

GUÍA DE ACTIVIDADES



Che Yvy Rapo "Raíces de mi tierra"



Ministerio De Educación
Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa
Coordinación de la Modalidad de Educación Artística



CORRIENTES
somos todos!

Dr. Gustavo Adolfo Valdés

GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES

Lic. Práxedes Ytatí López

MINISTRA DE EDUCACIÓN

Dr. Julio Cesar de la Cruz Navías

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN EDUCATIVA

Dra. Pabla Muzzachiodi

SECRETARIA GENERAL

Prof. María Silvana Rollet

PRESIDENTE DEL CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN

Prof. Sergio José Gutierrez

DIRECTOR GENERAL DE NIVEL SECUNDARIO

Prof. Adriana Godoy

DIRECTORA GENERAL DE ENSEÑANZA PRIVADA

Lic. Julio Fernando Simonit

DIRECTOR DE PLANEAMIENTO E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Prof. Sandra Noemí Cardozo

COORDINADORA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

AUTORIDADES



Amanecer correntino
Registro fotográfico de la
Coordinación de Educación Artística 2024



CORRIENTES
somos todos!

Ministerio De Educación
Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa

Coordinación de Educación Artística

Prof. Sandra Noemí Cardozo
Lic. Betty Delqui Pared
Prof. Javier Silvano Romero
Prof. Laura Luján Romero
Prof. Claudio Alejandro Salaj
Prof. Carina Adriana Sánchez
Mgter. Helvecia Mercedes del Rocío Velázquez

EQUIPO DE REDACCIÓN Y COLABORADORES



ARTES VISUALES MISIÓN

INTRODUCCIÓN

8

OBJETIVOS - CONTENIDOS

9

CULTURA, TRADICIÓN Y CREENCIAS

11

- ✓ ACTIVIDADES - NIVEL INICIAL
- ✓ ACTIVIDADES - NIVEL PRIMARIO
- ✓ ACTIVIDADES - NIVEL SECUNDARIO

NARRATIVAS ORALES

17

- ✓ ACTIVIDADES - NIVEL INICIAL
- ✓ ACTIVIDADES - NIVEL PRIMARIO
- ✓ ACTIVIDADES - NIVEL SECUNDARIO

RITUAL DE LOS PÁJAROS

23

- ✓ ACTIVIDADES - NIVEL INICIAL
- ✓ ACTIVIDADES - NIVEL PRIMARIO
- ✓ ACTIVIDADES - NIVEL SECUNDARIO

MEDICINA TRADICIONAL

29

- ✓ ACTIVIDADES - NIVEL INICIAL
- ✓ ACTIVIDADES - NIVEL PRIMARIO
- ✓ ACTIVIDADES - NIVEL SECUNDARIO

ARTESANÍAS

35

- ✓ ACTIVIDADES - NIVEL INICIAL
- ✓ ACTIVIDADES - NIVEL PRIMARIO
- ✓ ACTIVIDADES - NIVEL SECUNDARIO

CIUDAD DE LOS MURALES

41

- ✓ ACTIVIDADES - NIVEL INICIAL
- ✓ ACTIVIDADES - NIVEL PRIMARIO
- ✓ ACTIVIDADES - NIVEL SECUNDARIO

BIBLIOGRAFÍA

46

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

El arte desde sus orígenes, ha permitido al hombre plasmar su ser y su sentir a través de diferentes manifestaciones artísticas. Con este propósito, se configura la elaboración de este cuadernillo de actividades, creado para ampliar y desarrollar sus prácticas pedagógicas.

Esta propuesta tiene como destinatarios a los docentes del nivel inicial, primario y secundario, de la provincia de Corrientes y se estructura en los siguientes tópicos de abordajes:

Cultura, tradición y creencias de nuestro pueblo, describe gran parte de nuestro acervo cultural, su legado, su historia, costumbres y tradiciones.

Narrativas orales, describe historias, mitos y leyendas de la región que con el paso del tiempo se fueron transmitiendo de generación en generación y prevalecen en la actualidad.

Ritual de los pájaros, nos muestra la variedad de especies que conviven en la región mesopotámica, características propias, dichos y las leyendas populares que surgieron en torno a cada uno de ellos.

La medicina tradicional, nos permite conocer las características, el alcance y los usos de diversas plantas consideradas medicinales que ayudan a la conservación de la salud de manera natural.

Artesanías, nos acercan al espacio físico del museo, a sus artesanos, a sus diferentes producciones, experiencias creativas, historia, trayectoria, anécdotas, materia prima, confección y herramientas.

Ciudad de los murales, nos permite conocer el origen de la técnica del esgrafiado, su aplicación como metodología en la creación escultórica en relieve, a los artistas más representativos de la técnica en la región, sus obras, temáticas, trayectoria, emplazamientos de las obras, etc.

El objetivo principal de las propuestas que se presentan a continuación es la realización de producciones artísticas por parte de los alumnos, en el aula. Donde la creatividad se plasme en trabajos interdisciplinarios, fruto de la observación, la lectura y el análisis de los textos descriptivos que acompañen a las diferentes temáticas de la cultura regional, que refleja la revista “**CHE YVY RAPO**”.

Los docentes, en función de sus intereses y posibilidades, podrán adaptar las sugerencias que contiene este material de acuerdo a su contexto y a sus objetivos áulicos. Para ello, se proponen producciones individuales y colectivas, en soportes tradicionales o virtuales y el debate que permite el enriquecimiento, a través del diálogo sobre las conclusiones obtenidas.

OBJETIVOS

- ✓ Introducir los procesos compositivos del lenguaje artístico a través de experiencias lúdicas y experimentales.
- ✓ Explorar diversas técnicas, materiales, herramientas y procedimientos.
- ✓ Promover y ampliar los procesos de producción individual y grupal del conocimiento, en experiencias significativas del lenguaje artístico.
- ✓ Construir progresivamente la autonomía y autovaloración en los procesos de producciones.

CONTENIDOS

- ✘ Punto.
- ✘ Línea.
- ✘ Forma.
- ✘ Color.
- ✘ Textura.
- ✘ Espacio.
- ✘ Bidimensión.
- ✘ Tridimensión.
- ✘ Sonido.
- ✘ Género y estilo.
- ✘ Carácter.
- ✘ La Voz.
- ✘ Ritmo.
- ✘ Melodía.
- ✘ Forma.
- ✘ Instrumentos musicales.
- ✘ Textura musical.



Las siguientes actividades sugeridas se configuran en el marco de la revista "Che Ivy Rapo", como material de consulta.

✓ FUNDAMENTACIÓN:

La música en el Nivel Inicial acerca a los niños a las manifestaciones culturales de diferentes géneros, estilos, épocas y países, haciéndolos participes de procesos de aprendizajes que integran la reflexión y la acción. Es sinónimo de disfrute, encuentro, comunicación, emoción y juego. Por ello las propuestas sugeridas en la revista plantean, la enseñanza de contenidos que vinculen el conocimiento con los diferentes modos que el niño tiene de relacionarse con el hecho musical: como oyente, como intérprete y/o, como productor y creador a partir de experiencias musicales que contemplen procesos de apreciación, producción y contextualización.

