



# Corrientes Siglo XX: Claves para entender nuestra historia

Propuestas para el aula  
Nivel Secundario



**CORRIENTES**  
*somos todos!*

Ministerio de Educación de la  
Provincia de Corrientes

Dirección de Planeamiento e  
Investigación Educativa

Subsecretaría de Contenidos  
Audiovisuales



## AUTORIDADES PROVINCIALES

**Dr. Gustavo Adolfo Valdés**  
GOBERNADOR DE CORRIENTES

**Lic. Práxedes Ytatí López**  
MINISTRA DE EDUCACIÓN

**Dr. Julio César de la Cruz Navías**  
SUBSECRETARIO DE GESTIÓN EDUCATIVA

**Paula Buontempo**  
SUBSECRETARIA DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES

**Dra. Pabla Muzzachiodi**  
SECRETARIA GENERAL

**Prof. Sergio José Gutiérrez**  
DIRECTOR GENERAL DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE NIVEL SECUNDARIO

**Lic. Julio Fernando Simonit**  
DIRECTOR DE PLANEAMIENTO E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

## EQUIPO REDACTOR

DIRECCIÓN DE PLANEAMIENTO E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

- **Antonia Elizabet Portalis**
- **Claudio Salaj**
- **Gloria Espinoza**
- **Helvecia Velázquez**
- **Sandra Anahí Acuña**

SUBSECRETARIA DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES

- **Juan Manuel Arnaiz**
- **Bruno Agustín Vallejos**
- **Francisco Nicolás Roas**

# ÍNDICE

Presentación	04
<b>Capítulo 1.</b> La política correntina en la primera mitad del siglo XX	05
<b>Capítulo 2.</b> Corrientes en tiempos de la encrucijada entre la inestabilidad política, el autoritarismo y el desarrollo económico (1955-1976)	11
<b>Capítulo 3.</b> Dictadura, violaciones a los Derechos Humanos y guerra de Malvinas (1976-1983)	21
<b>Capítulo 4.</b> 1983-2001: Del escenario democrático a la crisis. Política y Sociedad	31
<b>Capítulo 5.</b> Historia económica de la provincia de Corrientes en el siglo XX	37
<b>Capítulo 6.</b> Espacios y prácticas sociales en el siglo XX: élite, sociabilidad, asociaciónismo e inmigración	45
<b>Capítulo 7.</b> La historia, la memoria y los historiadores	51
<b>Capítulo 8.</b> Entre la política y las aulas: la educación en Corrientes durante el siglo XX	55
<b>Capítulo 9.</b> De la imprenta al streaming, la historia de los medios de comunicación correntinos	61
<b>Capítulo 10.</b> El Ingenio Primer Correntino y la imagen del progreso en Corrientes	69
<b>Capítulo 11.</b> La protección del patrimonio histórico en la provincia de Corrientes	73
<b>Capítulo 12.</b> La Virgen de Itatí y el Gauchito Gil: dos grandes fenómenos de la religiosidad correntina	79
<b>Capítulo 13.</b> Un panorama de las artes visuales en Corrientes. Desde inicios del siglo XX a expresiones contemporáneas	85

# PRESENTACIÓN

La presente publicación, tiene por finalidad acercar a los docentes sugerencias de actividades, para explorar y desarrollar los contenidos del **“Manual Corrientes en el Siglo XX: Claves para entender nuestra historia”**, elaborado por un prestigioso cuerpo de profesionales del Instituto de Historia de la Facultad de Humanidades de la UNNE, en el marco de un convenio de articulación con el Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes.

Las propuestas para el aula, fueron elaboradas por los equipos técnicos interdisciplinarios de Historia, Lengua y Literatura, Artes Visuales, Teatro, Música, Educación Digital, Formación Ética y Ciudadana, Geografía e Inteligencia Artificial de la **Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa**, con aportes de la **Subsecretaría de Contenidos Audiovisuales**, con el propósito de que nuestros estudiantes del Nivel Secundario, incorporen e integren los conocimientos sobre la Historia de Corrientes, su importancia y valores identitarios, acompañados por sus docentes y en diálogo con la comunidad.

La invitación a incursionar en esta publicación, está orientado al desarrollo y fortalecimiento de saberes y su comunicación eficaz, basado en los conocimientos y habilidades de la comprensión lectora, oralidad y producción de textos escritos, junto con la incorporación e innovación en la práctica de los recursos digitales, para discernir y aplicar la información en constante circulación en el mundo actual, con la finalidad de favorecer el crecimiento personal de los jóvenes, al comprender conceptos cada vez más complejos en todos los campos del conocimiento, fomentando el pensamiento crítico, la creatividad, la capacidad de análisis, la empatía y el trabajo en equipo, que les permitan alcanzar el bienestar individual y participar activamente en la sociedad.

DIRECCIÓN DE PLANEAMIENTO  
E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA





# 01

## **La política correntina en la primera mitad del siglo XX**

Páginas: 16-44

### Actividad 1: El tiempo y su representación gráfica

1. Confecciona una línea de tiempo de la historia política de Corrientes tomando los principales acontecimientos, hechos o eventos significativos de los periodos enunciados.
2. Realiza una lectura exploratoria del texto.
3. Haz una segunda lectura y luego: subraya fechas, realiza breves descripciones e inserta imágenes e íconos. Realiza algunas anotaciones en un borrador para luego retomar los textos.
4. Organiza la idea y traza una línea horizontal. Recuerda que la línea de tiempo se representa como una “recta numérica”, cada segmento debe ser igual a otro. Por ejemplo, si elegimos representar a todo el siglo XX podrías dividir en periodos de 10 años, cuyas medidas pueden ser unos 5 centímetros o más de la regla.
5. Elige la forma en que quieras representarla: cartulina, papel afiche, Power Point, Canva, Tik Tok u otros.
6. ¿Por qué la historia política de la provincia no responde a la misma periodización de la historia nacional?
7. ¿Por qué se unieron autonomistas y liberales en un gobierno en la primera mitad del siglo XX?

### Actividad 2: Sonidos del siglo político

1. En grupos de hasta 5 (cinco) integrantes creen con la aplicación BandLab o Suno una pieza sonora que evoque distintos momentos políticos del capítulo (marcha, discursos, golpes militares o celebraciones). Pueden integrar voces narradas que lean fragmentos del texto histórico.

Enlace tutorial BandLab: <https://www.youtube.com/watch?v=icYjgH5nZx0>

Enlace tutorial Suno: <https://www.youtube.com/watch?v=eckVTrlz85g&pp=ygUOY29tbYB1c-2FyIHN1bm8%3D>

### Actividad 3: Afiches del poder

1. Diseña un afiche digital (infografía) que represente a un partido o movimiento de la época. Puedes utilizar Canva, Genially u otra aplicación.



Enlace tutorial Canva:  
[https://youtu.be/S8pMsUtl-QZ0?si=q\\_LO2krqCVB7iyei](https://youtu.be/S8pMsUtl-QZ0?si=q_LO2krqCVB7iyei)



Enlace tutorial Genially:  
<https://youtu.be/JBPwoo5i9Go?si=kem87o6EvjvZw3HD>

**2.** Dramatiza en grupos de 4 (cuatro) integrantes un breve discurso político, simulando un acto de campaña que represente a un partido o movimiento de la época. Ten en cuenta las características de un texto argumentativo.

### Actividad 4: Podcast del acuerdo

Esta actividad propone que los estudiantes comprendan el Pacto Autonomista -Liberal y su influencia en la cultura política provincial, analizando su contexto histórico y los actores involucrados. A través de la producción de un micropodcast, se promueve la interpretación crítica de fuentes y el uso reflexivo de herramientas de IA para construir explicaciones históricas y narrativas orales.

#### Articulaciones posibles:

**Lengua y Literatura:** escritura de guiones y uso del lenguaje oral expresivo.

**Música:** creación de jingles o fondos sonoros.

#### Actividades propuestas: Podcast del acuerdo (con IA)

- 1.** Elabora una guía de cinco preguntas históricas sobre el Pacto Autonomista - Liberal y su contexto.
- 2.** Usa una IA de texto para generar respuestas tentativas y detectar sesgos u omisiones.
- 3.** Redacta el guion del micropodcast (2-3 min) con introducción, diálogo y cierre.
- 4.** Graba el episodio con CapCut o Anchor e incorpora un breve jingle propio desde BandLab.
- 5.** Agrega créditos y referencias del capítulo al final del audio.

#### Evidencias:

Audio final (2 - 3 minutos) y guion escrito.

Listado de sesgos o ajustes realizados al texto generado por IA.

### Actividad 5: Comprensión lectora en acción

- 1.** Lee detenidamente junto con tu compañero/a el capítulo 01, del Manual Corrientes en el siglo XX: Claves para entender nuestra historia.
  - a. Recuerda que debes respetar la estructura del texto, reconociendo sus subtítulos y/o partes.
  - b. En cada parte del texto, realiza notas marginales.



**2.** Realiza una segunda lectura del texto y luego completa o señala con una X la opción correcta:

**a) ¿Cuál de estas afirmaciones describe la situación que se extendió entre 1916 y 1930 en la provincia de Corrientes:**

- las alianzas y confrontaciones específicas siempre coincidieron con las que se planteaban a nivel nacional. ☐
- predominio de partidos provinciales de orientación conservadora (autonomista-liberal). ☐
- Corrientes tuvo en toda esta etapa un gobierno radical. ☐

**b) Durante la etapa conocida como oligárquica-conservadora, la provincia de Corrientes estuvo bajo el dominio de:**

- Una mayoría popular. ☐
- Una oligarquía poderosa. ☐
- Partido Autonomista Nacional (PAN). ☐

**c) A fines del siglo XIX el Partido Liberal tenía:**

- dos fracciones la mantillista, y la martinista. ☐
- dos fracciones los vidalistas y mitristas. ☐
- tres fracciones principales: la mantillista, la mitrista y la martinista. ☐

**d) El territorio de Misiones se pierde durante el gobierno de:**

- Antonio Gallino. ☐
- Manuel Derqui. ☐
- Juan Ramón Vidal. ☐

**e) Menciona cuatro principios o idearios liberales incluidos en la Reforma Constitucional de 1889, durante el gobierno de Juan Ramón Vidal.**

**f) Nombra cuatro avances significativos realizados durante el gobierno de Valentín Virasoro en el campo educativo y cultural.**

**g) La alianza para conservar el poder conocida como “política de acuerdo”, se celebró entre:**

- autonomistas y socialistas. ☐
- radicales y peronistas. ☐
- liberales y radicales. ☐
- autonomistas y liberales. ☐

**h) Menciona las atribuciones que la nueva Constitución de 1913 otorgó, según las reformas planteadas en la ley electoral nacional, a la Junta Electoral Permanente compuesta por miembros del Superior Tribunal de Justicia.**



i) ¿Cuál fue el alcance que tuvo la rebelión iniciada en Corrientes por el Teniente Coronel Gregorio Pomar en 1931, a favor de Irigoyen y en contra de Uriburu?

- No contó con el apoyo de civiles, afiliados o simpatizante de la UCR.
- Fue tardíamente neutralizada por las fuerzas nacionales.
- Recibió apoyo de civiles y simpatizantes de la UCR, tomando oficinas públicas y militares en Corrientes y en el Chaco.

j) Coloca las fechas y ordena cronológicamente los siguientes acontecimientos:

.....	Se nombró interventor federal en Corrientes al escribano David Uriburu.
.....	Nuevo levantamiento militar derrocó al presidente Ramón Castillo.
.....	Se instaló la Delegación de la Secretaría de Trabajo y Previsión en Corrientes, siendo delegado el coronel José Ramón Virasoro.
.....	El general Edelmiro Farrell designó al radical salteño Ernesto Batio como interventor provincial.
.....	Movilización del 17 de octubre.
.....	Pedro Díaz de Vivar, de Curuzú Cuatiá, fue el candidato a gobernador por el peronismo.
.....	Golpe de Estado que derrocó a Perón.
.....	Surgimiento del peronismo.

k) Nombra las reformas del peronismo que se aplicaron en Corrientes.

## Actividad 6: Partidos y prácticas políticas a fines del siglo XIX

1. Lee el texto completo en forma individual.
2. Subraya o marca las palabras o expresiones que te resulten clave para entender de qué trata el texto (por ejemplo: oligarquía, PAN, revoluciones, partidos, fraudes, élite).
3. En grupos de tres, respondan oralmente:
  - a. ¿Cuál era la situación política general de Argentina entre 1880 y 1916?
  - b. ¿Qué relación tenía Corrientes con esa política nacional?
  - c. ¿Qué partidos políticos predominaban en la provincia?
4. Elaboren un esquema o mapa conceptual que muestre los principales actores políticos (PAN, liberales, autonomistas, radicales) y las relaciones entre ellos.

## Actividad 7: Comprensión lectora en acción

1. Para una comprensión profunda e inferencial, en grupos, releen el texto por partes y completan el siguiente cuadro:

Aspecto	Información explícita del texto	Inferencia o interpretación posible
<b>Forma de gobierno en Corrientes</b>		
<b>Participación ciudadana</b>		
<b>Partidos y líderes principales</b>		
<b>Prácticas políticas (elecciones, revoluciones)</b>		
<b>Relación con el poder nacional</b>		

2. Luego, respondan:

- ¿Por qué el texto afirma que la política tenía “mucho de las prácticas caudillescas”?
- ¿Qué significaba que la “democracia fuera restringida”?
- ¿Qué diferencias y semejanzas se observan entre los partidos Liberal y Autonomista?

## Actividad 8: Reflexión personal

1. Reflexiona de manera individual, y escribe un breve párrafo respondiendo:

- ¿Qué aspectos del sistema político correntino de fines del siglo XIX podrían considerarse poco democráticos?
- ¿Podés encontrar alguna situación actual (local, nacional o global) que te recuerde a las prácticas políticas de esa época?





# 02

**Corrientes en tiempos de la encrucijada: entre la inestabilidad política, el autoritarismo y el desarrollo económico (1955-1976)**

Páginas: 45-64

## Actividad 1: Mesa redonda con fuentes – Hipótesis sobre el Correntinazo

### Presentación y propósito de la guía

Esta propuesta busca que los estudiantes analicen, un hecho complejo de la historia provincial reciente: el movimiento social conocido como El Correntinazo. A partir del trabajo con diversas fuentes (textos, prensa, testimonios y materiales audiovisuales), se promueve la formulación y defensa de hipótesis explicativas, fomentando el pensamiento crítico, la argumentación fundamentada y la comprensión de los vínculos entre los contextos locales y nacionales.

### Competencias que se esperan desarrollen los estudiantes

**Pensamiento crítico e histórico:** interpretar evidencias y establecer relaciones entre causas y consecuencias.

**Comunicación oral y escrita:** argumentar y debatir con fundamento.

**Trabajo colaborativo y escucha activa.**

**Alfabetización digital e informacional:** uso responsable y reflexivo de herramientas digitales e IA para analizar fuentes.

### Articulaciones posibles:

**Lengua y Literatura:** trabajo sobre la argumentación oral y escrita en la mesa redonda y en las conclusiones escritas.

**Educación Artística (Música o Teatro):** exploración de la dimensión expresiva del conflicto social a través de la reconstrucción de testimonios o fragmentos dramatizados.

**Formación Ética y Ciudadana:** análisis del derecho a la protesta, a la participación ciudadana y los derechos humanos en contextos de autoritarismo.

**Actividades propuestas:** Actividad 1 – Mesa redonda con fuentes (hipótesis sobre el Correntinazo).

**Propósito de la actividad:** promover la elaboración de hipótesis explicativas sobre las causas e impactos del Correntinazo a partir del trabajo con diversas fuentes y la discusión colectiva.

### Consignas:

1. En equipos de trabajo formulen una hipótesis sobre las causas del Correntinazo y otra sobre su impacto en los ámbitos sociales y políticos.
2. Realicen una lectura comparada de fuentes: el texto del capítulo, los videos sobre el Correntinazo y al menos una nota de prensa de la época o un testimonio local.
3. Elaboren fichas de análisis de cada fuente consultada (autoría, fecha, destinatario, punto de vista, posibles sesgos).
4. Creen un mapa conceptual que relacione los factores económicos, políticos y culturales que se mencionaron en las fuentes consultadas.



**5.** Presenten una mesa redonda las hipótesis y evidencias de cada equipo. Respondan las preguntas y registren los acuerdos y/o discrepancias.

**6.** Redacten una conclusión de 200 palabras en la que se expresen los principales acuerdos y diferencias surgidos del debate.

### Productos esperados:

- Mapa conceptual revisado.
- Tres fichas de análisis de fuentes.
- Conclusión escrita.
- Plan alternativo sin conectividad:

### Integración de herramientas de IA

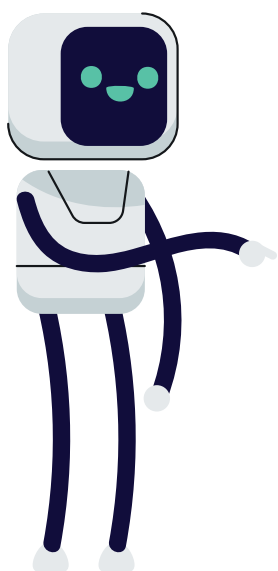
La actividad puede enriquecerse mediante el uso guiado de inteligencia artificial generativa como apoyo a la organización conceptual y al análisis de fuentes.

### Sugerencias de uso:

Soliciten a la IA (ChatGpt, Gemini, Copilot, Claude, etc.) que proponga categorías iniciales para organizar la información (por ejemplo: “económicas”, “políticas”, “culturales”), que luego los estudiantes revisarán a la luz de las fuentes.

Utilicen IA para generar preguntas que desafíen la comprensión literal y promuevan el análisis causal o multicausal.

### Prompts sugeridos



*“Dadas estas notas y este video, propone un mapa conceptual con categorías y relaciones posibles. Señala al menos dos sesgos o vacíos de información.”*

*“Genera tres preguntas que impliquen reflexión y comprensión profunda del tema, para una mesa redonda sobre las causas y consecuencias del Correntinazo en Corrientes.”*



**Orientación docente:** Se recomienda que el uso de la IA sea siempre acompañado por instancias de reflexión crítica sobre los límites y potencialidades de estas herramientas, evitando la sustitución de la lectura o el análisis histórico.

## Actividad 2: La transformación del paisaje urbano y la política en Corrientes

1. Fundamenta la siguiente afirmación: “El surgimiento del peronismo en Corrientes provocó cambios en el paisaje urbano y en las prácticas políticas a mediados del siglo XX”.

## Actividad 3: Reflexionemos sobre la violencia, la historia y la memoria

Observa el video sobre El Correntinazo del siguiente enlace

[https://youtu.be/r\\_K9wHo2TSA?si=zYnbH7\\_\\_VvbCkWi-](https://youtu.be/r_K9wHo2TSA?si=zYnbH7__VvbCkWi-).

Contexto mundial en el que se inserta el Correntinazo:

<https://corrientesplay.ar/educaplay/ver?v=ef224d7c6e57644f7c9aed754f44b918>

Situación en Corrientes:

<https://corrientesplay.ar/educaplay/ver?v=8d3ba02414ef5118742a4df2e07b6e77>

Responde:

1. ¿De qué época estamos hablando?
2. ¿Por qué al periodo entre 1955 y 1966 se lo caracteriza como “inestable”?
3. ¿Qué otras manifestaciones sociales se dieron en este tiempo similares al “Correntinazo”?
4. ¿Qué importancia tiene el rescate de la memoria de las víctimas para los pueblos?

