PROPUESTAS DE ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA Y ORALIDAD

PARA ESTUDIANTES DE TECNICATURAS DE NIVEL SUPERIOR EN:

ENFERMERÍA | COMUNICACIÓN SOCIAL | TRABAJO SOCIAL | HIGIENE Y SEGURIDAD EN EL TRABAJO CON ORIENTACIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN | LOGÍSTICA | DESARROLLO DE SOFTWARE | HOTELERÍA | BROMATOLOGÍA | PRODUCCIÓN AGROPECUARIA |

DIRECCIÓN GENERAL DE NIVEL SUPERIOR | DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN TÉCNICO PROFESIONAL | CORRIENTES 2024

Autoridades

CORRIENTES
Ministerio de Educación

Dr. Gustavo Adolfo Valdés
Gobernador de Corrientes

Lic. Práxedes Ytatí López
Ministra de Educación

Dr. Julio César de la Cruz Navias
Subsecretario de Gestión Educativa

Dra. Pabla Muzzachiodi
Secretaria General

Prof. Sergio Gutiérrez
Director General de Nivel Secundario

Prof. Graciela Yaya
Directora de Nivel Superior

Lic. Julio Fernando Simonit
Director de Planeamiento e Investigación Educativa

Prof. Sergio Paniagua
Director de la modalidad de Educación Técnico Profesional

COMISIÓN AD HOC EN EL MARCO DEL PLAN DE COMPROMISO POR LA ALFABETIZACIÓN

Prof. Gloria Espinoza
Coordinadora Área Lengua
Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa

Prof. Luz Mesa
Coordinadora Área Matemática
Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa

Prof. Liliana Sanz
Prof. Lilian Wiesse
Prof. Marisa Cheme
Equipo técnico de la Dirección de Nivel Superior

Lic. Nicolás Escobar
Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa

COMISIÓN REDACTORA

Prof. Andrea Behr
Prof. Diana Gimenez
Dirección General de Nivel Superior

Lic. Marcela Arévalo
Diseño Gráfico

PLAN DE COMPROMISO POR LA ALFABETIZACIÓN

PROGRAMA LEER Y COMPRENDER PARA RESOLVER Y APRENDER

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA Y ORALIDAD

PARA ESTUDIANTES DE TECNICATURAS DE NIVEL SUPERIOR

Estrategias para desarrollar la comprensión lectora, la escritura y la oralidad en las Carreras de Formación Técnica del Nivel Superior.

"Leer es adentrarse en otros mundos posible. Es indagar la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita..."

Lerner, D.

La comprensión lectora de los textos técnicos-científicos y académicos

La comprensión lectora es un proceso interactivo y no se encuentra únicamente en el texto, sino que es un resultado progresivo de la construcción que realizan los lectores. La interpretación de textos académicos es un factor crucial para los estudiantes, sin embargo, en ocasiones enfrentan dificultades para entenderlos. Esto se debe a diversos factores como por ejemplo: no tienen hábito de lectura, ni estrategias lectoras, entre otros motivos.

Es una preocupación constante de los docentes de Educación Superior las dificultades que presentan los alumnos a la hora de leer, comprender, interpretar y producir textos desde el discurso de las ciencias. Esta situación se evidencia cuando deben realizar las tareas más comunes, tales como reconocer las ideas principales de un texto, resumir o simplemente tomar apuntes, esto se profundiza aún más, cuando las consignas o actividades de desarrollo exigen otras tareas derivadas de ellas, como interpretar un texto medio o complejo o realizar algún trabajo exigente.

"Todos los profesores comparten la idea de que leer es un componente intrínseco al aprendizaje de cualquier materia. Es a través de la lectura como los estudiantes del nivel superior toman contacto con la producción académica de una disciplina. Es necesario que los alumnos lean bibliografías; no basta con los apuntes que toman...Y es aprehendido lo importante que tienen los textos para una determinada asignatura... Los profesores esperan que lean y entiendan de determinada forma, pero no suelen ocuparse de enseñarles la manera de hacerlo. Leer queda como tarea sólo a cargo de los estudiantes. Su comprensión no resulta orientada por la experiencia de los docentes. La lectura que realizan los estudiantes nace huérfana". (Carlino P. 2002)

Los obstáculos con los que se presentan los ingresantes de las carreras de Nivel Superior al leer un texto, los desaniman, los desorientan al momento de intentar enfrentarlos.

"La comprensión de lo leído es muy pobre porque refleja la dificultad de seguir su argumentación, en ausencia de un esquema interpretativo propio. Los alumnos carecen

de cierta información que estos textos dan por sabida. Y tampoco saben qué preguntas formulares al texto. Desprovistos de un marco conceptual y de categorías de análisis para "filtrar" la masa bibliográfica que encuentran, los lectores-alumnos no logran sostener la necesaria perseverancia de leer y releer para entender: muchos abandonan". (Op. Cit. Página 52)

Por estos motivos, es importante determinar cuáles son los obstáculos con los que se presentan los estudiantes en la lecto-comprensión de textos técnicos-científicos y académicos.

"Lo que el ciudadano de hoy le pide al sistema educativo es que lo capacite para poder tener acceso a la multiplicidad de escrituras, de lenguajes y discursos en los que se producen las decisiones que lo afectan en el plano laboral, familiar, en el político, en el económico [...]" (Barbero Jesús M. 2003, Pp 27 y 28)

En este contexto, "alfabetizar hoy" significa desarrollar el lenguaje oral, escrito, visual, auditivo, etc., en consecuencia, es imperiosa la revisión constante del rol docente en los procesos de compresión lectora de los estudiantes. En este marco, Rodríguez (2010) sostiene que: "Aprender a leer significa ganarnos el derecho a la palabra, es decir, leer incorporando nuestros gustos, nuestras percepciones, nuestros intereses y aprender a contar nuestras propias historias para alguien que las quiera escuchar y las quiera leer; por ello, aprender a leer, significa aprender a escribir con múltiples escrituras,..."

El lugar que la sociedad nos ha reservado nos compromete con el presente y el futuro de infinidad de generaciones. La investigadora, Emilia Ferreiro, expresa que hace varios siglos, escribir y leer eran actividades realizadas por profesionales y sostiene que: "...Todos los problemas de la alfabetización comenzaron cuando se decidió que escribir no era una profesión sino una obligación y que leer no era marca de sabiduría sino marca de ciudadanía..." (Ferreiro Emilia 2000). Por lo tanto, resulta imprescindible repensar los modos de leer en este tiempo y con estos estudiantes y por consiguiente pensar en una nueva alfabetización, los contenidos a desarrollar, las actitudes a promover. Nada puede ser librado al azar.

La alfabetización debe continuar en la construcción de públicos para la lectura, así como de la escritura y no sólo del texto tradicional de historia, de literatura sino de la realidad, de los medios y hasta del hipertexto. En esta línea, David Olson afirma que *"...el lenguaje se usa para representar el mundo; permite reflexionar sobre el mundo y tomar conciencia de él. La escritura se usa para representar el lenguaje; permite reflexionar sobre el lenguaje y tomar conciencia de él. Aquí es donde la lectura y la escritura inciden sobre el pensamiento. Al manejar el lenguaje escrito, ya sea al escribirlo o leerlo, se toma conciencia simultáneamente de dos cosas: del mundo y del lenguaje".* (Gloria Pampillo, 2010)[1]

Debido a los inconvenientes que los alumnos tienen para comprender un texto, no saben qué buscar en la bibliografía y se pierden en la información que contiene, sin lograr distinguir lo que es central para la disciplina, motivo por el cual los estudiantes no tienen mecanismos para interpretar los diferentes textos. *"El sentimiento que suele acompañar la desorientación de los alumnos cuando leen y no entienden es el aburrimiento e incluso el*

[1] PAMPILLO, Gloria. (2010) *"Oralidad, escritura e imagen"*. Clase 18. Diploma Superior en Lectura, escritura y educación. Disponible desde Internet en: www.virtual. flacso.org.ar

sueño. Como también, al enfrentarse con un material escrito, el sujeto debe posicionarse como un lector activo y para ello es necesario que ponga en práctica diversas estrategias que le permitirán la construcción del significado global del texto"[2].

En el proceso lector es posible diferenciar y poner en práctica tres etapas que comprenden distintos microprocesos:

Prelectura (antes de la lectura): comprende la exploración del paratexto, es decir, la observación de los componentes externos del texto en sí, tales como título, subtítulo, títulos gráficos, etc. además, es preciso definir en esta instancia el objetivo de la lectura, en la prelectura se realizan las predicciones acerca del tema, para ello es necesaria la activación de conocimientos previos y la formulación de anticipaciones de las ideas relevantes del texto, o bien la generación de preguntas para que el contenido textual responda; esta actividad es importante para la comprensión lectora.

Lectura (durante la lectura): implica no solo la decodificación de lo escrito, sino la construcción de significados que permitan la relación entre las ideas del texto, como así también la vinculación de dichas ideas con los conocimientos previos que posee el lector respecto del tema y de la tipología textual.

Poslectura (después de la lectura): abarca todas las actividades posteriores a la lectura propiamente dicha, las que contribuyen a la construcción del significado textual, tales como:

- Verificación del logro de las predicciones;
- Respuesta a las preguntas efectuadas,
- Selección de ideas relevantes y enunciación de ellas con palabras propias;
- Eliminación de ideas redundantes y/o irrelevantes;
- Parafraseo y/o resumen del contenido textual; etc.

