

COLECCIÓN: DESARROLLOS CURRICULARES
APORTES PARA EL NIVEL INICIAL

Educación Emocional



“BOQUITAS PINTADAS” LAURA CASTRO MÉNDEZ

VOLUMEN 5

EDICIÓN 2025



CORRIENTES
somos todos!

Ministerio de Educación
DIRECCIÓN DE PLANEAMIENTO E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

LAURA CASTRO MÉNDEZ
Artista



Inspirada en la obra de Manuel Puig, Boquitas Pintadas, Celina, protagonista principal.



Nació en Mercedes, Corrientes. Siempre ligada al arte, proviene de una familia de artistas. Encontró en el vidrio, la manera de expresar su pasión y trabajo a través de él. Estudió, investigó y se perfeccionó con la escultora, Silvia Castro Méndez. Practica el arte en todas sus formas, su especialidad es el vidrio y la combinación de diferentes técnicas.

Expuso en el interior y capital de Corrientes, Misiones, Chaco, Salta, Tucumán, Buenos Aires, en algunos Museos como: Museo de Bellas Artes (Corrientes), la Galería de Lucrecia Rosemberg (Tucumán), el Salón Internacional del Vidrio. Su técnica es estudiada en el Bellas Artes de Buenos Aires.

AUTORIDADES

Dr. Gustavo Adolfo Valdés
Gobernador

Lic. Práxedes Ytatí López
Ministra de Educación

Dra. Pabla Muzzachiodi
Secretaria General

Dr. Julio C. de la Cruz Navias
*Subsecretario de
Gestión Educativa*

Prof. María Silvina Rollet
*Presidenta del
Consejo General de Educación*

Lic. Julio Fernando Simonit
*Director de Planeamiento
e Investigación Educativa*

Dirección y Coordinación Editorial
Dirección y Coordinación Pedagógica

Laura Sassón

**Dirección de Planeamiento
e Investigación Educativa**

María Lidia Zacarías
Consejo General de Educación

*Este material comparte
imágenes fotográficas
debidamente autorizadas.*

ESPECIALISTAS Y ASESORES

DR. RAFAEL BISQUERRA ALZINA
(Universidad de Barcelona-España)

DRA. ÉLIA LÓPEZ CASSÁ
(Universidad de Barcelona-España)

COLABORADORAS

María Florencia Ganduglia
Gladys Juana García
María Laura Meza Castillo

COLECCIÓN: DESARROLLOS CURRICULARES NIVEL INICIAL / VOLUMEN N°5

Autoras: Lic. MARÍA LIDIA ZACARÍAS / Lic. DAIANA MARIEL CARREIRA

Diseño Gráfico DARUICH JAVIER ALFREDO

Organismo Editor
Ministerio de Educación
Rioja 663
Corrientes
<https://www.mec.gob.ar/>

AGRADECIMIENTO

*Especialmente a todos los Jardines de Infantes y Centros de
Desarrollo Infantil, que colaboraron con las imágenes para
acompañar este documento pedagógico.*



CORRIENTES
Ministerio de Educación



Descarga el Diseño Curricular en
www.mec.gob.ar/disenio-curricular-nivel-inicial/



Índice

Presentación	11
Introducción	13
Bloque 1 - CONCEPTUALIZACIONES DE EDUCACIÓN EMOCIONAL	15
CAPACIDADES SOCIOEMOCIONALES.....	19
ABORDAJE INTEGRAL DE CONTENIDOS.....	22
PROPÓSITOS DE EDUCACIÓN EMOCIONAL	22
Bloque 2 - LA SENSIBILIZACIÓN EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA	23
¿CÓMO SE INICIA EL ABORDAJE DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL JARDÍN?.....	23
LA IMPORTANCIA DE CONOCER EL MARCO TEÓRICO DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL.....	25
LA AUTORREGULACIÓN EN LOS NIÑOS	27
SENSIBILIZACIÓN EN LAS INSTITUCIONES ESCOLARES	29
PROYECTO CURRICULAR INSTITUCIONAL	36
Bloque 3 - LOS PROYECTOS INSTITUCIONALES	43
LA CAPACIDAD DE Y EDUCACIÓN EMOCIONAL.....	44
Bloque 4 - EXPERIENCIAS ESCOLARES EN EL NIVEL INICIAL	47
SALA DE 3 AÑOS	47
SALA DE 4 AÑOS	48
SALA DE 5 AÑOS.....	49
Bloque 5 - SUGERENCIAS PARA EL AULA: REFLEXIONAR, DISEÑAR Y PLANIFICAR	54
ENTRAMADO DE CONTENIDOS DESDE UNA MIRADA INTEGRAL.....	54
ARTES VISUALES y EDUCACIÓN EMOCIONAL	56

Bloque 6 - MITOS	60
<i>PREGUNTAS QUE INVITAN A LA REFLEXIÓN</i>	60
<i>¿CÓMO COLABORAR CON LOS NIÑOS A EXPRESAR UNA EMOCIÓN DISPLACENTERA?</i>	64
<i>RECURSOS DIDÁCTICOS SUGERENTES</i>	65
Bloque 7 - SOS PARTE DE LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL	67
<i>¿QUÉ NECESITAN LOS DOCENTES PARA EDUCAR EN LAS EMOCIONES A SUS ALUMNOS?</i>	67
<i>PALABRAS DE LOS ESPECIALISTAS</i>	68
Anexos - APORTES PARA LA PRÁCTICA	71
<i>PREGUNTAS GUÍA PARA PROMOVER EL CONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES</i>	71
<i>ORIENTACIONES PARA UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA</i>	76
<i>GLOSARIO DE EMOCIONES</i>	77
<i>¿EMOCIONES POSITIVAS Y NEGATIVAS?</i>	78
<i>BIBLIOGRAFÍA DIGITAL</i>	80
Referencia Bibliográfica	86

EDUCACIÓN EMOCIONAL APORTES PARA EL NIVEL INICIAL

Lic. MARÍA LIDIA ZACARÍAS

Lic. DAIANA MARIEL CARREIRA





DAIANA MARIEL CARREIRA

- ☑ Licenciada en Psicopedagogía. Diplomada en Educación Emocional. Diplomada en evaluación neuropsicológica.
- ☑ Ejerce la clínica psicopedagógica hace más de 22 años. Trabajó en equipos de orientación escolar en Nivel Inicial y Primario, en escuelas de gestión estatal y privada.
- ☑ Coordinadora del área de Educación Emocional de la Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa del Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes año 2023.
- ☑ Socia fundacional de la RIEEB. Red internacional de Educación Emocional y bienestar.
- ☑ Trabajó en la Plataforma Española "EDUKAME desde la Educación Emocional" brindando webinars y elaborando materiales didácticos.
- ☑ Co-fundadora de Colección Emocionaditos, proyecto en el que vuelca sus conocimientos y experiencia siendo autora de libros de cuentos y guías didácticas desde el enfoque de la Educación Emocional.
- ☑ Capacita en Educación Emocional, a través de charlas, asistencia técnica y talleres, centrando el desarrollo de los mismos en Educación Emocional del niño, del docente y Escuela para Padres.



MARÍA LIDIA ZACARÍAS

- ✓ Prof. en Jardín de Infantes. Cursó postítulos en: Actualización Académica de los Enfoques Pedagógicos que Renovaron la Educación Infantil Instituto Nacional de Formación Docente (INFoD) y una Actualización académica en el Desarrollo lingüístico y cognitivo y la alfabetización temprana en la primera infancia. (INFoD).
- ✓ Licenciada en Educación Inicial, Universidad Nacional del Nordeste (UNNE), Diplomada Superior en Ciencias Sociales con orientación en Gestión Educativa. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), y en Constructivismo y Educación (FLACSO).
- ✓ Cursó la Diplomatura Universitaria en Educación Emocional en el Aprendizaje. Universidad Nacional de Villa María (UNVM), y la Diplomatura Universitaria en Educación Emocional con las Familias. Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Certificada en Educación Emocional para la Primera Infancia. Plataforma Edúkame de España.
- ✓ Especialista en Constructivismo y Educación (FLACSO), y Especialista en Gestión y Conducción de las Instituciones Escolares del Sistema Educativo (FLACSO).
- ✓ Asesora Pedagógica del Equipo Técnico del Nivel Inicial del Consejo General de Educación. Ministerio de Educación de Corrientes, vicedirectora del Equipo de Conducción de la Escuela Jardín N°23 "Misericordia" Corrientes, actualmente en comisión de servicio en el Consejo General de Educación. Asesora externa de diversas instituciones educativas de Nivel Inicial de gestión pública y privada de la provincia de Corrientes y de Buenos Aires. Disertante en diferentes áreas de conocimientos en capacitaciones, jornadas, congresos provinciales, encuentros y ateneos (INFoD) para docentes y directivos en la provincia de Corrientes capital e interior y estudiantes de Profesorados. Docente con más de 25 años en la docencia.
- ✓ Miembro de la comisión redactora del Diseño Curricular de Nivel Inicial 2020. Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa, Guía para docentes: Sentir, reconocer aprehender y practicar la Educación Emocional (2020), Libro de Cuentos: Kalo-Cuentos con aroma a chipá. Dirección de Educación Intercultural Bilingüe (2021). Co-autora de documentos de Educación Emocional para el Nivel Inicial: Documento Marco general de la Educación Emocional en Corrientes (2023), Propuestas para el aula, primera parte (2023), Educación Emocional del Educador, primera parte (2023), documentos del Ministerio de Educación de la provincia de Corrientes. Colaboró con la publicación: Guía de Articulación entre Nivel Inicial y Primaria desde la Educación Emocional. ¡Adiós jardín, hola primaria! Colección Emocionaditos. 1° edición (octubre 2017).
- ✓ Ex - Becaria de la Fundación Fulbright, en el Programa de Capacitación en Innovación Educativa y Liderazgo para Educadores de Argentina, otorgada por Fundación Fulbright y Ministerio de Educación de la Nación. Universidad de Arizona, Estados Unidos-Arizona State University EE. UU.-

Presentación



El Ministerio de Educación de la provincia de Corrientes, ofrece este material pedagógico realizado por el equipo técnico con el aporte de relevantes especialistas, nacionales e internacionales, cuya finalidad es brindar un amplio panorama destinado a nuestros docentes, para analizar conceptos y posturas sobre el enfoque de la **Educación Emocional**, reconociendo el lugar destacado que su tratamiento tiene en el **Nivel Inicial** y así visibilizarla como una práctica, que colabora con el desarrollo de las competencias socioemocionales en interacción con otros. Por último, el análisis de los materiales, contenidos y recursos didácticos sugeridos, tienen como objetivo acompañar la tarea docente, para facilitar la planificación de secuencias, elaborar proyectos con actividades, experiencias y técnicas apropiadas. Este desarrollo curricular está dirigido al abordaje de la Educación Emocional dentro de las salas como un contenido a enseñar, propuesto en el Diseño Curricular de Nivel Inicial 2020.

Lic. Práxedes Ytatí López

Ministra de Educación de la Provincia de Corrientes

Introducción

Bienvenidos a un documento que promueve la dimensión socioemocional desde una mirada integral en el Nivel Inicial. El propósito es acompañar y colaborar con la implementación del Diseño Curricular del Nivel Inicial 2020 de la provincia de Corrientes. Cada capítulo cuenta correlativamente con una serie de artículos que amplían y complementan las propuestas pedagógicas para el nivel. Por ese motivo, desde la jurisdicción se elaboran desarrollos curriculares que acompañan los conocimientos, experiencias y recursos para su implementación. El **Eje “Educación Emocional” del campo de experiencias “Formación personal, social y corporal”** propone los contenidos transversales de esta jurisdicción. El mismo pretende ser una herramienta de consulta, introducción y sensibilización para la implementación de la Educación Emocional en las instituciones de Nivel Inicial.

En el Bloque 1:

se encuentran los conceptos y propósitos que son pilares de la educación emocional, el abordaje transversal y el tratamiento de las competencias socioemocionales como parte de la formación personal y profesional.

En el Bloque 2:

invita a reflexionar sobre la implementación de la Educación Emocional, la necesidad de revisar el clima emocional de las instituciones y reconocer las emociones agradables o desagradables/positivas o negativas. Se revisan preguntas tales como: ¿Las emociones afectan a las relaciones entre los colegas, así como en su ejercicio profesional? ¿Y en el vínculo con las familias? ¿Tienen relación con el desempeño de los estudiantes, los aprendizajes, convivencia y desempeño de los estudiantes? ¿Qué sucede en las actividades cotidianas del aula? ¿Cómo impacta en la vida misma de cada uno? ¿Cómo se plasman estas cuestiones en el Proyecto Curricular Institucional (PCI)? Estos y otros interrogantes son necesarios para analizar el interior de las instituciones, permitiendo profundizar la mirada hacia el ser humano como ser íntegro, pleno y complejo a la vez.

En el Bloque 3:

se mencionan las capacidades que el sistema educativo argentino propone

como relevantes para ser desarrolladas en los estudiantes. Estas se encuentran relacionadas con contenidos de Educación Emocional citados del Diseño Curricular del Nivel Inicial 2020 de la provincia de Corrientes. Se presentan, además, cuestiones para seguir reflexionado: ¿cómo expresar los contenidos en el Proyecto Anual?, ¿qué se debe tener en cuenta al momento de decidir realizar el plan? También se consideran el modo de organización y la toma de decisiones en cada una de las instituciones, sus contextos y experiencias previas.

En el Bloque 4:

se comparten experiencias didácticas de salas de 3, 4 y 5 años, estrategias didácticas y actividades abordadas por docentes que marcaron las primeras huellas y pinceladas de cómo proponer la Educación Emocional en el Nivel Inicial. Estas propuestas pedagógicas invitan a reflexionar sobre la manera de vivir y convivir con otros en el contexto escolar.

En el Bloque 5:

se presentan recursos didácticos para reflexionar y analizar situaciones de enseñanza, así como para mejorar y transformar propuestas significativas para los docentes, familias y estudiantes. Asimismo, desde el principio de globalización, integración y entramado de contenidos que propone el Diseño Curricular de Nivel Inicial

2020, el desafío es encontrar ideas, sugerencias y actividades que posibiliten el diseño y la planificación de propuestas de enseñanza integradas para ser abordadas en las instituciones del Nivel Inicial.

El Bloque 6:

incluye la reflexión de la práctica para derribar algunos mitos de la Educación Emocional, desterrar la idea de que es una moda y revisar cuánto hay que reflexionar y estudiar para promover el desarrollo de la dimensión emocional y social en los prota-

gonistas de cada una de las escuelas.

En el Bloque 7:

se cierra este documento con una invitación a los docentes y directivos para seguir escribiendo la historia de la Educación Emocional en la provincia de Corrientes, de la mano de referentes y asesores académicos que sostienen los fundamentos teóricos e investigaciones pertinentes: Dr. Rafael Bisquerra Alzina, Dra. Élia López Cassá, Lic. Begoña Ibarrola, Lic. Bernardo Blejmar, Lic. Lucas Malaisi, entre otros.

En síntesis, este documento confirma que Educación Emocional en las instituciones responde al proceso de producción y revisión permanente de las prácticas docentes, centrados en la sensibilización y concientización a largo plazo, continuo y permanente para que la implementación sea una realidad en todas las escuelas de Nivel Inicial, en pos de la formación integral de los estudiantes.

Es necesario tomar conciencia del cambio que se realiza en las escuelas y en las familias cuando el eje de Educación Emocional forme parte de la vida de todos los que hacen la escuela cada día. Atender las relaciones interpersonales (con los otros) e intrapersonales (con uno mismo) es un desafío permanente. Por ello, se ofrecen en el anexo de este documento preguntas disparadoras para sus planificaciones áulicas y un pequeño glosario para ampliar conocimientos técnicos.

Para finalizar, un agradecimiento especial a los especialistas y asesores que nos acompañan hace diez años en el proceso de implementación, queridos Rafael, Élia, y Lucas, muchas gracias por su generosa colaboración a cada paso. Además, reconocer a los docentes e instituciones que compartieron sus experiencias en torno a la aplicación del eje de Educación Emocional. Con su ejemplo y práctica, nos han demostrado que afrontar los cambios y desafíos que requiere la educación de hoy es posible, aún en las diversas circunstancias y contextos. Se valora el compromiso de quienes aportaron a este documento, sus saberes, experiencias e imágenes significativas para su Desarrollo Curricular.

Los invitamos a disfrutar, reflexionar y construir conocimiento de la práctica para seguir aprendiendo juntos sobre Educación Emocional en el Nivel Inicial.



Bloque 1

CONCEPTUALIZACIONES DE EDUCACIÓN EMOCIONAL

Para iniciar el recorrido de este documento, es necesario recordar los conceptos básicos cuando se habla y se piensa en Educación Emocional. En tal sentido, se hace referencia

a especialistas que, desde la década de los noventa, realizan investigaciones respecto al tema y que quizás respondan algunos de los interrogantes que surgen.

¿Qué es la Educación Emocional?

Es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social (Bisquerra, 2000).

Actualmente, los estudios e investigaciones continúan. En el año 2020 Bisquerra agregó: "tiene como gran objetivo el desarrollo de competencias emocionales. La Educación Emocional es un concepto de la pedagogía. Consiste en un proceso continuo y permanente porque debe estar presente a lo largo de toda la vida: en la familia, en la educación inicial, primaria, secundaria, universidad, formación profesional, formación continua, en las organizaciones, entre otros. Se propone el desarrollo integral de la personalidad de los estudiantes, desde la prevención y el desarrollo, dos elementos claves de la Educación Emocional.

(Bisquerra, 2020, pp. 20 -21).

Con la implementación efectiva del Diseño Curricular del Nivel Inicial 2020 de la provincia de Corrientes, Argentina, se invita a leer, analizar y efectuar prácticas pedagógicas

abordando una mirada integral del niño. Se toman como referencia conceptos de autores que permiten pensar y analizar desde esta definición.

En este sentido, Malaisi, (2016) plantea a la Educación Emocional como una estrategia educativa de promoción de la salud, que tiene por objetivo mejorar la calidad de vida de las personas, a partir del desarrollo de habilidades socioemocionales, que permitan promover las competencias socioemocionales, lograr un mayor bienestar con uno mismo y con los demás, para reconocer y gestionar las emociones, y resolver conflictos de manera pacífica y asertiva (p. 51).

El desafío en el Nivel Inicial es que los niños se inicien en el desarrollo de estas competencias socioemocionales para vincularse con otros de manera saludable. En tal sentido, la Dra. Élia López Cassá y el Dr. Rafael Bisquerra, de la Universidad de Barcelona, España, asesores de los documentos de Educación Emocional de la provincia de Corrientes, sostienen la importancia de llevar adelante prácticas y propuestas pedagógicas en todas las instituciones, desarrollando estas competencias en los niños desde edades tempranas.

Para promover la Educación Emocional en las instituciones, es necesario un abordaje sistémico desde los pilares tales como: los docentes, las relaciones interpersonales, familias y estudiantes, propuestos por Malaisi (2016).

Desde estas bases, se sugiere organizar la planificación institucional y áulica, diseñando las acciones para los diferentes destinatarios de cada establecimiento, con el fin de abordar progresivamente la Educación Emocional.

A continuación, se presentan los componentes clave de la Educación Emocional.

- El docente: para iniciar la Educación Emocional en las escuelas, es importante reconocer que el maestro es un modelo en el cual se miran los niños todos los días. Por lo tanto, es necesario realizar un proceso de sensibilización y concientización del equipo directivo

y docente que forma parte de la institución.

Este pilar de la Educación Emocional se refiere a que los docentes deben trabajar sus propias competencias socioemocionales. Para ampliar la lectura del docente y su propio desarrollo, se sugiere leer la guía “Propuestas para docentes” (Ministerio de Educación de Corrientes, 2023).



Guía para docentes:
Sentir, reconocer,
aprender y practicar la
Educación Emocional
(2020). En ella, se pueden encontrar sugerencias de actividades para Nivel Inicial.

- Los estudiantes: el propósito de la Educación Emocional en el Nivel Inicial es que los niños puedan reconocer, comprender y expresar las emociones en diferentes situaciones y experiencias, ampliar su vocabulario emocional y reconocer lo que sienten en su cuerpo cuando experimentan tristeza, ira, alegría, entre otras emociones. Los niños, en ocasiones, dicen estar enojados cuando, en realidad, lo que experimentan es un estado de tristeza. Diferenciar estos estados emocionales es esencial en la vida de todas las personas. Esta capacidad se inicia desde pequeños, siempre de la mano de un adulto (referente significativo: familia y/o docente).

Para desarrollar la regulación emocional en los niños, el adulto podrá brindar técnicas o herramientas para volver a la calma: respirar, encontrar un espacio tranquilo, aprender progresivamente a tolerar las frustraciones, etc. Por ello, es

importante que los adultos puedan brindar espacios y tiempos para atender y validar las emociones que atraviesan los niños: lo que sienten, lo que piensan, lo que quizás no pueden poner en palabras. Es necesario atender las emociones en la cotidianidad de las escuelas. Por la edad de los niños, el vocabulario emocional puede ser escaso, porque están en pleno desarrollo del lenguaje y el conocimiento, por lo que necesitan de los otros para comprender sobre sus estados emocionales. A esta edad, su subjetividad está en pleno proceso de desarrollo y experimentan diferentes niveles de conciencia según su madurez.

- Las familias: el rol de la familia es fundamental para la Educación Emocional de los niños. Aquí, como en la escuela, los adultos son los referentes iniciales para el desarrollo de las competencias socioemocionales. Mediante el aprendizaje vicario (por imitación), los niños van construyendo matrices de aprendizaje en torno al sentir, expresar, tolerar, reaccionar, etc.

El propósito de este pilar es planificar espacios escolares junto a las familias donde el diálogo sea una herramienta más para reflexionar sobre las emociones, la armonía, la tolerancia a la frustración, la resolución pacífica de conflictos, entre otras cuestiones temáticas, que colaboran en generar una sana convivencia tanto en el hogar como en la escuela.

Contribuir con el desarrollo emocional de nuestros hijos significa prepararlos para el presente y para el futuro, implica ayudarles a desarrollar, entre otros: la conciencia emocional, la regulación de sus emociones, la autoestima y autonomía emocional, el sentido de la responsabilidad, la aceptación de los límites y los fracasos, etc. (Bisquerra, 2009).

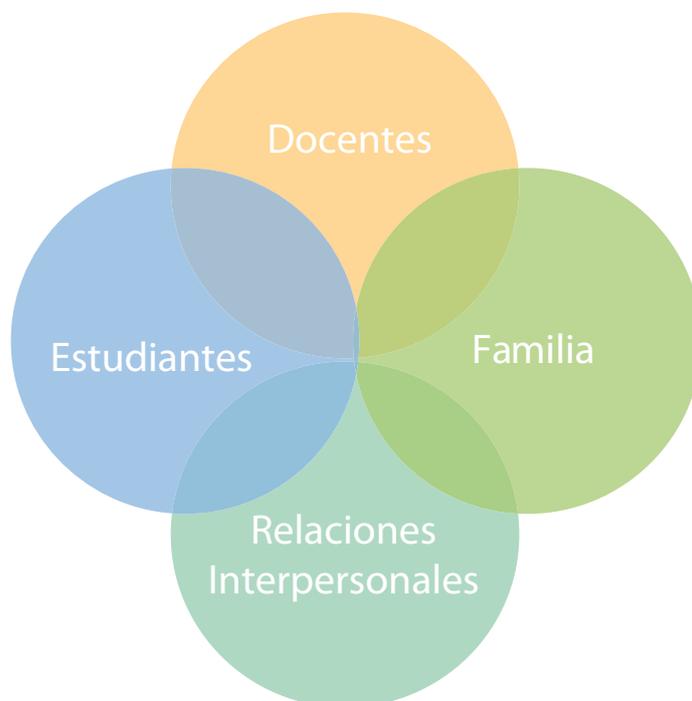


- **Las relaciones interpersonales:** son las formas en las que se comunican los actores sociales de la escuela, cómo se relacionan, se expresan y se manifiestan. Cuando una persona ingresa a una escuela, siente y percibe las características de los vínculos, apreciando en las miradas, los gestos, palabras y conductas, los modos de vincularse de los protagonistas de la institución, señala Blejmar (2014). Las relaciones saludables mejoran la efectividad en el trabajo de los adultos, la afectividad en el trabajo escolar entre adultos y entre adultos y niños, y enriquece los vínculos interpersonales para vivir y convivir saludablemente con otros. Se resalta la idea de que las relaciones personales y las interacciones saludables en edades tempranas, incluidas las que tienen

los niños con los docentes, desempeñan un papel central en el fortalecimiento de las conductas y el desarrollo de las competencias socioemocionales de los pequeños, así como en su desempeño académico. Generar espacios y tiempos institucionales donde se permita, de alguna manera, contar y expresar lo que les sucede a diario (para poder desarrollar la escucha atenta y la empatía entre los colegas de las instituciones), fortalece el clima emocional. Frecuentemente se escuchan expresiones como: “al entrar al aula debes dejar tus cuestiones personales afuera”, “los problemas se dejan fuera del aula” para iniciar la jornada. Ahora bien, en el caso de que alguna docente tenga una situación personal que le genere emociones desa-

gradables o negativas (angustia, tristeza, enojo), está claro que no va a resolver sus problemas personales dentro de la institución, quizás, de alguna manera, alivie su malestar al compartirlo con otro, si lo desea, e inicie la jornada de una manera diferente. Las formas que se eligen para convivir con otros en la escuela deben hacerse conscientes, pues impactan en el desempeño, la motivación, el sentido de pertenencia, etc. Cada institución, junto a su grupo de docentes, encontrará diversas maneras de acompañarse y elegir transitar la jornada desde un clima asertivo y más placentero. Será cuestión de proponerse y acordar cómo desean convivir cada día en cada una de sus instituciones y cómo se comprometen a construirlo.

