



NIVEL PRIMARIO
CICLO LECTIVO 2022

MARCO GENERAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES



CORRIENTES

somos todos!

Ministerio de
Educación

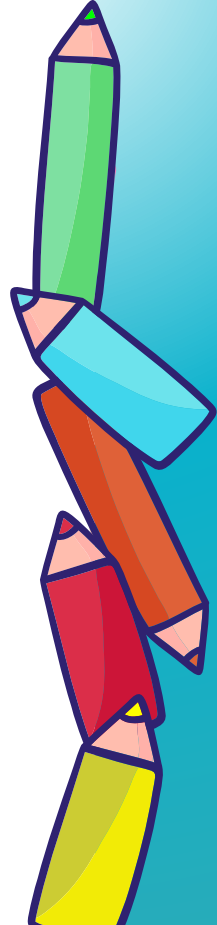


2022
LAS MALVINAS
SON ARGENTINAS

Dirección de Planeamiento
e Investigación Educativa

Consejo General
de Educación

Dirección General
de Nivel Secundario



AUTORIDADES PROVINCIALES
DR. GUSTAVO VALDÉS
GOBERNADOR DE CORRIENTES
LIC. PRÁXEDES YTATÍ LÓPEZ
MINISTRA DE EDUCACIÓN

DRA. PABLA MUZZACHIODI
SECRETARIA GENERAL

DR. JULIO CÉSAR DE LA CRUZ NAVÍAS
SUBSECRETARIO DE GESTIÓN EDUCATIVA

PROF. MARÍA SILVINA ROLLET
PRESIDENTA DEL CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN

PROF. SERGIO JOSÉ GUTIERREZ
DIRECTOR GENERAL DE NIVEL SECUNDARIO

LIC. JULIO FERNANDO SIMONIT
DIRECTOR DE PLANEAMIENTO E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

EQUIPO TÉCNICO-ASESORÍA PEDAGÓGICA

AIGNASSE, Carolina. BARRIONUEVO, Clara Emilia. BIANCARDI, María Lorena.
MORELLO, Silvana Lucía. SOSA, Mercedes Elisa

Índice

	Pág. N°		Pág. N°
INTRODUCCIÓN:	3	Leer novelas	24
Fundamentación.	4	Propuesta para introducir la ortografía a partir de textos literarios (2 ^{do} ciclo).	27
Marco de Referencia General.	6	Propuestas de actividades.	27
AULA TALLER:		Los Héctores.	28
Consideraciones generales.	10	Propuesta para la casa.	30
Capacidades a desarrollar.	11	Propuestas para el aula.	31
Sugerencias didácticas.	13	Seguir a un autor.	33
PROYECTOS:	14	Literatura infantil.	38
Matemática. 1 ^{er} ciclo.	16	Proyectar el cuento.	39
Matemática. 2 ^{do} ciclo:	20	BIBLIOGRAFÍA.	39
Lengua. 1 ^{er} ciclo.	23		
Lengua. 2 ^{do} ciclo:	24		



La necesidad de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje en todos los niveles educativos es una preocupación permanente, tanto a nivel de políticas educativas como de los actores involucrados en las distintas instituciones. Es preciso considerar, además, los costosos efectos producidos por la pandemia. Por otro lado, si se toman en cuenta los resultados arrojados en el Operativo Nacional de Evaluación Aprender, se puede observar que los niveles de desempeño en Matemática y Lengua en la escolaridad primaria han decrecido considerablemente, tanto en las zonas urbanas como rurales de la provincia de Corrientes.

En su introducción, el Diseño Curricular Jurisdiccional de la Provincia de Corrientes señala que:

Fortalecer las trayectorias escolares es generar mejores condiciones para la enseñanza y los aprendizajes, y es necesario discutir dentro de cada institución si se trata de dificultades inherentes al sujeto, si son dificultades institucionales, si están asociadas a la construcción de vínculos o a la estrategia e intervención en la enseñanza.

(FUENTE: Diseño Curricular Jurisdiccional. Primario. Corrientes. Año 2017.).

En este marco se hace imperioso diseñar acciones que permitan moderar la situación descrita, de forma tal de ir alcanzando progresivamente los logros propuestos en los documentos jurisdiccionales.

Entre las acciones propuestas, se encuentran el Programa *Libros para Aprender*, la ampliación de la jornada escolar en una hora didáctica y el trabajo diseñado como aula-taller. Con la implementación de dichas acciones se busca, por un lado, generar condiciones para reforzar los contenidos que no se desarrollaron en los años de pandemia y, por otro lado, ofrecer experiencias alternativas de trabajo en el aula con los estudiantes.

Para la puesta en práctica de dichas acciones, se proponen cuatro líneas programáticas:

- Entrega de libros a cada estudiante y ampliación de la jornada escolar.
- **Cursos virtuales** de formación, destinados a los docentes de toda la provincia focalizando la utilización de los libros provistos por el programa Libros para Aprender y bajo la modalidad de aula-taller.
- Cursos virtuales de formación, dirigidos a equipos directivos, centrados en la gestión curricular y el seguimiento de los aprendizajes.
- Acompañamiento situado a 100 escuelas de la provincia.

Este documento está destinado a todas las Instituciones Educativas de Nivel Primario de la Provincia de Corrientes y se estructura de la siguiente manera:

- El Marco de Referencia General, donde se exponen las referencias conceptuales sobre el aprendizaje, la enseñanza y evaluación de los espacios curricu-



lares a las que van dirigidas las acciones.

- Documentos orientadores, que presentan las características fundamentales del aula-taller como formato predominante para el trabajo en la ampliación horaria de la jornada escolar, con sugerencias y orientaciones para su implementación.

Se espera que estas propuestas de enseñanza se planteen en forma integral, es decir, evidenciando desde la planificación qué, cómo y en qué momento se va a enseñar, cómo aprenden y las formas de evaluar los logros y dificultades de los alumnos.



La decisión de extender la carga horaria en las escuelas de Nivel Primario y Departamentos de Aplicación de Escuelas Normales de la provincia, se enmarca en los “Lineamientos Estratégicos para la República Argentina 2022-2027 por una Educación Justa, Democrática y de Calidad” aprobados por el CFE, Resolución N° 423/22 que propone objetivos vinculados a la inclusión, permanencia y terminalidad educativa, el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje y las condiciones para posibilitar procesos educativos de calidad.

Los resultados de los últimos operativos de evaluación aplicados en la educación primaria, tanto internacionales -ERCE2019- como nacionales -Aprender 2018/2021- ponen de manifiesto la necesidad de movilizar esfuerzos para mejorar los aprendizajes de los estudiantes de Nivel Primario, específicamente en las áreas de Lengua y Matemática.

A su vez, diversos estudios exponen la existencia de una asociación positiva entre el logro académico de los estudiantes y la cantidad de horas que asisten a clases. Sin embargo, se advierte que alcanzar los logros académicos esperados, no sólo está vinculado con el tiempo que los estudiantes pasen dentro de las aulas, también dependerá del uso que se haga del mismo y de las interacciones que se produzcan entre los actores institucionales.

En este sentido, el presente dispositivo forma parte del Plan Jurisdiccional y busca dar respuesta al Objetivo General 2 de la Resolución de CFE N° 423/22 que apunta a fortalecer los procesos de enseñanza y de aprendizaje para garantizar la calidad educativa de los estudiantes en todos los niveles y modalidades y, específicamente, a los apartados 2.1 y 2.3, donde se menciona la



importancia de promover la ampliación progresiva del tiempo escolar para garantizar mejores oportunidades de aprendizaje en el nivel primario y recuperar y fortalecer los aprendizajes en las disciplinas escolares básicas, especialmente en las áreas de Lengua y Matemática.

Se trata de incorporar una hora didáctica por día y pasar de una jornada escolar de 4 horas a una de 5 horas. Con la inclusión de la hora adicional se busca ampliar de manera progresiva el tiempo que los estudiantes asisten a las escuelas y de esta manera, potenciar y garantizar mejores oportunidades de aprendizaje. Cabe señalar que en la jurisdicción hay 44 escuelas de Nivel Primario con Jornada Extendida y 18 correspondientes al Departamento de Aplicación de Escuelas Normales, en las cuales se desarrollan más de 4 horas diarias de clase. Es decir que se están llevando a cabo acciones destinadas a aumentar el tiempo escolar y se busca generar condiciones que posibiliten el acceso a una educación de calidad.

Aun así, es sabido que para mejorar los aprendizajes no alcanza solamente con la incorporación de más horas de clases. Es imprescindible, además, dedicar el tiempo escolar y los recursos disponibles a la concreción de un buen trabajo pedagógico.

En consecuencia, como plantea Sergio Martinic:

Se ha demostrado que un aumento cuantitativo en el número de horas no basta para mejorar la calidad de los resultados. En efecto, cualquier innovación en los tiempos escolares debe ir acompañada de cambios en las prácticas pedagógicas y en los recursos disponibles para el profesor.

(FUENTE: EL TIEMPO Y EL APRENDIZAJE ESCOLAR. 2015).

En este sentido, se prevé que el tiempo que se incorpora a las escuelas esté destinado al fortalecimiento de las áreas de Lengua y Matemática, con la consecuente continuidad en la propuesta áulica. La implementación de la metodología del aula-taller posibilita la construcción activa y colectiva del conocimiento por parte de los estudiantes, transformando el aula en un espacio dinámico, de permanente creatividad, donde se pueda aprender haciendo.

La extensión del horario escolar y su utilización para el fortalecimiento de los aprendizajes de Lengua y Matemática, el programa *Libros para Aprender* y la implementación de la metodología del aula-taller son pasos que se van dando en pos de acrecentar y posibilitar mejores oportunidades de aprendizaje para los estudiantes del Nivel Primario.

Marco de Referencia General

Enseñar conlleva una diversidad de tareas para el docente, tales como:

- a** La selección de contenidos, teniendo como referencia el Diseño Jurisdiccional, de acuerdo a la especificidad propia del grado; los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios y los Indicadores de Progresión de los Aprendizajes.
- b** La planificación de las clases, que implica tomar decisiones sobre los contenidos seleccionados, las estrategias y el desarrollo de las diferentes actividades y/o situaciones de aprendizaje, teniendo en cuenta los conocimientos previos diversos.
- c** Se hace necesario e imperante planificar para aulas heterogéneas, es decir, en palabras de Rebeca Anijovich :

Formular tareas de aprendizaje con sentido para los alumnos, esto es, preparar diferentes alternativas de abordaje de un mismo tópico – con diferentes niveles de complejidad-, permitir a los alumnos la elección del tipo de tarea que realizar entre un abanico de propuestas posibles, que incluya la propia propuesta del estudiante.

(FUENTE: Gestionar una escuela con aulas heterogéneas. 2014.)

