



Libro del docente





Parte de los elementos gráficos de esta publicación se atribuyen, en su creación original, a los sitios @Freepik y @Flaticon. Los ilustradores y diseñadores involucrados en la edición y maquetación del proyecto posteriormente los modificaron y/o adaptaron para su uso.

TAG 3 - Teens Around the Globe

Libro del docente

Equipo de redacción y colaboradores

Coordinación de Educación

Intercultural Bilingüe

Dirección de Proyecto:

Lic. Mirta Clarisa Godoy

Asesor Externo

Alfredo Sebastián Bianchi

Associate Teaching

Professor

University of Cambridge

Coordinación de Proyecto:

Prof. Belkis María Aranda

Ansermet

Prof. Celina Magalí Torres

Prof. Alicia Cecilia

Canevaro

Subsecretaría de

Contenidos Audiovisuales

Lic. Liliana Elisabet Ocampo

Especialistas Externos

Prof. Sandra Patricia Itatí

Capai

Prof. Luis Exequiel Dornelli

NSE. María Sofía Lorenzo

Prof. Juan Benjamín Penzo

Lectura de prueba y

corrección

Lic. Claudia Vanessa

Llanderal

Ilustración

Lic. Franco Agustín Ríos

Autoridades

Gobernador de la Provincia
Dr. Gustavo Adolfo Valdés

Ministra de Educación
Lic. Práxedes Ytatí López

Subsecretario de Gestión Educativa
Dr. Julio César de la Cruz Navias

Subsecretario de Gestión Administrativa
C.P Mauro Andrés Rinaldi

Subsecretario de Infraestructura Escolar
Ing. Emilio Marcelo Breard

Subsecretaria de Contenidos Audiovisuales
Lic. María Paula Buontempo

Secretaría General
Dra. Pabla Muzzachiodi

Director de Planeamiento e Investigación Educativa
Lic. Julio Fernando Simonit

Coordinadora de Educación Intercultural Bilingüe
Lic. Mirta Clarisa Godoy



CORRIENTES
sonos todos!

Índice

Introducción	4
Objetivos de la Publicación	4
Objetivos de Desarrollo Sostenible	5
Marco de Organización de los Aprendizajes	5
Tecnología y Ciudadanía Digital	7
Sostenibilidad y Cambio Climático Local	8
Cultural Local y Globalización	8
Emprendimiento Juvenil	9
Trabajo del Futuro y Habilidades para el siglo XXI	9
Turismo Responsable y Ecoturismo en Corrientes	10
Juegos Online	10
Trama del Libro	11
Episodio 1	14
Episodio 2	41
Episodio 3	59



CORRIENTES
somos todos!

INTRODUCCIÓN

Las siguientes temáticas: Objetivos de Desarrollo Sostenible, Marco de Organización de los Aprendizajes, Tecnología y Ciudadanía Digital, Sostenibilidad y Cambio Climático Local, Cultura Local y Globalización, Emprendimiento Juvenil, Trabajo del Futuro y Habilidades para el Siglo XXI, y Turismo Responsable y Ecoturismo en Corrientes, están cuidadosamente reflejadas en la trama y las actividades de **#TAG 3 - Teens Around the Globe**.

Este material ha sido diseñado no solo para mejorar las competencias lingüísticas de los estudiantes en inglés, sino también para abordar problemáticas y desafíos contemporáneos relevantes a nivel local y global.

Cada uno de estos temas está integrado en las consignas, los proyectos y las actividades del libro, de manera que los estudiantes puedan explorar y discutir situaciones del mundo real mientras practican el idioma en contextos significativos. Además, se fomenta el desarrollo de habilidades reflexivas, como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la colaboración, esenciales para su formación integral.

Con esta información, se busca guiar al docente en el desarrollo de las actividades propuestas en **#TAG 3 – Teens Around the Globe**, brindándole una base teórica sólida y herramientas prácticas para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. La intención es que los docentes puedan aprovechar al máximo el potencial pedagógico del material, adaptándolo a las necesidades de sus estudiantes y desarrollando sus capacidades para enfrentar los desafíos del siglo XXI, tanto en el ámbito personal como profesional.

Objetivos de la publicación

- Promover el desarrollo de estrategias pedagógicas ajustadas a las características específicas del entorno educativo en Corrientes.
- Introducir dinamismo en la enseñanza de las cuatro habilidades fundamentales del idioma inglés mediante la implementación de metodologías diversas e innovadoras.
- Favorecer el desarrollo de procesos cognitivos a través del abordaje de contenidos en varios idiomas, lo que enriquece la comprensión y fortalece las conexiones neuronales.

- Proporcionar un enfoque educativo que integre la diversidad y la inclusión, contribuyendo a incrementar la motivación de los estudiantes.
- Impulsar actitudes y valores plurilingües e interculturales para facilitar la integración con otros idiomas y disciplinas.

Objetivos de Desarrollo Sostenible

Los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)** son una serie de 17 metas globales establecidas por las Naciones Unidas para acabar con la pobreza, proteger el planeta y garantizar la paz y la prosperidad para todas las personas, con un horizonte hacia el año 2030. Esta publicación, integra los ODS 8, 11 y 17 en los diferentes episodios de manera contextualizada, lo cual es crucial para formar estudiantes conscientes y responsables, capaces de contribuir activamente al desarrollo de sus comunidades.

- **ODS 8: Trabajo decente y crecimiento económico.** Este objetivo busca promover el crecimiento económico inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo, y condiciones laborales dignas para todas las personas.
- **ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles.** Este objetivo trata de hacer que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.
- **ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos.** Este objetivo se enfoca en fortalecer la colaboración global entre gobiernos, el sector privado, y la sociedad civil para cumplir con todos los ODS.

Marco de Organización de los Aprendizajes

El **Marco de Organización de los Aprendizajes (MOA)** es una propuesta sistémica con sentido de justicia educativa que propone un nuevo modelo de organización pedagógica e institucional al interior de cada escuela para promover una mejora en el aprendizaje de los estudiantes.

Brinda a los estudiantes la posibilidad de desarrollar las capacidades necesarias para ocupar un lugar como ciudadanos responsables en la sociedad, actuar y

desenvolverse en el mundo con plena autonomía y libertad para construir su proyecto de vida y un futuro sostenible para todos.

Promueve el aprendizaje activo, significativo, responsable, cultivado por la curiosidad, y el deseo y gozo de aprender.

Impulsa una propuesta de enseñanza integrada basada en el desarrollo progresivo y aprendizaje de saberes prioritarios y de capacidades fundamentales para la vida a través de un abordaje interdisciplinario de temas emergentes o problemas.

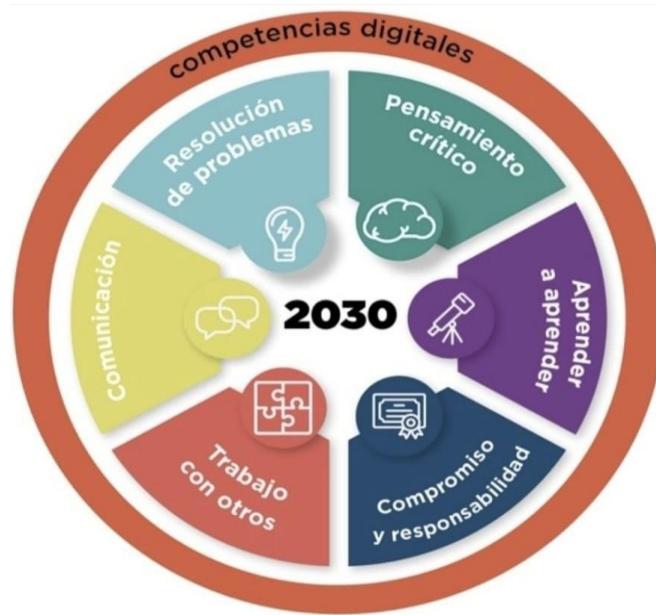
Garantiza trayectorias escolares continuas, exitosas, flexibles y significativas para la vida de todos los estudiantes para que puedan desarrollar al máximo su potencial.

- **Concepción del Aprendizaje**

El MOA sitúa a los estudiantes en el centro del proceso y se basa en una concepción de aprendizaje activo y enfocado en la comprensión, con sentido, relevante y empoderador.

- **Aprendizaje activo y enfocado en la comprensión:** Los estudiantes aprenden "haciendo", aplicando y transfiriendo su conocimiento a diferentes situaciones. Para desarrollar una comprensión profunda sobre un tema, los estudiantes se involucran en una verdadera actividad intelectual donde resuelven problemas, toman decisiones y así desarrollan nuevas comprensiones.
- **Aprendizaje real, con sentido:** Los estudiantes interactúan y aprenden con otros en contextos reales o virtuales, locales o globales, dentro y fuera del espacio escolar. Aprenden abordando temas o problemas reales, interdisciplinarios que van más allá del aprendizaje limitado al ambiente del aula y a contenidos disciplinares aislados o fragmentados.
- **Aprendizaje relevante:** Los estudiantes participan en experiencias de aprendizaje que son relevantes para su vida de hoy, los prepara para su vida futura y para aprender toda la vida.
- **Aprendizaje empoderador:** Los estudiantes desarrollan autonomía y capacidades que son una combinación de saberes, habilidades y valores. Estas se adquieren y fortalecen en un proceso continuo y progresivo que atraviesan transversalmente los contenidos disciplinares y de las áreas del conocimiento.

El MOA propone seis capacidades fundamentales para la vida que los estudiantes deberán desarrollar a lo largo de su trayectoria escolar obligatoria. Asimismo, contempla las competencias digitales, esenciales para enfrentar los desafíos actuales. Estas capacidades y competencias digitales se consideran ejes desde donde organizar, orientar y dar sentido a la enseñanza de los saberes prioritarios.



Tecnología y Ciudadanía Digital

En la era digital actual, la **alfabetización digital** va más allá del simple uso de la tecnología; implica entender cómo navegar, interactuar y crear de manera segura en el entorno digital. Esto incluye la capacidad de evaluar críticamente la información, proteger la **privacidad personal** y participar activamente en plataformas digitales de forma responsable.

En el contexto educativo, es crucial empoderar a los estudiantes para que usen las **redes sociales** de manera consciente, respetando las normas de convivencia digital y siendo capaces de detectar y combatir la **desinformación**. Este enfoque se basa en fomentar el **pensamiento crítico**, la **ética digital** y las **competencias comunicativas**. Las actividades pedagógicas pueden incluir debates sobre el impacto de las tecnologías en sus vidas cotidianas, análisis de casos de **ciberacoso** y la creación de contenido digital responsable.

Relación con otras disciplinas:

- **Comunicación:** Análisis de los medios digitales y su influencia.
- **Informática:** Competencias tecnológicas básicas y avanzadas.
- **Formación Ética y Ciudadana:** Reflexiones sobre el comportamiento en entornos virtuales y la ciudadanía digital.

Sostenibilidad y Cambio Climático Local

La **educación ambiental** ha adquirido una relevancia significativa en el contexto actual, y los temas como la **deforestación**, la **conservación de los ecosistemas locales**, y los recurrentes **incendios forestales** deben ser abordados desde una perspectiva educativa que sensibilice a los estudiantes sobre la importancia de la **sostenibilidad**. Los estudiantes pueden desarrollar actividades prácticas, como la creación de campañas de concientización en inglés, proyectos de investigación sobre la fauna y flora locales o la planificación de acciones que contribuyan a la preservación del ambiente. Además, el uso de vocabulario específico en inglés, relacionado con el medio ambiente, permite a los estudiantes abordar el cambio climático desde una perspectiva global, mientras reflexionan sobre su impacto local.

Relación con otras disciplinas:

- **Geografía:** Estudio de los ecosistemas locales y globales.
- **Biología:** Comprensión de la biodiversidad y conservación de especies.
- **Ciencias Naturales:** Investigación sobre los efectos del cambio climático y la intervención humana en el ambiente.

Ministerio de Educación. (2024). *Educación Ambiental* [PDF]. MEC.
<https://www.mec.gob.ar/descargas/?dir=Bibliograf%C3%ADa/Educaci%C3%B3n%20Ambiental>

Cultura Local y Globalización

La **globalización** y la **cultura local** se entrelazan de múltiples maneras, especialmente en una provincia como Corrientes, donde las **tradiciones regionales** coexisten con influencias internacionales. Este tema permite que los estudiantes exploren cómo las festividades locales no solo representan la identidad cultural de la provincia, sino que también reflejan un aspecto de la identidad global.

A través de comparaciones con eventos extranjeros, los estudiantes pueden aprender sobre la interculturalidad y el respeto a la diversidad. Se pueden organizar actividades donde investiguen y presenten festividades de distintos países, reflexionando sobre las similitudes y diferencias, y destacando la **influencia de la globalización** en las prácticas culturales.

Relación con otras disciplinas:

- **Historia:** Evolución cultural y el impacto de la globalización.
- **Ciencias Sociales:** Estudios de las costumbres y tradiciones globales.
- **Arte:** Expresión cultural a través de diversas manifestaciones artísticas.

Emprendimiento Juvenil

El **emprendimiento juvenil** fomenta en los estudiantes no solo el desarrollo de una **mentalidad empresarial**, sino también habilidades cruciales para el siglo XXI, como la **resolución de problemas**, la **toma de decisiones** y la **creatividad**. Este enfoque permite que los estudiantes identifiquen oportunidades en su entorno local y diseñen proyectos que respondan a necesidades reales.

Por ejemplo, pueden crear propuestas de negocios sostenibles o sociales que no solo les permitan aprender vocabulario en inglés relacionado con los negocios, sino también **trabajar en equipo** y **presentar ideas innovadoras**. Además, el emprendimiento juvenil fortalece la **autonomía personal** y la **confianza** de los estudiantes, preparándolos para enfrentar los desafíos del futuro laboral.

Actividades como simulaciones de planes de negocio, debates sobre cómo convertir ideas en proyectos viables, y análisis de casos de jóvenes emprendedores pueden ser excelentes herramientas didácticas.

Relación con otras disciplinas:

- **Economía:** Conceptos básicos de oferta, demanda y estructura de negocios.
- **Matemática:** Manejo de finanzas y presupuestos en los proyectos.
- **Educación Ética y Ciudadana:** Rol del emprendimiento en la comunidad y su impacto social.

Trabajo del Futuro y Habilidades para el Siglo XXI

Con la **automatización** y las **tecnologías emergentes**, el mundo laboral está cambiando rápidamente, lo que exige nuevas habilidades en los trabajadores del futuro. Los estudiantes deben prepararse para este entorno adquiriendo tanto **habilidades técnicas** (como la alfabetización digital) como **habilidades blandas** (como la **inteligencia emocional** y la **colaboración**).

La enseñanza de estas competencias puede incluir actividades en las que los estudiantes investiguen **profesiones emergentes** y practiquen el idioma inglés en **simulaciones de entrevistas de trabajo**, **creación de currículums**, y **presentaciones profesionales**. Este enfoque también fomenta la capacidad de adaptación y la **resiliencia**, dos competencias clave en un mercado laboral en constante evolución.

Relación con otras disciplinas:

- **Tecnología:** Análisis de las herramientas y competencias necesarias para los trabajos del futuro.
- **Psicología:** Desarrollo de habilidades emocionales y sociales.

- **Orientación Vocacional:** Exploración de posibles carreras y trayectorias profesionales.

Turismo Responsable y Ecoturismo en Corrientes

El **turismo sostenible** está en auge, especialmente en lugares de gran riqueza natural como los **Esteros del Iberá** en Corrientes. Enseñar a los estudiantes sobre el **ecoturismo** no solo les permite aprender sobre la **conservación de los recursos naturales**, sino que también los introduce al **vocabulario en inglés** relacionado con el turismo, la sostenibilidad, y el medio ambiente.

Los estudiantes pueden participar en proyectos donde diseñen **itinerarios turísticos sostenibles** o desarrollen **campañas de concientización** para promover el turismo responsable en su región. Estas actividades también pueden fomentar el **aprecio por el entorno local**, mientras se adquieren **competencias lingüísticas** y habilidades de **planificación**.

Relación con otras disciplinas:

- **Geografía:** Estudio de las características naturales y geográficas de Corrientes.
- **Ciencias Naturales:** Comprensión del impacto del turismo en los ecosistemas locales.
- **Economía:** Análisis del impacto económico del turismo responsable y sostenible en la comunidad.