[2] Carlino, P. (2002). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la Alfabetización Académica*. Buenos Aires.

TEXTO 1 Y ACTIVIDADES SUGERIDAS

Objetivos:

- Reflexionar sobre las prácticas de lectura.
- Construir mecanismos de formación personal.

PARTE I. LAS PRÁCTICAS DE LECTURA

La lectura es una de las prácticas de mayor presencia en la vida universitaria. Uno de los mayores obstáculos que debe sortear el alumno que inicia sus estudios superiores es precisamente adquirir el hábito de la lectura. De la lectura sostenida, profunda, crítica, analítica, de textos extensos, complejos, ante los que en la mayoría de los casos es la primera vez que se enfrenta.

¿Cómo se lee en la Universidad? ¿Llevar a cabo esa tarea requiere de algún aprendizaje? Como veremos, las prácticas de lectura que realizan los estudiantes universitarios en relación con sus carreras —hacia las que estará orientada gran parte de la reflexión de esta propuesta didáctica-- tienen una especificidad que las diferencia de las que se realizan en otros ámbitos, por los textos que se leen, por los saberes previos que suponen, por los soportes materiales que predominan en la circulación de los textos a ser leídos, por la presencia de la institución académica como mediadora de esa práctica lectora, y por la finalidad de la lectura. De modo que es indispensable que el alumno/lector aprenda cuanto antes los códigos que regulan la actividad lectora en la universidad y esté alerta para no confiar solo en los modos en que ha leído en otros ámbitos —incluso dentro de las instituciones educativas previas — ya que es probable que no le resulten eficaces para enfrentar las exigencias académicas.

Con respecto a los textos que se leen, estos suelen estar vinculados al quehacer científico, ser muy variados, heterogéneos, pero casi todos de un alto grado de complejidad, que puede deberse a diversas razones: a los conocimientos previos que demanda, a la presencia de citas - cuyo criterio de inclusión o cuya orientación argumentativa no siempre es evidente , o, por ejemplo y entre muchas otras razones, a la construcción de complejas redes conceptuales cuya interpretación requiere, justamente, que se las lea en red, en sistema.

Los soportes materiales que predominan en las lecturas de los estudiantes aportan su caracterización a esta práctica. En la mayor parte de los casos el alumno lee fotocopias, muy pocas veces de libros completos y con gran frecuencia fotocopias de capítulos o simplemente de partes de un texto mayor. Este rasgo de época incidió positivamente en el que se lee al facilitar el acceso a fuentes diversas, pero en cuanto al modo en que se lee

acentuó otro rasgo de época —que no favorece las exigencias de lectura universitaria— como es la lectura fragmentaria y descontextualizada. Pero si hay algo que tienen en común gran parte de las lecturas que realizan los estudiantes a lo largo de sus carreras es la finalidad: las lecturas que pauta la universidad obligan a dar cuenta de que se ha leído, para demostrar que se ha adquirido un saber. El alumno/lector de los textos que da a leer una cátedra puede aproximarse y entrar a ellos de distintos modos, puede disfrutarlos o padecerlos, puede interesarse especialmente por uno u otro aspecto. Pero lo que no puede es obviar la pauta de lectura que la institución establece —muchas veces implícitamente- y que en general está orientada a que el alumno conozca con precisión distintos sistemas conceptuales, y los relacione con las condiciones histórico-sociales en que fueron pensados, establezca relaciones entre sistemas de ideas o entre las conceptualizaciones que esos sistemas generan y casos históricos concretos, y sea capaz de valorarlos.

Esta finalidad de la lectura de los alumnos pautada por la institución hace que en la universidad se estrechen los vínculos entre lectura y escritura: todos los escritos universitarios tienen una apoyatura en lecturas previas, la mayor parte de las lecturas que se encaran deben poder traducirse en respuestas de parciales, trabajos prácticos, monografías. Por otro lado, como veremos, la escritura desempeña un importante rol en el proceso de apropiación de nuevos conocimientos, como también en su memorización. Los escritos personales del alumno -apuntes, fichas, resúmenes—- ayudan a aclarar ideas y a percibir con más nitidez las relaciones entre las partes del texto leído.

Los escritos que los alumnos hacen para hacer circular en la institución-como veremos a lo largo de este libro— encierran una doble complejidad: por un lado, deben adecuarse a las exigencias propias de la escritura académica; y por otro, deben evidenciar que se han realizado correctamente las operaciones de lectura demandadas por la institución. Conocer un sistema de ideas, por ejemplo, requiere al alumno que en su lectura se detenga en las definiciones de conceptos, identifique ejemplos de estos, establezca relaciones entre los conceptos (aun cuando el texto no lo haga explícitamente) y perciba en ese modo de conceptualización la presencia de cuerpos o paradigmas teóricos mayores, propios de una época, de un momento histórico particular.

Convertirse en un buen lector académico requiere entonces un aprendizaje, para el que será útil que el alumno adquiera ciertas herramientas para intervenir, más conscientemente, en su propio proceso de lectura, fijándose —por ejemplo— objetivos precisos o eligiendo las estrategias lectoras adecuadas al tipo de texto a leer y a las consignas dadas. A continuación, ofrecemos una breve síntesis de algunas de las reflexiones teóricas sobre la lectura que se han realizado desde distintas disciplinas. Estas, además de constituir un conocimiento útil para el desarrollo de habilidades lectoras del alumno universitario, sintetizan las distintas miradas con que nos vemos aproximado al fenómeno de la lectura y que hemos buscado integrar en esta propuesta didáctica para el nivel superior de enseñanza.

Recuperado de: Narvaja de Arnoux, Di Stefano y Pereira (2010). La lectura y la escritura en la universidad. EUDEBA. Buenos Aires.

ACTIVIDADES

Lee el texto "Las Prácticas de Lectura" y contesta los siguientes ítems.

1. A partir del texto anterior visualiza y describe la situación en que te encuentras con respecto a tus propias lecturas.

2. Subraya la alternativa que refleje con mayor aproximación la idea central del texto:

- Las lecturas que pauta la universidad obligan a dar cuenta de que se ha leído, para demostrar que se ha adquirido un saber.

- Todos los escritos universitarios tienen una apoyatura en lecturas previas, la mayor parte de las lecturas que se encaran deben poder traducirse en respuestas de parciales, trabajos prácticos y monografías.

- La lectura es una de las prácticas más significativas en la vida universitaria, así como uno de los obstáculos más difíciles de sortear, ya que le presentará exigencias y códigos que el alumno debe aprender y que no son los mismos que le han resultado eficaces en otros ámbitos.

- La escritura desempeña un importante rol en el proceso de apropiación de nuevos conocimientos, como también en su memorización. Los escritos personales del alumno ayudan a aclarar ideas y a percibir con más nitidez las relaciones entre las partes del texto leído.

3. Elige entre estas opciones y subraya la que a tu criterio contiene la intencionalidad del texto.

- Ofrecer una síntesis de reflexiones teóricas sobre la lectura que se han realizado desde distintas disciplinas.

- Señalar que las fotocopias de capítulos o lecturas fragmentarias de un texto mayor, no favorecen las exigencias de la lectura universitaria.

- Fundamentar la incidencia que tienen las prácticas adecuadas de lectura en las actividades de la vida universitaria.

4. ¿Quién consideras que es el enunciador del texto?

5. ¿Quién es el destinatario de este texto?

6. Las autoras del texto indican claramente las orientaciones que pautan la lectura en las instituciones superiores y lo que éstas pretenden que el estudiante conozca. Transcribe por lo menos, tres de ellas:

1 .....

2 .....

3 .....

7. Las autoras afirman que "El alumno/lector de los textos que da a leer una cátedra puede aproximarse a entrar en ellos de distintos modos, puede disfrutarlos o padecerlos..." ¿En cuál de las dos posturas crees que te encuentras? Explica las razones de tu respuesta.

.....

.....

.....

8. Puesta en común de lo realizado de manera oral e individual.

TEXTO 2

Objetivos:

- Determinar la hipótesis central que el texto "La perturbadora forma de los libros" busca transmitir.
- Investigar cómo la escritura, la imprenta y los libros electrónicos han transformado la cultura y el acceso al conocimiento.
- Analizar las críticas a la escritura y la imprenta y comparar las críticas actuales hacia las tecnologías digitales.

La perturbadora forma de los libros

RADAR | Domingo 13 de octubre de 2013

Por Ana María Shua

Una extraordinaria revolución sacudió las bases mismas de la cultura cuando se creó el primer mundo virtual: la escritura, una tecnología muy reciente en nuestra historia. Por primera vez la humanidad tuvo acceso a un conocimiento que iba más allá de la memoria individual y que prescindía del intercambio directo entre las personas. Como lo señala Walter Ong, en su libro Oralidad y escritura, la imprenta y la informática son apenas la continuación de esa transformación enorme y, en su momento, muy objetada.

En el Fedro y en la Séptima Carta, Platón dirige contra la escritura las mismas críticas que se usan hoy para impugnar el universo digital, y que también se dirigieron contra la imprenta.