- d** La previsión de posibles procedimientos de resolución para anticipar las intervenciones didácticas necesarias y acordes al grupo y nivel.
- e** La gestión de la clase que posibilite la circulación de explicaciones, argumentaciones y validaciones por parte del alumno en respuesta a las propuestas didácticas.
- f** La evaluación entendida como un proceso sistemático de recolección y análisis de información que permite reflexionar aportando criterios para la toma de decisiones pedagógicas. Cuando la evaluación es concebida de esta manera, pasa a formar parte fundamental del proceso educativo y, por tal motivo, debe ser continua e involucrar al alumno. Requiere, por un lado, el uso de estrategias de autoevaluación y coevaluación para el desarrollo de las capacidades para aprender a aprender, pensar críticamente, resolver el problema y trabajar colaborativamente; y, por otro lado, la retroalimentación a través la formulación de preguntas, la descripción del trabajo del niño, valorando los avances, brindando sugerencias, ofreciendo andamiajes cuando sea necesario.



Aprender es construir el sentido de los conocimientos. Esta afirmación revela un enfoque específico de la enseñanza, el de la significatividad, lo que supone colocar a los niños frente a situaciones que representen para ellos un desafío. Si no hay desafíos, no hay aprendizaje. El alumno debe recurrir a su bagaje de conocimientos previos, ponerlos en uso, reflexionar en torno a ellos y luego relacionarlos con los nuevos conocimientos que se desprenden de la situación planteada, para poder darle sentido a lo que hace.

Entonces, el reto es lograr que el proyecto de enseñanza plantee los contenidos y/o saberes con significatividad lógica y psicológica, en función de las capacidades del grupo de alumnos.

En este sentido, la estrategia metodológica debe acompañar los objetivos del proyecto de enseñanza definido en los apartados anteriores. Para ello, se sugiere la aplicación del aula-taller, entendida como una experiencia educativa que facilita el desarrollo de capacidades matemáticas, lingüísticas, sociales y propicia además sentimientos de confianza en sí mismos.

El aula-taller es un medio para fomentar el trabajo cooperativo y colaborativo, organizar la tarea a partir de un hacer grupal, poniendo en práctica diversos vínculos entre los participantes y el/los objetos de aprendizaje, para la construcción de nuevas producciones.

Tal como sostiene María Teresa González Cúberes:

En el taller, a través del interjuego de los participantes con la tarea, confluyen pensamiento, sentimiento y acción. El taller, en síntesis, puede convertirse en el lugar del vínculo, la participación, la comunicación y, por ende, en el lugar de producción social de objetos, hechos y conocimientos.

(FUENTE: El taller de los talleres. 2008).

Como metodología de enseñanza, se sostiene en algunos supuestos y principios pedagógicos, a saber:

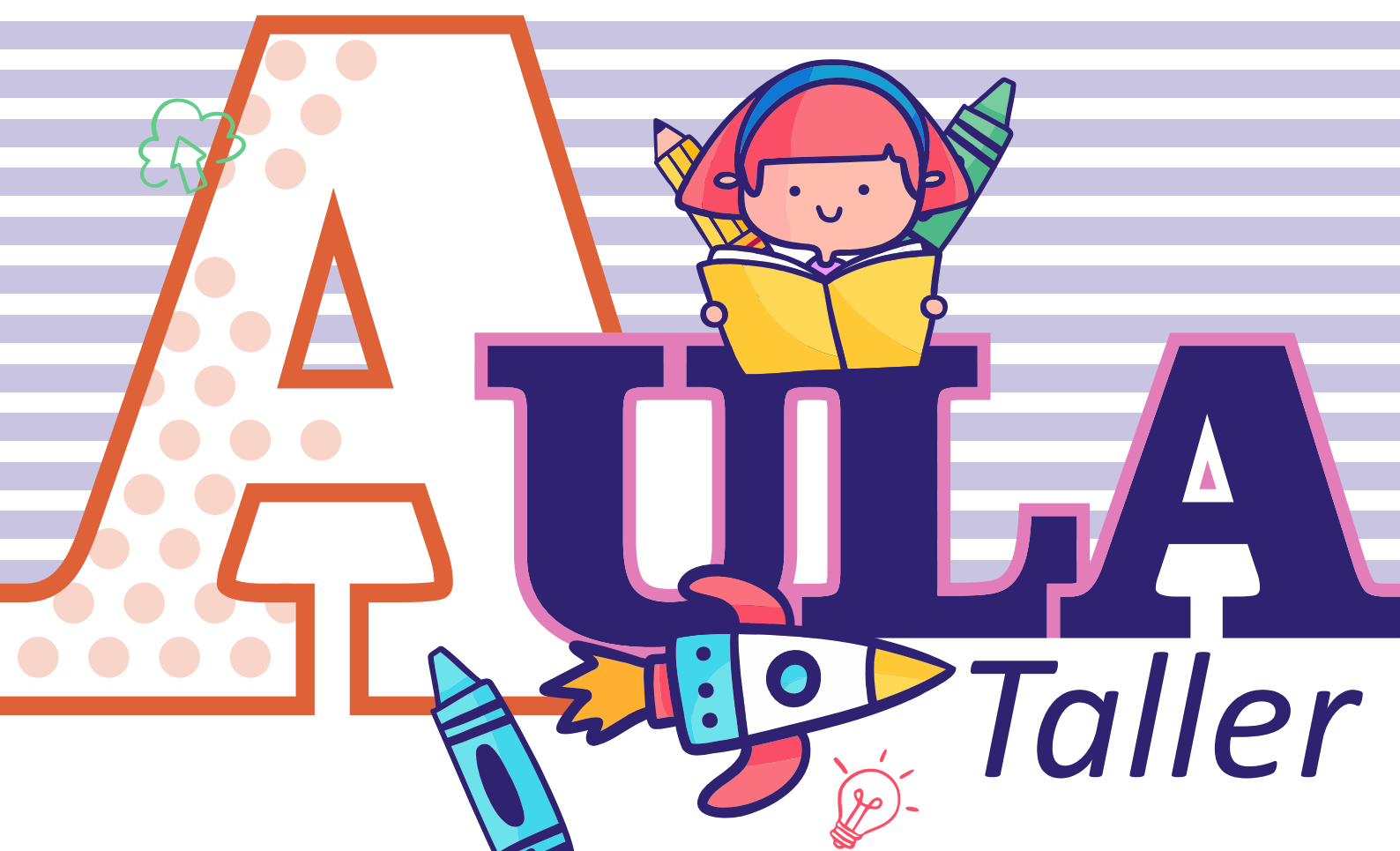
- Se aprende, haciendo. Los conocimientos se adquieren en una práctica concreta vinculada al entorno y vida cotidiana del alumno. Se reemplaza el hablar repetitivo por un hacer, en el que se participa, se resuelven problemas concretos y se realizan determinadas tareas.
- Se da una participación activa de los alumnos y docentes, debiendo



todos desarrollar un comportamiento participativo y colaborativo, ineludible para el buen funcionamiento del taller como sistema de enseñanza y de aprendizaje.

- Se sostiene una pedagogía de la pregunta, resultando indispensable la predisposición para problematizar, interrogar, buscar respuestas en forma interactiva y colaborativa.
- Implica y exige trabajo grupal y la utilización de técnicas acordes. El aula-taller es un grupo organizado para el aprendizaje, lo cual no excluye tareas y actividades que se realizan individualmente, ya que, en última instancia, el aprendizaje es un proceso personal. De ahí, la necesidad de complementar lo individual y lo grupal, aprendiendo a pensar y a hacer juntos, suponiendo un trabajo individualizado del estudiante y un trabajo pedagógico del docente que atiende las peculiaridades de cada uno.





Consideraciones GENERALES

Utilizar la metodología de aula-taller implica acompañar al estudiante a realizar actividades significativas mediante situaciones que estimulen su imaginación y su emocionalidad. En otras palabras, la metodología se apoya en la estimulación de la imaginación del alumno como un medio para llevarlos a realizar acciones en el aula, que concentren sus emociones en el aprendizaje.

El clima de trabajo debe ser distendido y las tareas pedagógicas se producen mediante intensos intercambios de los estudiantes entre sí y con el docente, en torno a las producciones que realizan. La disposición del espacio físico contribuye a promover un ambiente de trabajo cálido, amigable, empático, que favorece la participación activa. El aula-taller puede ser entendida como un espacio dialógico de enseñanza y aprendizaje que promueve la intervención de los alumnos como sujetos protagonistas, con miras a crear junto con otros, tomar decisiones, aportar ideas, implementar y evaluar las mismas a la luz de las capacidades a desarrollar.

De esta manera, el aula- taller es generadora de un ámbito pedagógico, cuya lógica organizativa y funcional posibilita compartir los conocimientos y las perspectivas de cada uno de los que forman parte, determinando una experiencia colectiva enriquecedora.





CAPACIDADES A DESARROLLAR

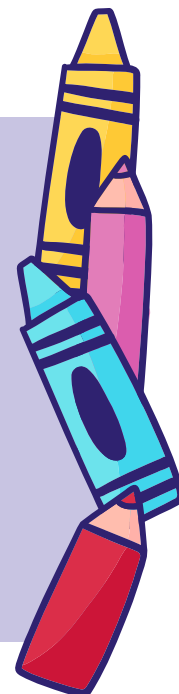
La lógica del aula-taller habilita a pensar juntos y emprender originales desafíos, ante nuevas situaciones, en la que todos están incluidos. Esta concepción promueve y facilita la comunicación, el intercambio entre los diferentes actores, consolidando el proceso de enseñanza y de aprendizaje. En los talleres se estimula y despliega la creatividad, entendida como forma de encontrar caminos diferentes para el planteo y la resolución de problemas, sustentada en una auténtica planificación.

ALGUNAS OPCIONES DE ORGANIZACIÓN:

- **Taller dentro del mismo grupo, para resolver una situación específica, sostenida en el tiempo.**
- **Talleres sugeridos por los niños, intragrupalos o intergrupales.**
- **Talleres con rotación, durante tiempos flexibles.**
- **Talleres a cargo del docente de grupo.**
- **Talleres específicos, integrados luego en proyectos más amplios.**
- **Talleres a cargo de otros adultos.**

El aula-taller requiere una planificación sobre la base de un diagnóstico pedagógico previo, siendo el docente quien planifica en forma directa las situaciones que se plantearán y llevarán adelante, respetando el derecho de los estudiantes a participar en situaciones de aprendizaje sistemáticas, organizadas, secuenciadas y adecuadas a sus expectativas y opiniones.