Juegos Online

Al igual que los libros anteriores, **#TAG 3 – Teens Around the Globe** ofrece una experiencia innovadora al integrar tecnología y juegos en el aprendizaje del inglés. La sección **#TBT ThrowBackTAG** del Student's Book (páginas 13, 33 y 51), brinda la posibilidad de jugar ese juego online, ingresando a los links que se mencionan en el presente en cada Episodio.

Así, los estudiantes participan de un recorrido interactivo donde repasan y revisan contenidos ya aprendidos.

Trama del libro

#TAG 3 - **Teens Around the Globe** continúa narrando las vivencias de cuatro adolescentes (Alex, Mía, Nicole y Tabaré) que ya están en tercer año del primer ciclo del colegio secundario “Temiandú School”, ubicado en Monte Caseros, provincia de Corrientes. Cada uno de ellos posee características propias de su edad y etapa de desarrollo.

Estos jóvenes continúan experimentando momentos significativos tanto dentro como fuera de la institución, enriqueciendo así, su crecimiento personal y su relación con el mundo que los rodea.

Nota: Las actividades propuestas en este libro son sugerencias y no son prescriptivas. Ellas son una guía para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje y pueden adaptarse según las necesidades y el contexto escolar de cada grupo.

#TAG3 ORIGINAL

#TheWorldOfTomorrow

2025 Season 1 Episode 1 Reading Writing Listening Speaking

In this episode the characters go to the movies. Alex is a fan of sci-fi movies. Tabaré loves watching animated films. Nicole and Misé are keen on love stories. Franco enjoys documentaries and films. It invites you to practise all language skills through different activities and games that are prepared especially for you to learn the language.

#TheWorldOfTomorrow talks about work life, unusual jobs, and films. It invites you to practise all language skills through different activities and games that are prepared especially for you to learn the language. Let's enjoy this first episode of #TAG3!



SDG 8: Decent work and economic growth

Vocabulary



JOBS OF THE FUTURE Descriptive adjectives



Equipment Films



The time



Grammar



PRESENT CONTINUOUS



Prepositions of place



Communication



Episode 1 #TheWorldOfTomorrow

¡Hola, bienvenidos!

En este episodio, los personajes van al cine. A Alex le gustan las películas de ciencia ficción. Tabaré disfruta viendo películas animadas. Nicole y Mía son aficionadas a las historias de amor. Franco es un apasionado de los documentales y de las películas biográficas. #TheWorldOfTomorrow trata sobre la vida laboral, los trabajos del futuro y las películas. Invita a practicar todas las habilidades lingüísticas a través de diferentes actividades y juegos que están especialmente preparados para el aprendizaje del idioma.

BIG PAGE 1 (Páginas 10 y 11)

Esta doble página presenta al grupo de amigos en el cine. Ellos están disfrutando de películas y descubriendo los distintos géneros cinematográficos. Además, otros personajes están caracterizados para representar a diferentes profesiones y ocupaciones. Desde esta situación, haremos distintos recorridos para comenzar a trabajar el vocabulario y las estructuras propuestas en **#TAG 3 - Teens Around the Globe**.

Warm-up

Utilizar este recurso gráfico para introducir, revisar y/o repasar: profesiones, comidas, bebidas, vestimenta, mobiliario, reciclado, uso de los tiempos verbales como el presente simple y presente continuo, preposiciones, adjetivos y descripciones físicas.

Desarrollo

Hacer distintas actividades: preguntas y respuestas, verdadero o falso, adivinanzas, descripciones, enumeraciones, clasificaciones, entre otras.

Ejemplos: *Who are the characters? / What do you remember about them? / How old are they? / Where is this? / Do you like the cinema? / How many people can you see? / What are the characters doing? / Who can you see sitting on a chair? / What is Tabaré wearing? / Which jobs or professions can you see? / etc.*

Ir plasmando en el pizarrón las distintas respuestas de los estudiantes. Trabajar interdisciplinariamente con Arte, Educación Física, Ciencias Sociales, entre otros.

Actividades extra

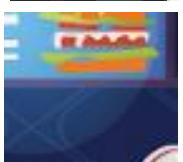
Opción 1: observar y decir "Yes" o "No".



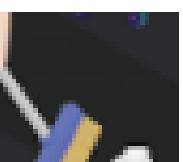
a. Is it a glass of soda? Yes, it is.



b. Is it a box of popcorn? No, it isn't. It's a mate.



c. Is it a mate? No, it isn't. It is a hamburger



d. Is this a broom? Yes, it is.



e. Is this person an usher? No, it isn't. He is a police officer

Opción 2: jugar: "I spy with my little eye something beginning with..."

Ejemplo:

A: I spy with my little eye something beginning with: S

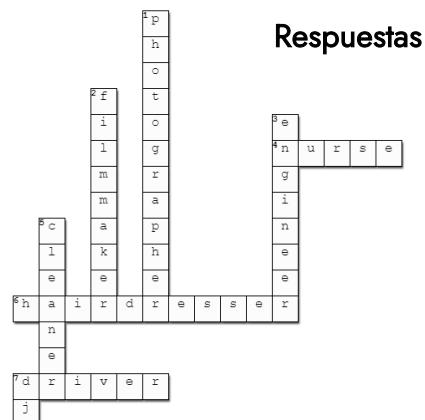
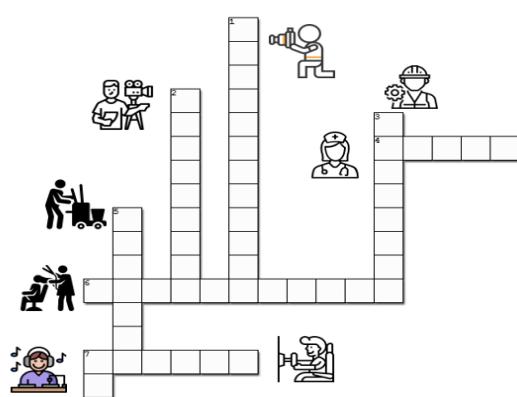
B: Is it a star?

A: No, it isn't.

B: Is it a shoe?

A: Yes!

Opción 3: observar el crucigrama y completar con palabras relacionadas a trabajos y profesiones.



Created using the Crossword Ma

#TBT ThrowBackTAG (Pág. 13)

Esta nueva sección pretende ser utilizada para repaso de los contenidos tanto de los libros anteriores como de los episodios previos. Utilizando las fotos/tarjetas numeradas presentadas en la página, el docente puede usar una bolsa o caja con números que los estudiantes deberán sacar y responder a la pregunta y/o consigna referida al número que les haya tocado.

Respuestas

1. Respuesta libre.
2. Science.
3. Maths.
4. B-U-L-L-Y-I-N-G.
5. I don't like P.E.
6. Yes, there are/No, there aren't.
7. Respuesta libre.
8. Respuesta libre.
9. Respuesta libre.
10. He/Messi is Argentinian.
11. Fifty-one.
12. Snout / Tail
13. Respuesta libre.
14. Respuesta libre.
15. Firefighter.
16. Respuesta libre.
17. Respuesta libre.
18. This person is sleeping.
19. Respuesta libre.
20. Yes, I do/No, I don't.
21. Yes, it does/No, it doesn't.
22. It's in Buenos Aires city.
23. We need paper.
24. Respuesta libre.

Opción: Ir al link:

<https://view.genially.com/667c8bd06ce2d6001435e8f6/interactive-content-juego-de-mesa-i> y jugar este #TBT interactivo.



1

Read the dialogue. (Pág. 14)

Warm-up

Introducir vocabulario y estructuras necesarias para comprender el diálogo utilizando la imagen. Preguntar a los estudiantes: *Do you like watching movies? / What's your favourite kind of movie? (romcom, horror, action, drama...) / Do you have a favourite romantic movie?* Escribir los géneros en el pizarrón y pedir a los estudiantes que los asocien con emojis o dibujos. Usar imágenes o afiches de comedias románticas populares para introducir vocabulario como funny, romantic, sad, boring, exciting.

Desarrollo

Leer el diálogo.

Actividades extra

Opción 1: interpretar el diálogo en pares. Luego, formular preguntas de comprensión.

Ejemplos: *Are they watching a comedy? / What is Mía's favourite scene? / What time is it? / What do they want to do before going home?*

Opción 2: crear un Verdadero/Falso sobre el diálogo. Ejemplos: *They are watching a horror film. (F) / Nicole loves the movie. (T) / Mía likes the park scene. (T) / The movie ends at 10. (F).*



2

Read the dialogue again and choose the correct answers. (Pág. 14)

Warm-up

Mostrar imágenes o carteles sobre comedias románticas populares. En pares, elegir un cartel y debatir preguntas. Ejemplos: *What is the name of the movie? / What do you think happens in the movie? / Is it funny, romantic, or both?*

Desarrollo

Leer el diálogo nuevamente y elegir las respuestas correctas.

Respuestas

Mía and Nicole are talking about: b

Mía's favourite part of the movie is: a

Nicole thinks the movie is: b

What time is it?: c

Does Nicole want to buy snacks?: c

Actividad extra

Crear otros diálogos breves ambientados en contextos diferentes, como hablar de su aplicación, deporte o videojuego favorito.

Ejemplo:

- *Student A: Hey, are you enjoying this football match?*
 - *Student B: Yes, it's so exciting!*
-

3

Role-play the dialogue in pairs. Take the roles of Mía and Nicole, switch roles and practice again. (Pág. 14)

Warm-up

Crear una lista de oraciones falsas y verdaderas sobre el diálogo entre Mía y Nicole.

Ejemplos: *Mia's favourite part is the action scene. (F) / Nicole thinks the movie is funny and romantic. (T)*

En pares decidir si cada oración es verdadera o falsa y justificar las que sean falsas.

Desarrollo

Dramatizar/representar el diálogo en pares. Turnarse para caracterizar a Mía y a Nicole.

Actividad extra

Luego de la dramatización, realizar preguntas para reflexionar y debatir. Ejemplos: *What do you think about the characters? / Do you like romantic comedies? / What's your favourite type of movie?*

4

Look at the film stills and posters. Label them with the movie genres. (Pág. 15)

Warm-up

Mostrar a los estudiantes una selección de afiches y carteleras de películas de varios géneros (acción, terror, romance, etc.). En pares, identificar los géneros y comentar qué elementos o aspectos visuales los ayudaron a tomar sus decisiones. Luego, compartir sus observaciones con la clase.

Desarrollo

Observar los fotogramas y carteleras de las películas. Etiquetarlos con los géneros cinematográficos.

Respuestas



Actividad extra

Reproducir breves fragmentos de música de diferentes géneros cinematográficos (sin mostrar las imágenes) y pedir a los estudiantes que adivinen a qué género pertenecen. Ejemplos: *música tensa para películas de terror / melodías animadas para comedia / etc.*

5

Copy the grid in your notebook and find famous films for each category.
Write sentences about them. (Pág. 15)

Warm-up

Repasar los distintos géneros cinematográficos proponiendo ejemplos para cada categoría. Ejemplos: *horror (Anabelle) / action (Deadpool) / science fiction (Dune) / animated (Mufasa).*

Desarrollo

Copiar la grilla en la carpeta y encontrar películas famosas para cada categoría. Escribir oraciones sobre ellas.

Respuestas

Horror	Romcom	Action	Science Fiction	Documentary	Comedy	Animated	War
"A Quiet Place Part II"	"Mother of the Bride"	"Spider-Man: No Way Home"	"Guardians of the Galaxy"	"The Rescue" (2021)	"Argylle" (2024)	"Minions: The Rise"	"War Horse"

II" (2021)	(2024)	Way Home" (2021)	Vol. (2023)	3"			of Gru" (2022)	(2011)
---------------	--------	---------------------	----------------	----	--	--	-------------------	--------

Ejemplos: In "Spider-Man: No Way Home" (2021) Peter Parker is a photographer. He helps people.

Actividad extra

Crear una cartelera o póster de película. Dibujar o diseñar digitalmente, incluyendo el título, los personajes principales y un eslogan.



6 Tell your partner about your favourite type of film. (Pág.15)

Warm-up

Escribir "Types of Films" en el pizarrón y hacer una lluvia de ideas sobre diferentes géneros de películas y anotarlas en el pizarrón. Ejemplos: *comedy / action / drama / horror / science-fiction / animated / musical / war / etc.*

Desarrollo

Comentar a tu compañero sobre tu estilo de película preferido.

Respuestas

Respuestas libres.

Actividad extra

Entregar a cada grupo o pareja una serie de imágenes y tarjetas con los nombres de géneros. Emparejar cada imagen con el género correcto y describirla. Ejemplos: *This is a comedy. It's funny. / This is an action film. There is a hero.*



1 Read the descriptions and write the film types in your notebook. (Pág. 16)

Warm-up

Mostrar en el pizarrón o en una presentación (puede ser en PowerPoint o papel) combinaciones de emojis que representan diferentes géneros de películas. Pedir a los estudiantes que adivinen el género de cada combinación.

Ejemplos:

- 😊 🎬 🎭 → Comedy

- → Romance
- → Horror
- → Action
- → Fantasy

Desarrollo

Leer las descripciones y escribir los tipos de películas en la carpeta.

Respuestas

- Science fiction.
 - Romantic.
 - Horror.
 - Live.
 - Action.
 - Musical.
 - War.
-



Listen to the film extracts. What type of films do they represent? (Pág. 16)

Warm-up

Reproducir varios efectos de sonido. Pedir a los estudiantes que identifiquen a qué género creen que pertenece cada uno. Ejemplos: *explosiones para acción / risas para comedia.*

Desarrollo

Escuchar los fragmentos de las películas. Decir a qué tipo de películas representan.

Respuestas

- [1. \[https://www.youtube.com/watch?si=fI243OUZC4pQVtVI&v=4yHd3k75_zo&feature=youtu.be\]\(https://www.youtube.com/watch?si=fI243OUZC4pQVtVI&v=4yHd3k75_zo&feature=youtu.be\) \(horror movie\)](https://www.youtube.com/watch?si=fI243OUZC4pQVtVI&v=4yHd3k75_zo&feature=youtu.be)
2. https://www.youtube.com/watch?v=x-sQI0_JVy4 (animated movie)
3. https://www.youtube.com/watch?v=STNSkjaxqJM&list=PL2zXkEEaTfcMxc_hZ8WBfNPJxPM_w6xyl (action movie)
4. <https://www.youtube.com/watch?v=EzPZ9VCCRmU> (musical)

5.

<https://www.youtube.com/watch?si=yN0mkx0QgeQZuwEz&v=0P47yvl7SWM&feature=youtu.be> (war movie)

3

Quickly browse through the storyboard. What is it? (Pág. 17)

Warm-up

Presentar ejemplos de artículos científicos, blogs y cómics para diferenciar los estilos y la presentación de la información.

Utilizar imágenes o videos, introducir el vocabulario del diálogo: *fun, funny, space travel, animated, creative, fascinating, job, filmmaker, brilliant*.

Desarrollo

Revisar rápidamente el guión gráfico, adivinar a qué tipo de texto pertenece.

Respuesta

c. It's a comic.

Actividades extra

Opción 1: dramatizar el diálogo entre Tabaré y Alex. Turnarse para representar a ambos personajes.

Opción 2: crear un Verdadero o Falso sobre el cómic.

4

Read and choose the correct answer. (Pág.17)

Warm-up

Utilizar imágenes o videos, repasar el vocabulario del diálogo: *fun, funny, space travel, animated, creative, fascinating, job, filmmaker, brilliant*.

Desarrollo

Leer el diálogo y elegir la respuesta correcta.

Respuestas

b. a filmmaker.

Actividad extra

Elegir al menos dos palabras del warm-up (*fun, funny, space travel, animated, creative, fascinating, job, filmmaker, brilliant*) y formular oraciones. Ejemplo:
*Moana is my favourite **animated** movie / My best friend is **funny**.*



Match the words in bold in the text with their correct meaning. (Pág. 17)

Desarrollo

Unir las palabras en negrita que aparecen en el diálogo con su significado correcto.

Respuestas

- a. humorous: funny
- b. fantastic: brilliant
- c. imaginative: creative
- d. captivating: fascinating
- e. vibrant/lively: animated

Actividades extra

Opción 1: crear un dominó con las palabras presentes en el diálogo y sus definiciones. Ejemplos: *Humorous: extremely good or attractive. / Fantastic: having or showing a sense of humour. / Imaginative: capable of attracting and holding interest. / Vibrant/Lively: having or showing creativity or inventiveness. / Captivating: full of energy and life.*

Opción 2: utilizar las palabras presentes en el diálogo y crear un crucigrama. Utilizar las siguientes definiciones como referencia para resolver el crucigrama. Ejemplos: *Humorous: extremely good or attractive. / Fantastic: having or showing a sense of humour. / Imaginative: capable of attracting and holding interest. / Vibrant/Lively: having or showing creativity or inventiveness. / Captivating: full of energy and life.*



Write a short paragraph about this movie. Follow the questions. (Pág. 17)

Warm-up

Escribir los nombres "Woody" y "Buzz Lightyear" en el pizarrón. Describir a un personaje a la vez. Ejemplo: *He is a cowboy. He thinks he is a space ranger.* Pedir a los estudiantes que adivinen de quién se está hablando.