✓ OBJETIVO GENERAL:

Propiciar experiencias musicales que posibiliten el desarrollo musical, conociendo, experimentando y valorando la diversidad de manifestaciones locales/regionales en un contexto de respeto e igualdad de oportunidades.



✓ CONTENIDOS:

EJE DE APRECIACIÓN

- ◆ Exploración auditiva, escucha, discriminación, reconocimiento del sonido del entorno natural y social.

EJE DE LA PRODUCCIÓN

- ◆ Exploración de las propias posibilidades de la voz y el canto.
- ◆ Juego de palmas y rondas que involucren cantos, rimas, poesías y ejecuciones corporales.

EJE DE LA CONTEXTUALIZACIÓN

La educación musical constituye un campo fundamental para el desarrollo integral de los niños, ya que permite el fortalecimiento de sus capacidades expresivas, comunicativas y perceptivas, favoreciendo una relación activa y significativa con el entorno sonoro.

Desde el eje de apreciación, se promueve la exploración auditiva, la escucha atenta y placentera, así como la discriminación y reconocimiento de sonidos del entorno natural y social, permitiendo a los niños agudizar su percepción sonora y construir aprendizajes en contacto con su realidad cotidiana.

En relación con el eje de producción, se alienta la exploración de las posibilidades expresivas de la voz y el canto, estimulando la creatividad individual y colectiva. A través de juegos de palmas, rondas, cantos, rimas y poesías, acompañados de ejecuciones corporales, se generan espacios lúdicos que potencian la expresión artística, el disfrute y la construcción de vínculos sociales.

Este enfoque integral busca favorecer el desarrollo de la sensibilidad estética, la imaginación, la coordinación motriz y la identidad cultural desde los primeros años de vida, respetando el ritmo y los intereses de cada estudiante.





PROPUESTAS:

En una primera instancia se sugiere la conformación de rondas proponiendo a los niños que en forma de eco repitan los versos de la rima a fin de favorecer el desarrollo de la atención y la percepción auditiva, esenciales para el lenguaje, la comunicación y la relación con el entorno natural y social.

*“Ángeles somos, del cielo venimos, trayendo regalos.
colación, colación, su bendición” ;
“Ángeles somos, ángeles somos,
venimos a pedir colación y rogamos tu bendición”*

Se propone la ejecución de ritmos con palmas para los versos en rima a fin de estimular la expresión, fortaleciendo la identidad, el lenguaje oral y la confianza del niño en sus propias posibilidades expresivas y esto puede realizarse desde la imitación de ritmos propuestos por los niños para integrar la rítmica musical, el movimiento y lenguaje desde la coordinación, el juego compartido y la adquisición de habilidades comunicativas y sociales.

En esta instancia los niños pueden realizar una creación grupal o individual de nuevas estrofas a partir de los versos tradicionales, incorporando elementos del entorno cercano como por ejemplo: “traemos sonrisas, traemos amor, y un dulce abrazo lleno de color” favoreciendo la creatividad, el desarrollo del lenguaje oral y el fortalecimiento de la identidad cultural. Las estrofas se realizan en ronda con acompañamiento corporal que pueden ser: palmas, chasquidos, movimientos, etc. De esta manera se promueve la coordinación, la expresión rítmica y el trabajo grupal.

También se puede realizar con los niños la exploración auditiva de materiales u objetos sonoros que tengan en la sala como ser tapitas, botellas, cajas, instrumentos musicales, etc. Cuya finalidad radica, en descubrir los rasgos distintivos de los sonidos que producen los objetos, desde la percepción auditiva indagando preguntas sobre cómo se emite el sonido, si se agita, se sacude, se entrechocan, etc.

Una vez realizada la exploración sonora, se puede concertar la ejecución de sonidos concertados para que acompañen las rimas propuestas y sus nuevas estrofas con objetos en los que han explorado los sonidos (botellas con semillas, latas, palitos, papel, etc.) ejecutando un grupo un verso, otro grupo otro verso, estimulando la creatividad sonora y el reconocimiento del entorno como fuente de expresión musical.

NIVEL PRIMARIO - 1ER CICLO

TRADICIÓN - LUMINARIAS EN LA VÍSPERA DEL 3 DE MAYO

- Ver revista página 12 y entrevista página 39 -

✓ CONTENIDOS:

- **Género y estilo:** chamamé.
- **Carácter:** denominaciones espontaneas (alegre, triste, gracioso, dulce).
- **La voz:** diferentes recursos expresivos-vocales.

✓ ACTIVIDADES:

1 Audición del chamamé "Cruz Milagrosa" de Paquito Aranda y Pedro Azzano.



https://www.youtube.com/watch?v=IU38w-V6_E4

2 Representación escénica en relación a las luminarias en la víspera del 3 de mayo atendiendo al chamamé "Cruz Milagrosa".

NIVEL PRIMARIO - 2DO CICLO

"Musicalizando las luminarias de San Juan"

✓ CONTENIDOS:

- **Género musical:** rasguido doble.
- **Instrumentos musicales:** diferentes agrupamientos.
- **La Voz humana:** clasificación de voces.

✓ ACTIVIDADES:

1 LUMINARIAS DE SAN JUAN
- Ver revista página 13 -
Audición de la obra "Luminarias de San Juan" de Pocho Roch.



https://www.youtube.com/watch?v=7HWJE_5pIOc

2 Socialización en clase luego de completar el siguiente cuadro:

Género musical (Rock - Rasguido doble - Cumbia)	
Estilo (Latino - Folklórico - Clásico)	
Instrumentos musicales (Guitarra criolla - Bajo eléctrico - Bandoneón - Batería - Acordeón - Teclado - Trompeta)	
Familias instrumentales (cuerda - viento - percusión)	
Voces (masculinas - femeninas - infantil)	

NIVEL SECUNDARIO - CICLO BÁSICO

CREENCIAS - GAUCHITO ANTONIO GIL

- Ver revista Página 14. -

✓ CONTENIDOS:

- **Sonido:** el relato sonoro.
- **Fuentes sonoras:** clasificación moderna de instrumentos musicales: cotidiáfonos. Modos de acción y mediadores del sonido.

✓ ACTIVIDADES:

- 1 Diálogo y socialización de la creencia atendiendo a los personajes, situaciones, descripciones geográficas, entre otros.
- 2 Elaboración de un cuento sonoro representativo de la creencia utilizando instrumentos cotidiáfonos.

NIVEL SECUNDARIO - CICLO ORIENTADO

CREENCIAS - EL NIÑO RUPÁ

- Ver revista página 15. -

✓ CONTENIDOS:

- **Género musical:** chamamé.
- **Ritmo:** concertación musical.
- **Forma:** estructura de la obra musical.

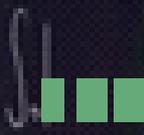
✓ ACTIVIDADES:

- 1 Audición de la obra "La flor del aromito" de Paquito Aranda.



<https://www.youtube.com/watch?v=n0EEhJKxqHA>

- 2 Concertación instrumental con objetos sonoros: parches, maderas, sonajas teniendo en cuenta la forma musical del chamamé.



