

CARNAVAL

para toda la vida



CORRIENTES
Ministerio de Educación



CORRIENTES
Ministerio de Educación

AUTORIDADES

DR. GUSTAVO ADOLFO VALDÉS
Gobernador de la Provincia

LIC. PRÁXEDES YTATÍ LÓPEZ
Ministra de Educación

DR. JULIO CÉSAR NAVÍAS
Subsecretario de Gestión Educativa

DRA. PABLA MUZZACHIODI
Secretaria General

LIC. JULIO FERNANDO SIMONIT
Director de Planeamiento e Investigación Educativa

LIC. ADRIANA MIRTHA JELINCIC
Coordinadora de Educación Artística



EQUIPO DE REDACCIÓN Y COLABORADORES

LIC. ADRIANA MIRTHA JELINCIC

PROF. JORGE AGUSTÍN BARBOSA

ARQ. FRANCISCO RAÚL BENÍTEZ

PROF. ILIANA VERÓNICA CENTURIÓN

MÚSICO JOAQUÍN EXEQUIEL MEDINA

PROF. SANDRA NOEMÍ CARDOZO

PROF. JOANA MABEL ROSADO LUSBARAN

PROF. ESTEFANIA SCÓFANO GIMÉNEZ

PROF. MERCEDES ROMINA SOSA



Agradecemos a:

Virginia Acosta,
Alejandro Balbi,
Elina Meza,
Martín Penayo,
Victoria Quincose,
José Alfredo Ramírez,
Héctor Ranalletti y
Valeria Velázquez,

por su inmensa generosidad para que el carnaval
llegue a las escuelas.



ÍNDICE

The background of the entire page is decorated with a pattern of colorful, faceted gemstones in various shapes and sizes, including octagons, teardrops, and squares. The colors range from light pastels to vibrant blues and purples. Overlaid on this pattern are several large, detailed feathers in shades of blue, purple, and gold, arranged in a fan-like pattern on the left and right sides of the page.

INTRODUCCIÓN

HISTORIA DEL CARNAVAL

CORRIENTES ES CARNAVAL

DE COMPARSAS Y COMPETENCIAS

INDUSTRIAS CULTURALES

BIBLIOGRAFÍA

Profundizar en la historia del carnaval exige un largo recorrido por numerosas investigaciones que han tratado esta temática con exhaustividad para dilucidar su origen. Sin embargo, existe cierta dificultad en precisar con exactitud los albores de esta festividad.

Lo cierto es que, en su evolución, tuvo distintas connotaciones asociadas al contexto del que emergió y se nutrió. Ilustran lo antes expuesto, el carnaval de Río de Janeiro, Oruro, Venecia, que se destacan a nivel mundial por su acentuado valor simbólico.

Al margen de las diferencias temporales, geográficas y culturales, que fueron delineando esta celebración, y le atribuyeron, en cada región rasgos propios, todas convergen en su carácter popular, en la combinación de lenguajes (música, danza, representación), y el flujo de emociones que despiertan.

En este sentido, el carnaval de Corrientes recupera su esencia y se impone como un acontecimiento artístico de gran dimensión, que le confiere protagonismo en la agenda cultural provincial.

Este es un aspecto que nos invita a incursionar en este fenómeno para analizar la amalgama de elementos que le han otorgado identidad.

El inicio del carnaval correntino tuvo como escenario a Paso de los Libres, región fronteriza que, en su interacción con el Brasil, absorbió esta experiencia y la matizó con caracteres propios.

Recién a partir de 1960, empezó a tomar vuelo propio, con características bien definidas y con proyección nacional.





COMENZAMOS!



CAPITAL NACIONAL DEL CARNAVAL

Entre el año 2010 y 2019, se llevaron a cabo varios intentos para que el Congreso de la Nación declare a la provincia de Corrientes, como “Capital Nacional del Carnaval”.

Un antecedente importante fue el proyecto de ley presentado por la entonces Senadora Nacional por Corrientes, Josefina Meabe de Mathó, junto a sus pares José Roldán y Eugenio Artaza, en el que remarcaron la importancia de este reconocimiento como estímulo para “continuar luchando por una provincia y un país mejor”, y el impacto económico y social que representaría como actividad turística.

En el año 2019, el actual gobernador Gustavo Valdés respaldado por las comisiones de Legislación y Cultura, presentó nuevamente un proyecto en el Congreso, cuyo objetivo estaba ligado al planteo inicial, que no tuvo un resultado exitoso dado que en el recinto, referentes de la provincia de Jujuy, Entre Ríos y Buenos Aires se opusieron argumentando que su carnaval también merecía esta distinción.

No obstante, la Resolución 913/1994 de la Secretaría de Turismo publicada en el Boletín Nacional del 04 de enero de 1995, nombra a Corrientes como Capital Nacional del Carnaval, a partir de entonces ostentamos con orgullo este título.



Gentileza de información pública de la Provincia.



“Todos reconocen la calidad artística del vestuario de Corrientes. Son carnavales diferentes, con públicos distintos y eso conlleva otras demandas. Creo que no se inhiben unos a otros”

(Quincose, Victoria 2023)







HISTORIA DEL CARNAVAL

Década de los 40 – 50

En sus primeros pasos, el carnaval conquistó la simplicidad y espontaneidad de la gente de los barrios de la ciudad, y sus calles fueron testigo de una imperante algarabía que interrumpía las noches correntinas.

En aquella época, cada barrio formó su comisión que era la encargada, por un lado de trabajar en todos los aspectos inherentes al desfile como el tema, el vestuario y, por otro de organizar bailes con la finalidad de recaudar fondos para el armado y decoración de las carrozas que luego las representaría.

En estos bailes, que tenían como escenario las calles o clubes de la ciudad, se elegía por el voto de los presentes a la reina y sus princesas.



Gentileza de información pública de la Provincia.





Década de los 60

Si bien, antes de 1960 en la ciudad de Paso de los Libres se realizaban corsos o desfiles callejeros, influenciados por su frontera con el Brasil, es en 1961 e imitando a esos grupos de parejas de bailarines y percusionistas libreños que aparecen en el corso de la capital las comparsas **Copacabana** y **Ara Berá**. A partir de ese año, el carnaval plantea un nuevo formato, aparecieron los grupos cuya particularidad fue la elección del tema a representar, el diseño de vestuarios y de coreografías para bailarlas al son de la música en vivo, ejecutada con instrumentos de viento y percusión, para competir por el primer puesto.

Los años 60 representan el gran auge de los carnavales correntinos a nivel nacional, y se consolidan sus características como fiesta popular. El espíritu competitivo, la representación (marcada por el vestuario y la música), los conjuntos escultóricos móviles (carrozas) y una participación cada vez mayor del público obliga a ir mudando el lugar del desfile, destacándose su paso por la joven costanera correntina a orillas del río Paraná. Es en esta época donde aparece la pluma como protagonista en el vestuario, aspecto que prevalece hasta nuestros días.

[Carnaval de Corrientes con las comparsas Copacabana y Arabera 1965 - YouTube](#)



Década de los 70

La década de los 70 arranca con el Carnaval Correntino totalmente instalado en el calendario nacional, tal fue la afluencia de visitantes que, la ciudad y su infraestructura de servicios quedó desbordada ante tanta demanda y quienes venían a disfrutar del carnaval no encontraban alojamiento, debiendo instalarse con carpas en plazas y parques.

El franco crecimiento de la expresión cultural de esta década, signada por la sonrisa y las lágrimas se caracterizará por la aparición de los Shows de Comparsas (desarrollo teatral coreográfico del tema elegido por las comparsas que se llevaban a cabo en clubes con canchas de fútbol debido a la afluencia de público) que marcó un hito en el futuro crecimiento artístico de los carnavales correntinos.

Muy recordada es la Riña de Gallos de la comparsa Ara Berá, donde dos comparseras la representaban con movimientos coreográficos que fuera inmortalizada por el director Rodolfo Kuhn, en la película "La Hora de María y el Pájaro de Oro", con Leonor Manso, Dora Baret y Arturo Puig.

<https://youtu.be/uP6613aPkvA?si=XzkvFLVSR30yrT2V>



23 de septiembre

El 23 de septiembre de 1978, una delegación de 40 personas de la comparsa Ara Berá, viajaba desde Bariloche a la ciudad bonaerense de Olavarría para hacer una presentación, pero la tragedia se interpuso y no llegaron a destino. El colectivo en el que se trasladaban sufriría un accidente cerca de las 6 de la mañana en la ruta nacional 3 a la altura del kilómetro 185, a pocos kilómetros de la ciudad de Las Flores, el chofer se habría quedado dormido y se cruzó de carril, produciendo el choque frontal con un camión cisterna que trasladaba gasoil.

En el lugar fallecieron las pasistas Griselda Moreno Samella, Betty Brítez, Gilda Arce y Nora Ferrero Dansey; el integrante de la escuela de samba Pedro "Gato" Sosa y la histórica dirigente Edith Gervasoni de De la Vega. Luego de una operación cerca de la medianoche murió Omar Gaúna y días después Carlos Enrique Franco, ambos músicos.

Honrando el paso de estos 8 participantes por el carnaval, se instituyó el "DÍA DEL COMPARSERO CORRENTINO".



En el 2014 la Legislatura aprobó la Ley 6304, donde se estableció que cada 23 de septiembre fuera el Día del Comparsero en Corrientes.

La comparsa Ará Berá, conmovida por el profundo dolor causado por el accidente de Las Flores, como se lo conoce hasta la actualidad, estuvo ausente en los corsos de 1979, el ánimo festivo y alegre que caracterizaba a este espectáculo popular había decaído, y muchos pensaban que las luces de Momo se irían apagando. Sin embargo, reponiéndose del infortunio, el magnífico esplendor de atañó renació y se multiplicó de la mano de grandes agrupaciones animadoras como Los Dandys, comparsas humorísticas y barriales. Su eterna adversaria la comparsa Copacabana, honró la memoria de los araberaceros, ejecutando la marcha de la comparsa del Rayo, llenando de expresiones de tristeza y alegrías al público asistente.

ESPANQUE
JEWELRY A
UNA PUNYA



El cortejo más largo y dramático

El cortejo más largo y dramático





Cuestiones políticas y económicas, sumadas a la Guerra de Malvinas en 1982, hicieron que el espíritu del carnaval fuera mermando. A pesar de intentos de reflote, el carnaval correntino calló sus parches.

Los años 90... el regreso

Y los 90 comenzaron sin carnaval, hasta que en 1994 se organizó un corso por la avenida costanera (como en los años 60) donde participaron las comparsas del interior de la provincia. Esa fue la chispa que encendió la llama adormecida del pueblo capitalino que en febrero de 1995 recuperó su carnaval hasta la fecha, con la participación de Ara Berá, "El Sapucay de Copacabana" y algunas noveles agrupaciones musicales más, desfilando en la Avenida Pedro Ferré, como cuando se realizaban los cursos durante los 80 antes de la suspensión. En esta etapa surgen los famosos show de comparsas siendo una de las características más distintiva de nuestro Carnaval. Inicialmente se realizaban los show en el Club Juventus y luego se trasladaron al Anfiteatro Cocomarola. Estos show consistían en grandes representaciones teatrales de los temas que elegían cada comparsa. Más de 500 bailarines amateurs realizaban a cielo abierto este espectáculo, siendo este totalmente gratis. Ya sin reina y fastuosas carrosas, los carnavales volvieron con nueva tecnología, renovada estética y materiales, pero la misma pasión de otras épocas.

<https://www.youtube.com/watch?v=adtOUHT5avA>

Los años 80 y el receso

La década de los 80 comienza con el regreso de Ara Berá a los desfiles luego de un año de duelo por la "tragedia de Las Flores", pero este año con una novedad, parte de su escuela de samba se abrió de la comparsa para formar la primera "Agrupación Musical" (Samba Show). Su rival de años no quedó atrás, por situaciones entre sus dirigentes, parte de los integrantes de Copacabana forman la comparsa Sapucay que hace su debut en los carnavales de 1980, saliendo segunda en la competencia de ese año detrás de Ara Berá y ganando al año siguiente (en 1981) el primer lugar como comparsa de primera categoría especial.



El nuevo milenio

El año 2000 se inaugura con un inédito modo de ver el carnaval. La municipalidad concesiona la organización a la productora de eventos Fénix, y la fiesta adquiere mayor visibilidad a nivel nacional. Sin embargo, no fueron los únicos cambios de este flamante milenio. Aparece una original comparsa con base *copacabanera* (Arandú Beleza), y dos agrupaciones musicales que emergen de Ara Berá: **Sambanda** e **Imperio Bahiano**.

Luego de un derrotero, que inicia en calle Junín y posteriormente se traslada a otras avenidas de la ciudad de Corrientes, en el año 2013 se desfila por primera vez en el Corsódromo. Su realización fue impulsada por un grupo de 8 comparseros que juntaron las firmas para su concreción. La obra, ejecutada por el gobierno de la provincia, incluyó galpones para las comparsas y agrupaciones.

Los shows de comparsas, también, presentaron un crecimiento exponencial con la inclusión de nuevos ritmos y bailes, y la incorporación de nuevas tecnologías desde lo escénico, debido a una importante planta de luces, sonido y pantallas led, elementos que -en su conjunto- renovaron la estética e influyeron en la forma de ver el carnaval.





Corrientes es CARNAVAL

Entrevista al comparsero José Alfredo Ramírez

Teniendo en cuenta su trayectoria en el carnaval de Corrientes, ¿podría darnos una breve reseña sobre cómo y dónde surge?

El carnaval en la ciudad de Corrientes, con las agrupaciones más representativas como lo son Ara Berá y Copacabana, surgen en la década de 1960 (más precisamente 1961), pero se tiene registros que las manifestaciones carnestolendas son anteriores al 1900. Las mismas se presentaban como reuniones bailables de la entonces sociedad correntina que se congregaba en bailes de etiqueta en el Teatro Oficial Vera, bailes de disfraces o mascaradas en los salones de las residencias de familias más encumbradas como así también en los clubes sociales de la época.

No se puede hablar de comparsas, tal como las conocemos en la actualidad, pero sí de agrupaciones, murgas y mascaritas sueltas. Existen reglamentaciones de qué tipo de disfraces estaban permitidos y cuáles no: prohibidos todos los que hacían referencias al clero (monjas, sacerdotes, monaguillos, etc.); tampoco se permitía el disfraz de presos/reclusos, de policías o algún otro que faltara el respeto a los representantes del orden y la ley.

En el resto de la provincia, según sea la ciudad, más o menos con idénticas características, y posteriores a la década anteriormente citada, en Esquina (particularmente Yasí Berá y Carú CurÁ), surgen en clubes (y no en reuniones familiares como sucedió en nuestra ciudad capital). Caso especial, el carnaval de Paso de los Libres, conocido por algunos como la "Cuna del Carnaval Argentino".

¿Encuentra algún rasgo o influencia del carnaval de Brasil en nuestro carnaval?

Es innegable la influencia, partiendo desde el nombre de una de las comparsas más tradicionales, la estructura organizativa, las músicas que en un principio tenían mucho que ver las marchinhas (las marchinhas de carnaval son composiciones breves, en muchos casos con rima, que se hicieron populares entre los años 20 y los 60 del siglo XX y hasta hoy se siguen cantando).

La primera canción reconocida como marchinha de carnaval en Brasil es "Abre Alas", compuesta por la pianista Chiquinha Gonzaga, en 1889, para el grupo carnavalesco Rosa de Ouro. Las marchinhas suelen caricaturizar las costumbres con picardía y gracia. De cualquier tema se hace una marchinha simpática que, aunque lo parezca, no suele ser malintencionada. Al contrario, la intención es que todos la aprendan, la canten, la recuerden y puedan pasar así de generación en generación. Otras que invadieron nuestro carnaval fueron: "Cidade maravilhosa", "Cachaça não é água não", "Mamãe eu quero", solo por citar algunas.

A pesar de este origen bastante influenciado por lo carioca, debo destacar la identidad que caracteriza al carnaval de la ciudad de Corrientes, y eso tiene que ver con la puesta escénica del tema que se desarrolla en diseños de trajes, coreografías y músicas alusivas y/o preparadas para cada edición.

¿Qué diferencia hay entre el carnaval barrial y el oficial?

En la ciudad de Corrientes, Capital Nacional del Carnaval, el Carnaval de los Barrios y el Carnaval Oficial tienen claramente diferenciadas sus características y modos de expresión. El "barrial" es más popular, el verdadero semillero del carnaval en su versión más pura, pasional y genuina; su acción y trabajo social trasciende el mero hecho de las noches de corsos; se manifiesta como un trabajo de todo el año que contiene y se integra en la diversidad. Sin embargo, el "oficial" es más elitista y se constituye en un proceso legitimador del status social.

El carnaval EN primera PERSONA



¿Pertenece a alguna comparsa?

Sí, a la comparsa "Sapucay".

¿Qué significa para Ud. ser parte de esa comparsa?

Ser parte de Sapucay, significa ser parte de una propuesta temática que se constituye en un hecho artístico.

Señor José Alfredo, ¿cómo se hizo comparsero?

Podría decirse que por invitación del Regisseur José Antonio Ramírez (exdirector del Teatro Oficial Juan de Vera), a participar del desfile, ya que muchos de mis amigos y colegas de trabajo (del Profesorado de Artes Visuales del Instituto Superior "Josefina Contte") ya pertenecían a Sapucay. Pero debo admitir que la génesis fue mucho tiempo antes, cuando acá se había dejado de realizar por distintas razones y causas, fui contratado para trabajar en la provincia de Entre Ríos, junto a Mónica Moreyra y Tachín (Juan Eduardo Gamarra), coordinando, dirigiendo la confección de los diseños propuestos y hasta marcar las coreografías pensadas, que también tuve que bailarlas, noche tras noche por expresa solicitud de la comisión directiva de la comparsa.

¿Cómo empezó este sentimiento?

En los tiempos remotos de mi infancia, jugando junto a mis hermanos y amigos de la cuadra e improvisando con ramas de paraíso, palmas y cuanto yuyo encontráramos a nuestro paso, la fantasía de los diseños de los trajes de ese entonces, bailando y cantando a viva voz por las calles, aun cuando no contáramos con el alumbrado público y con nuestros familiares de espectadores.

¿Cómo es la elaboración de su traje?

Es un hecho de participación grupal, que se inicia ni bien recibo el diseño del mismo, comienzo con la producción, materiales, telas, efectos y texturas, previa reunión con los integrantes de la comisión responsable y con el diseñador, a los efectos de saber que se pretende representar y/o interpretar. Aclarados estos pormenores, continúo con la confección de las bases y estructuras, trabajo de forma directa y estrecha con María Nélide Romero de Navarro, mi hada madrina desde hace muchos carnavales, mi modista/sastre. Luego procedo a los bordados, complementos y accesorios.

Pero todo depende del tipo de diseño y la complejidad que representa. En algunas ocasiones especiales, toda la confección del diseño tuvo la responsabilidad, talento y creatividad del taller de Hugo Aguirre y Rubén Garneró; en otras ocasiones, como en el 2008-09-10-12, fue el talento de Raúl Amado Pérez. Pero siempre estoy yo con la inestimable ayuda de la artesana -con mayúsculas-, Margarita Romero, y por supuesto un sinfín de alumnos que aportan con lo mejor de cada uno.

¿Cuál fue el personaje que más le gustó interpretar?

Todo lo que me tocó interpretar me gustó; caso contrario, no acepto el diseño. Más que bailar, interpreto, actúo, personifico. Todo me brinda satisfacción, porque lo hago con mucho respeto, responsabilidad y compromiso, no solo para divertirme. Ya lo dije "se constituyo en un hecho artístico"; por consiguiente, haber sido "El Capanga Blanco" (1997), "Ídolo de El Dorado" (1998), "El Sortilegio de la Tierra" (2008), "El Cristal de Murano" (2009), "Don Pedro Segundo" (2010), "La Bestia" (2012), "Juan Torres de Vera y Aragón" (2013), "Las Pestes y Calamidades del Viejo Mundo" (2014), "El Dueño del Circo" (2015), "El Obispo Católico" (2016), "El Señor de la Nueva Era" (2017), "El Río Paraná" (2019) y "El Chaman de la Prehistoria" en el 2023 me llenan de mucho orgullo.

Todo lo que me tocó interpretar me gustó, caso contrario no acepto el diseño, más que bailar, interpreto, actúo, personifico. Todo me brinda satisfacción, porque lo hago con mucho respeto, responsabilidad y compromiso, no solo para divertirme, ya lo dije "se constituye en un hecho artístico";

(Ramírez, José A. – 2023)



LA MIRADA DE UNA REINA

Entrevista a Virginia Acosta

Como referente del Carnaval de Corrientes *¿podrías contarnos cuáles son los requisitos para acceder al título de Reina del Carnaval?*

¿A quiénes se los denomina representantes culturales? ¿Es lo mismo que embajador?

La primera tiene que ver con los requisitos para acceder al título de Reina del Carnaval. Voy a hacer una aclaración, dentro del Carnaval de Corrientes existen dos líneas de reconocimiento. Por un lado, los premios de la calzada, del Corso, que tienen que ver con la Reina Oficial de los Carnavales de Corrientes. Yo obtuve mi primer título en el 2008, con un reglamento distinto, actual. En ese momento, teníamos, por un lado los puntajes relacionados con las entrevistas culturales, y por otro, el desfile de calzada, donde elegancia, simpatía y traje se tenían en cuenta. Paralelamente existía, en ese momento, la Reina Nacional del Carnaval, que se elegía en un evento paralelo a la fiesta, a la celebración del Corsódromo, y con representantes de cada una de las comparsas. Cuando hablamos de Embajadores Culturales Nacionales del Carnaval, ese título es el mismo de la Reina Nacional que se transformó en Embajadora Nacional del Carnaval. Es una elección paralela al Corsódromo, en la cual con una selección de comparseros se elige a la Embajadora o a los dos Embajadores del Carnaval. Representantes Culturales es una denominación dentro de esa misma elección. La Reina del Carnaval es la del Corso, los Embajadores son de una elección paralela.

Independientemente de las generaciones, todos te reconocen como figura del carnaval, ¿cómo lo vivís? ¿qué significó para vos llevar ese título?

Bien, gracias por esa apreciación, es así. Obtuve cinco títulos como reina del Carnaval de Corrientes y otros reconocimientos como embajadora, simpatía, belleza, elegancia, princesa, mejor traje, mejor bailarina, pero lo más lindo es la identificación como figura del Carnaval y es hermoso y -a la vez- es todo un desafío estar todos los años pensando una idea creativa que tenga que ver con el tema que la comparsa elige y que a la vez yo pueda identificarme con el personaje y conectar con la gente. Trabajo mucho en la preparación de los personajes, de los trajes y de las interpretaciones y creo que eso es lo que hace -más allá de un título- que pueda, que me mantengan el tiempo en el reconocimiento de la gente.

"Hace casi 17 años que soy parte del Carnaval y todos los años intento hacerlo de una manera original para brindar un buen show y conectar con el público."



Evocando los años de tu paso por los carnavales, ¿podrías darnos una breve reseña de tu trayectoria por el mismo?

Bueno, y la última pregunta tiene que ver un poco con lo que contaba anteriormente. Entré en el carnaval en la comparsa Arandú Beleza desde el año 2007. Entré nueve años en la comparsa. El primer año, obtuve el título de reina de la belleza. En el 2008 salí reina de los carnavales correntinos. Luego fui embajadora, y volví a ser reina del carnaval en el 2011. Lo fui por cuatro años consecutivos, once, doce, trece y catorce. Siempre en la comparsa Arandú Beleza, en la que estuve hasta el año 2015. En el año 2016 no participé en el carnaval, y en el 2017 ingresé en la comparsa Copacabana, en la que estuve durante cinco años. Luego tenemos el año de pandemia. Después entré un año de invitada en la comparsa Sapucay, y regresé el año pasado, a la comparsa Arandú Beleza.

Como te decía anteriormente, cada uno de los años intento dejar el recuerdo en la gente a través del traje y la representación. Tuve uno de los primeros trajes, hecho completamente con luces, traje con todas las piedras pegadas en el cuerpo, trajes donde me subía y me bajaba de la carroza. Durante un mismo año dos trajes distintos, haber ido descalza, haber ido pelada, haber ido en el agua, distintas representaciones dentro del carnaval de manera original, haber ido toda pintada de mulata, de piel negra. Son ideas dentro del carnaval de representación artística para poder resignificar las temáticas de cada año y a la vez tener un show artístico para compartir con la gente.

Es algo que me identifica y creo que es lo que me conserva en el tiempo con cierto protagonismo, más allá de los premios. Así que bueno, soy muy feliz ingresando en el carnaval. Es mi pasión. Invierto tiempo, dinero y disfruto mucho de los resultados y de brindar un lindo show, del contacto con la gente, de que le guste y le llame la atención lo que hago. Soy muy feliz dentro del carnaval y siempre tengo un buen equipo de amigos, de profesionales, de diseñadores, de talleristas que me acompañan. Carina González siempre firme conmigo, es una de mis amigas y coordinadoras y lo mismo Jessica Bogarín y todas las personas que me dan una mano, mi hermana, mi mamá, mis amigos completamente acompañando mi paso de carnaval y creo que eso es esencial para sentirme bien y brindar un buen show.





Gentileza de información pública de la Provincia.

El carnaval es una pasión que no tiene límites, ni explicación. Constructo social de nuestro imaginario popular. Una verdadera fiesta de expresión multitudinaria de la cultura local.

(Ramírez, José A. 2023)





DE COMPARSAS Y COMPETENCIAS

CARNAVAL OFICIAL

El carnaval fue creciendo hasta adquirir el carácter teatral, con coreografía y musicalización, que hoy lo define.

Los desfiles tienen lugar, desde el año 2013, en el Corsódromo “Nolo Alías” (predio lindero al Aeropuerto Internacional Piragine Niveyro), con capacidad para albergar 30 mil personas.

Está regulado por el reglamento de Organización y Competencia del Carnaval de la Ciudad de Corrientes, que establece como máxima autoridad la Comisión Central Coordinadora del Carnaval.

Con respecto a las comparsas, según el reglamento, serán consideradas como tales “aquellas que respondan a las tradiciones de los carnavales de la Ciudad de Corrientes, en cuanto a calidad y lujo de sus fantasías”. En este sentido, Stella Maris Folguera de Sottile (ex dirigente de Ara Berá) explica que, en Corrientes, la comparsa asume la representación activa de un rol, y lo hace a partir de una trama que cuenta una historia con un vestuario de gran diseño y realización rigurosamente perfecta.



Gentileza de información pública de la Provincia.



Corsódromo Nolo Alias

Nolo Alias fue integrante de la comparsa Copacabana en la década de los 60, posteriormente brilló en Sapucay representando a diferentes personajes épicos.

En el año 1996 en una de las noches de carnaval, desfilando por la Avenida 3 de Abril, se produce su deceso a causa de muerte súbita. A partir del año 1997, en su honor, se impuso “Nolo Alias” a los lugares que en adelante albergarían esta fiesta.



Gentileza de información pública de la Provincia.

En cuanto al jurado, la normativa explicita que “será el responsable de calificar a los participantes, y estará integrado por tres miembros por las tres noches de competencia.

Para el cumplimiento de sus funciones, se le otorgará una planilla, donde puntuará con 6 (seis) como mínimo y 10(diez) máximo cada ítem establecido en el reglamento”.



Ara Berá 2023

SHOW DE COMPARSAS

El show de comparsas se caracteriza por la presentación y desarrollo de una estructura narrativa que se plasma sobre el escenario “Osvaldo Sosa Cordero”. Las comparsas del carnaval oficial preparan este espectáculo, que explica teatralmente el tema presentado en el corsódromo, a través de una secuencia de cuadros coreográficos acompañados de música, danza y una exquisita escenografía, que lo convierte en un evento único en el país.

En la década del 70 se realizaban en las canchas de los clubes, por una necesidad de agilizar el corso, lo cual aportó de manera positiva al carnaval correntino siendo una particularidad que aún conserva. En el año 1979 se realizó en el Club San Martín. Luego 1980 y 1981 se trasladó al Club Juventus, al que volvió en el año 1995, cuando se retomaron los carnavales de Corrientes, con desfile de corsos y show de comparsas. Al año siguiente, se realizaron en dos lugares diferentes hasta el 2001: Ará Berá en el Club Juventus y Sapucay en el Anfiteatro Cocomarola.

A partir de entonces, se desarrolla en este coliseo.



CARNAVAL BARRIAL

Alternativa de amplia convocatoria y de naturaleza itinerante, que ha ido creciendo a la par de los carnavales oficiales y seduce por su alegría y creatividad.

Una fiesta que lleva implícitos el deleite, el entusiasmo y la fraternidad de las familias que se aventuran a vivirla en carne propia.

Está regulado por el Reglamento de Organización y Competencia de los Carnavales de la Ciudad de Corrientes, impulsado por la Municipalidad de Corrientes a través de la Subsecretaría de Cultura, Turismo y Grandes Eventos. Este documento, establece la conformación de la Comisión del Carnaval Barrial como órgano a cargo del cumplimiento del mismo, y define los lineamientos para su configuración y ejecución.

La música para cada edición es elegida por la comisión utilizando como criterio de selección los temas más populares. Las coreografías se realizan en forma colectiva: los que más saben toman la posta incentivando en todo momento la actividad grupal y comunitaria.

Las comparsas recorren los barrios mostrando lo que en forma colectiva se construye desde lo artístico, la danza, la música y los vestuarios artesanales. En muchos casos, todo esto se logra recurriendo a materiales en desuso. De esta manera, el carnaval contribuye a la toma de conciencia sobre el cuidado del medio ambiente y el entorno próximo.



entileza de Municipalidad de Corrientes





"Los Carnavales Barriales son la representación más genuina de la pasión del comparsero. Eso se siente en cada barrio, en cada taller, donde son los vecinos quienes ponen sus propias casas a disposición para armar los trajes, las máscaras y todo lo necesario. Estos lugares son la cocina, el espíritu puro del carnaval".

(Tassano, E.-2023)



COMPARSA HUMORÍSTICA

Las comparsas humorísticas no compiten con las comparsas en los corsos oficiales, ya que son exclusivas del carnaval barrial. Se caracterizan por el uso de máscaras sueltas, y vestuarios con lentejuelas, perlas, piedras, mostacillas, canutillos, plumas, tocados, espaldares, papel maché, etc. Estas deben respetar la siguiente estructura: un portaestandarte principal, un portaestandarte, dos cordoneras, dos grupos con trajes de carnaval humorístico, un trío con mismo diseño y traje de carnaval humorístico, una pareja de baile, una pareja portabandera con traje de carnaval humorístico, bastonera escuela de samba (opcional), escuela de samba (opcional), carro de sonido (opcional), representante femenina mayores e infantil, una carroza alegórica (opcional).



MÁSCARA SUELTA

"Son una histórica y exclusiva categoría del carnaval de los barrios.

Hace referencia a toda persona o grupos de persona (no más de dos) que tenga como principal atractivo, su traje y la representación de una máscara alegórica de fantasía"

Verón, E. y Butik, T. (2021).



AGRUPACIONES MUSICALES

Las agrupaciones musicales son íconos del carnaval. Más del cincuenta por ciento de los integrantes pertenecen a la banda de música y el resto forma parte de grupo de bailarines.

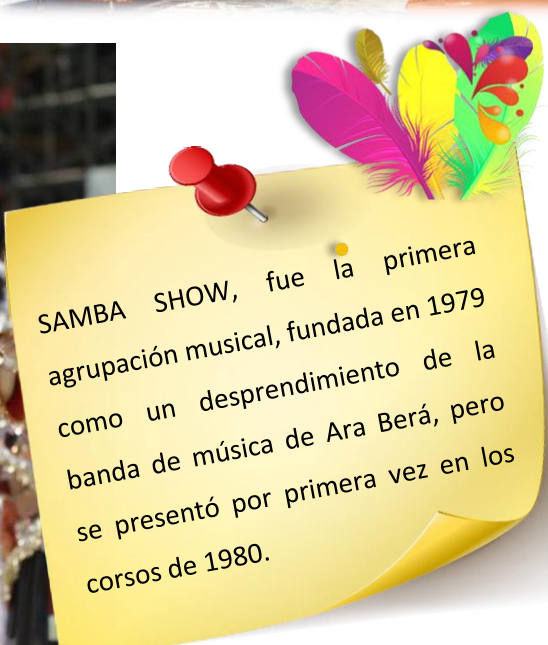
Los mismos se organizan a través de una estructura que incluye alegoría, dúo porta bandera, figuras destacadas en un máximo de cuatro, un dúo y un trío, “ala futura”, en el caso de carnaval oficial. En los corsos barriales se presentan con un estandarte principal, un portaestandarte, dos cordoneras, dos grupos, bastonera de escuela de samba, carros de sonido y orquesta en vivo.



Gentileza de información pública de la Provincia.



Gentileza de información pública de la Provincia.



SAMBAS SHOW, fue la primera agrupación musical, fundada en 1979 como un desprendimiento de la banda de música de Ara Berá, pero se presentó por primera vez en los corsos de 1980.

CARNAVAL DEL INTERIOR

Corrientes ofrece un itinerario por el interior de la provincia que alterna historia, cultura y pasión, en un escenario natural.

Es un espectáculo que congrega, durante los meses de enero y febrero, a locales y turista que optan por una propuesta diferente y original.



Carnaval Saladeño - 2023



PASO DE LOS LIBRES

El representativo “Carnaval de Frontera” se realiza en esta localidad que es reconocida como la “Cuna del Carnaval Argentino”. La ciudad entera lleva a cabo la fiesta más importante del año. Las comparsas desarrollan su potencial creativo, los trajes se imponen resplandecientes y se elevan carros alegóricos.



MONTÉ CASEROS

Aquí las comparsas muestran su lujo y esplendor, en la que es considerada la capital del “Carnaval del Arte”. Un lugar lleno de historia que para los habitantes de la región se convierte en un espectáculo de suma relevancia, tanto para la tradición como para los tiempos que corren.



SANTO TOMÉ

La Avenida Parque Corsódromo de la localidad santotomeña, desarrolla su carnaval popular y tradicional convocando a todo su pueblo como un sitio de encuentro y alegría. Las comparsas desfilan con sus trajes coloridos, sus carros artesanales de deslumbrantes diseños.



CURUZÚ CUATIA

Entre los últimos días de enero y los primeros de febrero, esta localidad celebra su carnaval anualmente en la Avenida Mitre de la misma. La que, para ese entonces, es convertida en un verdadero corsódromo.



ITUZAINGÓ

La artesanía de los trajes brilla en sus bailarines, las carrozas imponentes, la alegría y el ritmo. Todo ello conjugado en un mismo lugar y bajo un mismo sentimiento que abraza la historia y narra leyendas transformadas en samba enredo.



Mercédes

Su nombre lo identifica: "Carnaval Artesanal". Una verdadera fiesta entre su gente que baila al compás de los comparseros y samberos. Cada uno, demostrando la inteligencia creativa de sus artesanos con la fuerza, brillo y movimiento característicos.



Empedrado

Esta localidad denominada la Capital Provincial del Carnaval Infantil, brinda tanto a los empedradeños como a los numerosos turistas que la visitan, varias jornadas de corsos, donde las comparsas desfilan por la reconocida Avenida Bartolomé Mitre.



Goya

La segunda ciudad más grande de nuestro territorio deslumbra coreografías y música en un show especial. La pasión de los comparseros se ve reflejada en la prolijidad de los trajes que lucen brillantes en las noches de enero y febrero en los carnavales de esta localidad.



Bella Vista

En los meses de enero y febrero el festejo del carnaval se convierte en una atracción turística irresistible. Las comparsas se preparan durante todo el año para deslumbrar al público y al jurado, que son en definitiva quienes condimentan el encuentro. La consigna es poner todo de sí para competir y si es posible, resultar ganadores.



Saladas

El carnaval para el saladeño, no es solo un hecho artístico, es una forma de sentir que despierta pasiones entre sus seguidores. Los Corsos Saladeños se realizan anualmente en el corsódromo "Pedro Pablo Ignacio", situado en el Complejo Turístico Municipal de esta localidad.



PASO DE LA PATRIA

Los Carnavales Tradicionalistas de Paso de la Patria cuentan con unas noches maravillosas a pleno carnaval para vivir y disfrutar todos juntos, locales y turistas.



ESQUINA

Esta localidad es conocida como Sede de la Fiesta Nacional del Carnaval Argentino, y cada año se prepara para celebrar el carnaval con deslumbrantes colores, belleza de las comparsas, que con sus bailarines y escuelas de samba se convierten en una gran atracción turística.



SANTA LUCÍA

Los carnavales santaluceños se realizan entre la segunda quincena de enero y el mes de febrero. Se destaca el carnaval, al ritmo de sus cinco comparsas. Que son: Yeroky Berá, Bella Lucía, Uru Berá, Yasi Berá y Salomé.



SAUCE

La tranquilidad del pueblo es interrumpida cada verano, cuando se viste de fiesta en las noches de carnaval. En donde su corsódromo, ubicado sobre la avenida principal, se llena de alegría y de colores invitando a sus lugareños, así como también a los turistas. El show nace desde las batucadas, sus carrozas imponentes y el baile de las pasistas.



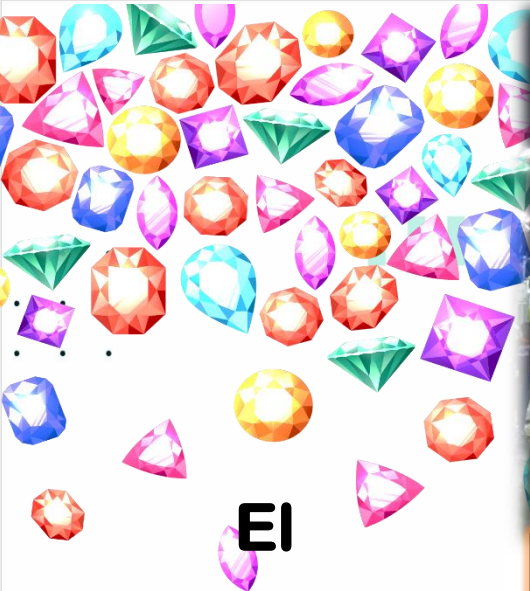
GOBERNADOR VIRASORO

El carnaval de allí, es un espectacular show se combina color, ritmo y el calor del verano para el disfrute de todos.



INDUSTRIAS

CULTURALES



El Carnaval, una Industria Cultural



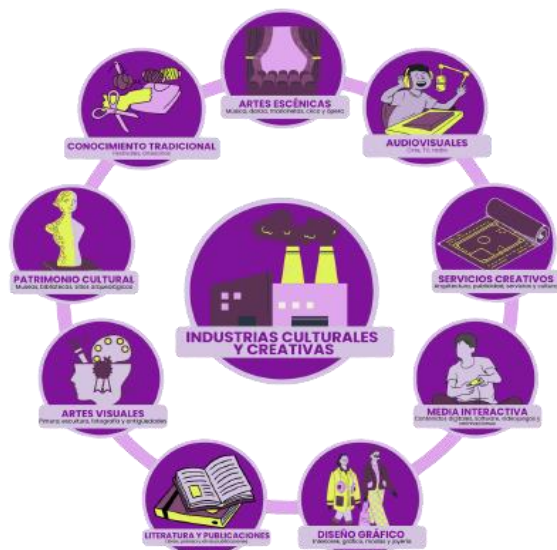
Carnaval oficial – 2023.

“Las industrias culturales comprenden una amplia gama de actividades vinculadas con la creación, producción y comercialización de bienes y servicios culturales” (VILA COSTA, 2018)

El carnaval es una expresión cultural de todo el pueblo correntino, pero de un tiempo a esta parte también se transformó en un importante recurso turístico y económico.

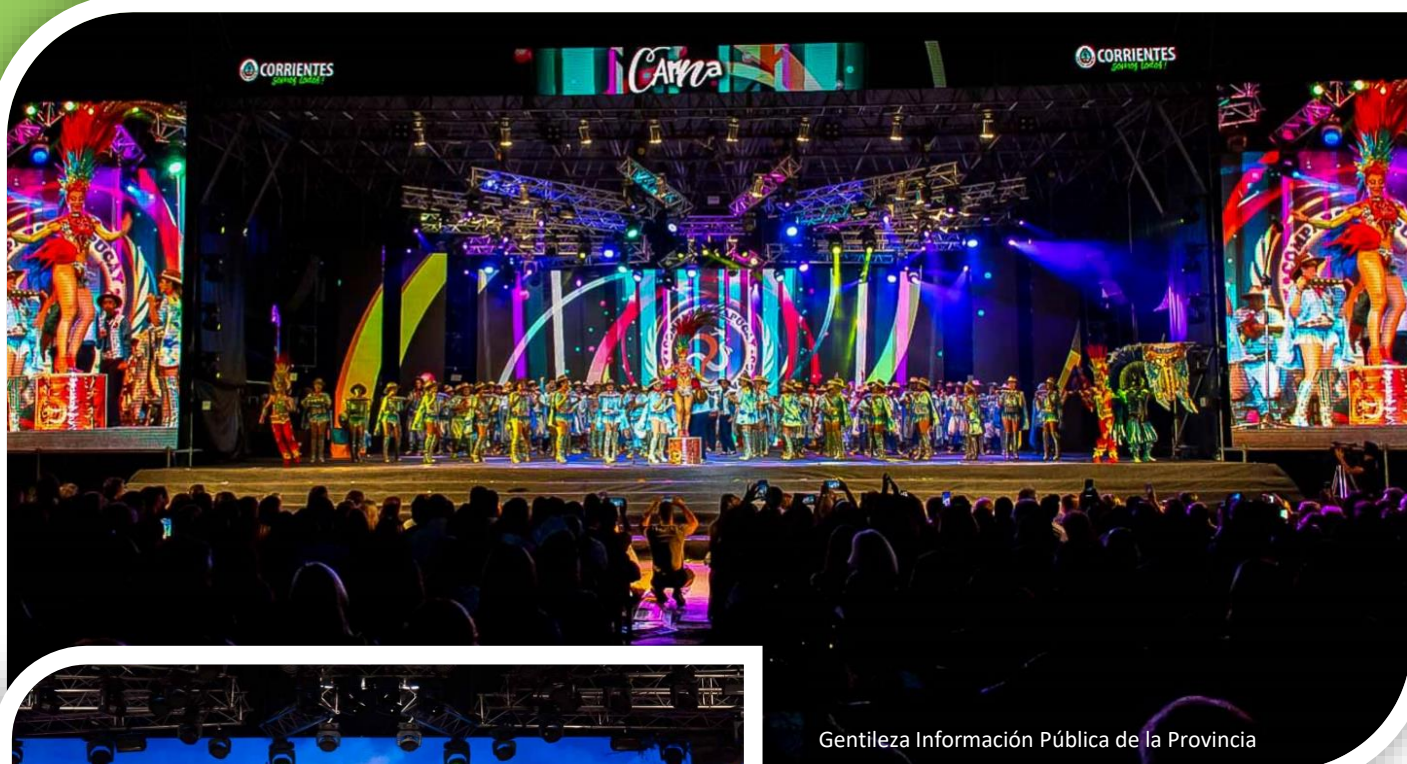
Desde la hotelería, los restaurantes y cualquier otro tipo de servicio turístico hasta los directamente relacionados con la expresión artística, músicos, coreógrafos, diseñadores, talleristas, bailarines, sonidistas, escultores, iluminadores, pintores, soldadores, etc. hacen que este espectáculo se transforme en una industria a las órdenes del hecho cultural.

En la Provincia de Corrientes, la Fiesta Nacional del Chamamé y el Carnaval de Corrientes atraviesan varios sectores de las industrias culturales mencionadas. Dichos eventos están instalados en la agenda cultural provincial y nacional, constituyen centros para la expresión de los lenguajes artísticos y comprenden una gran actividad económica, tanto en lo referente a los agentes vinculados a la oferta directa de ambos lenguajes (escenógrafos, diseñadores, ejecución de vestuario, carroceros, bordadores, talleristas, músicos, cantantes, coreógrafos, bailarines, entre otros) como a los agentes relacionados a sectores conexos (como periodistas culturales, vendedores de insumos, proveedores y gestores).



Este gráfico representa los dominios culturales de las industrias culturales y creativas.

CARNAVAL



Gentileza Información Pública de la Provincia



IMPORTANCIA DEL CARNAVAL COMO EVENTO CULTURAL Y TURÍSTICO

Propuestas de:

-  Cursos en vinculación con la UNNE
-  Talleres itinerantes de Carnaval en los barrios
-  Certificación Promotores del Carnaval
-  Patio Gastronómico del Carnaval
-  Kermés del Carnaval



Gentileza Información Pública de la Provincia - 2023

VICTORIA QUINCOSA

Coordinadora de "Carnaval somos todos"
Escuela de carnaval

Comparsa, y exdirigente de Sapucay

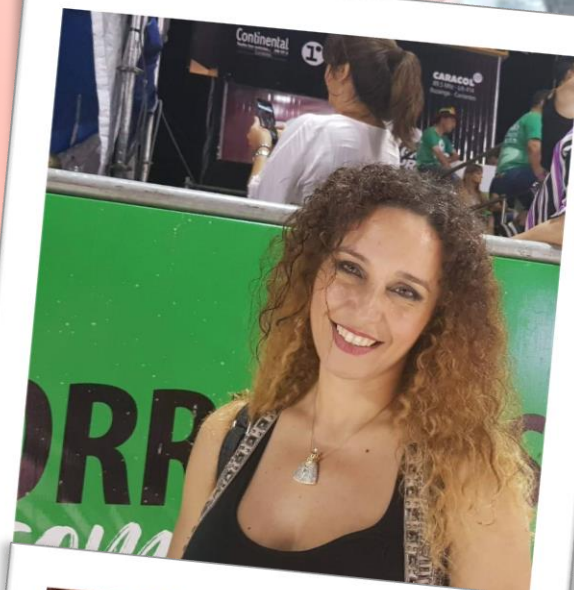
"Empecé a bailar en el carnaval a los 2 años, en aquella época existía en Corrientes las máscaras sueltas. Mi padre es de Santo Tomé, sus hermanas han sido reinas, dos de ellas de la comparsa Marabú. La familia estaba dividida en Marabú y Fon Fon. Tuve una gran influencia carnavalera. Cuando mi padre vino a estudiar a Corrientes yo nací, él era abogado pero su hobby era soldar, hacía carrozas móviles. Tengo por ahí una cajita musical que es una góndola veneciana, que la copió y armó una carroza que giraba igual, y presentó en el corso, yo iba arriba, creo que tenía 5 años.

Un carnaval muy empujado por la familia que es el que sostiene esta cultura hasta hoy porque no está profesionalizada.

Comencé ahí, después el carnaval tuvo un suspenso durante doce años, recién volví en el 95/96 ya en la comparsa Sapucay con el Cid Campeador, una propuesta espectacular del arquitecto José Ramírez. En ese show tuve una participación muy importante al lado de Nolo Alías a quien pude conocer, una persona que influyó muchísimo en cuanto a la generosidad que tenía de conocimientos con todos los comparseros que estábamos cerca.

Siempre participando en Sapucay, no solamente yo sino toda mi familia, desde portaestandarte, mi hijo en sapuquines hasta trabajar en la dirigencia.

Fui presidente de la comparsa, después de eso trabajé en la organización del carnaval ya con miras a lo que sería la escuela de carnaval y este nuevo proyecto de formar artesanos y emprendedores en el área"



ESCUELA DE CARNAVAL

Es un proyecto que surgió en el año 2017 para subsanar algunas falencias vinculadas al proceso de confección de trajes. A partir de entonces, tiene como objetivo, formar artesanos nuevos - “emprendedores de la cultura”-, en técnicas de carnaval para aplicar a la producción de vestuario, y el resto del año al desarrollo de otros productos con salida laboral.

Este espacio ofrece diversos talleres como herrería artística, diseño de vestuario y está dirigido al público en general, sin límites de edad. Al respecto, Victoria Quincose señala “está abierto no sólo al comparsero o al dirigente de comparsa, es para todo el que tenga la inquietud de hacer de esto una salida laboral”.



Gentileza talleres de Escuela de Carnaval.

La escuela está equipada con máquinas industriales para soldar puntos y máquinas de coser para capacitar durante los talleres.

Esta propuesta se expandió a otras localidades Bella Vista, Ituzaingó, Santo Tomé, Caá Catí, Monte Caseros, con capacitadores locales.

Es importante destacar que en las clases se utilizan materiales reciclados y sustentables, que revelan un fuerte compromiso con el medio ambiente y representan una verdadera revolución en estética visual y costo de producción.

Talleres itinerantes de carnaval

Todos los años la Municipalidad desarrolla talleres sobre carnaval en diferentes puntos de la ciudad, totalmente gratuitos. Las capacitaciones son en herrería artística, maquillaje, moldería e interpretación de diseños, estilos de bordados, accesorios de moda y carnaval.

Las actividades tienen como principal objetivo capacitar a los hacedores de esta celebración popular, brindándoles herramientas para enriquecer sus producciones.

“Las distintas jornadas de capacitación descentralizada a través de los Talleres Itinerantes del Carnaval se vienen desarrollando desde el 2019 en distintos puntos de la ciudad, estando de esta forma más cerca de los vecinos”.

A partir de estos encuentros, “las comparsas y agrupaciones musicales pueden realizar la confección de sus trajes durante todo el año con los conocimientos necesarios, potenciando así la jerarquización de la fiesta como también el desarrollo del espíritu emprendedor de los artistas y familias del carnaval”.



Gentileza talleres de Escuela de Carnaval.



VESTUARIO

“Tiene que ser el reflejo del estudio previo que hace el grupo artístico, de situar el tema en un tiempo, espacio y en un contexto social”

(Quincose, 2023).



LA MÚSICA

“En Corrientes se aborda la música de manera muy profesional. Tiene su identidad que es la marcha, particularmente en capital y toda la costa del Paraná, y la costa del Uruguay con influencia del carnaval brasileiro con el samba.”



ETAPAS PARA ELABORAR EL DISEÑO DE VESTUARIO

El oficio de diseño de vestuario de carnaval implica, entre otros aspectos, la transmisión de ideas, y la creación de conceptos y figurines que resulten funcionales y estratégicos al proyecto artístico ideado.

Etapas del proceso creativo de la puesta en escena

- **CONOCER LA COMPARSA:** es una herramienta esencial. Implica el conocimiento de vivencias, experiencias y caminos recorridos. Habitualmente el equipo artístico conformado por el director/a, la coreógrafa/o principal y el diseñador/a realiza una propuesta consistente en tres temas, de este modo se busca implicancia desde el inicio del proceso creativo.
- **EJECUTAR UNA INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DEL MISMO:** esta investigación no se limita a casos de vestuario de carnaval. Se realiza una documentación sobre las tendencias de moda, novedades en espectáculos del mundo, el cine, el teatro y las plataformas digitales.
- **LA REALIZACIÓN DE UNA LLUVIA DE IDEAS:** es un paso insustituible que permite crear un tablero sugerente, añadiendo fotos, texturas, colores, diseños que engloben el estilo, valores y las emociones que se quieren transmitir. De esta forma se puede entender el problema en su conjunto y orientar los diseños a un estilo o look más concreto. Todavía no se empieza a dibujar, sólo se nutre y amplían las alternativas de diseño.
- **BOCETO Y DISEÑO:** en las comparsas se asumen posturas e ideas globales, escala de espaldares, utilización de suplementos, y escenográfica de carros, paleta de colores, texturas, utilización de tocados o sombreros, etc.
- **LA PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA:** se realiza mediante la entrega de una carpeta impresa y un enlace Google Drive, donde se representa exactamente lo que se busca lograr. El dibujo es digital, anteriormente se utilizaba lápiz, témpera y papel. El dibujo representa el objetivo, a partir de allí se definen materiales, texturas y colores. Siempre existen intermediarios entre el diseño y los realizadores.
- **INTERVENCIÓN EN EL PROCESO DE REALIZACIÓN DEL PROYECTO:** con frecuencia, se plantean limitaciones de materiales y colores. Por ello, se trabaja en forma directa con los realizadores para evitar alteraciones en la línea de la idea conceptual.

MARA GUILLE LEZCANO BRÉSS

(diseñadora y tallerista de carnaval)

Mara fue comparsera y figura de la comparsa Ara Berá durante muchos años. Su curiosidad hizo que se involucrara mas allá del desfile de corsos y fuera adquiriendo experiencia en todo lo relacionado al trabajo de taller de carnaval (bordados, casquetes, espaldares), su gusto estético le permitió diseñar el vestuario de muchas comparsas correntinas y de provincias vecinas (Imperio Bahiano, Comparsa Doradito, Gala 2000, Mita Porá, etc.). También fue coordinadora de vestuario de la comparsa Ara Berá y vestuarista de grandes obras en Bs. As. como “ El Pueblo quiere gozar” de Miguel A. Cheruti, o el mismo “Bailando por un Sueño” de Marcelo Tinelli. Actualmente, tiene su propio taller de carnaval y sigue perfeccionándose.



LA FÁBRICA DEL CARNAVAL

Jorge Pintos

(carrocero)

Jorge siempre fue de espíritu inquieto en todo lo referente al arte. Hace más de 20 años que se dedica de manera ininterrumpida a trabajos de tallado (especialmente el Telgopor) pintura, soldadura y moldeado en diferentes materiales. Esto lo llevó a materializar carros de comparsas para los carnavales de Corrientes Capital y del interior de la Provincia. Toda esta experiencia hizo que se convirtiera en dictante de cursos de capacitación para futuros talleristas.



Nathalia Rodríguez

(Coreógrafa)

Nathalia lleva la danza en el alma, lo que la transformó en un “espíritu libre”, como a ella le gusta definirse. Desde muy pequeña, en su San Luis del Palmar natal, demostró un enorme interés por el baile, y “el carnaval” se convirtió, como para otros tantos niños y jóvenes, en su lugar favorito para ser feliz. Profesora de danza y gestora Cultural, su pasión por el carnaval la impulsó a convertirse primero en comparsa, y luego en coreógrafa de su querida comparsa Ara Berá. Su experiencia y permanente formación, la llevaron a conquistar lugares protagónicos en la escena cultural correntina. Fue Fundadora y Presidente de la Fundación del centro de estudios artísticos “Gitane”, Directora de asuntos culturales de la Cámara de Senadores de la Provincia de Corrientes, Productora y directora de múltiples puestas teatrales (shows de comparsas y otras), su extenso recorrido la llevó hasta Buenos Aires, donde participó como soñadora en el primer Bailando por un sueño y más adelante como coach en el Bailando Kids. Jurado, coreógrafa, bailarina, productora, el sueño cumplido de aquella niña que deseaba bailar en el carnaval, y que hoy mujer-maestra incentiva a sus alumnos a “ser felices”.





ELINA LUJÁN MEZA

Maquilladora de carnaval

¿Maquillas en el carnaval barrial u oficial?

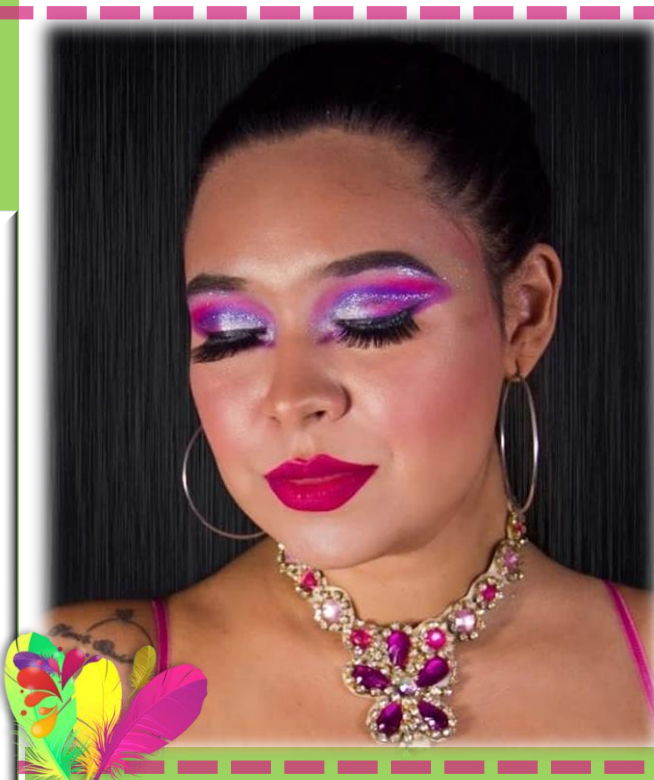
Nunca tuve la particularidad de maquillar para los carnavales barriales, pero sí para los carnavales oficiales. (...)

¿Cómo surge la idea de enseñar maquillaje en los talleres itinerantes?

Primero por medio de una amiga, a quien siempre le voy a estar agradecida, a Karen Rossi, colega que me recomendó y me hizo llegar a estos talleres. Ella me recomendó y me dieron mi espacio para poder enseñar. Otro aspecto que tuve en cuenta fue el tema de que hay mujeres y hombres que necesitan una salida laboral rápida, tener un oficio para poder tener su ingreso, para poder emprender (...) Entonces, bueno, esto también me inspiró y me ayudó a decir, sí, quiero enseñar. Siempre digo, **la satisfacción más grande que tengo es que de todas las alumnas que tuve hasta hoy día, de 30, 15 terminan absorbiendo todo mi conocimiento y se dedican a esto.** (...)

Como maquilladora, ¿qué se siente ser la encargada de una de las piezas fundamentales del carnaval?

La verdad, es mucha responsabilidad. Es cargarse con un peso, como yo digo, pero en el buen sentido. Porque cuesta llegar al lugar que estoy, más allá que me falta un montón. Uno de mis referentes en el tema es Gero Aquino. (...) Voy a citar una frase que él decía: **el traje de la comparsa no es nada sin un buen maquillaje.** Entonces uno tiene que comprometerse a hacer bien su trabajo (...) Hablo también por el tema del presupuesto y demás, que muchas veces a uno lo frustra, pero siempre es importante tomarse con responsabilidad y cumplir el pacto, el convenio que hay de este lado como referente, y del otro lado también, el compromiso como cliente o como la persona que se va a maquillar.



Para cerrar, ¿qué representa para vos el carnaval de Corrientes?

¡Uy! el Carnaval de Corrientes es una de las atracciones turística más grandes de nuestra provincia, (...) Representa alegría, son noches mágicas donde se aprecia el esfuerzo de los comparseros (...) Para mí, me atrevo a decir, uno de los mejores de la Argentina. No hay nada más lindo que ver ese esfuerzo, todo lo que ellos reflejan, todo lo que ellos demuestran en esas noches, así que para mí es uno de los shows más grandes que tenemos, (...) Es algo que a nosotros como correntinos nos representa. (...) Bueno, para cerrar, quiero resaltar algo. Mi mamá, Rita Zavala, siempre me decía: Elina, muchas veces uno como profesor o profesora en este caso, puede tener mucha didáctica, puede tener muchos conocimientos de práctica, pero si uno no sabe cómo llevar a los alumnos, y que los alumnos capten, entiendan y esto lo incentive a volver a las próximas clases, realmente no es un buen profesor. Aparte de enseñar esos conocimientos, de transmitir, de enseñar, también tenés que enamorar a las alumnas para que vuelvan. Y la verdad que en este caso, con respecto a lo que es el maquillaje de carnaval, yo tengo esa satisfacción de que cada sábado que voy, las chicas vuelven. No solo a maquillaje de carnaval, también cuando enseño los cursos de maquillaje profesional, mi gratitud, mi satisfacción es ver que vuelven, porque notan la pasión que tengo en esta área, amo enseñar y eso es lo que más felicidad me genera.

¿En qué momento de tu vida te interesó participar del carnaval?

El carnaval llega a mi vida desde muy chiquito, mi mamá Gloria Martínez y mi abuela fueron participantes activas de la creación de araberacitos, y siguiendo los pasos de mis hermanos tengo vagos recuerdos de haber participado en desfiles en 1979/80. Cuando se reanudan los carnavales en 1995 me entra el interés, después de haber vivido desde lejos las fiestas familiares las canciones de la comparsa y lo que hablaba mi familia de su pasión por Ara Berá, ingresé en la escuela de samba en el año 1996 dirigida por Ricardo Rasmusen, ese fue mi primer contacto con el carnaval por interés propio y desde esa fecha hasta hoy, formo parte de la comparsa en diferentes áreas.



MARTIN PENAYO

(músico)



Martin Penayo más conocido como Toto es araberacero de alma. El amor por el carnaval lo trae de la cuna. Desde muy chico veía a sus hermanas (Verónica y Valeria) desfilando desde lo más alto de la carroza como reinitas en el corso infantil. Hoy es un activo actor de los carnavales y supo hacer de su pasión un modo de vida.

¿Cuál es tu visión del carnaval actual?

Habiendo participado en esos primeros carnavales como comparsero y luego como productor, músico y dentro de la estructura artística de la comparsa como cantante, creador y hoy como director musical, el carnaval ha evolucionado desde la técnica, se ha logrado tocar en vivo y que la música que se genera desde los carros de sonido de las comparsas sea lo que baila el comparsero, cuando en un principio, se bailaba con música grabada. Hubo muchos avances técnicos en cuanto a las tribunas, como se arman los palcos y todo se volvió más comercial, se lo encara más como un show, más profesional, pero el amor y la pasión que siente la gente por esta manifestación cultural sigue siendo el mismo, sigue siendo una cosa pura, linda, muy arraigada a la cultura del correntino. Aunque creo que el carnaval sigue buscando una identidad propia que lo identifique. Es uno de los más grandes de país y sigue en constante crecimiento.

¿Cuál fue la mayor satisfacción que te dio el carnaval?

Puedo hacer referencia a dos aspectos. Uno artístico, relacionado a mi evolución dentro de la comparsa desde el año 1999, cuando me invitan a cantar una canción en inglés en el Show de la comparsa, luego participé en la orquesta como cantante, y me convertí unos años después en director musical y pude crear obras musicales para mi comparsa como sambas enredos y marchas, e interpretarlas. Y otro muy personal, tuve la oportunidad de desfilando con mi hijo más chico en un carro homenajeando a mi mamá (Gloria Martínez) y su paso por la comparsa, eso significó un motivo de orgullo y satisfacción muy grande. También la vigencia en el carnaval durante tantos años que considero, es mi lugar en el mundo.

Alejandro Baibí

(cantante)

Alejandro supo ganar su lugar en la historia del carnaval correntino, a pura pasión por su comparsa (Ará Berá), y gracias a su gran talento vocal que lo transformó en la Voz Itéva (lo más grande). Transitó varias décadas de esta expresión cultural desde diferentes lugares, como comparsero, como directivo, como carrocerero, pero será su voz que resonará como eco cada vez que su amada comparsa Ará Berá desfile por la avenida entonando su histórica marcha.

¿Cuál fue tu primer contacto con el carnaval?

El primer año que entré en la comparsa fue por mi mamá, ella nos integró a mi hermano mayor y a mí en el año 1968 y de ahí nunca más la dejé. Me interesó toda la vida, primero participé en *araberacitos*, después en Ará Berá grande, y en el año 1981 comencé a cantar en la comparsa.

¿Cómo ves el carnaval de hoy, vos que lo transitaste en diferentes épocas?

Los años van cambiando, cada uno tiene algo distinto, por supuesto no son lo mismo los carnavales de las décadas del 70 y 80 a los de hoy, ahora se hicieron más comerciales en realidad pero la pasión está siempre y eso hace que el carnaval siga viviendo.



¿Cuál fue la mayor satisfacción que te dio el carnaval?

Primero es tener amigos de todas las épocas que aun los conservo y después, haber recibido un premio que es la voz itéva del carnaval y eso me llenó de orgullo y me hace muy feliz. Cuando me baje del carro, que me tiene como cantante durante tantos años, seguiré ayudando desde otro lugar.

HECTOR RANALLETI

Locutor, periodista, conductor, emprendedor, pionero en la animación de los carnavales correntinos, animador de la agrupación Samba Total desde el año 1995.



¿Cuál es la función que cumple el animador en el carnaval?

El animador tiene la responsabilidad de ser el nexo de conexión, entre la agrupación musical o la comparsa y el público, ahí es donde debe interactuar para cerrar el círculo de la interpretación de la agrupación musical y el tema que está desarrollando para que pueda entender y al mismo tiempo contagiar a la gente para que acompañe a su agrupación musical. Por supuesto que la gente hace que yo me destaque o que uno se destaque en el trabajo de la animación del carnaval, porque acompañan, están esperando que llegue para poder saltar, reír, bailar, o responder a lo que propone el animador. Al mismo tiempo, se podría decir que el animador es un eslabón más de la cadena, de la agrupación musical o de la comparsa, pero tiene esa responsabilidad, tiene ese feeling que también lo lleva a destacarse del resto, es una parte fundamental de la agrupación musical y la comparsa, obviamente está la persona que lo hace correctamente, está la que hace a medias y están los excesos, por ahí yo no soy partidario de sobrecargar mucho el trabajo porque se pierde la esencia de lo que es el paso de la agrupación musical o la comparsa.

¿Qué transformaciones has notado en el correr de los años del carnaval?

Hay que separar en dos el carnaval, principalmente el de Corrientes. El carnaval barrial que todavía sigue manteniendo esa esencia de la cual hoy hablaba que tiene que ver con la participación de todos los integrantes de la familia, no solamente en el armado de los trajes, sino también en el paso, porque hay muchas familias completas que se encargan de personificar algo o alguien dentro de la agrupación musical o la comparsa barrial. Después está el otro carnaval, el oficial, cuya esencia es exactamente la misma con la diferencia de que es como si fuera que con el correr del tiempo se ha profesionalizado mucho más, hay que ver cómo se encargan de preparar cada uno de los trajes, cómo se producen cada uno de los integrantes (...) todo lo que tiene que ver con la pintura, la puesta en escena, el peinado inclusive, ya se van a peinadores especiales. Se ha profesionalizado, esa es la diferencia que observo (...)



¿Cómo ves al carnaval correntino hoy por hoy?

Yo soy de las personas que no me conformo con lo mismo o con poco, yo siempre pretendo mucho más, Corrientes es la Capital Nacional del Carnaval y tenemos que hacerle honor a este galardón que hemos obtenido con el correr del tiempo, (...) tenemos que volver nuevamente a que todo el país mire nuestro carnaval por diferentes motivos, por lo artesanal que tienen cada uno de sus trajes, por el trabajo que le dedican las agrupaciones musicales y comparsas a la puesta en escena, porque todos los tiempos son medidos, porque el paso de la agrupación o la comparsa ya no es como de máscara suelta, hay coreografía, una integración, tiene sentido y coordinación musical. A mí me parece que el carnaval de hoy es más profesional, en relación a la puesta en escena, pero falta un poco de lo tradicional de aquella época, cuando logremos nuevamente insertar aquella pasión, aquellas ganas del carnaval de los 80, de los 70 a este carnaval actual, sería la conjunción perfecta para que Corrientes siga siendo la Capital Nacional del Carnaval.

Bibliografía

Billordo, G. (2000). El carnaval de Corrientes. Revista Aire Libre. Edición N°50. Corrientes, Argentina. Editorial de la E-Magazine.

Curiel, J. (2013). El carnaval de Uruguay: Historia de la fiesta popular uruguaya. Montevideo, Uruguay: Editorial SN.

Fernández, M. (2007). El carnaval correntino. Corrientes, Argentina: Moglia Ediciones.

García Calvo, A., Bajtín, M. y Caro Bargía, J. (2018). Vida de carnaval, de máscaras, parodias, literatura y carnavalización. Corrientes, Argentina.

Ministerio de Hacienda (2018). Informes de cadenas de valor- Industrias Culturales. Recuperado de https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/sspmicro_cadenas_de_valor_industrias_culturales_0.pdf

Salas, A. y Piñeyro, E. (2014). Corrientes: tradición, folklore, patrimonio – 1ra.ed. Corrientes, Argentina: Editorial del autor.

Verón, E. y Butik, T. (2021). Carnaval la fiesta en letras. Colección 60° Aniversario de carnaval.