Decir oraciones simples sobre la película "Toy Story". Los estudiantes responden con "True" o "False". Ejemplos: *Woody is a space toy. (False) / The toys come to life when people aren't around. (True) / Buzz Lightyear is the cowboy. (False) / The toys visit a pizza restaurant. (True)*

Desarrollo

Escribir un texto breve sobre la película "Toy Story". Utilizar las preguntas como guía.

Ejemplo: *Toy Story is a movie. The toys are alive. They move when people are not there. Woody is a cowboy toy. He is nice and brave. Buzz Lightyear is a space toy. He thinks he is a real space man. At first, Woody and Buzz are not friends. Then, they become good friends. They have fun and go on adventures.*



Read the cards and find the jobs on the screens. (Pág. 18)

Warm-up

Ir a la Big Page (Páginas 10 y 11) y presentar o repasar las profesiones que allí están representadas.

Desarrollo

Leer las tarjetas y encontrar los trabajos en la imagen.

Respuestas

Pantalla izquierda: Lifeguard / Police officer / Builder / Hairdresser

Pantalla izquierda central: Bus driver / Fitness instructor

Pantalla derecha central: Fashion designer / Dentist

Pantalla derecha: Waiter / Lawyer / Receptionist / Electrician

Actividad extra

En grupos, elegir una profesión de la imagen en secreto. Luego dar pistas para que los demás adivinen. Ejemplos:

I am a police officer

- *I wear a uniform*
- *I help people*
- *I work in the street.*

Who am I?

I am a chef

- *I work in a kitchen.*
- *I cook food.*
- *I wear a white hat.*

Who am I?

2

Look at the Labour Day poster and say who...(Pág. 18)

Warm-up

Jugar a "Find someone who..." relacionado con profesiones. Ejemplos:

Find someone who has a doctor in their family / Find someone who wants to be a teacher / Find someone who knows a firefighter / Find someone who wants to be a police officer.

Al final, compartir algunas respuestas. Ejemplos: *Ana knows a builder / Pedro wants to be a vet.*

Desarrollo

Observar el póster del día del trabajador, leer las oraciones y decir quién realiza cada uno de esos trabajos.

Respuestas

- Hairdresser
- Builder/Engineer/Architect
- Fashion designer
- Bus driver
- Lawyer
- Receptionist
- Lifeguard
- Waiter/Waitress
- Doctor/Nurse
- Police officer
- Electrician
- Fitness instructor

Actividad extra

Escribir en el pizarrón la palabra Labour Day de manera vertical y pedir a los estudiantes que escriban un trabajo por cada letra. Ejemplo:

				E	L	E	C	T	R	I	C	I	A	N
				H	A	I	R	D	R	E	S	E	R	
					B	U	S	D	R	I	V	E	R	
				D	O	C	T	O	R					
L	I	F	E	G	U	A	R	D						
W	A	I	T	E	R									
	B	U	I	L	D	E	R							
					A	R	C	H	I	T	E	C	T	
		L	A	W	Y	E	R							



Look at the title of the article and the photos. Predict the activities people can do at "República de los Niños". (Pág. 19)

Warm-up

Observar la imagen del texto "República de los Niños" y hacer preguntas. Ejemplos: *Is it a theme park? / Is it a school? / Is it a fun park? / Is it a playground?*

Desarrollo

Observar el título del artículo y las imágenes. Predecir las actividades que se pueden hacer en la República de los Niños.

Respuestas

Respuestas libres.



Read the article. Match the headings (A-C) with the paragraphs (1-3). (Pág. 19)

Warm-up

Escribir en el pizarrón palabras que aparecen en el texto (*fun park, kids, visitors, work, town*) y otras que no (*farm, sci-fi, sports, documentary*). Tildar las que crean que se corresponden al texto.

Desarrollo

Leer el artículo. Unir los encabezados (A-C) con los párrafos (1-3).

Respuestas

A – 3

B – 1

C – 2

Actividades extra

Opción 1: los estudiantes eligen uno de los párrafos del artículo y hacen dibujos que representen lo que dice el párrafo que eligieron. Luego deben compartir las producciones con sus compañeros.

Opción 2: invitar a observar el mapa del parque. Hacer una lista de los lugares que les gustaría conocer.

5

Read the article again and find the corresponding words for these definitions.
The numbers refer to the paragraph where you can find them. (Pág. 19)

Warm-up

Solicitar a los alumnos que elijan un fragmento del artículo y lo reescriban reemplazando, cuando sea posible, palabras del mismo por emojis. Ejemplo:

República de los Niños, in la Argentina, is a park for kids of all ages.

Visitors can pretend to be doctors, artists, architects, designers, etc.

Desarrollo

Leer el artículo nuevamente y encontrar las palabras correspondientes a cada definición.

Respuestas

- a. Park
- b. Kids
- c. School
- d. Doctors
- e. Young
- f. Society

Actividad extra

Elegir dos de las seis palabras de las respuestas (a - f) y formular oraciones. Ejemplos:

Doctors help sick people. / We live in a society.

6

Read the text again and answer in your notebook. (Pág. 19)

Warm-up

Con información extraída del texto realizar en el pizarrón una actividad de Verdadero o Falso. Ejemplos: *República de los Niños is a theme park. (T) / República de los Niños is in Mar del Plata. (F) / The park isn't fun and educational. (F) / Visitors can learn about jobs. (T)*

Desarrollo

Leer el texto nuevamente y responder en la carpeta.

Respuestas

- a. They can learn about different jobs and how a town works.
- b. Visitors can pretend to perform as doctors, teachers, architects.
- c. It is a great place because the park wants to inspire young people, help them be creative, and teach them to be responsible and respectful.

Actividad extra

Guiarse por el título del artículo y las fotos, diseñar un cartel de bienvenida para la República de los Niños u otro lugar similar. Ejemplos: *Welcome! / Welcome to the Children's Republic! / Hello, friends! / Come and play! / Enjoy your day! / Have fun here! / Let's explore together!*

1

Read the dialogue and choose the best title. (Pág. 20)

Warm-up

Presentar vocabulario relacionado con trabajos inusuales a través de imágenes o videos. Ejemplos: *Bioprinting Specialists, AI Ethics Consultants, Virtual Health Coaches, Urban Agriculturists, Drone Traffic Controllers.*

Pedir a los estudiantes que unan esos trabajos con sus definiciones. Ejemplo: *Urban Agriculturists grow food in sustainable cities.*

Desarrollo

Leer el diálogo y elegir el título más adecuado.

Respuestas

b. The Future of Unusual Jobs.

Actividad extra

Pedir a los estudiantes que, en grupos, elijan una profesión inusual y describan con oraciones de qué tratan las mismas. Ejemplo: *An AI Ethics Consultant makes technology fair and safe.*

2

Read the dialogue and say if the sentences are True or False. (Pág. 20)

Warm-up

Pedir a los estudiantes que miren la imagen y presten especial atención a los dibujos en el pizarrón. Realizar preguntas para eliciar vocabulario. Ejemplos: *What class is this? / What can you see on the board?*

Desarrollo

Leer el diálogo y decidir si las oraciones son verdaderas o falsas.

Respuestas

- | | |
|------|------|
| a. F | e. T |
| b. F | f. F |
| c. T | g. F |
| d. F | |

Actividad extra

Pedir que reformulen las oraciones falsas, cambiando las palabras que sean necesarias. Ejemplo: *a. The teacher asks the students to name some common jobs. / The teacher asks the students to name some unusual jobs.*



In pairs, choose an unusual job related to future careers, design a dialogue and act out typical tasks for that job. (Pág. 20)

Warm-up

Leer el diálogo. Invitar a la clase a que reconozca adjetivos y verbos que estén relacionados con el trabajo mencionado. Ejemplos: “*stressful*” (adjetivo), “*plant*”, “*cultivate*” y “*harvest*” (verbos).

Mostrar imágenes relacionadas a estas palabras para que se pueda visualizar mejor el significado de cada una.

Desarrollo

En pares elegir un trabajo inusual relacionado a carreras del futuro. Diseñar un diálogo y representar las funciones típicas de ese trabajo.

Respuestas

Respuestas libres.

Ejemplos:

S1: I want to be a Drone Traffic Controller.

S2: What do you do in this job?

S1: I supervise drone traffic in the city and help to prevent accidents.

S2: Is it a dangerous job?

S1: It is not very dangerous, but it is fascinating!

Actividad extra

Motivar a trabajar en grupos para crear un video en el cual se representen los diferentes diálogos elaborados en la clase. Incluir imágenes relacionadas a los mismos.



Match these words to their definitions. (Pág. 21)

Warm-up

Leer el listado de adjetivos en la columna de la izquierda y pedir a los estudiantes que mencionen una actividad que se pueda asociar con los adjetivos. Ejemplos: *yoga (relaxing), drawing (creative)*.

Desarrollo

Unir las palabras con sus definiciones.

Respuestas

- | | |
|-------------------|-----------------|
| a. futuristic: 9 | f. well-paid: 5 |
| b. fascinating: 4 | g. stressful: 7 |
| c. challenging: 8 | h. creative: 2 |
| d. monotonous: 3 | i. dangerous: 6 |
| e. relaxing: 1 | |

Actividad extra

Formular oraciones utilizando el vocabulario presentado. Ejemplo: *Marcos is a Bioprinting Specialist. His job is fascinating.*



Choose the correct options. (Pág. 21)

Warm-up

Pedir a los estudiantes que cierren sus libros, y de manera oral digan uno de los adjetivos del ejercicio anterior. El primer estudiante menciona un adjetivo, y el siguiente deberá repetir el adjetivo mencionado por su compañero, y añadir uno más. Ejemplos:

S 1 "challenging"

S 2 "challenging, stressful"

S 3 "challenging, stressful, relaxing", y así sucesivamente.

Desarrollo

Elegir las opciones correctas.

Respuestas

- a. dangerous
- b. creative
- c. fascinating
- d. challenging
- e. futuristic

Actividad extra

En pares o grupos pequeños, escribir oraciones sobre tres trabajos inusuales que se puedan describir con el vocabulario presentado. Ejemplos: *A Digital Detox Assistant helps people disconnect from technology. It is a relaxing job.*

#GLOCAL-E

Escribir la palabra GLOCAL-E en el pizarrón y realizar una lluvia de ideas sobre el significado de la palabra y lo que recuerdan del libro anterior. Luego, elaborar un concepto con toda la clase. Ejemplo: *Glocal Education is the integration of local and global contexts. Students learn about global problems or situations with local examples.* En este apartado se trabaja el ODS 8. Mostrar una imagen del ícono del ODS 8 "Trabajo decente y crecimiento económico" y explicar de qué se trata ese objetivo.

En el video "Unusual Jobs" de la plataforma EducaPlay de Corrientes Play, se presentan trabajos inusuales que existen en la actualidad. Estos trabajos no son los más comunes, pero son importantes en el mundo moderno. Algunas de estas profesiones son diseñador web, analista de datos, organizador de bodas y comediante de stand-up. El video no solo introduce vocabulario en inglés relacionado con estas profesiones, sino que también fomenta la reflexión sobre las múltiples posibilidades que ofrece el mundo laboral más allá de las ocupaciones tradicionales. Además, se incluyen actividades didácticas para reforzar el aprendizaje y promover la participación activa de los alumnos en el aula.

Copiar este link:

<https://corrientesplay.ar/educaplay/ver?v=80bbebeb3c9073bf2a1901e23653ab9d> en el pizarrón/computadora/celular para visualizar el video.

Script

Today, Lourdes is thinking about her future.

Lourdes: Well.... This is really difficult.... I don't know what to study after school....

I love fashion, so... Yes! a fashion designer... These designers work with famous people.

They design clothing and accessories. They design clothing and accessories.

But, it is very stressful, too ... mmmm, no.

Wait!!!! I have it!!! I want to be a data analyst. I love technology.

A data analyst collects and identifies problems in companies' customers. He helps the companies. But, it is very stressing, too ... mmmm, no.

Ah, yes! An air traffic controller.

This is what it takes to be an air traffic controller. He checks flight plans, gives pilots orders. He directs the movement of planes at an airport. And all in English!!!

Yes!!!! Awesome!!!



Watch the video 'Unusual jobs'. What jobs are mentioned? (Pág. 22)

Warm-up

Presentar visualmente 6 emojis extraños o combinaciones que representen "unusual jobs"



Debajo, una lista desordenada de 6 nombres de trabajos inusuales:

Ice-cream taster – Roller-coaster tester – Dog-food taster – Professional sleeper – Volcano temperature reader

Decir: "Match the emoji pair with a job. Point!"

Los estudiantes señalan la combinación que creen correcta. Ejemplo:



Roller-coaster tester

Preguntar:

"Which is the **craziest / easiest / most dangerous** job?"

Desarrollo

Una vez registrada la información que ya poseen los estudiantes. Utilizar el video como recurso para ver qué trabajos se mencionan.

Respuestas

D. All are mentioned.



Match the jobs with the equipment they use. (Pág. 22)

Warm up

Observar las imágenes y describir los elementos que puedan identificar.

Desarrollo

Unir las profesiones con el equipamiento que utilicen.

Respuestas



Actividad extra

Investigar más elementos correspondientes a cada trabajo e incluir dos para cada uno. Ejemplo: *Fashion designer*: *fabric, mannequin*.



Watch the videos again. Complete the sentences in your notebook. (Pág. 22)

Warm up

Leer las posibles respuestas para completar el texto.

Desarrollo

Ver el video de nuevo y completar las oraciones en la carpeta.

Respuestas

Designer	Pilots
Accesories	Airport
Data	Awesome
Controller	

Actividad extra

Preguntar a los estudiantes cuál es el trabajo que finalmente decidió Lourdes y cuál trabajo les gustaría seguir. Ejemplo: *What does Lourdes want to be? / What do you want to be?*



4 Work in groups. Discuss the questions. Write them in your notebook. (Pág. 22)

Warm up

Decir:

“In 15 seconds, write ONE popular job in our country.”

“In 10 seconds Write ONE unusual job you know.”

“In 5 seconds Write YOUR ideal job”

Desarrollo

En grupos, discutir en grupos y escribir las respuestas en la carpeta.

#EMOTIONAL-E

El objetivo de esta sección es desarrollar las competencias emocionales empleando el inglés como medio. Partiendo del nivel de manejo de la lengua extranjera de los estudiantes, se propone un abordaje de conceptos básicos y útiles relacionados con la educación emocional. En este episodio, nos enfocaremos en los valores personales y fortalezas.



1

MY PERSONAL VALUES & STRENGTHS. (Pág. 23)

Warm-up

Observar la imagen y describirla. Formular preguntas. Ejemplos: *Who are they? / What are they doing? / Where are they? / Do you know that city?*

Desarrollo

Leer el texto y responder preguntas de manera oral. Ejemplos: *Why do we forget we have special abilities? / What is Tabaré's recommendation?* Luego, observar las palabras relacionadas a los superpoderes, trabajar sobre el significado de ellas y preguntar cuál es su superpoder.

Actividad extra

Realizar un cuadro de dos columnas para describir el super poder que poseen y el super poder que les gustaría tener. Luego, elegir uno y explicar por qué.

MY SUPERPOWERS	THE SUPERPOWERS I WANT



2

MOVIE TICKETS AND VALUES. (Pág. 24)

Warm-up

En el pizarrón, hacer dos columnas: valores y situaciones de la vida real. Unir los valores con las situaciones. Ejemplos:

- *Leadership* + *Captain of a sports team.*
- *Bravery* + *Helping a classmate with homework.*
- *Responsibility* + *Admitting you broke a window.*
- *Teamwork* + *Speaking in front of the whole school.*
- *Empathy* + *Finishing a group project on time.*

Desarrollo

Observar las imágenes sobre diferentes películas y decir qué valores reflejan.

Respuestas

Respuestas libres.

Actividad extra

En grupos, diseñar infografías con los valores que más los representen y exponerlos en el salón de clase o en la institución.