## Actividad 4: Ritmos de cambio

1. Con la aplicación Suno IA o BandLab, compone una pieza musical con contrastes rítmicos que represente los momentos de inestabilidad política, autoritarismo y desarrollo económico.

2. En grupos, diseñen movimientos corporales (a manera de coreografía) que acompañe los momentos representados desde la composición musical.

Enlace tutorial BandLab: [https://youtu.be/mcCxL3fZVzE?si=XIIYY5v\\_DjseW2L9](https://youtu.be/mcCxL3fZVzE?si=XIIYY5v_DjseW2L9)

Enlace tutorial Suno: <https://youtu.be/eckVTrlz85g?si=74aL1Bc8ThMcoUI2>

## Actividad 5: Teatro de los silencios

**Presentación:** esta actividad propone que los estudiantes reflexionen sobre las formas de censura y resistencia en Corrientes durante los años de autoritarismo, utilizando testimonios del capítulo como punto de partida para una creación escénica. A través del lenguaje teatral y visual, se busca promover la expresión simbólica, el análisis de fuentes y la empatía histórica.

### Articulaciones posibles:

**Educación Artística:** exploración de la expresión corporal y visual.

**Formación Ética y Ciudadana:** reflexión sobre libertad de expresión y derechos humanos.

### Actividades propuestas:

1. Selecciona dos fragmentos testimoniales del capítulo que reflejen censura o resistencia.
2. Diseña máscaras u objetos simbólicos con materiales reciclados.
3. Crea una escena muda de 1-2 minutos, incorporando gestos, pausas y silencios expresivos.
4. Al finalizar, mostrar con un cartel o proyección que contenga una pregunta dirigida al público.

### Evidencias:

- Video breve de la escena teatral o representación en la escuela.
- Ficha con los fragmentos testimoniales citados.

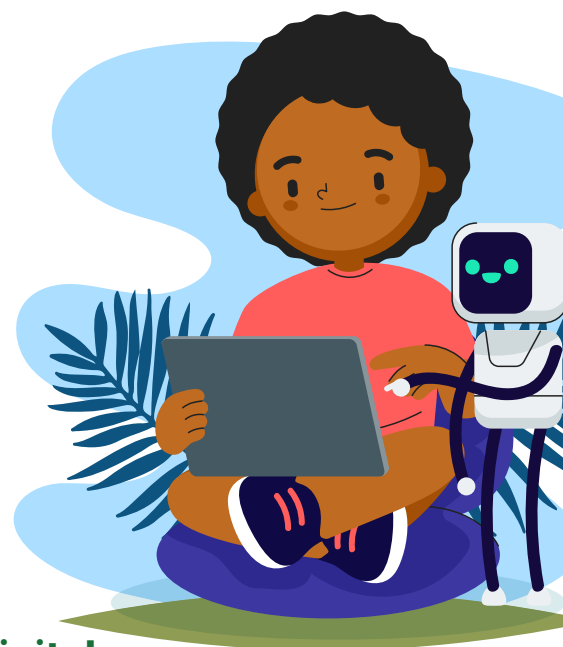
### Integración de herramientas de IA.

La IA puede utilizarse para generar ideas visuales o simbólicas que representen la censura o la resistencia o para ayudar a redactar la pregunta final al público.

### Prompt sugerido:



*“Propone tres ideas simbólicas o visuales para representar la censura y la resistencia en una escena muda basada en testimonios históricos”.*



Enlace tutorial armado de máscaras:

- <https://www.youtube.com/watch?v=Rht5JvxfT-M>
- <https://www.youtube.com/watch?v=63eAToPI4R8>

### Actividad 6: Collage histórico digital

1. Con Linoit o Padlet, elaboren un mural colaborativo digital con imágenes, frases y audios que representen la vida cotidiana, la música y la política del período.

Enlace tutorial Linoit: [https://youtu.be/h2fNYF-2qsM?si=KdkluIg6\\_dmMxG80](https://youtu.be/h2fNYF-2qsM?si=KdkluIg6_dmMxG80)

Enlace tutorial Padlet: <https://youtu.be/0YZmW9wMfyU?si=t8ZcFxrGCOS9V7JU>

## Actividad 7: Comprensión lectora en acción

**1.** Lee individual y detenidamente el capítulo 02, del Manual Corrientes en el siglo XX: Claves para entender nuestra historia.

- Recuerda que debes reconocer sus subtítulos y/o partes. Luego realiza un cuadro sinóptico para jerarquizar su estructura.
- En cada parte del texto, subraya las ideas clave, y realiza una nota marginal a modo de síntesis.

**2.** Realiza una segunda lectura del texto y luego completa o señala con una X la opción correcta:

**a) En el período comprendido entre 1955 y 1976 ¿Cuántos golpes de estado se produjeron y en qué años?**

- 1 ☐ .....
- 5 ☐ .....
- 2 ☐ .....
- 4 ☐ .....

**b) ¿Qué consecuencias jurídicas y políticas tuvo el gobierno de facto de 1955 en Corrientes?**

- Intervención del Poder judicial y Poder legislativo. ☐
- El capitán de navío Manuel Bianchi fue nombrado por el gobernador Castillo. ☐
- No participaron los partidos políticos. ☐

**c) Menciona que prohibiciones estableció la Revolución Libertadora en el Decreto N.º 4161.**

**d) Las ideas desarrollistas de Piragine Niveyro pueden centralizarse en:**

- el voto directo para los cargos de gobernador y vicegobernador. ☐
- propuestas del oficialismo como un intento de consolidarse en el poder. ☐
- mantenimiento del régimen de voto indirecto con colegio electoral. ☐

**e) El golpe de Estado de 1966 marcó un quiebre significativo en la historia argentina porque:**

- incorporó el sistema de partidos y de mecanismos tradicionales de representación. ☐
- suspendiendo las garantías constitucionales, disolvieron partidos, censuraron y reprimieron. ☐
- mantuvieron una estructura estatal descentralizada e incluyente. ☐



f) Une con flechas las opciones correctas sobre cómo se manifestó el ciclo de autoritarismo en Corrientes:

**Universidades nacionales**

→ Fueron intervenidas.

→ Funcionaron sin condicionamientos.

→ Mantuvieron el servicio del comedor universitario.

**Las organizaciones sociales**

→ No participaron en apoyo de los estudiantes.

→ Organizaron movilizaciones.

**La represión policial**

→ Solo fue de contención.

→ Provocó heridos y muerte.

**“El Correntinazo”**

→ Fue un movimiento rural.

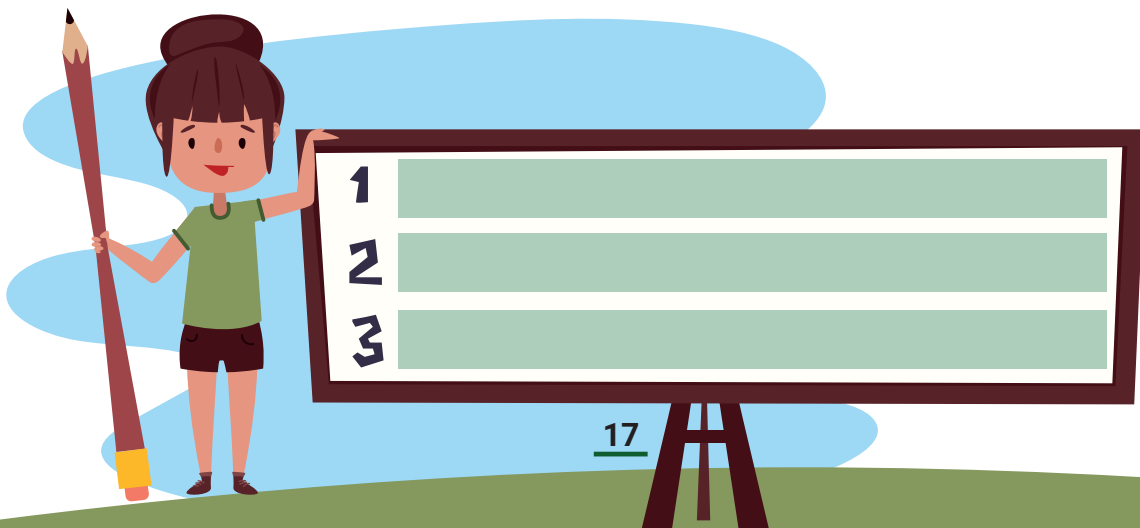
→ Tuvo efectos nacionales.

→ Fue una protesta estudiantil de resistencia.

g) ¿Qué motivó el surgimiento en Corrientes de las ligas agrarias y de los sacerdotes tercermundistas?

- Surgimiento de otras provincias en la producción tabacalera.
- Corrientes aumentó la producción de yerba mate, tabaco y algodón.
- Ausencia de acciones comunitarias de ayuda para la comercialización de sus producciones.
- Crisis en la producción y comercialización del precio y cantidad del tabaco criollo.
- Acercamiento del sacerdocio a los sectores sociales más postergados.

h) Menciona tres causas que originaron en 1969, el incremento de la agitación social y el retorno del peronismo en Corrientes.



i) ¿Cuáles fueron las obras de infraestructura que marcaron el camino para integrar el nordeste argentino, en especial la Mesopotamia en el período 1968-1973?

- Balsa internacional en Clorinda, sobre el río Paraguay.
- El puente ferroviario-carretero en Paso de los Libres-Brasil sobre el río Uruguay.
- La construcción del aeropuerto, proyectado en la zona conocida como Cambá Punta.
- Licitación de la obra del Puente Chaco-Corrientes.

### Actividad 8: La Revolución Libertadora

**1.** Lee el texto y subraya los nombres propios, fechas y conceptos políticos clave (por ejemplo: Revolución Libertadora, intervención federal, Junta Consultiva, Comisión Investigadora).

**2.** Responde:

- ¿Qué suceso nacional originó los cambios en Corrientes?
- ¿Qué significa que se haya “intervenido” una provincia?
- ¿Qué grupos políticos participaron del nuevo gobierno provincial?

**3.** Relee el texto por partes y realiza un cuadro sinóptico analizando la estructura política del periodo y las consecuencias de la “Revolución Libertadora” en la provincia.

El cuadro debe contener información sobre:

- Tipo de gobierno instaurado tras 1955.
- Cambios en la administración provincial.
- Función de la Junta Consultiva.
- Función de la Comisión Investigadora.
- Relación entre el poder político y la justicia.
- Actitudes hacia el peronismo.

**4.** Responde según tu interpretación:

- ¿Por qué la Comisión Investigadora puede considerarse un “instrumento de persecución política”?
- ¿Qué implicó que los poderes judicial y legislativo fueran controlados por el Ejecutivo?
- ¿Qué diferencias se observan entre los partidos políticos mencionados?



## Actividad 9: Reflexión personal

1. Reflexiona y escribe un breve texto (8 a 10 líneas) respondiendo:

- ¿Qué te revela este episodio sobre la fragilidad de las instituciones democráticas en ese período?
- ¿Qué enseñanzas crees que deja este proceso para la vida política actual?

2. Representa mediante una infografía los distintos organismos creados tras la Revolución Libertadora y sus funciones.

## Actividad 10: La universidad intervenida y la protesta estudiantil: del autoritarismo al “Correntinazo”

1. Durante una primera lectura individual del texto, reconoce los hechos principales, los protagonistas y los conceptos clave.

2. Subraya las palabras que permitan identificar los momentos más importantes del proceso histórico: el golpe de 1966, la instauración del Estado burocrático-autoritario, la intervención de la provincia y de la UNNE, la represión universitaria y las manifestaciones sociales que culminaron en el Correntinazo.

3. Organiza la información en un cuadro Cornell, dividiendo la hoja en dos columnas:

En la columna izquierda, registra las palabras clave o conceptos centrales que permita comprender el proceso (por ejemplo: golpe de Estado, represión, universidad, intervención, Correntinazo, resistencia).

En la columna derecha, completa las notas o ideas principales, redactadas con frases breves que resuman los hechos, las causas y las consecuencias.

En el espacio inferior del cuadro Cornell, redacta una síntesis personal, en la que expreses con tus palabras qué caracteriza al período de la “Revolución Argentina” y por qué el Correntinazo se convierte en un hecho relevante dentro de la historia social y política de Corrientes.

## Actividad 11: El aeropuerto Cambá Punta: una puerta aérea para la región y el mundo

1. Lee atentamente el texto “El aeropuerto Cambá Punta: una puerta aérea para la región y el mundo” y realiza las siguientes actividades:

- Representa con un dibujo el aeropuerto con su pista, edificio y entorno. Podes incluir aviones, autoridades en la inauguración o personas llegando al lugar.
- Explica con tus palabras por qué se construyó el aeropuerto Cambá Punta y qué necesidad buscaba resolver.
- Indica en qué lugar se edificó y por qué esa ubicación fue estratégica para la provincia.

- d. Señala quiénes participaron en la inauguración y qué simbolizó ese acto para Corrientes.
- e. Reflexiona: ¿por qué el aeropuerto se consideró un símbolo de progreso e integración territorial durante el desarrollismo?
- f. Imagina que sos un periodista de la época: redacta un breve titular y bajada de noticia (2 o 3 líneas) para anunciar la inauguración del aeropuerto.

**2.** Observa imágenes actuales del Aeropuerto Internacional de Corrientes y ubícalo en un mapa utilizando un dispositivo e internet.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Aeropuerto\\_Internacional\\_Doctor\\_Fernando\\_Piragine\\_Niveyro](https://es.wikipedia.org/wiki/Aeropuerto_Internacional_Doctor_Fernando_Piragine_Niveyro)

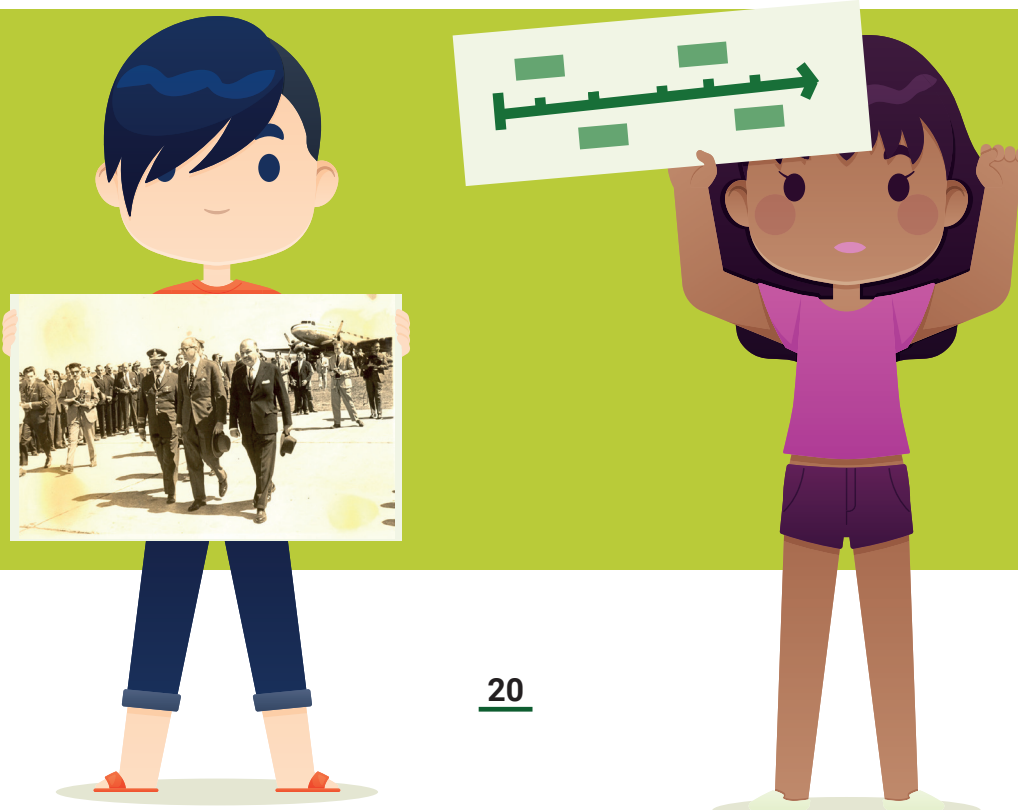
<https://mendozantigua.blogspot.com/2024/09/el-aeropuerto-internacional-doctor.html?>

**3.** Lee el texto de las páginas indicadas y registra la hipótesis sobre ¿por qué su construcción en los años 60 pudo haber sido considerada un símbolo de progreso?

## Actividad 12: Caminos para integrar una región aislada

**1.** Lee atentamente el texto y realiza las siguientes actividades:

- a. Elabora una línea de tiempo con los principales hitos mencionados en el texto: puentes, rutas pavimentadas, conexiones internacionales.
- b. En un mapa de la Mesopotamia argentina (Corrientes, Entre Ríos, Misiones) marca: los ríos principales, las localidades mencionadas, las rutas pavimentadas y tramos mejorados según el texto.
- c. Escribe un breve párrafo explicando:
  - ¿Por qué estas obras viales fueron importantes para integrar la Mesopotamia con el resto del país?
  - ¿Qué cambios podrían haber generado estas obras en la economía, la comunicación y la vida cotidiana de la región?







# 03

## **Dictadura, violaciones a los Derechos Humanos y guerra de Malvinas (Corrientes, 1976-1983)**

Páginas: 65-85

## Actividad 1: Momentos de cambios sociales: “entre crisis y dictaduras”

A partir de la lectura del capítulo y los videos de Educaplay, conteste las cuestiones que más abajo se detallan:

### La última dictadura militar y el terrorismo de Estado

<https://corrientesplay.ar/educaplay/ver?v=5421cec5832faec6726f4dcb2c8a6c9b>

### El Proceso de Reorganización Nacional en Corrientes

<https://corrientesplay.ar/educaplay/ver?v=a58040c055afc03b1eeb5375f530f001>

### La guerra de Malvinas

<https://corrientesplay.ar/educaplay/ver?v=ae17f56b8298bda07a74a456cce02bf5>

1. ¿Cómo se dividía la sociedad correntina en la segunda mitad del siglo XX?
2. ¿Por qué surgen las “Ligas Agrarias”?
3. ¿Qué protagonismo adquieren las “Ligas Agrarias” en la década de los setenta en Corrientes?
4. ¿Qué relación existía entre el Tercermundismo y las Ligas Agrarias?
5. ¿Por qué se consideraba “peligrosa” la existencia de este movimiento?
6. ¿Qué otros grupos fueron duramente perseguidos durante la última dictadura?
7. ¿A qué se refiere la expresión “centro clandestino” de detención?
8. ¿En qué departamentos de la provincia se ubicaron esos centros?
9. ¿Por qué se los considera hoy “lugares de memoria”?
10. ¿Por qué la Guerra de Malvinas recibió apoyo de toda la población?
11. ¿Qué consecuencias tuvo la guerra en la memoria colectiva y en los sobrevivientes?