1) La escritura es inhumana: establece fuera del pensamiento lo que sólo puede existir dentro de él. Es un objeto, un producto manufacturado. Es artificial.

2) La escritura destruye la memoria y debilita la mente. Como ya no es necesario recordarlo todo, el pensamiento se atrofia por falta de ejercicio.

3) Un texto escrito no produce respuestas, no es posible interrogarlo ni pedirle explicaciones, como se hace con un maestro.

La imprenta recibe acusaciones parecidas. “La abundancia de libros hace menos estudiosos a los hombres”, dicen algunos. El exceso de información, piensan otros, no permite profundizar y lleva a un conocimiento superficial. Por otra parte, cualquiera de estas tecnologías ingresa, al principio, en sectores restringidos de la sociedad. La escritura, y en particular la alfabética, necesita herramientas que, en su momento, no eran accesibles para cualquiera: estilos, pinceles, plumas, papiros, pergaminos.

Podemos imaginar el rechazo que habrá originado entre muchos lectores la aparición del códice, el formato de libro que conocemos hoy, con el consiguiente desplazamiento del papiro enrollado. Quien desenrolla un papiro puede decidir la cantidad de superficie escrita que tendrá ante sus ojos, sólo limitada por la posibilidad de estirar los brazos. Debe haber sido duro para muchos lectores encontrarse constreñidos con la extensión de la página.

Hoy, con Internet, estamos asistiendo a una revolución comparable a la invención de la imprenta: la posibilidad de que más conocimiento sea accesible a más personas. ¿Significó la imprenta el fin de la cultura? Por supuesto: si la escritura terminó con las culturas orales, la imprenta fue el fin de la cultura medieval, considerada como recopilación. Podemos imaginar la reacción de un monje copista frente a semejante engendro demoníaco.

Como siempre hay un error o un pecado en la raíz de la cultura, los nuevos cambios tecnológicos nos traen la vieja sensación de catástrofe universal. La industria editorial tiembla ante la amenaza del e-book, que ya es parte del presente y quizá sea el futuro. Hay que evitar el pensamiento milenarista. Ni la televisión hizo desaparecer a la radio, ni el cine hizo desaparecer al teatro, ni las tarjetas de crédito hicieron desaparecer a los billetes. Es posible imaginar una larga convivencia entre el libro en papel y el e-book, en la que quizás el libro en papel se convierta poco a poco en un objeto de lujo.

El mercado del libro digital llega al 25 por ciento de las ventas totales de libros en Estados Unidos. En Japón están de moda otra vez los folletines, que los autores van escribiendo a medida que se lee: cada capítulo semanal llega directamente al teléfono de los lectores. En el mercado en español, solamente un 2,5 por ciento de los libros se vende en formato digital. Pero, ¿los libros que se venden son los libros que se leen? Conozco personalmente a mucha gente que lee e-books en español. No conozco a nadie que los compre. ¿Somos los latinos más proclives a la piratería que los anglosajones? A riesgo de ser políticamente incorrecta, tengo que admitir que es muy posible. Pero, los e-books en español, ¿no son acaso absurdamente caros?

El e-book tiene algunas cualidades maravillosas. Se puede modificar el tamaño de la letra, no ocupa lugar, es perfecto para llevar en un viaje. El libro en papel no necesita recarga, huele bien y se puede hojear. Mientras los lectores electrónicos no permitan hojear un libro, el placer y la utilidad de los e-books estará limitado.

Entretanto, el libro, su esencia, sigue allí. Más allá de su soporte, la escritura sigue produciendo sus extraños efectos. El que lee está profundamente solo. El que lee no es fácil de manipular. Mientras lee no puede recibir mensajes publicitarios, es inmune a los discursos políticos, no forma parte de su familia ni de ninguna otra. Es un ser asocial, un mal consumidor. Lee, abstraído y feroz. Se incorpora al torrente de las letras, se deja llevar sin hundirse, feliz de participar en la corriente del más humano de los ríos, ese conjunto limitado de signos capaz de contener todos los universos posibles: el infinito, incorpóreo acontecer de la palabra escrita.

Recuperado de: https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-9199-2013-10-13.html

Antes de la lectura

a.¿Qué sugiere el título "La perturbadora forma de los libros" sobre el contenido del texto? ¿Qué aspectos inquietantes o controvertidos podrías esperar que se discutan?

b.¿Qué cambios culturales y tecnológicos importantes podrías anticipar que se discutan en relación con los libros y la escritura?

Lectura

Luego de leer el texto completo, responde:

1.¿Qué relación establece la autora entre escritura, imprenta e informática?

¿Cuáles son –de acuerdo con Shua– las críticas que recibieron tanto la imprenta como las tecnologías de la escritura? Inclúyalas en el cuadro que aparece a continuación.

	Críticas
Imprenta	
Tecnologías de la escritura	

2. a- ¿Qué revolución menciona la autora como una de las más significativas en la historia de la cultura?

b- Según el texto, ¿cuál fue el impacto de la creación de la escritura en la humanidad?

3. Al comienzo del párrafo 6, la autora afirma que “Hoy, con Internet, estamos asistiendo a una revolución comparable a la invención de la imprenta (...)”.

Marca con una X la opción correcta:

Ello se debe a que:

- ☐ **a.** Internet, al igual que la imprenta, terminó con las culturas orales.
- ☐ **b.** Ambas –Internet y la imprenta– generaron una amplia difusión del conocimiento.
- ☐ **c.** Los copistas medievales perdieron su trabajo y hoy ya no se escribe a mano.

4. ¿Qué críticas dirigió Platón contra la escritura en sus obras "Fedro" y "Séptima Carta"?

5. ¿Qué analogía establece la autora entre el temor que generan los cambios de formatos del libro y lo que sucedió con los medios audiovisuales? Menciona, por conocimiento directo o por haberla estudiado, alguna otra modificación tecnológica con la que haya sucedido algo similar.

6. En relación con los cambios tecnológicos, Shua afirma que: “Hay que evitar el pensamiento milenarista”. A partir de la definición que el Diccionario de la RAE brinda de “milenario”, elige la acepción que te parezca más apropiada y explica la afirmación de la autora.

_ Al afirmar que “Hay que evitar el pensamiento milenarista”, Shua considera que

.....

.....

.....

milenario, ria.
(Del lat. *millenarĭus*).
1. adj. Perteneciente o relativo al número mil o al millar.
2. adj. Que ha durado uno o varios milenios.
3. adj. Se dice de quienes creían que Jesucristo reinaría sobre la tierra durante 1000 años antes del día del Juicio. Ú. t. c. s.
4. adj. Se dice de la persona que creía que el Juicio Final y el fin del mundo acaecerían en el año 1000 de la era cristiana. Ú. t. c. s.
5. m. Espacio de 1000 años.
6. m. milésimo aniversario de algún acontecimiento notable.

Recuperado de: Real Academia Española. Diccionario de la lengua española, 2001. <http://www.rae.es> https://www.rae.es/drae2001/

7. ¿Qué diferencias existen entre los mercados de países del Primer Mundo y lo que sucede en el mundo hispano en relación con la venta de libros electrónicos?

8. Más allá de todos los cambios producidos a lo largo de los siglos, según Shua, ¿qué sucede en la actualidad con el libro? ¿Y con el lector? ¿Qué paralelismos establece la autora entre el rechazo a las nuevas tecnologías en el pasado y la actualidad?

9. . ¿Cuál es la idea fundamental que el texto busca transmitir, es decir, su hipótesis? Enuncia en una frase completa.

10. ¿Qué afirma la autora sobre el efecto de la lectura en la soledad y la independencia del lector?

TEXTO 3

Objetivos:

- Reconocer las distintas funciones del lenguaje.
- Identificar distintas tipologías textuales, según la intencionalidad del lenguaje.
- Establecer el tema del texto y sus destinatarios.

ACTIVIDADES

1. Lectura exploratoria: realiza una lectura global del texto y luego resuelve las actividades propuestas.

Capítulo 11

La persistencia de la memoria como todos nuestros órganos el cerebro ha evolucionado, ha aumentado su complejidad y su contenido informativo a lo largo de millones de años. Su estructura refleja todas las fases por las que ha pasado. El cerebro evolucionó de dentro a fuera.

En lo hondo está la parte más antigua, el tallo encefálico, que dirige las funciones biológicas básicas, incluyendo los ritmos de la vida, los latidos del corazón y la respiración. Según un concepto provocativo de Paul MacLean, las funciones superiores del cerebro evolucionaron en tres fases sucesivas.

Coronando el tallo encefálico está el complejo R, la sede de la agresión, del ritual, de la territorialidad y de la jerarquía social, que evolucionó hace centenares de millones de años en nuestros antepasados reptilianos. En lo profundo de nuestro cráneo hay algo parecido al cerebro de un cocodrilo.

COSMOS (1980)

Carl Sagan (Nueva York, 1934-Seattle, EE UU, 1996) Astrónomo estadounidense. Cursó estudios en la Universidad de Chicago, donde se doctoró en astronomía y astrofísica en 1960.

Posteriormente fue profesor de la Universidad de Berkeley, de la Universidad de Harvard y, a partir de 1968, de la Cornell University. En 1970 fue nombrado director del Centro de Estudios Planetarios.