WORK VALUES. (Pág. 25)

Warm-up

Unir los valores presentados con ciertos trabajos/profesiones según su consideración. Ejemplo:

<i>leadership – bravery – responsibility – empathy - teamwork</i>	<i>air traffic controller - data analyst - firefighter - nurse - teacher</i>
---	--

Desarrollo

Elegir su trabajo o profesión ideal, identificar los valores y escribir un Currículum Vitae corto. Usar el impreso como modelo.

Actividad extra

Realizar una presentación del CV con la ayuda de alguna plataforma, como PowerPoint, Prezi o Canva.

#TaggedContent: ART

Esta nueva sección busca introducir contenido de otros espacios curriculares relacionados interdisciplinariamente a la lengua extranjera e interconectados con las temáticas principales del episodio. En este capítulo presentado en la forma de un artículo, el espacio es “Arte” y trata sobre el acordeón como instrumento musical que identifica a la cultura correntina.



Read the article. Complete the Factfile for the accordion. (Pág. 26)

Warm-up

Presentar instrumentos musicales. Leer el título e indagar información sobre el instrumento del texto. Ejemplos: *Do you know the accordion? / Do you know a person who plays it? / Do you play it? / Do you think it's easy or difficult to play it?*

Desarrollo

Leer el artículo. Completar los datos sobre el acordeón.

Respuestas

-**Name:** Accordion, also known as "bandoneón" in Corrientes, Argentina.

-**Description:** The accordion is a musical instrument shaped like a box. It has a keyboard on one side for playing melodies with the right hand, and buttons on the other side for playing bass notes and chords with the left hand. It is often strapped to the musician's body and played by pressing keys or buttons to make air pass through reeds inside the instrument, producing sound.

-**Importance in Corrientes:** The accordion is a central element of Corrientes' cultural identity. It is used in local music genres like chamamé and polka, especially during festivals, smaller events, and family gatherings. Its lively rhythms can often be heard in the streets, accompanying traditional dances.



Read the article again. Write the correct letter of the paragraph (A, B, C, D, or E). There is an extra sentence. (Pág. 26)

Desarrollo

Leer el artículo nuevamente. Escribir la letra correcta de los párrafos (A, B, C, D, o E). Hay una oración extra.

Respuestas

- 1.B
2. Extra
- 3.D
- 4.A
- 5.E
- 6.C



What is your favourite instrument? Write a short paragraph about it. Use these notes to help you. (Pág. 26)

Warm-up

A través de un video, presentar instrumentos musicales, nombrarlos y elegir su preferido.
Ejemplos: *guitar, violin, drums, piano, harp, saxophone, trumpet, bass.*

Desarrollo

Escribir un párrafo corto sobre su instrumento musical favorito utilizando las notas como guía.

Respuestas

Respuestas libres.

Actividad Extra

Realizar un póster con la información presentada.

#TAG3 ORIGINAL #TogetherWeGrow

2025 Season 1 Episode 2 Reading Writing Listening Speaking

In this episode, our friends go to the farm. They observe the different animals in the countryside and the productive activities that take place there. They also plan a trip to another country.

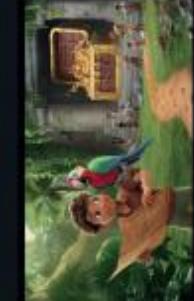
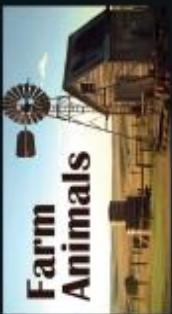
#TogetherWeGrow is about living on a farm. It invites you to experience the life of animals, farm production, weather conditions, and the four seasons. It shows the importance of teamwork and how we can learn and grow together. Let's enjoy this second episode of #TAG3.



SDG 17: Partnership for the goals

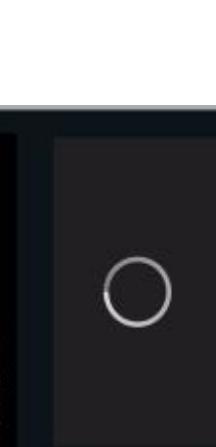
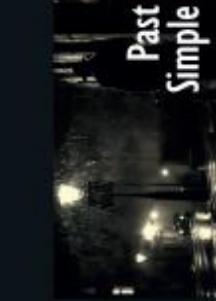


Vocabulary



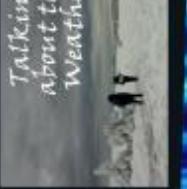
Reminder set!

Grammar



Reminder set!

Communication



Reminder set!

Episode 2 #TogetherWeGrow

En este episodio los cuatro amigos realizan un viaje educativo a la granja en donde aprenderán sobre la vida de diferentes animales del lugar y las actividades productivas que se llevan a cabo en el mismo. A partir de esta experiencia los personajes planificarán un viaje a otro país.

BIG PAGE 2 (Páginas 30 y 31)

Esta doble página presenta a los personajes en una granja. El grupo de amigos visita el lugar y observa los distintos animales del campo, así como las actividades productivas que allí se desarrollan. La propuesta gira en torno a la vida rural e invita a conocer de cerca la vida de los animales, la producción agrícola, las condiciones climáticas y las cuatro estaciones. Además, destaca la importancia del trabajo en equipo y cómo, a través de la colaboración, podemos aprender y crecer juntos.

Mía, Tabaré, Nicole y Alex están disfrutando de este paseo educativo y aprendiendo cómo se trabaja en una granja. En la imagen se destacan varios sectores productivos importantes como el área de forestación, la huerta, la recolección de huevos y cítricos, la siembra, la producción de leche, entre otros. Se presentan varios personajes caracterizados con vestimentas y herramientas propias de la actividad que están realizando. Partiendo de este contexto, trabajaremos con vocabulario específico y las estructuras propuestas en **#TAG 3 - Teens Around the Globe**.

Warm-up

Utilizar este recurso gráfico para introducir, revisar y/o repasar: animales de la granja, actividades productivas, trabajos y ocupaciones en la granja, alimentos, plantas, herramientas, vestimentas típicas del sector agrícola, uso de los tiempos verbales presente simple, presente continuo, pasado simple, verbos y adjetivos.

Desarrollo

Hacer distintas actividades: preguntas y respuestas, verdadero o falso, adivinanzas, descripciones, enumeraciones, clasificaciones, entre otras. Ejemplos: *Who are the characters? / What do you remember about them? / How old are they? / Where are they? / Do you like the farm? / How many people can you see? / What are the characters doing? / How many animals can you see? / What animals are there in the picture? / What food can you see?* Plasmar en el pizarrón las distintas respuestas de los estudiantes. Trabajar interdisciplinariamente con Arte, Educación Física, Ciencias Sociales, entre otros.

Actividad extra

Observar la imagen por unos minutos, cerrar el libro y decir “Yes” o “No”. Ejemplos:

- a. *Is it a sunny day? Yes, it is.*
- b. *Is it cold? No, it isn't.*
- c. *There are two pigs. Yes, there are.*
- d. *There are lemon trees. No, there aren't.*
- e. *Is there a person milking a cow? Yes, there is.*

#TBT ThrowBackTAG

Esta sección está pensada como una instancia de repaso de los contenidos abordados en el episodio anterior. A partir de las tarjetas numeradas que se presentan en la página, el docente podrá utilizar una bolsa o caja con números. Los estudiantes sacarán un número al azar y deberán responder la pregunta o consigna correspondiente a ese número.

Respuestas

1. Respuesta libre.
2. Documentary.
3. A musical.
4. Alex wants to be a filmmaker.
5. It helps customers at shops.
6. Respuesta libre.
7. Old.
8. Visitors can try different jobs.
9. An urban agriculturist.
10. He is a pilot.
11. A rom-com is romance and comedy.
12. Respuesta libre.
13. designers.
14. Respuesta libre.
15. It's bandoneón.
16. It looks like a box.
17. A doctor works at a hospital.
18. The accordion is a big part of Corrientes' culture.
19. A hairdresser needs scissors, combs, brushes, hair dryer.
20. Respuesta libre.
21. True.

22. Respuesta libre.
23. It's a horror film.
24. Lourdes mentions three jobs in her video: fashion designer, data analyst and air traffic controller.

Opción: Ir al link <https://view.genially.com/6712547acf3d4a71e179afdb/interactive-content-juego-de-mesa-ii> y jugar este #TBT interactivo.



1 Read the dialogue between Tabaré, Mía, Alex, and Nicole. (Pág. 34)

Warm-up

Mirar la foto ilustrativa. Preguntar sobre las cosas que se pueden observar y que podrían estar haciendo. Ejemplos: *Who are they? / What are they doing? / Why do you think they are at a farm?* Incentivar a los estudiantes a describir la imagen.

Desarrollo

Leer el diálogo entre Tabaré, Mía, Alex y Nicole.

Actividad Extra

Asignar roles a los estudiantes para que lean el diálogo en grupos de a cuatro.



2 Read the dialogue and say who is talking about these productive activities. (Pág. 34)

Warm-up

Realizar afirmaciones verdaderas y falsas relacionadas con el texto. Se puede adaptar la actividad como un TPR (Total Physical Response) Ejemplo: *Clap twice if it's true. Stand up if it's false.*

Desarrollo

Leer el diálogo y decir quién está hablando sobre esa actividad productiva.

Respuestas

Egg Production – Nicole

Citrus Harvest – Mía

Vegetable Patch – Alex

Cattle Rearing – Tabaré

Forestation – Mía

Cropping - Nicole



Complete the sentences in your notebook with the correct words from the dialogue.
(Pág. 34)

Warm-up

Ir al diálogo nuevamente y anotar palabras claves en el pizarrón que sean una guía para realizar el ejercicio 3.

Desarrollo

Completar las oraciones en la carpeta con las palabras correctas del diálogo.

Respuestas

- a. Tabaré sees many COWS in the cattle rearing area.
- b. Mía talks about the CITRUS harvest.
- c. Nicole sees the chickens producing EGGS.
- d. Alex looks at the fresh VEGETABLES in the vegetable patch.
- e. The trees are in the FORESTATION area.
- f. The main motto of the visit is HELPING others.

Actividad Extra

Preguntar en qué área productiva del campo les gustaría trabajar. Ejemplo: *Imagine you work in a farm. What productive area would you choose? Why?*



Put the events in the order they happen in the dialogue. (Pág. 35)

Warm-up

Mirar las 6 imágenes que aparecen en el ejercicio y enumerarlas. Luego, escribir en el pizarrón las actividades: *laying eggs, cattle rearing area, vegetable patch, citrus harvest, helping others, forestation area*. El docente lee las actividades y los estudiantes deben decir a qué imagen pertenecen. Ejemplo: *Teacher: Laying eggs - Sts: Picture 1.*

Desarrollo

Colocar los eventos en el orden que sucedieron en el diálogo.

Respuestas

- | | |
|-----|-----|
| 1.b | 4.c |
| 2.d | 5.f |
| 3.a | 6.e |

5

Listen to the conversation between Tabaré, Mía, and a farm worker. Then match the animals with their descriptions. (Pág. 35)

Warm-up

Presentar los animales con imágenes (flashcards) y nombrarlos. Jugar: "The missing one" para repasar vocabulario. Luego, escribir las diferentes actividades en el pizarrón, así como aparecen en el libro. Jugar: "I say the action, you say the animal". El docente dice la acción y los estudiantes dicen a qué animal corresponde. Ejemplo: Teacher: *Lay eggs* - Sts: *Ducks*.

Desarrollo

Escuchar la conversación entre Tabaré, Mía y el trabajador de la granja. Luego, unir los animales con sus descripciones.

Script

Roberto: Welcome, Tabaré and Mía! I'm Roberto. Let me show you around the farm.

Mía: Great!

Roberto: Look! Over here, we have the cows and goats. They give us milk.

Tabaré: And what about the horses and the donkeys?

Roberto: They are strong and help us with heavy work. They also carry loads and work in the fields.

Mía: I see pigs over there. What do they do?

Roberto: The pigs are raised for their meat.

Tabaré: What about the sheep?

Roberto: The sheep give us wool. We use it to make clothes.

Mía: I see some hens and ducks, too. What do they do?

Roberto: They lay eggs. We collect them every day.

Tabaré: Wow! That's very interesting. Thanks for all this information!

Respuestas

Cows – b

Ducks – b

Horses – a

Goats – a

Pigs - a

Donkeys – a

Sheep – b

Actividades extra

Opción 1: relacionar animales con acciones en la granja usando la estructura *can + verb*.

Ejemplo: *What can this animal do?* Escribir en el pizarrón las acciones posibles: *give milk, help with heavy work, give meat, give wool, lay eggs, carry loads, give feathers*. Preparar tarjetas con las imágenes de los animales: cows -horses -pigs -ducks -goats-donkeys. Los estudiantes eligen una tarjeta con un animal. Ejemplo: *Donkey*. Luego completan oralmente. Ejemplo: *A donkey can carry loads.*

Opción 2: dibujar a su animal favorito y escribir 3 acciones que pueda hacer. Ejemplo: *My favourite animal is the duck. It can swim. It can lay eggs. It can give feathers.*



6 Write one fact about each animal. It must be something, which is not mentioned in the dialogue. (Pág. 35)

Warm-up

Realizar una lluvia de ideas con información sobre qué otras cosas hacen los animales de la actividad anterior. Luego, seleccionar un animal y escribir en el pizarrón una afirmación sobre el mismo. Elegir un animal y decir oralmente una afirmación. Ejemplos: *Ducks have got feathers. / Donkeys are strong animals.*

Desarrollo

Escribir una afirmación sobre cada animal. Debe ser algo que no esté incluido en el diálogo

Respuestas

Respuestas libres.



1 Read the following dialogue. (Pág. 36)

Warm-up

Mirar el mapa de Corrientes. Presentar los diferentes estados del clima. Observar las imágenes del diálogo y predecir de qué se tratará.

Desarrollo

Ler el siguiente diálogo.

Actividad extra

Asignar roles a los estudiantes para que lean el diálogo en grupos de a tres.



Match the weather conditions with the appropriate situations for the animals.
(Pág. 37)

Warm-up

Mirar la imagen. Decir los diferentes estados del clima y señalar en los libros. Jugar a dígalo con mímica con los diferentes estados del clima.

Desarrollo

Unir las condiciones climáticas con la situación apropiada para cada animal.

Respuestas

Sunny – More active

Rainy – In the barns

Cloudy – Outside but less active

Hot – Plenty of water and shade

Cold – Extra food and water



Write sentences based on the dialogue and these weather conditions. (Pág. 37)

Warm-up

Observar las imágenes de la actividad, ver qué días y condiciones pueden reconocer. Decir un estado del clima para que identifiquen el día al que corresponde. Luego, el docente dice los días y los estudiantes dicen los estados del clima.

Desarrollo

Escribir oraciones basadas en el diálogo y en estas condiciones climáticas.

Respuestas

It's Monday. It's a sunny day and the animals are more active.

It's Tuesday. It's a stormy day and the animals stay in the barn for safety.

It's Wednesday. It's a cloudy day and the animals might be outside but less active.

It's Thursday. It's a hot day and we make sure the animals have plenty of water and shade.

It's Friday. It's a rainy day and the animals stay in the barn to keep dry.

Actividad Extra

Ingresar al pronóstico de la web, dividir la clase en siete grupos, asignar a cada grupo un día de la semana y pedir que reporten el estado del clima del día asignado y que sugieran una actividad a realizar acorde al estado climático. Anotar ejemplos en el pizarrón para guiar a los estudiantes. Incentivarlos a simular ser presentadores del clima de un canal de televisión.



Role-play the dialogue in groups of three (Tabaré, Mía, and Roberto). (Pág. 37)

Warm-up

Utilizando las páginas 34, 35, 36 y 37 recopilar información y dibujar un diagrama en el pizarrón con el foco de información de cada página. Ejemplos: *PAGE 34 - Farm productive activities.* / *PAGE 36 - Weather conditions.*

Desarrollo

Representar el diálogo en grupos de tres (Tabaré, Mía y Roberto).

Actividad Extra

Crear diálogos usando la información de las páginas relacionadas al tema animales y estados del clima. Utilizar el diálogo de la actividad como modelo.



Talk in groups about your favourite animal. (Pág. 37)

Warm-up

Escribir en el pizarrón los diferentes animales vistos en el episodio, realizar una lluvia de ideas con información sobre los mismos. Preguntar cuál es el animal favorito y describirlo.

Desarrollo

Conversar en grupos sobre el animal favorito.