Aspectos a prever al momento de planificar para desarrollar y ampliar capacidades transversales a todas las áreas del conocimiento:



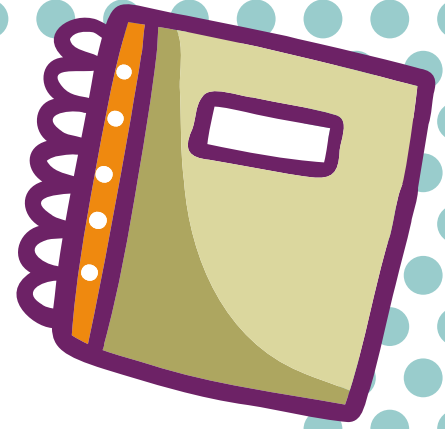
CAPACIDADES A DESARROLLAR



- **Sentido de iniciativa:** hábitos, participación, actitudes positivas, rutinas, entre otras.
- **Competencia emocional:** valoración y promoción del esfuerzo, entusiasmo, empatía, reflexiones comunicativas sobre los conflictos.
- **Comunicación:** uso del vocabulario adecuado, evitando la discriminación, fomentando expresión de ideas, emociones, ajustándose a normas de convivencia para el uso de espacios comunes y el entorno.
- **Competencia lingüística:** promover el diálogo, hablar, escuchar, escribir. Debate: intercambio informal de ideas e información.
- **Alfabetización numérica:** significado y utilidad, uso de números en la vida cotidiana; comprensión e interpretación del valor de los números. Sistema de numeración decimal: leer, escribir, comparar, ordenar, representar, descomponer, redondear, estimar, aproximar, resolver juegos y problemas numéricos.
- **Alfabetización operacional:** aplicar una operación, empleando una operación y no otra, invención de problemas utilizando una u otra operación.
- **Sentido numérico:** cálculos mentales y aproximados, estrategias de cálculo mental, capacidad de pensar las operaciones de diferentes maneras.
- **Resolución de problemas:** orales, escritos, gráficos, abiertos, con varias soluciones; problemas de razonamiento numérico, operacional, geométrico; inventados por ellos.
- **Bagaje matemático:** conjunto de destrezas, herramientas para desenvolverse en la sociedad con seguridad y confianza.

CAPACIDADES A DESARROLLAR

- **Uso de las TIC:** Uso ordenadores como facilitadores en la búsqueda de información, realización de gráficos estadísticos, aplicados a temas que lo requieran, dictado de palabras para su escritura en Word, búsqueda del significado de las palabras.



Pág. N° 13

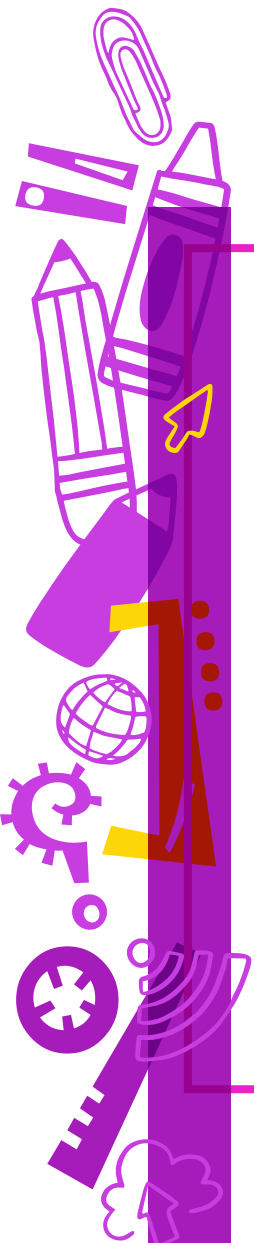
SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

El aula-taller propone un cambio educativo al poder disponer de un espacio y un tiempo que permita introducir actividades y situaciones lúdicas, recreativas, donde los juegos deben ser utilizados como herramienta didáctica.

El desarrollo del juego permite la reflexión sobre las estrategias utilizadas por cada alumno, cómo lo hicieron, si detectaron estrategias diferentes, más eficientes, más económicas, dentro de las utilizadas, incorporando preguntas sobre el contenido trabajado.

La etapa de cierre está ligada a la intencionalidad didáctica de la actividad, a los temas planificados, a su desarrollo y al alcance logrado en los diferentes grupos. Esto posibilita que el docente presente denominaciones, representaciones y relaciones con otros conocimientos utilizados durante el juego.

Los talleres requieren la planificación de diferentes etapas, las cuales deben ser secuenciadas y ajustadas de manera continua. Estas etapas pueden ser las siguientes:



SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- Fase de Iniciación: iniciar los cambios, diagnosticar características contextuales y problemáticas de los alumnos, determinar campos de mejora.
- Fase de Desarrollo: selección de actividades lúdicas, recreativas, pedagógicas y planes de acción concretos, comprobación periódica del grado de ejecución, progresos y obstáculos a superar.
- Fase de Institucionalización: Incorporar los cambios a la estructura progresivamente, organización y recursos de la escuela, como actividades habituales para lograr los objetivos propuestos.



Pág. N° 14

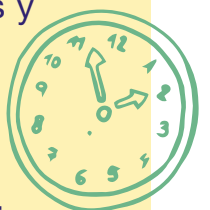
En este apartado encontrarán precisiones conceptuales respecto a los componentes de un proyecto y algunos ejemplos para ser aplicados en las aulas.

PROYECTOS

Todo proyecto o propuesta de enseñanza sigue diferentes pasos. El momento de evaluar la práctica y logros de los alumnos puede elaborarse desde una narrativa, diferenciando sus momentos (inicio-desarrollo-cierre) e incluyendo actividades pertinentes a los contenidos, grupos de alumnos y nivel de conocimientos.

COMPONENTES DE UN PROYECTO:

- **Nombre:** deberá tener relación con los objetivos propuestos para trabajar en el aula-taller.





- **Fundamentación:** se especifica qué y cómo se va a desarrollar el proyecto, se describe el marco didáctico (qué se va enseñar, área, contenidos, estrategias, tiempo y lugar) y se plantean líneas de acción.
- **Objetivos Generales:** se desprenden de la fundamentación y de las líneas de acción. Es lo que se espera lograr con el proyecto.
- **Objetivos Específicos:** son logros intermedios que se alcanzan dentro del plazo establecido.
- **Contenidos:** son aquellos conocimientos del Área de Matemática/Lengua tomados del Diseño Curricular Jurisdiccional en función del grado al que está dirigida la propuesta.
- **Líneas de Acción:** el aula-taller es una metodología donde la enseñanza y el aprendizaje coexisten activamente, debiendo planificarse actividades individuales y de reflexión, en situaciones lúdicas o de resolución de problemas relacionados con lo real y cotidiano de los niños.
- **Actividades:** desarrollo de actividades o juegos planificados, considerando objetivos y contenidos previstos. Como señalan Ander-Egg y Aguilar Idáñez (1995), se debe indicar de manera precisa y concreta las actividades a realizar para alcanzar los objetivos.
- **Recursos Pedagógicos:** comprenden los insumos necesarios para la ejecución del proyecto y los disponibles aportados por el programa *Libros para Aprender*, textos propios del docente, de la biblioteca escolar, del grado.
- **Destinatarios:** es preciso identificar a los beneficiarios del proyecto, realizando una distinción entre ...“beneficiarios inmediatos (los directamente favorecidos por la realización del proyecto) y quiénes serán los beneficiarios finales o indirectos, o sea, aquellos a quienes favorecerán los impactos del proyecto”... (FUENTE: CÓMO ELABORAR UN PROYECTO. 1995).





PROYECTOS

● **Recursos:** Materiales didácticos. Ej.: afiches, recortes, juegos didácticos, folletos publicitarios, revistas, marcadores, plasticola.

Humanos: directivos, docentes, alumnos.

● **Evaluación y Monitoreo:** Permiten conocer si la realización del proyecto alcanzó los objetivos propuestos.

SUGERENCIA

Es posible elaborar un proyecto para cada ciclo de la escolaridad primaria, ideando un cuadro comparativo con contenidos de cada grado y los Indicadores de Progresión de Aprendizajes, para evidenciar la gradualidad y complejidad de los mismos.

Trazar un proyecto en articulación con otras áreas curriculares. La temática del “Kiosco” (será desarrollado en un próximo apartado), por ejemplo, puede articularse con Ciencias Naturales y Lengua.

PROYECTOS DE MATEMÁTICA Y LENGUA PARA 1er Y 2do CICLO.

NOMBRE DEL PROYECTO:

“EL KIOSCO”

FUNDAMENTACIÓN:

Esta propuesta está orientada a facilitar de manera lúdica y activa los aprendizajes de los alumnos de 1er. Ciclo de la Escuela Primaria, los procesos de enseñanza se orientarán hacia una modalidad pedagógica de aula-taller como medio para fomentar el trabajo cooperativo y colaborativo, organizando la tarea a partir de un hacer grupal, poniendo en juego diversos vínculos entre los participantes y los objetos de aprendizajes, para la construcción de nuevos saberes.



La enseñanza de la Matemática está orientada a desarrollar diversas competencias a partir de las individualidades y capacidades de cada alumno. También se apoya en la resolución de problemas, entendida esta como una actividad que constituya un verdadero desafío para el alumno, es decir, si sus conocimientos previos le permiten iniciar la resolución, elaborar un cierto procedimiento, pero son insuficientes para dominar totalmente la situación planteada.

OBJETIVOS GENERALES:

- Desarrollar nuevas formas de enseñar y de aprender a través del aula taller.
- Brindar igualdad de oportunidades a todos los estudiantes, a través de la utilización de variados recursos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Reconocer, escribir y leer números de 2, 3 y hasta 4 cifras.
- Ampliar el repertorio aditivo y multiplicativo.
- Resolver situaciones de suma y resta, observando los distintos significados de las operaciones.
- Resolver problemas de multiplicación, atendiendo los distintos significados de la multiplicación (sumas reiteradas, organización rectangular, proporcionalidad, combinatoria).

CONTENIDOS:

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
Lectura, escritura y comparación de números hasta 100.	Lectura, escritura y comparación de números de tres cifras.	Lectura, recitado y escritura de números de cinco cifras.
Regularidades en la serie numérica y análisis del valor posicional en contextos significativos al leer, nombrar, escribir y comparar números de una, dos y hasta tres cifras y al operar con ellos		
Ejemplos de contenidos con gradualidad y complejidad horizontal y vertical.		

LÍNEAS DE ACCIÓN:

- Desarrollo de acciones relacionadas con la investigación/exploración, juego de roles, compras y ventas, simulación y experimentación por medio de actividades lúdico- pedagógicas dentro del aula-taller.
- Desarrollo de capacidades para la lectura en Matemática, partiendo de distintos tipos de textos, consignas, enunciados, reglas de juegos, números, explicaciones de procedimientos.



**ACTIVIDADES:**

- Confeccionar listas de compras (desde Lengua-Tarea Integrada).
- Escribir y leer carteles con palabras sencillas: nombres de los artículos/productos que se encuentran en un kiosko (desde Lengua).
- Realizar una salida por el barrio de la escuela para identificar, clasificar y asociar negocios con los productos que se venden en un kiosko.
- Leer los carteles observados en la salida, nombres de calles, establecer qué indican los números.
- Después de la salida, dialogar de forma grupal sobre lo observado. Escribir, con ayuda o no del docente, un breve relato (desde Lengua).
- Reconocer los diferentes valores en el manejo del dinero, por ejemplo, con el juego: “El Cajero”.
- Fortalecer las regularidades del sistema de numeración: contar, ordenar... Juego: “El Castillo”.
- Completar la grilla atendiendo a las indicaciones dadas.
- Ubicar los números dados (se presenta una lista de números y la grilla solamente con la primera fila y columna completas).
- Reconocer en una grilla los “números intrusos”.
- Elaborar problemas matemáticos partiendo de productos que hay en el kiosko de la escuela o si se ha podido organizar un kiosko en el aula.
- Resolver los problemas planteados, mediante el cálculo (sumas-multiplicaciones, de acuerdo al grado y nivel).
- Manejar precios y cantidades reales.
- Lograr cierta autonomía para dirigirse al kiosko.