Ditos
Leyendas

P.16


FUNDAMENTACIÓN:

Desde tiempos remotos, la narración oral ha sido una de las formas más poderosas que los seres humanos han utilizado para comprender y transmitir el mundo que los rodea. A través de mitos, leyendas y relatos compartidos, comunidades enteras han construido su identidad, sus creencias y su relación con la naturaleza. Tal como señala Enrique Galiana, la oralidad fue el origen de la escritura y dio lugar a una rica tradición de narradores y trovadores, que recorrían caminos llevando historias vivas de generación en generación.

En este sentido, los mitos correntinos representan una puerta de entrada privilegiada para acercar a los niños del nivel inicial al mundo de la imaginación, la expresión artística y el reconocimiento de sus raíces culturales. Personajes como el Caá Yara, el Pombero, el urutaú o los Señores del Agua y del Aire, cargados de simbolismo, nos permiten explorar con los niños distintas formas de vida, elementos de la naturaleza y valores presentes en la cosmovisión local.


OBJETIVO GENERAL:

Promover en los niños el desarrollo de la imaginación y de la expresión vocal y corporal a través del contacto con leyendas de la cultura local, mediante propuestas lúdicas y creativas que integren la escucha atenta, la exploración simbólica y la producción expresiva.





CONTENIDOS:

Ver diseño curricular de Nivel Inicial 2020 - Página 164 - 167.

EJE DE APRECIACIÓN

- Escucha, apreciación y producción de evocaciones sonoras.
- Juegos de reconocimiento auditivo.
- Escucha, reconocimiento y apreciación, de canciones y obras instrumentales del patrimonio local, regional, nacional e internacional, en vivo y en grabaciones.
- Discriminación, identificación, reconocimiento de algunos elementos constitutivos del lenguaje musical, en el cancionero y en el repertorio de música

EJE DE LA PRODUCCIÓN

- Exploración de las propias posibilidades de la voz y el canto.
- Interpretación de canciones del repertorio de diferentes procedencias, estilos y características.
- Participación en experiencias de canto grupal e individual.

EJE DE LA CONTEXTUALIZACIÓN

Trabajar estas narrativas en el jardín favorece el desarrollo de múltiples lenguajes expresivos porque desde la apreciación los niños escuchan y disfrutan relatos orales como leyendas, reconociendo personajes, escenarios y emociones, desarrollando la atención, la imaginación y la sensibilidad narrativa.

Tomando el eje de la producción, se propicia la recreación de las leyendas a través del cuerpo, la voz, el juego dramático fortaleciendo la expresión creativa, simbólica y colaborativa.

Desde la contextualización se promueve la vinculación con el entorno cultural y natural, facilitando el conocimiento de elementos propios de las narrativas orales y su relación con los animales, el campo, el agua y el aire.

Estas experiencias contribuyen a formar niños sensibles, imaginativos, con una identidad cultural fortalecida y capaces de construir sentido a través de las palabras, los sonidos y las imágenes, en diálogo con su comunidad y su ambiente.



PROPUESTAS:

Desde la escucha y la visualización se presenta el audiovisual “El mamboretá” (Ruth Hikkar - Daniel Bianchi y Laura Ibañez).



<https://youtube.com/watch?v=-ilPkG2TKzl&feature=shared> (animación)

Luego de que los niños lo observan y escuchan, se conversa sobre cómo es el mamboretá: ¿Es parecido a una ramita? ¿Se mueve lento, suave, camina sigiloso? y se pueden presentar láminas del mamboretá para acompañar las preguntas de indagación.

Se propone a los niños que caminen como el mamboretá (como si fuera pausado, liviano o como si fueran una hojita en movimiento).

Se puede repetir el juego del caminar del mamboretá, acompañando algunos fragmentos musicales de la canción escuchada al inicio.

Luego de haber imitado los movimientos se propone la entonación de la canción por eco rítmico-melódico. Selección elementos del aula o del patio (hojitas secas, ramitas, piedras, papel, etc.) que puedan utilizar para imitar sonidos del ambiente del mamboretá. Luego, se canta la canción, y los niños acompañan con esos sonidos, como si construyeran un paisaje sonoro que rodea al insecto estimulando la creatividad, la escucha atenta y la percepción tímbrica.



NIVEL PRIMARIO - 1ER CICLO

¿Conocemos a la Pilarcita?

✓ CONTENIDOS:

- **Sonido:** entorno natural y social-cultural.
- **Fuentes sonoras:** objetos sonoros.
- **Ritmo:** exploración y ejecución de motivos rítmicos libres.
- **Forma:** A-B.

✓ ACTIVIDADES:

1 Audición musical del mito "La Pilarcita".

<https://youtube.com/watch?v=XeMmQVy5g48&feature=shared>



2 Distribución de elementos sonoros para representar el mito "La Pilarcita".

3 Ensayo y concertación con los objetos sonoros.

NIVEL PRIMARIO - 2DO CICLO

"Explorando sonidos del Chajá"

✓ CONTENIDOS:

- **Sonidos:** del entorno local y regional.
- **Fuentes sonoras:** exploración y ejecución de diversos modos de acción.
- **Género y estilo.**

1 ✓ ACTIVIDADES:
Audición de la leyenda "El chajá".

<https://youtu.be/mDWEA-7zCs8?si=PeXcljcthlNgeLnx>



2 Exploración sonora de modos de acción (pellizcar, frotar, soplar, arrugar, percutir, silbar, otros) en objetos sonoros distribuidos.

3 Sonorización y puesta en escena de la leyenda "El chajá" con objetos sonoros agregando componentes expresivos musicales (dinámicos, agógicos, etc.) atendiendo a indicaciones del docente.

NIVEL SECUNDARIO - CICLO BÁSICO

"Dicen que es una leyenda, una historia, un cuento"

✓ CONTENIDOS:

- Fuentes sonoras: agrupamientos por familias instrumentales. Instrumentos folklóricos argentinos.
- La voz: tipos y clasificación de las voces.
- Género y estilo: chamamé.

1

✓ ACTIVIDADES:

Audición de la leyenda "ITA HASÉ"



https://youtu.be/gF_D3R9gU4A?si=lfHSl1aKkfkhdS

2

Realización y socialización del cuadro en grupos.

Género musical (Rock - Chamamé - Samba - Tango - Trap)	
Estilo (Latino - Folklórico - Clásico)	
Instrumentos musicales (Guitarra criolla - Bajo eléctrico - Bandoneón - Bateria - Acordeón - Teclado - Trompeta)	
Familias instrumentales (cuerda - viento - percusión)	
Voces (masculinas - femeninas - infantil)	
Grupo musical/artista (Solista - Dúo - Conjunto)	

NIVEL SECUNDARIO - CICLO ORIENTADO

"Ideas en acción"

✓ CONTENIDOS:

- Fuentes sonoras: familia de instrumentos musicales y/o cotidiáfonos.
- Ritmo/Melodía: creación e improvisación de motivos rítmicos/melódicos.
- La voz: hablada y cantada.
- Textura musical.