## Actividad 2: Canción por la memoria

1. Escucha la canción **La memoria de León Cieco** Enlace:

[https://youtu.be/9JeJS5FtGCw?si=qCY22LQE\\_MX3p\\_lu](https://youtu.be/9JeJS5FtGCw?si=qCY22LQE_MX3p_lu)

2. Subraya los versos o frases que más te llamen la atención, ya sea por las imágenes poéticas, las metáforas o las referencias históricas (por ejemplo: “los desaparecidos”, “la memoria pincha hasta sangrar”, entre otras).

## La Memoria - León Gieco

Los viejos amores que no están  
La ilusión de los que perdieron  
Todas las promesas que se van  
Y los que en cualquier guerra se cayeron  
Todo está guardado en la memoria  
Sueño de la vida y de la historia  
El engaño y la complicidad  
De los genocidas que están sueltos  
El indulto y el punto final  
A las bestias de aquel infierno  
Todo está guardado en la memoria  
Sueño de la vida y de la historia  
La memoria despierta para herir  
A los pueblos dormidos  
Que no la dejan vivir  
Libre como el viento  
Los desaparecidos que se buscan  
Con el color de sus nacimientos  
El hambre y la abundancia que se juntan  
El maltrato con su mal recuerdo  
Todo está clavado en la memoria  
Espina de la vida y de la historia  
Dos mil comerían por un año  
Con lo que cuesta un minuto militar  
Cuántos dejarían de ser esclavos  
Por el precio de una bomba al mar  
Todo está clavado en la memoria  
Espina de la vida y de la historia  
La memoria pincha hasta sangrar  
A los pueblos que la amarran  
Y no la dejan andar  
Libre como el viento  
Todos los muertos de la AMIA  
Y los de la embajada de Israel  
El poder secreto de las armas  
La justicia que mira y no ve

Todo está escondido en la memoria  
Refugio de la vida y de la historia  
Fue cuando se callaron las iglesias  
Fue cuando el fútbol se lo comió todo  
Que los padres palotinos y Angelelli  
Dejaron su sangre en el lodo  
Todo está escondido en la memoria  
Refugio de la vida y de la historia  
La memoria estalla hasta vencer  
A los pueblos que la aplastan  
Y que no la dejan ser  
Libre como el viento  
La bala a Chico Mendes en Brasil  
Ciento cincuenta mil guatemaltecos  
Los mineros que enfrentan al fusil  
Represión estudiantil en México  
Todo está cargado en la memoria  
Arma de la vida y de la historia  
América con almas destruidas  
Los chicos que mata el escuadrón  
Suplicio de Mugica por las villas  
Dignidad de Rodolfo Walsh  
Todo está cargado en la memoria  
Arma de la vida y de la historia  
La memoria apunta hasta matar  
A los pueblos que la callan  
Y no la dejan volar  
Libre como el viento  
Libre como el viento

-Comparte en el grupo algunas de las frases elegidas y evocaciones de ellas (emociones, recuerdos, ideas).

-En grupos hasta 4 integrantes, elijan una estrofa o estribillo y representen a través de un dibujo o collage: incorpora símbolos, colores, tipografía expresiva, superposiciones, líneas que conecten ideas o palabras clave del fragmento elegido, recortadas o escritas artísticamente.

A modo de ejemplo:



-Compartan con el resto de la clase y luego cuelguen (o proyecten) junto a todos los mapas, formando un mural colectivo de la memoria de la canción.

-Redacta una reflexión final sobre: “¿Qué significa para mí la memoria, considerando lo que aprendimos con esta canción?”

### **Posibles variaciones o extensiones:**

- Realicen una versión digital del mural de mapas y compartan en las redes sociales escolares, previa autorización de la dirección escolar.
- Combinen los mapas con fragmentos de video, audios de testimonios locales, fotos históricas de la comunidad para enriquecer la memoria local.
- Agreguen una “etapa futura”: imaginen cómo debería vivirse la memoria en tu ciudad/pueblo en 20 años, y represéntenlo visualmente al lado del mapa.

### **Actividad 3: Memoria sonora y performance poética**

-Elige con tu grupo un fragmento de la canción: La memoria - León Gieco y diseñen:

#### **1.** Una performance que combine:

- Texto recitado o dramatizado como un fragmento de la canción, reescrito o fragmentado.
- Sonido ambiente o musicalización creada con instrumentos, objetos, grabaciones de ambiente, silencio y ruidos.
- Movimiento corporal / gestualidad en una coreografía libre, gestos simbólicos, gestos lentos / pausas dramáticas.
- Elementos visuales como carteles, sombras, uso del espacio escénico (entradas/salidas, velo, iluminación tenue).

#### **2.** Ensayo y puesta en escena:

- Cada grupo ensaya su obra, cuidando la sincronía entre palabra, sonido y gesto.

- Luego realiza una presentación con tu grupo ante la clase o en un espacio habilitado.

### 3. Feedback artístico y reflexión crítica:

- Al terminar cada presentación, realicen un breve diálogo con la audiencia:

- ¿Qué emociones les despertó?
- ¿Qué imágenes o sentidos quedaron resonando?
- ¿Cómo el grupo decidió traducir la letra en sonido y gesto?

Luego, reflexiona por escrito (o en el grupo): “¿Cómo puede el arte y la música ayudar a que la memoria no sea olvidada? ¿Qué aportes hace esa forma artística para conectar con el pasado y sus heridas?”

#### Variantes:

Transforma las performances en pequeños videos y edita, incorporando imágenes históricas, fotos locales, subtítulos, etc.

Organiza una exhibición abierta (con otros cursos, tus padres o comunidad) como “Noche de la Memoria”, donde cada grupo presente sus performances.

Invita a un sobreviviente local, historiador o miembro de una organización de derechos humanos para que vea algunas presentaciones y dialogue sobre la temática.

## Actividad 4: Escenas prohibidas

1. Dramatiza con tu grupo situaciones cotidianas que muestran censura o resistencia cultural.
2. Registra el proceso en video con CapCut o TikTok educativo, agregando subtítulos reflexivos.
3. Redacta el guion técnico para la edición de sonidos y/o referencias a utilizar por el director de escena.
4. En el caso de ser representada en formato teatral, diseña la locación, la escenografía y todo lo que engloba la plástica escénica.

## Actividad 5: La memoria

1. En Canva o con materiales reciclados, diseñen un mural con símbolos de la lucha por los derechos humanos, integrando frases significativas del capítulo.
2. Diseñen un tríptico artístico que represente la lucha por los derechos humanos, utilizando técnicas mixtas (collage, dibujo, pintura, estampado, etc.). Cada una de las tres partes debe reflejar un momento clave: una injusticia, la resistencia o lucha, y la esperanza o transformación. Combinen imágenes, texturas y colores de manera creativa para que transmitan un mensaje visual potente, sin depender exclusivamente de las palabras.



## Actividad 6: Cartografía de la represión y memoria histórica

**Presentación:** esta actividad propone que los estudiantes analicen la represión ejercida durante la última dictadura en Corrientes, identificando los centros clandestinos de detención y comprendiendo su función dentro del sistema represivo. La actividad combina el trabajo con fuentes históricas y el uso de herramientas digitales e inteligencia artificial para construir una representación geográfica y conceptual de la memoria reciente.

### Articulaciones posibles:

**Geografía:** elaboración de mapas temáticos con información histórica.

**Formación Ética y Ciudadana:** reflexión sobre derechos humanos y justicia.

### Actividades propuestas: Mapa de la represión (con IA)

1. Localiza, en un mapa de la provincia de Corrientes, los departamentos donde funcionaron centros clandestinos de detención, según el capítulo y fuentes complementarias.
2. Utiliza una IA de texto (ChatGPT, Gemini, Claude o Copilot) para elaborar un glosario de diez términos clave (por ejemplo: centros clandestinos de detención, desaparición forzada, habeas corpus, terrorismo de Estado, memoria colectiva). Revisa la precisión de cada definición creada por la IA y ajústala con la información del texto.
3. Crea una infografía digital que combine un fragmento de tres testimonios o resoluciones judiciales citadas en el capítulo. Puedes elaborarla en Napkin o Gamma IA, cuidando el tono y la sensibilidad del contenido.

### Evidencias:

- Mapa de la provincia de Corrientes con marcadores y fuentes citadas.
- Glosario validado.
- Infografía con citas y referencias.

Integración de herramientas de IA. La IA se utiliza como apoyo para construir vocabulario especializado, sintetizar información y diseñar recursos visuales informativos. Se recomienda validar los datos generados y evitar reproducir errores o simplificaciones.

### Prompt sugerido:

“Crea una infografía educativa sobre los centros clandestinos de detención que existieron en la provincia de Corrientes durante el período 1976–1983. Incluye tres testimonios o citas judiciales y un breve texto explicativo. Usa un diseño sobrio y respetuoso, con énfasis en la memoria y los derechos humanos”.

## Actividad 7: Medios de comunicación, propaganda y memoria en torno a Malvinas

**Presentación:** esta actividad propone que los estudiantes analicen el papel de los medios de comunicación durante la guerra de Malvinas, explorando cómo la propaganda, los discursos oficiales y las expresiones artísticas

moldearon la opinión pública. A partir del trabajo con diversas fuentes, se busca desarrollar el pensamiento crítico, la comunicación escrita y la ciudadanía digital, promoviendo así una reflexión sobre la construcción de la memoria colectiva en torno al conflicto.

### Articulaciones posibles:

**Lengua y Literatura:** análisis del lenguaje persuasivo y de la prensa escrita.

**Formación Ética y Ciudadana:** debate sobre la verdad, la memoria y la manipulación informativa.

### Actividades propuestas: Malvinas con matices

1. Selecciona dos piezas mediáticas o culturales sobre la guerra de Malvinas: pueden ser editoriales periodísticos, afiches, canciones o fragmentos radiales/televisivos.
2. Identifica en cada una la intención comunicativa, el público destinatario y el tipo de mensaje (propaganda, información, emotividad, movilización).
3. Redacta un análisis crítico de 200 palabras, en el que expliques cómo los medios de comunicación representaron la guerra, qué apoyos sociales promovieron y cómo cambió esa mirada después de 1982.
4. Concluye el trabajo con una breve reflexión personal o grupal en torno a la pregunta: **“¿Cómo se construye la memoria pública sobre Malvinas?”**

### Evidencia:

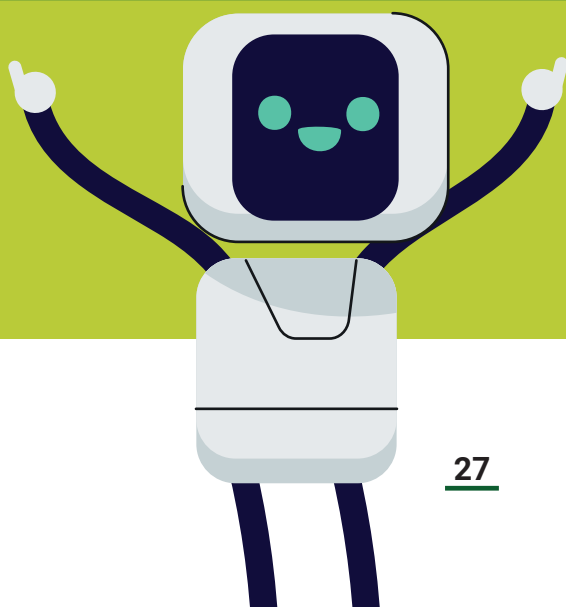
Análisis escrito con dos fuentes mediáticas citadas.

**Integración de herramientas de IA.** La IA puede utilizarse para organizar ideas previas o esquemas de análisis de los mensajes mediáticos, siempre verificando la información con las fuentes históricas del capítulo.

### Prompt sugerido:



***“Analiza cómo los medios argentinos representaron la guerra de Malvinas en 1982. Indica qué recursos usaron para influir en la opinión pública y cómo cambió esa representación después del conflicto.”***



## Actividad 8: Comprensión lectora en acción

**1.** Lee individual y detenidamente el texto: Claves para entender nuestra historia.

a. Recuerda que debes reconocer sus subtítulos y/o partes. Luego de una segunda lectura junto con tu compañero/a, subraya con un color las ideas principales de cada párrafo y con otro color las ideas secundarias. Luego realiza un mapa de ideas.

**2.** Realiza una nueva lectura del texto y completa o señala con una X la opción correcta:

a) Ordena cronológicamente los sucesos y/o hechos históricos ocurridos Corrientes, desde 1976 a 1982.

.....	Recuperación argentina de las Islas Malvinas.
.....	Derrocan al gobierno constitucional de María Estela Martínez de Perón.
.....	Finaliza la guerra de Malvinas.
.....	Corrientes mantiene una política tradicional vinculada a la propiedad terrateniente.
.....	Ligas Agrarias Correntinas alcanzan un desarrollo significativo.
.....	Se designa gobernador de la provincia al General de Brigada Juan Alberto Pita.
.....	Gobierno de Julio Romero en la provincia de Corrientes.
.....	Gobierno del coronel Cirys Dalmys Marcelo Feu.
.....	Interventor de Corrientes, General de División Luis Carlos Gómez Centurión.

b) "Corrientes fue una de las impulsoras de la Coordinadora Nacional de Centros de Ex Soldados Combatientes, que buscaba unir las demandas comunes del sector. El CESCEM construyó una identidad civil y colectiva...El Centro de Ex Soldados Combatientes en Malvinas de Corrientes... fue clave en la construcción de una memoria popular de la guerra, logrando instalar el tema Malvinas en la agenda provincial"...

Según lo leído ¿cuál es el propósito de este fragmento?

Reivindicó a los soldados como parte del pueblo,

Reivindicó la perspectiva militar de las Fuerzas Armadas.

Tener beneficios políticos.



### Actividad 9: Las imágenes

**1.** Mira detenidamente las imágenes y textos que aparecen en la página 67 (sobre las Ligas Agrarias Correntinas) y responde:

- ¿Qué elementos observas en la imagen?
- ¿Qué tipo de personas aparecen? ¿Qué parecen estar haciendo?
- ¿Qué te transmite la imagen: reclamo, esperanza, organización, enojo...?
- ¿Por qué crees que esta manifestación fue importante para la historia de Corrientes?

**2.** En grupo, relacionen lo leído con la imagen y luego generen un ping pong con estas preguntas sugeridas:

- ¿De qué manera la imagen refleja las ideas del texto?
- ¿Qué demuestra sobre la participación social y política de los trabajadores rurales?
- ¿Por qué pensás que estas ligas fueron perseguidas durante la dictadura militar?
- Si vivieras en esa época, ¿te hubieras animado a participar de una organización como esta? ¿Por qué sí o por qué no?

**3.** En un afiche incluyan una imagen (puede ser la de las LAC) y una frase o idea que resuma el mensaje que quieren transmitir.

### Actividad 10: El traslado y la organización de los soldados correntinos en Malvinas

**1.** Antes de leer mira un mapa físico-político de Argentina. Ubica Corrientes, la Patagonia y las Islas Malvinas. ¿Por qué te parece que soldados del nordeste argentino fueron enviados tan lejos de su lugar de origen?

**2.** Lee el texto en tres partes:

- La participación de Corrientes y sus unidades.
- Las diferencias entre los ejércitos.
- El traslado y la organización de las tropas.



**3.** Subraya con colores diferentes:

- En azul: datos o lugares geográficos (provincias, islas, regiones).
- En verde: hechos o decisiones militares.
- En rojo: dificultades o consecuencias humanas.

**4.** En grupos de 3 o 4 integrantes:

Dibujen (a mano o digitalmente) un mapa esquemático que muestre:

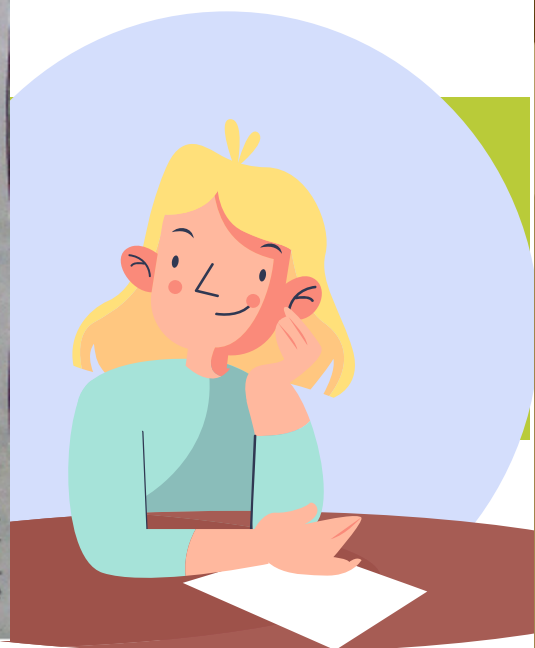
- Corrientes (punto de partida).
- La Patagonia (zona de tránsito).
- Las Islas Malvinas (destino final).
- Traza con una flecha el recorrido de los soldados.

**5.** Agreguen al costado del mapa una breve nota explicativa sobre lo que crees que significó ese viaje para los jóvenes correntinos.

**6.** Con la información del texto, elabora un cuadro sinóptico de diagrama, teniendo en cuenta la participación correntina, tipo de ejército argentino, dificultades principales, organización en las islas. Describe brevemente cada aspecto.

**7.** Elige una imagen significativa relacionada con la Guerra de Malvinas —puede ser una foto de archivo, un monumento, un soldado correntino, una carta o un homenaje— y la incorporas en una diapositiva, afiche o mural digital.

**8.** Junto a la imagen, escribe un breve texto reflexivo (3-4 líneas) teniendo en cuenta el siguiente interrogante: ¿Qué pensás cuando ves esta imagen y recordás que muchos de los soldados tenían quizás tu edad o cercana a ella?







# 04

## 1983-2001: Del escenario democrático a la crisis. Política y Sociedad

Páginas: 86-101

### Actividad 1: El regreso a la Democracia

-Justifica la siguiente afirmación “La vuelta a la democracia en 1983 en Corrientes si bien planteó un retorno a la vida institucional también mantuvo algunas continuidades con el previo de la dictadura militar”.

1. ¿Cuáles fueron esos cambios en la vida institucional?
2. ¿Cuáles fueron las continuidades?
3. ¿Qué rol cumplieron las fuerzas armadas en esta nueva etapa?

### Actividad 2: Los signos de la crisis política correntina

Lee el texto, visualiza el siguiente video y luego responde las cuestiones que se encuentran más abajo:

#### Los gobiernos del Pacto Autonomista - Liberal, entre 1983 y 1991

<https://corrientesplay.ar/educaplay/ver?v=f6f1d5f023085c581972dc180c82cf49>

1. ¿Qué hecho detonó la intervención federal a la provincia en 1992?
2. ¿Por qué se habló de crisis de los partidos políticos tradicionales?
3. ¿Qué partidos eran esos?
4. La falta de confianza en los partidos tradicionales ocasionó la emergencia de nuevos bloques partidarios ¿Cuáles fueron esos nuevos partidos?
5. ¿Qué tipo de liderazgo ostentaban?
6. ¿Qué repercusiones tuvo la crisis política en la sociedad correntina?
7. Entrevista a un docente que haya vivenciado ese periodo. Recuerda leer el texto y formular las preguntas antes de realizar la entrevista. Ejercita la escucha y no olvides grabar y transcribir la conversación. Comparte la experiencia con tus compañeros de clase. Antes de realizar la entrevista lee el siguiente cuadernillo sobre la temática: [https://www.mec.gob.ar/descargas/Bibliograf%C3%ADa/Nivel%20Secundario/Lengua/3\\_Entrevista.pdf](https://www.mec.gob.ar/descargas/Bibliograf%C3%ADa/Nivel%20Secundario/Lengua/3_Entrevista.pdf)

### Actividad 3: Rap de la democracia

1. Escribe letras de rap o coplas con frases del capítulo y graba en BandLab o Suno, expresando esperanza y participación ciudadana.
2. Presenta tu producción en la clase.