LOS PILARES DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL (MALAISI, 2016)



Documento Marco Educación Emocional, provincia de Corrientes. (2023, p. 13).

Desde una relación sistémica de los pilares de la Educación Emocional (Malaisi, 2016, pp. 56-57) se aborda de manera organizada, planificada y consensuada la Educación Emocional en toda la comunidad educativa, dejando claro que no se reduce solo al abordaje para los estudiantes.

El programa Presencia en Educación de la fundación “Vivir agradecidos” señala que lleva adelante capacitaciones para los docentes y directivos de la provincia de Corrientes. Este tiene el propósito de potenciar el bienestar y el bien común de los agentes educativos a través de una formación permanente e innovadora,

científicamente fundada, a los efectos de habilitar mejores prácticas de enseñanza y mejores oportunidades de aprendizajes para los niños. Por lo tanto, la Educación Emocional brinda herramientas para la formación ciudadana y para mejores condiciones de convivencia saludable en la complejidad sociocultural que se vive todos los días. Se trata de planificar proyectos institucionales donde todos sean parte de la transformación y la innovación de la escuela, alejándose de realizar solo actividades aisladas sin sentido, y desarrollando actitudes y formas de expresión en las que los docentes tengan en cuenta el modelo

proactivo. Es decir que, día a día, las emociones sean vividas, respetadas, acogidas y gestionadas de una manera sistémica, secuenciada y planificada. Desde la Ley Provincial N°6398/16 de Educación Emocional se promueve el desarrollo de cinco competencias socioemocionales. Las mismas están presentes en el Diseño Curricular del Nivel Inicial 2020 (pp. 238-239). Trabajar y abordar el desarrollo de éstas tienen el beneficio, en primer lugar, del conocimiento de uno mismo. Este autoconocimiento se desarrolla progresivamente desde la infancia y brinda herramientas saludables para el resto de la vida de toda persona.

Las competencias emocionales son “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales”

(Bisquerra, 2009 p. 146).



CAPACIDADES SOCIOEMOCIONALES

Tener conocimiento de uno mismo desarrolla capacidades personales para tomar conciencia del propio mundo interior. Ayuda a saber elegir, a decir “no” ante una determinada situación. Permite conocer las propias fortalezas, debilidades, potencialidades y oportunidades de mejora. Para los educadores, la Educación Emocional brinda saberes y estrategias para uno mismo, para la vida personal y profesional. Además, colabora, potencia y facilita el acompañamiento a los estudiantes en el desarrollo de estas cinco habilidades explicitadas en el Diseño Curricular de Nivel Inicial 2020, (p. 239) de la provincia de Corrientes.

Capacidades socioemocionales

● **Autoconocimiento o simbolización de las emociones:** significa que tanto los niños como los adultos pueden sentir diversas emociones, en múltiples experiencias cotidianas y en diversos contextos. A su vez, aprender a simbolizarlas supone ponerle nombre a ese sentimiento y/o emoción que se está sintiendo en ese momento. En síntesis, im-

plica conocer y reconocer las emociones, poder nombrarlas, expresarlas y regularlas si fuese necesario.

Asimismo, las emociones tienen su correlato fisiológico, se sienten en el cuerpo. Por ejemplo, la alegría se expresa de una o varias maneras, se siente en el cuerpo con un lenguaje particular. Implica tomar conciencia de esa emoción en relación con otros y, además, comprender que estos también pueden sentir y experimentar esa sensación y emoción. Por lo que es necesario partir de la escucha atenta, escucharse y escuchar al otro, percibir su tono de voz, observarse y observar a los demás, su rostro, sus gestos, y reconocer que lo que está sucediendo se relaciona con la conciencia emocional.

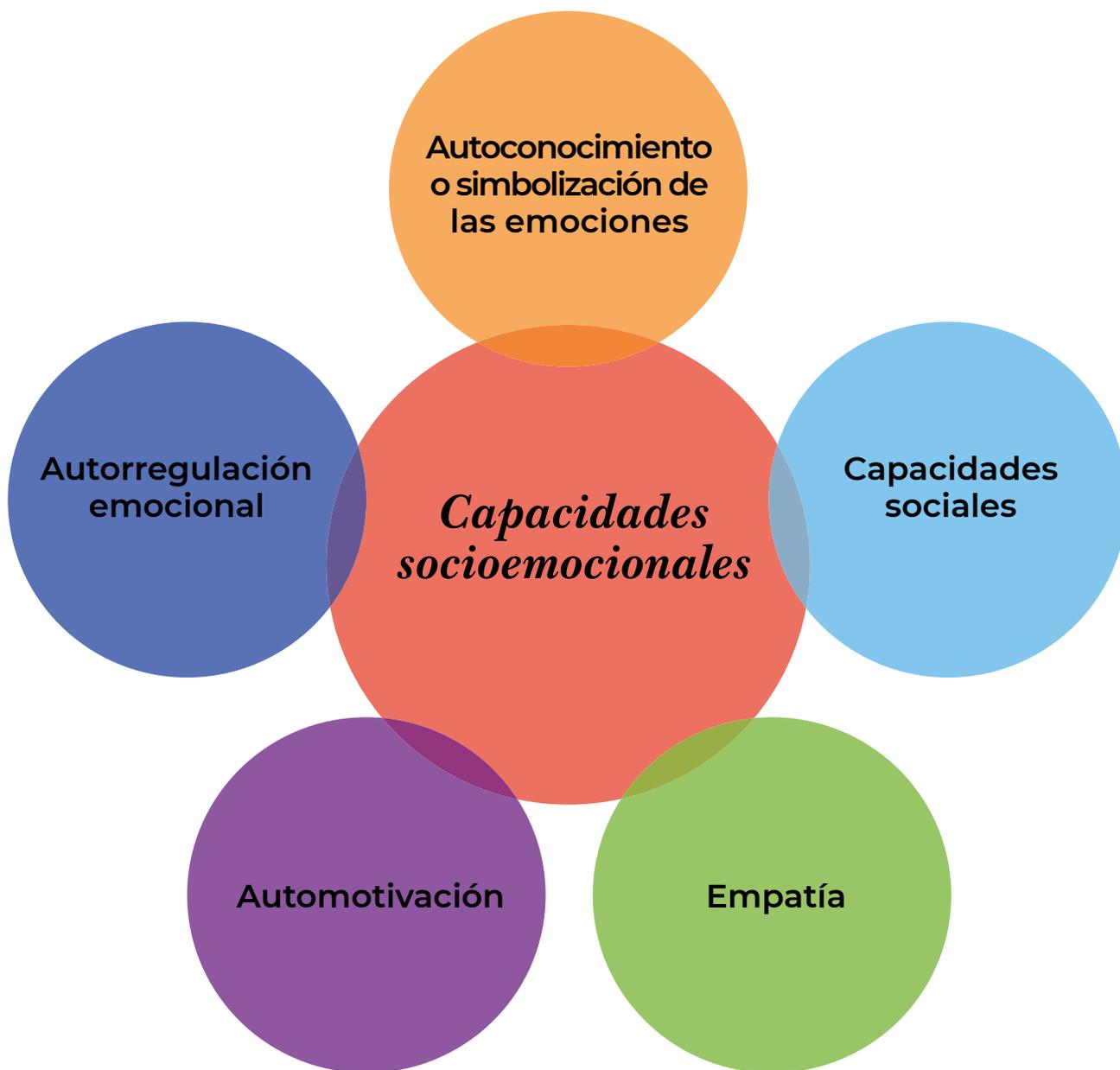
● **Autorregulación emocional:** se trata de reconocer los impulsos que surgen de manera automática. Es la capacidad de observarse a sí mismo y saber identificar el estímulo que está provocando una determinada emoción y, a su vez, intentar regular la misma, volver a la calma, poder parar por un momento y

pensar antes de actuar, etc. Esto permite determinar las herramientas y estrategias propias para autorregular las emociones, sean placenteras o displacenteras.

● **Automotivación:** es la capacidad de desarrollar la motivación en uno mismo; es la energía que dan las emociones cuando las experimentamos y que se pueden aprovechar de manera productiva a fin de generar actividades y acciones que permitan alcanzar metas, superar obstáculos, etc.

● **Empatía:** es la capacidad de poder comprender lo que sienten y piensan otras personas en diferentes situaciones. Esto nos hace más humanos y potencia actitudes vinculadas al altruismo.

● **Capacidades sociales:** tienen que ver con el desarrollo de las habilidades sociales, esto es: poder resolver conflictos, liderar, consensuar, promover vínculos saludables, etc. Desde edades tempranas es necesario ir desarrollando las habilidades sociales, ya que su incidencia impacta fuertemente en el desarrollo de la infancia.

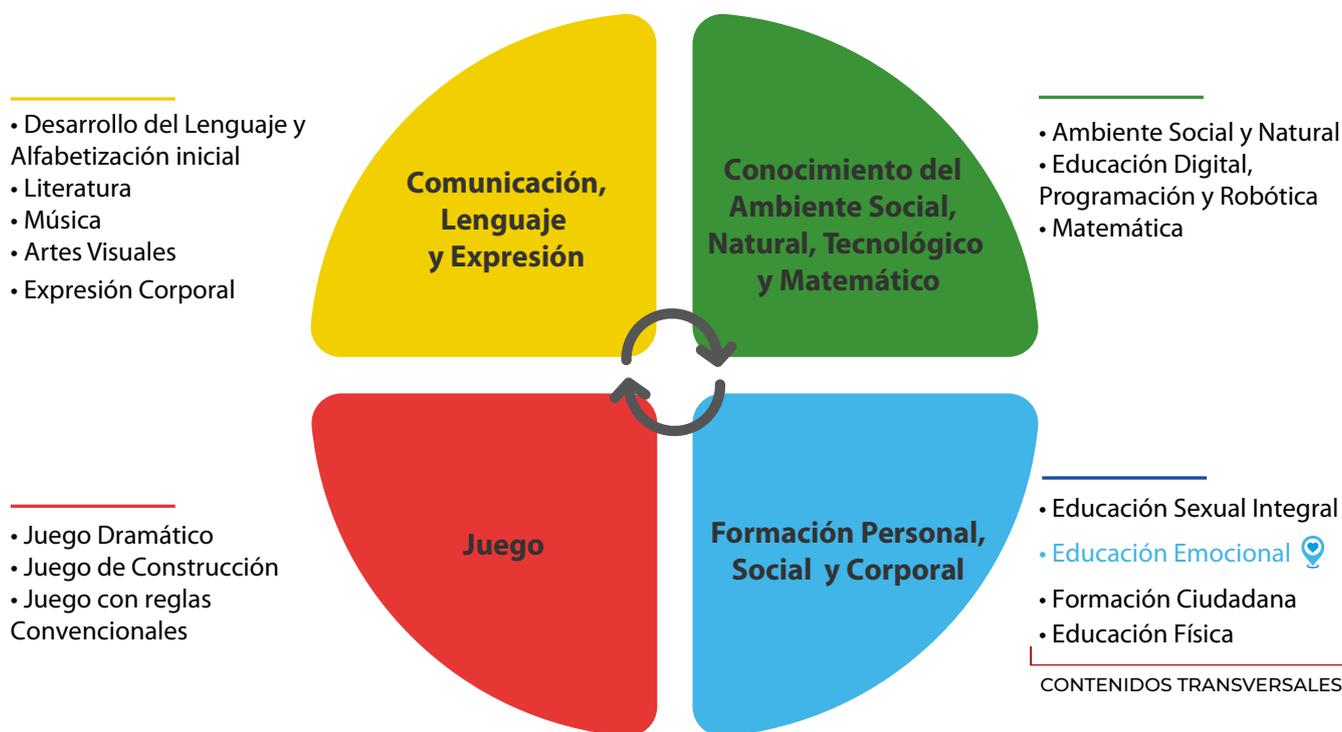


Para desarrollar en los niños las habilidades socioemocionales que proponen varios autores, se elaboraron los contenidos del Diseño Curricular de Nivel Inicial 2020 de la provincia de Corrientes en el **campo de experiencia: "Formación personal, social y corporal"**, que incluye los contenidos transversales.

Diseño Curricular de Nivel Inicial (2020)
Ministerio de Educación de la
provincia de Corrientes.



Diseño Curricular de Nivel Inicial 2020 de la provincia de Corrientes.



Diseño Curricular de Nivel Inicial 2020 de la provincia de Corrientes, p. 53.

ABORDAJE INTEGRAL DE CONTENIDOS

Es necesario que se desarrollen los contenidos de Educación Emocional desde un abordaje específico (especialmente el conocimiento de las emociones), para luego integrarlos en un entramado de contenidos de los otros campos de experiencias propuestos en el Diseño Curricular de Nivel Inicial 2020.

La provincia de Corrientes, en el marco del presente

documento pedagógico, amplía y complementa lo presentado en dicho Diseño Curricular. En el campo de experiencia “Formación personal, social y corporal”, se propone un enfoque integral para la formación ciudadana, donde se incluyen ejes como ESI, Formación Ciudadana y Educación Física, que organizan contenidos para abordar el desarrollo personal, social y la alfabetización cultural.

La Educación Emocional promueve la construcción de aprendizajes para la vida ciudadana en los pequeños, potenciando la confianza y seguridad en sus capacidades físicas, emocionales y sociales, como sujetos de derecho que son y transformadores de su realidad social y cultural.

EDUCACIÓN EMOCIONAL: CONTENIDOS TRANSVERSALES
(Diseño Curricular Nivel Inicial 2020, p. 244)

PROPÓSITOS DE EDUCACIÓN EMOCIONAL

(Diseño Curricular Nivel Inicial 2020, p. 231)

- ✓ Promover la construcción de una identidad ciudadana, potenciando la confianza y seguridad en sus capacidades físicas, emocionales y sociales.
- ✓ Propiciar un marco de sana convivencia e integración, reconociendo las potencialidades de los otros, valorando sus culturas, lenguajes e historias personales.
- ✓ Proponer contextos comunicativos de diálogo y escucha atenta, sobre la autonomía y la autoestima en un marco de convivencia saludable.
- ✓ Promover actitudes que permitan establecer relaciones sociales de confianza, afecto y comprensión, apropiándose de valores para la vida en comunidad: solidaridad, cooperación, tolerancia y respeto a la diversidad.
- ✓ Generar espacios institucionales de sensibilización hacia el desarrollo de las competencias emocionales.
- ✓ Desarrollar saberes y capacidades para actuar con autonomía desde una formación ciudadana responsable y comprometida.

Estos y otros propósitos, presentados en el Diseño Curricular, se definen al momento de planificar propuestas de aprendizajes desde la Educación Emocional. Además, al considerar el aprendizaje integral de los estudiantes, respecto al desarrollo de capacidades que presenta el Marco

Organizativo de los Aprendizajes para el sistema educativo argentino, como ser la comunicación, la resolución de problemas, el trabajo con otros, la responsabilidad y el compromiso, entre otros (MOA, 2016 p. 12), se manifiesta que las emociones potencian el desarrollo de todas las capacidades.

Este modo de enseñar establece una articulación de contenidos significativos para la vida de los estudiantes y el desarrollo de las capacidades fundamentales, en contraposición a la enseñanza aislada y fragmentada de áreas disciplinares desde un enfoque tradicional.



BLOQUE 2

LA SENSIBILIZACIÓN EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Cuando se presenta el propósito de generar espacios institucionales de sensibilización hacia el desarrollo de las competencias socioemocionales, se está dirigiendo a los adultos de las escuelas. La sensibilización en la Educación Emocional, según (Bisquerra, 2020), permite reconocer las emociones propias y brindar posibilidades para ser consciente y conectar con ellas, expresarlas y gestionar aquellas que pueden afectar

las relaciones interpersonales en el entorno educativo. La realidad plantea que, en muchas instituciones, los docentes migran e ingresan en distintos momentos del año por diferentes causas. Por lo tanto, resulta necesario registrar de qué manera se resuelven estas flexibilizaciones en las relaciones interpersonales, plasmándose, de alguna manera, en el Proyecto Educativo Institucional. Considerando, además, que

la sensibilización en las relaciones interpersonales es transversal a los tiempos, espacios y situaciones personales que se presenten, dimensionar y valorar la importancia del autoconocimiento en la vida personal y profesional de cada uno es un gran desafío que necesita ser trabajado antes de pensar en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Ahora bien, ¿cómo lo iniciamos? ¿Quiénes y cómo lo hacemos?

¿Cómo se inicia el abordaje de la Educación Emocional en el jardín?

Al ingresar y transitar en las instituciones, quizás surgen interrogantes de los docentes y directivos, como, por ejemplo: ¿Cómo empezamos? ¿Qué hacemos primero? ¿Qué decisiones tomar? ¿Qué y cómo leemos el Diseño Curricular? ¿Qué otras lecturas que complementan o amplían el mismo existen?

Estas preguntas orientan la toma de decisiones para

abordar la Educación Emocional en caso de que surjan otros interrogantes, tales como:

- ¿Cómo empezar a desarrollar la Educación Emocional en las instituciones?
- ¿Cuáles son los caminos posibles para iniciar con la implementación?
- ¿Cómo realizar la planificación de la Educación Emocional en las salas del Nivel Inicial?

- ¿Cómo diseñar las planificaciones áulicas?

-¿Cómo abordar de manera transversal estos contenidos de Educación Emocional?

Para iniciar este recorrido, es necesario tener un espacio de reflexión y de acuerdos entre los actores de cada institución sobre el Proyecto Educativo Institucional, el Proyecto Curricular Institucional y el Plan de Mejora.



*Hábeas emotum:
Es el derecho que todos tenemos de
expresar asertivamente lo que sentimos.
Lucas J. J. Malaisi*



Dibujo destacado del programa institucional de Educación Emocional realizado por Clarita.

LA IMPORTANCIA DE CONOCER EL MARCO TEÓRICO DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

Élia López Cassá (2005) sostiene que, en el ámbito de la Educación Emocional, es fundamental que el educador se involucre activamente en las actividades, participando de manera directa en ellas. Esto implica poner en práctica la expresión emocional, compartiendo y validando las emociones cuando sea necesario. Además, resulta imprescindible diseñar espacios que fomenten el diálogo y la comunicación, donde los participantes puedan expresar sus estados emocionales, tomar conciencia de ellos y, de manera conjunta, aprender a acompañarlos y validarlos de forma asertiva. Estas prácticas deben integrarse de manera coherente en las dinámicas de las instituciones educativas. El Diseño Curricular de Nivel Inicial 2020 invita a desarrollar las competencias socioemocionales desde los pilares de la Educación Emocional mencionados en el primer bloque. Por ello, Rafael Bisquerra sugie-

re que el abordaje de la Educación Emocional se inicie con propuestas relacionadas al conocimiento de las emociones de los docentes y directivos, las familias y los niños, para promover el desarrollo del autoconocimiento. Es necesario tener presente espacios y tiempos planificados, específicos para abordar el autoconocimiento y para conocer y comprender las emociones. Entre ellas, se encuentran las emociones básicas (Ekam, 1972) como la ira, el asco, el miedo, la alegría, la tristeza y la sorpresa. Este psicólogo estadounidense afirma que, a pesar de las diversas culturas de las personas, estas emociones básicas son ejes importantes en la construcción de la estructura psíquica de todo ser humano. Por lo cual, en el Nivel Inicial se trabajan estas emociones básicas para luego, como sostiene Begoña Ibarrola (España), reconocer otras como: vergüenza, culpa, celos, placer, disgusto,

pánico, diversión, contento y humor, entre otras. **Las emociones no son “buenas o malas”, quizás agradables o desagradables, placenteras o displacenteras, positivas porque generan un bienestar, o negativas porque, aunque son funcionales, adaptativas y necesarias, cuando las experimentamos no generan un bienestar general (Bisquerra, 2020, pp. 25-26).**

Todas las emociones son importantes y tienen una función. El problema no es lo que se siente, la cuestión es establecer la relación que existe entre lo que se siente, se piensa y cómo se actúa consigo mismo y con los otros al momento de sentirla. Las emociones brindan información de cómo uno se siente.

Begoña Ibarrola menciona que, al observar, acompañar y validar las emociones, los docentes pueden facilitar el desarrollo de la subjetividad y bienestar de los niños, así como los aprendizajes acordes al Nivel Inicial.

HABILIDAD	¿EN QUÉ LO VEO?
<ul style="list-style-type: none"> Autoconocimiento y simbolización de las emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> Adquisición de léxico emocional. Conocimiento de las emociones.
<ul style="list-style-type: none"> Autoregulación. 	<ul style="list-style-type: none"> Capacidad de espera, calma, control de impulsos, tolerancia a la frustración, etc.
<ul style="list-style-type: none"> Motivación. 	<ul style="list-style-type: none"> Capacidad de orientarse en sus metas.
<ul style="list-style-type: none"> Empatía. 	<ul style="list-style-type: none"> Capacidad de identificar y nombrar las emociones en el otro. Capacidad de escucha, comprensión y saber que siente el otro.
<ul style="list-style-type: none"> Habilidades sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> Resolución de conflictos, cooperación, ayudar a otros, solidaridad, asertividad.

Malaisi, L. (2014) *Descubriendo mis emociones y habilidades*, (p.30).

AUTOCONOCIMIENTO Y SIMBOLIZACIÓN DE LAS EMOCIONES:

¿Cómo nos damos cuenta si el niño está desarrollando esta competencia?

Cuando el niño logra reconocer, nombrar y expresar sus estados emocionales utili-

zando el léxico emocional, cuando puede diferenciarlos y reconocerlos en los demás, y asociar el correlato fisiológico con una emoción, etc.

Las emociones pasan por tres procesos: primero se sienten en el cuerpo, después se les pone nombre, se hacen conscientes y luego se pueden verbalizar.

(Bisquerra, 2022).



Al tratarlo sistemática y verticalmente, de manera cotidiana en la sala, es posible evaluar si el alumno puede poner en palabras lo que le sucede. Al hacerlo, se está alfabetizando emocionalmente, ampliando su léxico emocional. Los niños con escaso desarrollo del lenguaje, si no logran verbalizar la emoción, pueden identificarla a partir de imágenes, también del tono de voz, la expresión facial, los gestos, la postura corporal, el ritmo y el volumen del habla, así como del contexto de la situación y las interacciones sociales que se observan. El no poder nombrarlas no implica

que no la están sintiendo, por lo que se debe intentar acercar a su experiencia de aprendizaje recursos didácticos que les permitan identificar, reconocer y diferenciar algunas emociones de otras.

Por lo tanto, mediante el desarrollo del lenguaje y la cognición, los pequeños van comprendiendo diversos estados emocionales, no solamente en lo físico sino también desde lo consciente. A través del lenguaje u otros recursos, progresivamente, integran en su lenguaje lo sucedido y, si es necesario, aprenden a buscar ayuda en determinados momentos.



LA AUTORREGULACIÓN EN LOS NIÑOS:

¿Cómo podemos darnos cuenta de que un niño está iniciándose en la autorregulación de sus emociones?

Podemos identificar que un niño está comenzando a desarrollar la autorregulación emocional a través de una serie de comportamientos

y señales, que reflejan su capacidad para gestionar sus emociones, pensamientos y acciones de manera más consciente y controlada.

Algunos indicadores incluyen:

1

Reconocimiento de emociones propias y ajenas:

- El niño empieza a nombrar o identificar sus emociones y las de los demás.
- Muestra curiosidad por entender cómo se siente y por qué.