RECURSOS PEDAGÓGICOS:

- Ejemplos de actividades presentes en los libros, posibles de ser utilizados en el proyecto.

“PREGUNTONES”

1^{er} Grado. Editorial: Nazhira.

CONTENIDOS:

- Uso social del número.
- Reconocer y usar números naturales.
- Interpretar información presentada en forma escrita.

ACTIVIDADES:

- Problemas en la plaza (pág. 81).
- ¡A contar monedas y billetes! (pág. 84).
- En la panadería (pág. 132) “MIRAR CON LUPA 2”. 2^{do} Grado.
- Números en la estación de servicio (pág. 14-15).





“MIRAR CON LUPA”

2^{do} Grado. Editorial: Estrada.

CONTENIDOS:

- Operaciones.
- Problemas de sumas y restas

ACTIVIDADES:

- Problemas en la estación de servicio (pág. 16-17-21).
- Juegos en la escuela (pág. 114-115).



“MANOS A LA OBRA”

Editorial: Tinta Fresca.

CONTENIDOS:

- Campo multiplicativo.
- Problemas de aumento proporcional

ACTIVIDADES:

- Bonos para completar.



DESTINATARIOS:

- Alumnos de 1^{er} Ciclo, docentes, directivos de la institución escolar.

RECURSOS:

- Humanos, materiales.

EVALUACIÓN Y MONITOREO:

- La participación y logros de aprendizajes serán evaluados por cada docente de grado, quien elaborará los instrumentos de seguimiento, planillas, listas de cotejo, etc., óptimos para el “rastreo” del desempeño de los estudiantes en el aula- taller, detallando grado de avance alcanzado.

La puesta en práctica de la propuesta y sus resultados, será monitoreada por los directivos de la institución, quienes verificarán y evaluarán su elaboración, ejecución, estando presentes en cada instancia.

NOMBRE DEL PROYECTO: TALLER DE COCINA.

FUNDAMENTACIÓN:

Esta propuesta está orientada a facilitar de manera lúdica y activa los aprendizajes de los alumnos de 2do. Ciclo de la Escuela Primaria, en tanto que los procesos de enseñanza se orientarán hacia una modalidad pedagógica de aula- taller como medio para fomentar el trabajo cooperativo y colaborativo, organizando la tarea a partir de un hacer grupal, poniendo en juego diversos vínculos entre los participantes y los objetos de aprendizaje, para la construcción de nuevos saberes.

Además, desde el Taller de Cocina, se puede abordar la interdisciplinariedad con otras áreas del conocimiento como ser, “circuito productivo” (Ciencias Sociales), comidas saludables, comidas con TAC y sin TAC (Ciencias Naturales), Prácticas del Lenguaje como principal elemento de comunicación entre los actores involucrados en el taller y de argumentación del hacer dentro del mismo, si bien la Matemática tiene su propio lenguaje que utiliza términos y simbología específicos del área.

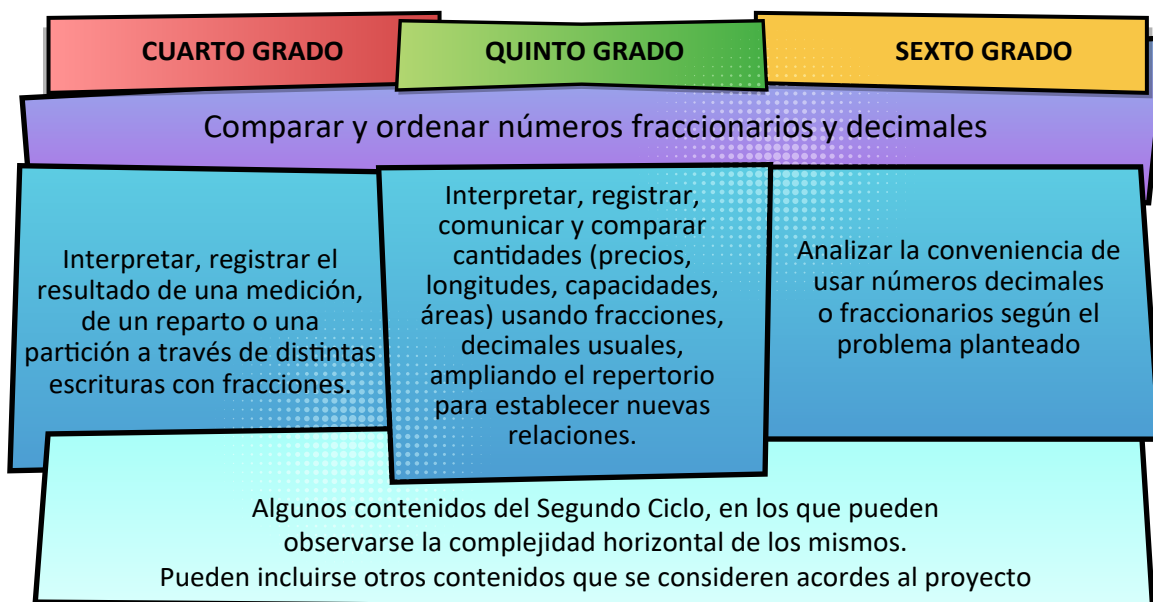
OBJETIVOS GENERALES:

- Garantizar igualdad de oportunidades para los alumnos considerando tiempo y ritmo de aprendizaje como el nivel de saberes que maneja.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Resolver problemas, vinculando lo que sabe y lo nuevo.
- Elaborar estrategias y compararlas con sus compañeros, considerando que los procedimientos incorrectos o exploraciones son instancias necesarias para el aprendizaje.
- Discutir sobre la validez de los procedimientos realizados y los resultados obtenidos.

CONTENIDOS:





ACTIVIDADES:

- Planteo de situaciones utilizando fracciones o números decimales dentro de una cocina.
- Lectura y escritura de instructivos (recetas) utilizando los números y sus relaciones, entre ellos y con las distintas unidades de medida.
- Resolución de problemas con distintas operaciones.

RECURSOS PEDAGÓGICOS:

- Recortables del libro, cartas con fracciones.
- Juegos: **“Formar uno”**; **“La Escoba de Fracciones”**.
- Afiches para registrar relaciones entre números decimales y fracciones.

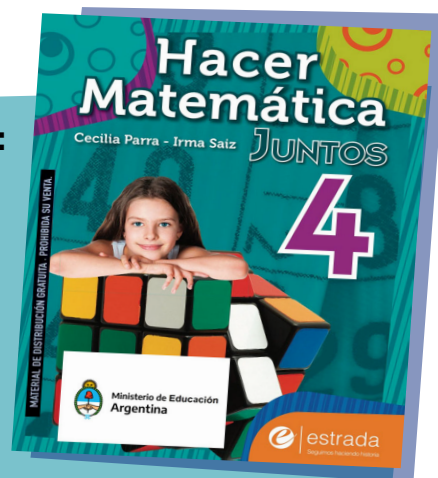
“HACER MATEMÁTICA JUNTOS 4”

Ficha 27 (pág. 102-103-105-106).

CONTENIDOS:

- Relaciones entre el peso de un paquete y la cantidad de paquetes que se necesitan para componer cierta cantidad.
- Distribución de cantidades en partes iguales, cuantificando tamaño de las partes mediante fracciones.

Editorial:
Estrada.



“HACER MATEMÁTICA JUNTOS 5”

Ficha 12. Helados en oferta.

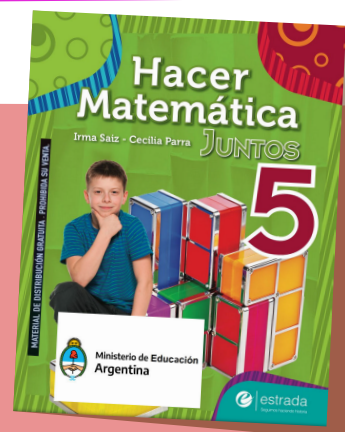
CONTENIDOS:

- Relaciones entre diversas unidades de medida de peso y expresiones fraccionarias.

Ficha 14 (pág. 80-81-82-83-84). En el almacén.

- Relaciones entre datos para calcular cantidades con números decimales en el contexto del dinero. Desarrollo de recursos de cálculo mental para realizar sumas y comparaciones.

Editorial:
Estrada.





“HACER MATEMÁTICA JUNTOS 6”

Editorial: Estrada.



Ficha 4 (pág. 28-29)

CONTENIDOS:

- Identificación y uso de distintos recursos para comparar y ordenar fracciones.

Ficha 8 (pág. 48-49) Fracciones de una colección.

- Fracción de una cantidad discreta.

Ficha 20: En el cuadrado unidad (pág. 104-105)

Equivalencia de fracciones decimales (106-107)

- Representación de fracciones decimales.

Juegos en Matemática EGB 2. El juego como recurso para aprender.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, 2004.

Juegos en Matemática EGB 2. Material para docentes

<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001220.pdf>

Juegos en Matemática EGB 2. Material para alumnos

<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001222.pdf>

DESTINATARIOS:

- Alumnos de Primer Ciclo, docentes, directivos de la Institución Escolar.

RECURSOS:

- Humanos, materiales.

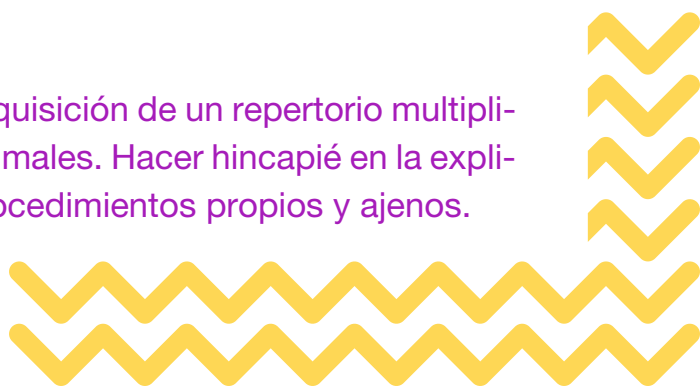


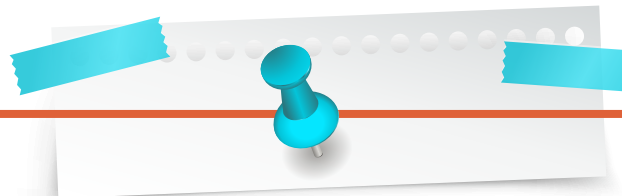
EVALUACIÓN Y MONITOREO:

- La participación y logros de aprendizajes serán evaluados por cada docente de grado, quien elaborará los instrumentos de seguimiento, planillas, listas de cotejo, instrumentos éstos óptimos para el rastreo del desempeño de los estudiantes en el aula-taller, detallando grado de avances alcanzados.
- La puesta en práctica de la propuesta y sus resultados, será monitoreada por los directivos de la institución, quienes verificarán y evaluarán su elaboración, ejecución, estando presentes en cada instancia.