### Actividad 4: Teatro del voto

1. En grupos de 4/5 integrantes, representen una escena que muestre el entusiasmo del retorno democrático o la frustración ante la crisis del 2001.
2. Investiguen en publicaciones de la época, sobre el espíritu y opiniones que se reflejaba en la población.
3. Preparen el guion técnico para la edición de sonidos y/o referencias a utilizar por el director de escena.
4. Para la representación, diseña la locación, escenografía y todo lo que engloba la plástica escénica (vestuarios, agenciamientos, etc.).

### Actividad 5: Afiche de la libertad

1. Usa Canva o Genially y crea afiches digitales que inviten a reflexionar sobre los valores democráticos, integrando colores, símbolos y frases del texto.

### Actividad 6: Del escenario democrático a la crisis. Política y Sociedad

1. Lee atentamente el texto “La vuelta de la democracia en 1983 en Corrientes”.
2. Subraya con distintos colores según el tipo de información:
  - a. Hechos o procesos políticos importantes.
  - b. Nombres de dirigentes, partidos o alianzas.
  - c. Consecuencias sociales y económicas del período.
3. Realiza un cuadro sinóptico, teniendo en cuenta:
  - El título central.
  - Traza ramas o flechas con los conceptos principales (elecciones, Pacto Autonomista-Liberal, conflictos sociales, economía, continuidad política).
  - Incluí fechas o hechos claves (1983, 1987, 2001).
4. En grupos pequeños, compartan entre sus compañeros el cuadro sinóptico y revisen si todos identificaron los mismos puntos principales.
5. Elige una de las ideas que te parezca más importante del texto y justifica por qué la consideras clave para entender la democracia en Corrientes.
6. Escribe una reflexión personal teniendo en cuenta: ¿Qué enseñanzas deja este período sobre la importancia de cuidar la democracia? Acompaña tu reflexión con una imagen o símbolo que represente la democracia (bandera, urna, abrazo, escuela, etc.). Utiliza padlet o canva para compartir con la clase.

## Actividad 7: La llegada y ascenso de Raúl “Tato” Romero Feris y las bases estructurales de la crisis

1. Lee el texto y subraya con distintos colores:

- En azul:** las acciones de gobierno y alianzas políticas.
- En verde:** los datos económicos o sociales (deuda, pobreza, empleo, etc.).
- En rojo:** los rasgos personales y de liderazgo del gobernador.

2. Elabora un mapa mental donde representes los ejes principales de su gobierno.

Usa como idea central: “Gobierno de Raúl Romero Feris (1993–1999)”

Desde ahí, conecta con ramas:

- Estilo político y liderazgo.
- Relación con el menemismo.
- Obras y políticas públicas.
- Crisis y consecuencias sociales.
- Medios y construcción de imagen.

3. Con los datos del texto, elabora un diagrama o gráfico estadístico que muestre la evolución o contraste de la situación social y económica. Podés hacerlo en hoja cuadriculada, Excel, Canva o a mano alzada.

Algunas ideas:

- Gráfico de barras: cantidad de programas de empleo (2.750 en 1994- 66.454 en 1997).
- Gráfico circular: comparación del 35% de empleo estatal con otros sectores productivos.
- Gráfico de línea: aumento de la deuda provincial o del índice de pobreza (57%).

## Actividad 8: El Estallido de la Crisis de 1999

1. Realiza una lectura completa del texto para familiarizarte con los eventos.

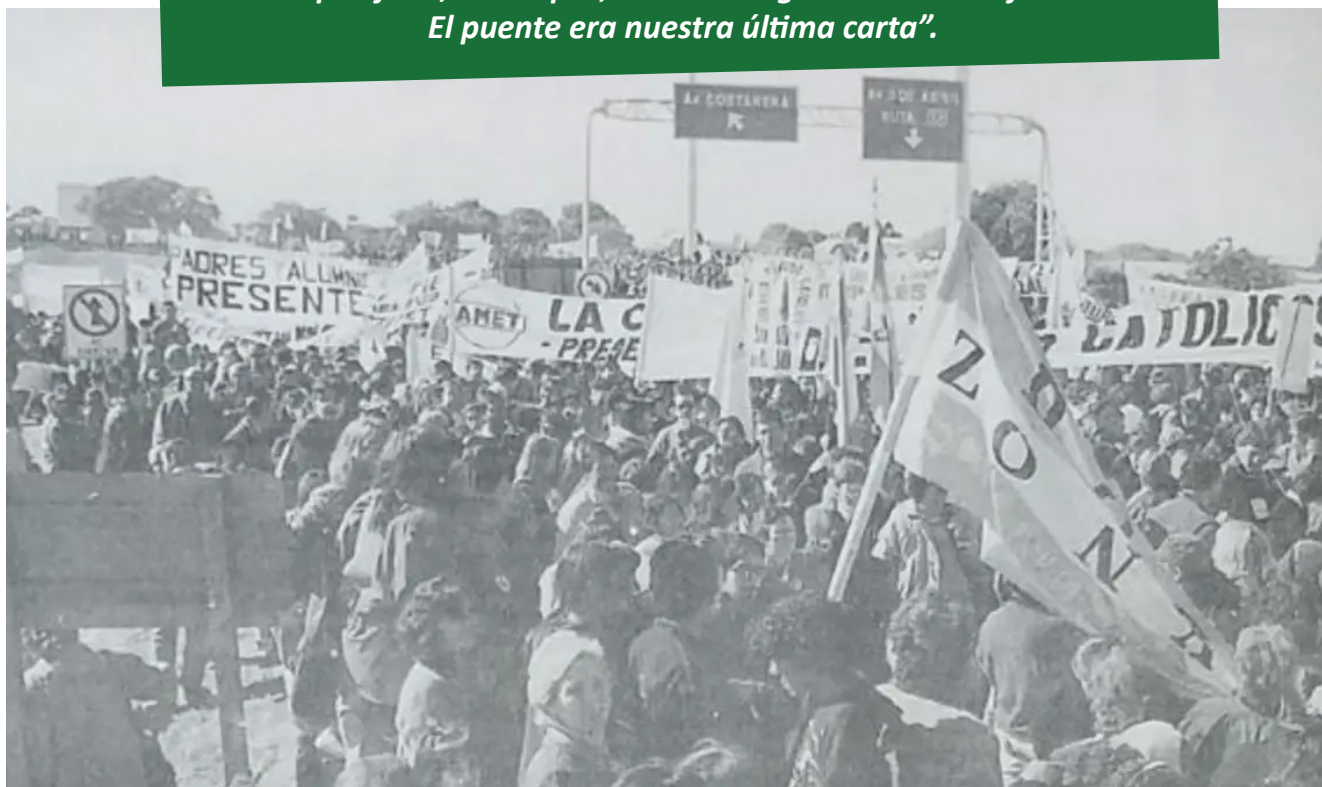
2. Realiza una segunda lectura, con el objetivo de identificar y subrayar todas las fechas o periodos de tiempo mencionados y el suceso principal asociado a cada uno.

3. El texto menciona que las carpas instaladas en junio convirtieron la plaza en la “Plaza de la Dignidad” o “Plaza del Aguante”: ¿Qué significa la palabra “Aguante” en el contexto de esta protesta?



## 4. Analiza este fragmento:

*“El 10 de diciembre... los manifestantes tomaron una decisión desesperada: ocupar el Puente General Belgrano que conecta la capital correntina con la ciudad de Resistencia (Chaco). No fue casualidad elegir este lugar: el puente forma parte de la Ruta Nacional 12, por donde circulan camiones que van desde Buenos Aires hasta Paraguay y Brasil, y se conecta con todo el nordeste argentino. Era imposible que el gobierno nacional ignorara el corte de una ruta tan importante. Como explicaba una de las organizadoras: ‘Ya habíamos probado todo. Las marchas pacíficas, las carpas, cambiar el gobierno. Nada funcionaba. El puente era nuestra última carta’.”*

**Preguntas para el Análisis Crítico:**

- ¿Por qué la elección del Puente General Belgrano fue una acción estratégica y no casual? ¿Cuál era el objetivo al afectar una ruta tan vital para la economía nacional y regional?
- Según la cita de la organizadora, ¿qué llevó a los manifestantes a realizar un acto tan extremo como la toma del puente? Nombra las tres acciones previas que “no funcionaron”.
- Analiza la frase “El puente era nuestra última carta”. ¿Qué sentimientos resume la frase que el simple cambio de gobierno no pudo resolver?







# 05

## **Historia económica de la provincia de Corrientes en el siglo XX**

Páginas: 102-116

### Actividad 1: Los índices de la población correntina

1. Observa el cuadro del crecimiento de la población de la página 104 y contesta:
  - a. ¿En qué momento del siglo XX se observa un crecimiento relativo de la población?
  - b. ¿Qué factores condicionaron ese lento crecimiento?
  - c. ¿En qué momentos se evidencia un crecimiento exponencial de la población? ¿Por qué?

### Actividad 2: Los principales cultivos y la ganadería en Corrientes

-Analiza la tabla de la página 108 y responde:

1. ¿Qué cultivos se priorizaban en las primeras tres décadas del siglo XX?
2. ¿Cuáles son las materias primas que incrementaron la superficie cultivada a principios del siglo XXI?
3. ¿A qué factor o motivo podrían deberse?

-Analiza la tabla de la página 111 y responde:

1. ¿Qué tipo de ganado creció en el tiempo?
2. ¿En qué momento de la historia del siglo XX bajó el número?
3. ¿Qué factores condicionaron esa reducción?

### Actividad 3: El regreso a la Democracia

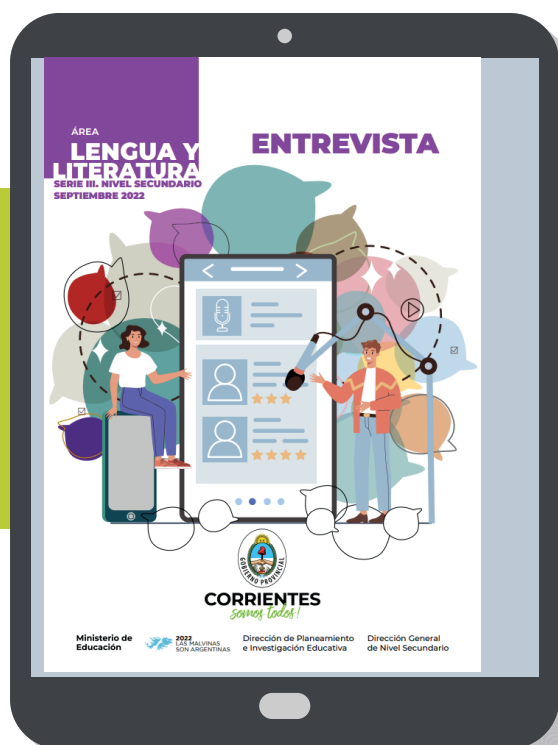
-Justifica la siguiente afirmación **“La vuelta a la democracia en 1983 en Corrientes si bien planteó un retorno a la vida institucional también mantuvo algunas continuidades con el previo de la dictadura militar”**.

1. ¿Cuáles fueron esos cambios en la vida institucional?
2. ¿Cuáles fueron las continuidades de la dictadura militar?
3. ¿Qué rol cumplieron las fuerzas armadas en esta nueva etapa?

### Actividad 4: Los signos de la crisis política correntina

1. ¿Qué hecho detonó la intervención federal a la provincia en 1992?
2. ¿Por qué se habló de crisis de los partidos políticos tradicionales?
3. ¿Qué partidos eran esos?
4. La falta de confianza en los partidos tradicionales ocasionó la emergencia de nuevos bloques partidarios ¿Cuáles fueron esos nuevos partidos?
5. ¿Qué tipo de liderazgo ostentaban?

6. ¿Qué repercusiones tuvo la crisis política en la sociedad correntina?
7. Entrevista a un docente que haya vivenciado ese periodo. Recuerda leer el texto y formular las preguntas antes de realizar la entrevista. Ejercita la escucha y no olvides grabar y transcribir la conversación. Comparte la experiencia con tus compañeros de clase. Recuerda el siguiente material:



[https://www.mec.gob.ar/descargas/Bibliograf%C3%ADaNivel%20Secundario/Lengua/3\\_Entrevista.pdf](https://www.mec.gob.ar/descargas/Bibliograf%C3%ADaNivel%20Secundario/Lengua/3_Entrevista.pdf)

### Actividad 5: Ritmos del trabajo

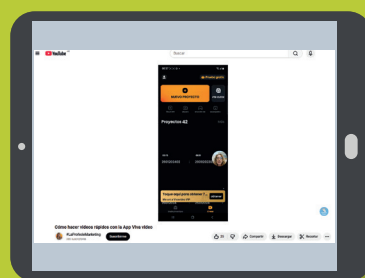
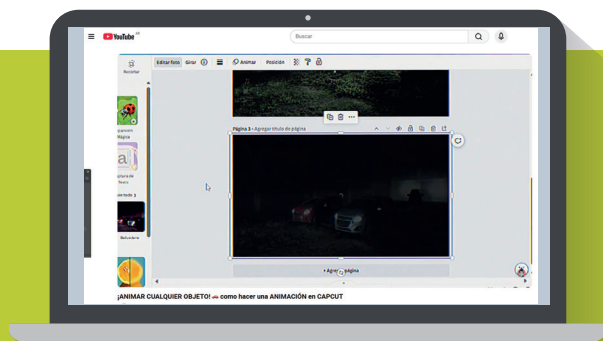
1. Crea sonidos en BandLab que evoquen oficios o industrias de Corrientes, y diseña movimientos corporales que acompañen esos ritmos productivos.

### Actividad 6: Escenografía de la producción

1. Con materiales reciclados o Canva, recrea un paisaje escenográfico (puerto, fábrica, campo) y representa breves escenas teatrales sobre la vida de los trabajadores.
2. Redacta el guion técnico para la edición de sonidos y/o referencias a utilizar por el director de escena.
3. En el caso de ser representada en formato teatral, diseña la locación, la escenografía y todo lo que engloba la plástica escénica.

## Actividad 7: Infografía sonora

1. Con Genially, elabora una infografía interactiva que combine música de fondo y gráficos sobre los ciclos económicos de la provincia.
2. Realiza una animación digital corta, utilizando la aplicación Viva video o CapCut, que represente los principales ciclos económicos de la provincia, combinando gráficos en movimiento y música de fondo para mostrar cómo se transformaron las actividades productivas a lo largo del tiempo, cuidando la coherencia visual y sonora de toda la presentación.



Enlace con CapCut:  
<https://www.youtube.com/watch?v=vj6HVJd6pAo>

Enlace Viva Video:  
<https://youtu.be/SDzww2dU-vuk?si=-17sR4xo7FcU4wrU>

## Actividad 8: Transformaciones productivas, trabajo y ambiente

**Presentación y propósito de la guía:** Esta propuesta busca que los estudiantes comprendan los cambios en la matriz productiva de Corrientes durante el siglo XX, reflexionando sobre las tensiones entre desarrollo económico, condiciones laborales y sostenibilidad ambiental. A través de una simulación participativa, se propone recrear un “consejo productivo” donde diferentes actores sociales debaten, negocian y formulan propuestas en torno al crecimiento económico y sus consecuencias.

### Competencias que se esperan desarrollen los estudiantes

**Pensamiento histórico-económico:** analizar procesos productivos y sus transformaciones en distintos contextos.

**Competencia ciudadana:** comprender los intereses y conflictos entre actores sociales.

**Comunicación y argumentación:** expresar ideas fundamentadas en debates y actas de consenso.

**Competencia digital:** utilizar herramientas de IA para organizar información y construir argumentos equilibrados.

### Articulaciones posibles

**Geografía:** análisis de los recursos naturales y sus usos productivos.

**Educación Tecnológica:** estudio del impacto de la mecanización en el agro y la industria.

**Formación Ética y Ciudadana:** reflexión sobre la justicia social, el trabajo digno y el desarrollo sostenible.



## Actividades propuestas

Actividad: Simulación de consejo productivo.

1. Formen equipos representando diversos roles sociales: productores, sindicalistas, Estado provincial y representantes ambientales o comunitarios.
2. Definan tres objetivos y tres preocupaciones en relación con un sector productivo (agro, forestación, citrus, arroz o ganadería) considerando el rol elegido.
3. Utilicen una herramienta de IA (ChatGPT, Gemini, Copilot, Claude, etc.) para elaborar argumentos y datos posibles que respalden su posición. Contrastar luego esa información con el contenido del capítulo para verificar su coherencia.
4. En mesa de negociación, propongan una medida concreta según el rol elegido, escuchen todas las propuestas y busquen acuerdos.
5. Elaboren un acta colectiva que resuma los puntos de consenso, los desacuerdos y una propuesta conjunta para mejorar las condiciones laborales y ambientales.

## Evidencias o productos esperados

- Acta de negociación.
- Cuadro de roles con objetivos y preocupaciones.

**Plan alternativo sin conectividad:** Si no hay acceso a internet, los grupos podrán generar sus argumentos en papel, utilizando únicamente la información del capítulo. El docente podrá desempeñar el rol de “IA humana”, orientando con preguntas o tarjetas de apoyo que representen los intereses de cada sector.

## Integración de herramientas de IA

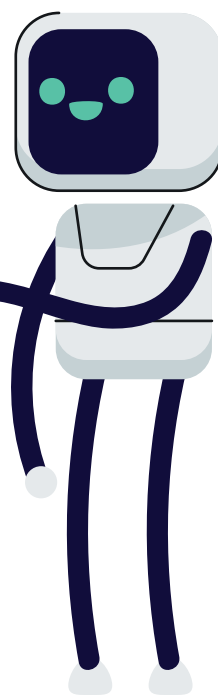
La IA se integra como apoyo para enriquecer la reflexión y ampliar las perspectivas en el debate. Se recomienda su uso en las siguientes situaciones:

- Elaborar argumentos considerando distintos roles sociales.
- Explorar posibles impactos económicos y ambientales de cada decisión.
- Reformular propuestas de consenso con lenguaje claro y equilibrado.

## Prompts sugeridos:

“Sugiere cinco argumentos para cada rol (productor, sindicato, Estado, ambiente) sobre el sector productivo elegido, con el objetivo de presentarlos en una mesa de negociación. Cada argumento debe tener al menos tres oraciones y debe abordar los intereses y perspectivas de cada rol”.

“Redacta una propuesta equilibrada que contemple tanto la economía como el cuidado del ambiente y el trabajo digno”.