2

Uso de estrategias para calmarse:

- Comienza a utilizar recursos como respirar profundamente, pedir ayuda, o alejarse de una situación conflictiva cuando se siente frustrado o enfadado.

3

Control de impulsos:

- Muestra mayor capacidad para esperar su turno, cumplir reglas básicas o postergar la gratificación en lugar de actuar impulsivamente.

4

Expresión emocional más adecuada:

- Trata de expresar sus emociones de forma verbal o a través de acciones controladas, en lugar de recurrir a gritos, llantos descontrolados o agresiones.

5

Resolución de problemas:

- Empieza a buscar soluciones a los conflictos, por ejemplo, dialogando o buscando acuerdos en lugar de reaccionar de forma inmediata o impulsiva.

6

Mayor conciencia de sus reacciones:

- Reconoce que ciertos comportamientos tienen consecuencias y comienza a ajustar sus respuestas en función de lo que desea lograr.

7

Adaptación al entorno:

- Aprende a gestionar sus emociones en diferentes contextos, como en casa, en la escuela o con amigos, ajustándose a las normas y dinámicas de cada espacio.

8

Pedir apoyo cuando lo necesita:

- Es capaz de buscar ayuda de un adulto o de un compañero, cuando se siente abrumado o no sabe cómo manejar una situación, que no la puede resolver de manera autónoma.

Dra. Élia López Cassá, 2025.

La motivación: cuando un niño reconoce que aprendió algo, expresa verbalmente “esto puedo hacerlo solo”, “seño, ¡me salió!”, “seño, pude atarme los cordones solo”, y a lo mejor, esta automotivación progresivamente posibilita aprender a trabajar en equipo. La motivación se manifiesta cuando se anima a los desafíos, a participar o a intentar mejorar aquello que le resulta aún difícil. Ocurre cuando tiene alguna idea, iniciativa y la comparte, o bien cuando busca llevarla a la acción.

La empatía: se observa cuando el niño logra ponerse en el lugar del otro y percibir la emoción que

siente o lo que puede estar pensando. Hay niños que dicen: “amigo, yo te ayudo”, evidenciando la comprensión de la necesidad del compañero. En este caso, la empatía lleva a la acción de colaborar, sostener y ayudar a otros, así como a brindar cariño, contención o palabras de aliento.

La empatía y la motivación son fundamentales para el trabajo en equipo y para alcanzar un objetivo en común. Se puede observar en los pequeños la capacidad de identificar y nombrar las emociones de los otros, como, por ejemplo, decir: “yo sé que mi compañero está triste”. Los niños, en algunas oportunidades, son

seres empáticos, quizás más que los adultos, son sensibles.

Y por último, las **habilidades sociales:** estas competencias son esenciales en el desarrollo y bienestar de los niños. En el Nivel Inicial, las habilidades sociales pueden promoverse con el foco puesto en aprender progresivamente a resolver conflictos junto a otros, hacer trabajo en equipo, y desarrollar los valores de cooperación y solidaridad, así como promover relaciones y vínculos asertivos. También es importante acompañarlos en la resolución de conflictos, fomentar el consenso, hacer pequeños acuerdos, y asegurarse de cumplirlos.

¿Cómo iniciar?

Si bien las competencias socioemocionales están en constante desarrollo y de manera simultánea, para los **fines didácticos** se sugiere iniciar la planificación con el siguiente **abordaje progresivo** : en primer lugar, abordar el desarrollo del autoconocimiento, para que los niños conozcan las emociones básicas y puedan reconocerlas y expresarlas. Luego, se inicia el trabajo de la autorregulación emocional, por ejemplo, trabajar técnicas de respiración consciente, relajación, atención para volver a la calma, tomarse el tiempo, o cualquier otra que los ayude a autorregularse. Luego, continuar con la motivación, la empatía y las habilidades sociales.

Estas son tan solo sugerencias para desarrollar los contenidos de Educación Emocional. De todas ma-

neras, algunas capacidades se pueden trabajar a través de un abordaje más sistemático e integrador, a

medida que los niños van desarrollando y conociendo progresivamente las mismas.

SENSIBILIZACIÓN EN LAS INSTITUCIONES ESCOLARES

Se propone reflexionar sobre la realidad de cada una de las instituciones y el abordaje de Educación Emocional, hacer el ejercicio de empezar a entrar a la escuela con un nuevo Diseño Curricular: leer, diseñar y decidir el camino a recorrer. Es posible que se pregunten: ¿por dónde empezamos y qué hacemos? Es necesario valorar y fortalecer al equipo de trabajo con el desafío de empezar a trabajar juntos sobre este eje. **Antonio Machado dice: “Caminante, son tus huellas el camino y nada más; caminante no hay camino, se hace cami-**

no al andar”. Tomando esta frase, se propone empezar a caminar en el Proyecto Educativo Institucional. En primer lugar, se invita a todo el equipo docente y directivo a iniciar un **proceso de sensibilización** (Bisquerra, 2022): realizar el ejercicio de poder poner en palabras las emociones, expresar aquellas que atraviesan al equipo de trabajo, lo que siente cada uno. Quizás exista incertidumbre o resistencia, sin embargo, es propio de todo proceso de cambio que esto suceda. Para la implementación del eje de Educación Emo-

cional, primero es necesario consensuar, acordar con todo el equipo docente y directivo. Aprender primero el ejercicio de la mirada interior y que, a su vez, ese ejercicio de introspección colabore, promueva y potencie las habilidades socioemocionales de cada uno y, así, poner en valor el trabajo del equipo docente. De esta manera, el primer paso es iniciar con una chispa que prenda esta “llama” en la institución para poder dar este “calor humano” que se necesita y se enciende desde la Educación Emocional.



Educación Emocional del docente y las relaciones interpersonales.

EJI N°38 Sensibilizar y planificar el Proyecto Educativo Institucional.



En primer lugar, se hace consciente, se consensua, se acuerda, se conversa:

- ¿Qué sabemos y qué no sabemos sobre la Educación Emocional?

- ¿Qué técnicas de Educación Emocional se promueven entre los docentes en esta instancia para poder conectar con el sentir?

- ¿Qué herramientas tenemos en la institución para poder iniciar el trabajo colectivo?

- ¿Cuál o cuáles son los tiempos y espacios para la Educación Emocional del docente?

- ¿Por qué somos seres sociables y seres emocionales?

Es importante escuchar, escucharnos, reconocer y reconocernos, saber que nos pasa con estas nuevas formas de enseñar y de aprender que nos desafía el Diseño Curricular y entre tantas cuestiones personales que nos atraviesan como docentes.



SENSIBILIZACIÓN Y AUTOCONOCIMIENTO

Es un trabajo en conjunto de toda la institución; la sensibilización va a permitir, en primer lugar, un ejercicio personal de autoconocimiento. Es fundamental aceptar sentir emociones placenteras como amor, tranquilidad, armonía, alegría; y emociones dis-

placenteras como incertidumbre, preocupación, angustia, enojo, rabia, rechazo y resistencia. Es importante y necesario que cada uno "se permita percibir y validar" lo que siente. También pueden considerar lo que sienten los colegas y compañeros de la institución y,

si lo desean, compartirlo con otros o simplemente guardarlo en su interior.

Realizar este ejercicio de autoconocimiento implica pausar lo cotidiano para poder conectar y percibir la interioridad, promoviendo la toma de conciencia del sentir y de lo que pasa en el cuerpo.

CLIMA EMOCIONAL EN LA INSTITUCIÓN

El clima emocional en una institución educativa refleja las emociones predominantes que surgen de las relaciones y dinámicas entre sus miembros. Un clima positivo se basa en la confianza, el respeto y la empatía, promoviendo el bienestar, la motivación y el aprendizaje. Por el contrario, un clima negativo puede generar tensiones, desmotivación y problemas emocionales.

Implica crear espacios se-

guros para la expresión emocional, fomentar una comunicación respetuosa y gestionar los conflictos de manera asertiva. Además, está estrechamente ligado a la cultura institucional, que debe priorizar la inclusión, el bienestar y la cohesión. La gestión adecuada del clima emocional es clave para garantizar tanto el éxito educativo como el equilibrio emocional de toda la comunidad.

En cuanto al clima institu-

cional emocional, Blejmar (2014), especialista en gestión institucional, señala que es importante construir y desarrollar el capital emocional en las instituciones. **Cuando uno ingresa en las instituciones, encuentra, según este autor, tres aspectos: el color de la institución (si es de variados y diversos colores o monocromática), la textura (si hay un clima engorroso o ameno) y la temperatura (si es cálida o fría).**

Es necesario reflexionar sobre la construcción del diseño de ambientes estimulantes, haciendo de la emocionalidad un aliado en la búsqueda del logro colectivo, identificando el capital emocional de las instituciones y organizaciones contemporáneas, como son los recursos, la energía, el deseo que circula para ser y producir juntos.

(Blejmar, 2014).



EXPERIENCIAS REALES INSTITUCIONALES I



JIN N°1 - Estrategias para fortalecer las Relaciones Interpersonales. Corrientes, Capital.

Bisquerra (2022) sostiene que es importante empezar a abordar el clima institucional emocional desde la sensibilización, empezar a escucharse, poner en palabras lo que se siente, como el ejercicio de mirarse y visualizar la propia infancia. También sostiene que es necesario hacer empatía con los pequeños, con los colegas y con todo el equipo directivo.

Los docentes somos referentes de lo que se dice, de la manera de actuar y de vincularse con otros, somos referencias para las personas con quienes nos relacionamos, y principalmente para los niños, las familias y los colegas. Por ejemplo, cuando una persona ingresa a un espacio institucional, se da cuenta de cómo está el clima emocional de ese grupo de personas,

cómo son los vínculos que habitan en ese espacio institucional: cómo trabajan, cómo se relacionan, cómo se tratan unos a otros, actores y protagonistas de cada escuela (docentes y no docentes, directivos, niños, familias, otros). Se aborda la Educación Emocional en el día a día; por lo tanto, al reflexionar sobre el clima emocional es importante revisar cuál es

la temperatura institucional (si es fría o es cálida), si hay un trabajo en equipo permanente y si hay una textura bastan-

te rugosa o algo armonioso que acompaña cada día. Esas distintas tonalidades que tiene la institución es neces-

rio revisar, trabajar, dialogar y acompañar para **sostener juntos el clima emocional institucional saludable.**



JIN N°2 - Corrientes, Capital.

Las emociones se experimentan de manera placentera o displacentera, agradable o desagradable. Todas las emociones dan información relevante del estado emocional de las personas para poder relacionarnos de la mejor manera posible entre colegas.

Las competencias socioemocionales son esenciales en la educación para la ciudadanía (Bisquerra, 2008).



Las emociones que atraviesan a todos y cada uno de los actores sociales se sienten y se aprecian al momento de ingresar a una institución. Dan información de lo que sucede en las aulas y en toda la escuela.

La riqueza está en saber cómo los atraviesan y qué hacer con eso que sucede de manera individual y grupal. Si hay un clima frío, áspero, poco comunicativo, indiferente y con tratos poco agradables, es necesario saber que se pueden cambiar y mejorar esos vínculos interpersonales. Por ejemplo, a través del diálogo, la escucha atenta y el desarrollo de la empatía con los compañeros, se puede realizar un verdadero trabajo de equipo, de una manera más armoniosa y cooperativa.

Blejmar (2014) sostiene que las percepciones se sienten en el trabajo, que el clima emocional institucional atraviesa a todos los integrantes. El ambiente general de las relaciones intra e interpersonales de la institución es complejo pero, a su vez, en esta diversidad se genera la posibilidad de autorregulación de las emociones displacenteras de cada uno de los docentes. De esta manera, se puede ver como un equipo de trabajo está en diálogo, en dis-

cusión y en consenso.

En la maravillosa diversidad de seres humanos y en las diferencias que tenemos, se pueden y deben encontrar un consenso y un acuerdo. Es decir, construir la diversidad para la unicidad de un proyecto común, con objetivos compartidos. Se les enseña desde pequeños a trabajar en equipo, desarrollando las habilidades sociales.

Antes de abordarlas con los niños, son los adultos los que deben trabajar como modelos significativos, ya que los pequeños permanentemente los están observando (sus gestos, su forma de tratar a otros, sus actitudes, cómo resuelven los conflictos, entre otros).

Los adultos construyen a lo largo de su vida herramientas para poder vivir en democracia. **Vivir en democracia se enseña y se aprende, se mejora y se implementa, desde el pequeño en el Nivel Inicial, el niño en la primaria y el joven en la secundaria. El adulto enseña a trabajar y vivir en democracia, algo muy importante para la vida. Las competencias socioemocionales son esenciales en la educación para la ciudadanía (Bisquerra, 2008).**

Las emociones tienen un efecto contagio en interacción con otros. A través

de las **neuronas espejo**, la risa, el humor, la tristeza, la bronca, la ira, etc., impactan e influyen en las relaciones interpersonales de las instituciones. Por ejemplo, cuando los niños están alborotados o bullidosos, puede ser que esto tenga que ver con el propio docente, quien no está pudiendo gestionar en ese momento su malestar, lo que incide en su vínculo con los pequeños. Es necesario aclarar que ese "efecto contagio" puede usarse a favor de conectar con emociones agradables, por ejemplo, para trabajar todos a partir de un mismo objetivo o propósito.

Es importante tomar conciencia de esta característica de las emociones para poder accionar en relación con las intervenciones pacíficas y específicas que permitan gestionar las emociones y mejorar el clima institucional. En ese clima emocional agradable se establece un espacio de contención emocional y, a partir de ello, como equipo de trabajo, se puede comenzar a pensar conscientemente, junto con el Diseño Curricular, en las diferentes propuestas.

Además de este espacio de reflexión de las relaciones interpersonales, como señala el documento marco,

lo que el Diseño Curricular del Nivel Inicial 2020 propone, es lo que necesita todo docente al abordar la Educación Emocional en las aulas.

Para poder iniciar la implementación de este documento normativo (DCNI, 2020), se puede comenzar a revisar, consensuar y pensar: ¿por dónde empezamos?

La institución que por primera vez implementa la Educación Emocional tie-

ne la necesidad de realizar reuniones de estudio periódicas en las que se lea el diseño, así como aportes de otros autores e investigaciones, con todo el equipo docente y directivo, o de la forma que acuerden más pertinente a cada contexto y realidad.

Para ello, es necesario atender a las cuestiones y sensaciones que suceden en los equipos de trabajo:

✓ Anotar las dudas, preguntas, e interrogantes respec-

to al tema.

✓ Organizar la lectura del diseño y bibliografía para ampliar los conceptos.

✓ Solicitar acompañamiento de especialistas que aborden la Educación Emocional.

✓ Plantear líneas de acción concretas en las instituciones, acordadas y plasmadas en su Proyecto Educativo Institucional.

✓ Planificar reuniones de estudio con el equipo docente y directivo.

En el equipo docente siempre se encuentran miembros con la iniciativa y automotivación para dar el primer paso. Los cambios pueden iniciarse desde la gestión pedagógica-curricular o desde algún docente que desee aventurarse al cambio. El equipo directivo acompaña y sostiene a esos docentes. Luego, poniendo en valor la reflexión de esas propuestas, esos docentes incentivan y motorizan progresivamente al grupo de colegas. Es necesario respetar los tiempos individuales para dar paso a los tiempos grupales. Luego de un tiempo acordado, se podrá recorrer juntos el camino de la Educación Emocional en la institución.



También la motivación puede surgir en una pareja pedagógica, que impulse a la institución a abordar la Educación Emocional o cualquier otra mejora e innovación.

Estas acciones de motivación y contagio de propuestas innovadoras o superadoras hacen posible “mirar con ojos críticos constructivos” lo que se hace, caminando desde lo

cotidiano. Es necesario detenerse a reflexionar sobre las inquietudes, debilidades, así como las fortalezas y capacidades del equipo docente. Es fundamental pensar y visualizar la propuesta superadora, y volver a andar desde los acuerdos y consensos para tomar decisiones institucionales. También, evaluar por dónde ir, cómo empezar a caminar juntos y cómo dar los

primeros pasos desde un abordaje sistémico:

✓ Empezamos por los docentes y directivos, por uno mismo, por cada uno.

✓ Quizás hay docentes que iniciaron un camino previo de autoconocimiento y pueden organizar y diseñar estos espacios de “mirarnos a nosotros mismos”. Por ejemplo, puede haber un grupo que ha estudiado o se ha capacitado, o tiene

más herramientas y experiencias y, con ellos iniciar juntos el camino de la “sensibilización”.

- ✓ Diseñar en la institución tiempos, espacios, agrupamientos de docentes y directivos, donde puedan expresar y dialogar en una escucha atenta entre colegas.
- ✓ Planificar y atender espacios y tiempos con las familias, que son otro gran mediador de la Educación Emocional, como soporte y acompañamiento en la formación de nuestros peque-

ños, trabajando de manera complementaria.

- ✓ Transitar juntos como un gran equipo de trabajo, por y para nuestros niños, sujetos de derecho, aunando esfuerzos entre el equipo directivo, docentes y especialistas que puedan acompañar.
- ✓ Estudiar y continuar formándose como profesionales de la enseñanza y de la primera infancia.
- ✓ Enfrentar todos los días los nuevos desafíos que se presentan. El Diseño Curricular de Nivel Inicial 2020,

invita a pensar en la Educación Emocional como contenido transversal desde un abordaje complejo e integral.

- ✓ Reflexionar de manera permanente y planificada sobre las propuestas que se realizan.
- ✓ Compartir las experiencias con los colegas para generar sinergia y acompañamiento.
- ✓ Planificar tiempos y espacios de enseñanza para establecer un trabajo continuo e instituir una cultura de aprendizaje en todas las instituciones.

¿Con los niños más pequeños, cómo lo hago?

- ¿Cómo trabajar con los niños en sala de tres? ¿Cómo trabajar en la sala de cua-

tro? ¿Qué hacer en la sala de cinco? ¿Cómo se puede evaluar?



Reconocimiento y expresión de las emociones.



PROYECTO CURRICULAR INSTITUCIONAL

Todos estos acuerdos tienen que quedar escritos y plasmados en el Proyecto Curricular Institucional.

En síntesis, empezamos a caminar desde la sensibilización:

- ✓ El autoconocimiento.
- ✓ La autorregulación emocional.
- ✓ Las relaciones intrapersonales e interpersonales.

También es imprescindible sentarse a pensar juntos, abrir el corazón, el pensamiento crítico y la comunicación para continuar proyectando de qué manera se va a trabajar en la insti-

tución.

La comunidad educativa es muy importante: la familia, el docente, el directivo y el personal no docente de la institución, porque son quienes acompañan el crecimiento de los pequeños en el día a día, y todos somos modelos de referencia para los niños que pertenecen al establecimiento.

Las familias deben conocer cuál es el propósito de la institución y el Proyecto Curricular Institucional. Tal vez, en la reunión de inicio de año, se puede explicar

qué lugar ocupa la Educación Emocional en la escuela:

¿Cómo vamos a iniciar?

¿Cómo vamos a continuar?

¿En qué momento y cómo van a estar ellos acompañando este proceso de enseñanza?

¿Cómo la abordamos relacionándola desde los campos de experiencias?

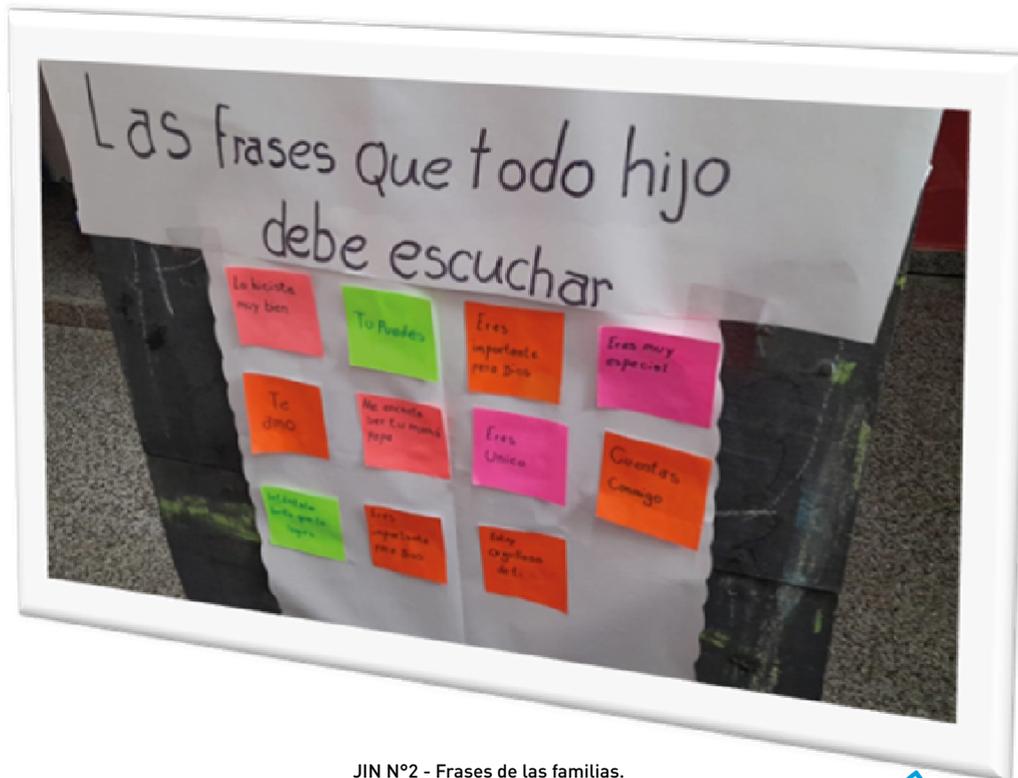
¿Cómo estos dos mediadores sociales y emocionales, estos dos adultos significativos (escuela y familia) miran, atienden, contienen, sostienen y escuchan a nuestros niños?



ACUERDOS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL:
“Desarrollamos diferentes estrategias de socialización y concientización para trabajar entre colegas (dinámicas, juegos, charlas, etc.) con el fin de mejorar el clima institucional. Esto nos permitió conocernos, acrecentar y afianzar nuestras relaciones interpersonales” (JIN N°15).



EXPERIENCIAS REALES INSTITUCIONALES II - JIN N°15.



JIN N°2 - Frases de las familias.

MENSAJES DE LOS PADRES PARA SUS HIJOS:

- Contás conmigo, mi amor, para lo que necesites.
- Lo hiciste muy bien.
- Vos podés, hijo, intentá otra vez.
- Te amo.
- Sos importante para mamá y para papá.
- Sos único.
- Estoy orgulloso de vos.
- Es hermoso escucharte, hija/o.



Sugerencia para docentes y familias: cuando observamos que algo le sucede al niño, es importante dirigirse a él hablándole a los ojos, aunque no se exprese o no lo verbalice. Hay que mirarlo con calma, incluso si él no los mira. Consideremos sus experiencias, emociones, sentimientos y valoremos su unicidad.

La vida en la escuela acompaña ese proceso de desarrollo emocional y social de los niños; es un trabajo de toda la comunidad educativa, teniendo en cuenta un clima emocional institucional

saludable. Es necesario reconocer que lleva su tiempo: un tiempo personal y un tiempo grupal; es un proceso de ida y vuelta, lento, continuo y apasionado. Lo interesante y necesario es empezar juntos,

acompañados, sostenidos y con propósitos y acuerdos seguros. Paso a paso, poco a poco, mejor, menos y más profundo. ¡A fuego lento, muy lento! respetando los tiempos personales.

Élia López Cassá (2005) sostiene que el proceso, es aquel en el que un individuo construye un vínculo afectivo emocional con otro, de esta manera se siente importante, querida, confiada y segura emocionalmente. Por lo tanto, todos tenemos algo para aportar, dar, sostener, acompañar y aprender; la Educación Emocional viene a darnos cuenta que aprendemos de todos y de cada uno.



JIN N°1- Talleres con las familias

CONOCIENDO MIS EMOCIONES:

“Desde los primeros días de su estadía en el jardín, los niños demuestran diversas sensaciones que ellos no pueden explicar, tales como miedo, nervios, angustia y/o ansiedad. Durante ese primer periodo, las docentes intentamos validar sus emociones ampliando su vocabulario emocional a través de juegos, charlas, imágenes reales, etc. Al proyecto de Educación Emocional lo abordamos específicamente con los niños; no lo hacíamos con el resto de los actores de la comunidad educativa. Es nuestro próximo desafío”

JIN N°40- Reflexión institucional para la toma de decisiones.