1

✓ ACTIVIDADES:

Audición de leyenda "Ita hasé".



https://youtu.be/gF_D3R9gU4A?si=lfHSl1aKkfkhdS

2

En grupos, representar la leyenda escuchada mediante imágenes y/o dramatizaciones con títeres.

a) Sonorización de la leyenda representada.

b) Realización de un video clip a través de Facebook, Reels, Tik Tok mediante los tutoriales de sugerencia:

<https://www.youtube.com/watch?v=wd1LVZsxoGo>

https://www.youtube.com/watch?v=jbJh09_dsw0



Las siguientes actividades sugeridas se configuran en el marco de la revista "Che Ivy Rapo", como material de consulta.

✓ FUNDAMENTACIÓN:

El canto de los pájaros, más allá de su belleza sonora, constituye un ritual natural cargado de significados y funciones comunicativas. Esta riqueza sonora del entorno natural ofrece una valiosa oportunidad pedagógica para acercar a los niños del Nivel Inicial a experiencias musicales significativas, desde una perspectiva sensible, exploratoria y lúdica. Es función del docente, crear ámbitos, generar recursos y diseñar recorridos didácticos a partir de experiencias de audición y producción que promuevan esta capacidad.

Las propuestas en torno al ritual de los pájaros permitirán abordar desde la apreciación una escucha atenta e intencionada de cantos de aves, propiciando la identificación de timbres, alturas, ritmos y otras cualidades sonoras, favoreciendo el desarrollo de la percepción auditiva y la sensibilidad musical.

✓ OBJETIVO GENERAL:

Favorecer el desarrollo de la percepción auditiva y la expresión sonora de los niños a través de experiencias musicales vinculadas al canto de los pájaros, promoviendo la apreciación del entorno natural, la escucha atenta y la producción creativa.

 **CONTENIDOS:**

Ver diseño curricular de Nivel Inicial 2020 - Página 164 - 167.

EJE DE APRECIACIÓN

- ◆ Exploración auditiva, escucha, discriminación, reconocimiento del sonido del entorno natural y social.
- ◆ Escucha, apreciación y producción de evocaciones sonoras.
- ◆ Juegos de reconocimiento auditivo.

EJE DE LA PRODUCCIÓN

- ◆ Exploración de las propias posibilidades de la voz y el canto.
- ◆ Imitación de sonidos.
- ◆ Participación en experiencias de canto grupal e individual imitando el sonidos de los pájaros.

EJE DE LA CONTEXTUALIZACIÓN

Contemplando el eje de la producción, se invitará a los niños a recrear y producir sonidos inspirados en los cantos de los pájaros, mediante la voz, el cuerpo, objetos cotidianos e instrumentos musicales, promoviendo la creatividad, la expresión sonora y el juego simbólico-musical.

Desde la contextualización se vinculan las experiencias auditivas con el ambiente natural y cultural en el que viven los niños, comprendiendo el canto de las aves como una forma de comunicación y expresión dentro del ecosistema, despertando la curiosidad, el respeto y la valoración por la naturaleza.



PROPUESTAS:

Presentación de la calandria como ave imitadora, en nuestra región por medio de imágenes o fotografías y haciendo preguntas en las que el niño pueda apreciar la imagen y observar sus características ¿Conocen el ave? ¿Escucharon alguna vez cómo es su canto? ¿Saben en qué momento del día canta? ¿Es grande o pequeña? ¿Qué colores tiene?

Se puede colocar una grabación del canto real de la calandria y luego preguntar a los niños que se percibe en la escucha ¿El sonido es de lejos o de cerca? ¿Es fuerte o suave? ¿Lo escucharon alguna vez?.

Luego se puede proponer una comparación lúdica con otros cantos de aves, escuchando grabaciones de otros pájaros y que los niños puedan identificar cuál es el canto de la calandria. También se puede reforzar con gestos y movimientos suaves para acompañar su canto, favoreciendo la memoria auditiva y corporal y los niños van imitando a la maestra.

Se propone la escucha del chamamé “La Calandria” y que puedan imitar el sonido del pájaro sobre la canción:



<https://www.youtube.com/watch?v=ZR0NQ0UAAaw>

Luego de escuchar el chamamé “La Calandria”, se puede conversar con los niños y a partir de onomatopeyas (por ejemplo: “trí-trí”, “chirrrr”, “tiu-tiu”) pedir que representen su canto y que propongan nuevas combinaciones sonoras vocales imitando a la calandria.

También se puede compartir un cuento breve creado especialmente para la ocasión, donde se narren las aventuras de una calandria en el campo. A medida que se lee, los niños acompañarán con sonidos vocales y corporales (alas, canto, viento, pisadas). Otra opción podría ser la realización de una representación, donde se recreen los sonidos con su cuerpo, voz o instrumentos y se atienda a indicaciones de la docente.



NIVEL PRIMARIO - 1ER CICLO

¡Qué resuene el chamamé!

✓ CONTENIDOS:

- **Ritmo:** patrón o ritmo base del chamamé. Ejecución corporal.
- **Género y estilo:** participación, reconocimiento e identificación de producciones artísticas locales.

1

✓ ACTIVIDADES:

Audición de la canción: "El Tero".



<https://www.youtube.com/watch?v=Mvd1XP5NxPI>

2

Ejecución corporal del patrón rítmico básico del chamamé sobre la canción escuchada.

NIVEL PRIMARIO - 2DO CICLO

"Uno - dos - tres...acción"

✓ CONTENIDOS:

- **Género y estilo:** audición y producciones artísticas (grupales y colectivas) revalorizando las características del entorno musical local.

1

✓ ACTIVIDADES:

Audición y socialización de la leyenda "El Pitogüé".



<https://www.youtube.com/watch?v=x3vAlmyEtRs>

2

Representación escénica de la leyenda presentada en el audiovisual.

NIVEL SECUNDARIO - CICLO BÁSICO

"La música desde el trinar de los pájaros"

✓ CONTENIDOS:

- **Género:** chamamé.
- **Forma musical:** AB - ABA. Apreciación musical.

✓ ACTIVIDADES:

1

Audición del chamamé "La Calandria".



<https://www.youtube.com/watch?v=ZR0NQ0UAAaw>

"Ritual de los pájaros" - Ver sección entrevista a José Humberto Miceli
Página 39 -

2

Representación gráfica de la estructura formal y concertación por grupos de parches, sonajas, viento, otros.

NIVEL SECUNDARIO - CICLO ORIENTADO

"El ritual de los pájaros"

✓ CONTENIDOS:

- **Parámetros del sonido:** altura, duración, intensidad, timbre.
- **Fuentes sonoras:** familia de instrumentos musicales y/o cotidiáfonos.
- **Ritmo/Melodía:** creación e improvisación.
- **La voz:** hablada y cantada.
- **Textura musical.**

✓ ACTIVIDADES:

1

Realización de producciones sonoras a través de algunas aplicaciones, por ejemplo:

<https://moises.ai/es/>



(software para crear música tanto para principiantes como para profesionales. Crea, edita y produce pistas impresionantes con facilidad).

<https://www.reaper.fm/>



(aplicación de producción de audio digital para computadoras, que ofrece un audio completo multipista y MIDI de grabación, edición, procesamiento, mezcla y masterización de herramientas).

"Ritual de los pájaros" para trabajar con la sección ENTREVISTA a "José Humberto Miceli"

Página 39

2

Puesta en escena: "Coro de los pájaros", imitando los sonidos de los pájaros citados en la revista.



