires, Argentina.

Bajtín, M. (1982) *El problema de los géneros discursivos. En Estética de la creación verbal, págs. 248-293*. Siglo XXI. México.

Montolío Durán, E. (2001) *Conectores de la lengua escrita. [Selección de capítulos]* Ariel. Barcelona, España.

Villaca Koch, I. (1993) *Cohesión y coherencia: verso y reverso*. Morphé 9-10, julio 1993-junio 1994.

Cubo de Severino, L. (2007) *Los manuales universitarios. En Cubo de Severino, L (ed.): Los textos de la ciencia, págs 325-336*. Comunicarte. Córdoba, Argentina.

García Negroni, M. (2008) *Subjetividad y discurso científico-académico. Acerca de algunas manifestaciones de la subjetividad en el artículo de investigación en español*. Signos: Estudios de Lingüística, págs. 66, 9-31.

Nogueira, S. (2007) *El resumen. En: Nogueira, S. (coord.) La lectura y la escritura en el inicio de los estudios superiores, págs. 71-148*. Biblos. Buenos Aires, Argentina.

Reyes, G. (1994) *Los procedimientos de cita: citas encubiertas y ecos*. Arco Libros. Madrid, España.

Reyes, G. (1995) *Los procedimientos de cita: estilo directo e indirecto*. Arco Libros. Madrid, España.

Zamudio, B. y Torresi, A. (2000) *La explicación*. Eudeba. Buenos Aires, Argentina.

Dlib, J. (2007) *Cómo leer la dimensión argumentativa de los textos académicos en Klein, Irene (coord.) El taller del escritor universitario*, págs 62-74. Prometeo Libros. Buenos Aires, Argentina.

Perelman y Olbrechts-Tyteca (1995), citado en Reale, Analía y Alejandra Vitale, *La argumentación; una aproximación retórico-discursiva*. Buenos Aires, Argentina.

Ministerio de Educación de Corrientes. (2022). *Comprensión lectora*.  
[https://www.mec.gov.ar/descargas/Bibliograf%C3%ADa/Nivel%20Secundario/Lengua/1\\_Compresi%C3%B3nLectora.pdf](https://www.mec.gov.ar/descargas/Bibliograf%C3%ADa/Nivel%20Secundario/Lengua/1_Compresi%C3%B3nLectora.pdf)

Ministerio de Educación de Corrientes. (2022). *Exposición Oral*.  
[https://www.mec.gov.ar/descargas/Bibliograf%C3%ADa/Nivel%20Secundario/Lengua/2\\_ExposicionOral.pdf](https://www.mec.gov.ar/descargas/Bibliograf%C3%ADa/Nivel%20Secundario/Lengua/2_ExposicionOral.pdf)

Ministerio de Educación de Corrientes. (2022). *Entrevista*  
[https://www.mec.gov.ar/descargas/Bibliograf%C3%ADa/Nivel%20Secundario/Lengua/3\\_Entrevista.pdf](https://www.mec.gov.ar/descargas/Bibliograf%C3%ADa/Nivel%20Secundario/Lengua/3_Entrevista.pdf)

Ministerio de Educación. (2022). *Debate*.  
[https://www.mec.gov.ar/descargas/Bibliograf%C3%ADa/Nivel%20Secundario/Lengua/4\\_Debate.pdf](https://www.mec.gov.ar/descargas/Bibliograf%C3%ADa/Nivel%20Secundario/Lengua/4_Debate.pdf)

Ministerio de Educación de Corrientes. (2022). *Evaluación*.  
[https://www.mec.gov.ar/descargas/Bibliograf%C3%ADa/Nivel%20Secundario/Lengua/5\\_Evaluaci%C3%B3n.pdf](https://www.mec.gov.ar/descargas/Bibliograf%C3%ADa/Nivel%20Secundario/Lengua/5_Evaluaci%C3%B3n.pdf)

Ministerio de Educación de Corrientes. (2023). *Carnaval para toda la vida*.  
[https://mecgob-my.sharepoint.com/:b/g/personal/julio\\_simonit\\_mec\\_gob\\_ar/ETiRfFe9iThNlgcJxeMWq08B5jKSY3fmn\\_6OhYxmTgsY8A](https://mecgob-my.sharepoint.com/:b/g/personal/julio_simonit_mec_gob_ar/ETiRfFe9iThNlgcJxeMWq08B5jKSY3fmn_6OhYxmTgsY8A)

Ministerio de Educación de Corrientes. (2023). *Chamamé*

[https://mecgob-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/julio\\_simonit\\_mec\\_gob\\_ar/EYxy25G3615AnVLLN-w2GAQBxHq5PKAsbGXxhdBZQE4nxg](https://mecgob-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/julio_simonit_mec_gob_ar/EYxy25G3615AnVLLN-w2GAQBxHq5PKAsbGXxhdBZQE4nxg)

Ministerio de Educación de Corrientes. (s.f.) *Oremba' é*

[https://mecgob-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/julio\\_simonit\\_mec\\_gob\\_ar/EdmCiWeZJbJClA\\_HWrBW97sBKLBNTGgb3sa8H7kePF7Xlwmba'é](https://mecgob-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/julio_simonit_mec_gob_ar/EdmCiWeZJbJClA_HWrBW97sBKLBNTGgb3sa8H7kePF7Xlwmba'é)

Bibliografía



# ACTIVIDADES PARA EL AULA



**CORRIENTES**

*somos todos!*

Ministerio de  
Educación

Dirección de Planeamiento  
e Investigación Educativa