Actividad Extra

Realizar un collage sobre su granja ideal. Utilizar alguna plataforma o imágenes de revistas. Incluir descripciones cortas.



Listen to Tabaré talking about the day at the farm. Put the events in the correct order in your notebook. (Pág. 38)

Warm-up

Repasar los verbos que aparecen en esta página. Luego, presentar tarjetas con esos verbos regulares en tiempo pasado simple, leerlas para resaltar la pronunciación y pegarlas en el pizarrón. Dibujar 4 círculos y pedir a los estudiantes que miren con atención los verbos y los ubiquen dentro de esos círculos según su parecido.

Luego pedir a los estudiantes que abran los libros en la página 38 y observen el cuadro que contiene las reglas para los verbos regulares. Chequear si se ubicaron bien las palabras en el pizarrón.

Desarrollo

Escuchar a Tabaré hablando sobre el día en la granja. Colocar los eventos en el orden correcto en la carpeta.

Script

Tabaré: Hello, everyone! Today, we visited a sustainable farm. First, we looked at the cows and goats. They live in big barns and give milk. Then, we walked to the vegetable patch where they use eco-friendly methods. After that, we watched the hens as they laid eggs. Next, we visited the forestation area. We learned how they plant trees to help the environment. Finally, we looked at the solar panels and windmills that give clean energy to the farm. All these helped us win the Science Fair! We are ready for Curitiba!

Respuestas

- 1- We observed animals that give us milk.
- 2- We learned how they grow vegetables.
- 3- We watched the birds laying eggs.
- 4- We visited the area where they plant trees.
- 5- We walked around the solar panels and windmills area.
- 6- Our sustainable community project was the best.

Actividades extra

Opción 1: anotar en la carpeta los verbos regulares en tiempo pasado simple que encuentren en la actividad 1.

Opción 2: escribir oraciones propias utilizando los verbos de la actividad 1 en tiempo pasado simple.

Opción 3: seleccionar seis estudiantes y asignar a cada uno una de las situaciones de la actividad 1. Reproducir nuevamente el audio y al escuchar la situación asignada, representarla con mímicas y gestos.



Fill in the blanks with the correct Past Simple form of the verbs in brackets. (Pág. 38)

Warm-up

Escribir en el pizarrón la palabra *Science Fair* y preguntar si ellos hacen Feria de Ciencias en su colegio. Mostrar la última imagen de la actividad 1. Presentar imágenes relacionadas con las siguientes palabras: *reduce waste, composting, useful material, recycling*.

Desarrollo

Completar los espacios en blanco con la forma correcta en tiempo pasado simple de los verbos entre paréntesis.

Respuestas

Teacher: Hello, students! Here are the winners of the Science Fair. Give them a big round of applause. Mía, can you explain what your project ...was.... about? (be)

Mía: Yes, sure! Our project ...was.... about recycling and composting within the community. (be)

Tabaré: We ...designed... a plan to reduce waste and ...showed... the community how to turn waste into useful materials. (design / show)

Nicole: We ...created.... compost for gardens. (create)

Alex: There ...were.... a lot of great projects, but ours ...was.... the best! (be / be)

Actividades extra

Opción 1: leer el diálogo en grupos de cinco. Intercambiar roles.

Opción 2: cerrar los libros y leer lo que dice cada personaje. Adivinar quién dijo.

Opción 3: armar un poster/infografía con ejemplos de cómo reciclar, reducir basura, compostar, etc.



Look at the picture with names of international charity groups. Read, point out and say what each organization does from the list below (a-e). (Pág. 39)

Warm-up

Observar la imagen y prestar atención a los nombres que aparecen en ella. Explicar el significado de NGOs (Non-Governmental Organizations). Dar ejemplos locales de estas organizaciones y preguntar si las conocen.

A través de flashcards presentar el vocabulario necesario para la actividad. Ejemplos: *healthcare, in danger of extinction, rights, rewilding, environment, pollution, library*.

Desarrollo

Mirar la imagen con los nombres de organizaciones benéficas internacionales. Leer, señalar y decir qué hace cada organización de la lista que aparece abajo. (a-e)

Respuestas

- a- DOCTORS WITHOUT BORDERS
- b- ROOM TO READ
- c- UNICEF
- d- REWILDING ARGENTINA
- e- GREENPEACE

Actividades extra

En grupos, inventar una ONG y hacer una breve descripción de lo que hace. Diseñar un póster con el nombre e imágenes relacionadas a la ONG que inventaron. Compartir con la clase.



Read about how teenagers are helping others. (Pág. 40)

Warm-up

Escribir en el pizarrón el título “*Helping Others*” y crear una lluvia de ideas con palabras que se asocien con ese título. Luego pedir que observen las imágenes del texto en la página 40 para ver si hay coincidencias con las palabras de la lluvia de ideas.

Desarrollo

Leer el texto sobre cómo los adolescentes ayudan a otros.

Actividades extra

Opción 1: armar un cuadro comparativo que contenga información de cada uno de los adolescentes del texto. (nombre, edad, provincia, actividad que realizan)

Opción 2: elegir una de las descripciones y crear un logo para esa acción solidaria.

Opción 3: en grupos elaborar un crucigrama con los verbos en pasado simple extraídos del texto “Helping Others”.



2 Match the names of the teenagers (1-6) to their photos (A-F). (Pág. 40)

Warm-up

Leer las descripciones del texto sin decir los nombres y, sin mirar el libro, decir a quién corresponde.

Desarrollo

Unir los nombres de los adolescentes (1-6) con sus fotos (A-F).

Respuestas

- | | |
|-------|-------|
| 1 - B | 4 - A |
| 2 - E | 5 - F |
| 3 - C | 6 - D |

Actividades extra

Opción 1: elegir a uno de los adolescentes del texto y armar en sus carpetas un perfil de Instagram, o de otra red social, del adolescente elegido.

Opción 2: pasar al frente de la clase y por turnos asignar uno de los adolescentes del texto. Hacer preguntas para adivinar quién es. El estudiante que está en el frente debe responder por sí o por no.



3 Complete the sentences with the correct information from the text. (Pág. 41)

Warm-up

Escribir de un lado del pizarrón los nombres de los adolescentes que aparecen en el texto y del otro, dibujos a los cuales se vinculan cada uno de ellos. Ejemplos: *Ana/ropa, Lucas/animal, Joaquín/árbol, Martina/instrumento*. Unir con flecha según corresponda.

Desarrollo

Completar las oraciones con la información correcta del texto.

Respuestas

- | | |
|------------------------------|------------|
| a- organised | e- library |
| b- volunteered | f- helped |
| c- parks - streets | g- inspire |
| d- local children's hospital | |

Actividades extra

Opción 1: realizar una lectura grupal asignando partes a diferentes estudiantes.

Opción 2: en pares o grupos pequeños representar algunas de las acciones que se encuentran en el texto y adivinar.

Opción 3: escribir un mensaje para alguno de los adolescentes del texto felicitándolo por su acción.



Discuss the following with a partner. (Pág. 41)

Warm-up

Hacer preguntas de verdadero o falso a los estudiantes sobre el texto "*Helping Others*" (Pág.40)

Desarrollo

Discutir lo siguiente con un compañero.

- a. ¿Cuál de las acciones de los adolescentes piensan que fue la más útil? ¿Por qué?
- b. ¿Qué otras acciones pueden realizar los adolescentes para ayudar a su comunidad?

Respuestas

Respuestas libres.

Actividades extra

Opción 1: pedir a los estudiantes que busquen imágenes que muestren acciones que se hayan llevado a cabo en su localidad y hagan un afiche o panel donde las expongan para que todos las vean. Colocar palabras y frases claves del texto.

Opción 2: seleccionar una acción y planificar como la llevarían a cabo.



Write a short paragraph about a time when you or someone you know helped others. Use regular verbs you studied and make sure to include details. (Pág. 41)

Warm-up

Presentar a los estudiantes fotos de personas de la localidad que hayan realizado acciones para ayudar a otros y leerles una breve descripción de esa acción.

Desarrollo

Escribir un párrafo corto sobre alguna oportunidad en la que ustedes o alguien que conozcan hayan ayudado a otros. Usar los verbos regulares que estudiaron y asegurarse de incluir detalles.

Actividades extra

Opción 1: pedir a los estudiantes que lean sus descripciones para compartirlas con sus compañeros. Luego pedir a la clase que digan cuál de esas acciones fue la más útil para ellos y por qué.

Opción 2: poner las descripciones de los estudiantes dentro de una bolsa y leer algunas al azar. El resto de la clase debe tratar de adivinar quién escribió esa descripción.

Opción 3: armar un mural con todas las descripciones y exponerlo en el aula. Solicitar a los estudiantes que las lean y coloquen una estrella al lado de la descripción que les resulte más significativa.

#GLOCAL-E (Pág.42)

Escribir la palabra GLOCAL-E en el pizarrón y recordar su concepto entre todos. Ejemplo: *Glocal Education is the integration of local and global contexts. Students learn about global problems or situations with local examples.*

En este apartado se trabaja el ODS 17 “Alianzas para lograr los objetivos”. Mostrar una imagen del ícono del ODS 17 y explicar de qué se trata ese objetivo. Incentivar a los estudiantes a relacionar el objetivo con el contenido que presentará el video.

En este video, un científico explica el trabajo de las ONGs (Organizaciones No Gubernamentales) y su importancia. Las ONGs son grupos que ayudan a las comunidades sin financiación estatal. Se enfocan en diversas causas, como combatir el cambio climático y proteger a los animales. Por ejemplo, "Manos Verdes" aborda el cambio climático, mientras que el "Centro de Conservación Aguará" y "Rewilding" en Corrientes ayudan a los animales. Voluntarios de distintas profesiones—veterinarios, ecólogos, docentes y científicos trabajan en estas organizaciones.

Copiar este link

<https://corrientesplay.ar/educaplay/ver?v=617da507609ec3c00f5757430bbc6c8f> en el pizarrón para visualizar el video.

Script

Scientist: Hi! Today, I'll tell you about the work of an NGO, but first, it's important to know that NGOs are organizations with different objectives around the world.

They do not receive money from the governments.

Their objective is to help the community.

In Argentina, many organizations work to help the community.

"Manos Verdes" fights climate change.

Some of them, like Centro de Conservación Aguará, and Rewilding, are in Corrientes and help animals.

People usually work for NGOs as volunteers. There are people of different jobs and professions. Some are vets, others are ecologists; there are teachers, scientists, lawyers, biologists, chemists, and many others.

These people do different activities. They investigate, help animals, plant trees, give conferences, clean the rivers, talk to politicians, protect animals, educate people, and many more.

You can work as a volunteer for any organization. However, first, it is important that you find your passion.

What's your passion?



Watch the video and say which of these topics it refers to. (Pág. 42)

Warm-up

Preguntar a los estudiantes si están familiarizados con las siguientes organizaciones: "Manos Verdes", "Centro de Conservación Aguará" y "Rewilding". Mostrar imágenes de

estas organizaciones. En un costado del pizarrón, escribir los nombres de las mismas, y en el otro escribir frases claves: “climate change” “help animals”. Solicitar a los estudiantes a unir las frases con las organizaciones que ellos consideran que corresponde.

Desarrollo

Mirar el video y decir a cuál de los tópicos se refiere.

Respuesta

- c. The Role of NGOs in Argentina.
-



Watch the video again. Match the phrases with their description. (Pág. 42)

Warm-up

Jugar a “The Hangman”: Seleccionar una palabra del video (por ejemplo “volunteer”) y escribir en el pizarrón una línea horizontal por cada letra de esa palabra (en este caso, nueve). Pedir a los estudiantes que mencionen letras en inglés para averiguar de qué palabra se trata. Previamente se debe repasar el abecedario. Jugar con todas las palabras claves del video que ayudarán a la comprensión del mismo. Una vez que se haya descubierto cada palabra, pedir a los estudiantes que elaboren una oración con las mismas.

Desarrollo

Mirar el video nuevamente. Unir las frases con su descripción.

Respuestas

- NGO: It protects animals.
- Manos Verdes: It fights climate change.
- Volunteers: They work for free in different NGOs.
- Activities of NGOs: They investigate, educate people, and talk to politicians.
- Centro de Conservación Aguará: This organisation helps animals in Corrientes.

Actividad Extra

Incentivar a los estudiantes a trabajar en pares o grupos pequeños para buscar información sobre alguna ONG y escribir entre tres y cinco oraciones al respecto. Se pueden presentar a través de un afiche en el salón o flyer hecho con alguna aplicación.



Watch the video and decide if the following statements are True or False. (Pág. 43)

Warm-up

Realizar un debate en clase a partir de la siguiente pregunta: "Are NGOs important?" A partir de las respuestas de los estudiantes, realizar más preguntas utilizando vocabulario y estructuras gramaticales acorde a su nivel de proficiencia.

Desarrollo

Mirar el video una vez más e indicar si las oraciones a – f son verdaderas o falsas.

Respuestas

- | | |
|----------|----------|
| a. False | d. False |
| b. True | e. True |
| c. False | f. True |

Actividad extra

Solicitar a los estudiantes que corrijan las oraciones falsas de la actividad anterior para expresar información verdadera. Ejemplo: *NGOs do not receive money from the government* (oración a).

#EMOTIONAL-E (Pág. 43)

El objetivo de esta sección es desarrollar las competencias emocionales empleando el inglés como medio. Partiendo del nivel de manejo de la lengua extranjera de los estudiantes, se propone un abordaje de conceptos básicos y útiles relacionados con la educación emocional. En este episodio, nos enfocaremos en los valores necesarios para ejercer profesiones.



PASSION COLLAGE. (Pág. 43)

Warm-up

Describir las imágenes que se observan en las viñetas del cómic. Realizar preguntas guías. Ejemplos: "Who can you see in the pictures?" "What do the characters talk about?" Escribir la palabra "passion" en el pizarrón y solicitar a los estudiantes que digan qué les apasiona.

A. Read the dialogue

Desarrollo

Leer el diálogo.

Actividad extra

Seleccionar pares de estudiantes para interpretar el diálogo. Intercambiar roles.

B. Think about your passions or interests. Then cut pictures from magazines and make your own collage.

Desarrollo

Pensar sobre tus pasiones e intereses. Luego, cortar imágenes de revistas y hacer tu propio collage.

Actividad extra

Realizar un mural con los collages de los estudiantes. Entregar a cada estudiante una nota adhesiva. Los estudiantes recorren el mural y eligen el collage que mejor represente su propia pasión o algo que les parezca inspirador. En la nota adhesiva escriben una frase corta con esta estructura: "*I'm passionate about..... because*" Pegar en el collage elegido. Pedir a dos o tres voluntarios que lean en voz alta algunas notas a la clase.

C. Work in pairs and prepare a dialogue. Talk about your collages. Use the comic as an example.

Desarrollo

Trabajar de a pares y preparar un diálogo. Hablar sobre sus collages. Usar el cómic como ejemplo.

Actividad extra

Solicitar a los estudiantes que realicen un video o grabación de un audio en el cual interpretan los diálogos producidos y puedan compartirlos con la clase.



REFLECTIVE WRITING (Pág. 44)

Warm-up

Jugar a "Two truths, one lie". Pedir a los estudiantes que digan tres afirmaciones sobre sus intereses (dos deberán ser verdad y una deberá ser mentira) y sus compañeros intentan adivinar cuál de las tres es mentira.

Desarrollo

Escribir respuestas a estas preguntas sobre tu collage en tu carpeta.

Respuestas

Respuestas libres.

Actividad extra

Incentivar a los estudiantes a trabajar de manera colaborativa, revisando aspectos como la puntuación, ortografía y tipo de respuestas en función a las preguntas (abiertas y cerradas). Incentivar la oralidad, seleccionando estudiantes al azar para que comparten algunas de sus respuestas.



VALUES AND CAREERS (Pág. 44)

Warm-up

Volver a mencionar los futuros trabajos o profesiones de interés, indicando alguna breve justificación oral. Seleccionar estudiantes al azar para que comparten sus ideas con la clase.

Desarrollo

1. Elaborar una lista de 3 – 5 valores que sean importantes.
2. Asignar un orden de importancia a dichos valores.
3. Asociar los valores seleccionados con trabajos o profesiones.

Respuestas

Respuestas libres.

Actividad extra

Realizar un afiche (o flyer) grupal con las ideas presentadas por los estudiantes y compartir en forma de cartelera escolar.

#TaggedContent: HISTORY (Pág. 45)

Esta nueva sección busca introducir contenido de otros espacios curriculares relacionados interdisciplinariamente a la lengua extranjera e interconectados con las temáticas

principales del episodio. En este capítulo presentado en la forma de una biografía, el espacio es “*Historia*” y trata sobre la vida y obra de Amado Bonpland.