### Actividad 9: Las comunicaciones

1. Realiza dos lecturas del texto para una mejor comprensión.
2. Subraya las ideas principales y secundarias relacionadas con:
  - a. Los obstáculos naturales para la comunicación.
  - b. Los medios de transporte utilizados (fluvial, ferroviario, automotor).
  - c. Las obras de infraestructura importantes (puentes, túneles, rutas).
  - d. Los momentos de auge y decadencia de cada medio.
3. Con tus palabras resume la información del texto y realiza un cuadro sinóptico con lo subrayado en el punto anterior, con el título “Las comunicaciones en Corrientes”
4. Reflexiona y responde:
  - a. De todos los avances mencionados en el texto, ¿cuál consideras que tuvo el “mayor impacto” en la integración de Corrientes con el resto del país y sus comarcas vecinas? Explica por qué.
  - b. Imagina que vives en Corrientes a principios del siglo XX. ¿Qué medio de transporte elegirías para viajar a otra provincia o localidad lejana? ¿Por qué?

### Actividad 10: El sector primario. Agricultura, ganadería y explotación forestal

1. Realiza una primera lectura del texto para obtener una visión general de las actividades del sector primario en Corrientes.
2. En una segunda lectura, subraya la información clave relacionada con:
  - Las tres actividades principales del sector primario.
  - La evolución temporal de cada actividad (cuándo adquirió dinamismo).
  - La superficie de tierra que utiliza cada una (porcentajes).
  - La riqueza o valor de producción que genera cada una (porcentajes de valor).
  - Otras actividades mencionadas y su participación.
  - La relación del sector primario con la industria manufacturera.



**3.** Para esta actividad utiliza un mapa físico político de la provincia de Corrientes. Observa el mapa que detalla las principales producciones de nuestra provincia (página 107).

a. Usa diferentes colores o símbolos para delimitar y señalar las zonas donde se desarrollan predominantemente las actividades tradicionales de la provincia.

**Verde claro:** Áreas agrícolas

**Marrón:** Áreas ganaderas

**Verde oscuro:** Áreas de explotación forestal

b. Crea una referencia en tu mapa para explicar los colores/símbolos utilizados.

c. Señala también los grandes ríos (Paraná, Uruguay), ya que son elementos geográficos importantes.

**4.** Una vez que tengas tu mapa completo, responde las siguientes preguntas:

a. ¿Las tres actividades principales (ganadería, agricultura, forestal) se distribuyen de manera uniforme por la provincia, o tienden a concentrarse en zonas específicas? Explica por qué piensas que se da esta distribución (relaciona con los recursos naturales).

b. El texto menciona que la ganadería utiliza más del 70% de la tierra. ¿Cómo se refleja esto en tu mapa? ¿Por qué crees que Corrientes ha tenido históricamente una vocación tan fuerte por la ganadería extensiva?

c. La explotación forestal de pinos y eucaliptos tuvo un gran desarrollo a partir de la década de 1970. Investiga brevemente y menciona si estas plantaciones requieren algún tipo de suelo o condiciones específicas. ¿Estas condiciones se encuentran en las zonas que marcaste en el mapa?

d. El texto afirma que la producción primaria es la base de la industria manufacturera. Imagina una de las zonas que marcaste en tu mapa para la agricultura. ¿Qué tipo de industria podría desarrollarse junto a esos campos para transformar sus productos? Piensa en un ejemplo específico.

e. ¿Crees que los mismos “obstáculos naturales” que dificultaron las comunicaciones, también influyeron en la distribución de las actividades del sector primario? Explica cómo.

**5.** Lee individual y detenidamente el capítulo 5, del Manual Corrientes en el siglo XX: Claves para entender nuestra historia.

a) Luego de una segunda lectura, subraya con un color las ideas principales de cada párrafo y con otro color las ideas secundarias. Escribe notas marginales en cada párrafo.

b) Realiza la lectura del fragmento del texto y de acuerdo con el significado de las palabras resaltadas completa:

“La economía comprende el conjunto de actividades que realizan las sociedades humanas para cubrir sus necesidades. Estas actividades se clasifican en tres grupos. El **sector primario** abarca las actividades para la obtención de bienes de la naturaleza sin ningún proceso de transformación...El **sector secundario** comprende la elaboración industrial de las materias primas...El **sector terciario** incluye las actividades que no están directamente involucradas en la producción de **bienes**”...

- El sector **primario** abarca las .....
- El **secundario** comprende la .....
- El sector **terciario** involucra a la .....

c) El desarrollo de la economía argentina estuvo condicionado por: (señala con una X la opción correcta).

- El crecimiento agroexportador. ☐
- La incorporación de tecnología. ☐
- La imposición de políticas proteccionistas. ☐
- El desarrollo de una industria destinada a producir los bienes. ☐

d) La base de la economía productiva correntina está fundada en: (señala con una X la opción correcta).

- Sus recursos naturales y su ubicación estratégica ☐
- El desarrollo industrial. ☐
- La obtención de bienes primarios. ☐

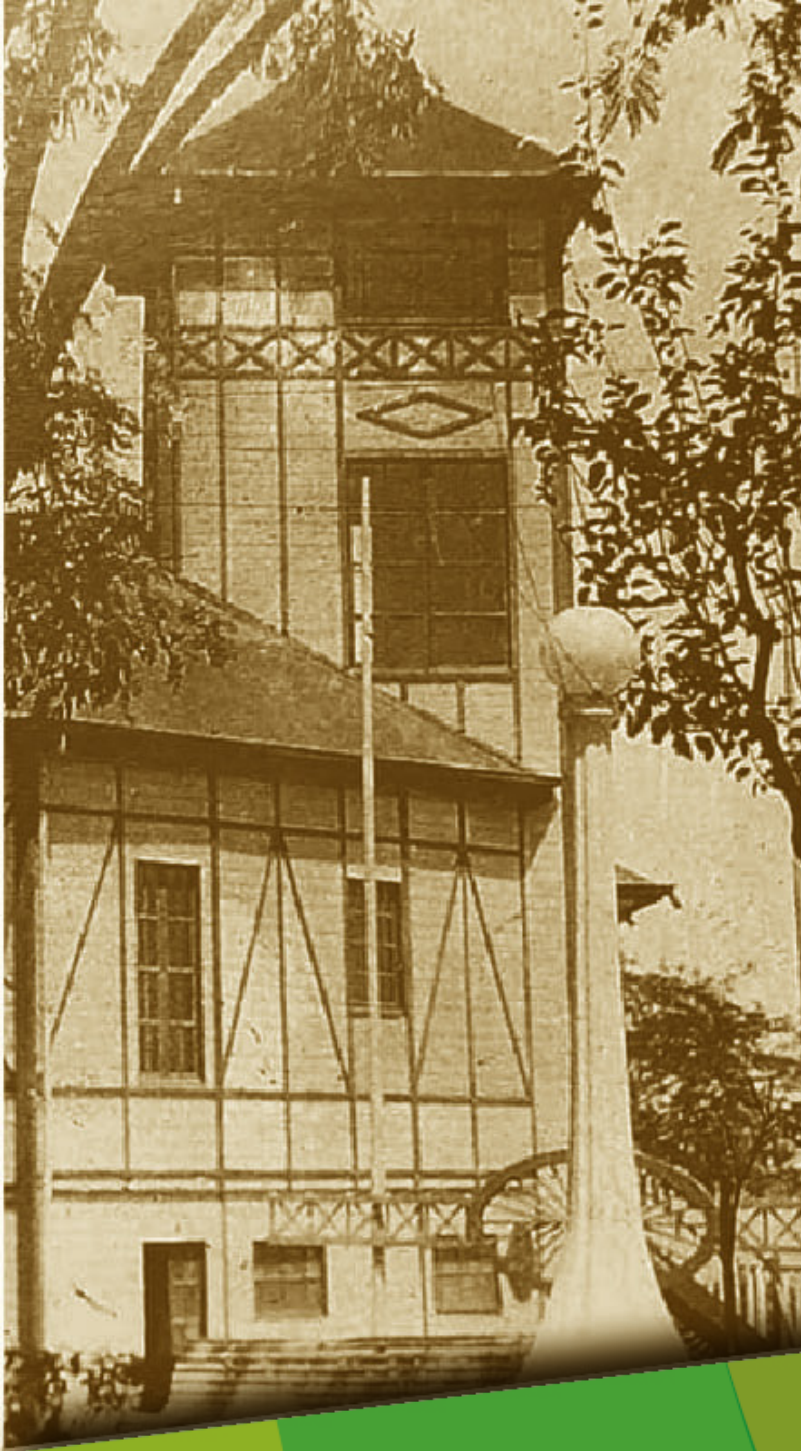
e) El cultivo de la tierra, la cría de ganado y la explotación forestal son actividades tradicionales de Corrientes, completa el porcentaje de extensión territorial que abarca cada una de ellas:

- Cultivo de la tierra
- Cría de Ganado
- Explotación forestal

6. ¿Cuáles son los departamentos de la provincia donde se desarrollan las siguientes industrias? Completa:

- Elaboración de yerba mate y té
- Molinos arroceros
- Procesadora de cítricos y jugos concentrados
- El sector textil
- El curtido de cueros
- Generación de energía





# 06

## Espacios y prácticas sociales en el siglo XX: élite, sociabilidad, asociacionismo e inmigración

Páginas: 117-135



## Actividad 1: La inserción social de los inmigrantes en Corrientes

-Lee el texto y responde:

1. ¿Qué procedencia tenían las familias que integraron la élite de Corrientes?
2. ¿Qué actividades económicas desarrollaron?
3. ¿Cómo lograron insertarse en la sociedad correntina?
4. ¿Qué finalidad perseguían las asociaciones?
5. ¿Qué prácticas sociales y culturales mantuvieron las familias de inmigrantes?

<

## Actividad 2: Retratos de inmigración

1. Con Canva o collage manual, crea retratos que representen a familias inmigrantes y luego dramatiza un diálogo entre generaciones.
2. Utiliza inteligencia artificial para animar retratos que representen a familias inmigrantes y, a partir de esas imágenes, dramatiza un diálogo entre generaciones que exprese recuerdos, costumbres y cambios culturales a lo largo del tiempo.



## Actividad 3: Música de las raíces

1. Investiga músicas de distintas colectividades correntinas (gitana, judía, libanesa, española, italiana, etc.) y realiza una interpretación grupal o coreografía con apoyo de Suno o BandLab.
2. Investiga junto con un compañero/a que colectividades, tienen en tu ciudad espacios que las identifiquen.
3. Luego elaboren una guía de preguntas y organicen una entrevista con los representantes o descendientes que habiten en la localidad.

**4.** Tomen notas, registros fotográficos, audios y elaboren con la ayuda de un soporte digital una presentación de la experiencia, para compartir con el resto de la clase.

### Actividad 4: Mapa cultural colaborativo

**1.** En Padlet, construye un mapa digital con fotos, videos o textos que muestren los aportes culturales de la inmigración en Corrientes.

### Actividad 5: Inmigración europea

**1.** En un mapa de la provincia de Corrientes, ubica la localidad de Goya, Colonia Carolina, capital y departamentos del interior.

**2.** Responde:

- ¿Por qué crees que los inmigrantes europeos se establecieron cerca de los ríos?
- ¿Qué tipo de trabajo podrían haber realizado en esas zonas?

**3.** Lee dividiendo el texto en tres partes (antes de 1876, fines del XIX, principios del XX).

**4.** Subraya datos censales (año, cantidad total de habitantes, cantidad de inmigrantes y procedencia).

**5.** Realiza un cuadro comparativo con los datos señalados.

**6.** Elabora un mapa mental digital o en papel titulado: “Huellas de la inmigración en Corrientes”, que incluya:

- Causas de llegada.
- Actividades económicas.
- Lugares de asentamiento.
- Cambios censales.

**7.** Debajo de tu mapa mental responde con tus palabras:

- ¿Qué factores atrajeron a los inmigrantes europeos a Corrientes?
- ¿Qué diferencias hubo entre europeos y migrantes limítrofes?
- ¿Qué consecuencias tuvo la inmigración en la economía provincial?



**8.** Lee individual y detenidamente el capítulo 6, del Manual Corrientes en el siglo XX: Claves para entender nuestra historia.

- Luego de una segunda lectura, junto con tu compañero/a subraya, las ideas principales y escribe notas marginales en cada párrafo.
- Lee el siguiente fragmento y de acuerdo con el significado de las palabras resaltadas completa:

... Hasta mediados del siglo XIX, la sociedad de Corrientes mantenía un **orden jerárquico heredado de la colonia**. Ese orden se basaba en la **distinción entre españoles, mestizos, indígenas, negros y sus descendientes** (como mulatos y zambos)...que se identificaban como españoles, **fueron formando una elite local**.

**“Elite” proviene de la palabra francesa élite, que significa el “conjunto de los mejores de la sociedad”.** Además, quienes pertenecían a ese grupo, se identificaban entre sí por los lugares en los que vivían, los consumos que compartían con una marcada **preferencia por lo europeo**. Hacia fines del siglo XIX, **el término inmigrante se usaba sobre todo para hablar de los europeos** que llegaban a la Argentina. Eran, en su mayoría, hombres con pocos recursos que **venían con la idea de “hacer la América”**, es decir, mejorar su situación económica. Para las elites argentinas, además, estos inmigrantes servían para poblar regiones con poca población y para aportar mano de obra al modelo agroexportador que se estaba desarrollando. En este contexto, **y para distinguir a los inmigrantes europeos de los provenientes de países limítrofes**, conviene hacer una distinción: llamaremos **no nativos** a todas las personas que no habían nacido en Argentina, mientras que usaremos **inmigrante o extranjero** solo para los que venían de ultramar, principalmente de Europa occidental... La elite local **esperaba que la incorporación de extranjeros con prestigio y recursos económicos mejorara su posición como grupo dominante en la sociedad**, ya que estos no solo aportarían riquezas, sino también gustos y costumbres europeas.

**9.** Explica la organización social de la población a mediados del siglo XIX.

¿Qué aportarían los inmigrantes europeos?

¿Qué significado tenía la frase “hacer la América”

## Actividad 6: La solidaridad como forma de vida: asociaciones de inmigrantes en Corrientes

**1.** Ingresa al siguiente video <https://www.instagram.com/reel/DPC35hSjrAk/> y responde:

- ¿Reconoces este edificio?
- ¿Sabes en qué lugar de la ciudad está ubicado?
- ¿Qué te imaginas que pasaba en esos lugares hace más de 100 años?

**2.** Lee el texto de las páginas 125 a la 128 y subraya con distintos colores:

**En azul:** funciones de las asociaciones (ayuda, identidad, cultura).

**En verde:** obras materiales (edificios, panteones, homenajes).

**En rojo:** cambios o permanencias en el tiempo.

**3.** Completa el siguiente cuadro comparativo:

Asociación	Año de fundación	Principales objetivos	Obras destacadas	Actividades culturales
<b>Italiana Unione e Fratellanza</b>				
<b>Española de Socorros Mutuos</b>				



**4.** Compara, reflexiona y desarrolla estos interrogantes:

- ¿Qué similitudes encontrás entre ambas asociaciones?
- ¿Qué diferencias observas en sus obras o actividades?
- ¿Por qué crees que fueron importantes para la comunidad correntina?

**5.** Elige una de las dos asociaciones y crea una publicación digital (reel, historia o diapositiva) que responda a la siguiente pregunta:

¿Por qué las asociaciones de inmigrantes fueron una forma de solidaridad y cultura viva en Corrientes?

**Incluye:**

- Una imagen del edificio (podés sacarla del video o buscar en internet).
- Una breve descripción (2 o 3 frases).
- Una frase o hashtag que resuma su valor (por ejemplo: #Memoria Viva #Solidaridad De Ayer Y Hoy #Valor arquitectónico).







# 07

## La Historia, la memoria y los historiadores

Páginas: 136-150

## Actividad 1: La historia y la memoria

**1.** Fundamenta la expresión del historiador y presidente argentino Bartolomé Mitre en relación a Corrientes como “Una provincia guaraní” y responde:

- ¿Qué elementos de la cultura crees que nos define de ese modo?
- ¿Qué características en común tenían los historiadores que forjaron la memoria de los correntinos? Investiga sobre sus biografías y realiza una síntesis consignando la fuente consultada.
- Detalla cuáles son los principales lugares de memoria y la relación que guardan con los principales momentos de la historia de los correntinos.
- Teniendo en cuenta lo anterior: ¿Qué imagen intenta proyectar Corrientes en el país?

## Actividad 2: La historia en la construcción de la identidad

**1.** Lee individual y detenidamente el capítulo 7, del Manual Corrientes en el siglo XX: Claves para entender nuestra historia.

**2.** Marca con una llave los párrafos y subraya las palabras clave de cada uno.

**3.** Según el texto, ¿Qué pretendía la Historiografía en Argentina en la segunda mitad del siglo XIX? Señala con una X la opción correcta.

- Elaborar una historia general universal y americana.
- Reconstruir los hechos del pasado desde 1516 hasta 1810.
- Escribir una historia nacional y una historia provincial
- Elaborar una historia nacional rioplatense y una crónica regional provincial.

## Actividad 3: La historia en la construcción de la identidad

**1.** Realiza individualmente una nueva lectura del texto.

**2.** Reconoce en cada párrafo las palabras clave dentro de las ideas principales y enciérralas en un círculo.

**3.** Según el texto ¿qué consideraron los historiadores correntinos para construir la identidad de nuestra provincia? Señala con una X la opción correcta.

- Fortalecer la historia elaborada desde Buenos Aires y las luchas por la Independencia.
- Privilegiar la educación nacional con algunos acontecimientos de la provincia.
- Recordar acontecimientos de la fundación de la ciudad y probar los derechos sobre el territorio de Misiones.

### Actividad 4: Historias en escena

1. Representa una escena entre un historiador y un testigo que debaten cómo recordar un hecho del pasado.
2. Redacta un texto teatral para una escena con tres personajes como mínimo. Recuerda incorporar las didascalias y acotaciones técnicas necesarias.
3. Redacta el guion técnico para la edición de sonidos y/o referencias a utilizar.
4. En el caso de ser representada, en formato audiovisual o teatral, diseña la locación, la escenografía y todo lo que engloba la plástica escénica.

### Actividad 5: Galería de la memoria

1. Con Canva o Genially, crea una galería virtual en 3D que combine imágenes, sonidos y narraciones sobre los recuerdos personales y colectivos.

Enlace: [https://www.youtube.com/watch?v=1Y8RW\\_yY9Is](https://www.youtube.com/watch?v=1Y8RW_yY9Is)



Link para la creación de la galería 3D: <https://www.emaze.com/@AOTIOFLLF/>

[galera-virtual](#)

### Actividad 6: Podcast del recuerdo

1. En grupo de 4/5 integrantes realicen un podcast dramatizado donde distintos personajes reflexionan sobre la importancia de la historia oral.
2. Redacten un texto teatral para la dramatización de la escena con tres personajes como mínimo.
3. Escriban el guion técnico para la edición de sonidos y/o referencias a utilizar por el director.
4. Utilicen para grabar la dramatización CapCut o Anchor.
5. Luego de la proyección de la producción realizada por el grupo, organicen un coloquio de ideas con toda la clase.
6. Registren las consideraciones finales del intercambio.