LOS ADULTOS: EL ESPEJO DONDE SE MIRAN LOS NIÑOS

Todos los adultos de los entornos cercanos donde habitan y transitan los niños son importantes para el proceso de socialización. Ellos miran, escuchan y observan a los adultos significativos de su contexto en todo momento. Cada pequeño necesita, por parte de algún adulto, sentirse querido, recibir una

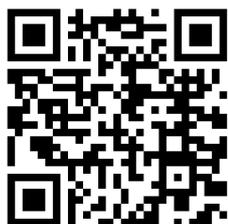
mirada de confianza y que se le posibiliten espacios de escucha atenta. De esta manera, se crean vínculos sólidos y de apego seguro, donde en toda experiencia esté presente el cariño y afecto. Acompañar su desarrollo implica ofrecer sostén emocional, escucha atenta y calidez de las palabras,

respetando y validando sus experiencias emocionales. El Diseño Curricular propone que el adulto, como regulador emocional en las primeras edades, colabore con la seguridad afectiva, el desarrollo de la subjetividad, la construcción de la identidad y la autoestima de sus seres queridos.

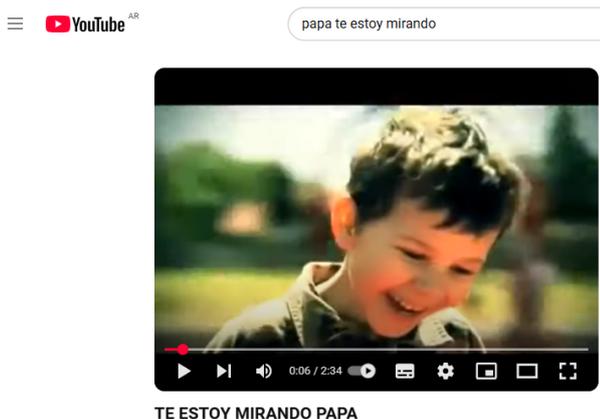
Es importante que los adultos significativos del entorno cercano tomen conciencia de lo que sucede, porque el niño no solamente hace lo que dice el adulto, sino que actúa más cuando se lo demuestra. Es necesario ser ejemplo en todo momento, en cada experiencia y en todo lugar. La coherencia de lo que hace y dice el adulto en la cotidianeidad propicia un apego seguro.



Video "Papá, te estoy mirando"



<https://www.youtube.com/watch?v=wC7xh0WBPRl>



El desarrollo emocional o afectivo se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad, su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a

través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. A través de este proceso el niño puede distinguir las

emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas. Es un proceso complejo que involucra tanto los aspectos conscientes como los inconscientes. (Ibarrola, 2014).

TODOS SON PARTE DE LAS RELACIONES INTERPERSONALES

Para comprender esta afirmación, se inicia este fragmento con una experiencia. En una institución, el personal de maestranza (portero de la escuela), sabía tanto de las familias como de los docentes. En una reunión institucional todas las voces de los docentes y no docentes fueron escuchadas. Así, Leonel, el portero de la escuela, contó con mucho respeto las situaciones familiares de algunos niños a los que él observaba cada mañana. Esas cuestiones emocionales y de vivencia de los pequeños las sentía empatizando con ellos. La voz de Leonel tomó un lugar importante y relevante en aquella reunión institucional; sus compañeros de la escuela pudieron observar y valorar cómo acompañaba a las familias y a los niños en cada inicio de la jornada, su sonrisa era la puerta de ingreso a la institución cada mañana. Esa persona no docente “observaba a los niños al ingresar” y reconocía su estado emocional. La empatía que sentía y generaba este

personal con las familias era como entrar a la casa grande, “su escuela”, forjando un vínculo significativo y consolidando una sana convivencia con cada una de las personas. ¡Qué lindo sería que cada niño de las escuelas se encontrara con la calidez y la sonrisa de un “Leonel” o una “Ángela” en cada inicio de jornada!

Blejmar (2024), sostiene que, al ingresar a una institución, al abrir las puertas de la escuela, se siente el clima emocional institucional. Se puede percibir cuando hay tensión en las relaciones interpersonales; por tal motivo, es importante prestar atención a esas emociones displacenteras, abordarlas y gestionarlas de manera personal, o transitar resoluciones pacíficas de conflictos con el equipo docente y directivo.

Hay establecimientos educativos donde se brinda y se siente un espacio de contención afectiva que genera vínculos interpersonales cercanos y relaciones saludables. Estos espacios, tiempos y canales de co-

municación de relaciones interpersonales armoniosas se construyen progresivamente con el propósito de generar un clima saludable y de bienestar para todos los que transitan cada día.

Diseñar canales de comunicación es tarea del equipo docente y directivo, estableciendo espacios y tiempos para compartir, creando una sinergia, una energía positiva con posibilidades de vincularse y socializar emociones placenteras y displacenteras, para lograr resolución de conflictos de manera asertiva. Algunas actitudes y conductas mejoran a partir de acciones positivas que provocan diferentes cambios institucionales. A través de investigaciones, está comprobado que todo esto influye e impacta en el desempeño de las personas de la institución, por ejemplo, cuando un docente quiere o no ir a trabajar, cómo se siente y por qué evita decir algo o lo oculta; sin duda, está relacionado con la Educación Emocional y con la gestión de las emociones.

La Educación Emocional debe ponerse en práctica en la escuela junto a las familias. Teniendo presente la pedagogía de la complementariedad, el equipo docente como el directivo siente la seguridad de poder compartir. Luego de muchas reuniones de estudio, de trabajo y de reflexión, para poder poner en palabras y en propósitos a esa institución, se arriba a acuerdos construidos mancomunadamente que posibilitan la generación de relaciones y ambientes saludables para vivir y convivir en las escuelas.

El Nivel Inicial tiene la característica de trabajar con las familias. Para ello, estas deben saber cuál será el camino por recorrer para abordar la Educación Emocional en la escuela, comprendiendo que se generen espacios de crianza y aprendizaje de manera integral y sistémica, donde todos se sientan identificados y sean parte de este proceso.

EXPERIENCIAS REALES INSTITUCIONALES III



Corrientes, Capital- JIN N°2: Técnicas de atención y respiración.



Jin N°1-Ronda de apapachos.

ALGUNAS LÍNEAS DE ACCIÓN PARA INICIAR EL CAMINO

- ✓ Reflexionar en jornadas de estudio institucionales, partiendo de las prácticas docentes de aquellos que se sientan más motivados a abordar la Educación Emocional.
- ✓ Incluir las líneas de acción de Educación Emocional en las planificaciones anual y áulicas, sus objetivos y en relación con otros campos de experiencia.
- ✓ Transmitir a toda la comunidad educativa (docentes, no docentes, familias) información sobre el desarrollo de la Educación Emocional.
- ✓ Ofrecer charlas abiertas o talleres a padres donde se puedan brindar espacios de autoconocimiento y autorregulación emocional (proporcionando orientación profesional desde la Educación Emocional).
- ✓ Evaluar procesualmente los acuerdos institucionales para la nueva toma de decisiones.
- ✓ Implementar prácticas pedagógicas: es importante andar, detenerse, pensar, reflexionar y volver a andar; considerando debilidades, fortalezas y propuestas superadoras de lo que hemos realizado (planes de mejora).

Debe existir acuerdo, reflexión, evaluación y trabajo en equipo permanente. Esta capacidad es de todas las personas, pero se desarrolla y se potencia en rela-

ción con otros. Para ello, se tendrá que construir y generar un clima emocional positivo a fin de mejorar el bienestar de las personas. Los invitamos a este gran

desafío: iniciar, abrir camino y darse el permiso de poder avanzar paso a paso para implementar la educación emocional en cada una de sus instituciones.



Bloque 3:

LOS PROYECTOS INSTITUCIONALES

A partir del Proyecto Educativo Institucional (PEI), con decisiones, acuerdos y líneas de acción, y desde el Proyecto Curricular Institucional (PCI), se construyen los proyectos anuales. Las instituciones de Nivel Inicial toman decisiones para planificar, organizar y evaluar contenidos específicos de Educación Emocional presentados en el Diseño Curricular de Nivel Inicial 2020, los cuales deben ser abordados de manera específica e interrelacionados con los otros campos de experiencias.

Para elaborar el Proyecto Anual, se tomarán decisiones sobre qué contenidos se llevarán adelante en las salas de 3, 4 y 5 años, según cada institución. Algunos de ellos se seguirán implementando en el año siguiente, considerando que las competencias socioemocionales se desarrollan de manera continua y permanente.

La estructura más adecuada para abordar las características y manifestaciones de las emociones puede ser la secuencia didáctica, ya que permite un enfo-

que progresivo y organizado. Según López Cassá, una manera efectiva de implementar la Educación Emocional es a través de programas diseñados específicamente para este propósito, evitando actividades aisladas o improvisadas. Es importante superar prácticas como realizar actividades emocionales esporádicas según el calendario, celebrar el “día de la Educación Emocional” o simplemente replicar ideas vistas en Internet sin un propósito claro o integrado en el plan educativo.

Tiene que ver entonces con un programa, una planificación institucional que debe incluir objetivos, contenidos, actividades y evaluación, y que se debe realizar de forma sistemática, ya que sabemos que las competencias se forman a través de la práctica continua. Por ejemplo, no se puede pretender que llegue noviembre y evaluar la autorregulación, si se trabaja aisladamente una vez en marzo y otra en julio. Se debe realizar de forma sistemática, continua y secuenciada. El cerebro y las

conexiones neuronales necesitan de la práctica para crear aprendizajes, memorias y habilidades, desarrollando así competencias socioemocionales para la vida.

También es necesario planificar a lo largo de la escolarización. En principio, si se tiene la posibilidad, pensar qué contenidos abordar en sala de tres años, qué contenidos en la sala de cuatro años, y cuáles en la sala de cinco años; buscar una articulación entre las docentes de las salas, de manera intra e interinstitucional.

Además, algo relevante que señala el Diseño Curricular de Nivel Inicial 2020, y que es necesario recordar, es que el lenguaje y el juego, ambos como contenidos de los campos de experiencia, deben articularse con la Educación Emocional. El lenguaje como herramienta para comunicar y el juego como estrategia para enseñar. Esta relación irrenunciable tiene que ser abordada de manera entramada para el desarrollo de las competencias socioemocionales y las capacidades.

LAS CAPACIDADES Y LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

Las capacidades que el Marco Organizativo de los Aprendizajes MOA (2017) propone son: comunicación, trabajo con otros, resolución de conflictos, pensamiento crítico, responsabilidad y compromiso, y aprender a aprender. El Diseño Curricular de Nivel Inicial 2020 sostiene la necesidad de tener presente en las planificaciones estas capacidades. Las mismas, en mayor o menor medida, de alguna u otra manera, se desarrollan desde la Educación Emocional.

Algunas ideas sobre las capacidades a desarrollar en los estudiantes en toda su trayectoria escolar son:

✓ **Aprender a aprender:** los estudiantes construyen sus conocimientos a partir de sus aprendizajes y experiencias anteriores, aplicando los conocimientos y habilidades en otros contextos. Es fundamental aprender a reconocer las fortalezas y debilidades, que el niño pueda decir “esto puedo hacerlo solo, y para esto necesito de alguien más”, “esto aprendí y esto tengo que seguir aprendiendo”, “necesito ayuda para...”. Promueve la comprensión, la creatividad y la resolución de problemas desde la metacognición y la autorreflexión de nuestros pequeños.

✓ **Comunicación:** uno de los

grandes propósitos y desafíos de la Educación Emocional es poner en palabras ideas, posturas, emociones y lograr hacerlo consciente.

✓ **Resolución de problemas:** implica la resolución pacífica de los conflictos propios y con los demás, poder ponerse de acuerdo con otro u otros para solucionar un problema o alcanzar un objetivo en común.

✓ **Trabajo con otros:** es tan importante enseñar desde pequeño esta capacidad, así como también que los adultos la pongan en práctica en las instituciones. Los niños observan todo, se enseña con el ejemplo, con las formas de relacionarse con los demás (familia, docentes y directivos).

✓ **Compromiso y responsabilidad:** es la capacidad

de comprometerse con las propias acciones (valores) e intervenir de manera responsable para contribuir al bienestar de uno mismo, cuidando el aspecto físico y emocional, para la construcción de una experiencia vital y saludable. En relación con los demás, incluye la responsabilidad por el cuidado de las personas, la comunidad, el espacio público y el medio ambiente. Está ligada a la empatía, la apertura a lo diferente, el pensamiento crítico, la comunicación y la participación solidaria.

✓ **Pensamiento crítico:** es la capacidad de analizar y evaluar el propio razonamiento, argumentar y desarrollar una postura fundamentada sobre una cuestión; tomar decisiones y resolver problemas al respecto.



Diseño Curricular de Nivel Inicial, 2020, p.23.

Cada una de estas capacidades se potencia junto al desarrollo del lenguaje y a las propuestas de juego, a través del entramado y articulación de los contenidos, saberes y habilidades, que se desarrollan integralmente desde la Educación Emocional.

Si bien la Educación Emocional está como eje vertebrador o como contenido transversal en el Diseño Curricular de Nivel Inicial (2020) de Corrientes, es importante considerar lo que afirma Bisquerra (2008):

el desarrollo y aprendizaje emocional dependen de la práctica y la continuidad, más que de las instrucciones verbales. Es importante incorporar pedagogías participativas y vivenciales, esa es la modalidad por excelencia de la Educación Emocional: aprender haciendo y sintiendo junto con otros.

Durante los momentos específicos (los espacios llamados "espacios verticales") para trabajar la conciencia emocional, los niños comienzan a comprender,

por ejemplo, qué es la alegría, cómo se siente en el cuerpo, cómo se expresa, dónde la sienten, cómo se dan cuenta de que otra persona está alegre, entre otras reflexiones e interrogantes.

El Diseño de Nivel Inicial 2020 propone analizar y reflexionar sobre las características y manifestaciones corporales de todas las emociones básicas. Las mismas se abordan en relación, comparación, reflexión, diferencias y semejanzas entre sí.



JIN N°2 TÉCNICAS DE RELAJACIÓN y RESPIRACIÓN para volver a la calma.

Se requiere el espacio vertical para el abordaje específico de las emociones, para que, desde la capacidad del autoconocimiento, cada niño, al momento del juego y en otras experiencias, pueda relacionarlo. Por ejemplo, cuando un pequeño está jugando, puede darse cuenta de lo que está sintiendo (alegría, enojo, tristeza) porque se trabajó previamente. Es decir, puede reconocer, expresar e identificar, en uno mismo y en los demás, todas las emociones, ya que comprendió las manifestaciones y características de las emociones básicas en sí mismo y en los demás.

La verticalidad es complementaria y necesaria para luego desarrollar el trabajo transversal de la Educación Emocional. Si bien el Diseño Curricular de Nivel Inicial 2020 de la provincia de Corrientes propone el autoconocimiento como contenido transversal, es importante tener en cuenta que se requiere cierta especificidad para poder ponerlo en práctica en otras experiencias de aprendizajes.

Se propone: proporcionar tiempo y espacios dedicados a la reflexión y análisis de las emociones básicas permite a los niños identificar y comprender sus sentimientos: cómo se sienten, dónde y cuándo los experimentan, y por qué surgen. Este proceso fomenta el desarrollo de su capacidad para argumentar y verbalizar sus emociones en relación con las experiencias que viven, promoviendo la autocon-

fianza y la tranquilidad. Además, les da herramientas para expresarse de manera asertiva, respetando y comprendiendo las emociones de los demás. Al fortalecer su empatía y habilidades de regulación emocional, se contribuye a generar un clima saludable en el aula, donde los niños se sientan seguros y preparados para afrontar tanto los desafíos individuales como los que requieren trabajo colaborativo.



Bloque 4:

EXPERIENCIAS ESCOLARES EN EL NIVEL INICIAL

El propósito de este bloque es socializar experiencias institucionales. En la provincia de Corrientes, desde el año 2015, se llevan adelante las primeras experiencias pedagógicas de docentes de Nivel Inicial que abordan la Educación Emocional de manera vertical y transversal. Estas son valiosas y aportan recursos significativos para analizar y construir conocimiento desde la práctica. Casi diez años después, se siguen pensando las mejores propuestas de aprendizaje para abordar la Educación Emocional. Se aclara que no son modelos, sino algunas actividades que pueden ser diseñadas para empezar a trabajar en las instituciones, siempre en un marco de planificación,

donde se consideren los contenidos, la continuidad y sistematicidad de las propuestas.

Se sugiere iniciar desde la capacidad emocional del autoconocimiento, incluyendo algunos contenidos tales como:

- ✓ Identificación de señales fisiológicas relacionadas con la manifestación de las emociones.
 - ✓ Conocimiento de las emociones propias: amor, tristeza, alegría, miedo, enojo, sorpresa.
 - ✓ Expresión de las emociones propias: amor, tristeza, alegría, miedo, enojo, sorpresa. (Diseño Curricular de Nivel Inicial 2020, p. 244).
- Las experiencias que se comparten atienden el principio de la didáctica específica del Nivel Inicial,

como la integración y globalización desde el entramado de los contenidos, por ejemplo, del campo de experiencia “Comunicación, lenguaje y expresión”: eje “Desarrollo del lenguaje”, y eje “Literatura”; y desde el campo de experiencia “Juego”: el eje de “Juego dramático”, para trabajar en las distintas salas de la institución.

Una de las experiencias tiene como objetivo que los niños:

- ✓ Participen y disfruten en distintos formatos de juego, iniciándose en el desarrollo de la conciencia emocional.
- ✓ Identifiquen y expresen las emociones: enojo, alegría, miedo y tristeza.
- ✓ Inicien en la gestión de las emociones, específicamente el enojo.

SALA DE 3 AÑOS

En la sala de tres años se inició la narración de los cuentos “Caperucita Roja y el lobo” y “Los tres chanchitos”. En experiencias anteriores, habían sido narrados por la docente y abordados desde la Literatura. A los niños les encantaba escucharlos una y otra vez; por ello, la docente los volvía a leer si ellos se lo solicitaban, lo que evidencia una gran motivación.

La maestra utilizó la trama narrativa de cada cuento y retomó las emociones que los personajes sentían y, a través de ellos, vivenció con los alumnos experiencias que le hicieron sentir de manera similar. Por medio de música o de algunos

sonidos, los pequeños exploraron y expresaron las diferentes emociones con gestos faciales y corporales. Luego, en ronda de diálogo, la docente atendió las reflexiones sobre los conflictos con los pequeños, y cómo pudieron poner en palabras sus emociones. De esta manera, progresivamente, se fue sensibilizando, comprendiendo y ampliando el vocabulario emocional de los niños de las salas de 3 años: alegría, enojo y miedo.

En otra experiencia, se utilizaron como recursos didácticos imágenes reales de niños y de personas adultas; los pequeños observaron detenidamente y aprecia-

ron las características faciales y corporales a fin de construir las representaciones mentales, es decir, la idea de cómo expresa el cuerpo cada una de las emociones (la disposición de la boca, los ojos, la nariz, las manos, el ceño, etc.).

Para abordar el desarrollo de la capacidad del autoconocimiento, algunos contenidos son:

- ✓ Identificación de las emociones en la trama narrativa de diversos textos: cuentos, narraciones, historias, películas, entre otros.
- ✓ Exploración de las emociones personales en juegos, música, expresión corporal (Diseño Curricular de Nivel Inicial 2020, p. 244).

Retomamos las experiencias:

1) *Exploración con el cuerpo:* cómo se sienten cuando observan gestos que expresan enojo, alegría y miedo.

2) *Los movimientos corporales:* a partir de diferentes músicas, apreciar y percibir las distintas sensaciones y emociones; luego podrán verbalizar, junto con la docente, lo que sintieron en su cuerpo.

La maestra organizó un juego dramático luego de contar el cuento de “Caperucita Roja”: los niños de sala de tres años se pusieron de acuerdo en qué personajes iban a representar, si eran lobos, Caperucita o simplemente no tenían ganas de participar, pero iban a ser espectadores, lo cual era tan válido como aquel que podía expresar sus emociones a partir del juego. Es importante recordar que no es obligación participar, no hay que exigir o reprimir cuando un niño no quiere expresar las emociones propias o hacer este tipo de experiencias o vivencias.

Sí es necesario y significativo invitarlos a que puedan, desde un lugar de espectador u observador, acompañar a sus compañeros. Es otra manera de aprender, luego se podrán sumar al juego cuando lo deseen y verbalizar si lo necesitan. En este juego dramático, los niños, junto a la docente, organizaron el escenario para luego poder jugar y expresar sus ideas, sentimientos y emociones a partir de la trama narrativa de ese cuento.

Se realizó un cierre de la experiencia con un momento de respiración y vuelta a la calma; de esta mane-

ra, la maestra colabora con la reflexión: cuando uno está con miedo o con enojo, puede volver a la calma y de qué manera hacerlo. Les permitió ese espacio de respiración, relajación y autoconocimiento, invitándolos a reconocer y pensar, es decir, a hacer consciente qué pasa en el cuerpo si se respira, si se cierran los ojos o si se busca la calma, propiciando una atención plena, y si lo desean, también poder expresar este estado emocional.

Es interesante y necesario, que la docente invite a formar un círculo de niños para iniciar la respiración. Este hábito se construyó, modeló y se incorporó en sus experiencias cotidianas. Lo utilizan a lo largo del año, estas capacidades socio emocionales generaron en los niños la conducta de detenerse y de volver a la calma, las veces que lo necesiten y en diferentes situaciones.

En el momento de reflexión, son importantes las preguntas que se deben considerar cuando se realizan las planificaciones; cuáles son las que pueden guiar el momento de reflexión, el abordaje al inicio, en el desarrollo o en el cierre. Es fundamental tener presente estas preguntas que acompañan la reflexión:

✓ ¿Qué emociones sintieron?

✓ ¿Quién desea compartir con sus compañeros?

✓ ¿Pudieron observar las emociones de sus compañeros?

✓ ¿Qué sintieron en su cuerpo cuando la música sonaba?

Son distintas preguntas para distintos momentos; lo importante es que sean

clave y que ayuden al niño a poner atención a lo que le sucede y siente, de esta manera aprenderá a reconocer y expresar las emociones.

SALA DE 4 AÑOS

Se propone un momento específico (vertical) en el cual la docente enseña la autorregulación emocional: está iniciando con sus pequeños el abordaje para el desarrollo de estrategias para la regulación emocional.

El contenido de Educación Emocional del Diseño Curricular de Nivel Inicial 2020 es: “Desarrollo de estrategias personales para la regulación emocional” (p.244). En este ejemplo, la docente enseña e invita a distintas actividades corporales: mover el cuerpo, poder sentir y vivenciar lo que les sucede, y luego tratar de esconderse como un caracol, o como una tortuga o un tatú multita. Este ejercicio de esconderse o hacerse pequeño permite enseñar que, en el momento de enojo o de miedo, se puede utilizar esta forma de control personal: contar hasta diez y escuchar lo que siente.

Lo principal es sentir en el cuerpo, utilizar estrategias vivenciales y practicarlas para enseñar cuáles se pueden utilizar y en qué momentos y experiencias. Se puede volver a la calma a partir de indicaciones como “nos derretimos como un hielito”, o “nos abrazamos”, y recordar que, si algunos no quieren, se los respeta y pueden observar a otros que sí lo realizan.

Otro ejemplo: se logra abordando la Educación Emocional de manera transversal. Desde un en-

tramado de contenidos con el campo de experiencia de juego, específicamente en el juego de construcción, en el cual, la docente da la consigna del juego y los invita a expresar las emociones que van sintiendo en el transcurso de este: amor, tristeza, alegría, miedo, enojo o sorpresa, colocando su nombre dentro de una canasta. Las canastas poseen imágenes reales de rostros de niños que expresan estas emociones. El objetivo es que los niños adquieran progresivamente el vocabulario emocional apropiado en diversas experiencias, y aprendan a conocer y nombrar las emociones. Esta actividad colabora en el conocimiento de la emoción que están transitando cada uno de los niños.

Al terminar el juego, se realiza una ronda de reflexión; cada uno puede sacar su ficha de la canasta y si lo desea expresar verbalmente lo que sintió, de manera asertiva, los pares pueden escucharlo, respetando sus diferencias y lo que cada uno de ellos ha registrado desde su propia experiencia. Se señala, que previo a esta actividad, la maestra había

abordado las pautas y normas de convivencia desde el Campo de Experiencia de la Formación personal, social y corporal en el eje de Convivencia. Desde el Campo de Comunicación, lenguaje y expresión, la docente, abordó previamente las habilidades comunicativas y discursivas como: esperar el turno para hablar, hacer silencio cuando otra persona está hablando, narrar sus experiencias personales y la escucha atenta, entre otros.