Las siguientes actividades sugeridas se configuran en el marco de la revista "Che Ivy Rapo", como material de consulta.

✓ FUNDAMENTACIÓN:

Comprender la educación de las artes visuales, desde la contemporaneidad, implica abordar la experiencia artística, desde una mirada sensible, crítica y reflexiva del niño. Esto constituye una visión que supera la concepción de las Artes Visuales para la libre expresión o para el desarrollo de técnicas que solo ponen en juego habilidades motoras, centrándonos en una concepción del Arte como conocimiento. Requiere entonces, de un docente que enseñe procedimientos vinculados tanto a la producción como a la reflexión, desde los cuales, los niños podrán aproximarse a las diferentes manifestaciones artísticas visuales y estéticas del contexto cultural.

✓ OBJETIVO GENERAL:

Propiciar experiencias de aprendizaje del lenguaje visual de modo multidireccional: con experiencias de apreciación, producción y contextualización de imágenes.





CONTENIDOS:

Ver diseño curricular de Nivel Inicial 2020 - Página 149 - 153.

EJE DE APRECIACIÓN

- Reconocimiento de los elementos del lenguaje plástico-visual presentes en el entorno natural y social: formas, variaciones de colores, las texturas, tanto visuales como táctiles.

EJE DE LA PRODUCCIÓN

- Exploración en distintos soportes y en distintos planos.

EJE DE LA CONTEXTUALIZACIÓN

Las Artes Visuales comunican, crean identidad, abren nuevos mundos al pensamiento y a la sensibilidad. A través de esta propuesta se pretende que el niño aprecie e indague el entorno del mundo visual y de la naturaleza.

La propuesta de salir a recorrer el barrio, los lugares cercanos al contexto de vida del niño, irían modificando las percepciones que ellos tengan sobre esos espacios, al captar colores, formas, aromas. Recolectar variedad de hojas, semillas, para llevar a la sala y seguir apreciándose.

Los registros fotográficos son herramientas interesantes para incluirlas en la instancia de contextualización.

Observación de obras de artes. Por ejemplo, obras pictóricas de la artista Elsa E. Gómez Morilla.



✓ PROPUESTAS:

Para la realización de esta propuesta se sugiere la observación directa e indirecta de distintas plantas y árboles de los alrededores (patio del jardín, plazas, paseos, espacios verdes). Salida por el barrio para recolectar y fotografiar hojas, semillas y frutos varios. Fomentar en ellos la curiosidad y la exploración del ambiente natural.

Invitar a los niños a explorar el entorno desarrolla la percepción más refinada y genera registros cada vez más amplios y sensibles. A partir de este recorrido se podría introducir al niño en el reconocimiento de las plantas como seres vivos, consultar la revista "Che Yvy Rapo" página 21 a 23, donde se mencionan plantas autóctonas de nuestra región, características principales de cada una y que función medicinal se le atribuye.

A partir de esta propuesta se pretende introducir al niño al reconocimiento de las partes de la planta (raíz, tallo, hoja, flor) a través de la guía del docente. Utilizando preguntas orientadoras que se pueden usar como por ejemplo: ¿Qué tamaños tienen las plantas? ¿Qué partes vemos que tiene una planta? ¿Qué necesita una planta para crecer? ¿Cuántas partes tiene una planta?

Realización de un libro de artista, con intervenciones utilizando la técnica de collage con lo recolectado en la salida. Esto permite la exploración continua de técnicas tradicionales del arte y sus combinaciones.



NIVEL PRIMARIO - 1ER CICLO

MACETAS ANIMADAS

✓ CONTENIDOS:

- **Línea:** homogénea.
- **Color:** primario.
- **Volumen:** tridimensión.

✓ ACTIVIDADES:

- 1 Diálogo con los alumnos sobre las plantas medicinales.
- 2 Investigación de posibles recipientes y lugares donde se puedan sembrar plantas.
- 3 Diseño y creación de macetas animadas.
- 4 Utilización de botellas recicladas para la elaboración de las macetas.

<https://lc.cx/dXfcqj>



<https://lc.cx/MHKXh8>

NIVEL PRIMARIO - 2DO CICLO

LIBRO DE ARTISTA- RECETARIOS DE REMEDIOS CASEROS

✓ CONTENIDOS:

- **Forma:** regulares e irregulares.
- **Textura:** visual - táctil.
- **Volumen:** tridimensión.

✓ ACTIVIDADES:

- 1 Indagación e investigación de recetas con remedios caseros realizadas en los hogares.
- 2 Narrativa oral: recopilación de remedios caseros utilizados en la casa.
- 3 Ilustración de recetas con collage, pinturas, dibujos, fibras, entre otros.
- 4 Confección de un libro de artista del curso, donde se puedan evidenciar la recopilación de recetas realizadas por los alumnos.



<https://lc.cx/cGTDuL>



<https://lc.cx/2vbpib>

NIVEL SECUNDARIO - CICLO BÁSICO

"LA MÚSICA DESDE EL TRINAR DE LOS PÁJAROS"

✓ CONTENIDOS:

- Forma.
- Color.
- Espacio.
- Bidimensión.

1 ✓ ACTIVIDADES:

Realización de una lámina del cuerpo humano completo (silueta).

2 Ilustración de órganos o partes del cuerpo humano que generalmente presentan dolencias y pequeños envoltorios de medicina tradicional, utilizadas para curar esas dolencias. Por ejemplo: estómago, cabeza, articulaciones, etc.

3 Ubicación de los dibujos realizados dentro de la silueta junto a la medicina tradicional que corresponda.

NIVEL SECUNDARIO - CICLO ORIENTADO

"PUEBLOS ORIGINARIOS"

✓ CONTENIDOS:

- Línea.
- Forma.
- Color.
- Textura.
- Bidimensión.

1 ✓ ACTIVIDADES:

Investigación sobre las actividades cotidianas de los pueblos originarios (guaraníes), como ser siembra y/o cosecha de plantas medicinales tradicionales que utilizaban para el aliviar de sus dolencias.

2 Registro del material recolectado.

3 Representación a través de una pintura con técnica mixta.

<https://lc.cx/OppUif>





 **FUNDAMENTACIÓN:**

La enseñanza de artesanías, en particular de telares en el nivel inicial responde a una necesidad pedagógica de promover experiencias significativas, sensoriales y creativas en los niños y niñas. Esta propuesta se fundamenta en una concepción integral del alumno, en la que se reconoce su capacidad de explorar, expresarse y construir conocimiento a través de la acción.

El trabajo con telares artesanales permite abordar contenidos desde diversas áreas del desarrollo infantil: favorece la motricidad fina, promueve la concentración, y potencia la creatividad al ofrecer un espacio para la experimentación con texturas, colores y patrones.

A través del tejido, los niños aprenden a planificar, a seguir secuencias, y a resolver problemas sencillos, desarrollando así habilidades cognitivas esenciales.

Desde el enfoque con materiales concretos, el uso del telar artesanal se convierte en una oportunidad para el contacto con la cultura y la tradición. Introducir a los niños en el mundo de las artesanías contribuye a formar una mirada respetuosa hacia el patrimonio cultural y la identidad de los pueblos.