Colaborador habitual de la NASA, ideó los mensajes radiotelegráficos enviados por las sondas Pioneer 10 y 11 al espacio exterior para contactar con posibles civilizaciones extraterrestres. Contrario a la proliferación del arsenal nuclear, de cuyos peligros advirtió, fue un prolífico escritor.

http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/sagan.htm Cosmos. Random House, 1980, 384 p. Es su libro más conocido, rastrea los 15 mil millones de años de la existencia del Universo. La serie televisiva del mismo nombre ganó varios premios y convirtió a Sagan en una figura popular a nivel mundial.

http://es.wikipedia.org/wiki/Carl_Sagan

Carl Sagan

Rodeando el complejo R está el sistema límbico del cerebro de los mamíferos, que evolucionó hace decenas de millones de años en antepasados que eran mamíferos pero que todavía no eran primates. Es una fuente importante de nuestros estados de ánimo y emociones, de nuestra preocupación y cuidado por los jóvenes.

Y finalmente en el exterior, viviendo en una tregua incómoda con los cerebros más primitivos situados debajo, está la corteza cerebral, que evolucionó hace millones de años en nuestros antepasados primates. La corteza cerebral, donde la materia es transformada en conciencia, es el punto de embarque de todos los viajes cósmicos. Comprende más de las dos terceras partes y es el reino de la intuición y del análisis crítico. Es aquí donde tenemos ideas e inspiraciones, donde leemos y escribimos, donde hacemos matemáticas y componemos música. La corteza regula nuestras vidas conscientes. Es lo que distingue a nuestra especie, la sede de nuestra humanidad. La civilización es un producto de la corteza cerebral. (...)

Cuando nuestros genes no pudieron almacenar toda la información necesaria para la supervivencia, inventamos lentamente los cerebros. Pero luego llegó el momento, hace quizás diez mil años, en el que necesitamos saber más de lo que podía contener adecuadamente un cerebro. De este modo aprendimos a acumular enormes cantidades de información fuera de nuestros cuerpos. Según creemos somos la única especie del planeta que ha inventado una memoria comunal que no está almacenada ni en nuestros genes ni en nuestros cerebros. El almacén de esta memoria se llama biblioteca. Un libro se hace a partir de un árbol. Es un conjunto de partes planas y flexibles (llamadas todavía hojas) impresas con signos de pigmentación oscura. Basta echarle un vistazo para oír la voz de otra persona que quizás murió hace miles de años.

El autor habla a través de los milenios de modo claro y silencioso, dentro de nuestra cabeza, directamente a nosotros. La escritura es quizás el mayor de los inventos humanos, un invento que une personas, ciudadanos de épocas distantes, que nunca se conocieron entre sí. Los libros rompen las ataduras del tiempo, y demuestran que el hombre puede hacer cosas mágicas. Algunos de los primeros autores escribieron sobre barro. La escritura cuneiforme, el antepasado remoto del alfabeto occidental, se inventó en el Oriente próximo hace unos 5000 años.

Su objetivo era registrar datos: la compra de grano, la venta de terrenos, los triunfos del rey, los estatutos de los sacerdotes, las posiciones de las estrellas, las plegarias a los dioses. Durante miles de años, la escritura se grabó con cincel sobre barro y piedra, se rascó sobre cera, corteza o cuero, se pintó sobre bambú o papiro o seda; pero siempre una copia a la vez y, a excepción de las inscripciones en monumentos, siempre para un público muy reducido. Luego, en China, entre los siglos segundo y sexto se inventó el papel, la tinta y la impresión con bloques tallados de madera, lo que permitía hacer muchas copias de una obra y distribuirla.

Para que la idea arraigara en una Europa remota y atrasada se necesitaron mil años. Luego, de repente, se imprimieron libros por todo el mundo. Poco antes de la invención del tipo móvil, hacia 1450 no había más de unas cuantas docenas de miles de libros en toda Europa, todos escritos a mano; tantos como en China en el año 1 00a. de C., y una décima parte de los existentes en la gran Biblioteca de Alejandría. Cincuenta años después, hacia 1500, había diez millones de libros impresos. La cultura se había hecho accesible a cualquier

persona que pudiese leer. La magia estaba por todas partes. Más recientemente los libros se han impreso en ediciones masivas y económicas, sobre todo los libros en rústica. Por el precio de una cena modesta uno puede meditar sobre la decadencia y la caída del Imperio romano, sobre el origen de las especies, la interpretación de los sueños, la naturaleza de las cosas.

Los libros son como semillas. Pueden estar siglos aletargados y luego florecer en el suelo menos prometedor. Las grandes bibliotecas del mundo contienen millones de volúmenes, el equivalente a unos 1014 bits de información en palabras, y quizás a 1011 en imágenes. Esto equivale a diez mil veces más informaciones que la de nuestros genes, y unas diez veces más que la de nuestro cerebro. Si acabo un libro por semana sólo leeré unos pocos miles de libros en toda mi vida, una décima de un uno por ciento del contenido de las mayores bibliotecas de nuestra época. El truco consiste en saber qué libros hay que leer. La información en los libros no está preprogramada en el nacimiento, sino que cambia constantemente, está enmendada por los acontecimientos, adaptada al mundo. Han pasado ya veintitrés siglos desde la fundación de la Biblioteca alejandrina.

Si no hubiese libros, ni documentos escritos, pensemos qué prodigioso intervalo de tiempo serían veintitrés siglos. Con cuatro generaciones por siglo, veintitrés siglos ocupan casi un centenar de generaciones de seres humanos. Si la información se pudiese transmitir únicamente de palabra, de boca en boca, qué poco sabríamos sobre nuestro pasado, qué lento sería nuestro progreso. Todo dependería de los descubrimientos antiguos que hubiesen llegado accidentalmente a nuestros oídos, y de lo exacto que fuese el relato.

Podría referenciarse la información del pasado, pero en sucesivas transmisiones se iría haciendo cada vez más confusa y al final se perdería. Los libros nos permiten viajar a través del tiempo, explotar la sabiduría de nuestros antepasados. La biblioteca nos conecta con las intuiciones y los conocimientos extraídos penosamente de la naturaleza, de las mayores mentes que hubo jamás, con los mejores maestros, escogidos por todo el planeta y por la totalidad de nuestra historia, a fin de que nos instruyan sin cansarse, y de que nos inspiren para que hagamos nuestra propia contribución al conocimiento colectivo de la especie humana.

Las bibliotecas públicas dependen de las contribuciones voluntarias. Creo que la salud de nuestra civilización, nuestro reconocimiento real de la base que sostiene nuestra cultura y nuestra preocupación por el futuro, se pueden poner a prueba por el apoyo que prestemos a nuestras bibliotecas.

Recuperado de:
https://www.museosdetenerife.org/mcc-museo-de-la-ciencia-y-el-cosmos/ciclo-de-conferencias- cosmos-y-el-legado-de-carl-sagan-episodio-11-la-persistencia-de-la-memoria/

2) Relaciona el contenido del texto con los datos del contexto de producción.

a. Ten en cuenta los datos de la fuente y completa:

- Título del capítulo:
- Autor:
- Título de la obra de la que se extrajo el texto:
- Año de publicación:

b. Identifica si se trata del capítulo completo o de un fragmento del mismo. Señala los paratextos que lo indican.

c. Lee los datos del autor y subraya aquellas informaciones que considere relevantes para la comprensión del texto.

d. Identifica el género discursivo en el que se puede inscribir el texto. Justifica tu respuesta analizando: el ámbito social de circulación, destinatarios, intencionalidad, estilo, vocabulario, etc.

e. Marca con una **X** la opción correcta. ¿Para qué fue escrito este texto?

- ☐ para informar
- ☐ para concientizar
- ☐ para dar instrucciones

3) Marca con una **x** cuál consideras que es el tema del texto:

- ☐ La evolución del cerebro humano a lo largo del tiempo.
- ☐ La evolución de los libros y el surgimiento de la Biblioteca.
- ☐ Los distintos modos de preservar la información del ser humano.

4) Identifica la secuencia textual dominante. ¿Reconoces alguna otra? Identifícalas y ejemplifica.

5) ¿Cuál es el género discursivo del texto? Marque con una **x** la opción correcta.

- ☐ narrativa
- ☐ explicativa
- ☐ argumentativa

6) Marca con una **X** la opción correcta. El título:

- ☐ **a.** Resume la temática
- ☐ **b.** Intenta atrapar al lector
- ☐ **c.** Anticipa lo que va a suceder en el texto

TEXTO 4

Objetivos:

- Identificar y analizar las ideas principales y argumentaciones del texto.
- Comparar y contrastar diferentes puntos de vista presentados en el texto.
- Redactar con coherencia y cohesión un ensayo.

Los chicos no leen menos, sino de otra manera

Dos encuestas coinciden en marcar las estrategias novedosas con las que chicos y adolescentes se acercan a la lectura y escritura. Los resultados de una reciente encuesta mexicana sobre los índices de lectura entre los jóvenes dieron origen a nuevas preguntas. ¿Realmente los jóvenes leen menos o están leyendo en otros lugares, de otra manera y con fines distintos? ¿Qué valdría la pena que leyeran?, interrogó a propósito de este estudio el investigador Néstor García Canclini.