## Actividad 7: Entre la difusión y la enseñanza de la Historia: Juntas, la Universidad, los Institutos

1. Lee atentamente y luego subraya o resalta en el texto:

- En azul:** las instituciones o espacios creados (Juntas, Academias, Institutos, Universidad).
- En verde:** las acciones o aportes que realizaron (publicaciones, congresos, enseñanza, investigaciones).
- En rojo:** los años en que fueron fundadas o desaparecieron.

2. Responde:

- ¿Qué objetivo común tenían las instituciones mencionadas en el texto?
- ¿Qué cambios observas en la enseñanza y el estudio de la historia a lo largo del tiempo?
- ¿Qué papel tuvieron los historiadores formados en la Universidad del Nordeste en la renovación de los estudios históricos?
- ¿Por qué crees que fue importante la participación de las mujeres en la Junta de Historia?

3. Representa los principales hitos históricos mencionados en el texto (instituciones, años, publicaciones, congresos, etc.) en una línea de tiempo digital. Podés usar Canva, Word, Genially.

- Incluya al menos 6 fechas clave (por ejemplo: 1935, 1937, 1940, 1958, 1971, 1979).
- Agrega nombre de la institución, objetivo principal y una imagen o ícono representativo.
- Guarda tu línea de tiempo para compartirla en formato imagen o enlace, con el resto de la clase.







---

# 08

## **Entre las políticas y las aulas: la educación en Corrientes durante el siglo XX**

Páginas: 151-165



## Actividad 1: Transformaciones y continuidades en la escuela: del aula tradicional al aula digital

**Presentación:** la actividad propone que los estudiantes reflexionen sobre la evolución de las prácticas escolares en Corrientes desde inicios del siglo XX hasta la actualidad, analizando cambios en la enseñanza, la disciplina, los recursos y los vínculos entre docentes y estudiantes. A través de una puesta en escena crítica, se busca desarrollar el pensamiento histórico, la creatividad, el trabajo colaborativo y la comunicación escénica, promoviendo la capacidad de comparar contextos educativos y proyectar imaginarios sobre el futuro de la escuela.

### Articulaciones posibles:

- **Lengua y Literatura:** elaboración de guiones teatrales y análisis de discursos escolares.
- **Educación Tecnológica:** comparación de recursos y herramientas en distintas épocas.
- **Formación Ética y Ciudadana:** reflexión sobre la igualdad, la inclusión y el derecho a la educación.

### Actividad propuesta: Escuela del tiempo

**Objetivo:** Representar y analizar críticamente los cambios y permanencias en la vida escolar entre comienzos del siglo XX y el año 2025.

### Pasos:

- 1. Lectura contextual:** Revisa el capítulo y busca descripciones o imágenes de la escuela correntina en las primeras décadas del siglo XX (uniformes, mobiliario, normas, relación docente-alumno).
- 2. Contraste de épocas:** forma grupo de hasta cuatro integrantes y elige dos momentos para representar:
  - a- Escena 1: una clase en la escuela de inicios del siglo XX.
  - b- Escena 2: una clase en 2025 en la que se usen herramientas digitales e inteligencia artificial
- 3. Guion crítico:** redacta el guion teatral destacando los cambios que sucedieron, los elementos que se mantienen y aquello que imaginan que seguirá transformándose en el ámbito de la educación.
- 4. Diseño escenográfico:** utiliza Canva con IA, Leonardo AI, o herramientas similares, para generar imágenes del aula y de los personajes (un prompt para esta tarea podría ser: "Diseña una aula de clases que combine las características de una escuela del año 1900 y una 2025. Incluye elementos o herramientas digitales en el diseño").
- 5. Representación:** dramatiza ambas escenas mostrando las diferencias en el clima escolar, los métodos, la participación estudiantil y el uso de recursos.
- 6. Reflexión final:** al concluir la presentación, responde en grupo:
  - ¿Qué aspectos mejoraron?

- ¿Qué papel cumple hoy la tecnología en la enseñanza?
- ¿Cómo imaginan la escuela dentro de 20 años? Considera todos los aspectos que se trabajó.

### Evidencias/Productos:

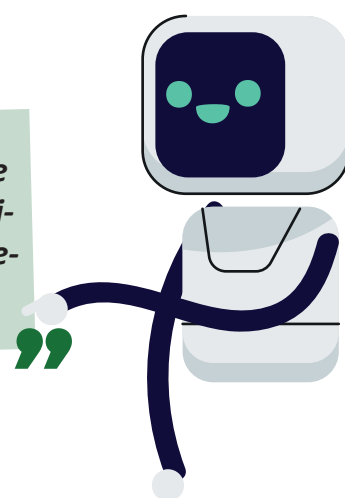
- Guion teatral comparativo.
- Escenografía diseñada con IA o materiales reciclados.
- Video o registro fotográfico de la representación.
- Reflexión grupal escrita (100-150 palabras).

**Integración de herramientas de IA.** La IA puede asistir en la creación de guiones, generación de escenografías o proyección de escenarios futuros de la educación.

### Prompts sugeridos:

“Describe cómo sería una clase en escuelas de Corrientes en el año 1900 y otra en 2025, resalta las diferencias en los elementos y disposición del aula, el rol docente y los recursos materiales que se utilizaron”.

“Diseña una escenografía que combine una escuela de principios del siglo XX con una escuela digital del futuro”.



## Actividad 2: La investigación de la historia escolar y sus fuentes

-En grupos de hasta 5 integrantes, Investiguen sobre la historia de tu escuela. Para hacerlo consideren los siguientes pasos:

1. Observen las placas y monumentos que existen en la escuela. Estas fuentes pueden aportar sobre el año de creación, personalidades que la transitaron y el patrono de la escuela.
2. Investiguen sobre el patrono de la escuela: ¿cómo se llama?; ¿quién es?; ¿por qué se lo reconoce? Pueden hacer entrevistas, utilizando las técnicas ya vistas en las actividades anteriores.
3. Contextualicen la creación de la institución: ¿en qué año se creó?; ¿durante qué gobierno?; ¿cambió de nombre, por qué?; ¿de qué proyecto formó parte la escuela a la que concurre?
4. Describan la sociedad, la economía y la política de ese momento.
5. Realicen una entrevista al docente con más años en la institución: Confeccionen una serie de preguntas para obtener los datos que deseen. Por ejemplo, los momentos de crisis, festividades o hecho relevante de la institución, docentes destacados, cambios en los métodos de enseñanza, o traslado a otro edificio.

6. Redacten un pequeño ensayo de unas tres carillas con lo investigado.
7. Busquen información sobre los directivos (por ejemplo, formación académica y extracción social) y compara sus historias.
8. Realicen una galería de personalidades de la escuela con las características que tenían estos directivos.
9. Elaboren un recurso audiovisual que refleje la información recopilada y compartan en redes las producciones, previa autorización del directivo escolar.

### Actividad 3: Canción del aula

1. Crea una canción sobre los cambios educativos (maestros, derechos, inclusión).
2. Redacta la letra de la canción, ajustado al tema seleccionado.
3. Selecciona los instrumentos a utilizar para la melodía.
4. Experimenta con diferentes ritmos, armonías y efectos.
5. Utiliza la aplicación BandLab para mezclar y masterizar tu canción.
6. Comparte tu producción al resto de la clase.

### Actividad 4: Línea del tiempo interactiva

1. Con Genially o Prezi, elabora una línea de tiempo que combine imágenes, videos y audios de relatos de docentes o familiares.

Enlace tutorial de Prezi: <https://www.youtube.com/watch?v=ERCyvl9xllk>

### Actividad 5: El sistema educativo provincial a principios del siglo XX

1. Lee individual y detenidamente el capítulo 08, del Libro Corrientes en el siglo XX: Claves para entender nuestra historia. Entre la política y las aulas: la educación en Corrientes durante el siglo XX.
2. Marca con una llave los párrafos y subraya las ideas principales de cada uno.
3. Identifiquen con un círculo la o las palabras clave de cada idea principal. Anoten como nota marginal.
4. Vuelve a leer el texto y completa:

El sistema educativo a fines del Siglo XIX, estaba organizado en \_\_\_\_\_

El Consejo Superior de Educación de la Provincia tenía la facultad de: \_\_\_\_\_

El plan de estudio duraba \_\_\_\_\_

Las materias que se dictaban eran \_\_\_\_\_

La educación primaria se consideraba fundamental para .....

La educación secundaria preparaba a los alumnos para .....

La oferta educativa para los sectores populares urbanos y rurales consistió en .....

### Actividad 6: Las transformaciones educativas de la primera mitad del siglo XX

**1.** Lee atentamente el texto y luego en tu carpeta o en una hoja, divide la página en tres secciones según el formato Cornell:

#### Columna izquierda: Preguntas / ideas clave

Anota aquí las preguntas guía o conceptos principales que te ayuden a organizar la información.

#### Ejemplo de preguntas orientadoras:

- ¿Qué cambios produjo la Ley Láinez en Corrientes?
- ¿Qué características tuvo la dualidad del sistema educativo?
- ¿Qué transformaciones introdujo el peronismo en la educación provincial?
- ¿Qué rol cumplieron los gobiernos provinciales y nacionales?
- ¿Qué significado tuvo la creación de la Escuela Hogar “Presidente Juan Domingo Perón”?

#### Columna derecha: Notas / Respuestas

En esta parte, desarrolla tus respuestas, datos relevantes y ejemplos extraídos del texto.

Podes incluir:

- Fechas y leyes importantes (Ley Láinez, Plan Quinquenal).
- Cantidad de escuelas nacionales y provinciales.
- Gobernadores o figuras destacadas.
- Instituciones creadas (Ministerio de Educación, escuelas nocturnas, jardines).
- Impacto en la matrícula y expansión del sistema.



## Parte inferior: Resumen final

- Escribe un resumen (5 a 7 líneas) con tus palabras, respondiendo:

¿Cuáles fueron los principales procesos de cambios educativos en Corrientes entre 1900 y 1950 y qué consecuencias tuvieron para la sociedad?

## Actividad 7: La provincialización de la educación común

**1.** Lee atentamente el texto “La provincialización de la educación común” y subraya la información que responda a estas preguntas:

- ¿Qué leyes marcaron las etapas de transferencia de las escuelas?
- ¿En qué años se desarrollaron los procesos más importantes?
- ¿Cuántas escuelas y de qué tipo se transfirieron?
- ¿Qué reformas estructurales introdujo la Ley Federal de Educación (1993)?
- ¿Qué consecuencias tuvo la descentralización para la provincia?

**2.** Con la información del texto, confecciona un gráfico estadístico de barra y otro circular (podes hacerlo manuscrito o digital) que considere:

- Escuelas medias.
- Agropecuarias.
- Técnicas.
- Institutos de Educación Superior.
- Escuelas de adultos.
- Escuelas de Educación Física.
- Otras dependencias.

**3.** Diseña una línea del tiempo que incluya los hitos principales ubicándolos en la secuencia temporal correspondiente.

- Crisis educativa por desfinanciamiento.
- Inicia política de descentralización (Gobierno de Piragine Niveyro).
- Ley N° 24.049 – transferencia total del sistema educativo.
- Ley N° 21.809 – transferencia de escuelas Láinez.
- Ley Federal de Educación – reorganiza niveles y estructura.

**4.** En grupo reflexionen y respondan sobre los siguientes interrogantes:

- ¿Qué efectos positivos y negativos tuvo la provincialización de la educación para Corrientes?
- ¿Qué enseñanza deja este proceso sobre la relación entre Nación y provincias en materia educativa?





# 09

**De la imprenta al streaming,  
la historia de los medios de  
comunicación correntinos**

Páginas: 166-182

## Actividad 1: La política y los medios de comunicación

1. ¿Quiénes fueron los fundadores de algunos de los medios de comunicación de la provincia?
2. ¿Qué características tienen en común esos grupos?
3. ¿Qué relación existe entre los periódicos, la radio y la televisión con la política?

## Actividad 2: Spot del siglo

1. Crea un spot publicitario de época (radio o TV) en CapCut, representando el paso de los diarios a los medios digitales. Recuerda considerar los siguientes aspectos:
  - Redacta un mensaje breve, claro y conciso.
  - Utiliza un lenguaje atractivo y persuasivo.
  - Elige el formato a utilizar: un anuncio de radio de 1 minuto o un video de 15-30 segundos.
  - Crea el contenido: Utiliza imágenes y sonidos, incluyendo el mensaje sobre el paso de los diarios impresos al formato digital.
2. Presenta tu trabajo en clase.

## Actividad 3 - Jingle informativo

1. Compone un jingle o cortina sonora alusivo a un medio correntino histórico.
2. Realiza una investigación del medio seleccionado, considerando como guía: ¿cuál es su historia?; ¿qué importancia tiene en la provincia?; ¿qué tipo de contenidos produce?
3. Redacta el mensaje/jingle sobre el medio, recuerda que debe ser con un lenguaje claro, preciso, auténtico y sincero.
4. Elige el estilo musical que se ajuste al medio: folclore, pop, rock, u otro que te resulte apropiado.
5. Utiliza la aplicación BandLab o Suno, para mezclar y masterizar.
6. Comparte tu producto con el resto de la clase.

## Actividad 4: Collage multimedia

1. Elabora un collage digital sobre la evolución mediática.
2. Investiga sobre la evolución mediática, considerando: ¿cómo cambió la forma de consumir información a lo largo del tiempo?; ¿cuáles fueron los principales momentos en la evolución mediática?; ¿qué impacto tuvo la tecnología en la producción y consumo de la información?
3. Selecciona imágenes, fragmentos de audios, titulares, videos, de medios de comunicación antiguos y modernos.
4. Utiliza la herramienta de diseño de Genially para crear tu collage. Recuerda que debe ser

atractivo, por ello puedes agregar efectos de sonido y animación.

**5.** Presenta tu producto al resto de la clase.

### Actividad 5: De la radio al podcast, la voz como medio

**1.** Investiga por qué la radio fue un medio fundamental en la difusión de la música popular correntina (por ejemplo, el chamamé o los programas en vivo en emisoras locales).

**2.** En grupos, crea un micro podcast o programa radial breve (2 a 3 minutos) donde:

**3.** Planifiquen el contenido del podcast o programa radial considerando: ¿cuál es el objetivo?; ¿a qué público está destinado?

**4.** Redacten una breve narración o una entrevista sobre cómo cambió la comunicación musical del pasado al presente; que incluya una introducción (presentación del programa), un desarrollo (apreciaciones, comentarios, diálogos o entrevistas) y una conclusión (cierre que resalte la importancia del tema tratado).

- Presenten un fragmento musical de artistas correntinos.
- Incorporen música, efectos sonoros o jingles originales.
- Compartan su producción al resto de la clase.



### Actividad 6: Del videoclip a la identidad audiovisual

**1.** Analiza cómo el paso de la televisión al streaming, transformó la forma en que se difunde y se percibe la música correntina.

**2.** En grupo de 4/5 integrantes, seleccionen una canción de un artista local o regional y realicen un micro videoclip de 1-3 minutos o un reel de 30 segundos, donde la imagen acompañe al mensaje sonoro, reflejando valores culturales, tradiciones o problemáticas actuales (medio ambiente, identidad, comunidad).

**3.** Agreguen al final una leyenda que indique: “La música también comunica historia” y compartan su producción con la clase.

**4.** Recursos sugeridos: CapCut, Canva Vídeo, InShot, TikTok, YouTube Shorts.

## Actividad 7: Línea del tiempo sonora - de la imprenta al streaming

**1.** Construye una línea del tiempo sonora que combine narración, efectos y fragmentos musicales para representar la evolución de los medios correntinos:

- Inicio con el sonido de una imprenta o máquina de escribir.
- Incorpora un locutor de radio y fragmentos de chamamés o jingles publicitarios antiguos.
- Concluye con sonidos digitales, notificaciones, streaming o redes sociales.
- Puedes hacerlo con BandLab, Soundtrap o Audacity, mezclando distintos audios e intervenciones narradas.

## Actividad 8: Pluralidad, concentración y consumo crítico de medios

### Presentación y propósito de la guía

Esta propuesta tiene como propósito que los estudiantes analicen la estructura y la diversidad de los medios de comunicación en Corrientes, reconociendo cómo las relaciones entre propiedad, agenda y financiamiento influyen en la construcción de la información pública. A través del análisis comparativo, se busca promover una mirada crítica y reflexiva sobre los medios locales, tanto históricos como actuales, fortaleciendo la formación ciudadana y la alfabetización mediática.

### Competencias que se esperan los estudiantes desarrollen

**Pensamiento crítico y ciudadano:** evaluar el grado de pluralidad y concentración mediática.

**Competencia informacional:** identificar fuentes, sesgos y agendas en la producción de noticias.

**Comunicación y argumentación:** construir conclusiones y recomendaciones para el consumo responsable de información.

**Competencia digital:** utilizar herramientas de IA para organizar variables y detectar patrones en los medios analizados.

### Articulaciones posibles

**Lengua y Literatura:** análisis del lenguaje periodístico, la opinión y la objetividad.

**Formación Ética y Ciudadana:** reflexión sobre el derecho a la información y la libertad de expresión.

**Historia Argentina Contemporánea:** relación entre los medios, el poder político y los contextos democráticos.

### Actividades propuestas

#### Actividad: Mapa de propiedad y agenda de medios

**1.** Conformen grupos y seleccionen cuatro medios de comunicación locales (dos históricos y dos actuales) para el trabajo.

**2.** Completen una tabla comparativa, consignando los siguientes datos: nombre del medio, tipo, fecha de fundación, propietarios o entidades responsables, público destinatario, fuentes de financiamiento y principales temas de agenda.

**3.** Utilicen IA (ChatGPT, Gemini, Copilot, Claude, etc.) para sugerir variables de análisis (por ejemplo: propiedad, financiamiento, audiencia, línea editorial, formato, lenguaje visual o auditivo).

**4.** Comparen los datos recolectados, identifiquen convergencias y divergencias entre los medios seleccionados.

**5.** Redacten cinco recomendaciones de consumo crítico destinadas a sus pares y que promuevan la pluralidad informativa y la detección de sesgos.

#### Evidencias o productos esperados:

- Tabla comparativa de cuatro medios locales (ayer y hoy).
- Lista de cinco recomendaciones de consumo crítico elaboradas colectivamente.

Plan alternativo sin conectividad: si no hay conexión a internet, se puede trabajar con ejemplares impresos de periódicos locales, fragmentos de radio o televisión transcritos y descripciones del capítulo. El docente podrá facilitar una tabla modelo para completar de manera manual y guiar la comparación a partir de los contenidos del texto.

#### Integración de herramientas de IA

Las herramientas de IA se integran en esta guía para enriquecer el análisis de los medios y promover la alfabetización mediática. Se sugiere su uso para:

- Sugerir variables o categorías de comparación entre medios.
- Formular preguntas críticas que orienten la detección de sesgos.
- Generar recomendaciones de consumo responsable adaptadas al público adolescente.

#### Prompts sugeridos:

“Propone una tabla de variables para analizar medios locales y cinco preguntas críticas para la audiencia escolar”.

“Genera recomendaciones de consumo crítico adaptadas a estudiantes de secundaria, considerando redes sociales y noticias digitales”.