1 Read the biography and match the halves to make sentences. (Pág. 45)

Warm-up

Opción 1: Elicitar el significado de las siguientes palabras a través de imágenes: *explorer* – *scientist* – *botany* – *biodiversity*.

Opción 2: presentar oraciones que contengan las palabras clave e indagar su significado.
Ejemplo: *Christopher Columbus was a famous explorer. There is great biodiversity at Laguna del Iberá.*

Desarrollo

Leer la biografía de Amado Bonpland y unir las frases para formar oraciones.

Respuestas

- a. 4 (Amado Bonpland travelled to South America.)
- b. 5 (He was French.)
- c. 3 (Bonpland lived in Corrientes, Argentina.)
- d. 1 (He studied the local flora and fauna.)
- e. 2 (He helped scientists around the world.)

Actividad extra

Utilizar la herramienta digital wordwall para elaborar un Quiz con preguntas sobre el texto de Amado Bonpland. Jugar en grupos.



2 Point to the pictures and mention the events they refer to from exercise 1 in the correct order. (Pág. 45)

Warm-up

Señalar las imágenes y pedir a los estudiantes que mencionen lo que ven en las mismas.

Ejemplo de pregunta y respuesta 1: *What can you see in picture A? A parrot.*

Ejemplo de pregunta y respuesta 2: *In which picture can you see a continent? Picture E.*

Desarrollo

Indicar los hechos del ejercicio anterior a los que se refieren las imágenes en el orden correcto.

Respuestas

- A. 4. He studied the local flora and fauna.
- B. 5. He helped scientists around the world.
- C. 1. He was French.
- D. 3. Bonpland lived in Corrientes, Argentina.
- E. 2. Amado Bonpland travelled to South America.

Actividad extra

Pedir a los estudiantes que dibujen, o busquen en internet, imágenes que representen otros datos del texto y las compartan con la clase.



Find out about Alexander Von Humboldt. Write a paragraph about him. (Pág. 45)

Warm-up

Realizar un torbellino de ideas (*brainstorming*) con predicciones de los estudiantes acerca de Alexander Von Humboldt. Registrar las respuestas en el pizarrón, e incentivar el debate en clase.

Desarrollo

Buscar información sobre Alexander Von Humboldt y escribir un párrafo acerca de él.

Respuestas

Respuestas libres.

Actividad extra

Incentivar a los estudiantes a trabajar de manera colaborativa, revisando aspectos como la puntuación, ortografía y organización de los párrafos de sus compañeros.

#TAG3 ORIGINAL #TransformingTowns

2025 Season 1 Episode 3

Speaking

Listening

Writing

In this episode, the characters visit Curitiba, Brazil, a city known for its green spaces and sustainable practices. They explore iconic places like the museum, the botanical garden, and the cathedral, learning about Curitiba's efforts to promote a more sustainable urban environment.

#TransformingTowns focuses on sustainable cities, inviting you to explore Curitiba's history and to appreciate its natural landscapes. You will also learn how to ask for directions, describe transport, and talk about the natural world, using comparatives and superlatives to understand how Curitiba differs from other cities.

Let's enjoy this final episode of #TAG 3 to understand how different Curitiba is from other cities.

SDG 11: Sustainable cities and communities



Vocabulary



62



Grammar



47



46



45



44



43



42



41



40



39



38



37



36



35



34



33



32



31



30



29



28



27



26



25



24



23



22



21



20



19



18



17



16



15



14



13



12



11



10



9



8



7



6



5



4



3

Episode 3 #TransformingTowns

En este episodio, los personajes visitan Curitiba, Brasil, una ciudad conocida por sus espacios verdes y prácticas sostenibles. Exploran lugares icónicos como el museo, el jardín botánico y la catedral, aprendiendo sobre los esfuerzos de Curitiba por promover un entorno urbano más sostenible.

#TransformingTowns se centra en ciudades sostenibles, invitándote a explorar la historia de Curitiba y a apreciar sus paisajes naturales. También aprenderás cómo pedir direcciones, describir medios de transporte y hablar sobre el mundo natural, utilizando comparativos y superlativos para entender cómo se diferencia Curitiba de otras ciudades. Disfrutemos de este episodio final de #TAG 3 para entender qué tan diferente es Curitiba de otras ciudades.

BIG PAGE 3 (Páginas 48 y 49)

Esta doble página presenta al grupo de amigos en la ciudad de Curitiba, Brasil. Se encuentran en un colectivo turístico realizando un tour. La ciudad se presenta como ecológica y sustentable. Desde esta situación, haremos distintos recorridos para trabajar el vocabulario y las estructuras propuestas en #TAG 3 - Teens Around the Globe.

Warm-up

Utilizar este recurso gráfico para introducir, revisar y/o repasar: medios de transporte, partes de la ciudad, el clima, apariencia física de las personas, vestimentas, uso de los tiempos verbales presente simple y presente continuo, preposiciones.

Desarrollo

Hacer distintas actividades: preguntas y respuestas, verdadero o falso, adivinanzas, descripciones, enumeraciones, clasificaciones, entre otras. Ejemplos: *Who are the characters? / What do you remember about them? / How old are they? / Where is this? / Is it similar to your city? / How many buildings can you see? / Is the weather rainy? / Who can you see in the park? / What is Tabaré wearing? / Which animals can you see? / etc.* Ir plasmando en el pizarrón las distintas respuestas de los estudiantes. Trabajar interdisciplinariamente con Geografía, Ciencias Sociales, Arte entre otros.

Actividad extra

Observar la imagen con atención e inventar un personaje que no aparece en la imagen, pero podría estar escondido en algún lugar (detrás de un árbol, dentro de un edificio, arriba del autobús, etc.). Escribir una breve descripción del personaje usando presente simple y presente continuo, incluyendo:

- What is his/her name?
- How old is he/she?
- What is he/she wearing?
- What is he/she doing?
- Where is he/she now?

Ejemplo. *His name is Leo. He is 12 years old. He is wearing a yellow cap and red sneakers. He is hiding behind the tree because he is playing hide and seek with his friends.*

#TBT ThrowBackTAG (Pág. 51)

Esta sección está destinada a repasar los contenidos del episodio 2. A través de las fotos/tarjetas numeradas presentadas en la página, el docente puede utilizar una bolsa o caja con números que los estudiantes deberán sacar y responder a la pregunta y/o consigna referida al número que les haya tocado.

Respuestas

1. They are at a local farm.
2. Teamwork.
3. Cows give milk.
4. Cow, pig, horse, duck.
5. They are in the barns.
6. On rainy days, they are outside but less active.
7. The opposite is cold.
8. “Manos Verdes fights climate change”.
9. He was a famous explorer and scientist.
10. Egg production, citrus harvest, vegetable patch, and forestation.
11. Amado Bonpland lived in the province of Corrientes.
12. No, they don’t.
13. Gives books to children.
14. Respuesta libre.
15. Robbed.
16. Respuesta libre.
17. They won a trip to Curitiba, Brazil.
18. Bonpland contributed to science and botany.
19. False.
20. Respuesta libre.
21. S-T-O-P-P-E-D.
22. They help carry loads.
23. Studied.
24. “Together we grow”

Opción: Ir al link <https://view.genially.com/6735d20bfe4ccfa8ff9ad522/interactive-content-juego-de-mesa-iii> y jugar este #TBT interactivo.



1 Listen to the tourist guide and put the tour stops in the correct order. Tabaré, Mía, Alex and Franco, the preceptor, are taking a tour around Curitiba city. (Pág. 52)

Warm-up

Mostrar la imagen de Curitiba y decir: "Let's play! Look at the picture. What places can you see? Point and say: "Is it a park? A museum? A street?"

"Look at the picture: Imagine you are in Curitiba. What place do you want to visit? Why?"

Desarrollo

Escuchar el audio del guía turístico y poner en orden las paradas realizadas en el tour. Tabaré, Mía, Alex y Franco, el preceptor, están hablando sobre dicho tour en la ciudad de Curitiba.

Script

Georgina: Welcome to Curitiba! I'm **Georgina**, your tourist guide for today. Let's explore this amazing city together.

First, we start at the Oscar Niemeyer Museum, which is ON THE CORNER OF Avenida Presidente Affonso Camargo and Rua Marechal Hermes.

Next, we go to the Botanical Garden, located IN FRONT OF the campus of the Federal University of Paraná. There we will take a train ride INSIDE this beautiful garden.

After that, we will visit Curitiba Cathedral. It's OPPOSITE the City Hall, BETWEEN the main streets of the city centre.

Then we will go around the Tanguá Park located ON THE LEFT bank of the Tanguá River. Our final stop is Rua XV de Novembro where we will get off the bus and walk along the street to see the charming shops NEXT TO the historical buildings.

Finally, we end the tour at the Curitiba Street Food Stands that are ON THE RIGHT side of Rua XV de Novembro, to taste the delicious traditional food.

Thank you for joining me on this tour!

Respuestas

Tour stops:

1. Oscar Neimeyer Museum

2. Botanical Garden
3. Curitiba Cathedral
4. Tanguá Park
5. Rua XV Street
6. Curitiba Street Food Stands

Actividad Extra

Jugar un Memory tour game: Cerrar los libros y decir: "*Let's remember the tour! What is the first stop?*"

Tirar una pelotita suave o un dado de cartón a un estudiante y decir:

"First..."

El estudiante responde: "First, it's the museum."

Y tira la pelotita a otro compañero diciendo: "Then..."



Listen again and answer the questions in your notebook. (Pág. 52)

Warm-up

Opción 1: jugar a Where am I? Escribir en el pizarrón varias ubicaciones comunes en una ciudad: *on the corner, opposite, next to, between, across from, near* en un lapso determinado de tiempo, gana el estudiante que escribió más oraciones correctas.

Opción 2: recordar como lluvia de palabras los lugares de la ciudad. En grupos, hacer dibujos o tarjetas con nombres de los lugares, por ejemplo: *city hall, train station, food stands, river, main street, museum*, y pegarlos en el aula.

Opción 3: leer descripciones misteriosas y que en grupos adivinen el lugar levantando la tarjeta o yendo físicamente al lugar representado en el aula.

Ejemplo de pistas:

- "I'm the most important street in the city."
- "I'm near the river and many people come here to eat."
- "You can take a train here."

Desarrollo

Escuchar el audio nuevamente y responder las preguntas en su carpeta.

Respuestas

1. ON THE CORNER of Avenida Presidente Alfonso Camarago and Rua Merechal Hermes.
2. OPPOSITE the city hall, BETWEEN the main streets of the city centre.

3. TRAIN.
4. Tanguá River.
5. RUA XV Street.
6. Curitiba Food Street Stands.

Actividad extra

En parejas, uno es turista y el otro un guía. Usar expresiones como: “*Where is the...?*” “*It's on the corner of...*” “*It's between... and ...*” Pueden crear un diálogo corto y presentarlo al resto.

3

Put the letters in order. Then find the places in the BIG PAGE. (Pág. 52)

Warm-up

Mostrar un mapa simple o proyectar una ciudad inventada. Leer pistas breves en voz alta o mostrarlas escritas en tarjetas para adivinar de qué lugar se trata. Ejemplos: *You can buy medicine here.* / *You go here when you feel sick.* / *You wait for the bus here.* / *You drink tea or coffee here.*

Desarrollo

Poner las letras en orden para formar la palabra. Luego, ir a la página principal e identificarlas en ella.

Respuestas

- | | |
|--------------------|---------------|
| a. COFFEE SHOP | f. CATHEDRAL |
| b. HOSPITAL | g. BUS STOP |
| c. SHOPPING CENTRE | h. BANK |
| d. LIBRARY | i. RESTAURANT |
| e. PARK | |
-

4

Look at the BIG PAGE again and write sentences in your notebook about the places in Ex 3. Use the prepositions: *in front of* – *next to* – *between* – *opposite* – *on the corner* – *on the right* – *on the left*. (Pág. 52)

Warm-up

Mostrar la BIG PAGE a los estudiantes. Apoyar la foto/ilustración de un carpincho en un lugar de la imagen (por ejemplo: frente al hospital). Preguntar: *Where is the capybara?*

Dar opciones con mímica o gestos: *Is it in front of the hospital? / Is it next to the park? / Is it between the bank and the shop?* Por turnos, colocan al carpincho en diferentes lugares de la BIG PAGE y repetir rueda de preguntas y respuestas.

Desarrollo

Mirar la BIG PAGE y escribir oraciones en la carpeta sobre los lugares mencionados en el ejercicio N°3. Usar las preposiciones: *in front of – next to – between – opposite – on the corner of – on the right – on the left.*

Actividad extra:

Mostrar la BIG PAGE a toda la clase. Un estudiante elige un lugar en secreto (por ejemplo, el banco). Luego, dice una oración con una preposición de lugar como pista. Por ejemplo: *It is between the shopping centre and the cathedral.* Los demás adivinan: *Is it the bank?* Si adivinan, cambian de rol.



Choose the correct options. (Pág. 53)

Warm-up

Decir o escribir en el pizarrón descripciones misteriosas de los lugares de la actividad (sin decir el nombre). Los estudiantes escuchan y tratan de adivinar de qué lugar estás hablando.

Ejemplos de pistas:

"People wait here for the bus." → *Bus stop*

"You can buy things here." → *Shop*

"You go here to relax." → *Park*

"You can eat something delicious here on the street." → *Street Food Stand*

Desarrollo

Elegir las opciones correctas.

Respuestas

- | | |
|-------------|----------------------|
| a. Bus stop | d. Film |
| b. Shop | e. Sports Centre |
| c. School | f. Street Food Stand |

Actividad extra

Leer las oraciones y completar con la palabra correcta del recuadro.

bus stop – shop – school – film – sports centre – street food stand

1. You can watch a _____ at the cinema.
 2. You go to _____ to learn new things.
 3. People wait for the bus at the _____.
 4. You can buy food, clothes, and more at a _____.
 5. You can eat fast and tasty food at a _____.
 6. You can play basketball or swim at the _____.
-



In each set, three words are related to the place mentioned, and one doesn't belong. Find the odd one out. (Pág. 53)

Warm-up

Decir: "One of these doesn't live here! Can you find the stranger?"
Escribir en el pizarrón grupos de 4 palabras (pueden ser de los ejercicios o inventadas). Los estudiantes deben decir cuál no pertenece al lugar que imaginarás con ellos. Ejemplo: "Imagine we are at a restaurant. Which word doesn't belong?"

Pizza – Hamburger – Rugby ball – Salad

Rugby ball!

Desarrollo

En cada enunciado, hay tres palabras relacionadas y una que no pertenece. Encontrar la palabra que no está relacionada.

Respuestas

- | | |
|------------------|----------------|
| a. PIZZA | e. PENCIL CASE |
| b. TENNIS RACKET | f. COMPUTER |
| c. BUS | g. HAMBURGER |
| d. BALL | |



Practice reading the following dialogue in groups of 5. Then role-play a similar conversation. (Pág. 53)

Warm-up

Proyectar o mostrar la imagen del diálogo (sin leer el texto todavía) y decir:
☞ “*Let's imagine this photo can speak! What are the people saying?*”
En grupos pequeños, los estudiantes inventan frases cortas que podrían estar diciendo los personajes (con ayuda de estructuras simples, si hace falta):

- *Hi! How are you?*
- *Let's go to the park.*
- *Where is the cinema?*
- *Look! A street food stand.*

Cada grupo comparte su “foto hablante”.

Desarrollo

Agrupar a los estudiantes en grupos de cinco integrantes y practicar la lectura usando el diálogo. Luego, interpretar una conversación similar.

Actividad extra

Preparar tarjetas con frases como por ejemplo: *Let's go to the ___.* / *Where is the ___?* / *Look! A ___.* / *Do you want to ___?* / *Hi! How are you?*

Trabajar en parejas. Cada uno toma una tarjeta de frase y una de lugar (las que hicieron para el ejercicio 2 de la pág. 52. Inventar un mini diálogo de 2 o 3 líneas usando las palabras que les tocaron. Compartir sus diálogos con la clase.



8 Write a dialogue using Exercise 7 as an example. Change the word in bold for your town. (Pág.53)

Warm-up

Usando la BIG PAGE, solicitar que encuentren e identifiquen las palabras en negrita que están en el diálogo. Tener preparadas imágenes extra para las palabras que no puedan identificar, tales como *prayers, tickets, history, candles*.