Efectivamente, tal como sostiene Canclini, no existe hoy un solo modo de leer entre los jóvenes. Es imposible analizar la lectura —dice— sin explorar cómo conviven la cultura letrada, la oral y la audiovisual. La convergencia digital ha instaurado una integración multimedia. Y los hábitos actuales de los lectores-espectadores-internautas no permiten concebir como islas separadas los textos, las imágenes y su digitalización. Por eso —concluye— se usa la capacidad de leer no sólo en los libros, sino en revistas y pantallas, para elegir espectáculos, formarse como deportista o como mujer, saber qué música se escucha, qué hay en la televisión, o para escribir correos electrónicos y chatear. ¿Qué sucede en Argentina?

Según una encuesta recientemente realizada por el Ministerio de Educación de la Nación, los jóvenes usan la computadora para chatear, hacer la tarea, visitar sitios web, buscar información y estudiar. Todos estos usos requieren de la lectura y la escritura. La misma encuesta reveló que los chicos suelen buscar los libros que han visto previamente en la televisión (tal el caso de Harry Potter y Narnia) y demostró la coincidencia entre el tipo de cine y el tipo de libros preferidos por los jóvenes: el terror y la ciencia ficción.

La convergencia no es sólo digital, sino también mediática. Hasta fin de año, miles de espectadores de cine podrán ver —antes del nuevo filme del agente 007— tres cortometrajes cuyas historias escribieron adolescentes de escuelas públicas. Para narrar sus cuentos leyeron novelas y cuentos, descubrieron autores y géneros y vieron cortometrajes en televisión, que sirvieron de base a su propia narración. Hace unas semanas, millones de lectores de diarios en todo el país leyeron notas y artículos escritos por estudiantes secunda ríos. Para escribir sus textos leyeron diarios (papel y digital), relevaron sitios web y miraron noticieros televisivos.

El cine, Internet, la televisión y los diarios fueron insumos y materiales de lectura y escritura para los jóvenes. Durante décadas, los medios de comunicación fueron

considerados influencias negativas y amenazas a la cultura letrada. Para muchos, el lenguaje de la imagen coincidió con una degradación cultural. El libro sigue siendo clave pues nos abre a la primera alfabetización, la que posibilita el acceso a la cultura escrita y a las múltiples escrituras que hoy conforman el mundo de la informática y lo audiovisual.

Pero el joven de hoy está en contacto también con otras lecturas, escrituras y discursos, en los que se producen las decisiones que nos afectan. Vivir en una sociedad multicultural no alude sólo a la convivencia de diferentes etnias y tradiciones, sino a la coexistencia de diferentes lenguajes: los de la cultura oral, la escrita, la audiovisual y la hipertextual.

Los medios no se desplazan entre sí: se complementan. No hay antinomias entre medios porque la utilización de un medio no excluye la utilización de otro. Lejos de oponer la lectura a los medios de comunicación, parece más interesante plantearse qué y cómo leen los jóvenes hoy. O de qué modo inciden la fragmentación televisiva y la instantaneidad del chateo en las lecturas juveniles. O cómo utilizar la cultura popular para promover la lectura y la escritura. Los chicos de hoy no son como los de antes. Sus formas de leer, tampoco.

Recuperado de:
https://www.clarin.com/opinion/chicos-leen-manera_0_BJAXnuz1Ctg.html?srsltid=AfmBOoqHjYRJQVk70FprCzJqty-cpNK_fU_sAjJekRh7bD0S1HqwpBDP

Actividades de comprensión lectora

1. Realiza una lectura detenida del texto.

1.1 Identifica y subraya las ideas principales del texto.
1.2 Responde:
a. ¿Cuál es la idea central del texto?
b. ¿Cuáles son los principales argumentos que presenta el autor?
c. ¿A qué conclusiones arriba el autor sobre los hábitos de lectura de los jóvenes?

2. Análisis de la convergencia digital y mediática

a. ¿De qué manera se integran los diferentes medios (libros, TV, internet, etc.) en las prácticas de lectura y escritura de los jóvenes?

b. ¿Qué ejemplos concretos menciona el texto sobre esta convergencia?

c. ¿Cómo valora el autor esta integración de medios?

3. Lectura crítica: Relación entre medios y cultura letrada

a. ¿Estás de acuerdo con la idea de que los medios no desplazan, sino que se complementan con la cultura letrada? Justifica tu posición.

b. ¿Consideras que la convergencia digital y mediática enriquece o empobrece las prácticas de lectura y escritura de los jóvenes? Emite tu opinión.

c. ¿Crees que el autor tiene una visión optimista o pesimista sobre el impacto de los medios en la lectura? Fundamenta tu respuesta.

4. Propuesta de escritura: Estrategias para promover la lectura en jóvenes

Guía para el docente: Solicita a los estudiantes que redacten un breve ensayo donde propongan estrategias concretas para promover la lectura entre los jóvenes, considerando la convergencia digital y mediática descrita en el texto. Pueden abordar aspectos como:

- Formas de integrar los diferentes medios (libros, TV, internet, etc.) para fomentar el hábito lector.
- Actividades o proyectos que aprovechen los intereses y prácticas culturales de los jóvenes.
- Rol de docentes, familias y bibliotecas en la promoción de la lectura en la era digital.
- Importancia de desarrollar habilidades de lectura crítica y escritura en múltiples formatos.

(También se puede proponer la investigación de otras fuentes indicadas por el docente)

TEXTO 5

Objetivos:

- Anticipar el contenido del texto a partir del título, expresando sus expectativas sobre lo que esperan leer.
- Identificar el tema principal del texto y las palabras clave del mismo.
- Analizar información específica del texto.

1. Realiza una lectura global del siguiente texto:

RED/ACCIÓN

Por qué debemos exigir que los profesionales de la salud se laven las manos antes de atendernos

Por Stella Bin[3]

Un hábito tan simple y económico salva millones de vidas. En Argentina 3 de cada 10 profesionales no lo hacen correctamente. El impacto en la transmisión de enfermedades y bacterias resistentes a los antibióticos es enorme. Un hábito tan simple y económico como lavarse las manos salva millones de vidas cada año. Así lo sostiene la Organización Mundial de la Salud (OMS) y por eso hoy hospitales de todo el país realizan actividades de concientización sobre los momentos en los que los profesionales de la salud deben higienizar sus manos y cómo deben hacerlo. Parece algo sencillo de implementar, sin embargo, las estadísticas indican que en Argentina 3 de cada 10 profesionales no lo realizan correctamente. Y el impacto que esta falta de hábito tiene en la transmisión de enfermedades y bacterias resistentes a los antibióticos es enorme.

Aunque a simple vista no podamos verlo, las manos son el principal vehículo de transmisión de enfermedades infecto-contagiosas siendo las más frecuentes las gastrointestinales y respiratorias. Por eso, con la simple práctica de lavarse las manos se previenen males que puede contraer el mismo profesional de la salud, transportar infectando a otro paciente dentro del centro de salud, o transmitir a personas fuera de ese ámbito.

La **Asociación de Enfermeras en Control de Infecciones** (ADECI) hizo un relevamiento en distintos hospitales del país y observaron “una adherencia promedio a la higiene de manos del 67%. Por supuesto que hay hospitales en la que los profesionales higienizan sus manos correctamente en el 90% de las veces o más. Pero hay otros que apenas alcanzan el 40%”, sostuvo Elena Andión, licenciada en enfermería y presidenta de ADECI.

[3] Editora en RED/ACCIÓN.

Lo que ocurre es que por ser un hábito sencillo parece simple de implementar. Sin embargo, “es una práctica que cuesta mucho que se incorpore y se sostenga en el tiempo”, coinciden los especialistas consultados para esta nota.

Tanto es así que el problema no es exclusivo de Argentina. Las estadísticas que se observan acá se replican en el mundo, aunque ya a mediados de 1800, Ignaz Semmelweis, descubrió que las manos transmitían enfermedades.

Por entonces, Semmelweis aplicó la higiene de manos en la unidad de obstetricia donde trabajaba, en el Hospital St Rokuz de Budapest, Hungría, y bajó la mortalidad por fiebre puerperal de más del 30% a menos del 1%. Es más, “él decía en el libro que publicó en 1860 que ‘los médicos mataban con las manos al no lavarlas’”, subraya María Teresa Verón, médica infectóloga y Coordinadora del Sector Resistencia a Antimicrobianos de la Dirección Nacional de Epidemiología y Análisis de Sistemas de Salud, del Ministerio de Salud y Desarrollo Social de la Nación.

Pero ahora, otra situación hace más relevante aún la higiene de manos y es que en los últimos 20 años ha crecido exponencialmente la resistencia de las bacterias a los antimicrobianos. Se estima que ya mueren 700 mil personas cada año por infecciones resistentes a los antibióticos en el mundo. “Nos estamos quedando sin antibióticos para tratar enfermedades comunes generadas por bacterias resistentes”, alerta Verón. Por eso, la higiene de manos es un pilar fundamental para controlar las infecciones transmitidas en los centros de salud, donde las bacterias resistentes se encuentran con más frecuencia por haber estado en contacto con antibióticos y haberse hecho resistentes.