 **OBJETIVO GENERAL:**

Generar espacios que permitan buscar soluciones personales a los problemas que se presentan en los procesos creativos de producción, facilitando la exploración, reflexión, intercambio de ideas y la valoración de la creación de telares propios y de los pares.



Sección de la Revista:
"ARTESANÍAS". Ver página N° 28 a 31.

✓ **CONTENIDOS:**

Ver diseño curricular de Nivel Inicial 2020 - Página 149 - 153.

EJE DE APRECIACIÓN

- ◆ Utilización de diversos recursos para el desarrollo de percepción visual: Observación de imágenes en museos y talleres, a través del juego.
- ◆ Construcción de significados personales y manifestación de lo observado.

EJE DE LA PRODUCCIÓN

- ◆ Exploración continua de técnicas tradicionales del arte y sus combinaciones.

EJE DE LA CONTEXTUALIZACIÓN

Invitar a algún artesano a realizar una charla, para que los alumnos puedan tener un espacio enriquecedor ampliando su campo del conocimiento.

La exploración del entorno permitirá el desarrollo de una percepción más refinada y generará en ellos registros cada vez más amplios y sensibles. El placentero juego exploratorio, hará posible la internalización de las imágenes, la generación de ideas, sensaciones y sentimientos.



✓ PROPUESTAS:

Permiten ir construyendo el conocimiento del entorno que rodea a los niños de nivel Inicial, a través del acercamiento a los distintos oficios que ejercen los artesanos y que forman parte de la cultura de Corrientes.

Para ello primeramente se presenta a los alumnos imágenes de oficios tradicionales de la provincia, se pregunta si conocen algunas de ellas. Se genera espacio de intercambio entre el grupo. Luego se habla sobre el oficio de los artesanos particularmente, de qué manera realizan sus producciones. Se habla de los telares y de los materiales que se usan para fabricarlos. ¿Qué vemos en las imágenes? ¿Con qué materiales están trabajando? ¿Qué podemos ver que están realizando?

Acercar al niño a la apreciación de imágenes del entorno y de la cultura regional permite fomentar espacios de descubrimiento.

Se sugiere ampliar la propuesta de trabajo con la sección Artesanías de la Revista “Che Yvy Rapo” página 31, donde Susana Coronas, artesana local cuenta todo lo relacionado con los tejidos artesanales que realiza.

La propuesta continúa con las producciones de telares a partir de la exploración del material, las herramientas y sus posibilidades. Conduciendo al niño en todo el proceso de producción hacia la experimentación con los materiales. Cuando los telares estén listos los exponemos para observar.

Es necesario generar espacios para la reflexión de la tarea realizada, esto permitirá a los niños comprender su propio proceso de trabajo y los resultados obtenidos.



NIVEL PRIMARIO - 1ER CICLO

TELARES

✓ CONTENIDOS:

- Color.
- Textura.
- Tridimensión.

✓ ACTIVIDADES:

- 1 Búsqueda y registro de información acerca de la historia del telar y del tejido en telar.
- 2 Realización de un molde en cartón (cuadrado o rectangular) para trabajar la técnica de tejido.
- 3 Creación del tejido con lanas de diferentes colores.
Se sugiere, una vez finalizada la actividad realizar una exposición de los trabajos y comentar las dificultades que surgieron durante el proceso de creación.



<https://lc.cx/Zw982y>

NIVEL PRIMARIO - 2DO CICLO

CUENCOS ARTESANALES: "Recreando nuestras raíces"

✓ CONTENIDOS:

- Forma.
- Textura.
- Espacio.
- Tridimensión.

✓ ACTIVIDADES:

- 1 Búsqueda de información sobre artesanías típicas de la provincia de Corrientes, específicamente qué materiales se utilizan para la realización de cuencos, vasijas, jarrones, entre otros.
- 2 Elaboración de un cuenco de plastilina, arcilla o barro blanco.
Se sugiere, una vez que el cuenco esté seco pintar con diferentes colores y realizar diseños



<https://lc.cx/OtlFad>

NIVEL SECUNDARIO - CICLO BÁSICO

MACAME

✓ CONTENIDOS:

- Línea.
- Color.
- Composición.

✓ ACTIVIDADES:

- 1 Muestra y observación del video. <https://lc.cx/9juYDd>
- 2 Selección de un patrón para la realización de una pulsera.
- 3 Elaboración de pulseras con cuentas y mostacillas con diferentes combinaciones, según el modelo elaborado.



NIVEL SECUNDARIO - CICLO ORIENTADO

TALLA EN MADERA

✓ CONTENIDOS:

- Línea.
- Forma.
- Textura.
- Espacio.
- Tridimensión.

✓ ACTIVIDADES:

La actividad está planteada en tres grandes momentos:

- Preparación del material.
- La exploración de sus posibilidades.
- La utilización en una producción personal. Todos estos momentos son importantes y están relacionados entre sí.

- 1 Explicación de las características de la talla como procedimiento escultórico.
- 2 Selección de una imagen y realización del boceto a trabajar con la talla.
- 3 Talla en madera del diseño elegido.





Las siguientes actividades sugeridas se configuran en el marco de la revista "Che Ivy Rapo", como material de consulta.

✓ FUNDAMENTACIÓN:

Las Artes Visuales en el nivel Inicial acercan a los niños a las manifestaciones artísticas con diferentes técnicas, procedimientos, materiales confluyendo así en variados estilos de aplicación, definiendo épocas y lugares. Hacer partícipes a los niños de estos procesos de creación convertidos en aprendizajes que integren la experiencia y la acción enmarcadas en espacios destinados al disfrute, el encuentro, la comunicación, la emoción y el juego. Por ello las propuestas sugeridas en la revista plantean, la enseñanza de contenidos que vinculen el proceso propio del aprendizaje del niño, en este caso, con el hecho pictórico en particular. Como observador, como intérprete de imágenes reconocibles o imaginadas y, en consecuencia, como regulador del propio impulso creativo de la producción visual enmarcado en los procesos de apreciación, producción y contextualización.

✓ OBJETIVO GENERAL:

Facilitar la experiencia de objetivación de los mundos imaginados, presentes en la imaginación de los niños, relacionarlos con el entorno, conectarlos a las manifestaciones de su propia cultura traducidas en producciones propias y/o compartidas, de la construcción de la propia historia.



CONTENIDOS:

Ver diseño curricular de Nivel Inicial 2020 - Página 149 - 153.

EJE DE APRECIACIÓN

- ◆ Acercamiento al mundo del lenguaje artístico visual en producciones pictóricas del contexto regional y/o nacional.
- ◆ Utilización de diversos recursos para el desarrollo de la percepción visual.
- ◆ Estimulación de la percepción visual de aquello que se presenta ante los ojos, mediados por el diálogo, en interacciones de: niños-obra, niños-docente, niños-niños.

EJE DE LA PRODUCCIÓN

- ◆ Experimentación desde la iniciativa autónoma y/o colectiva. (grupos/subgrupos).
- ◆ Apropiación del espacio disponible.
- ◆ Exploración visual e interacción con las imágenes de cualidad figurativa, facilitando la relación con los elementos plásticos como la línea, la forma, el color, etc. Instancias que propicien el descubrimiento, la motivación y el asombro, en un ambiente de naturaleza lúdica.