Desarrollo

Usando como ejemplo el ejercicio N°7, cambiar las palabras en negrita por las de la ciudad a la que pertenecen.

Actividad extra

Solicitar a los estudiantes que actúen el diálogo que crearon con el vocabulario relacionado a su ciudad.



Solve the riddles. (Pág. 54)

Warm-up

Jugar HANGMAN en el pizarrón hasta obtener la palabra RIDDLE. Luego, trabajar el significado de la palabra y preguntar si conocen alguna.

Desarrollo

Resolver los acertijos y escribir el lugar de la ciudad correspondiente.

Respuestas

- | | |
|----------------------|--------------|
| 1. Museum | 6. Cathedral |
| 2. Botanical Garden | 7. School |
| 3. Coffee Shop | 8. Cinema |
| 4. Bus Stop | 9. Park |
| 5. Street Food Stand | |

Actividad extra

Resolver acertijos para descubrir los lugares misteriosos de la ciudad de manera actuada. Colocar las imágenes de lugares de la ciudad en diferentes puntos del salón o espacio (puedes hacer un "mapa" en el aula para que los estudiantes vayan a cada lugar). Dividir a la clase en grupos pequeños. Cada grupo recibe una tarjeta con un acertijo. En lugar de solo decir la respuesta, deben actuar o representar el lugar mientras resuelven el acertijo.

Ejemplos:

- **Adivinanza 1:** "I have many books. It is a quiet place, and people usually read here. What am I?" (Respuesta: Library). Actuación: Un estudiante hace como si estuviera leyendo un libro de forma tranquila, mientras los demás adivinan.
- **Adivinanza 2:** "You can see animals and plants. People walk around enjoying nature. What am I?" (Respuesta: Botanical Garden). Actuación: Los estudiantes pueden hacer como si estuvieran observando flores o animales mientras pasean.
- **Adivinanza 3:** "I have big screens. You can come to watch films and eat popcorn here. What am I?" (Respuesta: Cinema). Actuación: Un estudiante puede simular estar comiendo palomitas o mirando una pantalla grande.



Read the leaflet, copy the following verbs in your notebook and find their past simple forms in the text. (Pág.55)

Warm-up

Dibujar una línea de meta en el pizarrón y dividir la clase en dos equipos. Escribir un verbo en su forma base en la pizarra. Ejemplo: *go, decide, have*. Competir para decir la forma en pasado del verbo lo más rápido posible. El primer equipo o estudiante que lo diga correctamente avanza a la "meta".

Desarrollo

Leer el folleto, copiar los verbos en la carpeta y encontrar sus formas en pasado simple en el texto.

Respuestas

Grow – Grew	Found – Founded	Develop – Developed
Go – Went	Become – Became	Bring – Brought
Implement –	Enrich – Enriched	Expand – Expanded
Implemented	Have – Had	Be – Was
Decide – Decided	Find – Found	

Actividad extra

Trabajar en parejas o grupos pequeños. Cada grupo elige 6 verbos del folleto (ya transformados en pasado simple). Con esos 6 verbos, inventan una mini historia de 4 a 6 oraciones. Puede ser sobre una persona, una ciudad, una organización, etc. Ejemplo: *A small town grew fast. The people developed new ideas. They brought books to the school. The town became important. They expanded the library and had more visitors.*

3

Now, choose the correct answers. (Pág. 55)

Warm-up

Dirigir la atención hacia el ticket de Air Lines y leer los enunciados con las opciones (a - d). Invitar a los estudiantes a que relacionen los enunciados con los títulos sobre el texto de Curitiba (origins, development, immigration, urbanisation, achievements).

Desarrollo:

Ahora, elegir las respuestas correctas.

Respuestas

- A – 1963
- B – Tobacco, corn and wheat

C – Europe

D – Public transport



1 Read the leaflet again and say if the statements are True or False. (Pág.56)

Warm-up

Escribir en el pizarrón 3 o 4 oraciones del texto que sean importantes, pero con las palabras mezcladas.

Ejemplo:

- 17th / Curitiba / the / in / was / century / founded
- model / a / city / Curitiba / is / urban / planning / in
- Curitiba / in / Brazil / is / a / located / city
- parks / Curitiba / many / has / beautiful

Ordenar las palabras para formar oraciones correctas. Corregir entre todos y anticipar el contenido del texto. Luego, leer el folleto para comprobar si esas frases aparecen, y en qué contexto.

Desarrollo

Leer el folleto nuevamente y decidir si los enunciados son verdaderos o falsos.

Respuestas

A – F

B – T

C – F

Actividad extra

Corregir las respuestas falsas.

A. Curitiba was founded in the 17th century.

C. Curitiba was the first city in the Americas to become a model for sustainable urban planning.



2 Read the leaflet again and create a timeline with the events from the text. (Pág.56)

Warm-up

En parejas o pequeños grupos, imaginar y dibujar o nombrar uno o más objetos de cada período que se menciona en el texto:

- Origins (1693): *explorers, mountains*.
- Development (18th century): *tobacco, century*
- Immigration (late 19th century)
- Urbanisation (20th century)
- Achievements (modern times)

Desarrollo

Volver a leer el folleto y crear una línea de tiempo con los eventos del texto.

Respuestas

1693 – Curitiba was founded

18th century – Curitiba expanded rapidly

19th century – European immigrants went to Curitiba

20th century – Curitiba had rapid urban growth

Actividad Extra

Realizar una presentación interactiva describiendo la historia de Curitiba. La plataforma es a elección del docente y/o los estudiantes.

3

Create a dialogue about the history of your city. (Pág. 56)

Warm-up

Recapitular la información del folleto y categorizarla. Invitar a los estudiantes a armar una tabla con información sobre su ciudad. Ejemplo:

Origins	Productive Activities	Urbanisation	Achievements

Desarrollo

Crear un diálogo sobre la historia de tu ciudad.

Actividad Extra

En grupos, crear un póster interactivo sobre la historia de su ciudad y presentarlo.



Find the words related to natural landscapes in the picture. (Pág. 56)

Warm-up

Mostrar un video interactivo sobre paisajes naturales y hacer una lluvia de ideas sobre el vocabulario relacionado.

Desarrollo

Encontrar las palabras relacionadas a los paisajes naturales de la ilustración.

Respuestas

OCEAN	BEACH
SEA	MOUNTAIN
RIVER	HILL
RAINFOREST	GLACIER
DESERT	WATERFALL

Actividad extra

Indagar y describir los lugares en Argentina que tienen estos tipos de paisajes. Ejemplos:
Tierra del Fuego has glaciers, Misiones has / Salta has...



Listen to the audio again. Copy in your notebook and match each natural landscape with the correct description from the audio. (Pág. 57)

Warm-up

Preparar un listado de 3 – 5 oraciones breves para una actividad de “True or False?”
Ejemplos: *Deserts have a lot of rain. / Rainforests are full of trees.*

Leer en voz alta y solicitar a los estudiantes que indiquen si las mismas son verdaderas o falsas (pueden responder oralmente, o se pueden preparar tarjetas de antemano).

Desarrollo

Escuchar el archivo de audio nuevamente. Solicitar a los estudiantes que copien el listado en el cuaderno y unan cada paisaje natural con la descripción correcta de acuerdo al audio.

Script

Hello, welcome to The Natural World. Did you know that our planet has different

natural landscapes?

The ocean is deeper than the sea.

The sea contains salt water and is larger than a river, which has fresh water.

A rainforest is more humid than the desert, and the desert is hotter than a beach.

In addition, a mountain is higher than a hill, and a glacier is colder than a waterfall.

Respuestas

Ocean: deeper than a sea.

Sea: larger than a river.

Rainforest: more humid than the desert.

Glacier: colder than a waterfall.

Desert: hotter than a beach.

Actividad extra

Ofrecer a los estudiantes una lista de adjetivos que describen paisajes naturales Ejemplos: *rocky, sandy, green, dry, etc.* y solicitarles que, en pares o grupos pequeños, asocien los adjetivos con los sustantivos referidos a paisajes vistos en la actividad. Solicitar que realicen un cuadro o mapa mental para organizar la información (incentivar a que agreguen adjetivos por su cuenta).



6 Choose the correct options. (Pág. 57)

Warm up

Preparar acertijos breves. Ejemplos:

I am a large area full of trees. You find me in South America. What am I? (Rainforest)

I am a very tall landform. I am in Nepal. What am I? (Mountain)

Leerlos en voz alta y solicitar a los estudiantes que identifiquen el paisaje al cual se refiere cada uno.

Desarrollo

Elegir las opciones correctas para cada oración.

Respuestas

- a. The Amazon RAINFOREST is in South America.
- b. The Sahara is a large DESERT.
- c. The Pacific is one of the five OCEANS of the world.

- d. Everest MOUNTAIN is in Nepal.
- e. LAKE Titicaca is on the border between Perú and Bolivia.
- f. The Paraná RIVER is in Argentina.
- g. The Perito Moreno GLACIER is a tourist attraction in Patagonia, Argentina.
- h. Copacabana BEACH is in Rio de Janeiro, Brazil.

Actividad extra

Dividir la clase en grupos pequeños. Asignar a cada grupo una de las áreas de la actividad (ej. Amazon Sahara desert) y solicitarles que escriban 2 – 3 oraciones acerca de las mismas. Ejemplos: *It is a very large area of sand. It is very hot and dry. It is in Africa.* Cada grupo deberá leer sus oraciones en voz alta para que sus compañeros de clase indiquen cuál es el área asignada a cada uno.



1 In pairs, name the places you know. (Pág. 58)

Warm up

Mostrar imágenes (en pantalla o en tarjetas impresas) de paisajes naturales de la región / país. Solicitar a los estudiantes que identifiquen los lugares oralmente.

Desarrollo

En pares, elaborar un listado de lugares que conozcan.

Respuestas

Respuestas libres.

Actividad extra

Solicitar a los estudiantes que localicen en un mapa del país / provincia los lugares mencionados en la actividad.



2 Draw or find pictures of two natural landscapes. Write sentences comparing them. (Pág. 58)

Warm up

En pares o grupos pequeños, pedir a los estudiantes que mencionen la mayor cantidad de lugares / paisajes naturales, sin repetir, en menos de un minuto (utilizar un cronómetro para controlar el tiempo).

Desarrollo

Dibujar o encontrar imágenes de dos paisajes naturales. Escribir oraciones comparándolos.

Respuestas

Respuestas libres.

Actividad extra

Una vez finalizada la actividad, organizar una exposición con las producciones realizadas. Se puede utilizar papel afiche para compartir los dibujos en un sector del aula o cartelera escolar.



Put the words in the correct order. (Pág. 58)

Warm up

Escribir los siguientes adjetivos en el pizarrón: long – hot – large – deep. Solicitar a los estudiantes que expresen el grado superlativo, teniendo en cuenta el cuadro de la página 58.

Desarrollo

Reordenar las palabras para formar oraciones correctas.

Respuestas

- a. The Sahara is the hottest desert in Africa.
- b. The ocean is the deepest place in the world.
- c. The Pacific is the deepest ocean on Earth.
- d. The Amazon is the largest tropical rainforest in the world.
- e. The Nile is the longest river in the world.

Actividad extra

Solicitar a los estudiantes que, en pares o grupos pequeños, escriban 3 – 5 oraciones con adjetivos en grado superlativo acerca de lugares / paisajes de la provincia / país. Ejemplos: *The Paraná is the longest river in Argentina. The Aconcagua is the highest mountain in America.*



4

Write correct comparative and superlative sentences in your notebook. (Pág. 59)

Warm up

Escribir en el pizarrón una lista de adjetivos. Ejemplos: *big, small, noisy, expensive, old, large*. Solicitar a los estudiantes que indiquen oralmente el adjetivo con significado opuesto (ej. *expensive – cheap*).

Desarrollo

Escribir oraciones en la carpeta con la forma correcta de los adjetivos en sus grados comparativo y superlativo.

Respuestas

- a. Capybaras are smaller than anteaters. (sometimes)
- b. A bus is bigger than a car.
- c. Curitiba is noisier than Buenos Aires.
- d. A plane ticket is more expensive than a train ticket.
- e. Ibera Wetlands is the largest natural resource in Corrientes.
- f. Solari Theater is the oldest in the region.

Actividad extra

Dividir a los estudiantes en grupos pequeños y asignar a cada uno un tópico como vehículos, ciudades, paisajes naturales. Solicitar a cada grupo que elabore una oración en grado comparativo y una en grado superlativo acerca del tópico asignado Ejemplo: *Trains are faster than buses. Planes are the fastest means of transport.*

Incentivar a que cada grupo lea en voz alta lo producido, de modo tal que los demás compañeros puedan expresar si están de acuerdo o no.



5

Write sentences in your notebook about people you know. Use the comparative and superlative forms of these adjectives. (Pág. 59)

Warm up

En una lluvia de ideas, deben enumerar la mayor cantidad de adjetivos que se puedan utilizar para describir personas. Registrar sus ideas en el pizarrón, y luego incentivar a la formación de los grados comparativos y superlativos de dichos adjetivos.

Desarrollo

Pedir a los estudiantes que escriban en su carpeta acerca de personas que conozcan. Usar el grado comparativo y superlativo de los adjetivos dados.

Respuestas

Respuestas libres.

Actividad extra

Formular preguntas relevantes al lugar y a los estudiantes. Ejemplos: *Which is the highest building in the city? Who lives the closest to school? Whose dog is the biggest?* Incentivar a los estudiantes a responder de la manera más completa posible.



1 Write sentences comparing and contrasting the natural landscapes you know.
(Pág. 60)

Warm up

Leer / Escribir en el pizarrón una serie de oraciones acerca de paisajes naturales
Ejemplos: *I am covered in trees and often found in tropical regions [Rainforest]. / I am a large area of sand and I'm very dry [Desert]*

Solicitar a los estudiantes que indiquen la respuesta oralmente / por escrito en sus carpetas.

Desarrollo

Escribir oraciones comparando y contrastando los paisajes naturales que conozcan.

Respuestas

Respuestas libres.

Actividad extra

Solicitar a los estudiantes que lean las oraciones que realizaron en voz alta, de modo tal que sus compañeros puedan expresar si están de acuerdo o no. En caso que algún estudiante no conozca el lugar mencionado, incentivar a realizar preguntas al respecto.
Ejemplo: *Where is Arazaty beach?*



2 Read the dialogue and match 1-4 to a-d. (Pág. 60)

Warm up

Escribir frases en el pizarrón. Ejemplos: *Aixa's project - The gallery of the Botanical Garden - The rainforest - The International Science Fair in Rio de Janeiro.*

Solicitar a los estudiantes que identifiquen adjetivos que describen a esos sustantivos en el texto. Debido a que en el texto aparecen los adjetivos en grado superlativo, incentivar a que expresen el grado positivo (forma base) de los mismos.

Desarrollo

Leer el diálogo y unir las frases 1-4 con las oraciones a - d.

Respuestas

- | | |
|------|------|
| 1. b | 3. d |
| 2. c | 4. a |

Actividad extra

Incentivar a los estudiantes a expandir las oraciones de la actividad, a través de preguntas. Ejemplos: *Why is the rainforest the most fragile ecosystem? Can you think of another place as beautiful as the Botanical Garden? What makes the International Science Fair in Rio unique?*



3 Read the dialogue again and answer the following questions in your notebook.
(Pág. 60)

Warm up

Realizar un debate en el salón a partir de preguntas. Ejemplos: *Have you ever participated in a fair or competition? What do you think makes a project impressive? Why is it important to protect the rainforest?*

Desarrollo

Leer el diálogo nuevamente y responder las preguntas en el cuaderno.

Respuestas

- a. Aixa won the first prize for the Mercosur Science Fair.
- b. She is showing her project at the gallery of the Botanical Garden.
- c. Tabaré thinks her project is impressive.
- d. She worked harder on the rainforest section because it's the most fragile ecosystem.
- e. She's going to the International Science Fair in Rio de Janeiro.

Actividad extra

Hacer un juego de roles en pareja, un estudiante tomará el rol de Aixa y el otro será un periodista. Escribir en el pizarrón las siguientes preguntas:

- . How did you feel when you won first prize?

- Why do you think your project impressed Tabaré?
- What do you expect from the International Science Fair in Rio?

Otorgar unos minutos para que puedan responder las preguntas, y luego seleccionar grupos al azar para que puedan compartir su juego de roles con el resto de la clase.



Listen to the song and put the verses in the correct order in your notebook. (Pág. 61)

Warm up

Solicitar a los estudiantes que describan oralmente las acciones que los personajes realizan en las imágenes que acompañan a la canción.