Además, trabajó la escucha activa y las percepciones de su propio cuerpo, es decir tomar conciencia como: “escuchar con el corazón, con el cuerpo, con los ojos y con los oídos”. Respecto al agrupamiento, los niños puedan estar sentados prestando la atención necesaria, y enseñar cómo escuchar lo que le sucede a otro (compañero/a), y que realiza para sentirse mejor (volver a la calma si era necesario). Asimismo, qué genera en ellos, en el grupo total el poder o no escucharse, qué emociones aparecen, cómo quieren sentirse en la sala y qué pueden hacer para sentirse mejor con

ellos mismos y con los demás, el clima emocional se enseña y se aprende, el docente debe propiciar esos momentos.

Es necesario enseñar y que los niños aprendan a generar, construir y solicitar estos espacios de escucha atenta y activa.

SALA DE 5 AÑOS

Los niños quizás poseen habilidades un poco más desarrolladas del lenguaje verbal y no verbal, que estarán relacionadas con experiencias previas. Luego de una propuesta de juegos de construcción con objetos, en otra jornada, la docente propone a través de la expresión gráfica, que los niños expresen lo que sintieron en las diferentes experiencias de juegos. Los niños dibujaron sus experiencias, graficando con claridad sus expresiones faciales según las emociones que sintieron. En otro momento de la jornada, la docente invitó a los niños que desean a compartir la descripción del dibujo con sus otros compañeros, es otra oportunidad de expresar la emoción que sintieron en las experiencias del juego.

EXPRESIONES VERBALES DE LOS NIÑOS:

“Estas niñas están jugando con cajas, juegan todas juntas, se sienten alegres porque juegan en equipo. Las niñas jugaron con las cajas de diferentes tamaños, y otras cosas”.

Mía

“Esta es una nena que armó una pasarela con cajas y cintas, para jugar a ser modelo. Se siente alegre porque está jugando con sus amigas”.

Sofía

*“Las dos nenas están tristes porque un varón les desarmó el castillo de las muñecas”,
“mi compañerita se puso triste cuando un nenito le rompió su construcción”.*

Facundo

En el dibujo que realizaron se observó la expresión de la boca hacia abajo, los ojos grandes o pequeños, el ceño fruncido, entre otros detalles. Esto es posible por-

que la docente previamente propuso una observación detallada y reflexión de las expresiones faciales en diversas imágenes, tanto en niños como de adultos. La expre-

sión del lenguaje no verbal del cuerpo, como reiteradas apreciaciones de imágenes de fotografías, donde el rostro expresa una emoción agradable o desagradable.

“En este dibujo estoy triste porque se desarmó la nave del superhéroe, y porque no puedo jugar en equipo, porque no me puse de acuerdo, y una seño me ayudó”.

Benjamín

En este ejemplo se puede observar el “aprender a aprender” de este pequeño; está aprendiendo que no se puso de acuerdo previamente con su equipo de compañeros para acordar que podían armar juntos

(casa, puente, torre, otros). Además, el niño, hizo consciente y verbalizó la necesidad de pedir ayuda de otros, como también, encontró la posibilidad de expresar esa emoción desagradable, y buscar apoyo

para gestionarla de modo que aparezca otra emoción. *En este caso específico, se pueden reconocer muchos aprendizajes en lo que Benjamín pudo lograr expresar a sus compañeros y docente.

“Santi está enojado porque Marcos le sacó su capa de Robyn cuando jugaron en la casita de los superhéroes”,

Valentín

“Los niños destruyeron los edificios que nosotras (con una compañera) armamos para jugar, y nos sentimos enojadas y lloramos”.

Pilar

Pilar escribió la palabra “rabia” en su producción gráfica, estaba finalizando la sala de 5 años. Es necesario aclarar que “rabia”, y otras

nuevas palabras escritas sobre las emociones forman parte de la sala como un ambiente alfabetizador, en el cual los niños pue-

den recurrir a ese referente escrito en cualquier momento que los necesite y continuar desarrollando su vocabulario emocional.

“Estoy con Valentina jugando a armar las casitas para mis muñecas; me siento muy alegre y contenta cuando alguien juega conmigo, no me gusta jugar solita”.

Aitana

Este mensaje expresa la importancia de escuchar a los niños pequeños en el momento de las experiencias o vivencias de la escuela. En el jardín de infantes y el hogar donde los adultos

brinden seguridad afectiva, tiempos y espacios de diálogo, los niños sentirán que lo que tiene para contar, decir, preguntar es importante para ellos en primer lugar y es importante, ade-

más, para las personas más afectivas de su entorno. De esta manera aprenderán a expresar sus sentimientos, emociones, dudas, interrogantes cuando necesiten y lo deseen.

“Estoy jugando a ser Superman y Facundo es otro superhéroe, Batman. Me siento alegre, muy alegre, porque estoy muy libre”.

Santiago

La libertad con conocimiento de un niño, entendida como la libertad de jugar, expresar, reconocer, sentir, dialogar, abrazar, ser escuchados, acogidos, y sentir que pueden acudir a sus afectos cuando lo necesitan, como, además, la importancia de aprender a tomar sus propias decisiones, son oportunidades que los niños requieren en todas las edades.

EXPERIENCIAS REALES INSTITUCIONALES IV

OTRAS EXPERIENCIAS PARA COMPARTIR: CAPACIDAD DE LA GRATITUD

El Diseño Curricular de Nivel Inicial 2020 propone el contenido “manifestación de la gratitud”. En el marco del “Día Provincial de la Educación Emocional”, en la institución se realiza la actividad “Aprender a dar gracias” de la guía “Educación Emocional: propuestas para el aula. Primera Parte” (2023, p. 11), adaptándola a la realidad de la sala.



Propuestas para el aula, primera parte (2023)

En el transcurso del año, los pequeños ya transitaron por diferentes instancias de aprendizajes donde se abordó de manera vertical (específica) la Educación Emocional, a través de un proyecto anual institucional de Nivel Inicial, con el propósito de abordar el conocimiento y expresión de

las emociones. Luego de variadas propuestas a los niños, se instaló el hábito de una escucha atenta en la sala; los niños que lo deseen pueden contar cómo se sienten frente a las diferentes actividades realizadas en las jornadas cotidianas. La propuesta consistía en darse ánimos frente a actividades que no les salían o les costaba realizar, observar cómo se siente el compañero, verbalizar las emociones propias y la de los otros, buscar formas de solucionar conflictos de manera asertiva, entre otros. A partir de estas experiencias, los niños lograron apropiarse del vocabulario emocional y aprender a nombrar las emociones.

En el marco de la nombrada celebración, cantaron la canción “Gracias a ti”, estableciendo una ronda de agradecimientos. La escucha atenta de las experiencias relatadas por sus pares

y de lo que ellos expresaron fomentó un clima emocional positivo.

A modo de cierre, realizaron expresiones gráficas de todo lo agradecido. Lo verbalizan en frases cortas dictadas a la docente. Con sus ideas, se elaboró un gran panel de agradecimientos de la sala.

A continuación, se comparten algunos de los agradecimientos expresados por los pequeños:

Agradezco porque...

- ✓ Puedo jugar con mi perro, mi abuela me trata bien y agradezco a mis hermanos que me cuidan siempre.
- ✓ Mi papá tiene trabajo, él es muy especial para mí.
- ✓ Tengo una escuela y aprendí un montón.
- ✓ Tengo una familia que amo.
- ✓ Mi hermanito está bien.
- ✓ Por mi abuela que me cuida desde el cielo.
- ✓ Tengo una hermana para jugar.
- ✓ Tengo una casa y una familia.
- ✓ Tengo amigos.





¿Cuáles son las intervenciones docentes? ¿Qué es necesario realizar previamente para que estas experiencias se den en el jardín de infantes?

- ✓ Plantear la actividad, invitar a los niños a que jueguen, el docente debe estar muy atento, escuchar, observar y realizar las intervenciones pertinentes.
- ✓ Intervenir como docente cuando detecta que alguien está enojado, fundamentalmente cuando el contenido que se aborda es el desarrollo del autoconocimiento. Tienen que ayudarlo a tomar conciencia, decir: “vamos a detenernos un momento para ver qué le está pasando a “Maxi” ... generar un diálogo: el adulto pregunta, - ¿Maxi, estás sintiendo una emoción en particular? ¿quierés contarnos? Es necesario hacer notar al resto de los niños lo que sucede con Maxi, para ir enfocando y modelando la observación de los rostros de otros; o preguntar: “¿cómo se puede sentir Maxi? ¿qué piensan ustedes que está sintiendo?”. Es importante que el grupo tome conciencia de cómo cambian los estados emocionales ante alguna situación, conducta o pensamiento, o si la acción genera algún cambio en ese sentido.
- ✓ Trabajar con imágenes de rostros de personas reales (adultos, niños), evitar los dibujos animados o estereotipos como los emoticones.
- ✓ Legitimar las emociones. Escucharlas con naturalidad. Esto es clave, es lo principal que debe habilitarse uno y tomar conciencia de cuándo y en qué situaciones es necesario. Además, es fundamental brindar el espacio para detenerse y hablar con los alumnos, contar, expresar, escuchar, entender y comprender cómo se sienten.
- ✓ Permitir que los niños expresen las emociones ofreciendo modos asertivos de hacerlo. Las emociones no son ni buenas ni malas, están para dar energía e información acerca de nosotros mismos. Es importante darse ese tiempo y espacio para tomar conciencia, permitiendo a los niños darse cuenta para qué está esa emoción. Escuchar la emoción, brinda información sobre lo que les sucede a ellos mismos, por ejemplo, si se están enojando porque algo les parece injusto o deben poner un límite, si están muy tristes y tienen que soltar algo, etc. Permitir y naturalizar una emoción displacentera, como el enojo, no significa que se exprese rompiendo objetos, siendo agresivos, haciendo berrinches; todo lo contrario, es necesario enseñarles a estar atentos, a sentir la emoción y buscar una conducta asertiva que genere una manera adecuada de expresarla. Algo importante para que eso suceda es habilitar la mirada y la escucha, pero no una mirada por encima de nuestros pequeños, sino estar a la altura de ellos y que esa mirada esté en sintonía con el cuerpo y con la expresión que están vivenciando para poder acoger esas emociones de manera asertiva.

Ibarrola (2014) invita a generar entornos de aulas emocionalmente saludables para que los alumnos se sientan mejor y den el resultado óptimo en los aprendizajes. Nos sugiere poder sentir y ofrecer estas experiencias de gestión en las aulas, experiencias emocionales. Por lo tanto, se sostiene la idea de proseguir con la planificación coherente, secuenciada y con continuidad, para las salas de tres, cuatro y cinco años, abordando los contenidos que propone el Diseño Curricular de Nivel Inicial 2020.



Bloque 5:

SUGERENCIAS PARA EL AULA: REFLEXIONAR, DISEÑAR Y PLANIFICAR

Comunicación,
Lenguaje
y Expresión



Formación Personal,
Social y Corporal

LITERATURA, DESARROLLO DEL LENGUAJE Y EDUCACIÓN EMOCIONAL. ENTAMADO DE CONTENIDOS DESDE UNA MIRADA INTEGRAL

Podemos abordar la Educación Emocional desde el campo de experiencia “Formación personal, social y corporal”, en un entramado de contenidos con el campo de experiencia “Comunicación, lenguaje y expresión”, desde los ejes “Literatura” y “Desarrollo del lenguaje y alfabetización inicial”.

Es necesario resaltar que la literatura tiene propósitos en sí misma y posee una riqueza cultural para todos los niños. Al momento de seleccionar los recursos literarios para compartir con ellos, no es necesario buscar cuentos que hablen solo de una emoción, como tantos que se encuentran en las redes y en el mercado.

Es importante rescatar lo que la literatura brinda en sí misma como propósitos irrenunciables, desde sus

propios contenidos. Desde el eje “Desarrollo del lenguaje y alfabetización inicial” se trabajan otros contenidos, para que los niños comprendan la trama narrativa de ese cuento, los personajes, el contexto y el conflicto. Además, se les ofrece la palabra para que puedan relatar sus experiencias personales o narrar el cuento compartido, abordando el desarrollo del discurso narrativo en los niños.

En otro momento, se puede retomar el mismo cuento para abordarlo con preguntas relacionadas al reconocimiento de las emociones que atraviesan los personajes, y reflexionar juntos, identificarlas y expresarlas.

De esta manera, se pueden buscar las semejanzas de las emociones de los personajes con las propias experiencias. Algunos pueden

empatizar con ellos y otros quizás no, de todas maneras, en otras propuestas se sentirán identificados, e irán construyendo así una idea y representación mental de las características de las emociones.

También se puede preguntar sobre el conflicto propio de la trama narrativa, conversar sobre cómo ha resuelto este personaje o los personajes el conflicto, y cómo los niños lo podrían resolver en la vida cotidiana. Es necesario que, en este diálogo de reflexión, se les recuerde a los pequeños la importancia de buscar ayuda si lo necesitan en las personas más cercanas a sus afectos (hablar con sus padres, con la maestra, pedir ayuda a un compañero), generando una seguridad afectiva.

Desde muy pequeños, estas oportunidades en el

jardín son importantes, porque les brindan herramientas para resolver conflictos personales y en equipo, buscando diversas formas de hacerlo de manera pacífica y generando experiencias vivenciales. Por lo tanto, la literatura en sí misma posee un gran valor, desde la alfabetización cultural y desde el desarrollo personal y social, para abordar contenidos de manera articulada y rela-

cionada con otros campos de experiencia sin dejar de abordar los contenidos específicos de este eje “literatura” como un lenguaje expresivo. Un ejemplo se encuentra en las actividades para las familias realizadas por el Equipo Técnico de la Asesoría Pedagógica del Consejo General de Educación (2019) en pleno contexto de pandemia, que se encuentran en la página web del Ministerio de Edu-

cación. Ejemplo: luego de leer en varias oportunidades la “Fábula de Nicasio el lagarto”, poesía de Esteban Valentino, se abordan primero los contenidos de Literatura (contextualización, apreciación y producción). En otra jornada de clases, planificada en la secuencia didáctica, se retoma la trama narrativa del cuento y se reflexiona con los niños a partir de otras preguntas tales como:

Nicasio salía del pantano para buscar amigos:

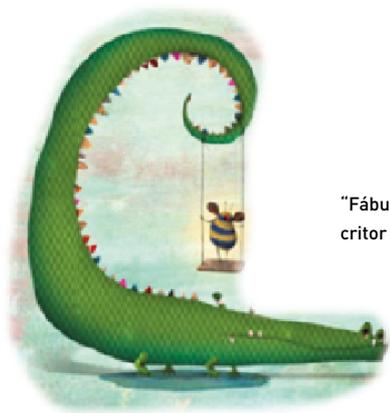
-¿Por qué los animales le tenían tanto miedo a Nicasio?

-¿Cómo se sentía Nicasio en esa situación?

-¿Ustedes sienten algo similar en algunas oportunidades, como le sucede a Nicasio?

-¿En qué situaciones sienten esas emociones? ¿Es miedo o tristeza?

-¿Quién ayudó al lagarto a sentirse mejor?



“Fábula de Nicasio el lagarto” poesía de Esteban Valentino (Escritor y maestro argentino, especializado en literatura infantil).

Para colaborar con la comprensión, de los niños, las preguntas que realice la docente a estos deberán estar previamente planificadas, y serán destinadas a detener la observación y la reflexión en las emociones de los personajes. Y de esta manera contribuye el adulto a realizar la relación con sus experiencias personales.

En algunas ocasiones, según el texto, la literatura nos brinda la oportunidad de reflexionar con los niños sobre las emociones y sentimientos, como en el caso de la “Fábula de Nicasio el lagarto”.

Para ello, es necesario que la docente conozca anticipadamente todas las posibilidades que brindan los textos literarios, para realizar la selección correspondiente a los objetivos y contenidos planificados.

Comunicación,
Lenguaje
y Expresión

• Artes Visuales



Formación Personal,
Social y Corporal

• Educación Emocional

ARTES VISUALES Y EDUCACIÓN EMOCIONAL

Desde las Artes Visuales, por ejemplo, se pueden desarrollar proyectos de retratos y autorretratos. Se recuerda abordar de manera entramada los contenidos, desde una mirada integral, incluyendo la Educación Emocional como un contenido transversal.

Es factible trabajar el reconocimiento y la expresión de las emociones, por ejem-

plo: ¿qué emoción les genera o qué emoción les parece que está demostrando ese rostro o esa imagen?, ¿qué observan en esos gestos, en sus ojos, boca y expresión? además, ¿qué les hace sentir a ustedes?

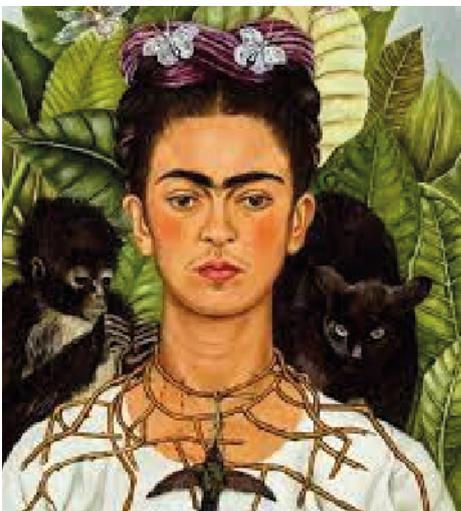
Desde un proyecto de Artes Visuales, también es recomendable adaptar imágenes para poder desarrollar la conciencia emocional. Para que los niños constru-

yan las representaciones mentales de las características de cada una de las emociones básicas, necesitan relacionar las semejanzas y diferencias de cada una de ellas (enojo, tristeza, sorpresa, alegría, asco). Este tipo de vocabulario emocional, como las palabras abstractas, necesitan de imágenes para que los niños puedan construir esas ideas mentales.

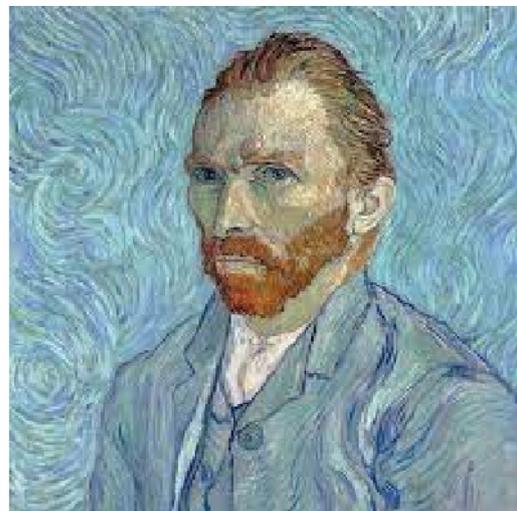
*RECURSOS DIDÁCTICOS

Imágenes para abordar el reconocimiento de las emociones, se aclara que son sugerencias, no modelos.

AUTORRETRATOS y RETRATOS



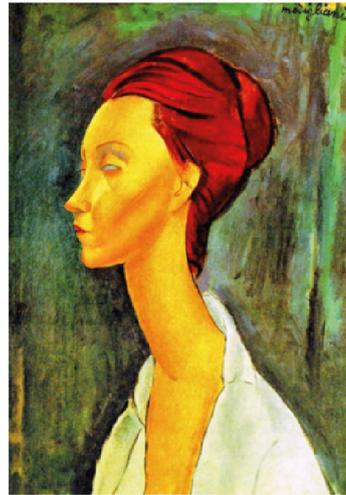
Autoretrato de FRIDA KAHLO (México).



Autoretrato de VINCENT VAN GOGH (Holanda).



Retrato de Lisa Gherardini. Obra de LA GIOCONDA o MONA LISA -Leonardo Da Vinci (Italia).



Retrato de Lunia Czechowska. OBRA de AMEDEO MODIGLIANI (Italia).

FOTOS DE ARTISTAS



SALVADOR DALÍ (Pintor español).



PABLO PICASSO (Pintor y escultor español).

OTRAS EXPERIENCIAS PARA SEGUIR REFLEXIONANDO JUNTOS

En este caso, el contenido es la “manifestación de lenguaje verbal y no verbal como medio de expresión emocional” (Diseño Curricular de Nivel Inicial 2020, p. 244). Así como se vieron experiencias o vivencias de

juego, en este caso se trabajan las emociones a partir de imágenes de rostros y sus distintas manifestaciones gestuales, en relación con una emoción. El uso del recurso del espejo colabora en la observación

detenida y detallada de su propio rostro, favorece la construcción de su propia imagen, pudiendo luego expresarlo en la técnica de pintura, como se puede observar en las imágenes compartidas.



OBSERVACIÓN DE LOS ROSTROS según las características de las diferentes emociones.



MANIFESTACIONES de los estados emocionales en un LENGUAJE NO VERBAL desde las ARTES VISUALES.

ACTIVIDAD DE RONDA (AUTORA: ÉLIA LÓPEZ CASSÁ)

La actividad de Élia López Cassá tiene como objetivo crear un clima emocional agradable y saludable, ayudando a los niños a relajarse y sentirse bien antes de iniciar la jornada o tras actividades intensas. En ronda, cada participante realiza masajes suaves en los hombros y la espalda del compañe-

ro de delante, siempre con su permiso, respetando su espacio personal y destacando la importancia de cuidar al otro. Al finalizar, se reflexiona sobre cómo se sintieron al recibir y dar masajes, promoviendo el agradecimiento y el reconocimiento del cuidado mutuo. Teniendo claro el objetivo y el contenido a trabajar:

“Desarrollo de estrategias personales para la regulación emocional” (Diseño Curricular de Nivel Inicial 2020, p. 244), se implementa la estrategia de relajación y bienestar para favorecer un clima afectivo en el aula, utilizando músicas acordes, tales como melodías de meditación, relajación e instrumental.



Ronda de relajación para volver a la calma.

También se puede utilizar un cofre o alguna caja que contenga elementos que les permitan a los niños relajarse: algunas plumas, pelotas o muñecos de dis-

tintos materiales (de goma, telas, tejidos, peluches), los cuales los ayudarán a volver a la calma. Volver a la calma, bajar la intensidad y regular el nivel de energía potencia

los aprendizajes en las aulas. Es esencial aprender a respirar, relajarse y volver al estado de calma, para generar en ellos la atención plena y propiciar los aprendizajes.

En el material del Ministerio de Educación, guía para docentes: “Sentir, reconocer, aprehender y practicar la Educación Emocional” (2020), se pueden encontrar sugerencias de actividades para Nivel Inicial, por ejemplo, el texto “Relajación en los Esteros”, colabora para aprender a gestionar el enojo, respirar y volver a la calma.



Guía para docentes: Sentir, reconocer, aprender y practicar la Educación Emocional (2020). En ella, se pueden encontrar sugerencias de actividades para Nivel Inicial.

Es importante que cada uno de estos materiales esté pensado, planificado y organizado para tomar las decisiones necesarias, considerando los principios rectores que sostienen la didáctica específica del Nivel Inicial: alfabetización cultural y el desarrollo personal y social. (Diseño Curricular de Nivel Inicial, 2020, pp. 35 y 36).

En síntesis, es necesario recordar que:

- ✓ La trayectoria escolar de cada estudiante se inicia en el jardín de infantes; este nivel tiene objetivos y propósitos específicos que garantizar.
- ✓ La concepción de apren-

dizaje para la comprensión se promueve desde actividades en interacción con otros, de manera cooperativa, colaborativa y personal (interpersonal e intrapersonal).

✓ Desde la concepción de enseñanza, los docentes son mediadores culturales, por lo que es necesario revisar y cuestionar los recursos didácticos que utilizan para abordar los distintos campos de experiencia, en este caso, la Educación Emocional (desterrando estereotipos y emoticones).

✓ Desde el principio de globalización y articulación de contenidos, se abordan de manera transversal, cohe-

rente y no forzada, los contenidos de Educación Emocional. Por ejemplo, dentro del mismo campo de experiencia, el eje “Formación ciudadana” - identidad y convivencia - sugiere contenidos relacionados con la Educación Emocional; en el eje de “Educación Sexual Integral” (ESI), los contenidos pueden ser trabajados en un entramado con contenidos de Educación Emocional.

✓ Para desarrollar la Educación Emocional es necesario tener presente los aspectos clave para enseñar en el Nivel Inicial (capítulo 2 del Diseño Curricular de Nivel Inicial de Corrientes, 2020).