En consecuencia, concuerdan Andión y Verón, “hay que pensar que la adherencia a la higiene de manos es un indicador de la calidad y seguridad de la atención de los pacientes en los centros de salud. Es decir, si un centro tiene una tasa de adherencia a la higiene de manos mayor al 80%, el paciente que se atienda allí tiene menos posibilidades de que alguien le transmita una enfermedad infecciosa. Por supuesto, la meta de cada centro de salud debe ser lograr y sostener en el tiempo el 100% de adherencia a la higiene de manos”.

Recuperado de:
https://www.redaccion.com.ar/por-que-debemos-exigir-que-los-profesionales-de-la-salud-se-laven-las-manos-antes-de-atendernos/

ACTIVIDADES

1. Actividad de anticipación de sentidos: ¿Qué sugiere el título del texto? ¿Anticipa el tema a tratar? ¿Por qué es necesario lavarse las manos?

2. Prelectura: Identificación de temas y palabras clave.

Tema principal: Identifica y subraya el tema principal del texto.
Palabras clave: Reconoce y subraya palabras clave que se repiten a lo largo del texto.

3. Actividades durante la lectura

Mientras lees el texto, busca y anota detalles específicos sobre la importancia de la higiene de manos en los centros de salud, como la tasa de adherencia a la higiene de manos en Argentina y el impacto de no lavarse las manos correctamente. Registra la información de manera escrita.

4. Actividades después de la lectura

Reflexiona sobre la importancia de la higiene de manos en los centros de salud.

a- ¿Qué impacto tiene en la transmisión de enfermedades?

b- ¿Qué medidas pueden tomar los profesionales de la salud para mejorar la adherencia a la higiene de manos?

5. Escribe tus reflexiones en un párrafo de al menos diez renglones.

TEXTO 6

Objetivos:

- Desarrollar la capacidad para comprender textos académicos y profesionales relacionados con la historia y evolución de la enfermería.
- Fomentar la habilidad para inferir el significado de palabras y términos específicos.
- Identificar y resumir las ideas principales del texto.

Evolución de la enfermería moderna

Pensar la enfermería moderna es pensar en Florence Nightingale, precursora de la enfermería científica, posicionada para desarrollar su labor en un conjunto de ideas indispensables e integrando en el cuidado el ambiente que rodeaba al enfermo.
Esta cosmovisión del cuidado ambientalista fue apropiada para la época, por las condiciones en que transcurrían las enfermedades, heridas y traumatismos resultantes de la guerra, para evitar la propagación de infecciones y complicaciones en los heridos. Con sus aportes, logró disminuir los riesgos y contribuyó notablemente a la recuperación con medidas básicas de higiene, inclusive en las condiciones de precariedad en las que transcurría el cuidado.

Este paradigma constituyó la base de las actuales medidas de bioseguridad, indispensables para garantizar la seguridad de los pacientes y del personal de salud en nuestros días. La visión asistencialista como campo de acción de la enfermera es hoy insuficiente y vemos la necesidad de tener presencia en la comunidad.

En la actualidad, la profesión está orientada a dar respuesta al interrogante sobre la relación enfermera-sociedad, y su horizonte puesto en definir acciones participativas, que promuevan mejores condiciones de vida, apostando a la conservación de la salud de los colectivos sociales. En este sentido, la construcción científica de sus saberes y prácticas se sostienen fuertemente desde la perspectiva social de la salud. Pero, sin lugar a dudas, es a Florence Nightingale a quien se la reconoce como la verdadera fundadora de la Enfermería moderna, la más grande enfermera de guerra de la historia, la que introdujo las ciencias de la salud en los hospitales militares, reduciendo la tasa de mortalidad del ejército británico del 42 al 2%; protestó contra el sistema de pasillos de los hospitales y luchó por la creación de pabellones; puso de manifiesto la relación entre la ciencia sanitaria y las instituciones médicas: escribió un texto de crucial importancia sobre la enfermería moderna.

Florence Nightingale (1820-1910) fue la fundadora de la enfermería; así, la medicina sistematizada es un arte antiguo, mientras que la enfermería organizada es un arte reciente". Miss Nightingale modeló una nueva profesión extraída de siglos de ignorancia y superstición. "La enfermería es un arte y si se pretende que sea un arte requiere una devoción tan exclusiva, una preparación tan dura, como el trabajo de un pintor o de un escultor, pero ¿cómo puede compararse la tela muerta o el frío mármol con el tener que trabajar con el tener que trabajar con el cuerpo vivo, el templo del espíritu de Dios? Es una de las Bellas Artes; casi diría, la más bella de las Bellas Artes"..... Florence Nightingale.

Recuperado de:
https://www.elsevier.es/es-revista-revista-administracion-sanitaria-siglo-xxi-261-articulo-pasado-presente-futuro-enfermeria-una-13139761

Actividades antes de la lectura
(Activación de conocimientos previos)

1. Divididos en pequeños grupos respondan ¿Qué saben sobre Florence Nightingale y la historia de la enfermería? Posteriormente, compartan las ideas principales con toda la clase.

2. Teniendo en cuenta el título "Evolución de la enfermería moderna" ¿Qué ideas podemos inferir?

3. Discutan el significado de las siguientes palabras: "bioseguridad", "perspectiva social de la salud", "medidas básicas de higiene", "paradigma asistencialista".

Sugerencia: mostrar un breve vídeo sobre la vida y logros de Florence Nightingale para captar el interés de los estudiantes y proporcionar un contexto visual y auditivo.

Actividades durante la lectura

1. ¿Por qué la cosmovisión del cuidado ambientalista fue apropiada para la época de Florence Nightingale?

2. ¿Cómo se relacionan las ideas de Florence Nightingale con las medidas de bioseguridad actuales?

3. ¿Qué medidas básicas de higiene introdujo Florence Nightingale? ¿Cómo influyó Florence Nightingale en la reducción de la tasa de mortalidad del ejército británico?

Actividades después de la lectura

1. Comparen las prácticas de enfermería descritas en el texto con las prácticas actuales. ¿Qué ha cambiado? ¿Qué se ha mantenido igual? ¿Por qué creen que estos cambios ocurrieron?

2. Evalúen críticamente los aportes de Florence Nightingale y su impacto en la enfermería moderna. ¿Cuáles fueron sus contribuciones más importantes y por qué?

TEXTO 7

Objetivos:

- Desarrollar la capacidad para comprender textos académicos y profesionales.
- Fomentar la habilidad para inferir el significado de palabras y términos específicos.
- Identificar y resumir las ideas principales del texto.

El cambio climático

El clima de la Tierra ha variado muchas veces a lo largo de su historia debido a cambios naturales, como las erupciones volcánicas, los cambios en la órbita de traslación de la tierra, las variaciones en la composición de la atmósfera, entre otros. Pero, desde los últimos años del Siglo XIX, la temperatura media de la superficie terrestre ha aumentado más de 0,6 oC. Este aumento está vinculado al proceso de industrialización iniciado hace más de un siglo y, en particular, a la combustión de cantidades cada vez mayores de petróleo y carbón, la tala de bosques y algunos métodos de explotación agrícola.

En este trabajo se buscará brindar una explicación del cambio climático, su definición y las consecuencias del mismo en el ambiente. El cambio climático se refiere a una variación significativa en los componentes del clima cuando se comparan períodos prolongados, pudiendo ser décadas o más. Por ejemplo, la temperatura media de la década del 50 con respecto a la temperatura media de la década del 90.

Un informe del Panel Intergubernamental de Cambio Climático (IPCC) afirma que "el calentamiento desde los niveles preindustriales hasta la década 2006-2015 se estima en 0,87 °C" (IPCC, 2018:51). Los Gases de Efecto Invernadero (GEI), entre los que se encuentran el dióxido de carbono (CO2), el óxido nitroso (NO2) y el metano (CH4), tienen la propiedad de absorber y reemitir la radiación infrarroja que la Tierra recibe del sol. Gracias a ellos, ocurre un fenómeno conocido como efecto invernadero natural, que permite que la Tierra mantenga una temperatura promedio de 15 oC. Si no existiera este efecto, la temperatura promedio sería de -18 oC.

Si bien algunos de estos gases se encuentran naturalmente en la atmósfera, otros son producidos por el ser humano (de origen antrópico) como resultado de actividades vinculadas a la generación de energía, el transporte, el uso del suelo, la industria, el manejo de los residuos, etc. La acumulación de estos gases en la atmósfera potencia el efecto invernadero natural y esto se traduce en aumento de la temperatura del planeta.

De acuerdo con el último inventario de Gases de Efecto Invernadero de la Argentina, el 53% de las emisiones del país están vinculadas al sector energético; el 37% agricultura, ganadería y silvicultura y otros usos de la tierra; el 6% a la industria y el 4% restante a los residuos.

Entre las principales consecuencias del cambio climático se destacan:

El cambio de circulación de los océanos.
El aumento o disminución de las precipitaciones (según la zona geográfica).
El aumento del nivel del mar.
El retroceso de los glaciares.
El aumento de los eventos climáticos extremos.
El aumento de las olas de calor y frío.
El aumento de las migraciones forzadas (tanto por emergencias causadas por catástrofes, como por trabajo).