EJE DE LA CONTEXTUALIZACIÓN

Contemplación de imágenes pictóricas del contexto regional que denote cualidades figurativas simples y transferibles a la vivencia de lo cotidiano.

Construcción de significados personales basado en las experiencias estéticas y en un entorno cercano que lo valide.

Se proponen las siguientes posibles actividades como ser: una visita virtual al Paseo de los Murales, la proyección de videos y/o observación de fotografías o láminas, de obras del pintor e ilustrador correntino Marcos Kura con el fin de propiciar el primer momento de apreciación de las imágenes.





PROPUESTAS:

Esta propuesta permite a los niños, observar, visualizar, conocer y experimentar, diferentes técnicas, manipulando la materia pictórica u otro material de las diferentes técnicas del lenguaje de la pintura: lápices de colores acuarelables, acuarela, témperas, tiza pastel, acrílico, que irán descubriendo en la plasmación de sus primeros gestos gráficos, que evolucionará desde el descubrimiento de las propias posibilidades hacia su uso intencional.

Iniciarlos en la apropiación del espacio disponible los acerca a la idea de “dibujar” y de “pintar”. Esta actividad facilita la experimentación del lenguaje del dibujo y la pintura y propicia el descubrimiento de diferentes formas, huellas, colores.

- ◆ Presentación del artista correntino, ilustrador y pintor Marcos Kura a través de la lectura, a modo de cuento, de una breve biografía artística del artista.
- ◆ Observación de imágenes de sus obras más importantes. Se sugiere la observación de imágenes de la sección de la revista Che Yvy Rapo, sección “Ciudad de los murales” páginas N° 35 a 37.
- ◆ Realización de la proyección de una visita virtual a un paseo por los murales de Corrientes, con el fin de concretar ese primer momento de contemplación, conexión, e interacción con la obra de arte en toda su dimensión. Esta actividad de observación estimula la apreciación de aquello que aparece frente a sus ojos.
- ◆ Paso seguido y en una situación mediada por el diálogo, la docente podría rememorar la experiencia con preguntas como: ¿Cómo se llama el artista? ¿Dónde nació? ¿Qué pinta? ¿Qué formas y colores, vemos en las pinturas?.
- ◆ De esta manera es probable que surjan las primeras impresiones convertidas en: ideas imaginadas, algunas preguntas, conjeturas, el registro de lo descubierto de lo que la mirada captó y memorizó.
- ◆ Es importante que el docente guíe a los niños a través de un camino organizado en diferentes espacios hacia un escenario creativo, dentro del aula:

Momento N°1- Invitar al niño a la aventura de pintar.

Momento N°2- Sugerir a los niños la utilización de un delantal como protección de la ropa. ¿Nos preparamos? ¿Nos protegemos con un delantal?

Momento N°3- ¿Qué necesitamos para pintar? Se sugiere preparar con antelación una mesa con una variedad de materiales como ser: pinceles, lápices de colores, crayones, acuarela, témperas, acrílicos, hojas, lápices, etc. a elección del niño.

Momento N°4- Propiciar un escenario creativo, rodeado de láminas que le recuerden las obras del artista en cuestión. Esto le permite a los niños encontrar hilos conductores y asociaciones de la experiencia anterior como eje motivacional a la representación, realizado por ellos mismos. Un ejemplo: replica de colores observados, temas, formas, como eje motivador de la presentación gráfica.

NIVEL PRIMARIO - 1ER CICLO

¿BUSCAMOS LOS COLORES POR CAPAS?

✓ CONTENIDOS:

- **Línea:** homogénea y modulada.
- **Forma:** regulares e irregulares.
- **Color:** primarios y secundarios.
- **Textura:** táctil.
- **Técnica:** Esgrafiado con plastilina.

✓ ACTIVIDADES:

- 1 Estiramiento de la plastilina, con el palo de amasar, sobre una superficie plana, por color.
- 2 Superposición de las capas de planchas de plastilina estiradas por color, uniéndolas, con una pasada del palo de amasar, entre cada capa de color, uno sobre otro.
- 3 Descubrimiento de los colores, a través de la sustracción del material, según la consigna de la clase, hasta dar con el pájaro indicado para la búsqueda, sugerida por el docente.
¿Buscamos el color del mamboretá?
¿Buscamos el color del cardenal?
¿Buscamos el color del pitogué?
¿Buscamos el color del tero?

<https://lc.cx/Pdl00h>



<https://lc.cx/kyPX5e>



Material de consulta: revista "Che Ivy Rapo"

- a) El Ritual de los pájaros" - Ver página N° 25.
- b) Narrativas orales. - Ver página N° 17.



NIVEL PRIMARIO - 2DO CICLO

"LEYENDA DE LA CRUZ DE LOS MILAGROS"

✓ CONTENIDOS:

- **Forma:** figurativa - no figurativa.
- **Color:** primarios y secundarios.
- **Textura:** táctil.

✓ ACTIVIDADES:

- 1 Escucha atenta de la lectura de la leyenda de "La cruz de los Milagros".
- 2 Realización de dibujos que representen las características del tema y aplicación de texturas a través del collage, pegando papeles, cartulinas, afiches, papel de lustre, papel crepe, retazos de telas, palillos, hojas secas, semillas, arena, etc.

<https://lc.cx/7iQDt6>



NIVEL SECUNDARIO - CICLO BÁSICO

"CESTERÍA GUARANÍ"

✓ CONTENIDOS:

- **Punto:** aglutinación y dispersión.
- **Línea:** homogénea y modulada
- **Formas:** orgánicas y geométricas
- **Color:** cálidos, monocromático.

✓ ACTIVIDADES:

TÉCNICA: esgrafiado sobre papel.

1 Observación del video: <https://surl.li/mgazbu>

2 Representación de diseños de la cestería guaraní a través de la técnica del esgrafiado sobre papel



<https://lc.cx/A81T8Y>



<https://lc.cx/E6bMqB>

NIVEL SECUNDARIO - CICLO ORIENTADO

"EL PUEBLO GUARANÍ"

✓ CONTENIDOS:

- **Línea:** homogénea y modulada.
- **Color:** primarios, secundarios y terciarios.
- **Composición:** simetría.
- **Proporción:** escala.
- **Perspectiva:** indicadores de espacios.

✓ ACTIVIDADES:

TÉCNICA: Pintura al látex.

1 Visualización del video: <https://surl.li/zygzho>

2 Realización y selección de bocetos.

3 Estructuración del boceto a través del método de la cuadrícula y su transferencia al panel, muro, etc.

<https://lc.cx/1R1vXt>



<https://lc.cx/y2fSM0>



BIBLIOGRAFÍA

- Dupey, A. M. (Comp.) (2023). *Contenidos de Folcklore y Educación*. Academia Nacional de Folcklore.
- Galiana, E. (2022a). *Aparecidos, tesoros y leyendas de Corrientes: tercera parte* (1.ª ed.) Editorial Moglia.
- Galiana, E. (2022b). *Aparecidos, tesoros y leyendas de Corrientes: quinta parte*. (1.ª ed.) Editorial Moglia.
- Itzik, A. (2009) *Remedios Milenarios. Las plantas que curan* (1.ª ed.) Cultural Librera Americana. S.A
- Miceli, J. H. (2015). *El Mito de Corrientes: una introducción a su análisis y clasificación*. Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano.
- Piñeyro, O. (2002) *Mitos, sagas y leyendas de Corrientes*. Editorial Moglia
- Salas, A. y Piñeyro, E. (2014). *Corrientes, tradición, folklore, patrimonio*. Entidad Binacional Yacypretá.