### Actividad 9: Diarios y periódicos

**1.** Lee el texto y subraya los nombres de periódicos, fechas importantes y transformaciones que menciona.

**2.** Marca con colores distintos las ideas relacionadas con política, modernidad y tecnología.



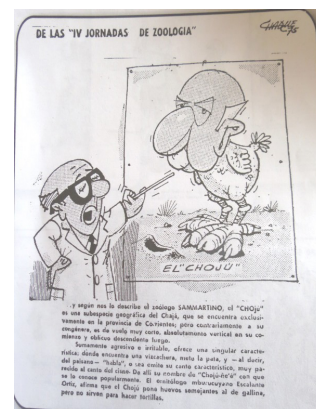
**3.** Ingresa a los siguientes portales digitales, selecciona una noticia de actualidad en cada medio y analiza los interrogantes que se plantean seguidamente:

- El Litoral Digital
- Diario Época
- Norte Corrientes
- El Libertador

a. ¿Qué temas predominan?

b. ¿Qué lenguaje utilizan?

c. ¿A qué público parecen dirigirse?



**4.** Crea una línea de una línea de tiempo con los principales periódicos mencionados en el texto que incluya:

- Año de fundación
- Breve descripción
- Imagen o logo del periódico
- Un hecho destacado o característica (por ejemplo: "Primer diario con web propia").

**5.** Graben en duplas un audio mensaje o un video corto respondiendo:

- ¿Qué significa "informar" hoy?
- ¿Qué lugar ocupa la comunidad correntina en los medios actuales?
- ¿Qué diferencias notan entre los medios de antes y los de hoy?

**6.** Compartan su producción en el aula virtual o en un muro digital colaborativo por ejemplo Padlet.

## Actividad 10: Diarios y periódicos

**1.** Lee detenidamente junto con tu compañero/a el texto completo, títulos y subtítulos.

**2.** Busca el significado de las palabras que les resulten desconocidas, puedes recurrir para buscarlas a [www.rae.es](http://www.rae.es)

**3.** Marquen cada párrafo con una llave y subrayen las ideas principales en cada uno.

**4.** Vuelvan a leer el texto, a continuación respondan cada consigna señalando con un X la opción correcta.

**a. ¿Quién fue el inventor de la imprenta en el siglo XV?**

Leonardo da Vinci.

Galileo Galilei.

Johannes Gutenberg.

Isaac Newton.

☐  
☐  
☐  
☐

**b. ¿Qué tecnología permitió la transmisión de la primera señal de audio a través de ondas electromagnéticas en Buenos Aires?**

Teléfono. ☐

Televisión. ☐

Radio. ☐

Telégrafo. ☐

**c. ¿Cuál fue el impacto de la televisión en la sociedad correntina?**

Aumentó la lectura de periódicos. ☐

Redujo la audiencia de la radio. ☐

Cambió la forma de consumir información y entretenimientos. ☐

No tuvo impacto en la sociedad correntina. ☐

**d. ¿Qué temas frecuentemente abordaban los periódicos en la ciudad de Corrientes?**

Acontecimientos sociales. ☐

Difusión de tendencias y conflictos políticos. ☐

Panorama deportivo. ☐

Hechos policiales. ☐

**e. ¿Qué es el streaming?**

Una forma de escuchar música a través de la radio. ☐

Una forma de transmitir contenidos de video a través de Internet. ☐

Una forma de descargar contenidos de video a través de Internet. ☐

Una forma de ver contenidos e video en vivo a través de la televisión. ☐

**f. ¿Cómo cambió la forma de consumir información y entretenimiento con el streaming?**

Se volvió más social. ☐

Es más personalizado. ☐

Es muy accesible. ☐

No modificó las formas de acceso. ☐







# 10

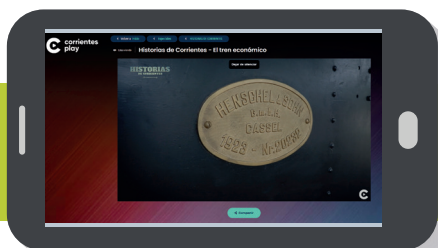
## El Ingenio Primer Correntino y la imagen del progreso en Corrientes

Páginas: 183-193

## Actividad 1: El espacio geográfico humanizado

Los seres humanos transformamos el espacio geográfico a través de nuestras acciones y en diferentes momentos de la historia. El espacio en el que realizamos nuestras actividades cotidianas está en permanente cambio, ya sea por agentes naturales como por hechos sociales. Te traemos un ejemplo sobre cómo los humanos ejercemos influencia en la geografía del lugar y, al mismo tiempo, estamos condicionados por él.

• Observa el video en el siguiente enlace:



<https://corrientesplay.ar/entretenimiento/play?v=9ef8a9f53ef847bd6d0dfc3eda024d21>

-Responde:

1. ¿De qué manera la circulación del tren cambió el paisaje correntino?
2. ¿Por qué se recuerda al tren “El Económico”?
3. ¿Qué famosos escritores lo han rescatado?
4. ¿De qué manera los poetas representaron al tren?
5. ¿Qué importancia tuvo para la economía regional?
6. Representa en un mapa su recorrido.

## Actividad 2: Ritmos del Ingenio

1. Crea una base rítmica inspirada en los sonidos del ingenio (máquinas, caña, vapor) y diseña una coreografía grupal, para un grupo de 5/6 integrantes.
2. Realiza una investigación del lugar, considerando como guía: ¿cuál es su historia?; ¿qué importancia tuvo para la provincia?; ¿qué sonidos se producía allí?; ¿qué trabajos realizaban?
3. Elige la base rítmica, con sonidos que se ajusten al tema, por ejemplo: máquina de mollienda, herramientas de corte, agua fluyendo, viento, etc.
4. Utiliza la aplicación BandLab o Suno, para mezclar y masterizar.
5. Crea una secuencia de movimientos para la coreografía grupal, que se ajusten a tu base rítmica, por ejemplo: sonidos de máquina de molienda, movimientos de brazos y piernas; sonidos de agua fluyendo, movimientos del cuerpo.
6. Ensaya la coreografía con la base rítmica integrada.
7. Selecciona el vestuario y los accesorios adecuados al tema de la coreografía y base rítmica.
8. Realiza la presentación de tu producto con el resto de la clase.



### Actividad 3: Teatro de fábrica

1. En grupos, realicen una puesta en escena sobre la vida en el ingenio. Diseñen la escenografía con Canva o materiales reciclados.
2. Redacta el texto teatral para una escena con cuatro personajes como mínimo. Recuerda incorporar las didascalias y acotaciones técnicas necesarias.
3. Redacta el guion técnico para la edición de sonidos y/o referencias a utilizar por el director de escena.
4. En el caso de ser representada en formato teatral, diseña la locación, la escenografía y todo lo que engloba la plástica escénica.

### Actividad 4: Afiche del progreso

1. Diseña un afiche digital en Canva que muestre los avances tecnológicos y humanos del ingenio.
2. En grupos hasta 4(cuatro) integrantes, diseñen un afiche artístico que represente una parte de un tema común. Cada grupo trabajará su sección con libertad expresiva y coherencia visual. Al finalizar, unan los afiches para conformar un mural colectivo unificado, integrando colores, formas y mensajes en una composición conjunta.
3. Presenten sus producciones en las instalaciones del edificio escolar, con previa autorización de las autoridades.

### Actividad 5: Adriano Nalda y el Ingenio Primer Correntino

1. Lee atentamente el texto “Adriano Nalda y el Ingenio Primer Correntino”. Luego responde las siguientes consignas:
  - a. ¿De dónde era originario Adriano Nalda y en qué año llegó al territorio argentino?
  - b. ¿Qué actividades desarrolló antes de fundar el Ingenio Primer Correntino?
  - c. ¿Con quién se asoció inicialmente para adquirir el ingenio y en qué localidad se encontraba?
  - d. ¿Qué innovaciones introdujo en el ingenio y cómo contribuyeron al desarrollo provincial?
  - e. ¿Qué impacto social tuvo su emprendimiento en la localidad de Santa Ana?
  - f. ¿Qué valores o ideales de la época refleja su trayectoria?
2. Lee la siguiente publicación <https://www.ellitoral.com.ar/opinion/2024-6-29-20-36-0-adriano-nalda-el-gran-empresario>
  - a. Con tus palabras, redacta un párrafo breve (10 a 12 líneas) que resuma la biografía de Adriano Nalda, destacando:
    - Su origen y llegada a Corrientes.
    - Su espíritu emprendedor.
    - Su papel en el desarrollo industrial y comercial.
    - Su legado en la sociedad correntina.

3. Completa el siguiente cuadro:

Acontecimiento	Año
Fundación de la firma Adriano Nalda e Hijos.	
Llega al Territorio Nacional del Chaco.	
Producción y cultivo registrados en el censo nacional.	
Nalda pasa a ser único propietario del Ingenio.	
Final del período conocido como “etapa Nalda”.	
Compra del Ingenio de Santa Ana junto a José Castellón.	
Se traslada a la ciudad de Corrientes.	
Descripción del Ingenio y del “pueblecito” en La Semana.	
Nota en el diario “El Plata” sobre su figura empresarial.	

### Actividad 6: La difusión de una imagen pública en la prensa

1. Lee el texto y subraya en el mismo:

- En azul:** los nombres de los diarios o revistas citados (ej.: Caras y Caretas, La Semana, El Plata).
- En verde:** las acciones que realizó Adriano Nalda para construir su imagen pública (ej.: uso de fotos, notas en prensa, retrato, empresa azucarera).
- En rojo:** los vínculos entre prensa, imagen y poder económico (ej.: industriales que usan la prensa para promoción).

2. Completa el siguiente cuadro:

Elemento	Qué describe	Importancia en el caso de Nalda
Diarios/Revistas involucrados.		
Estrategia de imagen pública de Nalda.		
Función de la fotografía y retrato.		
Impacto histórico/local.		

3. Escribe una reflexión de cierre (máximo 8 líneas) que responda al siguiente interrogante: ¿Por qué la prensa fue clave para que Adriano Nalda, construyera su imagen pública y qué enseñanzas podemos extraer hoy de ese uso de los medios?



# 11

## La protección del patrimonio histórico en la provincia de Corrientes

Páginas: 194-205

## Actividad 1: Mi lugar tiene historia

1. Selecciona un edificio o sitio patrimonial local y crea un video representando su historia.
2. Investiga sobre el edificio o sitio patrimonial elegido, considerando: ¿quién y cuándo lo construyó?; ¿por qué es importante?; ¿qué representa para la comunidad? Consinga la fuente consultada.
3. Redacta un guion para narrar la historia del sitio seleccionado, recuerda que debe tener una introducción, desarrollo y conclusión con datos precisos y un lenguaje que capte el interés del público.
4. Utiliza tu teléfono móvil para grabar diferentes ángulos y detalles; luego edita el video en CapCut y agrega el texto, música y efectos.
5. Presenta tu producción a la clase en general.

## Actividad 2: Guía patrimonial sonora

1. Con BandLab, produce un recorrido sonoro con narraciones e instrumentos cotidianos que evoquen el sitio elegido.
2. Realiza una investigación del lugar seleccionado, considera como guía: ¿cuál es su historia?; ¿qué y a quiénes representa?; ¿cuál es su importancia en la provincia?
3. Redacta el mensaje con un lenguaje claro, preciso y auténtico.
4. Elige el estilo musical que resulte apropiado al sitio y lo que significa para la comunidad.
5. Utiliza la aplicación BandLab o Suno, para mezclar y masterizar.
6. Comparte tu producto con el resto de la clase.

## Actividad 3: Mapa del patrimonio

-En Padlet, elabora un mapa interactivo que reúna y organice el patrimonio de tu comunidad: naturales, históricos, culturales o arquitectónicos, incorporando en cada punto fotos, videos, audios y descripciones de los mismos, que expliquen su origen, valor y función en la vida social actual. Tu presentación debe permitir recorrer virtualmente el territorio, mostrando cómo estos lugares, objetos o tradiciones forman parte de la identidad colectiva y reflejan la historia y las costumbres del lugar.

## Actividad 4: Análisis y reflexión: El Chamamé como patrimonio vivo

1. Observa y escucha el video Sobredosis de Chamamé del grupo Amboé <https://youtu.be/7O4UOf6l2pg?si=5TgW3THidYlyq6F->
2. Identifica los elementos estilísticos (ritmo, armonía, instrumentos, fraseos, variaciones) que identifican al chamamé.
3. Elaboren en pequeños grupos las siguientes reflexiones y luego socialicen con el resto de la clase:

- a. ¿Qué características del chamamé permiten considerarlo Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad?
- b. ¿Cómo se vive el chamamé en la actualidad (intérpretes, festivales, transmisión generacional, grabaciones)?
- c. ¿Qué desafíos enfrenta el chamamé para su protección (comercialización, globalización, desplazamiento cultural, pérdida de contexto local)?

**4.** En grupos, diseñen una propuesta sonora (pieza breve, instalación sonora, radiograma) que combine elementos de chamamé con sonidos del entorno local (paisaje, voces de ancianos, calle, naturaleza) como, por ejemplo:

- Un fragmento que incluya un mensaje discursivo sobre la declaración de patrimonio.
- Versiones contemporáneas que respeten la esencia del estilo pero que incorporen influencias contemporáneas sin perder identidad.
- Uso de samples de archivos sonoros locales (grabaciones antiguas) para “reconectar” pasado y presente.

**5.** Investiguen versiones antiguas del chamamé (grabaciones históricas, transcripciones, repertorios tradicionales). Comparen una versión histórica con “Amboé – Sobredosis de Chamamé” o por otros intérpretes.

**6.** Analicen las diferencias: arreglos, ornamentaciones, instrumentación, tempo, letra, adaptaciones modernas.

**7.** Armen una versión “restaurada” del tema (puede ser del propio video o una pieza tradicional) intentando “recuperar” elementos perdidos o enfatizar características del estilo patrimonial. Pueden ofrecer dos versiones: una “moderna” y una “restaurada”.

**8.** Reflexionen en el grupo: ¿qué papel tienen los archivos, bibliotecas sonoras y políticas culturales para sostener esta restauración como herramienta de protección patrimonial?

## Actividad 5: La protección del patrimonio local y la construcción de identidad colectiva

**Presentación y propósito de la guía:** Esta actividad busca que los estudiantes reconozcan el valor del patrimonio histórico, material e inmaterial de su comunidad y reflexionen sobre su papel en la identidad cultural correntina. A partir del diseño de una campaña escolar, se propone que los estudiantes asuman un rol activo en la protección, difusión y puesta en valor de un bien patrimonial, desarrollando competencias ciudadanas, comunicativas y creativas.

### Competencias que se espera desarrollen los estudiantes

**Competencia ciudadana:** comprender el valor del patrimonio como bien común y promover su cuidado.

**Pensamiento crítico:** analizar los significados sociales, culturales e históricos de los bienes patrimoniales.

**Comunicación multimodal:** diseñar mensajes y piezas audiovisuales con intencionalidad persuasiva y respetuosa.

**Competencia digital:** integrar herramientas tecnológicas e IA para planificar y difundir campañas de concientización.



## Articulaciones posibles

**Lengua y Literatura:** redacción de textos argumentativos o cartas formales dirigidas a autoridades.

**Educación Artística:** diseño gráfico y audiovisual de la campaña.

**Formación Ética y Ciudadana:** reflexión sobre la participación social y la responsabilidad comunitaria en la preservación del patrimonio.

## Actividades propuestas

### Actividad: Campaña estudiantil por un bien patrimonial – Actividad grupal.

- 1.** Seleccionen un bien patrimonial local, material o inmaterial (un edificio, una festividad, una práctica cultural, un sitio natural, etc.). Justifiquen la elección en función del valor histórico, social e identitario que poseen.
- 2.** Utilicen IA (ChatGPT, Gemini, Copilot u otra) para elaborar un primer bosquejo de mensajes clave, posibles lemas y un plan de acción adaptado al contexto escolar (afiches, microvideos o cartas a autoridades).
- 3.** Revisen las propuestas en función de su pertinencia cultural, tono comunicativo y adecuación al público local.
- 4.** Elaboren, por grupo, dos piezas comunicacionales:
  - Un afiche digital o impreso (diseñado en Canva con IA, Gamma IA, Napkin IA o a mano).
  - Un microvideo de 30 a 45 segundos grabado con celular o herramienta de edición básica (CapCut, Canva Video, etc.).
- 5.** Redacten una carta de 200 palabras dirigida a una autoridad local, institución o comunidad, en la que expresen la importancia de preservar el bien elegido.
- 6.** Organicen una presentación escolar o feria patrimonial con el objetivo de exponer los trabajos y recoger comentarios del público.

## Evidencias o productos esperados

- Afiche digital o impreso.
- Video breve de campaña.
- Carta con enfoque argumentativo.

## Plan alternativo sin conectividad:

En caso de no contar con acceso a internet, los grupos podrán elaborar los materiales con recursos físicos (cartulina, marcadores, recortes). La difusión podrá realizarse mediante una exposición escolar o cartelera institucional. El docente podrá coordinar la lectura pública de las cartas y un debate posterior.

## Integración de herramientas de IA

Las herramientas de IA se integran en esta propuesta como apoyo creativo y organizativo para la planificación de campañas. Se sugiere su uso para:

- Redactar mensajes, lemas o eslóganes con enfoque respetuoso y persuasivo.

Elaborar un plan de acción simple, con metas e indicadores de impacto (difusión, participación, compromiso comunitario).

- Revisar y mejorar la claridad de los textos antes de su difusión pública.

Prompts sugeridos:

*“Redacta tres lemas posibles y cinco mensajes clave para usarlos en una campaña de revalorización patrimonial de (mencionar lo elegido: un edificio, una festividad, una práctica cultural, un sitio natural). Esta campaña se realizará en una institución escolar, por ello, emplea un tono respetuoso y motivador. Tanto los lemas como los mensajes no deben ser extensos, pero deben incluir palabras con carga valorativa positiva”.*

*“Propón un plan de acción breve con indicadores de impacto (alcance, participación, sensibilización) para un proyecto de preservación patrimonial”.*

## Actividad 6: Las normas de protección del patrimonio histórico en la provincia de Corrientes

1. Lee atentamente los siguientes fragmentos del texto:

“En general, tanto en la legislación nacional como en las provinciales, se han concentrado en la protección de aquellos bienes que se reconocen por su materialidad y singularidad que se consideran dignos de ser preservados y puestos en valor.”

“La primera ley que se ocupó de un bien histórico en la provincia fue la Ley Nacional N° 9655 de 1915 que autorizaba la adquisición de la manzana de terreno ocupada por las ruinas de la casa que fue del General San Martín, para restaurarla y conservarla como un Monumento de Gratitude Nacional.”

“Durante el gobierno de Benjamín González, en el año 1929, se sancionaron dos normas, el Decreto N° 330 que declara Solar Histórico a la manzana donde se levanta el templo de la Cruz de los Milagros; y el Acuerdo N° 277 que estableció Monumento Público a la columna conmemorativa de la fundación de Corrientes (...).”

“En las décadas posteriores, en 1985, se sancionó la Ley N° 4047 de protección del patrimonio cultural. Esta ley declara de interés provincial la protección, conservación, restauración y acrecentamiento de los bienes que interesan al patrimonio cultural de la provincia.”