En conclusión, se puede decir que los impactos que hoy sufre el planeta obligan a tomar medidas inmediatas que implican grandes esfuerzos económicos. En general, son los países que aún no han alcanzado su pleno desarrollo quienes sufren con mayor gravedad este fenómeno, a pesar de no ser los principales causantes. En este sentido, el cambio climático incrementa las desigualdades ya existentes entre los diferentes países, pudiendo generar un nuevo obstáculo al desarrollo sostenible de los países.

Los científicos dejan claro que será necesario un gran cambio institucional y tecnológico para que el calentamiento global no supere los 2 oC promedio sobre la superficie del planeta y para que exista una mayor probabilidad de evitar la ocurrencia de daños catastróficos e irreversibles.

Recuperado de:
https://gualeguaychu.gov.ar/noticia/14242-cambio-climatico:-el-aporte-de-gualeguaychu-al-plan-de-accion-nacional (Adaptación)

Actividades antes de la lectura

1. Discusión Inicial: ¿Qué sabes sobre el cambio climático? ¿Has oído hablar de este término antes? ¿Qué crees que significa? ¿Cuáles piensas que son las causas y las consecuencias? Registra tus anotaciones en un apunte.

2. Realiza una lluvia de ideas sobre lo que contribuye al cambio climático y cómo afecta al planeta según lo que crees y/o conoces.

Actividades durante la lectura

3. Divide el texto en secciones manejables:

- Sección 1: párrafo 1 (Introducción y contexto histórico)
- Sección 2: párrafos 2-3 (Definición del cambio climático y datos del IPCC)
- Sección 3: párrafos 4-5 (Gases de Efecto Invernadero y actividades humanas)
- Sección 4: párrafos 6-8 (Consecuencias del cambio climático y conclusiones)

Para cada sección contesta: ¿Qué entendiste de la sección leída? ¿Qué ideas principales se mencionan?

Preguntas sección 1:

- ¿Cuáles son algunas de las causas naturales del cambio climático mencionadas en el texto?
- ¿En qué período comenzó a aumentar significativamente la temperatura media de la superficie terrestre?

Preguntas sección 2:

- ¿Cómo define el texto el cambio climático?
- ¿Qué datos proporciona el IPCC sobre el calentamiento desde los niveles preindustriales hasta la década 2006-2015?

Preguntas sección 3:

- ¿Qué es el efecto invernadero natural y por qué es importante para la Tierra?
- Menciona tres actividades humanas que contribuyen a la acumulación de gases de efecto invernadero.

Preguntas sección 4:

- ¿Cuáles son algunas de las principales consecuencias del cambio climático mencionadas en el texto?
- Según el texto, ¿Por qué el cambio climático incrementa las desigualdades entre diferentes países?

Actividades después de la lectura

4. En grupo organicen un debate sobre las medidas que deberían tomarse para combatir el cambio climático. Preguntas para discutir en grupo:

- ¿Qué impacto tiene el cambio climático en diferentes regiones del mundo?
- ¿Qué responsabilidades tienen los países desarrollados y en desarrollo?

Para el debate

Asignación de Roles:

- Los estudiantes se dividirán en dos grupos: uno a favor de la afirmación y otro en contra.
- El docente asignará a algunos estudiantes el rol de "moderadores" para dirigir las discusiones durante las pausas y la reflexión.

Trabajo en Parejas o Pequeños Grupos:

- El docente dividirá a los estudiantes en parejas o pequeños grupos para que discutan las preguntas de comprensión antes de compartir sus respuestas con toda la clase.
- **Grupo A Favor:** este grupo debe investigar y preparar argumentos que apoyen la necesidad de tomar medidas urgentes contra el cambio climático.
- **Grupo En Contra:** este grupo debe investigar y preparar argumentos que cuestionan la efectividad o necesidad de las medidas propuestas, o que ofrezcan perspectivas alternativas.

Oralidad

La oralidad es un aspecto fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes del nivel superior, pero a menudo es relegado a un segundo plano en comparación con las habilidades de escritura. Sin embargo, investigaciones recientes han demostrado la crucial importancia de la competencia comunicativa oral para el éxito académico y profesional de los futuros egresados.

Según Cassany, Luna y Sanz (1994), "la lengua oral es el primer instrumento de comunicación que adquiere el ser humano y la base de todo el desarrollo lingüístico posterior". En este sentido, Álvarez Angulo (2005) afirma que "la oralidad es la base de la comunicación y la interacción social, y, por lo tanto, debe ser objeto prioritario de enseñanza y aprendizaje en todos los niveles educativos".

En el nivel superior, el desarrollo de la oralidad cobra una importancia aún mayor, ya que los estudiantes deben ser capaces de exponer sus ideas, debatir, argumentar y participar activamente en diversas situaciones comunicativas, tanto en el ámbito académico como en el profesional. Tal como señala Núñez Delgado (2001), "la competencia comunicativa oral es fundamental para el éxito académico y social de los estudiantes universitarios".

Sin embargo, muchos estudiantes presentan dificultades para comunicarse de manera efectiva, ya sea por falta de práctica, inseguridad o desconocimiento de las convenciones del discurso oral formal. Es por ello que es crucial que los docentes del nivel superior implementen estrategias específicas para el desarrollo de la oralidad en el aula.

En este apartado se comparten una serie de estrategias clave para la planificación del discurso oral a través de la escritura ya que los estudiantes deben tener la oportunidad de redactar y organizar sus ideas inicialmente, por escrito. Esto les permitirá estructurar su pensamiento, seleccionar los argumentos más sólidos y ensayar la presentación oral. Tal como afirma Cassany (1999), "la escritura es la base de la oralidad formal".

Además, es fundamental que los docentes destinen tiempo regular en sus clases para que los estudiantes puedan ejercitar y perfeccionar sus habilidades orales. Actividades como exposiciones individuales o grupales, debates, presentaciones de proyectos, entrevistas y dramatizaciones, entre otras, brindan a los estudiantes la oportunidad de poner en práctica sus competencias comunicativas orales de manera sistemática. En este sentido, Álvarez Angulo (2005) subraya que "la práctica constante de la oralidad en el aula es fundamental para que los estudiantes desarrollen fluidez, seguridad y eficacia en sus intervenciones orales".

En este marco, el desarrollo de la oralidad debe ser una prioridad en la educación superior, ya que es una habilidad clave para el éxito académico y profesional de los estudiantes. A través de la planificación del discurso oral mediante la escritura y la práctica constante en el aula, los docentes pueden contribuir de manera significativa al fortalecimiento de las competencias comunicativas orales de sus estudiantes.

Estrategias para Fomentar la Práctica Diaria de la Oralidad en el Aula

- **Planificación del discurso oral a través de la escritura**

Antes de participar en actividades orales como exposiciones, debates o presentaciones los estudiantes deben organizar sus ideas para poder planificar sus escritos y lograr así estructurar significativamente su discurso oral.

- **Aspectos Clave para la Elaboración de un Discurso Oral**

Cuando se trata de elaborar un discurso oral efectivo en el nivel superior, es importante tener en cuenta los siguientes aspectos clave:

1. Planificación y Organización

- Definir el objetivo y el público: tener claridad sobre el propósito del discurso ya quién se dirige.
- Recopilar y organizar la información: investigar, seleccionar y estructurar los contenidos de manera lógica.
- Elaborar un esquema o guion: planificar la introducción, desarrollo y conclusión del discurso.
- Ensayar y ajustar: practicar la presentación oral y realizar los ajustes necesarios.

2. Estructura del discurso

- Introducción atractiva: captar la atención del público desde el inicio.
- Desarrollo coherente: presentar los argumentos de manera clara y ordenada.
- Conclusión efectiva: sintetizar los puntos clave y dejar una impresión final sólida.

3. Recursos verbales

- Vocabulario apropiado: utilizar un lenguaje claro, preciso y adaptado al contexto.
- Fluidez y ritmo: mantener un ritmo adecuado y evitar muletillas o interrupciones.
- Énfasis y modulación: utilizar la entonación, el volumen y las pausas de manera estratégica.

4. Recursos no verbales

- Contacto visual: establecer contacto visual con el público de manera natural.
- Gestos y movimientos: emplear gestos y movimientos que apoyen y refuercen el discurso.
- Postura y apariencia: mantener una postura erguida y una apariencia cuidada.

5. Interacción con el Público

- Adaptación al contexto: considerar las características y expectativas del público.
- Respuesta a preguntas: estar preparado para responder de manera clara y convincente.
- Manejo de imprevistos: saber reaccionar con flexibilidad ante situaciones inesperadas.

Considerar estos aspectos clave durante la elaboración del discurso oral permitirá a los estudiantes del nivel superior desarrollar habilidades comunicativas efectivas y adaptadas a diferentes contextos académicos y profesionales. Cabe acotar que cada uno de ellos, debe ser explicado y trabajado en detalle por el docente, para brindar a los estudiantes las herramientas metodológicas necesarias para planificar, estructurar y ejecutar discursos orales de manera exitosa.

Propuestas de actividades para el desarrollo de la oralidad

ACTIVIDAD 1:
Planificación de una exposición oral

- **Redacción de un esquema o guion:** el docente puede proponer la elección de un tema de la asignatura, para que los estudiantes elaboren un esquema o guion que les permita organizar las ideas principales del mismo, seleccionar los argumentos y planificar la estructura de su exposición oral. Debe ser explicitado por el docente que debe incluir: una introducción con una tesis o idea central, desarrollo de argumentos y una conclusión.

- **Intercambio de retroalimentación:** los estudiantes podrían intercambiar sus esquemas con sus compañeros y así brindarse retroalimentación mutua para mejorar la planificación de la exposición.

- **Ensayo de la exposición oral:** luego de planificar, los estudiantes ensayan su exposición oral, poniendo en práctica los aspectos claves trabajados previamente.

ACTIVIDAD 2:
Debate sobre un tema controvertido

- **Investigación y preparación de argumentos:** los estudiantes se dividen en grupos, eligen un tema controvertido y se documentan para preparar argumentos a favor y en contra.
- **Realización del debate en clase:** se lleva a cabo el debate en clase, con un moderador que facilite la participación ordenada de los estudiantes.
- **Reflexión individual sobre los argumentos:** después del debate, cada estudiante escribe una reflexión personal sobre los argumentos presentados y su propia posición al respecto.

Evaluación de la oralidad

Algunos criterios de evaluación para la actividad podrían ser:

- Claridad y coherencia en la organización del discurso: se evalúa la estructura lógica y la fluidez del discurso oral.
- Uso apropiado del lenguaje verbal y no verbal: se valora el dominio del lenguaje, la entonación, el volumen y los recursos no verbales.
- Capacidad de argumentación y sustento de ideas: se analiza la solidez y pertinencia de los argumentos presentados.
- Adecuación al contexto y al público: se considera la adaptación del discurso al contexto y las características del público.
- Originalidad y creatividad en el tratamiento del tema: se valora la capacidad de abordar el tema de manera innovadora y creativa.

ACTIVIDAD 3:
Rúbrica de Evaluación de Exposiciones Orales

- **Construcción conjunta de la rúbrica:** docentes y estudiantes construyen en conjunto una rúbrica de evaluación para las exposiciones orales, incluyendo los criterios mencionados.

- **Autoevaluación y coevaluación:** los estudiantes utilizan la rúbrica para evaluar sus propias exposiciones y las de sus compañeros.
- **Evaluación del docente y retroalimentación:** el docente también evalúa las exposiciones usando la rúbrica y brinda retroalimentación individual a los estudiantes.

A continuación, se expone, a modo de ejemplo, una rúbrica para evaluar la oralidad de una manera integral.

RÚBRICA PARA EVALUAR UNA EXPOSICIÓN ORAL

Carrera: .....

Asignatura o área: ..... Grupo: .....

Alumno/a:.....Fecha: .....

Criterios de evaluación	Niveles de desempeño				Valoración final
	Excelente 4	Bueno 3	Regular 2	Insuficiente 1	
Contenido	Presenta información completa y detallada, con ejemplos y evidencia relevante.	Presenta información suficiente, con algunos ejemplos y evidencia relevante.	Presenta información parcial poco clara, con pocos ejemplos y evidencia relevante.	Presenta información insuficiente o incoherente, sin ejemplos o evidencia relevante.	
Organización	La exposición está bien estructurada, con una introducción clara, desarrollo coherente y conclusión sólida.	La exposición tiene una estructura adecuada, con una introducción clara, desarrollo coherente y conclusión aceptable.	La exposición tiene una estructura poco clara, con instrucción poco clara, desarrollo poco coherente y conclusión débil.	La exposición carece de estructura, con una introducción confusa, desarrollo incoherente y conclusión insuficiente.	

Lenguajes y comunicación	El expositor utiliza un lenguaje claro, adecuado y fluido, con una buena entonación, ritmo y volumen de voz.	El expositor utiliza un lenguaje adecuado y fluido, con una entonación aceptable, ritmo y volumen regulares.	El expositor utiliza un lenguaje poco claro o inadecuado, con una entonación y ritmo de voz deficientes, y un volumen bajo o alto.	El expositor utiliza un lenguaje incoherente, poco claro o inadecuado, con una entonación y ritmo de voz deficientes, y un volumen inaudible o excesivamente alto.	
Apoyo visual	Los medios utilizados (diapositivas, imágenes, videos, Etc.) son atractivos, relevantes y complementan la exposición de manera efectiva.	Los medios utilizados son adecuados, relevantes y complementan la exposición de manera aceptable.	Los medios utilizados son poco atractivos, poco relevantes o no complementan la exposición de manera efectiva.	Los medios utilizados son inadecuados, irrelevantes o distraen la atención de la exposición.	
Tiempo	La exposición se ajusta al tiempo asignado, sin excederse un acortarse significativamente.	La exposición se ajusta al tiempo asignado, pero se excede o acorta ligeramente.	La exposición se excede o acorta significativamente el tiempo asignado.	La exposición se excede o acorta demasiado el tiempo asignado.	
Total					

Observaciones:

Bibliografía

Álvarez Angulo, T. (2005). *Didáctica del texto en la formación del profesorado*. Madrid: Síntesis.

Barbero Jesús M. (2003). En: *Comunicación, Medios y Educación, compilación de Roxana Morduchowitz*. Octaedro. Barcelona, pp 27 y 28.

Carlino, P. (2002). *Escribir, leer y aprender en la universidad.* Una introducción a la Alfabetiza ción Académica. Buenos Aires.

Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.

Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

Ferreiro Emilia (2000). En: *Leer y escribir en un mundo cambiante.* CINVESTAV - Conferencia expuesta en las Sesiones Plenarias del 26 Congreso de la Unión Internacional de Editores. Argentina.

Núñez Delgado, diputado (2001). *Comunicación y expresión oral: Hablar, escuchar y leer en secundaria.* Madrid: Narcea.

MATTEUNICCI, N. (2008). *Para argumentar mejor; Estrategias de comprensión y elaboración de argumentos.* Pág. 13 a 15.

Narvaja de Arnoux, Di Stefano y Pereira (2010). La lectura y la escritura en la universidad. EUDEBA. Buenos Aires.

PAMPILLO, Gloria. (2010) *"Oralidad, escritura e imagen"*. Clase 18. Diploma Superior en Lectura, escritura y educación. Disponible desde Internet en: www.virtual. flacso.org.ar

Bibliografía web

https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-9199-2013-10-13.html

https://www.museosdetenerife.org/mcc-museo-de-la-ciencia-y-el-cosmos/ciclo-de-conferencias- cosmos-y-el-legado-de-carl-sagan-episodio-11-la-persistencia-de-la-memoria/

https://www.clarin.com/opinion/chicos-leen-manera_0_BJAXnuz1Ctg.html?srsltid=AfmBOoqHjYRJQVk70FprCzJqty-cpNK_fU_sAjJekRh7bD0S1HqwpBDP

https://www.redaccion.com.ar/por-que-debemos-exigir-que-los-profesionales-de-la-salud-se-laven-las-manos-antes-de-atendernos/

https://www.elsevier.es/es-revista-revista-administracion-sanitaria-siglo-xxi-261-articulo-pas

NO SE ENCUENTRA ÚNICAMENTE E
S UN RESULTADO PROGRESIVO DE LA C
ALIZAN LOS LECTORES. LA COMPRENSIÓN
CADÉMICOS ES UN FACTOR CRUCIAL PARA LOS E
N EMBARGO, EN OCASIONES ENFRENTAN DIFICU
ITENDERLOS. ESTO SE DEBE A DIVERSOS FACTO
EMPLO: LEEN POCO, TIENEN PROBLEMAS DE CO
ALTA DE ACOMPAÑAMIENTO POR PARTE DE LOS
ITRE OTROS MOTIVOS.ES UNA PREOCUPACIÓN C
OS DOCENTES DE EDUCACIÓN SUPERIOR LAS DIF
RESENTAN LOS ALUMNOS A LA HORA DE LEER, C
PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA ES UN P
TERACTIVO Y NO SE ENCUENTRA ÚNICAMENTE E
NO QUE ES UN RESULTADO PROGRESIVO DE LA C
UE REALIZAN LOS LECTORES. LA COMPRENSIÓN
CADÉMICOS ES UN FACTOR CRUCIAL PARA LOS E
N EMBARGO, EN OCASIONES ENFRENTAN DIFICU
ITENDERLOS. ESTO SE DEBE A DIVERSOS FACTO
EMPLO: LEEN POCO, TIENEN PROBLEMAS DE CO
ALTA DE ACOMPAÑAMIENTO POR PARTE DE LOS
ITRE OTROS MOTIVOS.ES UNA PREOCUPACIÓN C
OS DOCENTES DE EDUCACIÓN SUPERIOR LAS DIF
RESENTAN LOS ALUMNOS A LA HORA DE LEER, C
TERPRETAR Y PRODUCIR TEXTOS DESDE EL DISC
ENCIAS. ESTA SITUACIÓN SE EVIDENCIA CUAND
EALIZAR LAS TAREAS MÁS COMUNES, TALES CO
AS IDEAS PRINCIPALES DE UN TEXTO, RESUMIR O
OMAR APUNTES, ESTO SE PROFUNDIZA AÚN MÁS
ONSIGNAS O ACTIVIDADES DE DESARROLLO EXIG
AREAS DERIVADAS DE ELLAS, COMO INTERPRETA
EDIO O COMPLETO O REALIZAR ALGÚN TRABAJO

CORRIENTES

Ministerio de Educación

Dirección General de Nivel Superior
Dirección de Educación Técnico Profesional