Desarrollo

Escuchar la canción y ubicar los versos de la misma en el orden correcto.

Script

In Monte Caseros, Corrientes, we met at school
Mía, Nicole, Tabaré, and Alex, our bond took rule
We were in 3rd year, our minds started to explore
We joined the Mercosur Science Fair, and our dreams soared.

Everybody wants to change the world
We are just some teens around the globe
Everybody wants to make a difference, oh
We found our place, our passion, our goal.

Mía posted on social media, Nicole sang her song
Tabaré loved nature, Alex played video games all day long
We traveled to Buenos Aires, for the InterCollege Competition
Our project shone, we won first place, our hearts felt *elation*.

Everybody wants to change the world
We are just some teens around the globe
Everybody wants to make a difference, oh
We found our place, our passion, our goal.

We visited a sustainable farm, learned about the earth

Our project won, we felt our worth
We went to Curitiba, the first sustainable city
We saw the future, our dreams felt pretty.

Everybody wants to change the world
We are just some teens around the globe
Everybody wants to make a difference, oh
We found our place, our passion, our goal.

We shared great moments, lived wonderful experiences
Our friendship grew, our bond never breaks
We are just some teens, but we made a change
Our project won, our hearts still range.

Vocabulary:

1. Elation: A feeling of great happiness and enthusiasm.
2. Bond: A strong emotional connection between people.
3. Worth: The value or importance of something.
4. Goal: A target or objective to achieve.

Respuestas

1. D
2. E
3. A
4. G
5. F
6. B
7. C

Actividad extra

Identificar las palabras que riman en la canción (ej. school – rule) y, a partir de ellas, que elaboren un listado con otras palabras que conozcan y que también rimen (ej. cool).



Match the words in bold to their meaning. (Pág. 61)

Warm up

Escribir en el pizarrón las siguientes oraciones:

- *My ____ is to learn English fluently.*
- *He scored a ____ in the soccer match.*
- *Setting ____ helps you stay focused.*

Indicar que una de las palabras resaltadas en negrita en el texto puede ser utilizada para completar las tres oraciones (**goal**). Debatir acerca de los diferentes significados de la misma palabra en estas oraciones.

Desarrollo

Unir las palabras resaltadas en negrita en la canción con las definiciones a - d.

Respuestas

- worth
- goal
- elation
- bond

Actividad extra

Mencionar / Escribir en el pizarrón una serie de situaciones de la vida cotidiana. Ejemplos: "*winning a prize*", "*spending time with family*", "*finishing a difficult task*" y solicitar a los estudiantes que las relacionen con una de las palabras definidas en la actividad. Por ejemplo:

- *Winning a prize* → *Elation*
 - *Spending time with family* → *Bond*
-

#GLOCAL-E (Pág.62)

Escribir la palabra GLOCAL-E en el pizarrón y recordar su concepto entre todos. Ejemplo: *Glocal Education is the integration of local and global contexts. Students learn about global problems or situations with local examples.*

En este apartado se trabaja el ODS 11 ""Ciudades y comunidades sostenibles."". Mostrar una imagen del ícono del ODS 11 y explicar de qué se trata ese objetivo. Incentivar a los estudiantes a relacionar el objetivo con el contenido que presentará el video.

En este video, Lourdes y sus compañeros van de paseo a la ciudad de Corrientes y se encuentran con una persona extranjera quien pide ayuda a Lourdes para llegar a la Plaza Cabral. ¿Da las indicaciones correctas?

Copiar este link:

<https://corrientesplay.ar/educaplay/ver?v=37f88fa58f0c1c97fa2af42a179fe5d2> en el pizarrón para visualizar el video.

Script

Extranjera: Hi! Can you help me?

Lourdes: Yes, of course!

Extranjera: How can I get to the Cathedral?

Lourdes: Mmm, the Cathedral is opposite Cabral Square.

Extranjera: Are we far from there?

Lourdes: We are in Vera Square now. Walk along Junín Street for four blocks. When you get to the corner of Junín and San Lorenzo streets, cross San Lorenzo Street. You will be at Cabral Square. Cross the square to Irigoyen Street and you will see the Cathedral in front of you.

Extranjera: Thank you so much.

Lourdes: You're welcome!



Watch the video. Choose the correct answer. (Pág. 62)

Warm-up

Dirigir la atención a la imagen de la página 62 y solicitar la opinión sobre lo que está ocurriendo, dónde está Lourdes, que observan en las burbujas de diálogo, etc. Ejemplo: *What can you see in the picture? Where is Lourdes? What can you see in the bubbles?*

Desarrollo

Previo a ver el video leer todos juntos las preguntas y respuestas posibles. Ver el video y elegir las respuestas correctas.

Respuestas

- | | |
|-----|-----|
| 1-C | 4-C |
| 2-C | 5-A |
| 3-C | |

Actividades extra

Opción 1: pedir a los estudiantes que realicen un mapa y tracen el recorrido que escuchan en el video.

Opción 2: pedir a los estudiantes que extraigan de las opciones de la actividad 1 las preposiciones y las instrucciones. Anotarlas en la pizarra y luego pegar imágenes (o

dibujar) que se correspondan.

Opción 3: pedir a los estudiantes que, en grupos, escriban en papelitos las preposiciones e instrucciones que extrajeron de la actividad 1 y las coloquen en una bolsita. Por turnos, cada integrante tiene que sacar un papelito, leer la preposición/instrucción que le toco y completarla. Ejemplo:

S 1: (Across) Across Cabral Square

S 2: (Next to) Next to San Lorenzo Street / Next to the Cathedral

El estudiante que recuerda la frase, gana 1 punto.



Read these opinions. Which one do you agree with the most and why?

Warm-up

Preguntar a los estudiantes como se sienten dando direcciones: les gusta, les molesta, se ponen nerviosos, son buenos, etc. Ejemplos: *How do you feel about giving directions? Do you like helping people with directions? Are you good at giving instructions?*

Desarrollo

Pedir a los alumnos que lean las opiniones de Carlos, Mayra, Jamal y Sofía y respondan con cuáles están más de acuerdo y por qué.

Respuestas

Respuestas libres.

Ejemplo: I agree with... because...

Actividades extra

Opción 1: pedir a los estudiantes que, guiándose por las opiniones de Carlos, Mayra, Jamal y Sofía, redacten su propia opinión y luego las compartan con sus compañeros.

Opción 2: colocar las opiniones en una bolsita y pedir a un estudiante que saque una al azar y la lea en voz alta para que el resto de la clase trate de adivinar a quién corresponde.

Opción 3: pedir a los estudiantes que creen un poster con el título “Helping Visitors” y que coloquen en él todas las opiniones que redactaron.

3

Look at these instructions from an application. Choose two locations from your city and create your own.

Warm-up

Mostrar un pequeño mapa de su ciudad y pedir que describan de manera oral como llegar de un lugar a otro o preguntarles donde se encuentra un lugar respecto de otro.
Ejemplo:

Teacher: How can I get to the...

Student: Walk along... turn left... cross...

Teacher: Where is the ...?

Student: It is in front of the...

Desarrollo

Pedir a los estudiantes que lean las instrucciones de la aplicación y elijan dos ubicaciones de su ciudad y creen su propia descripción.

Respuestas

Respuestas libres.

Ejemplos: *First, start at... Then, walk along... Next... You will be at... Finally...*

Actividades extra

Opción 1: pedir a los estudiantes que tracen en un mapa el recorrido que describió alguno de sus compañeros en la actividad 3.

Opción 2: dibujar en el pizarrón un pequeño mapa de la ciudad. Pedir a dos estudiantes que pasen al frente, uno debe dar instrucciones de recorrido y el otro debe trazar el recorrido.

Opción 3: pedir a un estudiante que pase al frente y de instrucciones para ir desde la escuela a un lugar que solo él sabe. El resto de la clase, luego de escuchar las instrucciones, debe decir a qué lugar creen que llegaron.

#EMOTIONAL-E (Pág. 63)

El objetivo de esta sección es desarrollar las competencias emocionales empleando el inglés como medio. Partiendo del nivel de manejo de la lengua extranjera de los estudiantes, se propone un abordaje de conceptos básicos y útiles relacionados con la

educación emocional. En este episodio, nos enfocaremos en el autoconocimiento: reconocer y aprender a gestionar las emociones aplicando diferentes técnicas



1 Read the comic-strip and answer the questions. (Pág. 63)

Warm-up

Escribir en el pizarrón la palabra SOLIDARITY y pedir a los alumnos que digan palabras que se relacionen con la misma.

Desarrollo

Pedir a los estudiantes que lean el comic y respondan las preguntas que se encuentran al pie de la página.

Respuestas

1. Axel was upset because the project was difficult for him.
2. Martin and Juliana showed solidarity with Axel helping him with the project.
3. Respuesta libre.

Actividades extra

Opción 1: pedir a los estudiantes que, en grupos representen la situación del comic.

Opción 2: dialogar con los estudiantes sobre situaciones que se dan en el salón y requieren poner en práctica el valor de la solidaridad. Hacerles preguntas que los hagan reflexionar sobre sus actitudes frente a esas situaciones.

Opción 3: proponer a los estudiantes que imaginen una situación de solidaridad que se podría dar dentro del aula y la representen frente a sus compañeros. Luego de la representación, el resto de la clase puede dar su opinión sobre la misma o expresar que otras acciones podrían poner en práctica frente a esa situación.



1 In groups create a die with the strengths from the box. Roll the die and make sentences. (Pág. 64)

Warm-up

Escribir en el pizarrón la palabra STRENGTH y abajo escribir diferentes fortalezas Ej: *respectful, kind, brave, cooperative, patient, listener*. Dar ejemplos de

cada una de esas fortalezas y pedir a los estudiantes que marquen cuáles de ellas sienten que las tienen y cuáles necesitan trabajarlas. Ejemplo: *I'm kind.* / *I need to be more patient.*

Desarrollo

Pedir a los estudiantes que formen grupos y creen un dado con las fortalezas que se encuentran en el recuadro del libro. Deben tirar el dado y elaborar oraciones.

Respuestas

Ejemplo: *I think Martin is the best listener.*

Actividades extra

Opción 1: dividir a la clase en dos grupos (o más) y elegir un miembro de cada grupo para que pase al frente. El profesor debe tirar el dado con las fortalezas y el estudiante que primero diga una oración correcta con esa fortaleza gana 1 punto para su grupo.

Opción 2: dividir la clase en dos grupos, asignar a cada uno equis (X) o circulo (O) y dibujar en el pizarrón un tablero de TA-TE-TI. Para poder completar el tablero cada grupo deberá arrojar el dado y formular una oración de manera correcta con la fortaleza que le tocó. Si la oración no está bien formulada, el equipo pierde el turno para completar el tablero. Gana el primer grupo que hace TA-TE-TI.

Opción 3: pedir a los alumnos que busquen los opuestos de las fortalezas trabajadas.



1 Read the comic-strip. (Pág. 65)

Warm-up

Dibujar en el pizarrón tanta cantidad de líneas como letras tiene la palabra RESPECT.

Ejemplo: _____

Por turnos, los estudiantes deberán decir letras, si la letra corresponde a la palabra, se coloca en el espacio correspondiente, de lo contrario se colocará una X al costado para contabilizar los errores.

Desarrollo

Pedir a los estudiantes que abran sus libros en la página 65 y lean el comic que se encuentra en ella. Se puede realizar primero una lectura modelo o una lectura grupal. Luego pedirles que escriban un mensaje a Agustín o Sara sugiriéndole como deberían actuar en esa situación.

Respuesta

Ejemplo: *Dear Agustín, I understand your frustration, but next time you should listen first. Taking turns is important to have better results. Good Luck! - Your friend*

Actividad extra

Pedir a los estudiantes que, en pares o grupos, representen una situación conflictiva al frente de la clase. El resto de los estudiantes deberán decir oraciones sugiriendo como deberían actuar en esa situación. Ej: *Next time you can...*

#TaggedContent: Science (Pág. 66)

Esta nueva sección busca introducir contenido de otros espacios curriculares relacionados interdisciplinariamente a la lengua extranjera e interconectados con las temáticas principales del episodio. En este capítulo presentado en la forma de una biografía, el espacio es “*Ciencias*” y trata sobre los drones y sus características.



Match each word in Column A with its synonym in column B. (Pág. 66)

Warm-up

Dibujar o mostrar imagen de un drone. Preguntar si conocen ese objeto y si saben para que sirve. Ejemplo: *What is it? / How does it work? / How does it move? / Have you ever used it?* Luego ver la página 66 y pedirles que lean el texto “Product Review: XYZ Drone”

Desarrollo

Pedir a los estudiantes que unan las palabras de la columna A con las palabras de la columna B.

Respuestas

- 1 – C
- 2 – D
- 3 – A
- 4 – E
- 5 – B

Actividades extra

Opción 1: Memory game: escribir las palabras de las columnas A y B en diferentes tarjetas. Colocar las tarjetas boca abajo (en una mesa o en el pizarrón) y pedir a los estudiantes que, por turnos, encuentren los pares correspondientes.

Opción 2: pedir a los estudiantes que armen una sopa de letras con las palabras de las columnas A y B y luego se la den a un compañero para que la resuelva.



Read the article. Rewrite the correct sentences in your notebook. (Pág. 66)

Warm-up

Escribir en el pizarrón, de manera desordenada, oraciones que correspondan a los diferentes párrafos del texto. Pedir a los alumnos que identifiquen a qué párrafo corresponde cada oración. Leer el texto para corroborar.

Desarrollo

Pedir a los estudiantes que lean el artículo y reescriban en sus carpetas las oraciones de la actividad 2 de manera correcta.

Respuestas

- 1 – The user of the XYZ Drone is very happy with how it works.
- 2 – The camera on the XYZ Drone is fantastic! The pictures and videos are high quality.
- 3 – Setting up the XYZ Drone is easy.
- 4 – The drone is still in great shape with no major damage.
- 5 – The user highly recommends the XYZ Drone.

Actividad extra

Pedir a los estudiantes que describan de manera oral algún elemento tecnológico que ellos usen. Ejemplos: *mobile phone, smartwatch, computer, speaker*. Ejemplos: *This is my mobile phone. It is black. I use it every day. I listen to music and send messages.*



Think about a tech product. Look at the example and write a similar review about it. (Pág. 66)

Warm-up

Mostrar imágenes reales o dibujos de distintos productos tecnológicos (celular, tablet, notebook, smartwatch, drone, cámara, consola de videojuegos, auriculares, asistente virtual, etc.).

Jugar a “Who am I?”. Describir un producto sin nombrarlo y los estudiantes adivinan.

Ejemplo: *I live on your wrist. I know how many steps you take. I'm small but smart.*

Respuesta: a smartwatch.

Respuestas

Respuestas libres.

Actividad extra:

Un estudiante elige un producto (sin decirlo) y hace una mímica o lo actúa. Ejemplo: *simula sacarse una selfie, hablar por celular, controlar un dron, etc.* El resto de la clase adivina cuál es: *It's the camera! – No! It's the smartphone!*

Bibliografía de referencia

- Consejo Federal de Educación. (2018). *Resolución CFE N.º 330/18: Lineamientos para la Educación Secundaria y los Marcos de Organización de los Aprendizajes*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Recuperado de <https://www.argentina.gob.ar/educacion>
- Cortesi, S., Hasse, A., & Gasser, U. (2020). *Digitally Connected: Global Perspectives on Youth and Digital Media*. Harvard University Press.
- Ministerio de Educación de la Nación Argentina. (2015). *Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Secundaria Obligatoria*. Buenos Aires: Ministerio de Educación.
- Naciones Unidas. (2015). *Transformar nuestro mundo: La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. Recuperado de <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2030-agenda/>
- O'Riordan, T., & Stoll-Kleemann, S. (Eds.). (2015). *El Desafío del Cambio Climático: Dimensiones Globales y Locales*. Cambridge University Press.
- PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo). (2020). *Objetivos de Desarrollo Sostenible: Informe 2020*. Recuperado de <https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals>
- Sachs, J. D. (2015). *The Age of Sustainable Development*. New York: Columbia University Press.
- Schoof, U. (2006). *Estimulación del Emprendimiento Juvenil: Barreras e Incentivos para la Creación de Empresas por Jóvenes*. Ginebra: Organización Internacional del Trabajo.
- Tomlinson, J. (1999). *Globalización y Cultura*. University of Chicago Press.
- Weaver, D. (2001). *La Enciclopedia del Ecoturismo*. CAB International.