- Álvarez, F. (23 de febrero de 2023) *La Leyenda del Mamboretá*. https://noticiasconenfoque.com.ar/nota/18114/la-leyenda-del-mamboreta#google_vignette
- Amor y tragedia, se cumple un siglo del episodio que marcó a la sociedad caté. (4 de junio de 2022). *Diario Norte de Corrientes*. <https://www.nortecorrientes.com/177131--amor-y-tragedia-se-cumple-un-siglo-del-episodio-que-marco-a-la-sociedad-cate>
- Arbelo de Mazzarro, A. (5 de septiembre de 2024) *Museo Temático Infantil "La Pilarcita" de Concepción de Yaguareté Corá, Corrientes*. Instituto de Cultura de Corrientes. <https://www.culturacorrientes.com/index.php/videos/videos-de-los-museos/1598-museo-tematico-infantil-la-pilarcita-de-concepcion-de-yaguarete-cora>.
- Barrios, N. (15 de octubre de 2023). La Pilarcita: trágica historia de una niña correntina convertida en santa popular. *El Libertador. Diario de todos*. <https://www.diarioellibertador.com.ar/la-pilarcita-tragica-historia-de-una-nina-correntina-convertida-en-santa-popular/>
- Birdwatchinguruguay. (2014). Chajá. <https://www.birdwatchinguruguay.com/aves-en-uruguay/chaja.html>
- Boragno, S. (17 de abril de 2021) El chajá, un ave centinela que inspiró a escritores y músico. *Diario La Nación*. <https://www.lanacion.com.ar/economia/campo/el-chaja-un-ave-centinela-que-inspiro-a-escritores-y-musicos-nid17042021/>.
- Cuáles son los diferentes significados del canto del pitogüé. (27 de marzo 2024) *Diario Primera Edición*. <https://www.primeraedicion.com.ar/nota/100864112/cuales-son-los-diferentes-significados-del-canto-del-pitogue/>
- Descubrí el significado espiritual del cardenal, un ave de gran simbolismo y belleza. (21 de marzo de 2024). *Redacción Aire Digital*. https://www.airedesantafe.com.ar/ocio/cual-es-el-significado-espiritual-del-cardenal-n415232?gad_source=1&gclid=CjwKCAjwvvmzBhA2EiwAtHVrb-AYQ8fREfQ0QJsigEMi5D
- Escobar, P. (28 de septiembre de 2019). "Tero Común, el gritón centinela de las pampas". *Diario Misionesonline*. <https://misionesonline.net/2019/09/28/tero-comun-griton-centinela-las-pampas/>
- Equipo Vitakraft. (6 noviembre, 2020). El canto de las aves como asombrosa forma de comunicación. <https://vitakraft.es/el-canto-de-las-aves-como-asombrosa-forma-de-comunicacion>.
- Fotografía y cultura. (24 de junio de 2015). Luminarias de San Juan. <https://fotografiaycultura.blogspot.com/2015/06/24-de-junio-luminarias-de-san-juan.html>
- Galiana, Eduardo E. (05 agosto de 2024). El piano encantado. *Diario El Litoral*. <https://www.ellitoral.com.ar/cultura/2024-8-24-18-10-0-el-piano-encantado>
- Galiana, Eduardo E. (05 agosto de 2024). Una mujer de rojo. *Diario El Litoral*. <https://www.ellitoral.com.ar/corrientes/2024-4-13-18-41-0-una-mujer-de-rojo>
- Galiana, Eduardo E. (05 agosto de 2024). La joya maldita. *Diario El Litoral*. <https://www.ellitoral.com.ar/corrientes/2023-10-21-18-9-0-la-joya-maldita>

La leyenda del Lapacho (26 de febrero de 2023) *Diario El territorio*.

<https://www.eltterritorio.com.ar/noticias/2023/02/26/780492-la-leyenda-del-lapacho>

Leyenda (5 de septiembre de 2024) *Enciclopedia Humanidades*.

<https://humanidades.com/leyenda/#ixzz8jN3hgGsX>

Llega la noche de las luminarias en la víspera del 3 de mayo. (2 de Mayo, 2021). Diario:

República de Corrientes, p.1. <https://www.republicadecorrientes.com/10591-llega-la-noche-de-las-luminarias-en-la-vispera-del-3-de-mayo>.

Morales Cuevas, V. (s.f) *La Leyenda Del Yasí Yateré*.

<https://es.scribd.com/document/473224882/La-leyenda-del-Yasi-Yatere>

Munilla, Moni (2004). A 9 años de la muerte de Juan Carlos Soto. *Diario El Litoral*. (enlace roto disponible en Internet Archive; véase el historial, la primera versión y la última).

<https://sites.google.com/site/ciudaddelosmurales/>

Paseo de los Murales. *Ciudad de Corrientes*. https://visitcorrientes.tur.ar/que_hacer/circuito-turistico/paseo-de-los-murales/

Purple Garden. (22 de Mayo, 2023) El Simbolismo de Ver un Cardenal Rojo

<https://www.purplegarden.co/blog/es/el-simbolismo-de-ver-un-cardenal-rojo>

¿Quién fue el Gauchito Gil y que cuenta su leyenda? (6 de enero 2020)

<https://www.cultura.gob.ar/santos-populares-gauchito-gil-8664/>

Un día como hoy, hace 116 años, muere asesinado el "Gaicho Leg". (23 de mayo 2022)

Radiodon. <https://radiodon.com.ar/2022/05/23/un-dia-como-hoy-hace-116-anos-muere-asesinado-el-gaicho-lega/>

Vignoli, L. (28 de julio de 2023). La Calandria, el ave que anuncia buenas noticias con su canto".

Luján 365 <https://lujan365.com.ar/contenido/28130/la-calandria-el-ave-que-anuncia-buenas-noticias-con-su-canto>

1 de noviembre La tradición correntina "Ángeles Somos" recorrerá las calles. (Viernes, 27 de octubre de 2017). Diario: *MonteCaserosonline*

https://www.montecaserosonline.com/vernota.asp?id_noticia=36764..

Google. La Pilarcita <https://images.app.goo.gl/NgaGBLep35YfnsUb6>

Leyendas de Argentina. <https://www.angelfire.com/sd/josue/argentina/leyenda.html>

La del litoral <https://ladellitoral.weebly.com/leyendas-del-litoral.html>

Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Juan Ramón Vidal. Tierra de Mitos y Leyendas.
Dirección de Cultura de la Provincia de Corrientes.

<https://museosdecorrientes.org/museo-de-bellas-artes-de-corrientes/>

Museo de Ciencias Naturales Dr. Amado Bonpland.

<https://museosdecorrientes.org/museo-de-ciencias-naturales-corrientes-amado-bonpland/>

Sol Devia Freelance Digital Artist <https://soldevia.artstation.com/projects/Vz1WZ>