OBSERVACIONES:

- En Segundo Ciclo, deberán atender a la adquisición de un repertorio multiplicativo y a la resolución de problemas con decimales. Hacer hincapié en la explicación, argumentación y validación de los procedimientos propios y ajenos.





LENGUA - 1^{er} CICLO

Teniendo presente lo desarrollado con anterioridad en el documento sobre el aula-taller, se presentan sugerencias organizadas en carpetas, a las cuales se puede acceder desde los siguientes links:

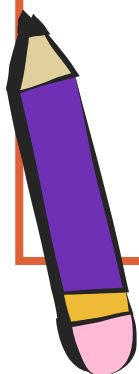
● <https://drive.google.com/drive/folders/1kbE0mfzE2Tq7ExNmke-KeNkgJrode9SHY?usp=sharing>

● <https://drive.google.com/drive/folders/1DkC4208EgXTFIEdZrEcGk-qb6IEJT4X9Q?usp=sharing>

El primer enlace contiene proyectos, secuencias y textos literarios empleados en las propuestas didácticas, elaborados por el Equipo Nacional de Lengua, MEN. El segundo, contiene Cuadernillos para 1°, 2° y 3° grado, elaborados por el Equipo Técnico de Lengua de la Asesoría Pedagógica CGE durante el ciclo lectivo 2020, en contexto de pandemia, como actividades para ser resueltas por los niños en sus hogares.

Los textos literarios seleccionados para la conformación de los itinerarios lectores forman parte de “Las Colecciones para el Aula”, bibliografía de la cual disponen en las escuelas primarias.

Las propuestas sugeridas pueden ser aplicadas en ambos ciclos de la Escolaridad Primaria, con las adecuaciones pertinentes.





● LEER NOVELAS EN LA ESCUELA

La creación de un espacio permanente para la lectura de textos literarios en la institución educativa, es imprescindible como facilitador del proceso de construcción conjunta entre el maestro y los alumnos que comparten progresivamente nuevos universos de significados, cada vez más amplios y complejos, donde adquieren y perfeccionan procedimientos específicos.

Los grados del segundo ciclo, con un repertorio e itinerario variado de autores y temas, ampliarán su horizonte a partir de la lectura de novelas. La extensión de este género supone mantener el interés por un tiempo prolongado, e interrumpir la lectura para retomarla en otro momento sin perder la secuencia argumental. Los personajes principales y secundarios se entrecruzan y exigen del lector una compleja, constante y permanente atención e interpretación sobre sus pensamientos e intenciones, a través de pistas o indicios casi inadvertidos.

“LA FÁBRICA DE SERENATAS”

Editorial: Santillana.

Mantener la lectura compartida permite la apropiación de nuevas modalidades para realizarla progresivamente



Prácticas del lenguaje 6° ED, Santillana (página 72 a 83):

- Observar atentamente la imagen de la tapa y describir al personaje.
- Leer el título de la novela y dialogar sobre lo que es una SERENATA, quiénes las ejecutan, con qué finalidad.
- Ponerlos en contacto con la obra y leer el capítulo 1 que no aparece en el libro de textos.
- Continuar con los capítulos 2 y 3 para definir los conflictos que se van presentando a partir de ir construyendo un perfil de la personalidad y aspecto físico de los personajes.

- Explicar qué comunican estas expresiones sobre Alejo.

“El silencio era como una pared que crecía frente a él y contra la que se daba la cabeza una y otra vez”. (Página 12)

“Su piel se había puesto roja como una frutilla y ahora parecía que la garganta se le había cerrado definitivamente”. (Página 85)

“Hasta que un día una noticia en el diario hizo que Martín abriera los ojos como platos”. (Página 121)

- Luego, señalar las letras que coinciden en cada caso y explicar de qué tipo de rima se trata.
- A partir del titular, el copete y la volanta del artículo que lee Alejo en la página 38, redactar el cuerpo de la noticia.
- Recordar incluir otros datos, como la existencia de Cara Cortada Marcote.

ANDREA FERRARI
PERIODISTA



LA AUTORA: periodista y escritora de literatura infantil y juvenil argentina, conocida por ganar el premio literario El Barco de Vapor en 2003 y el premio Jaén de Narrativa Juvenil en 2007. Wikipedia. Nacimiento: 13 de diciembre de 1961 (edad 60 años), Bs. As.

Distinciones: Premio El Barco de Vapor (2003).

Géneros: Novela, literatura infantil y literatura juvenil.

Libros:

- El camino de Sherlock (2007) El complot de Las Flores (2003)
- La rebelión de las palabras (2004) También las estatuas tienen miedo (2006).

Además de la biografía, la entrevista es un medio para obtener información sobre un autor, sus obras, estilo y pensamiento.

Buscar entrevistas en medios gráficos o videos para conocer a la autora.

Trabajar novelas de autores contemporáneos, cuyos desarrollos transcurren en escenarios y épocas cercanas, posibilitan analizar desde varios aspectos las obras, incluyendo además la lectura de clásicos universales. De esta forma, los niños enriquecen sus conocimientos no sólo del área de Lengua ya que complementan su percepción del relato, partiendo del contexto histórico y geográfico.



PROPUESTA PARA INTRODUCIR LA ORTOGRAFÍA A PARTIR DE TEXTOS LITERARIOS (2^{do} CICLO)

La ortografía es una parte de la gramática. Se ocupa de la forma correcta de escribir las palabras y su principal uso es la comunicación. Para que la misma se realice efectivamente, es necesaria la elaboración de mensajes en forma correcta y comprensible, así como corregir los errores que los estudiantes cometen a diario en diferentes situaciones, no solo aquellas que se dan dentro del ámbito escolar.

En esta propuesta se parte de textos literarios seleccionados acordes a la edad e intereses de los alumnos del 2º ciclo, para descubrir que la ortografía y la redacción sirven para expresar intereses, gustos, necesidades y repercuten directamente en la imagen que los demás tienen sobre nosotros, pues demuestran cultura, conocimiento y educación.

El dominio de la ortografía y del uso de signos de puntuación, permiten organizar y expresar las ideas de manera clara y precisa, evitando malos entendidos y confusiones en la comunicación. Una buena comunicación escrita confiere al destinatario la posibilidad de recibir adecuadamente las percepciones que se desea transmitir. Para comprobarlo, a lo largo de la secuencia, se presentarán situaciones de la vida cotidiana, en las cuales los errores interfieren en la comunicación y pueden, incluso, desencadenar conflictos.

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES:



Cuento Los Héctores de Ricardo Mariño

ANTES DE LEER:

- Dialogar sobre qué entienden por el concepto de ortografía, qué se considera “error” en este ámbito, cuáles son los más comunes.
- Registrar el título del cuento en el pizarrón, anticipar a partir del mismo el contenido posible.
- Agregar pistas para facilitar aportes: esta historia es de vivos y muertos, sucede en un panteón y tiene que ver con errores que se cometen al escribir. ¿Se lo pueden imaginar?



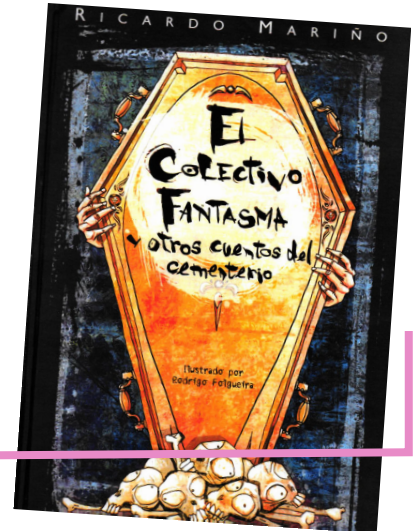


SUGERENCIA

Conforme se produzca el avance de la lectura del texto y se reconozcan las palabras escritas con errores ortográficos, registrar éstas en el pizarrón.

“EL COLECTIVO FANTASMA” y otros cuentos del cementerio

Ricardo Mariño



LOS HÉCTORES

La muerta de peor carácter en el cementerio era Ana Maidana de Quintana. Había sido maestra y directora de escuela. Al cementerio había llegado hacía un mes y los problemas comenzaron ese día.

Tras un paseo por las tumbas, Ana se puso a gritar. Su enojo se debía a una leyenda que vio en una placa de bronce:

¡José te fuistes, pero sigues vivo en nuestros corasones!

–“¿Fuiestess? -dijo Ana, exagerando la ese- “¿corasssones?”.

A pocos metros otra leyenda llamó su atención:

Cristina: te recuerdan tu esposo, higos y nietos.

–¿Higos? ¿Los higos recuerdan a Cristina? –dijo Ana, enojada.

Lo que terminó de ponerla frenética fue su propia tumba en la que una placa decía:

**En memoria de Ana de Quintana, que nos encenió todo lo que savemos.
Sus ex alumnos que tanto la lioran.**

–¡Ahhhh! -fue el grito de Ana, que les puso los pelos de punta a los muertos y vivos de diez kilómetros a la redonda.

Eran las siete de la mañana. En ese momento el encargado del cementerio, Héctor Funes, tomaba té con el sepulturero, Héctor Pozos, y el vendedor de flores, Héctor Clavel.

–Un muerto ha entrado en cólera -anunció sombrío Héctor Funes quien,



como encargado del cementerio, sabía todo lo que se puede saber sobre los muertos.



Héctor Pozos se puso pálido.

Héctor Clavel saltó a su bicicleta y no dejó de pedalear hasta llegar a su casa. Mucho se habló sobre la desagradable sensación experimentada por todos en la ciudad, pero mucho más se dijo en los días siguientes, cuando comenzaron a registrarse extraños sucesos...

Un quinto grado fue perseguido por un libro de gramática. A una niña le apareció en la panza la leyenda: Las palabras terminadas en aba se escriben con b. Un señor en cuya casa había un cartel que decía: Electricidad, fue perseguido por una plancha que trató de quemarle las nalgas.



Un carnicero que acababa de escribir un cartel anunciando “Azado especial”, fue atacado por una tira de chorizos como una boa constrictora tratando de asfixiarlo.

La ciudad estaba bajo los efectos del pánico. Nadie entendía a qué se debían los ataques paranormales.

Los únicos que tenían un plan eran los Héctores.

Héctor Funes, Héctor Pozos y Héctor Clavel estaban preocupados porque ya casi nadie visitaba el cementerio.

Un día los Héctores compraron pinceles, pinturas y una edición usada de Dudas y errores frecuentes del idioma castellano. Durante una jornada se dedicaron a corregir los errores en las lápidas y una noche, sin que nadie los viera, acarrearón baldes y una escalera por toda la ciudad hasta corregir todos los carteles con errores.

Al principio la gente observó con extrañeza las correcciones, pero reaccionó con más temor cuando una maestra dijo:

-¡Es el fantasma de Ana Maidana de Quintana! Sólo ella podría hacer algo así. Los tres Héctores juraron que nunca contarían la verdad.

Ana volvió a la tumba y se quedó tranquila. Con el tiempo la gente volvió a visitar el cementerio.

Pero para los Héctores las cosas ya no volvieron a ser como antes: cada vez que veían un error no podían dejar de corregirlo.

Ricardo Mariño, “Los héctores” en *El colectivo fantasma y otros cuentos del cementerio*. México, SEP- Atlántida, 2006.

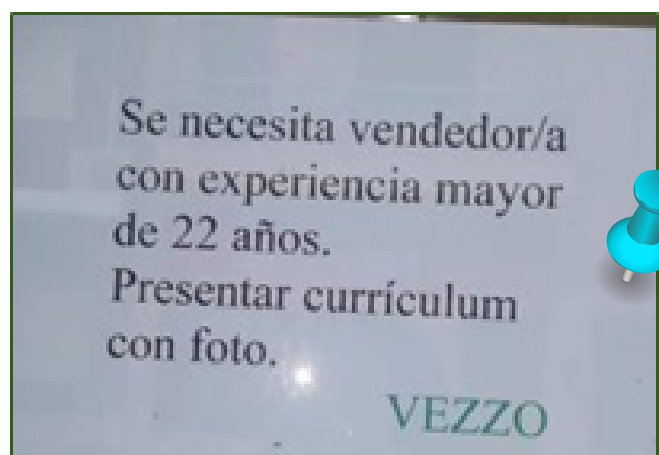


PROPUESTAS PARA LA CASA:

¿Y si quisiéramos corregir lo que está mal escrito en la calle así somos una “Patrulla anti errores”? Seríamos una especie de PROMOTORES DE LA BUENA ORTOGRAFÍA.

Podemos copiar cuando vemos algún error, no con el fin de resaltar la equivocación, sino como punto de partida para buscar la regla ortográfica y no volver a cometerlo.

- Usos de la coma
- Falta de tilde



PROPUESTAS PARA EL AULA:



1. Completa con las acciones del cuento.

- Ana Maidana de Quintana había sido.....
- Su espíritu empieza a crear problemas porque.....
- Los que intentaron resolverlos eran.....y su profesión era.....
- Los extraños sucesos que se registraron fueron: la insólita persecución de un libro de gramática, la aparición de.....y los ataques de una..... y una.....
- Los “Héctores” lo resuelven mediante.....
- La gente, al observar las correcciones, cree que.....
- Pero los tres trabajadores adquirieron desde entonces la costumbre de.....

2. Responde a las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué relación puede establecerse entre los apellidos de los “Héctores” y su profesión?
- b. ¿Por qué la ex maestra gritó de ese modo al leer la inscripción en su propia lápida?
- c. ¿Qué verdad juraron no revelar nunca los tres trabajadores del cementerio?

3. Subraya en el cuento las frases que hicieron gritar a la muerta. Cópialas en la carpeta y escríbalas correctamente.

4. Reemplaza las palabras y expresiones destacadas por otras de significado semejante:

- La ciudad estaba bajo los efectos del pánico.
- Los únicos que tenían un plan para intentar remediar esto eran los “Héctores”.
- Al ver tantos errores ortográficos, Ana Maidana montó en cólera.

5. Imagina y escribe otro ataque que pudo haber realizado Ana de Quintana.

.....

.....

.....

.....

6. Extrae del texto palabras relacionadas con el lugar donde suceden los hechos. Quedará formada la cadena léxica de cementerio.

7. ¿En qué se relacionan los protagonistas y cuál es su profesión?

8. Piensa cómo podrían llamarse un vidriero, una verdulera, un médico de la especialidad que elijas y un carnicero.



Para hacer un cierre, se compartirá la proyección dramatizada del cuento de forma tal que la historia y sus personajes tengan aún más relevancia y permitan recrear la narración en otro soporte.

<https://www.youtube.com/watch?v=c5K66PJ7OAg&feature=youtu.be>

Este video posibilita recuperar la secuencia narrativa, activar la imaginación para pensar y escribir otros posibles ataques de Ana Maidana de Quintana.

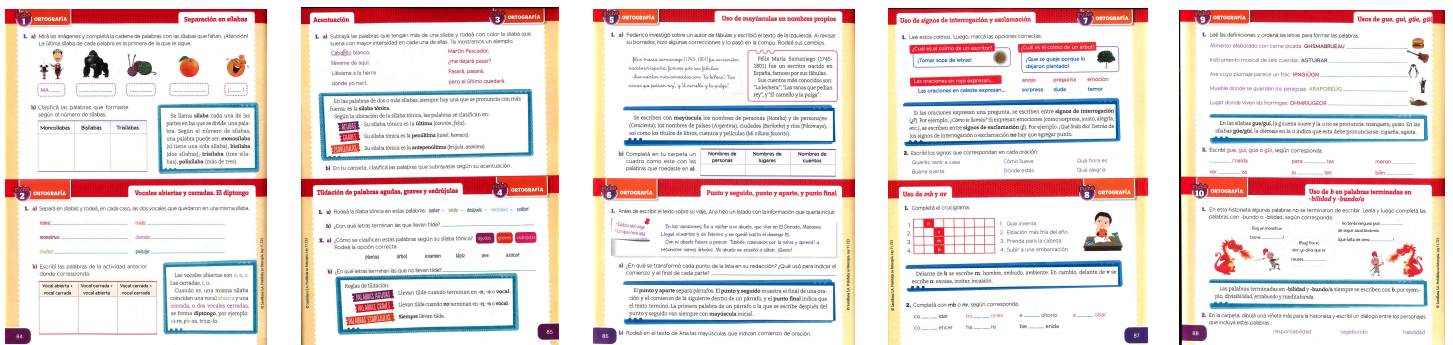
Luego, se proponen que compartan y dramatizen sus producciones.

Una vez introducido el concepto de ORTOGRAFÍA, se establecerá una frecuencia en cada aula para ejercitar diferentes reglas, una vez por semana o cada vez que lo requiera algún error reiterado.

En los libros “Prácticas de Lenguaje- Vuelta y vuelta 4º, 5º y 6º” de Editorial Santillana, que forman parte del programa LIBROS PARA APRENDER, se presentan las fichas que trabajan signos de puntuación, reglas de acentuación y ortografía de palabras de uso común.

En las mismas se pueden observar claramente el nivel progresivo de complejidad en las consignas y de profundidad con que se aborda cada contenido en los grados del ciclo, según el nivel de abstracción al que los niños podrían acceder, dependiendo de lograr que este tipo de ejercitación se convierta en un hábito y le permita construir las reglas para emplearlas en sus producciones.

4º GRADO (PÁGINA 84 A 88)



5º GRADO (PÁG. 84 A 88)



6º GRADO (PÁGINA 84 A 88)



SEGUIR A UN AUTOR

Leer y escribir en 5º

Editorial: Tinta Fresca.

Luis María Pescetti

Esta propuesta plantea el acercamiento de los estudiantes a la literatura, promueve la profundización sobre el estilo del escritor elegido, los temas y problemáticas recurrentes en sus historias, ambientes o personajes que se reiteran, los recursos utilizados y el modo de presentar y organizar el relato.

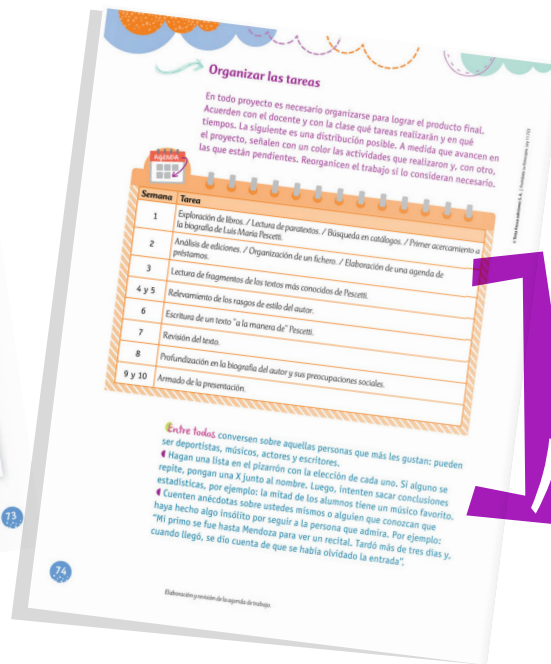


Seguir la obra de un escritor es reconocer en los textos características que se repiten, lo que lleva a la identificación del autor y de sus textos entre una variedad presentada. Para lograrlo se deben planificar y presentar situaciones de lectura, enmarcadas en proyectos pedagógicos que preserven el sentido social de la lectura y la escritura, promoviendo el sentido personal de cada niño, como lector y productor de textos.

Una vez hecha la propuesta, conviene organizar una agenda de trabajo para ordenar lo que se realizará, distribuir los recursos y el tiempo aproximado de cada actividad; el cierre se hará para evaluar, socializar los resultados, los aprendizajes logrados y las estrategias empleadas.

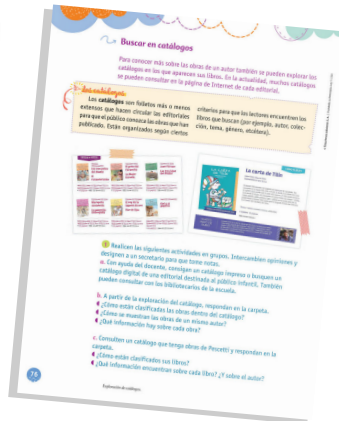
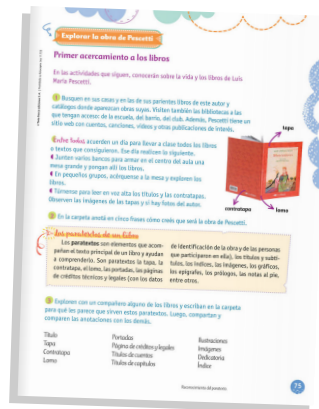


SEGUIR A UN AUTOR

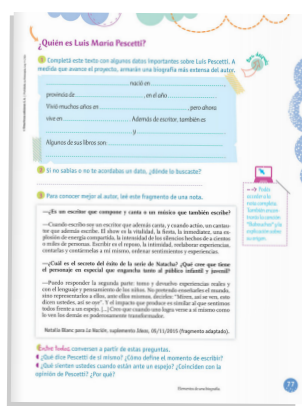


Explorar los catálogos de diferentes editoriales:

- Reconocer las características de los paratextos.
- Explorar diferentes soportes (libros, catálogos), analizar imágenes y elaborar fichas.



- Comprender que la biografía y la entrevista son textos que permiten recabar información sobre el autor y tomar nota de los datos más importantes.
- De la lectura de las reseñas, seleccionar personajes para describir entre todos.



- En esta novela **Frín** o algunos textos publicados en Internet.

Entre todos, organicéase para tener varios ejemplares de los libros que comparará, para pedir algunos prestados a la biblioteca y comprar otros. También pueden elaborar una agenda de préstamos como la siguiente.

Nombre del libro	Semana 1	Semana 2	Semana 3
Natacha	Luciano	Leutano	Pedro
Frín	Leutano	Pedro	Nicolas

Formen cuatro grupos: uno seguirá las obras de Natacha; otro se ocupará de las de Frín; otro analizará los cuentos de determinada libro, por ejemplo, *El pulpo está crudo*; y el cuarto profundizará en la obra musical de Pescetti: escuchan sus grabaciones y miran sus conciertos.

Cuando lean un libro, escribi en la carpeta una breve opinión sobre lo leído, puede ser simplemente si te gustó o no por qué. Encabezará la página con los mismos datos que pusieron en la ficha bibliográfica.

¿Podrías predecir de qué se tratarán las obras a partir de sus títulos y tapas? Justifica tus respuestas.

El pulpo está crudo

LUIS TE VE

... y vamos viendo

→ Podrás ir al concierto de Pescetti grabado en la Sola Neuhaudsgel en México, en 2020.







- Identificar los signos de puntuación (raya de diálogo, paréntesis, signos de exclamación e interrogación, puntos suspensivos).
- Identificación de signos de puntuación (raya de diálogo, paréntesis, signos de exclamación e interrogación, puntos suspensivos).
- Reconocer de las voces de los personajes: estilo directo e indirecto de diálogos.



- 
- Pág. N° 35

- Proponer la redacción de diálogos directos y, en el caso del indirecto, invitar al relato del capítulo leído de Frin pero narrado desde el punto de vista de Alma.
- Comparar los dos textos de Pescetti, estableciendo similitudes y diferencias y transcribiéndolas en cuadros.

Escribir y reflexionar a partir de lo leído

a. Escribí un diálogo al estilo del de Natacha y Pati o de los que leíste en Frín. Para eso, seguí estos pasos.

a. Elegí uno de estos temas.

Me mandó uno a un colegio

5 o 6 centavos los fantasmas

Un río azul

b. Imaginé que personajes participarán.

c. Escribí el texto. Para hacerlo "a la manera de" Pescetti, el narrador debe intervenir lo menos posible; si acota algo, eso irá entre paréntesis.

d. Volví a contar lo que sucede en el capítulo 4 de Frín, pero desde el punto de vista de Alma, como si ella fuera la narradora protagonista. Este es un ahora, me regaló tantos caramelos que en Frín se acercó a mi teta millonario...". Luego, compartí con tus compañeros lo que escribiste.

Enfócalos comparen los dos textos de Pescetti que leyeron. Comenten las diferencias y similitudes y completen en la carpeta un cuadro como este.

	Natacha	Frín
Género		
Narrador		
Protagonista/s		
Personaje/s secundario/s		
Ambiente donde transcurre la acción		

El cuento y la novela

El cuento y la novela son textos que cuentan una historia. Por eso, pertenecen al **género narrativo**. El cuento narra un acontecimiento puntual; en cambio, la novela puede desarrollar varias tramas con personajes secundarios y profundizar ideas, deseos, pensamientos y los conflictos de los protagonistas.

Los cuentos son breves y en general se leen "de una vez", en cambio, para leer una novela, que es más extensa, se necesitan varias días.



- Descubrir nuevos rasgos de estilo y recursos literarios utilizados por Pescetti.
 - Reconocer y emplear recursos humorísticos e interjecciones (comunicación no verbal) en la producción de textos.
- Nunca se dejan de lado las consignas de comprensión lectora específicas para identificar el tema de la narración y la secuencia temporal.

Más rasgos de estilo

Unidas entre Doblado e Historia de los señores Mía y Pía por sus **micelas**, es decir, ideas que reúnen temas, ideas en relación entre sí más que los recursos literarios y el estilo del autor.

● **Lee esta lista que pertenece al libro Historia de los señores Mía y Pía.**

Expresiones para toda ocasión

Para poder oír o transmitir conversaciones sin importancia, silencios incómodos o cuando el interlocutor espera que seas algo más que, como los señores Mía y Pía, han observado.

Aaaa... (Llegar al día de "a" y la presencia de la "a") para cuando finalmente escuchamos que no entendíamos bien o cuando alguien habla para cuando uno no quiere ni alentar ni negar.

Ejemplo: —**aaaa...** (con un poco movimiento de cabeza y sin ninguna expresión en la cara) para cuando percibimos que la razón (en México "Pia") es "Pia".

¡Bla! (Llevar la voz) cuando escuchamos la repetición del sonido. En fin... (dejar caer la mano sobre las piernas) para cuando percibimos que se está haciendo conversación.

Mira, vos... / Anda... / Onda... (Mira, tío... / labra los ojos) cuando nos sorprende lo que nos cuentan.

Mia... (Llevar la segunda "a" y la presencia de "a") para cuando nos tenemos la explicación o excusa que uno ofrece.

Muuuuuu... (Hacer el sonido hacia arriba y con una leve ondulación) indica que algo nos gusta mucho.

Muuuuuu... (Hacer la boca y los ojos) cuando el interlocutor está muy preocupado.

No me va no me va no me va... (respirar rápidamente) que no (en México "Pia") es "Pia".

No te creas! (con un pequeño movimiento de cabeza) para cuando uno quiere decir que no cree.

Porque me dicen: (decir que se no cree la cabeza) que alguien algo.

¿Qué habla, sepan!

¿Quieres con los señores Mía y Pía? Dice la contraparte del libro "Mía y Pía con sus conversaciones de los señores Mía y Pía".

¿Qué tal... **peh!** (con solo una de las manos con la cabeza y con la contraparte de los labios hacia abajo) cuando nos enteramos de que alguien **legó** algo para la cual no lo escuchamos o que alguien **le** algo (con un guiño de la cabeza que alguien) cuando no damos crédito a lo que alguien quiere transmitir.

— **Si, qué vamos a hacerle** (pedir que con los ojos cerrados y una leve sonrisa) respondiendo que decide hacer o una cosa.

Ve para crear (se puede decir, inclinar, cerrando los ojos cuando alguien algo responde).

Y bueno (interior de la cabeza y regar con la cabeza) si bien parece una expresión de sorpresa, en realidad es una pureza de una conversación que se no ofrece nada, hasta un cambio, con los ojos que se no ofrece nada, con los ojos.

Y bueno (interior de la cabeza y regar con la cabeza) si bien parece una expresión de sorpresa, en realidad es una pureza de una conversación que se no ofrece nada, hasta un cambio, con los ojos que se no ofrece nada, con los ojos.

Y bueno (interior de la cabeza y regar con la cabeza) si bien parece una expresión de sorpresa, en realidad es una pureza de una conversación que se no ofrece nada, hasta un cambio, con los ojos que se no ofrece nada, con los ojos.

¿Qué habla, sepan!

¿Quieres con los señores Mía y Pía? Dice la contraparte del libro "Mía y Pía con sus conversaciones de los señores Mía y Pía".

¿Qué tal... **peh!** (con solo una de las manos con la cabeza y con la contraparte de los labios hacia abajo) cuando nos enteramos de que alguien **legó** algo para la cual no lo escuchamos o que alguien **le** algo (con un guiño de la cabeza que alguien) cuando no damos crédito a lo que alguien quiere transmitir.

— **Si, qué vamos a hacerle** (pedir que con los ojos cerrados y una leve sonrisa) respondiendo que decide hacer o una cosa.

Ve para crear (se puede decir, inclinar, cerrando los ojos cuando alguien algo responde).

Y bueno (interior de la cabeza y regar con la cabeza) si bien parece una expresión de sorpresa, en realidad es una pureza de una conversación que se no ofrece nada, hasta un cambio, con los ojos que se no ofrece nada, con los ojos.

Y bueno (interior de la cabeza y regar con la cabeza) si bien parece una expresión de sorpresa, en realidad es una pureza de una conversación que se no ofrece nada, hasta un cambio, con los ojos que se no ofrece nada, con los ojos.

Y bueno (interior de la cabeza y regar con la cabeza) si bien parece una expresión de sorpresa, en realidad es una pureza de una conversación que se no ofrece nada, hasta un cambio, con los ojos que se no ofrece nada, con los ojos.

¿Qué habla, sepan!

¿Quieres con los señores Mía y Pía? Dice la contraparte del libro "Mía y Pía con sus conversaciones de los señores Mía y Pía".

¿Qué tal... **peh!** (con solo una de las manos con la cabeza y con la contraparte de los labios hacia abajo) cuando nos enteramos de que alguien **legó** algo para la cual no lo escuchamos o que alguien **le** algo (con un guiño de la cabeza que alguien) cuando no damos crédito a lo que alguien quiere transmitir.

— **Si, qué vamos a hacerle** (pedir que con los ojos cerrados y una leve sonrisa) respondiendo que decide hacer o una cosa.

Ve para crear (se puede decir, inclinar, cerrando los ojos cuando alguien algo responde).

Y bueno (interior de la cabeza y regar con la cabeza) si bien parece una expresión de sorpresa, en realidad es una pureza de una conversación que se no ofrece nada, hasta un cambio, con los ojos que se no ofrece nada, con los ojos.

Y bueno (interior de la cabeza y regar con la cabeza) si bien parece una expresión de sorpresa, en realidad es una pureza de una conversación que se no ofrece nada, hasta un cambio, con los ojos que se no ofrece nada, con los ojos.

Y bueno (interior de la cabeza y regar con la cabeza) si bien parece una expresión de sorpresa, en realidad es una pureza de una conversación que se no ofrece nada, hasta un cambio, con los ojos que se no ofrece nada, con los ojos.

- ### Escibe en tu texto "a la manera de Poeletti"

Ahora que conoces a los protagonistas de su primera historia, sigue leyendo y descubre los personajes que crearon para escribirlos. Te presentamos algunos textos escritos por Luis María Poeletti.

Revisar lo ya escrito

Lee los textos que escribiste en las actividades anteriores. Antes que leer:

 - ¿En qué diálogo pareciste a los de Nacha y Fito?
 - ¿El episodio del cumpleaños de Fito, contado por Nacha?
 - La continuación de la historia de algún de los personajes?
 - "El muchacho, el estado de la sala"?
 - La ficha con las rasgos de estilo de Poeletti que fueron completados a medida que leíste.

¿Qué te pudo mejorar los textos. Tíralos en cuenta lo siguiente:

 - **¿Qué leer en tu texto para mejorar las fichas?**
 - La repetición de palabras. (las cosas que parecen dudas, etc.)
 - El uso de expresiones literarias muy usadas muy usadas.
 - Los errores de cohesión para que el texto resulte más claro.
 - Los errores de cohesión para que el texto resulte más claro.

¡Analicando los textos!

Para que tu trabajo te comprenda adecuadamente, lee los textos que te damos y analiza:

 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**
 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**
 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**

¿Qué te gusta de cada uno de los textos?

Lee los textos que te damos y analiza:

 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**
 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**
 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**

¿Qué te gusta de cada uno de los textos?

Lee los textos que te damos y analiza:

 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**
 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**
 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**

¿Qué te gusta de cada uno de los textos?

Lee los textos que te damos y analiza:

 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**
 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**
 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**

¿Qué te gusta de cada uno de los textos?

Lee los textos que te damos y analiza:

 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**
 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**
 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**

¿Qué te gusta de cada uno de los textos?

Lee los textos que te damos y analiza:

 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**
 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**
 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**

¿Qué te gusta de cada uno de los textos?

Lee los textos que te damos y analiza:

 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**
 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**
 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**

¡¡¡¡¡

¿Cómo te gusta de cada uno de los textos?

 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**
 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**
 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**

¿Qué te gusta de cada uno de los textos?

Lee los textos que te damos y analiza:

 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**
 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**
 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**

¿Qué te gusta de cada uno de los textos?

Lee los textos que te damos y analiza:

 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**
 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**
 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**

¿Qué te gusta de cada uno de los textos?

Lee los textos que te damos y analiza:

 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**
 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**
 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**

¿Qué te gusta de cada uno de los textos?

Lee los textos que te damos y analiza:

 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**
 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**
 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**

¿Qué te gusta de cada uno de los textos?

Lee los textos que te damos y analiza:

 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**
 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**
 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**

¿Qué te gusta de cada uno de los textos?

Lee los textos que te damos y analiza:

 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**
 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**
 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**

¿Qué te gusta de cada uno de los textos?

Lee los textos que te damos y analiza:

 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**
 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**
 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**

¿Qué te gusta de cada uno de los textos?

Lee los textos que te damos y analiza:

 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**
 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**
 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**

¿Qué te gusta de cada uno de los textos?

Lee los textos que te damos y analiza:

 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**
 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**
 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**

¿Qué te gusta de cada uno de los textos?

Lee los textos que te damos y analiza:

 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**
 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**
 - **¿Qué te gusta de cada uno de los textos?**

Los personajes

Los personajes son los protagonistas de la historia. En esta actividad, vamos a analizarlos y a escribirlos.

Los personajes

Los personajes son los protagonistas de la historia. En esta actividad, vamos a analizarlos y a escribirlos.

Los personajes

Los personajes son los protagonistas de la historia. En esta actividad, vamos a analizarlos y a escribirlos.

Los personajes

Los personajes son los protagonistas de la historia. En esta actividad, vamos a analizarlos y a escribirlos.

Los personajes

Los personajes son los protagonistas de la historia. En esta actividad, vamos a analizarlos y a escribirlos.

Los personajes

Los personajes son los protagonistas de la historia. En esta actividad, vamos a analizarlos y a escribirlos.

Los personajes

Los personajes son los protagonistas de la historia. En esta actividad, vamos a analizarlos y a escribirlos.

Los personajes

Los personajes son los protagonistas de la historia. En esta actividad, vamos a analizarlos y a escribirlos.

Los personajes

Los personajes son los protagonistas de la historia. En esta actividad, vamos a analizarlos y a escribirlos.

Los personajes

Los personajes son los protagonistas de la historia. En esta actividad, vamos a analizarlos y a escribirlos.

Los personajes

Los personajes son los protagonistas de la historia. En esta actividad, vamos a analizarlos y a escribirlos.

Los personajes

Los personajes son los protagonistas de la historia. En esta actividad, vamos a analizarlos y a escribirlos.

Los personajes

Los personajes son los protagonistas de la historia. En esta actividad, vamos a analizarlos y a escribirlos.

Los personajes

Los personajes son los protagonistas de la historia. En esta actividad, vamos a analizarlos y a escribirlos.

Los personajes

Los personajes son los protagonistas de la historia. En esta actividad, vamos a analizarlos y a escribirlos.

Los personajes

Los personajes son los protagonistas de la historia. En esta actividad, vamos a analizarlos y a escribirlos.

Los personajes

Los personajes son los protagonistas de la historia. En esta actividad, vamos a analizarlos y a escribirlos.

Los personajes

Los personajes son los protagonistas de la historia. En esta actividad, vamos a analizarlos y a escribirlos.

Los personajes

Los personajes son los protagonistas de la historia. En esta actividad, vamos a analizarlos y a escribirlos.

Los personajes

Los personajes son los protagonistas de la historia. En esta actividad, vamos a analizarlos y a escribirlos.

Los personajes</

Dentro de esta línea, organizar otro recorrido partiendo del cuento “El héroe” de Ricardo Mariño, incluyendo obras breves con diferentes tipos de héroes a través del tiempo y en variadas circunstancias y contextos (guerras, catástrofes, etc.); concluyendo con alguna canción en homenaje al personal de salud, que tan ardua tarea y destacado papel tuvo durante la pandemia.

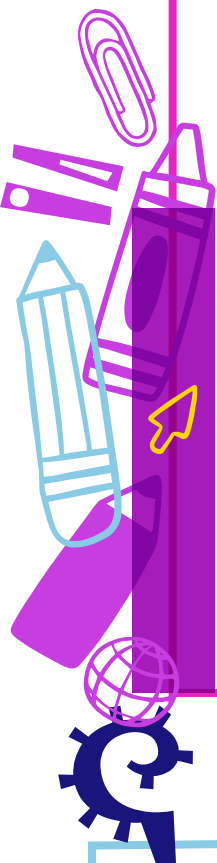


Una puerta abierta al mundo

Leer no es solo decodificar correctamente un mensaje o interpretar y organizar cierta información explícita en un texto. En la literatura, el lector hace un alto y se toma su tiempo para mirar, pensar...y sentir. Eso que tiene delante, una obra literaria, se convierte en un enigma; pero el niño y su curiosidad, sin dudas, aceptarán el reto.

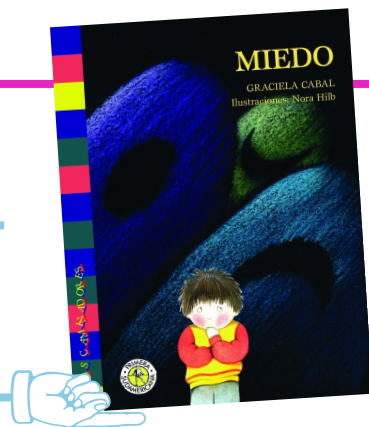
La escuela debe propiciar diferentes puestas en escena para desarrollar esta actitud lectora, tomarse un tiempo para que leer sea sinónimo de mirar el mundo con otros ojos, buscar en cada imagen y palabra indicios que le permitan construir sentidos para cada historia.

En otras palabras, planificar y proponer talleres literarios tiene como finalidad garantizar un espacio (no siempre el aula) y un tiempo, textos, mediaciones, condiciones, desafíos y compañía para que el lector se instale como tal: personal, audaz y expectante.



“MIEDO”

Graciela Cabal



Proponemos la siguiente situación, absolutamente cotidiana en la mayoría de las escuelas: salir a hacer un recorrido por las cercanías de la institución y prestar atención a aquellos lugares, personas o situaciones que pudieran llamar la atención e ir analizando por qué se detuvieron a “MIRAR” eso y solamente “VIERON” lo demás. Nos centramos en la plaza central y retomamos nuevamente esa propuesta y dialogamos sobre la diferencia entre VER y MIRAR.

Proponemos MIRAR al compañero, a la maestra. ¿Qué sabemos de él/ella? ¿Qué tenemos en común? ¿Qué nos diferencia? Si observamos que predominan las cosas que nos separan, vamos a preguntar algo ¿a qué le tenemos miedo? De esta manera, no organizamos en grupos pequeños de acuerdo con aquello a lo que tememos: bichos, oscuridad, ruidos raros, etc.

Conversamos con esas personas que tienen los mismos miedos, acerca de las maneras posibles para superarlos.

Luego miramos alrededor para notar qué nos inspira tristeza, angustia, piedad. ¿Qué haríamos para cambiar esas emociones y las circunstancias que las generan?

Volvemos a la escuela para compartir una historia, en la cual vamos a ver situaciones y personajes muy similares a lo que vimos en el recorrido.

PROYECTAR EL CUENTO

Para cerrar el taller, habilitar un espacio para que los niños expresen sus opiniones sobre la historia, lo que sintieron durante el recorrido y, si luego de la salida y lo dialogado durante la misma, cambió algo en su forma de ver al otro y la importancia de sentirse acompañados y mirados por las personas que nos rodean.

A lo largo de muchas lecturas compartidas, escuchando lo que tienen para decir como lectores, dándoles la palabra, permitiéndoles que le pongan voz al texto, comentando, releando, realizando preguntas, remitiéndose a otros textos, cruzando hallazgos, hipótesis, fantasías, emociones, se contribuirá a formar en la escuela una pequeña *sociedad de lectura*, para posteriormente extenderse a las familias y los amigos.



Pág. N° 39

Bibliografía:

Ander-Egg, E. y Aguilar, J. (1995). *Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Lumen.

Anijovich, R. (2014) *Gestionar una escuela con aulas heterogéneas: enseñar y aprender en la diversidad*. Paidós.

Consejo Federal de Educación (2022). Resolución de CFE N° 423/22. *Lineamientos estratégicos para la República Argentina 2022-2027 por una Educación Justa, Democrática y de Calidad*.

González Cúberes, M. T. (1987). *El taller de los talleres. Aporte al desarrollo de talleres*. Estrada.

Guirles, J. R. M. (2008). *Competencia matemática en primaria*. Sigma: revista de matemáticas. N° 32, 31-50.

Martinic, S. (2015). *El tiempo y el aprendizaje escolar la experiencia de la extensión de la jornada escolar en Chile*. Revista Brasileira de Educação. Vol. 20 n. 61 abr-jun.

Ministerio de Educación de la Pcia. de Corrientes (2017). *Diseño Curricular Jurisdiccional de Nivel Primario*.

----- (2019). Secretaría de Evaluación Educativa. Aprender 2018. *Informe de resultados*.

Núñez Soler, N. E y González, M. L. (2017). *El formato aula taller y su incidencia sobre la motivación, el aprendizaje y el logro escolar de niños de nivel primario. Saberes y prácticas*. Revista de Filosofía y Educación. Vol. 2.

Pasel, S. y Asborne Aique, S. (2004) *Juegos en matemática EGB 1 y 2. El juego como recurso para aprender*. Ministerio de educación, ciencia y tecnología de la Nación.

UNESCO Argentina, Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (2021). *Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019): Reporte nacional de resultados*.

-----, Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (2022). *Reporte Nacional de Resultados de Escritura (ERCE 2019)*.



CORRIENTES

somos todos!

Ministerio de Educación

Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa

DR. GUSTAVO VALDÉS
GOBERNADOR DE CORRIENTES

LIC. PRÁXEDES YTATÍ LÓPEZ
MINISTRA DE EDUCACIÓN