Bloque 6: MITOS

PREGUNTAS QUE INVITAN A LA REFLEXIÓN:

✓ *Cuando se refiere a Educación Emocional, ¿es jugar a hacer terapia de grupo?*

No se requiere ser psicólogo o psicopedagogo en la institución. Para estar en la sala y enseñar Educación Emocional, es necesario ser un educador formado en este campo de conocimiento. La Educación Emocional es una estrategia educativa, un proceso continuo y permanente en el cual todo docente puede promover el desarrollo de las competencias socioemocionales en los niños, a partir de los contenidos del Diseño Curricular, estrate-

gias de enseñanza, actividades y recursos didácticos antes mencionados.

✓ *¿La Educación Emocional es una moda del momento?*

La Educación Emocional se lleva a cabo hace más de veinte años en diferentes países, espacios de análisis, reflexión e investigaciones con fundamentos científicos. Se considera una mirada y abordaje desde un desarrollo integral de la persona. Al momento de trabajar en las instituciones, es necesario sostener las propuestas desde las referencias bibliográficas que

respaldan sus teorías.

✓ *¿Afecto o Educación Emocional?*

La Educación Emocional implica educar en el afecto, como sostiene Bisquerra (2000); se refiere a desarrollar las competencias socioemocionales, el conocimiento, la expresión, el reconocimiento y la regulación en las relaciones interpersonales, abordando este eje desde una educación integral.

✓ *¿Las actividades aisladas posibilitan el desarrollo de competencias socioemocionales?*

La Educación Emocional



atraviesa todos los estratos y niveles de concreción de la educación. Es fundamental tener presente los documentos nacionales, provinciales y curriculares; por lo tanto, se aleja de un abordaje aislado. Existen diversos documentos que sostienen la necesidad de enseñar estas competencias socioemocionales de manera interrelacionada: desde la política jurisdiccional, la Ley de Educación Emocional N°6398/16; desde la política educativa, el Diseño Curricular de Nivel Inicial (2020); el documento marco general de la Educación Emocional en Corrientes (2023); Propuestas para el Aula (2023-2024) y Propuestas para los docentes (2023). Todos estos materiales del Ministerio de Educación de la provincia

de Corrientes propician los objetivos de la Ley de Educación Emocional. Por lo tanto, es necesario estudiar, planificar y consensuar sobre la práctica educativa en este eje transversal.

✓ ¿Sólo los emoticones como recursos didácticos en el aula?

Es importante validar todas las emociones que atraviesan a las personas en la vida real; esto implica reconocer, expresar, nombrar y describir lo que se siente en diferentes experiencias.

Aunque podría ser más entretenido o motivador para los niños utilizar emoticones a fin de comprender mejor el conocimiento de las emociones, es necesario analizar y reflexionar sobre los recursos didácticos más adecuados para abordar la Educación Emocional,

como se plantea en este documento.

✓ ¿Sólo verbalmente podemos expresar las emociones?

Cada una de las emociones posee señales y características físicas y gestuales que brindan información sobre el estado emocional que está atravesando el niño o el adulto. Cada uno puede o no expresar verbalmente lo que le sucede y siente.

De todas maneras, el cuerpo genera fisiológicamente ciertas características, como taquicardia, respiración rápida y transpiración en las manos, entre otras señales, que anuncian que está sucediendo algo a partir de un estímulo externo o interno, y que, a su vez, pueden o no provocar lo mismo a otra persona.

PARA COMPRENDER: ¿QUÉ SON LAS EMOCIONES?

Las emociones son respuestas psicofisiológicas que se desencadenan en el cuerpo de cada persona. La amígdala cerebral es una estructura del sistema límbico que tiene un papel fundamental en la regulación de las emociones y en la supervivencia de todo ser humano. La amígdala recibe señales de peligro y desarrolla reacciones para la autoprotección, en respuesta a estímulos internos o externos. Son expresiones innatas, reacciones automáticas que permiten a las personas adaptarse, sobrevivir y vivir plenamente en

el entorno y contexto de cada uno.

Las emociones no son buenas ni malas, son necesarias, funcionales y adaptativas y actúan como señales que brindan información sobre uno mismo y sobre lo que le rodea. Informan sobre lo que se necesita, lo que sucede, y sobre cuestiones, metas y valores relevantes para luego actuar en consecuencia.

Al ser las emociones innatas en el hombre, es necesario presentar en las propuestas recursos didácticos lo más cercanos a la realidad de los pequeños. Ellos tendrán

que construir una representación mental de esos vocablos abstractos nuevos (ira, asco, alegría, tristeza, entre otras). Por lo tanto, necesitan sentirse identificados con esas imágenes para desarrollar y ampliar su léxico emocional.

Algunas opciones podrían ser:

1. imágenes reales de estudiantes.
2. Fotos de niños de otros lugares del mundo.
3. Imágenes de adultos y jóvenes.
4. Fotos e imágenes de todo el cuerpo, no solo del rostro (el cuerpo expresa el

estado emocional).

5. Fotografías de diferentes situaciones de la vida cotidiana.

6. Fotografías de sus propios estudiantes.

7. Fotografías de los docentes.

8. Imágenes de las familias.

9. Otras ideas similares.

Estos recursos didácticos podrán formar parte del ambiente alfabetizador del aula, después de haber sido observados, reflexionados y analizados por los niños junto a sus docentes y las familias, si la propuesta lo sugiere. De esta manera, inician un camino de autoconocimiento de sus estados emocionales, reconociendo que las emociones atraviesan a todas las personas y se reflejan y manifiestan a través del rostro y de diferentes partes del cuerpo.

Imágenes para tener en cuenta y reflexionar.

Al utilizar recursos didácticos para abordar la alfabetización cultural en las aulas, es necesario reflexionar sobre los estereotipos y pensar: ¿sólo con emoticones voy a trabajar las emociones? Luego de lecturas, reflexiones y análisis del Diseño Curricular de Nivel Inicial 2020, se invita a evaluar los recursos didácticos utilizados para trabajar este eje de Educación Emocional.

Utilizar fotografías de niños y de adultos contribuye a que puedan darse cuenta de que un niño, un papá, una mamá, un abuelo, todos tienen ese mismo lenguaje corporal y la posibilidad de expresarse en las diferentes situaciones. De esta forma, pueden hacer

descripciones de imágenes, analizando los gestos faciales y corporales de las emociones. Cada una de las emociones tiene una forma de expresarse, con un gesto facial y corporal, por ejemplo: el ceño se frunce y se arruga, el puño se cierra al estar enojados, el rostro se sonroja cuando se siente vergüenza, los ojos se abren al sentir sorpresa, como tantos otros gestos universales. Ahora bien, cuando la emoción es agradable, la sonrisa expresa alegría, el rostro está calmo, el cuerpo se siente más relajado, y el semblante del rostro demuestra una expresión pacífica y hasta sonriente.

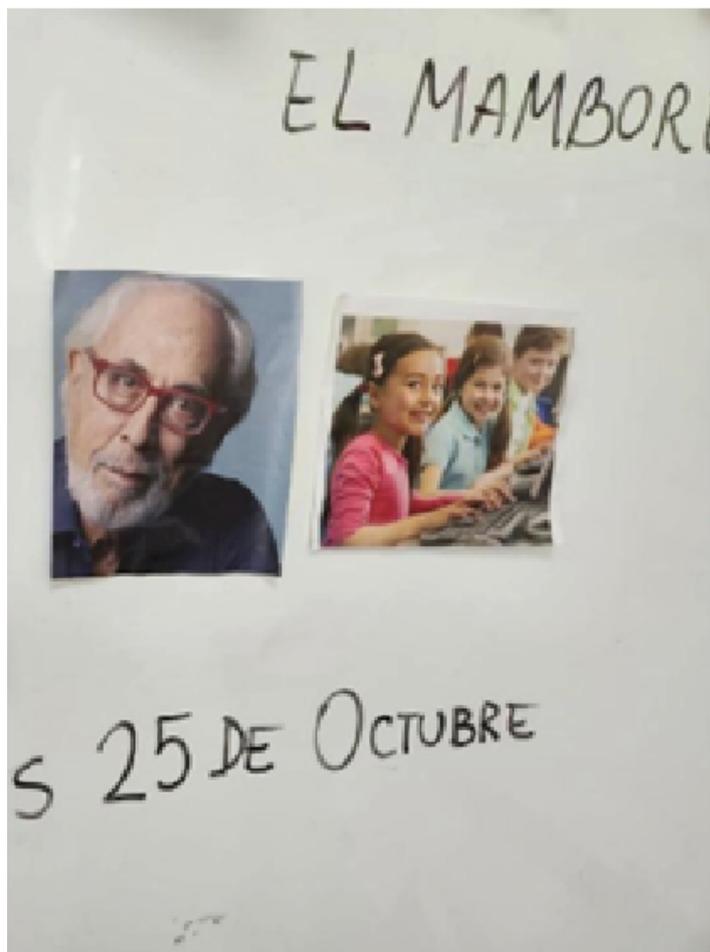
También es importante señalar que, aunque algunas personas no expresen sus emociones, no significa que no las estén experimentando y en muchas ocasiones hasta sea difícil identificar los estados emocionales debido a que cada uno siente y expresa las emociones de manera única y con diferente intensidad.

Así niños con desarrollo neurodivergente les puede resultar un desafío el aprendizaje de las competencias socioemocionales y por esto mismo, el Jardín de Infantes al implementar la Educación Emocional, se torna un valioso espacio para promover y generar aprendizajes significativos en su desarrollo. En este sentido se busca avanzar en la inclusión contemplando las maneras particulares en la que todos sentimos, expresamos y gestionamos las emociones. Valorar la

unicidad es el primer paso hacia la construcción de sana convivencia y autoestima.

Por lo tanto, las descripciones de imágenes y de gestos faciales y corporales se analizan y se reflexionan junto a ellos. De esta manera, los niños irán construyendo sus representaciones mentales de los diferentes estados emocionales, nombrando los conceptos alegría, tristeza, enojo, asco y sorpresa, para luego poner en palabras lo que sienten, ampliando de esta manera su léxico emocional. Es también recomendable acompañar el reconocimiento con información vinculada a los matices de los tonos de voz y la prosodia. Esta información es importante, ya que acompaña la expresión de las emociones (suspiros, elevación del tono de voz, voz temblorosa, etc.).

El proceso de implementación tiene idas y vueltas, transiciones donde tenemos que sentarnos a reflexionar y decir: quizás, esta no es la forma. Buscamos de manera conjunta recursos didácticos que alfabetizan culturalmente a nuestras infancias, para mejorar y transformar las prácticas pedagógicas, en este caso, específicamente en la Educación Emocional. Utilizar imágenes de niños, jóvenes y adultos, de sus propios alumnos, de niños de otros lugares del mundo, retratos o autorretratos, facilita la realización de una lectura compartida y fomenta la reflexión y el análisis de la práctica.



PIZARRA con fotos reales de emociones de niños y adultos. JIN N°67, Bella Vista, Corrientes.



Trabajo en equipo, apreciación y reflexión de imágenes de diversos rostros. Jardín de Infantes del Colegio Informático "San Juan de Vera", Corrientes, Capital.

¿CÓMO COLABORAR CON LOS NIÑOS A EXPRESAR UNA EMOCIÓN DISPLACENTERA?

Según el especialista en Educación Emocional, Malaisi (2023):

1- En primer lugar, se debe colaborar con el pequeño para que reconozca su emoción. En un tono de voz firme, el adulto puede proponer: “espera un momento y por favor respira”. Continúa repitiendo con tranquilidad y serenidad ese ejercicio una y otra

vez, diciéndole: “tranquilo, todo está bien”. Hay que dar un tiempo oportuno para que esa emoción displacentera disminuya su intensidad. Es necesario ayudarlo a descubrir la importancia de buscar y encontrar la calma: “qué bien, Mariano, ahora estás más tranquilo”, “estar calmo te ayudará a pensar por qué te sientes así”,

“ahora que te sentís más calmada, Agustina, puedes seguir con...”

2- Luego de lograr la calma, se debe solicitar que piense y exprese con palabras lo que pasó. El adulto escucha con tranquilidad y respeto lo sucedido; es importante no interrumpir la narración del niño para que este se desahogue verbalmente.

ATENCIÓN



La emoción, una vez que se desencadena, tarda biológicamente unos noventa segundos en ser metabolizada; por lo tanto, el adulto no puede pretender que el niño se calme de manera rápida o en segundos, ni tratar de dialogar en plena explosión de la emoción, como en el caso del enojo.

3- Es necesario ayudar a los niños a desarrollar la empatía con aquel par o adulto con el que tuvo algún conflicto o experiencia desagradable, ayudando progresivamente a descentrarse de su sentir y ponerse en el lugar del otro si es necesario: “Antonella,

¿cómo te sentirías si Marcelo te sacara el juguete, o te rompiera el dibujo, o te insultara...?”

4- Validar la emoción que el niño siente, afirmando con amor y respeto su expresión. Es necesario que el adulto verbalice lo que el pequeño narró anterior-

mente, así el niño sabrá y sentirá que fue escuchado con amor y atención: “Mateo, entiendo que te sientas enojado; ahora vamos a hablar de lo que puedes hacer”, “me parece que podrías...” (brindar algunas ideas para solucionar el conflicto de manera asertiva y pacífica).

ATENCIÓN



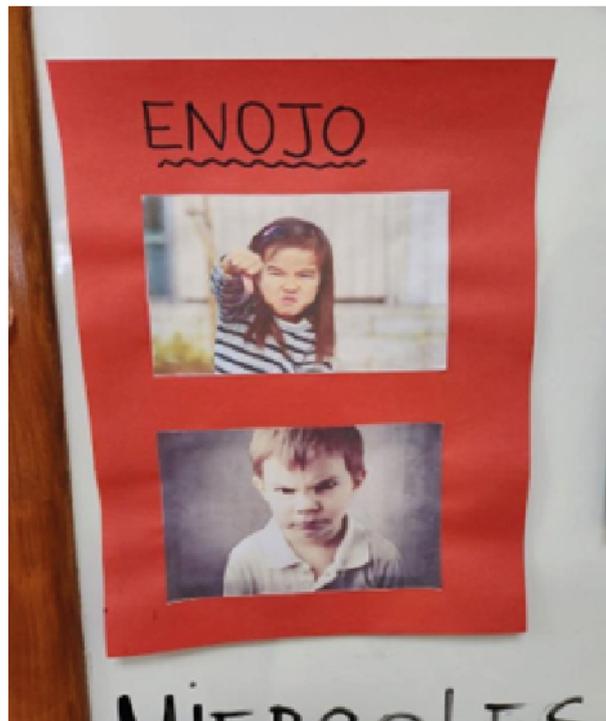
Para que ese momento suceda, sin un discurso desafiante, se recuerda a los adultos que deben estar lo más tranquilos posible; de lo contrario, será necesario buscar otro momento para este diálogo con su alumno-hijo. Actitud en espejo: Si se desea que el niño esté tranquilo, primero debe conseguir la calma el adulto que desea dialogar (Malaisi, 2023, p. 432).

5- Cuando consiga esa tranquilidad, será posible comentar, enseñar y reflexionar sobre conductas asertivas para expresarse. Se recomienda pensar opciones junto al pequeño sobre las mejores maneras de resolverlo: respirar varias veces y luego expresar su estado emocional, ele-

gir retirarse de la escena de conflicto, pedir disculpas al otro, reparar el daño provocado, tratar de explicar el porqué de su enojo, ira o tristeza.

6- Al finalizar, es necesario restablecer la relación con el pequeño, haciéndole saber que siempre se lo valora, se lo escucha y se

lo ama. De todas maneras, es importante recordarle que la conducta o comportamiento destructivo no es agradable ni para él mismo ni para los demás. Es fundamental hacer la diferencia entre el actor del hecho y la acción que provocó esa emoción displacentera.

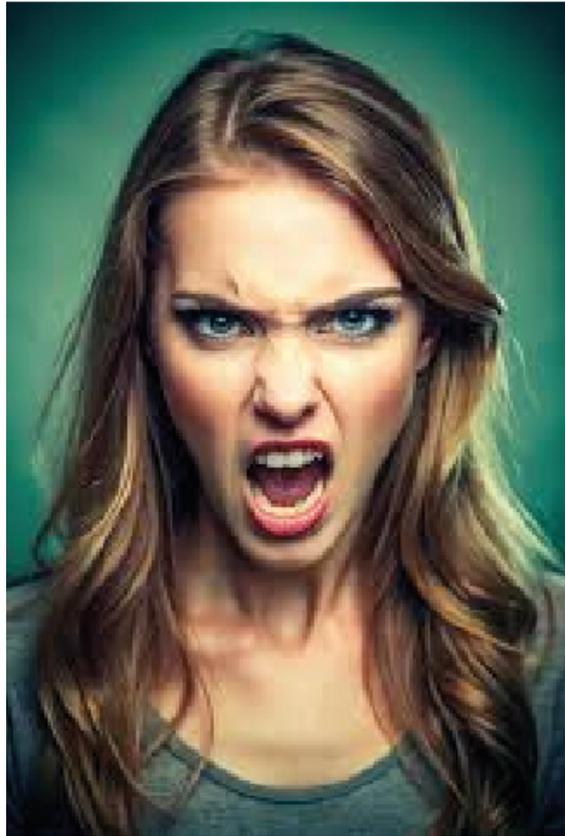


JIN N°67, Bella Vista, Corrientes.

RECURSOS DIDÁCTICOS SUGERENTES

Imágenes de rostros de niños, jóvenes y adultos con diferentes expresiones de las emociones







¿Cómo puedo ser consciente de algo que todavía está siendo inconsciente?



Las emociones tardan un tiempo en prepararse en el cerebro. Una de las primeras estaciones por las que pasa la emoción es una estación cerebral que coordina la respuesta del cuerpo ante la misma; esta es anterior al momento consciente en el que uno la percibe. Se dice que “el cuerpo sabe lo que la mente aún no se ha dado cuenta”. Si tenemos consciencia corporal, podemos observar en nuestro cuerpo lo que se está preparando antes de que se exprese la emoción” (Castellanos, 2023).



Bloque 7:

SOS PARTE DE LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL

El especialista en gestión educativa Blejmar (2014) anima a empezar este recorrido con experiencias de trabajo en equipo, asegurando el éxito y bienestar de toda la comunidad. El autor sostiene la importancia de contribuir al diseño de ambientes estimulantes, haciendo de la emocionalidad un aliado en

la búsqueda del logro colectivo, identificando el capital emocional de las instituciones y organizaciones contemporáneas: valorar los recursos, la energía y el deseo que circula para ser y producir juntos un ambiente que genere ganas de estar y convivir. La invitación es a iniciar y continuar este camino de la Educación Emo-

cional en sus instituciones. En España, pioneros como Begoña Ibarrola, Élia López Cassá y Rafael Bisquerra, Salovey y Mayer, Daniel Goleman en Estados Unidos, han realizado las primeras experiencias e investigaciones desde la década de 1990. En ese sentido, Ibarrola invita a la reflexión a partir de la siguiente pregunta:



¿Qué necesitan los docentes para educar en las emociones a sus alumnos?



- Tener presente que se enseña para la vida, no solo para el aula.
- Leer y estudiar, es necesario formarse en este campo de conocimiento.
- Crear un clima emocional en toda la institución, con todos los protagonistas de cada escuela (estudiantes y sus familias, docentes y personal no docente, directivos).
- Implantar estos programas en las aulas y en las familias. Aquí el equipo directivo es el que toma la iniciativa.
- Fortalecer, acompañar, sostener y evaluar la implementación de la Educación Emocional en las aulas. En este contexto, el equipo directivo y docente cumple un rol protagónico.

Además, en el libro titulado Educación Emocional. 50 preguntas y respuestas de Bisquerra y López Cassá (2020), se comparte la iniciativa de la provincia de Corrientes, señalando:

“Estos programas pueden aplicarse en espacios curriculares establecidos dentro de la distribución semanal, considerados como si fuesen una asignatura más dentro del plan de estudios, tal como en la Argentina, ocurre en las provincias de Corrientes y Misiones donde se incluyó por ley”.

PALABRAS DE LOS ESPECIALISTAS

Bisquerra (2021) señala que Corrientes está haciendo historia. El desafío es continuar escribiendo esta historia. Para ello, se incluye a

continuación una invitación destacada de este especialista (presidente de la Red Internacional de Educación Emocional y Bienestar). Este

cálido saludo se presentó en una capacitación del Ministerio de Educación de la provincia de Corrientes en el año 2021. En ella expresa:

“Les comento que tuve la suerte de poder visitar Corrientes donde surgió la primera ley de Educación Emocional del mundo, según tengo entendido, y les felicito efusivamente por ello a todos ustedes y a los que lo hicieron posible. Aprovecho esta ocasión para animar y sensibilizar a todo el personal docente para que se forme en Educación Emocional para una puesta en práctica eficiente. Además, les animo a transformar la práctica de la Educación Emocional, en un proceso de reflexión personal y, si es posible, de investigación en equipo por parte del claustro de profesorado de su centro educativo. Me gustaría que el proceso de implementación de la Educación Emocional permita recoger evidencias de su eficiencia, y de estas evidencias que se deriven publicaciones en revistas científicas para contribuir a fundamentar la práctica. Les recuerdo que una de las revistas puede ser la Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar, a la que pueden enviar sus artículos, lo cual sería una evidencia de los progresos que se están dando en Corrientes. Pueden encontrar esta revista buscándola en internet con el título Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar (RIEEB). Muchas felicidades por haber llegado hasta aquí, y creo que la experiencia de Corrientes necesita y merece que sea conocida internacionalmente y, por esto, les animo a continuar avanzando hacia este bello objetivo del bienestar, del rendimiento y de la convivencia, y darlo a conocer a través de publicaciones. Un cordial abrazo a todas y a todos con mis mejores deseos.”



Dr. Rafael Bisquerra Alzina

En este apartado del documento es necesario agradecer al Dr. Rafael Bisquerra por el compromiso y acompañamiento que brinda a la provincia de Corrientes desde el año 2019. En síntesis, la Educación Emocional beneficia la vida de las personas en las aulas y en la vida misma, da instrumentos para transitar un camino de acuerdos y consensos,

potencia el diálogo y la escucha de toda la comunidad educativa. De esta manera, se toma conciencia de la importancia de escuchar y ser escuchados, acompañar y ser acompañados, sostener emocionalmente y sentirse alojados y albergados emocionalmente. Para eso, es imprescindible acordar líneas de acción conjunta para transitar este camino

de transformación institucional, atentos a los pilares de la Educación Emocional desde una mirada integral y sistémica. A continuación, la invitación de algunos especialistas en Educación Emocional queda abierta para todos los equipos de trabajo y para cada una de las instituciones de todo el universo de Nivel Inicial de la provincia de Corrientes.

Palabras de la Dra. Élia López Cassá en la capacitación del año 2021 a los docentes de Nivel Inicial de la provincia de Corrientes:

“La verdad es que me satisface enormemente saber que, a partir del Diseño Curricular de la Educación Inicial, del cual el doctor Rafael Bisquerra y yo, conjuntamente, pudimos desarrollar la parte de la Educación Emocional, saber exactamente que ahora está en la fase del desarrollo de la capacitación, es decir, de formarse para poder llevar a cabo una plena Educación Emocional. Es un gran privilegio poderlo saber, porque ustedes van a ser la pieza clave para poder desarrollar las competencias emocionales, tanto a nivel profesional como a su alumnado (...) que puedan conocerse mucho más y, principalmente, puedan desarrollar un despliegue de herramientas para que puedan utilizarlas tanto para su uso profesional como para su uso evidentemente personal.”



Dra. Élia López Cassá

Palabras del precursor de la Ley de Educación Emocional en Argentina y en otros países del mundo, referidas a los docentes y directivos de Corrientes: “

"Están haciendo patria, estamos haciendo algo que no tiene precedentes y que estoy convencido como psicólogo y, por la experiencia como ser humano, que aprender a gestionar nuestras emociones nos va a dar excelentes resultados en los aprendizajes de los niños"
(Malaisi, 2021).



Palabras de las autoras.

Lic. Lucas Malaisi

"Queridos lectores:

...nuestros niños no son el mañana ni el futuro, son el HOY y el AHORA. Cada momento cuenta: cultivemos en ellos el autoconocimiento, la empatía y la compasión. Ayudémoslos a conocer sus emociones y a construir vínculos sanos, para que mañana florezcan generaciones promotoras de paz, bienestar y solidaridad".



Lic. María Lidia Zacarías
Lic. Daiana Mariel Carreira



PREGUNTAS GUÍA PARA PROMOVER EL CONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES

Sugerencias para reflexionar sobre Educación Emocional y ayudar a los estudiantes a comprender qué les sucede y sienten en diferentes situaciones y experiencias, y a su vez lograr que expresen lo que están sintiendo.

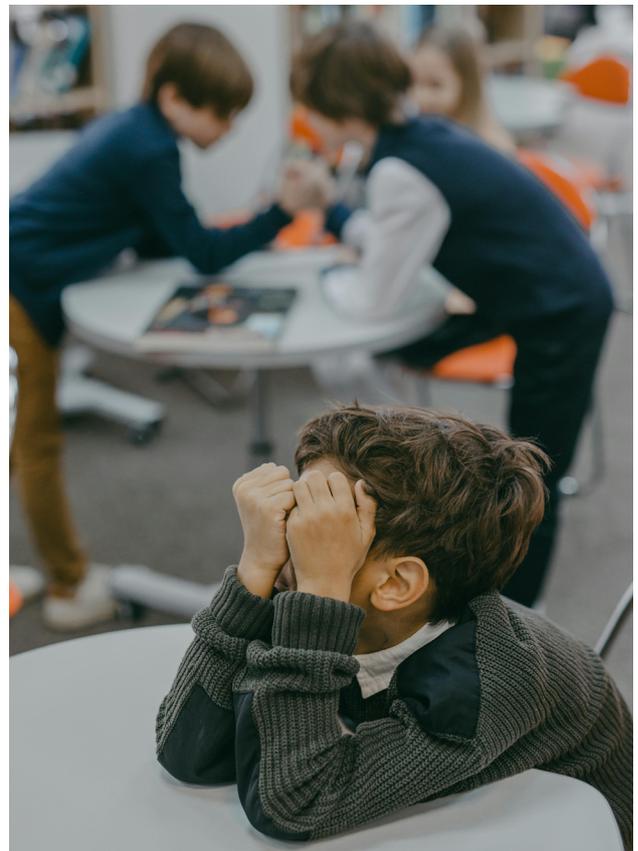
ATENCIÓN



Es necesario respetar el silencio de los niños que no desean hablar al principio de estas experiencias. Quizás no tengan el ánimo para hacerlo o no se sientan confiados o acogidos por el momento. Esto puede suceder hasta que construyan un vínculo más sólido con sus compañeros, docentes u otros. Tal vez no tengan el hábito de hablar o expresar lo que les sucede.

La docente observará estas cuestiones y necesidades en cada uno de los estudiantes. Podrá ofrecer recursos o alternativas que permitan la expresión emocional (dibujos, pictogramas, etc.). Estas oportunidades son valiosas para que los pequeños, se sientan escuchados y se den cuenta que a otros les interesa lo que les sucede. Las reflexiones se van construyendo progresivamente en hábitos de escucha atenta dentro de las salas en el Nivel Inicial: observar y escuchar a otros, colaborar para el conocimiento de sí mismos y de los demás. Al crear estos espacios y tiempos de manera continua, los niños sentirán y construirán, paulatinamente, la confianza para expresar verbalmente sus estados emocionales si así lo desean, y la manera de buscar ayuda si lo necesitan.

Es muy importante que los adultos significativos del entorno escolar puedan observar, escuchar y estar presentes en cada experiencia de aprendizaje que viven los niños en el jardín de infantes, acompañándolos con sensibilidad y respeto en el desarrollo de sus capacidades socioemocionales.



EN ESPACIOS DE REFLEXIÓN, LUEGO DE ALGUNA ACTIVIDAD:

- ✓ *¿Qué sentís cuando...?*
- ✓ *¿Quién desea contar lo que le está pasando?*
- ✓ *Al observar tu rostro (mencionar la emoción: enojo, tristeza, alegría), ¿qué te hizo sentir así?*
- ✓ *Si no lo puede expresar con palabras, la docente acompaña la emisión del niño: ¿Te sentís triste, alegre o enojado? (ponerle nombre a lo que sienten); o bien, ofrece recursos visuales (pictogramas, imágenes, etc.).*
- ✓ *¿Qué sentiste al jugar, pintar, en la experiencia de...?*
- ✓ *¿Qué experiencias o situaciones te hacen sentir mal o molesto?*
- ✓ *¿Cómo se puede volver a la calma cuando están enojados?*
- ✓ *¿Qué ideas se les ocurren que podemos crear para volver a la calma en la sala?*
- ✓ *¿En qué momento te sentiste (mencionar la emoción: enojado, triste, alegre)? ¿Por qué crees que te sentiste así?*
- ✓ *¿Alguien quiere contar una emoción que haya experimentado hoy en su casa o en el jardín? ¿Qué situación (en casa o en el Jardín) hizo que sintieras esa emoción? ¿Cómo se comportan cuando sienten esa emoción? ¿Qué sienten en el cuerpo?*
- ✓ *¿Piden ayuda cuando tienen un problema? ¿Con quién hablan?*
- ✓ *¿Qué hacen para resolver el problema? ¿Quién los ayudó a sentirse mejor?*
- ✓ *¿Qué sienten si no los respetan?*
- ✓ *¿Qué aprendiste hoy y qué te hace sentir muy alegre?*
- ✓ *¿Qué significa para ustedes portarse bien?*
- ✓ *¿Cómo deben hacer para sentirse mejor con los demás compañeros?*
- ✓ *¿Cómo les parece que se puede ser un buen compañero?*
- ✓ *Luego de conversar con un compañero: ¿Cómo se siente tu compañero? ¿Qué gesto realizó? ¿Qué sintieron ustedes al escuchar a su compañero?*

PARA PREGUNTAR LUEGO DE QUE EL ESTUDIANTE NARRA UNA ANÉCDOTA O UNA EXPERIENCIA VIVIDA

El docente formula preguntas para reflexionar en ronda con los estudiantes:

- ✔ *¿Qué emociones sentiste en tu cuerpo cuando contaste lo que te pasó en una experiencia? (la docente o el niño deciden qué experiencia relatar).*
- ✔ *¿Qué sentiste cuando...? (nombrar la situación).*
- ✔ *¿Cómo piensan que se sintió su compañero con lo que pasó? ¿Qué emociones puedes reconocer en tu compañero cuando contó su vivencia?*
- ✔ *¿Qué hacemos para volver a la calma? ¿Qué ideas podemos crear para volver a la calma en el salón?*
- ✔ *Pensemos en una idea para volver a la calma todos juntos. ¿Qué idea genial podemos pensar para cada uno?*
- ✔ *¿Cuáles son las emociones que reconocemos en nuestro cuerpo cuando contamos las anécdotas del fin de semana?*

LITERATURA Y EDUCACIÓN EMOCIONAL

Para reflexionar luego de la lectura de un cuento:

- ✔ *¿Cómo piensan que se sintió el personaje? ¿Qué emociones crees que sintió (el personaje)?*
- ✔ *¿Cómo resolvió el problema el personaje? ¿Recibió ayuda de algún otro personaje del cuento? ¿O quizás lo logró solo? ¿Cómo lo resolvió? ¿Qué habrá sentido al principio del conflicto? ¿Y qué sintió al final de la experiencia?*
- ✔ *¿Qué sentirían ustedes si estuvieran en el lugar de ... (nombrar al personaje)? ¿En qué experiencias se sintieron así? ¿Qué les hizo sentir de esa manera?*
- ✔ *¿Ustedes se sintieron igual (que el personaje) alguna vez?*
- ✔ *¿Cuándo? ¿En qué parte del cuerpo sienten esa emoción?*
- ✔ *¿Por qué creen que (un personaje) se comportó de esa manera?*
- ✔ *¿Reconocen alguna emoción en el rostro de (un personaje)?*
- ✔ *¿Qué cambios notaron en las expresiones de su rostro?*
- ✔ *¿Qué pudo haberle pasado a (un personaje)?*
- ✔ *¿Qué harían ustedes si les pasa algo parecido?*
- ✔ *Cuando nos sentimos (tristes, enojados) como el personaje, ¿qué podemos hacer entre nosotros para ayudarnos y sentirnos mejor?*
- ✔ *¿Cómo pueden hacer para pedir ayuda cuando... (se sienten solos, tristes, tienen que resolver un problema)?*

PARA ABORDAR EL REGISTRO DE LAS EMOCIONES LUEGO DE NARRAR UNA EXPERIENCIA PERSONAL

- ☑ *¿Cuáles fueron las emociones que más observamos en...?*
- ☑ *¿Por qué nuestros compañeros se sienten de esa manera en...?*
- ☑ *¿Cuál fue la emoción del otro? ¿Por qué te parece que es así?*
- ☑ *¿Qué sentimos con la emoción de nuestros compañeros?*
- ☑ *¿Qué sentirían en el lugar del compañero? ¿Les gusta sentirse así?*
- ☑ *¿Qué podría sentir la otra persona? ¿Qué cosas hizo para sentirse así?*
- ☑ *¿Qué gestos hizo? ¿Qué harían ustedes si les pasa algo similar?*
- ☑ *¿Algunos de ustedes necesitan ayuda? ¿En qué situación la necesitan?*
- ☑ *¿Cómo pueden hacer para pedir ayuda cuando se sienten solos?*
- ☑ *¿Se sienten tristes? ¿Qué situaciones pasan cuando están tristes?*
- ☑ *¿Tienen algún problema que no pueden resolver?*
- ☑ *¿Sienten algo que no pueden contar?*
- ☑ *¿Piden ayuda cuando tienen un problema? ¿A quién piden ayuda? ¿Con quién hablan? ¿Qué emociones sienten cuando resuelven el problema? ¿En qué momento se sienten mejor?*
- ☑ *¿En qué parte de su cuerpo sienten la tristeza?*
- ☑ *Cuando estamos tristes, ¿qué podemos hacer entre nosotros para ayudarnos y sentirnos mejor?*



PARA REFLEXIONAR LUEGO DE APRECIAR Y ESCUCHAR DIFERENTES ESTILOS DE GÉNEROS MUSICALES

- ☑ *¿Qué te recuerda la música? ¿Recuerdas a alguien? ¿A quién?*
- ☑ *¿Qué sintió tu cuerpo?*
- ☑ *¿En qué parte de tu cuerpo lo sentiste?*
- ☑ *¿Qué emoción sentiste? ¿Por qué te parece que sentiste eso?*
- ☑ *¿Te gustaría compartir con tus compañeros y la docente cómo te sientes?*

PARA REFLEXIONAR DESPUÉS DE OBSERVAR FOTOGRAFÍAS O VIDEOS

- ☑ *¿Cuáles son las emociones que encuentran en los rostros? ¿Cómo se siente la persona? ¿Qué gestos del rostro observan?*
- ☑ *¿Cómo se dieron cuenta que siente...? ¿Qué les hace pensar que se siente así? ¿Qué opinan ustedes al escuchar al compañero?*
- ☑ *¿Qué les indica que es esa emoción y no otra?*
- ☑ *¿Qué partes del rostro observan y se dan cuenta que se siente así?*
- ☑ *¿Qué le pudo haber sucedido? ¿Será que pudo pedir ayuda a otro? ¿Cómo lo resolvió? ¿Cómo se sintió luego de resolverlo?*

En las jornadas de clase se pueden crear espacios y tiempos para abordar lo que sucedió en la escuela o en la casa. Esos momentos son valiosos para dar la palabra a quien desee y pueda expresar sus emociones y pensamientos. Esto habilita a que los estudiantes conversen acerca de un tema determinado, busquen soluciones a la resolución de problemas, realicen una escucha atenta de lo que les pasa a ellos mismos y a los demás, y acepten diferentes puntos de vista y opiniones, construyendo progresivamente un ser asertivo al momento de relacionarse con los demás. Es decir, se busca construir hábitos de vida saludable, pacífica, donde la tolerancia y el respeto sean parte de la manera de vivir y convivir con uno mismo y junto a otros.



Finalmente, se consideran las orientaciones para la práctica profesional brindadas en el Diseño Curricular de Nivel Inicial, 2020, (pp. 244-246), en particular, cuando se menciona la importancia de la elaboración del Proyecto Pedagógico Individual (PPI) citado en el Diseño Curricular de Nivel Inicial, 2020, (p. 103) con una mirada integral desde una educación inclusiva. Es fundamental recordar que la orientación de la trayectoria escolar de los niños con discapacidad y neurodivergencia comienza en el Nivel Inicial. Desde el momento de la matriculación, se deben diseñar estrategias educativas que promuevan el trabajo conjunto entre el Nivel Inicial y la modalidad de Educación Especial, involucrando a la familia, equipos de conducción y/o profesionales externos y, principalmente, la voz de los estudiantes.

Una educación inclusiva, planificada e impartida de forma cuidadosa, no solo mejora los logros académicos, sino también el desarrollo socioemocional en los estudiantes.

Para tal fin, el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) busca diseñar currículos y entornos de apren-

dizaje accesibles y efectivos para todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades, necesidades o antecedentes. Incluye múltiples métodos para presentar información, maneras variadas que permitan a los estudiantes demostrar lo que han aprendido y estrategias diferentes para involucrarlos en el proceso de aprendizaje. *Incluir el DUA en las planificaciones es esencial porque promueve una educación inclusiva, mejora el acceso y la participación de todos los estudiantes y fomenta un entorno educativo más equitativo.*

En ese sentido, el Diseño Universal para el Aprendizaje Contextualizado (DUAC) favorece con las programaciones e implementa experiencias de aprendizaje que respondan a la realidad de los estudiantes, y considera la diversidad que caracteriza a cada aula. (Sánchez Fuentes y Duck, 2022, p.1).

Animamos a pensar las planificaciones contemplando la discapacidad y el enfoque de la neurodivergencia entendida como aquellas diferencias neurológicas naturales que existen entre las personas. La neurodivergencia incluye una variedad de condiciones neurológicas y del desarrollo, como el autismo, el Trastorno por Déficit

de Atención e Hiperactividad (TDAH), la dislexia, la dispraxia, los trastornos en el lenguaje, entre otras. En lugar de ver estas diferencias como trastornos que necesitan ser "rehabilitados" o "sanados", el enfoque de la neurodivergencia es reconocer y valorar estas diferencias como variaciones naturales y valiosas de la condición humana. Este enfoque promueve el respeto hacia las personas con discapacidad y neurodivergentes en relación a la Ed. Especial, y aboga por una sociedad inclusiva que adapte sus entornos y prácticas para apoyar mejor a todos, independientemente de su funcionamiento neurológico. En páginas web especializadas en neurodivergencia también se encuentran recursos que permiten la comprensión y práctica de la autorregulación, enriqueciendo las propuestas pedagógicas y vivenciales dentro del aula. Aquí, se comparten algunas páginas y aplicaciones donde se encuentran no solo recursos didácticos, sino además, un material psicoeducativo que permite profundizar y comprender mejor los desafíos que encuentran muchos niños en el desarrollo de sus habilidades socioemocionales.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Las historias sociales

<https://www.dropbox.com/s/clfi/hly7gat94yd9pgksdd54v/Las-historias-sociales.pdf?rlkey=yqc70q8hgaf6e3e2leomxl1p2b&e=4&dl=0>

La caja de herramientas antiansiedad - El Sonido de la hierba al crecer

<https://www.elsonidodelahierbaalcrecer.com/2014/10/la-caja-de-herramientas-antiansiedad>

• *Desde la mirada de una educación inclusiva, trabajar articulada y comprometidamente desde una planificación que no presente barreras para el aprendizaje y la participación, se aseguran de que todos los niños neurodivergentes tengan las mismas oportunidades en su desarrollo socioemocional.*



GLOSARIO DE EMOCIONES

Emociones básicas: Paul Ekman (Psicólogo, EE. UU) en el año 1972 definió las emociones básicas universales a todos los seres humanos, más allá de las culturas y contextos: ira, asco, miedo, tristeza, alegría y sorpresa. En otros trabajos de investigación, otras emociones son consideradas como básicas, como ser en la clasificación de Roberto Aguado: miedo, alegría, tristeza, enfado, asco, curiosidad, admiración, sorpresa, culpa y seguridad (Aguado, 2018).

Asco: sentimiento de desagrado, repugnancia o incluso la actitud de mantener distancia del objeto o persona.

Ira: sentimiento de irritación, enfado, rencor y enojo, rabia, cólera o furia ante un estímulo externo. En muchas oportunidades se apodera de uno cuando se siente que algo es injusto o que no corresponde y atenta contra el bienestar.

Tristeza: sentimiento de dolor, sufrimiento, angustia y desaliento.

Miedo: emoción desagradable provocada por la percepción de un peligro, real o supuesto, presente, futuro o incluso pasado. Es una emoción primaria derivada de la aversión natural al riesgo o la amenaza, manifestada en todos los animales, inclui-

do el ser humano. La máxima expresión del miedo es el terror. Esta emoción está relacionada con la ansiedad.

Alegría: emoción que se caracteriza por un aumento de energía, tanto en niños como en adultos, que los pone risueños, animados, elocuentes y participativos, especialmente en propuestas de juegos grupales, cooperativos, donde se sienten cómodos y contenidos. Esta emoción mejora el rendimiento de la memoria, la atención, la creatividad, la inteligencia y el sistema inmunológico, entre otros efectos positivos. Es una emoción superficial y efímera, un sentimiento de felicidad, encantador y gratificante.

Sorpresa: puede ser positiva o negativa. Es una emoción causada por algo inesperado que provoca una intensa focalización de la atención. Es muy breve, puede ser neutral, agradable o displacentera para la persona, según cómo lo clasifique el estímulo que la provocó. Esta clasificación dependerá del sistema de creencias de cada persona; por ello no a todos nos sorprende lo mismo, ni sentimos lo mismo, ni en la misma medida. Luego de este sentir, puede surgir otra emoción más duradera.

Desde este documento, se pretende, que los niños desarrollen su vocabulario y bagaje cultural con la mayor riqueza y amplitud en su léxico. Otras emociones que se pueden abordar son las siguientes:



Vergüenza: turbación del ánimo ocasionada por la conciencia de alguna falta cometida o por alguna acción deshonrosa y humillante. Timidez o encogimiento que, frecuentemente, supone un freno para actuar o expresarse ante los demás en diferentes experiencias.

Celos: emoción que experimenta una persona cuando siente amenazada su relación o vínculo con alguien cercano a sus afectos o intereses. Por lo general, dicha emoción está representada por el miedo de perder

a alguien que considera de su pertenencia, por la influencia de un tercero.

Amor: sentimiento de apego por el placer, por la compañía del otro, sin el sentido de dependencia. Un sentimiento de cariño hacia alguien, hacia algo o alguna actividad placentera. Se da cuando se acepta al otro en su legitimidad de ser como es. El amor excluye toda forma de violencia y se transmite de diversas maneras: expresión verbal, gestos, actitudes, conductas, protección, abrazos, cuidados, deseo de

compartir, escucha atenta, diálogo, cariño, otros. Es importante reconocer el lenguaje con el cual nos expresamos desde el amor; cada uno tendrá sus formas personales.

Frustración: respuesta emocional común a la oposición, relacionada con la ira y la decepción. Son un cúmulo de sentimientos que experimentan las personas (niños, jóvenes y adultos), como enojo o enfado, tristeza o ansiedad, cuando una expectativa, deseo, proyecto o ilusión no se cumple o cuando no recibimos lo que esperábamos,

o no son los resultados que deseamos.

Serenidad: sensación de calma y armonía. Se refiere a un estado de tranquilidad y apacibilidad, que posibilita relacionarse con paciencia con los demás.

Asertividad: habilidad que permite a las personas expresar de manera adecuada, sin hostilidad ni agresividad, sus emociones frente a otra persona. Los individuos que poseen esta cualidad expresan de manera directa sus opiniones y sentimientos, tanto placenteros como displacenteros.

¿EMOCIONES POSITIVAS Y NEGATIVAS?



Existen muchas publicaciones científicas que utilizan esta terminología. No significa que sentir las emociones tiene relación con bueno o malo. Investigaciones de Averill (1980), Danner et al. (2001), Diener et al. (1991), FernándezAbascal (2009), Folkman et al. (2000), Fredrickson (1998, 2000, 2001, 2003), Gillham (2000, 2009), Gillham y Seligman (1999), Haidt (2000), Isen (1990, 1993, 2000), Isen et al. (1985, 1987, 1988, 1991), Lyubomirsky, King y Diener (2005), Seligman (2002), Seligman y Csikszentmihalyi (2000), Tugade y Fredrickson (2004), Vázquez et al. (2005) y otros. Estos y otros autores han argumentado, justificado y difundido la clasificación de las emociones en positivas y negativas lejos de la connotación “bueno o malo”, todas las emociones son innatas, necesarias y nos dan información de que algo nos sucede. (citados en Bisquerra, 2019, p.3).

Se denominan emociones positivas, porque al experimentar estas emociones las personas tienen presencia de bienestar como ser: alegría, entusiasmo, euforia, contento, deleite, diversión, placer, estremecimiento, gratificación, satisfacción, éxtasis, alivio, regocijo, humor, amor, aceptación, afecto, cariño, ternura, simpatía, empatía, interés, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, respeto, devoción, adoración, veneración, enamoramiento, gratitud, interés, compasión, felicidad, bienestar, gozo, tranquilidad, paz interior, dicha, placidez, satisfacción, serenidad, etc. (Bisquerra, 2019, p.4). Se denominan emociones negativas porque, aunque son funcionales, adaptativas, buenas y necesarias, no tenemos bienestar cuando las experimentamos. Ejemplos de emociones negativas son: miedo, temor, horror, pánico,

terror, pavor, desasosiego, susto, fobia, ira, rabia, cólera, rencor, odio, furia, indignación, resentimiento, aversión, exasperación, tensión, excitación, agitación, acritud, animadversión, animosidad, irritabilidad, hostilidad, violencia, enojo, celos, envidia, impotencia, desprecio, acritud, animosidad, antipatía, resentimiento, rechazo, recelo, tristeza, depresión, frustración, decepción, aflicción, pena, dolor, pesar, desconsuelo, pesimismo, melancolía, auto-compasión, soledad, desaliento, desgano, abatimiento, disgusto, preocupación, asco, aversión, repugnancia, rechazo, desprecio, ansiedad, angustia, desesperación, inquietud, inseguridad, estrés, preocupación, anhelo, desazón, consternación, nerviosismo, vergüenza, culpa, vergüenza ajena, entre otras (Bisquerra, 2019, p.4).

Existen muchas emociones. A mayor conocimiento y amplitud del léxico emocional en el niño, más podrá conocerse y relacionarse con otros. El universo de las emociones es muy amplio, señala Bisquerra (2019); el listado de ellas es más extenso de lo que en este documento se presenta. En los últimos años, se han incorporado nuevas palabras sobre emociones, como ser fluir (flow), florecer (flourishing), saborear (savouring), mindfulness, etc. La expansión del universo emocional debe ir en ese sentido.

Esto es posible si se propone un proyecto institucional con propósitos claros, donde todos participen para hacerlo posible. La regulación emocional juega un papel importante para avanzar en esta dirección. Este documento tiene la intención de ser

una herramienta útil para el mejor conocimiento de las emociones en la construcción del bienestar personal y social de los niños, y también para todos aquellos que hacen de la escuela cada día un lugar donde deseen habitar.

Este desarrollo curricular se concibe como un referente bibliográfico, con ideas, sugerencias y recursos didácticos para docentes, directivos, familias, y otros profesionales, como psicopedagogos y psicólogos. El gran desafío para todas las instituciones de Nivel Inicial es promover la Educación Emocional desde un abordaje integral y sistémico. ¡A disfrutarlo y a seguir aprendiendo juntos! ¡Vamos, adelante!



BIBLIOGRAFÍA DIGITAL

Desde la política educativa de la provincia de Corrientes se elaboraron diferentes documentos.



Guía para docentes: sentir, reconocer, aprender y practicar la Educación Emocional (2020). En ella, se pueden encontrar sugerencias de actividades para Nivel Inicial.



**Diseño Curricular de Nivel Inicial (2020)
Ministerio de Educación de la provincia de Corrientes.**



Documento Marco general de la Educación Emocional en Corrientes (2023).



**Propuestas para el aula,
primera parte (2023).**



**Educación Emocional del
Educador, primera parte (2023).**



**Propuestas para celebrar el Día de
la Educación Emocional (2024).**

Todos estos materiales bibliográficos del Ministerio de Educación, promueven los objetivos que se explicitan en la Ley de Educación Emocional N°6398/16 de la provincia de Corrientes.



CAPACITACIONES PROVINCIALES SOBRE EDUCACIÓN EMOCIONAL



<https://www.youtube.com/watch?v=-GHix3xrnZXw>

Capacitación jornada SIMA “Educación Emocional en el Nivel Inicial” del día 15 de noviembre de 2021, a cargo de la Lic. Daiana Carreira y Lic. María Lidia Zacarías. Organizado por el Consejo General de Educación. Ministerio de Educación. Provincia de Corrientes.



https://www.youtube.com/watch?v=-8t38P1Lz-3o&ab_channel=MinisteriodeEduca%C3%B3nCorrientes

Celebración del Día de la Educación Emocional, el 10 de noviembre de 2023. Organizado por la Coordinación de Educación Emocional, de la Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa. Ministerio de Educación, provincia de Corrientes.

En esta capacitación se comparten experiencias de los distintos niveles del sistema educativo con propuestas de la provincia de Corrientes, Santa Fe y Tierra del Fuego (Argentina). Además, se presentan algunas ideas y acciones con modalidades variadas y un trabajo interministerial.

Recursos didácticos

Las historias sociales

<https://www.dropbox.com/sc/fi/hly7gat94yd9pgksdd54v/Las-historias-sociales.pdf?rlkey=ypc70q8hgaf6e3e2leomx1p2b&e=4&dl=0>



La caja de herramientas antiansiedad - El Sonido de la hierba al crecer

<https://www.elsonidodelahierbaalcrecer.com/2014/10/la-caja-de-herramientas-antiansiedad>



*PRIMERA LEY
DE EDUCACIÓN EMOCIONAL
EN LA ARGENTINA*





LEY PROVINCIAL DE EDUCACIÓN EMOCIONAL N° 6.398/16

El Honorable Senado y la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Corrientes, sancionan con fuerza de Ley

“Ley de Educación Emocional”

ARTÍCULO 1º. - INSTITÚYASE en la Curricula Educativa los contenidos de “Educación Emocional” como obligatorios en los establecimientos educacionales de todos los niveles y modalidades de la Provincia de Corrientes. -

ARTÍCULO 2º. - A los fines de esta Ley se entiende por: a) Educación Emocional: “El proceso de enseñanza de las habilidades emocionales mediante el acompañamiento y apuntalamiento de la persona ejercicio y perfeccionamiento de las mismas”. b) Promoción de la Educación Emocional: “Implementación de un enfoque de corte salutógeno-educativo de dinamización de recursos y habilidades emocionales, sociales y actitudinales en el marco de una política de promoción de la salud para el sano desarrollo personal y cumplimiento de un proyecto de vida”. -

ARTÍCULO 3º. - Fines y Objetivos: Desarrollar, mediante la enseñanza formal, cada una de las habilidades emocionales—conocimiento de uno mismo, autorregulación emocional, motivación o aprovechamiento productivo de las emociones, empatía y habilidades sociales- así como las habilidades de elección en cada niña y niño y tutores/as —docentes y padres- mediante la Educación Emocional, con el objetivo de alcanzar una mejor calidad de vida de todos los ciudadanos. -

ARTÍCULO 4º. - Las acciones que se instrumentarán estarán a cargo de docentes, profesionales o técnicos con formación específica y con capacitación docente, en función de los contenidos que se aprueben.

ARTÍCULO 5º. - Se establece como Autoridad de Aplicación de la presente Ley al Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes, que deberá coordinar su actuación con el Ministerio de Salud Pública y el Ministerio de Desarrollo Social.

ARTÍCULO 6º. - La autoridad de aplicación de la Educación Emocional deberá constituir una “Comisión Técnica Multidisciplinaria de Educación Emocional”. Esta deberá conformarse por profesionales de diferentes disciplinas que tengan conocimientos, experiencia y/o autoría sobre dicha temática: psicólogos, psicopedagogos, operadores en psicología social, educadores, entre otros. -

ARTÍCULO 7º. - Son funciones de la Comisión Técnica Multidisciplinaria de Educación Emocional: 1) realizar la capacitación y actualización especializada de los educadores, trabajadores sociales, docentes, psicólogos, operadores en psicología social y demás; b) desarrollar la investigación sobre la temática y la evaluación y monitoreo de los resultados y progresos realizados a partir de la aplicación de la presente Ley. -

ARTÍCULO 8º. - COMUNÍQUESE al Poder Ejecutivo.

DADA en la Sala de Sesiones de la Honorable Legislatura de la Provincia de Corrientes, a los diez días del mes de noviembre del año dos mil dieciséis. -



Referencia Bibliográfica

- Bisquerra, R. (2001). *Educación emocional y bienestar* (6ª ed.). Wolters Kluwer.
- Bisquerra, R. (2008). *Educación para la ciudadanía. El enfoque de la educación emocional*. Wolters Kluwer.
- Bisquerra Alzina, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Editorial Síntesis.
- Bisquerra Alzina, R. (2015). *Universo de emociones*. Palauguea Comunicación S.L.
- Bisquerra, R. (2019). *Neurociencia*. Barcelona: RIEEB. (Documento interno). Disponible en: www.rieeb.com
- Bisquerra, R. (2019). *¿Existen emociones positivas y negativas?* En M. Álvarez y R. Bisquerra, *Manual de Orientación y Tutoría* (versión electrónica). Madrid: Wolters Kluwer.
- Bisquerra Alzina, R. y Pérez-Escoda, N. (2007). *Las competencias emocionales*. *Educación XXI*, 10, 61-82.
- Bisquerra, R. (s/f). *Estudio de la fiabilidad y validez de la evaluación de 360°*. Rafael Bisquerra: *Educación Emocional*. <http://www.rafaelbisquerra.com/es/>
- Bisquerra, R. y López-Cassá, È. (2020). *Educación emocional. 50 preguntas y respuestas*. El Ateneo.
- Bisquerra, R., Pérez González, J. C. y García Navarro, E. (2015). *Inteligencia emocional en educación*. Editorial Síntesis.
- Delors, J. (1996). *Los cuatro pilares de la educación*. En *La educación en cierra un tesoro: Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI* (pp. 91-103). Santillana/ UNESCO. García, C. (s.f.) *Guía de orientaciones para 1º ciclo de educación infantil de 0 a 3 años*. www.Edúkame.com
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Bantam Books.
- Janin, Beatriz (2016) *La escuela y la constitución subjetiva en Circular Técnica 05/16*. Dirección de Educación Especial. Subsecretaría de Educación. Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.

- Lacoboni, M. (2009). *Las neuronas espejo. Empatía, neuropolítica, autismo, imitación o de cómo entendemos a los otros*. Tecnos.
- López Cassá, É. (2005). *La educación emocional en la educación infantil*. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), pp. 153-167.
- López Cassá, É. (2019). *Educar las emociones en la infancia (de 0 a 6 años)* (2.a ed). Wolters Kluwer.
- Malaisi, L. J. J. (2016). *Cómo ayudar a los niños de hoy: educación emocional* (3.a ed.). Educación Emocional Argentina.
- Malaisi, L. J. J. (2018). *Descubriendo mis habilidades y emociones. Un libro para niños y padres* (3.a ed.). Educación Emocional Argentina.
- Malaisi, L. J. J. (2023). *Nutrición emocional* (1.a ed.). Paidós.
- Panju, M. (2011). *7 estrategias para desarrollar la inteligencia emocional* (1.a ed.). Bonum.
- Rosemberg, C. R. (2008). *El lenguaje y el juego en la educación infantil en P. M. Sarlé (Coord.), Enseñar en clave de juego. Enlazando juegos y contenidos*. (pp. 61-75). Novedades Educativas.
- Rosemberg, C. y Manrique, S. (2007). *Las narraciones de experiencias personales en la escuela infantil. ¿Cómo apoyan las maestras la participación de los niños?* *Psyche*, 16(1), 53-64.
- Rosemberg, C., Resches, M., Stein, A., Alam, F. y Migdalek, M. (2020). *Una ventana a la comprensión socioemocional en la infancia: el léxico de estado mental en las interacciones en hogares de niñas y niños de diferente grupo socioeconómico*. *Investigaciones en Psicología*, 25(1), 9-19. <https://doi.org/10.32824/investigpsicol.a24n2a2>
- Sarlé, P. (2008). *Enseñar en clave de juego: enlazando juegos y contenidos / Patricia M. Sarlé... [et.al.]; coordinado por Patricia M. Sarlé; Novedades Educativas*.
- Sánchez Fuentes, S. y Duk, C. (2022). *La importancia del entorno. Diseño universal para el aprendizaje contextualizado*. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 16(2), 21-31.



DOCUMENTOS

Ley 26.150 de 2006. Por la cual se determina el Programa Nacional de Educación Sexual Integral. 24 de octubre de 2006. B.O. N.º31017.

Ley 26.206 de 2006. Por la cual se establecen las disposiciones generales del sistema educativo argentino. 27 de diciembre de 2006. B.O. N.º31062.

Ley 6398 de 2016. Por la cual se instituye la incorporación de la educación emocional en la enseñanza formal en la provincia de Corrientes.

Ley 6475 de 2018. Por la cual se regula la educación en la provincia de Corrientes.

Ministerio de Educación de la Nación Argentina (2004). Núcleos de Aprendizajes Prioritarios NAP.

Ministerio de Educación de la Nación Argentina (2016). Marco de la organización de los aprendizajes. MOA.

Ministerio de Educación de la provincia de Corrientes (2020). Diseño Curricular de Nivel Inicial.

Ministerio de Educación de la provincia de Corrientes (2023). Educación emocional. Propuestas para el aula. Primera parte.

Ministerio de Educación de la provincia de Corrientes. Coordinación de Educación Intercultural Bilingüe. (2023). Sentir, reconocer, aprehender y practicar la Educación Emocional. 1º ed. Libro digital.
<https://www.mec.gob.ar/subsec-gestion-ed/planied/deib/libros/>

DOCUMENTOS PEDAGÓGICOS DE INTERÉS DE NIVEL INICIAL

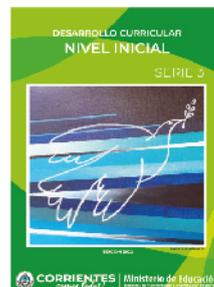
Desarrollos curriculares



EVALUACIÓN INSTITUCIONAL Y ÁULICA
Magister Elisa Spakowsky



EDUCAR EN CLAVE INTERCULTURAL CRÍTICA DESDE LA PRIMERA INFANCIA.
Mgtr. Alejandra Castiglioni



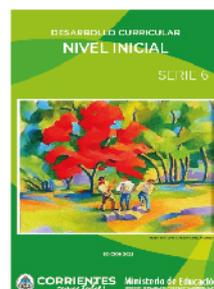
LA IMPORTANCIA DE LA PLANIFICACIÓN Y LAS PROPUESTAS DE ENSEÑANZA-
Lic. Laura Pitluk



DESARROLLO DEL LENGUAJE Y ALFABETIZACIÓN INICIAL
Dra. Alejandra Stein
Especialista Claudia Stella
MÚSICA
Lic. María Laura Inda



MATEMÁTICA EN EL NIVEL INICIAL -
Lorena Centurión y
Cristian Romero
EDUCACIÓN DIGITAL,
PROGRAMACIÓN Y ROBÓTI-
CA-MAGISTER
Susan de Ángelis



DESARROLLO DEL LENGUAJE Y ALFABETIZACIÓN INICIAL-
Celia Rosenberg
MATEMÁTICA-
Edith Weinstein y
Adriana Gonzalez



NARRATIVAS PEDAGÓGICAS
María Laura Galli



ENSEÑAR JUEGOS DE MESA EN EDUCACIÓN INICIAL
Gabriela Valiño



DEL DOCUMENTO CURRICULAR A LA SALA
Patricia Berdichevsky



Suplementos curriculares Creativamente



Capacitaciones, Encuentros y Jornadas

ENSEÑAR JUEGOS DE MESA EN EDUCACIÓN INICIAL

Emitido en directo el 29 oct 2024

<https://www.youtube.com/watch?v=ub1eTQFwgCs>

GABRIELA VALIÑO

PLAN DE MEJORA INSTITUCIONAL PARA COHORTE 23-24 - NIVEL INICIAL PARTE 3

Emitido en directo el 29 nov 2024

<https://www.youtube.com/watch?v=gQ6S0tbRj0>

MARIA VICTORIA ABREGÚ

PLAN DE MEJORA INSTITUCIONAL PARA COHORTE 23-24 - NIVEL INICIAL PARTE 2

Emitido en directo el 28 nov 2024

<https://www.youtube.com/watch?v=4x5ejj74vrw>

MARIA VICTORIA ABREGÚ

PLAN DE MEJORAS INSTITUCIONAL PARA COHORTE 23-24 - NIVEL INICIAL PARTE 1

Emitido en directo el 19 nov 2024

<https://www.youtube.com/watch?v=zYChbzgMVQM>

MARIA VICTORIA ABREGÚ

https://www.youtube.com/watch?v=ozLTy1o_eaA&t=28s

CELIA ROSEMBERG - **DESARROLLO DEL LENGUAJE Y ALFABETIZACIÓN EN EL NIVEL INICIAL**

Fecha: 22/09/2023.

<https://www.youtube.com/watch?v=gtn1ZBnZJE&t=30s>

SUSAN DE ANGELIS - **PRIMERA PARTE. EDUCACIÓN DIGITAL, PROGRAMACIÓN Y ROBÓTICA EN EL NIVEL INICIAL.**

Nivel Inicial. Fecha 19/09/23.

<https://www.youtube.com/watch?v=jqvphLqVu3s&t=3709s>

SUSAN DE ANGELIS - **SEGUNDA PARTE: EDUCACIÓN DIGITAL, PROGRAMACIÓN Y ROBÓTICA EN EL NIVEL INICIAL.**

Nivel Inicial. Fecha 19/09/23

<https://www.youtube.com/watch?v=YOzmkuY8siY&t=581s>

MARÍA LAURA GALLI - **NARRATIVAS PEDAGÓGICAS - NIVEL INICIAL**

Fecha 18/09/23

<https://www.youtube.com/watch?v=5yR0MdJ8tY>

ALEJANDRA STEIN - **LECTURA DE TEXTOS EXPOSITIVOS -**

Nivel Inicial 31/08/23.

<https://www.youtube.com/watch?v=9Xj71XQ7sms>

MARÍA EMILIA LÓPEZ - **LENGUAJE, CUERPO Y MOVIMIENTO -**

Emitido en directo el 30/08/2023

<https://www.youtube.com/watch?v=CBH1ewisDAY>

PATRICIA BERDICHEVSKY - **ENSEÑAR ARTES VISUALES EN EL NIVEL INICIAL -**

Emitido en directo el 28/08/2023

https://www.youtube.com/watch?v=H_Yjlxj1e6A

LAURA PITTLUK - **SEGUNDA JORNADA DE DIRECTIVOS ZONA 2 -**

Emitido en directo el 24/08/2023

<https://www.youtube.com/watch?v=5ms0MMb1jjw>

LAURA PITTLUK - **SEGUNDA JORNADA DE DIRECTIVOS ZONA 1 -**

Emitido en directo el 24/08/2023

<https://www.youtube.com/watch?v=dIPSVifyYqg>

LAURA PITTLUK - **ENCUENTRO DE DOCENTES NIVEL INICIAL.**

Emitido en directo el 23 /08/ 2023

<https://www.youtube.com/watch?v=nwvniAnd3jU>
LAURA PITLUK - PRIMERA JORNADA ZONA 2
Emitido en directo el 18/08/23

<https://www.youtube.com/watch?v=M8x2xHcY0As&t=258s>
LAURA PITLUK - PRIMERA JORNADA DIRECTIVOS
Emitido en directo el 18/08/23

<https://www.youtube.com/watch?v=dIzD2SQPFXM&t=43s>
EDITH WEINSTEIN - ADRIANA GONZALEZ - CAPACITACIÓN MATEMÁTICA-NIVEL INICIAL
Emitido en directo el 09/08/23

<https://www.youtube.com/watch?v=iAJ3gCew-WE&t=146s>
CAROLINA SENA - EDUCAR EN LA PRIMERA INFANCIA. UNA MIRADA INTERSECTORIAL.
Emitido en directo el 30/05/23

<https://www.youtube.com/watch?v=RmQek-UhyGE&t=4s>
ALEJANDRA STEIN - DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL NIVEL INICIAL.
Emitido en directo el 08/11/22

<https://www.youtube.com/watch?v=i63RFgiCgjM&t=1547s>
ALEJANDRA CASTIGLIONI - INTERCULTURALIDAD E INFANCIAS EN EL NIVEL INICIAL
Emitido en directo el 07/11/22

<https://www.youtube.com/watch?v=oQZ0OovtV8>
CELIA ROSEMBERG - DESARROLLO del LENGUAJE Y ALFABETIZACIÓN INICIAL ARTICULACIÓN Nivel Inicial y Primario
Emitido en directo el 03/11/22

https://www.youtube.com/watch?v=0L_JemLE4Uc&t=3s
MARIA LAURA INDA - ENCUENTRO PROVINCIAL DE MÚSICA EN EL NIVEL INICIAL
Emitido en directo el 25/10/22

https://www.youtube.com/watch?v=DGK3rk7Q_HU
CELIA ROSEMBERG - DESARROLLO del LENGUAJE Y ALFABETIZACIÓN INICIAL ARTICULACIÓN del Nivel Inicial y Prima
Emitido en directo el 24/10/22

<https://www.youtube.com/watch?v=rBv5ZgOyW1A>
CLAUDIA STELLA - ENCUENTRO PROVINCIAL Literatura en el Nivel Inicial
Emitido en directo el 17/10/22

https://www.youtube.com/watch?v=XBI9u_FAHnc
CELIA ROSEMBERG - DESARROLLO del LENGUAJE Y ALFABETIZACIÓN INICIAL ARTICULACIÓN
Emitido en directo el 14/10/22

<https://www.youtube.com/watch?v=6javfukbwz8>
EDITH WEINSTEIN - ADRIANA GONZALEZ- TRAYECTO FORMATIVO 3: MATEMÁTICA: ARTICULACIÓN DE
NIVEL INICIAL Y NIVEL PRIMARIO
Emitido en directo el 12/10/2022

<https://www.youtube.com/watch?v=qzdmuikyqpe>
SUSAN DE ANGELIS - ENCUENTRO ZONAL 2: EDUCACIÓN DIGITAL EN EL NIVEL INICIAL
Emitido en directo el 29 /09/2022

<https://www.youtube.com/watch?v=4touplepkxhus&t=11s>
EDITH WEINSTEIN - ADRIANA GONZALEZ- TRAYECTO FORMATIVO 2: MATEMÁTICA: ARTICULACIÓN DE
NIVEL INICIAL Y NIVEL PRIMARIO
Emitido en directo el 28/09/2022

<https://www.youtube.com/watch?v=cv-uxhxjbs0>
SUSAN DE ANGELIS - ENCUENTRO ZONAL 1: EDUCACIÓN DIGITAL EN EL NIVEL INICIAL
Emitido en directo el 15/09/2022

<https://www.youtube.com/watch?v=e5xawb8udhs&t=44s>

EDITH WEINSTEIN - ADRIANA GONZALEZ- TRAYECTO FORMATIVO 1: MATEMÁTICA: ARTICULACIÓN DEL NIVEL INICIAL Y NIVEL PRIMARIO

Emitido en directo el 14/09/2022

<https://www.youtube.com/watch?v=cnzqxhdjgu>

CLAUDIA STELLA - ENCUENTRO PROVINCIAL: LITERATURA EN EL NIVEL INICIAL

Emitido en directo el 05/09/2022

<https://www.youtube.com/watch?v=lxon4z6wpou>

SUSAN DE ANGELIS - ENCUENTRO PROVINCIAL: EDUCACIÓN DIGITAL EN EL NIVEL INICIAL

Emitido en directo el 01/09/2022

<https://www.youtube.com/watch?v=mn4ceghfy8>

LAURA PITLUK -ENCUENTRO ZONAL: ZONA 3 PLANIFICACIÓN ÁULICA EN EL NIVEL INICIAL

Emitido en directo el 31/08/2022

<https://www.youtube.com/watch?v=cwypg26-co0>

ALEJANDRA STEIN - ENCUENTRO PROVINCIAL: DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL NIVEL INICIAL

Emitido en directo el 22/08/2022

<https://www.youtube.com/watch?v=ezrv88pmgls>

LAURA PITLUK - ENCUENTRO ZONAL: ZONA 2 PLANIFICACIÓN ÁULICA EN EL NIVEL INICIAL

Emitido en directo el 10 ago 2022

<https://www.youtube.com/watch?v=e0qyaaa00o4>

E.T. NIVEL INICIAL - LA ENSEÑANZA DE LA SEGURIDAD VIAL, A TRAVÉS DE ACTIVIDADES LÚDICAS EN EL NIVEL INICIAL

Emitido en directo el 9 ago 2022

<https://www.youtube.com/watch?v=nhipaguvddw>

LAURA PITLUK - ENCUENTRO ZONAL: ZONA 1 PLANIFICACIÓN ÁULICA EN EL NIVEL INICIAL

Emitido en directo el 3 ago 2022

<https://www.youtube.com/watch?v=rucze0bm2ww&t=16s>

LAURA PITLUK - ASISTENCIA TÉCNICA DE NIVEL INICIAL SOBRE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

Emitido en directo el 7 jul 2022

<https://www.youtube.com/watch?v=tubhymhk-y0>

ELISA SPAKOWSKY- LA EVALUACIÓN INSTITUCIONAL Y ÁULICA EN EL NIVEL INICIAL

EMITIDO EN DIRECTO EL 24 NOV 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=306fnutv8cu&t=15s>

ELISA SPAKOWSKY - LA EVALUACIÓN INSTITUCIONAL Y ÁULICA EN EL NIVEL INICIAL

emitido en directo el 23 nov 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=qtkte65mwau>

PATRICIA BERDICHEVSKY - ARTES VISUALES EN EL NIVEL INICIAL

Emitido en directo el 18/11/2021

<https://www.youtube.com/watch?v=ghix3xrnzxc&t=18s>

DAIANA CARREIRA / MARIA LIDIA ZACARIAS - “EDUCACIÓN EMOCIONAL”

Emitido en directo el 15/11/2021

<https://www.youtube.com/watch?v=iz4y5mzc4fm>

ALEJANDRA CASTIGLIONI - INTERCULTURALIDAD E INFANCIAS

Emitido en directo el 11/11/2021

<https://www.youtube.com/watch?v=1x7uk1twka4>

ANA MARIA PORSTEIN “EXPRESIÓN CORPORAL EN EL NIVEL INICIAL”

Emitido en directo el 04/11/2021

<https://www.youtube.com/watch?v=q20o peasupo>
ANA MARIA PORSTEIN “EXPRESIÓN CORPORAL EN EL NIVEL INICIAL”
Emitido en directo el 04/11/2021

<https://www.youtube.com/watch?v=0onl0ph5qrk>
MARIA LAURA INDA - MÚSICA EN EL NIVEL INICIAL 2020
Emitido en directo el 28/10/2021

https://www.youtube.com/watch?v=y_rygnruaro&t=55s
CELIA ROSEMBERG - EJE “DESARROLLO DEL LENGUAJE Y LA ALFABETIZACIÓN INICIAL”
Emitido en directo el 25/10/2021

<https://www.youtube.com/watch?v=mtftaygcco&t=1089s>
SUSAN DE ANGELIS - EDUCACIÓN DIGITAL INICIAL EN TIEMPOS DE HIBRIDEZ EDUCATIVA"-3RAJORNADA.
Emitido en directo el 13/10/2021

<https://www.youtube.com/watch?v=vtmtmre07ji&t=7234s>
SUSAN DE ANGELIS “EDUCACIÓN DIGITAL INICIAL EN TIEMPOS DE HIBRIDEZ EDUCATIVA"-2DAJORNADA
Emitido en directo el 29/09/2021

<https://www.youtube.com/watch?v=v7s7wdh7ecg&t=5503s>
SUSAN DE ANGELIS - EDUCACIÓN DIGITAL INICIAL EN TIEMPOS DE HIBRIDEZ EDUCATIVA"-1RAJORNADA.
Emitido en directo el 15/09/2021

<https://www.youtube.com/watch?v=iasqvivn4ic>
C.G.E. NIVEL INICIAL.ASISTENCIA TÉCNICA “CAMPO DE EXPERIENCIAS DE JUEGO”
Emitido en directo el 3 sept 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=cmcumspyjba>
DÍA NACIONAL DE LOS JARDINES DE INFANTES Y LA MAESTRA JARDINERA
Emitido en directo el 28/05/2021



#educacióncorrientes



@ministeriodeeducacioncorri8501



MinisterioEducaciónCorrientes



CORRIENTES *somos todos!*

Ministerio de Educación

Dirección de Planeamiento
e Investigación Educativa

Consejo General
de Educación