2. A partir de una comprensión global del tema, responde:

- ¿Cuál es el tema central del texto?
- ¿Qué finalidad tienen las normas que se mencionan?
- ¿Qué tipos de bienes busca proteger la legislación sobre patrimonio?

3. Luego de una lectura reflexiva del texto, responde:

- ¿Qué establecía la Ley Nacional N° 9655 (1915) y qué bien histórico protegía?
- ¿Qué función tenía la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos creada en 1940?
- ¿Qué decretos provinciales del año 1929 se mencionan y qué sitios históricos de Corrientes se reconocen como patrimonio?
- Según la Ley Provincial N° 4047 (1985), ¿qué bienes forman parte del patrimonio cultural de la provincia?

- e. ¿Por qué crees que el texto menciona principalmente bienes materiales y no tanto patrimonios inmateriales (como costumbres o tradiciones)?
- f. ¿Qué importancia tiene que una ley reconozca oficialmente un sitio como patrimonio histórico?
- g. ¿Pensás que la provincia de Corrientes, protege de manera suficiente su patrimonio cultural? Fundamenta tu respuesta.

**4.** Realiza una breve exploración en tu barrio o zonas que recorras habitualmente. Busca monumentos, placas, edificios o sitios históricos y completa la siguiente ficha:

<b>Título de la ficha: "El patrimonio en mi entorno"</b>
o <b>Nombre del sitio o monumento:</b>
o <b>Ubicación:</b>
o <b>¿Por qué se considera patrimonio histórico?:</b>
o <b>Estado de conservación (bueno/regular/malo):</b>

- Si podés, acompaña tu ficha con una foto o un dibujo del lugar.

**5.** Investiga brevemente la historia de "La Cruz de los Milagros": ¿cuándo surge y qué representa para Corrientes? Consigna la fuente consultada.

- a. ¿Por qué el Decreto N° 330 de 1929 la declaró Solar Histórico?
- b. ¿Qué medidas de preservación observas hoy en día?
- c. ¿Qué otras acciones crees que podrían implementarse?

**6.** Realiza una reflexión final que responda a estos interrogantes:

- a. ¿Por qué es importante conservar los monumentos, sitios y bienes culturales de nuestra provincia?
- b. ¿Qué papel tienen los ciudadanos en la preservación del patrimonio histórico?

## Actividad 7: Patrimonio histórico. Línea de tiempo cronológico de su declaración.

- 1.** Lee detenidamente el texto junto con un compañero/a, luego marquen cada párrafo con una llave y subrayen los lugares donde se encuentran los monumentos, las fechas y que organismo provincial o nacional los declaró patrimonio histórico.
- 2.** Elaboren una línea de tiempo para organizar la información resaltada del texto, y visualizar la secuencia cronológica. Pueden agregar fotos, recortes de periódicos, u otras ilustraciones a su línea de tiempo.
- 3.** Ingresen al siguiente enlace para crear la línea de tiempo: <http://www.dipity.com/>
- 4.** Luego presenten la producción al resto de la clase.



# 12

## La Virgen de Itatí y el Gauchito Gil: dos grandes fenómenos de la religiosidad correntina

Páginas: 206-224



### Actividad 1: Cantos de fe popular

**1.** Observa y escucha el video María De Itatí de Julián Zini y su grupo Neike Chamigo y luego responde:

<https://youtu.be/2MZ4jT4gcc4?si=xLrx8EtyYJlbo7FS>

- a. ¿Qué relaciones puedes establecer con el material del presente capítulo?
- b. ¿Qué interrogantes te surgen?
- c. Comparte los mismos con tu compañero de banco y escriban una conclusión sobre lo dialogado.

**2.** Investiga la biografía de Julián Zini y realiza una breve síntesis. Consigna las fuentes consultadas.

**3.** ¿Qué relación encuentras entre la letra del chamamé y la biografía del autor? Consigna la fuente consultada. -Se sabe que el padre Zini integró el “Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo”.

**4.** Realiza una lectura del capítulo y establece la relación entre la letra de sus composiciones y su historia de vida.

**5.** Identifica los elementos musicales que intervienen:

**6.** ¿Qué tipo de ritmo se identifica de manera repetida?; ¿Cómo es la melodía?

**7.** ¿Qué instrumentos se escuchan?; ¿Qué voces evocan la devoción e identidad correntina?

**8.** Organizados en grupos de 4/5 integrantes: Analicen en pequeños grupos la letra de “María de Itatí” y relacionen con los fragmentos del Capítulo 12, donde se menciona el vínculo entre devoción, música e identidad provincial, ¿qué valores, emociones y símbolos se repiten tanto en el texto histórico como en la canción?

**9.** Realicen una composición breve (recitado, dramatización o interpretación coral) que combine letra y música.

**10.** Elaboren un mapa conceptual donde expliquen cómo la música contribuye a expresar la religiosidad popular y el sentimiento colectivo en torno a la Virgen de Itatí.





**11.** Creen con instrumentos musicales o instrumentos cotidianos, un paisaje sonoro inspirado en la festividad de la Virgen de Itatí, evocando la peregrinación, el río, las campanas, los rezos y la alegría del encuentro. Tomen como referencia el clima sonoro del video y combinen con fragmentos hablados de testimonios o fragmentos del capítulo 12.

**12.** Creen una canción devocional correntina en BandLab, explorando la mezcla entre lo religioso y lo folklórico.

**13.** Observen y escuchen el video “Antonio Gil”

<https://youtu.be/XoobW0zdC-o?si=AaP2DIQq5qrUk8VW> interpretado por Nélida Zenón.

**14.** Investiguen la biografía de la autora y realicen una breve síntesis. Consignen la fuente consultada.

**15.** Identifiquen los elementos musicales (melodía, ritmo, fraseos, acompañamientos instrumentales, pausas) y también los recursos poéticos o simbólicos de la letra.

**16.** Redacten en pequeños grupos de  $\frac{3}{4}$  integrantes un texto breve, donde expresen sus opiniones sobre cómo estos elementos representan aspectos de la religiosidad, la devoción popular, el discurso simbólico de la memoria y la localización cultural (corrientes locales) y comparen: ¿hay recursos comunes con “María de Itatí” en su modo de expresar lo religioso? ¿Qué diferencias aparecen?

**17.** Partiendo de los ambientes evocativos de “Antonio Gil”, produzcan un fragmento sonoro original en el que puedan recrear escenas vinculadas a los fenómenos religiosos del capítulo 12: por ejemplo, procesiones, rezos, serenatas, caminatas hacia el santuario, sonidos del río, cantos espontáneos. Pueden usar objetos cotidianos como instrumentos (vasos, cuerdas, percusiones caseras), fragmentos hablados (relatos, testimonios) y algún motivo melódico extraído de “Antonio Gil” como punto de partida. Presenten el resultado como “extracto” imaginario de una peregrinación musical.

**18.** Seleccionen fragmentos del texto del capítulo 12 (pasajes que hablen de devoción, expresiones populares, relatos sobre la Virgen de Itatí o sobre el Gauchito Gil). Luego, combinen con fragmentos de la canción “Antonio Gil” para generar una puesta escénica, musical o recitada. Por ejemplo, alternar versos de la canción con fragmentos escritos, recitarlos juntos, acompañarlos con pequeños arreglos musicales.

**19.** Realicen una breve reflexión grupal: ¿qué aporta la canción a tu comprensión del capítulo? ¿Cómo cambia la percepción cuando se conjuga música y palabra histórica?



## Actividad 2: Procesión escénica

1. Organiza una representación teatral simbólica, sobre la devoción y las promesas, integrando objetos significativos.
  2. Redacta el texto teatral para una escena con cuatro personajes como mínimo. Recuerda incorporar las didascalias y acotaciones técnicas necesarias.
  3. Redacta el guion técnico para la edición de sonidos y/o referencias a utilizar por el director de escena.
- En el caso de ser representada en formato teatral, diseña la locación, la escenografía y todo lo que engloba la plástica escénica.

## Actividad 3: Altarcito digital

1. En Canva o Genially, diseña un altar virtual que combine símbolos, colores, imágenes y frases de fe popular.
2. Realiza una creación escultórica inspirada en los fenómenos de la religiosidad popular correntina, como la Virgen de Itatí, el Gauchito Gil u otras manifestaciones de fe, presentes en la comunidad.
3. Utiliza materiales reciclados (cartón, madera, plástico, telas, metales, etc.) para representar simbólicamente las creencias, valores y emociones que transmiten estas figuras, destacando su importancia cultural y espiritual en la identidad del pueblo correntino. Presta especial atención a la composición, expresividad y significado de la obra final.

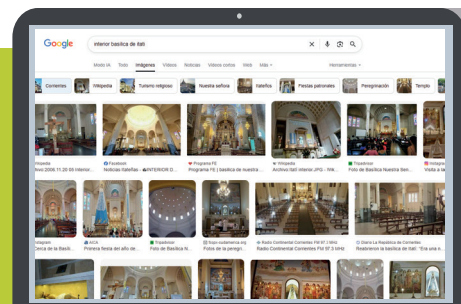
## Actividad 4: La imagen venerada y el cancionero popular

1. Lee y subraya los fragmentos que describen la imagen de la Virgen y los que refieren al cancionero popular.
2. Identifica cómo el texto relaciona fe, arte y cultura popular.
3. Ingresa al siguiente enlace escucha la canción “María de Itatí”

Vídeo de la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=2MZ4jT4gcc4>

- a. Observa las imágenes, los detalles del altar, el retablo y la imagen de la Virgen que aparecen en este enlace y asocia con las que describe el texto.

[https://www.google.com/search?sa=X&sca\\_esv=ef-29957d23e94eec&udm=2&sxsrf=AE3TifPS1yFmgT-Gb6oTdJoCAyiomKzQvg:1761757384210&q=interior+basilica+de+itatí&stick=H4sIAAAAAAAAFvEKpWZV5JaIJfpJCUWJyZk5mcqJCSqpBZklISC-QDvy9TUHQAAAA&source=univ&ved=2ahUKEwjj-z8PY8cmQAxXTu5UCHZntlwKQrNwCegQIPRAA&biw=1366&bih=633&dpr=1](https://www.google.com/search?sa=X&sca_esv=ef-29957d23e94eec&udm=2&sxsrf=AE3TifPS1yFmgT-Gb6oTdJoCAyiomKzQvg:1761757384210&q=interior+basilica+de+itatí&stick=H4sIAAAAAAAAFvEKpWZV5JaIJfpJCUWJyZk5mcqJCSqpBZklISC-QDvy9TUHQAAAA&source=univ&ved=2ahUKEwjj-z8PY8cmQAxXTu5UCHZntlwKQrNwCegQIPRAA&biw=1366&bih=633&dpr=1)



### 4. Responde:

- ¿Qué sentimientos transmite la letra?
- ¿Qué relación encontrás entre lo que dice la canción y el texto leído?
- ¿Qué elementos del chamamé aparecen en la obra?

### 5. En grupo de 3-4 integrantes, creen un padlet a partir de las siguientes consignas:

Título: **“Nuestra mirada sobre Itatí”**

- Suban una imagen cada uno (foto propia o familiar, si tenés) de la Basílica, peregrinación o estampita.
- Escriban palabras o frases breves sobre:
  - ¿Qué representa Itatí para vos, tu familia o tu comunidad?
  - ¿Qué emociones o sentimientos despierta esta devoción popular?

### 6. En parejas o pequeños grupos, respondan y agreguen al trabajo:

- ¿Por qué crees que la Virgen de Itatí, sigue siendo una figura tan presente en la música y la vida correntina? ¿Qué une a la fe popular con las expresiones culturales, como el chamamé?
- Compartan sus respuestas en el aula o en el Padlet común.



## Actividad 5: La Virgen de Itatí y el Gauchito Gil: dos grandes fenómenos de la religiosidad correntina

1. Lee individual y detenidamente el texto, incluyendo el título y los subtítulos.
2. Recuerda que debes reconocer su estructura o partes, señalando con una llave cada párrafo y enuméralos.
3. Luego de una segunda lectura, subraya con un color las ideas principales de cada párrafo y con otro color las ideas secundarias.
4. En cada párrafo escribe una nota marginal.
- 5.- Realiza una nueva lectura del texto y completa:

a) Ordena cronológicamente las manifestaciones de veneración y/o hechos religiosos ocurridos en Corrientes, desde el siglo XVII al siglo XXI.

.....	Construcción de uno de los primeros oratorios, la imagen de la Virgen de Itatí.
.....	Fray Luis de Bolaños organizó la reducción hoy llamado sólo Itatí
.....	El gobernador Juan Pujol, ordena la reconstrucción del santuario de la Virgen.
.....	Primera peregrinación oficial.
.....	Inauguración del nuevo santuario como símbolo de devoción.
.....	La Virgen de Itatí es proclamada Patrona y Protectora de la diócesis de Corrientes.
.....	Consagración del Templo de la Cruz de los Milagros.
.....	Coronación Pontificia de la Virgen de Itatí.
.....	Inauguración del nuevo santuario de Itatí.
.....	El santuario de Itatí fue elevado a rango de Basílica menor.
.....	Primera Peregrinación Juvenil.

b) Completa:

- La santidad popular de los gauchos alzados surgen por: .....
- Marta De Paris, destaca como atributos de los gauchos correntinos .....
- María Luisa Paiz en sus versos coincide con versión popular que sostiene que Antonio Gil fue. ....
- El dueño de la Estancia La Estrella solicitó .....
- En la devoción al Gauchito Gil influyeron diversos factores como. ....





# 13

**Un panorama de las artes  
visuales en Corrientes.  
Desde inicios del siglo XX a  
expresiones contemporáneas**

Páginas: 225-248



### Actividad 1: Los retratos de los actores individuales

**1.** Analiza y compara el retrato de Enrique Pinaroli, Justo Díaz de Vivar y Carlos Emilio Castagnino expuestos en el capítulo.

Responde:

a) ¿Qué diferencias se observan en las temáticas de los actores individuales?

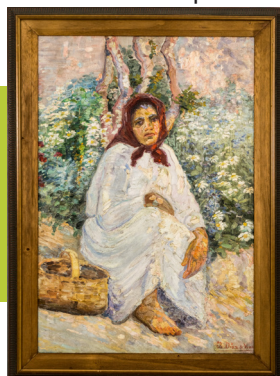
**2.** Retoma la lectura de los capítulos anteriores y explica los elementos que relacionan históricamente las pinturas.

**3.** Explica el desarrollo de esos estilos, considerando el contexto social, político y económico.

### Actividad 2: Galería virtual correntina

**1.** Con Genially o Canva, crea una exposición virtual o Galería 3D con obras de artistas correntinos y producciones propias inspiradas en ellas.

a. Acompaña la presentación en clase con una explicación de voz en Off.



### Actividad 3: Cuerpos que pintan

**1.** Explora la relación entre movimiento y pintura.

**2.** Crea una música con Suno que refleje el ritmo de los movimientos y sincronías con la pintura.

**3.** Traza líneas o colores en papel grande, registrando el proceso en video.

**4.** Comparte tu producción con la clase.

### Actividad 4: Entrevista artística

**1.** En parejas, preparen el guion para una entrevista con un artista correntino (real o ficticio), grabando la dramatización con CapCut.

**2.** Incluyan una cortina musical original. Antes podés leer el siguiente material sobre entrevista:

[https://www.mec.gob.ar/descargas/Bibliograf%C3%ADa/Nivel%20Secundario/Lengua/3\\_Entrevista.pdf](https://www.mec.gob.ar/descargas/Bibliograf%C3%ADa/Nivel%20Secundario/Lengua/3_Entrevista.pdf)

**3.** Preparen una exposición para presentar la producción en la clase.

## Actividad 5: Entre la vuelta a la democracia y el fin de siglo

**1.** Lee atentamente el fragmento sobre la evolución de los escenarios artísticos en Corrientes desde los años 80 hasta los 2000, prestando atención en:

- Talleres y espacios de formación artística (Taller Azul, Taller de Mabel Vilchez, Instituto Sorbellini, talleres de Miguel Niella y Juan Eduardo Gamarra).
- Espacios de exposición y participación comunitaria (Parque Cambá Cuá, Centro Cultural Alternativo “El Paraíso”).
- Experiencias de colaboración y aprendizaje artístico.

**Responde:**

- a. ¿Cuál fue el impacto del retorno a la democracia en la formación artística de Corrientes?
- b. ¿Qué características tuvieron los talleres y espacios alternativos mencionados en el texto?

**2.** Identifica tres artistas o docentes que promovieron la formación artística en Corrientes y responde.

- a. ¿Qué tipo de actividades y métodos se desarrollan en los talleres?
- b. ¿Cómo se relacionan estos espacios con las instituciones formales (como el Instituto de Bellas Artes e Idiomas)?

**3.** Busca en Google Maps los lugares mencionados en el texto (por ejemplo: Parque Cambá Cuá, la calle Belgrano donde funcionó el Taller Azul, espacios donde hubo talleres o exposiciones).

**4.** Toma capturas de pantalla, fotos y realiza un recorrido virtual mostrando estos sitios.

**5.** Registra información relevante:

- Nombre del lugar.
- Ubicación.
- Actividad artística que se realizaba allí según el texto.
- Estado actual del lugar.

## Actividad 6: Se esboza y consolida el arte en Corrientes

**1.** Lee individual y detenidamente el capítulo 13: Un panorama de las artes visuales en Corrientes. Desde inicios del siglo XX a expresiones contemporáneas.

**2.** Reconoce su estructura y señala sus partes: títulos y subtítulos.

**3.** En cada subtítulo subraya las ideas principales y en ellas encierra con un círculo la palabra clave.

**4.** Seguidamente redacta para cada subtítulo una síntesis.

**5.** Lee nuevamente el texto del punto 1; y junto con tu compañero/a comparen sus síntesis y realicen ajustes o completen sus interpretaciones del texto analizado.

**6.** Investiguen sobre los representantes culturales de su comunidad y preparen el guion o preguntas para realizar una entrevista. Recuerden que antes deben investigar sobre la trayectoria del entrevistado, su vida, obras y el legado de su producción. Consignen las fuentes consultadas.

### Actividad 7: Mediados de siglo: expansión de las experiencias artísticas

**1.** Luego de una lectura individual y detenida del texto, completa:

a) El Teatro Municipal Solari, conocido como ....., en la ciudad de ..... fue construido por ....., e inaugurado en 1873 con el nombre de .....

b) A principios del siglo XX, se crearon salas de teatros en distintas ciudades de la provincia como .....

c) El Teatro Juan de Vera, fue inaugurado en ..... con la ópera .....

d) El pintor francés....., se radicó en ....., el italiano ..... ejerció en ..... y el español .....lo hizo en .....

d) Los referentes locales más importantes de principios del siglo XX fueron .....

e) El NUPILI, fue..... y se destacó por..... sus representantes más importantes fueron.....

f) La SAAP, estuvo integrado por..... que proponían.....

g) El grupo “Arte Ahora” junto con..... incorpora la técnica del ..... que se logra haciendo .....

h) La primera obra del proyecto “Corrientes, ciudad de los murales” es..... ubicada en ..... y representa .....



**CORRIENTES**  
*somos todos!*  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE PLANEAMIENTO  
E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA