



Che Yvy Rapo

"Raíces de mi tierra"



CORRIENTES
somos todos!

Ministerio de Educación
Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa
Coordinación de la Modalidad de Educación Artística



CORRIENTES
somos todos!

Dr. Gustavo Adolfo Valdés

GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES

Lic. Práxedes Ytatí López

MINISTRA DE EDUCACIÓN

Dr. Julio Cesar de la Cruz Navías

SUBSECRETARIO DE GESTION EDUCATIVA

Dra. Pabla Muzzachiodi

SECRETARIA GENERAL

Prof. María Silvina Rollet

PRESIDENTE DEL CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN

Prof. Sergio José Gutierrez

DIRECTOR GENERAL DE NIVEL SECUNDARIO

Lic. Julio Fernando Simonit

DIRECTOR DE PLANEAMIENTO E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Prof. Sandra Noemí Cardozo

COORDINADORA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

AUTORIDADES



Amanecer correntino
Registro fotográfico de la
Coordinación de Educación Artística 2024



CORRIENTES
somos todos!

Ministerio de Educación
Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa

Coordinación de Educación Artística

Prof. Sandra Noemí Cardozo
Lic. Betty Delqui Pared
Prof. Javier Silvano Romero
Prof. Laura Luján Romero
Prof. Claudio Alejandro Salaj
Prof. Carina Adriana Sánchez
Mgter. Helvecia Mercedes del Rocío Velázquez

Colaborador

Músico: Joaquín Exequiel Medina

EQUIPO DE REDACCION Y COLABORADORES

AGRADECEMOS A:

- Lic. José Humberto Miceli
- Lic. Silvia Ríos
- Lic. Humberto Elías González
- Dr. Enrique Eduardo Galiana
- Artista plástico, Marcos Kura
- Dir. del Museo de Artesanías Tradicionales, Sergio Cabrera
- Artesano, José Horacio Bonassies
- Artesano, Damián Duarte
- Artesana Susana Coronas
- Prof. Vanesa Del Cielo Obregón



**TATARÉ: Árbol frondoso de corteza gruesa y rugosa, cuya madera es empleada en la construcción.
Registro fotográfico de la
Coordinación de Educación Artística 2024**

Esta revista está dirigida a directivos, docentes y estudiantes de las diferentes instituciones educativas de Nivel Inicial, Nivel Primario y Nivel Secundario de la Provincia de Corrientes. La misma fue elaborada con la finalidad de facilitar la indagación de conocimientos referidos a la cultura de Corrientes y promover de esta manera la alfabetización, el desarrollo personal, social e individual desde los diferentes lenguajes artísticos.

Se dispuso la elaboración de este material didáctico que incluye en su contenido los ejes transversales que componen el sistema cultural de nuestra provincia. Con ello, se intenta dar cuenta de la vinculación existente entre las diferentes formas de expresiones artísticas, culturales, sociales y naturales que se encuentran insertas en el contexto del pueblo correntino.

De esta forma se pretende evidenciar, validar y preservar nuestro patrimonio cultural para así aprender a valorar nuestras "raíces", las que nos permiten crecer como ciudadanos conscientes de los componentes esenciales de nuestra identidad.

Joaquín Medina
Músico



Porque en las raíces mismas está nuestra verdadera identidad, porque a través de ella podremos ir creciendo interiormente seguros, porque teniendo identidad debemos sentirnos orgullosos de ser lo que somos; cada uno en la medida y lugar que corresponda.

Busquemos en nuestras raíces, de donde venimos, para tratar de hallar el rumbo hacia el cual nos proponemos transitar, en las "raíces de mi tierra", en esta palabra tan sencilla está el verdadero sabor a lo nuestro; lo que nos permite tener los pies bien afirmados para avanzar con seguridad. Y no olvidemos que en las cosas simples de la vida, está la grandeza del amor, del color y del sano sentimiento.



Ciprián Hernández





Costumbre Correntina.
Registro fotografía de la
Coordinación de Educación Artística 2024

La cultura presenta las siguientes características:

- ✓ Cultura creyente con reiteradas y permanentes referencias a la cotidianidad religiosa, sus rituales, sus espacios, sus sacerdotes y obispos.
- ✓ Posee un marcado sentido de pertenencia a una reconocida idiosincrasia y a un territorio propio, diferenciado del resto del país.
- ✓ Es una cultura resistente a cambios y modalidades pasajeras.
- ✓ Su idioma articula el español con el guaraní (yopará).
- ✓ Tiene características lindantes con lo mágico: perduran payés, creencias y fuertes dependencias de caudillos políticos.

"La conjunción entre la cultura indígena, la cultura hispánica y la cultura africana forman las tres patas de la identidad cultural correntina".

José Miceli

Ver link de entrevista

<https://youtu.be/j2pPo44trFE>



corrientes,
tierra de payé.

CULTURA

La identidad cultural del correntino es el resultado de esta mixturación que perfiló una forma sentida de vida, de adaptación biológica y cultural a sus hábitats de pertenencia, que al interrelacionarse con el paisaje y transformarlo dio origen a medios ambientes propios.

José Miceli

Quando se habla de cultura, es inminente recordar el encuentro de la denominada **"cultura del hierro"**, de los españoles, con la **"cultura del maíz"**, de los indígenas que generó la **cultura mestiza**, fruto de las asimetrías entre dos mundos. Esta cultura híbrida es el resultado de dos vertientes principales: **la española y la aborígen.**

TRADICIÓN

La tradición es el reflejo de los pueblos, cuando se evoca el pasado vuelve el reflejo sobre los orígenes y se transforma en algo representativo, renovando el pasado desde el presente. Para mantenerse vigente, la tradición se modifica al compás de la sociedad, ya que representa la continuidad cultural. De ahí, su versatilidad, capacidad de cambio y de adaptación cultural. **La tradición se crea, recrea, inventa y reconstruye cada día.** En términos de adaptación sociocultural, continuamente surgen nuevas formas de expresión cultural. Cada comunidad o grupo social construye y recrea su tradición en función de diferentes experiencias vivenciales.

Gran parte del acervo cultural de los pueblos es el legado de su historia, costumbres y tradiciones. Corrientes es una de las provincias más arraigadas a su historia, a sus expresiones culturales y con una marcada identidad que mantiene sus tradiciones vigentes hasta la actualidad. Algunas de ellas son: **Ángeles Somos, las luminarias del 3 de Mayo y las luminarias de San Juan.**

ÁNGELES SOMOS O ÁNGELES TOMOS

Es una fiesta tradicional correntina que se conmemora el 1 de noviembre, fecha de la Solemnidad de Todos los Santos y en la que se recuerda también a los niños fallecidos. Esta costumbre consiste en que los niños disfrazados de angelitos recorren las casas intercambiando bendiciones por algún dulce. Dicha tradición surgió en sus inicios en zonas rurales, pueblos o parajes y posteriormente se trasladó a la ciudad. Desde hace unos años se puede observar en las calles del centro de Corrientes a grupos de chicos vestidos de blanco y caracterizados como ángeles cantando canciones y repartiendo dulces, el día de los ángeles.

"Ángeles somos, del cielo venimos, trayendo regalos. Colación, colación, su bendición";

"Ángeles somos, ángeles somos, venimos a pedir colación y rogamos tu bendición".



<https://lc.cx/py-1n0>

LUMINARIAS EN LA VÍSPERA DEL 3 DE MAYO

En la **víspera del Día de la Cruz**, en la ciudad de Corrientes se prenden velas en las veredas o afuera de las ventanas. La tradición se remonta a los primeros años de la ciudad colonial. Encender velas, en general, **simboliza la luz de los deseos y las plegarias.** Las llamas son una alegoría de la vida desde tiempos ancestrales.

Algunas familias prenden una sola vela por hogar, otras hablan de tres por la santísima trinidad, otras de siete por las puntas que identifican la ribera correntina, y hay quienes prenden una vela por cada miembro de la familia.



<https://lc.cx/0g8l-S>

LUMINARIAS DE SAN JUAN

La festividad de San Juan Bautista es una de las celebraciones más importantes en la ciudad de Corrientes al ser éste su santo patrono. Por ello, en esta fiesta se realizan misas y procesiones, además se practica un rito ancestral: **el tradicional cruce de las brasas o Tatá Yehasá (Tata jehasa / tata = fuego, jehasa = pasada, travesía).**

En la víspera se realiza el encendido de luminarias. En el frente del templo y en las veredas o ventanas de las casas la gente enciende las "**Luminarias de San Juan**". Se hace también la quema del muñeco, que simboliza el paso del hombre viejo al hombre nuevo.



<https://lc.cx/kMy1EV>

PASO SOBRE LAS BRASAS O TATÁ YEHASÁ

El cruce de brasas se practica cada víspera de San Juan, es decir, el **23 de junio** a la medianoche, y constituye una de las prácticas más impresionantes en toda el área de influencia guaranítica y también en el interior del Chaco. Representa un fenomenal acto de fe, porque, según afirma la tradición popular: **"aquel que tiene firme su creencia el santo lo protegerá al pasar descalzo sobre un colchón de brasas al rojo vivo"**.

Esta tradición religiosa ha creado toda una batería de creencias, donde los devotos de San Juan hacen ofrendas de fe y además piden favores especiales, sobre todo las solteras que tienen urgencias por el casamiento.

...Hay festividades propias, nuestras por ejemplo el paso sobre las brasas, un niño de nueve años con su hermano en brazos que paga un milagro, es un arte propio de nuestras festividades".

José Miceli



Ver entrevista

Dentro de las creencias populares de Corrientes, se encuentran los llamados **“santones populares”**, santos canonizados no por la institución eclesiástica católica sino por el pueblo que los considera milagrosos. El caso más conocido por su gran expansión territorial a todo el país es, sin dudas, el **Gaucha Antonio Mamerto de la Cruz Gil**, también conocido como el **Gauchito Gil** o **Curuzú Gil**.

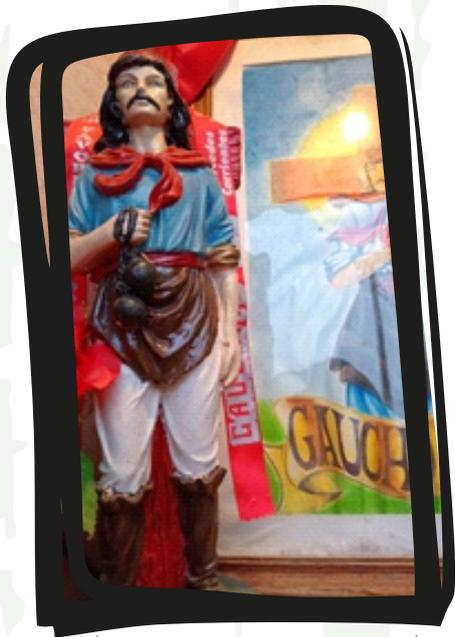


Imagen de la Coordinación de Educación Artística 2024

Según la historia...

Antonio Mamerto de la Cruz Gil era un hombre de melena larga y barba negra, con gruesos bigotes, rasgos marcados de ascendencia guaraní. Paisano del litoral de altura mediana, era robusto, audaz y bravo. Su vestimenta estaba conformada por bombachas, camisola celeste, alpargatas, o bien descalzo. Así se lo retrata en innumerables imágenes, fotografías y estatuillas que son veneradas en altares de la mayoría de las provincias de nuestro país. Hombre del Partido Liberal, el más importante en ese entonces en la ciudad de Mercedes, cuyo color era el celeste. Por confusas circunstancias era buscado por una partida policial. Esta lo ubicó en las cercanías de la ciudad donde se encuentra su santuario, y allí mismo fue fusilado y degollado. Luego fue colgado de los pies, en el mismo árbol que hoy es centro de devociones, santuario ubicado a orillas de la ruta provincial N° 123.

Antes de su ejecución, habría insistido en su inocencia y advertido que la hija de uno de sus captores estaba grave, y que él la salvaría desde el más allá, como prueba de su inocencia. **“Con la sangre de un inocente se curará a otro inocente”**, le habría dicho el gaucho a su homicida antes de ser decapitado. Cuando el soldado en cuestión regresó a su hogar comprobó el milagro, su hija estaba sana. Arrepentido, colocó una cruz en agradecimiento al difunto.

Con este hecho se inicia el culto que cada 8 de enero convoca a miles de fieles, al santuario creado en su honor, para agradecer, pedir favores, prender velas rojas y ofrecer ofrendas.

..”¿Por qué no puede ser santo un hombre que en la vida huye del reclutamiento obligatorio de esa época para no matar?...”

Enrique E. Galiana



Ver entrevista

LA PILARCITA

La historia trágica de una niña correntina convertida en “santa popular”.

El 12 de octubre de 1917 una tragedia ocurrió a 30 kilómetros del pueblo de Concepción del Yaguareté Corá. Una niña de cuatro años murió aplastada al caer de una carreta en movimiento, sobre un camino de arena intentando salvar a su muñeca. La triste historia de esta pequeña correntina conmocionó a tal punto a la comunidad, que hicieron de ella un culto que año tras año reúne a más personas en su santuario. Se llamaba Pilar Zaracho y fue inmortalizada como “La Pilarcita”. La historia agrega que allí mismo, su padre puso una cruz para recordarla.

La gente de la zona pronto comenzó a rendirle culto y pedirle favores. Los devotos dicen que la niña santa les cumple todo tipo de peticiones. Es por esto que, año tras año, centenares de personas de distintos puntos de la provincia se acercan a cumplir sus promesas y dejarle muñecas en la capilla que se levantó en el paraje Cerro Pitá, sitio donde hace 106 años ocurrió la tragedia.



<https://lc.cx/dhUpLT>

El 9 de septiembre de 2013 se inauguró el Museo Temático Infantil “La Pilarcita” de Concepción de Yaguareté Corá, Corrientes.

EL NIÑO RUPÁ

Parte del santoral Católico Apostólico Romano ha derivado en tradiciones propias vinculadas a la religiosidad popular más que a la religión instituida. Es así que surge la creencia relacionada con “El Niño Rupá”. Es un término yopará, denominada así a la mezcla de guaraní con español, que significa cama del Niño o cuna del Niño (en referencia al Niño Jesús).

Hasta no hace muchos años el árbol navideño en zonas rurales era el **aromito (Acacia caven) o también conocido como espinillo**. Árbol mediano, espinoso y con flores amarillas, que crece de manera silvestre. El pesebre se realizaba con flores de **Aloysia gratissima**, planta ornamental y de hermosa fragancia. En las creencias populares de la zona rural de nuestra provincia se consideraba que, después del 25 de diciembre, el árbol quedaba bendecido. Cuando se desarmaba el pesebre entre el 8 y 9 de enero, se usaban sus ramas como planta mágica. Sus hojas secas, unidas a otros ingredientes, se empleaban para hacer sahumeros protectores de niños recién nacidos. Algunas personas colgaban las ramas del árbol en el tejido perimetral de sus casas o detrás de la puerta, para espantar los males. Esta creencia aún se encuentra vigente, especialmente en casas de la zona rural de nuestra provincia.



ESPINILLO

<https://lc.cx/SaU1AJ>



ALOYSIA GRATÍSSIMA

<https://lc.cx/vjECpW>



Kerana, madre de los siete monstruos legendarios de la mitología guaraní, belleza seducida por el mal.

<https://soldevia.artstation.com/projects/>

MITO

"...la narrativa oral fue la que dio nacimiento a la posterior actividad del ser humano que es la escritura, los trovadores, los romanceros o sea los que andaban por los caminos los tucantes o tunos..."

Enrique Galiana

Al hablar de narrativas, debemos diferenciar en primer lugar dos tipos de narrativas orales que comúnmente se confunden: **mito y leyenda**. Tomando como referencia las palabras de Cohen **"El mito es la narración de carácter sagrada y realizada en forma simbólica de acontecimientos reales o imaginarios que se refieren a los orígenes o a las transformaciones del mundo o la sociedad"**. En otras palabras, todo mito relata una historia relacionada con los orígenes, la creación, los comienzos del mundo, del hombre, de seres sobrenaturales que forman parte del entorno ambiental. Tienen una connotación religiosa o sagrada, y a partir de ellas se permite la explicación de usos y costumbres. Además, brindan un sentido simbólico a la existencia cotidiana.

"Los mitos explican el universo a quienes los narran y creen en ellos"

José Miceli

Existen diferentes tipos de mitos:

- **Teogónicos:** relatan el origen y la historia de los dioses.
- **Cosmogónicos:** ofrecen una explicación acerca del origen y formación del mundo.
- **Etiológicos:** narran el origen de la tribu, su estructura social y territorial. Exponen las causas que crearon una institución social, un ritual, una costumbre o un objeto particular.
- **Escatológicos:** tratan de la vida ultraterrena, la vida después de la muerte.
- **Morales:** explican la existencia del bien y del mal.

Tomando como referencia nuestra provincia, se podría decir que la mitología correntina se encuentra aún en proceso de ser articulada. Según avances realizados en el campo antropológico por el Lic. José Miceli, **"los mitos son puentes entre el mundo natural y los seres vivos que lo habitan con el mundo sobrenatural en el que se entretejen la magia y la religiosidad"**.

En este proceso, lo mítico se vuelve propio ya que convergen diversos seres, ambientes y vivencias. Allí encontramos a los **Señores del Monte, del Agua y del Aire** junto a numerosos personajes míticos "dueños" de animales y plantas que el autor referido clasifica de la siguiente manera:

✓ **El Caá Yara o Señor del Monte:** bajo su señorío en el monte se encuentran, por ejemplo, el pombero alto y el bajo, yasi yateré, pico gancho, negritos pastoriles, el curupí, cuyo nombre coincide con el de un árbol, ñandú tatá, (ñandú con fuego), la mula con freno de oro, entre otros.

✓ **Los I Yaras o Señores del Agua:** bajo su señorío en el agua se encuentran, por ejemplo: mboi yaguá, (víbora perro) yaguarón, cambacitos del agua (o negritos del agua), teyú yaguá, (perro lagarto) sirenas machos y hembras, entre otros.

✓ **Los Ivitú Yara o Señores del Aire:** bajo su señorío en el aire y en lo alto de los árboles se encuentran, por ejemplo: brujas, caaby o viejita del monte, urutaú, mboi tui, mbopí (mujer murciélago), entre otros.

LEYENDA

"La leyenda se tiñe del paisaje y el carácter de los personajes locales."

León Benarós

Las leyendas son relatos imaginarios inspirados en hechos de carácter histórico y tradicional. Cuentan el origen de plantas, animales, lugares, etc. Se transmiten generacionalmente de forma oral o escrita y se desarrollan en un lugar y un tiempo específico. Con respecto a esto, el profesor Enrique Piñeyro dice: "...en las leyendas los hechos se humanizan con más credibilidad y determinan una manera más contemporánea, en lugares y espacios específicos habitados por el hombre común."

Con frecuencia estos relatos cuentan historias en las que el protagonista sufre una transformación por parte de Tupã-Dios (ser supremo omnisciente), como favor o castigo por una acción determinada. Con el transcurso del tiempo su contenido se fue modificando paulatinamente, ya que en la transmisión oral se quitaron o añadieron hechos hasta adquirir el aspecto de lo maravilloso.

"Leyenda es un relato tradicional o folklórico, en verso o en prosa, habitualmente regionalizado o localizado, que originalmente pudo haber sido verdadero o contivo una parte de verdad, pero que, al transmitirse oralmente, se ha ido modificando..."

León Benarós

Las leyendas según su origen pueden clasificarse en:

- **Leyendas urbanas:** tienen origen en las ciudades y pertenecen a un imaginario más moderno o industrializado. Estos relatos cuentan eventos sobrenaturales, relatos fantásticos cuyos componentes principales son lo inexplicable, el misterio y la intriga. Ejemplos de leyendas urbanas son:

- Una mujer de rojo; La joya maldita; El piano encantado.

"Largas historias y leyendas abundan en el mundo, la constante relación entre los vivos y los muertos que se ayudan reciprocamente..."

Enrique Galiano



Ver entrevista: Galiano.

<https://youtu.be/JzWpUmkTEo>

- **Leyendas locales:** surgen dentro de un pueblo, una región o una provincia. Ejemplos de leyendas locales propias de nuestra localidad son:
 - Leyenda de La Cruz de los Milagros; La del Yerutí; Leyenda de la paja brava. <https://lc.cx/5nHdYf>

- **Leyendas rurales:** nacen generalmente en las zonas rurales. Están siempre muy vinculadas al folkllore y al imaginario colectivo tradicional. Por eso suelen ambientarse en bosques, montes o lugares en los que el ser humano se expone a la naturaleza.
 - Leyenda del espinero; Leyenda del Suindá; La luz mala. <https://lc.cx/0tsHej>

Las leyendas, según la temática que presentan, se pueden agrupar en:

- **Etiológicas inherentes a la naturaleza vegetal o animal:** son relatos que explican el origen de ciertos elementos de naturaleza vegetal o animal. Ejemplos de leyendas de nuestra región:

- Leyenda del lapacho; Leyenda del chajá; Leyenda del mamboretá. <https://lc.cx/GCYT8X>

- **Religiosas:** son relatos que explican milagros, sucesos fantásticos o la vida de santos. Estas leyendas pueden ser locales o universales y antiguas o contemporáneas. Ejemplos de ellas son:

- La leyenda de Antonio Mamerto de la Cruz (Gauchito Gil); La leyenda de Olegario Álvarez (gaucho Lega); La leyenda de Pilar Zaracho, etc. https://lc.cx/Dhx_mX/

• **Escatológicas:** son relatos que intentan explicar determinadas creencias, fenómenos o seres sobrenaturales además de incluir elementos fantásticos relacionados con la vida y la muerte. Ejemplos de leyendas escatológicas de nuestra región son:

- La leyenda de la mansión de los Meabe-Pampín; Leyenda del Pombero, Kurupí; Leyenda del Jasy Jateré.



En nuestra provincia, la cultura, las costumbres y las creencias se mezclan, la convergencia de ellas se ve reflejada en innumerables historias y narraciones orales que perduran a través del tiempo.

A continuación, damos a conocer algunos de los seres sobrenaturales, también llamados mitológicos, que son protagonistas de estas historias, especialmente en las zonas rurales: **El Ka'apóra, el Pombero, el Jasy Jateré y el Kurupí.**

En Corrientes, deben ser muchos los chicos a los que se les ha asustado alguna vez con alguno de ellos para que no salgan a la siesta sin permiso o también para controlar alguna conducta indeseada. Muchos afirman haberlos visto ¿Quién no escuchó historias sobre ellos y le tuvo miedo? Pero, en realidad, ¿sabemos quiénes son?

El Ka'apóra



Puede presentarse de dos maneras: como una mujer hermosa y desnuda que distrae a los cazadores haciéndoles perder el rumbo, quienes la contemplan varias veces pueden volverse locos. También puede aparecerse como un negro gigantesco, de voz roca y cortante que ahuyenta a los cazadores con su largo látigo.

"Los Mitos y las Leyendas confunden sus límites... determinando en cada caso una fórmula o una manera singular de explicar el mundo.."

Enrique Piñeyro.

El Pombero



Es el más popular de los duendes correntinos. Es bajo, feo y fornido. Tiene los pies velludos y no hace ruido al caminar. Otras características particulares son: silba e imita el canto de los pájaros y usa siempre un sombrero grande de paja. Puede hacerse invisible y transformarse en cualquier cosa. Hipnotiza a las mujeres que desea poseer y rapta a los niños que se alejan de sus casas durante la siesta. Es guardián del monte y protector de los pájaros.

El Jasy Jateré



Es un niño rubio con un sombrero de paja y un bastón que le otorga poderes. Se esconde en el tronco de los árboles. Le gusta el tabaco y la miel. Rapta mujeres jóvenes y hermosas o niños con los que les fascina jugar.

El Kurupí



Es un enano robusto, de cara manchada y grandes bigotes. Tiene los pies dirigidos hacia atrás. Persigue y rapta a las mujeres a la hora de la siesta.



Plantas que se utilizan como medicina tradicional.

La mayor parte de los yuyos empleados se usaban en infusiones, cuyas unidades de medición se basaban principalmente en los números cabalísticos tres y siete, ya sea para los volúmenes o tiempos de hervor requeridos.

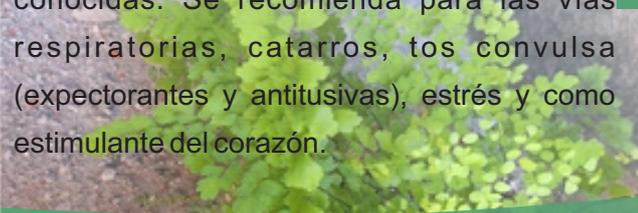
Algunas especies vegetales mezcladas con grasas animales se utilizaban también como ungüentos o pomadas. Las dolencias más usuales tratadas con esta medicina alternativa son hemorragias, estreñimientos, diarreas, cefaleas, dolores reumáticos, hepáticos, vermes (lombrices intestinales), empachos, fiebres, eczemas, callos, calvicie, presión arterial, dolores de oído, fuego de San Antonio (culebrilla), "ojeo", tartamudez, entre tantos otros.

PLANTAS MEDICINALES

- **ALOE VERA:** se utiliza el zumo por incisión de sus hojas para estreñimiento y trastornos hepáticos. Actúa como antiinflamatorio y cicatrizante por simple contacto, para quemaduras, heridas, verrugas, eczemas, etc.



- **AMBAY:** con la hoja se hace té y a escala industrial se elaboran pastillas muy conocidas. Se recomienda para las vías respiratorias, catarrros, tos convulsa (expectorantes y antitusivas), estrés y como estimulante del corazón.



"En esta tierra crece cualquier farmacopea, ambay, carguejilla, salvia, romero, ruda, paico, menta, tomillo y campanilla

Copla popular regional

De origen mestiza, con marcada herencia guaraní pero también con rasgos del antiguo continente, la medicina **tradicional** o también llamada **popular**, es considerada uno de los temas de mayor auge dentro de la cultura popular. La convergencia de las diferentes culturas dio como resultado la relación entre el universo natural y el mundo de la magia.

Como en todas las culturas, diversas raíces de árboles, plantas y flores fueron utilizadas de manera preventiva o curativa para atacar los síntomas de ciertas enfermedades. Esta práctica milenaria era ejercida por los llamados "**curanderos**", que para sorpresa, en su mayoría eran mujeres. Su amplia experiencia con plantas y yuyos les permitió conocer y dominar los beneficios que otorgaban.

• **CULANTRILLO:** es un helecho utilizado como medicina para calmar los dolores de la menstruación, así como para tratar las infecciones de orina y como diurético. También se usa para tratar los síntomas de la gripe, dolor de garganta y afecciones bronquiales.



• **DURAZNO:** el fruto fresco y las hojas son aperitivos y digestivos. El jugo es diurético, las flores y artríticos favorecen la curación de erupciones cutáneas. Ayuda a sanar los calambres o fatiga muscular. Mantiene la salud intestinal y combate el estreñimiento.



• **NARANJO:** tiene propiedades vermífugas, digestivas, calmantes y depurativas. La hoja del naranjo es digestiva y elimina problemas intestinales asociados al estrés. Ayuda a relajar el estómago y se ha utilizado tradicionalmente para tratar cólicos estomacales por su efecto antiespasmódico.



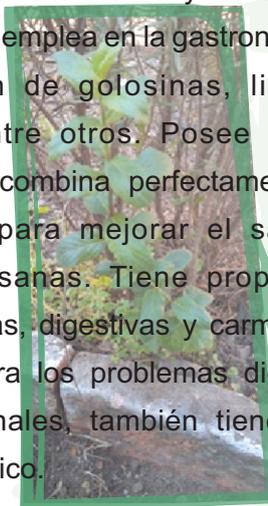
• **MAMÓN:** consumidos al natural, los frutos estimulan las funciones digestivas. Las semillas se utilizan como antiparasitario. El látex que se extrae de su tronco se emplea diluido para trastornos estomacales y como jarabe para la tos. Además sirve como humectante y suavizador de la piel, para eliminar callos y otras afecciones cutáneas.



• **ÑANGAPIRY:** en la medicina popular, la infusión de sus hojas es usada como antihipertensivo, digestivo y antifebril; mientras que sus frutos, además de ser una alternativa en la alimentación humana, presentan potencialidad antioxidante.



• **MENTA:** en sus distintas variedades, es utilizada por su sabor y aroma muy refrescantes. Se emplea en la gastronomía, en la preparación de golosinas, licores y perfumería, entre otros. Posee virtudes curativas y se combina perfectamente con otras hierbas para mejorar el sabor de infusiones y tisanas. Tiene propiedades antiespasmódicas, digestivas y carminativas, beneficiosas para los problemas digestivos, hepáticos y renales, también tiene efecto estimulante y tónico.



- **RUDA:** macho o hembra, es usada para várices, flebitis, problemas de vista y calambres. Se utiliza también como normalizador de las reglas suspendidas bruscamente. En uso externo, se aplica contra el reumatismo, problemas de la piel y para el dolor de oído.



- **NÍSPERO:** actúa como antidiarreico, regulador de la función intestinal y diurético. Las hojas sirven para inflamaciones de boca y garganta. En uso externo ayuda a la curación de heridas. El té de sus capullos cura la tos y es expectorante.



- **POLEO:** el tallo es horizontal y las ramas son ascendentes. Las hojas son pequeñas y ovaladas, a veces con bordes dentados; y tienen un aroma similar al de la menta. Son comestibles en ensalada y como aderezo. Posee pequeñas flores rosadas o lilas, y crecen en un mismo ramo con las hojas superiores. Toda la planta fresca se utiliza con fines medicinales, en el tratamiento de anorexia, dolencias estomacales, gastrointestinales, diarrea, catarros, debilidad, insu...

- **ROMERO:** tiene abundantes tallos y numerosas hojas pequeñas con aspecto de espinas blandas, exhala un olor agradable. Las ramas son usadas para saborizar salsas y otras comidas con fines terapéuticos. Tiene propiedades astringentes, antirreumáticas, digestivas, estomacales y estimulantes del apetito. De las flores del romero se obtiene un excelente aceite.



Registros fotográficos de la
Coord. de Ed. Artística 2024



- **ORTIGA:** sus hojas son grandes, de forma oval lanceolada, con bordes serrados y provistas de pelos urticantes al contacto con la piel. Se utilizan las hojas, las ramas jóvenes y las raíces como desintoxicante, diurético, antihemorrágica y sedante. Se emplea, además, en el tratamiento de hemorroides, inflamación benigna de próstata, várices, diabetes, malaria, anemia, rinitis alérgica, aumenta la leche materna y también sirve para la caída del cabello.

"La medicina natural, olvidada por mucho tiempo, hoy recupera su espacio y consideración"
Las plantas que curan.



Cardenal Copete Rojo
Paroaria coronatada

PITOGÜÉ

Todo lo festeja a gritos,
siempre entusiasta y tenaz.
En remezón de alegría
y efusión de claridad,
su festivo grito corre
por toda la vecindad.

MARCELINO M. ROMAN



- En Entre Ríos: pitangüé.
- En Corrientes: pitogüé.
- En San Juan: genteveo.
- En Salta: quietupi.
- En Mendoza: pitajuén.
- En San Luis: tistihuel.
- En Tucumán: quitupi.



“Escuché cantar al pitogüé”; una frase tantas veces pronunciada por jóvenes y adultos puede tener diferentes significados según el contexto de la misma.

Conocido también como benteveo, habita desde México hasta el norte de la Patagonia argentina. Mide entre 21 (veintiuno) y 26 (veintiséis) cm de longitud. Tiene cabeza grande, alas largas y patas cortas. El pico es tan largo como la cabeza y termina en forma de gancho. El lomo y la cola son de color pardo verdoso. La cabeza es negra con dos franjas blancas a modo de cejas y garganta blanca, lo cual le da el aspecto de tener antifaz y boina negros. El pecho y el abdomen son de color amarillo vivo. Tiene una corona oculta del mismo color.

En algunas regiones creen que cuando el pitogüé canta o grita al mediodía, junto a una casa, es porque avisa la llegada de gente inesperada. Pero en otros lugares, atribuyen su grito a un anuncio o presagio. El canto puede ser sobre noticias buenas o bien un presagio o advertencia de tragedia en el entorno familiar.

“Las aves cantan para expresar
infinidad de situaciones, su canto,
relajante y melodioso a nuestro oído,
constituye
una importante forma de
comunicación”.

Las aves utilizan su canto como forma de comunicación y sus “conciertos” van mucho más allá de los gorjeos y gorgoritos que tanto hacen disfrutar a todo aquel que los escucha. Cada uno de ellos tiene una intención y motivo diferentes, como por ejemplo: anunciar la salida del sol, marcar la diferencia entre estaciones, expresar reacciones frente a diferentes estímulos, marcar territorio, alertar de peligros o amenazas, cortejar o mantener el contacto con sus congéneres o compañeros.

Si tienes la suerte de compartir hogar con un ave, sabrás que se las ingenian para comunicarnos cómo se encuentran a través de diferentes sonidos. Así, fijarnos en sus plumas y expresión corporal nos será muy útil para conocer mejor sus necesidades.

CHAJÁ

Vibrando su tenso alerta
que hiera la paz nocturna,
su grito llena la sombra
de interrogaciones duras.

MARCELINO M. ROMAN



El nombre popular de esta ave es originario de la lengua guaraní y significa “¡vamos!” o “¡escapa!”, que al mismo tiempo procede de la imitación del grito que emite cuando se encuentra sorprendida, de manera que pone en alerta a sus semejantes ante los posibles peligros de un depredador. Se llama el centinela del campo.

El chajá es un ave popular, y los habitantes de las distintas regiones han difundido algunas creencias en torno a ella, entre las que destaca que, cuando esta se posa sobre un poste o un árbol y repite constantes sonidos, es señal de tormenta; mientras que cuando los lugareños la ven emprender un vuelo alto y en círculos, significa tiempo tranquilo.

“Pura espuma como el chajá”, en
alusión a su robustez que no es tal,
incrementada por el abuttado
plumaje... dice el refrán.

CARDENAL

De gris azulado y blanco
se trahea el cardenal
y en su copete llamea
sangre de aurora y seibal.
Gallardías de buen mozo
hay en su porte vivaz
y en su vivir desenvuelto
confiada felicidad.

MARCELINO M. ROMAN



El cardenal es de un color rojo brillante, su canción nítida y el simbolismo que representa lo convierte en un ave única. Es miembro de la familia de los pinzones y simboliza muchas cosas, desde un romance apasionado hasta un liderazgo feroz.

El cardenal le canta a su pareja, durante el clima desafiante, una canción que la mayoría de los observadores de aves describen como una canción deliciosamente energética y amorosa. El simbolismo de esta ave también se debe a que tiene un gran valor y respeto. Nos recuerdan nuestro lado humano, la unidad, la protección, el consuelo o una llamada a la oración.

Avistar un cardenal suele significar algo importante, como buena suerte, la recuperación de una enfermedad o la presencia de un ser querido fallecido. Los mensajes espirituales que traen los cardenales rojos pueden variar según la región, la cultura y la interpretación individual, está claro que la gente siempre ha encontrado consuelo en su presencia.

TERO

Picazo-overo, clertero,
el tero de buena pinta,
alto, erguido y adornado
con airón de pluma fina.

MARCELINO M. ROMAN



El tero común, llamado también teru-teru, está presente en toda Sudamérica y en algunas partes de Centroamérica, y al ser un ave muy popular ha pasado a formar parte del folklore de varias regiones.

Esta ave zancuda habita en zonas despejadas, por lo general pastizales cortos, caminos, playas y costas. Sin embargo, se adaptó muy bien a zonas urbanas por lo que podemos encontrarlo anidando incluso en parques y campos deportivos. Es inconfundible por su grito de alarma y su andar elegante.



¿CÓMO CANTAN LAS AVES?

Las aves emiten sonido a través de la siringe, órgano parecido a un globo en la tráquea, y dos membranas conectadas a ella, que les permite variar el timbre de su canto.



CALANDRIA

Ave cantora, calandria,
tan criolla y tan de mis pagos:
en sus arpegios me dice
floridos itinerarios,
los rincones más queridos
y los momentos más gratos.

MARCELINO M. ROMAN



Es un ave que tiene plumas, de color gris y negro, sobre los ojos tiene como un antifaz y es una gran imitadora de cantos ajenos. La calandria está asociada con el amor por su alegría y pasión por la música, y es capaz de imitar el canto de otras especies, dándole su matiz particular. Su canto propio incluye una nota de alarma bien distintiva y de mucho volumen. Aprende rápidamente y remeda con precisión el silbido humano o la música ejecutada. El canto consiste en un flujo continuo de secuencias cortas, trinos, silbidos, gorjeos e imitaciones variadas.

Los habitantes de las zonas rurales señalan que el canto de la calandria es siempre de buen augurio. También se dice que si sacude las alas habrá fuertes vientos, y si canta y salta en distintas direcciones está anunciado cambio de tiempo o lluvias.



De acuerdo con el **FONDO NACIONAL DE LAS ARTES** existen diferentes clases de artesanías:

- ✓ Alfarería (por el material).
- ✓ Imaginería (por función).
- ✓ Instrumentos musicales (por función).
- ✓ Artesanía de fibra vegetal (por materia prima).
- ✓ Cuero (por materia prima).
- ✓ Madera y astas (por material).
- ✓ Metales (hojalata, hierro y plata).
- ✓ Tejidos (por técnica).

En Corrientes, encontramos artesanos independientes, algunos dependientes de otros, y un pequeño grupo de empresarios que son quienes realizan todo el ciclo, desde la adquisición de los materiales hasta su venta, como es el caso de los plateros. Algunos de ellos se complementan, debido a que sus productos requieren de varios materiales de distinto origen. Tal es el caso del cuero y la platería que se utilizan en pulseras, llaveros, cuchillería; cuero y otros metales en cinturones, objetos para la equitación y lazos; madera y cuero en sillas y otros muebles; madera, lona, hueso en el caso de la imaginería y otro tipo de articulaciones que establecen relaciones entre los artesanos.

El **Museo de Artesanías Tradicionales** de la ciudad de Corrientes, ubicado en calle Fray José de la Quintana 905, cuenta con artesanías en cuero crudo, tejido e hilado, cestería, hojalatería, asta, platería, imaginería, alfarería, trabajos de agujas, los cuales se comercializan. Agradecemos al director del Museo de Artesanías, Sergio Cabrera, por la gentileza de brindarnos la posibilidad de realizar registros fotográficos y entrevistas a los artesanos que se encontraban en el lugar.

El Equipo Técnico de la Coordinación de Educación Artística realizó algunas entrevistas. Antes de verlas en la página N° 40, vamos a conocer de qué se trata cada una de estas artesanías.

Para ver el Museo de artesanías acceder al siguiente enlace.

<https://lc.cx/sRUnp7>

Las artesanías son actividades, destrezas o técnicas empíricas practicadas tradicionalmente por el pueblo, mediante las cuales con intención, se crean o producen objetos destinados a cumplir una función utilitaria cualquiera, realizando una función manual, ayudada o complementada por herramientas o máquinas individualmente o en grupos reducidos, infundiendo en los productos carácter o estilo típico, generalmente concordantes con los predominantes en la cultura tradicional de la comunidad.

AUGUSTO BAÚL COETÁZAR

Las artesanías en Corrientes, tienen una larga historia, con origen en lejanas épocas precolombinas. El gran desarrollo de las artesanías se da en las Reducciones Jesuíticas Guaraníes, en particular, la imaginería, trabajos en madera, tejidos y platería. Los materiales usados generalmente son de recolección, ya sea cueros, maderas, lana, arcillas para alfarerías, etc. Usualmente se realizan a mano, con herramientas sencillas y, en algunos casos, máquinas elementales. Las tareas suelen estar a cargo del grupo familiar, que hereda las técnicas de sus mayores por vía oral y empírica.

CUERO

Con respecto al material a trabajar, existen dos clasificaciones posibles. Por un lado, el cuero crudo es aquel que no se encuentra industrializado, sino más bien en su estado natural. Por otro lado, el cuero curtido es el que proviene de curtiembres industriales.

La importancia de esta artesanía se debe a la facilidad de conseguir el insumo, al requerimiento de las tan comunes prácticas a caballo (aperos, lazos, monturas, rebenques, etc.), y sobre todo a la habilidad de los artesanos para curtir, trenzar y repujar el cuero, habilidad transmitida de generación en generación para la que se utilizan herramientas precarias.

Con este material, se elaboran también cintos, calzados, sombreros, baldes, puertas, techos, mobiliarios, e innumerables objetos más. Hasta épocas recientes, los cueros de carpincho, de ciervo o de yacaré u otros ofidios, eran muy cotizados, pero hoy esas especies están protegidas por principios de conservación.



“El talabartero trabaja con el cuero que ya pasó por un proceso químico y el soguero trabaja con el cuero crudo”

Ver entrevista



MADERA

Empleada para diversos usos y constituida por una gran variedad de especies, la madera es uno de los materiales principales para la realización de la artesanía tradicional. Pueden encontrarse desde vigas, horcones, puertas, muebles, carros, embarcaciones, etc. También es vital para la construcción de instrumentos musicales, actividad iniciada por los jesuitas en 1600.

Asimismo, se utiliza para la realización de mates, las llamadas bombillas ecológicas, y especial mención merece la clásica sillita culera, así como diversos tipos de banquetas. Con las maderas blandas se trabaja en imaginería, una actividad que en estos últimos tiempos cobró gran impulso debido a la gran demanda turística de tallas de figuras como el Gaucho Gil y San la Muerte.

“Una obra hecha en madera es para toda la vida”

Damián Duarte



Ver entrevista



Registro fotográfico de la coord. de Ed. Artística 2024

IMAGINERÍA

Las artesanías relacionadas con la imagerie han alcanzado un excelente nivel, muy apreciadas por la sociedad creyente en santos o en los profanos. Para su fabricación se emplean generalmente maderas fáciles de tallar y huesos. Algunos de sus creadores son artesanos locales, quienes han sido premiados en diversos concursos tanto a nivel nacional como en otras exposiciones y ferias artesanales de todo el país.

Ramón Gregorio Cabrera (1937-2022), fue un eximio tallador imaginario de la cultura correntina, que pudo crear obras desde miniaturas hasta las de tamaño natural, como se realizaban en las Reducciones Jesuíticas Guaraníes. Su talla de la Virgen de Itatí se encuentra en el museo de Arte Sacro del Vaticano.



"Ramón Cabrera se caracterizaba por ser imaginero, hacía todo lo que es figuras religiosas, conocido a nivel mundial..."

Damián Duarte

Ver entrevista



TEJIDOS

Realizados especialmente en fibras animales y vegetales, son abundantes en la zona sur de nuestra provincia debido a la considerable presencia de poblaciones ovinas. Con el algodón y con precarios sistemas de torteros, también se hacen diversos tejidos, pero estos insumos fueron desplazados después de la Segunda Guerra Mundial por las fibras sintéticas (nylon, dacron, etc.), aunque desde hace un tiempo volvieron a ganar espacio con los movimientos ecologistas, que reactivaron su producción.

En cuanto a las fibras vegetales, podemos reconocer su importancia, especialmente por la presencia de lagunas y esteros, donde abundan los insumos para su recolección: el espartillo, la raíz de caraguatá, el isipó, las hojas de las palmeras caranday y la chala del maíz. Con todos ellos se elaboran canastos, sombreros, cestas varias y artículos decorativos muy cotizados.

"Transformar la materia prima pero siempre desde el amor"

Susana Coronas

Ver entrevista



En el museo se brindan talleres de diferentes especialidades de la artesanía tradicional correntina. En el mismo lugar funciona el taller de danzas, a cargo de la profesora Vanesa Del Cielo Obregón, quien enseña folklore nacional, danzas regionales (chamamé, rasguido doble y valseado), malambo nacional, entre otros. El grupo que actualmente dirige lleva conformado más de dos años y está integrado por niños, jóvenes y adultos. Además realizan presentaciones en diferentes eventos culturales.



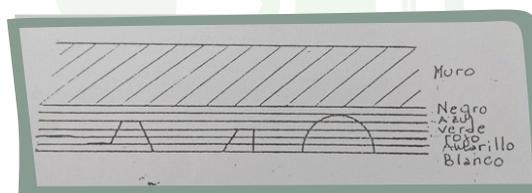


Marcos Kura realizando un mural con la técnica esgrafiado.

A modo de ser más ilustrativo, respecto a la definición anterior, se podría definir al esgrafiado como una superposición de varias capas de revocos de diferentes colores, comúnmente 4 (cuatro) o cinco 5 (cinco), cada uno de 1 (un) centímetro de espesor aproximadamente. Sobre la última capa, una vez seca, se procede a dibujar el boceto previamente elaborado. Posteriormente, mediante el uso de herramientas apropiadas, se desbasta la superficie hasta la capa deseada, formando un bajo-relieve.

"Esgrafiado, es una técnica decorativa, aplicada al exterior de los edificios, tratase de una especie de pintura al fresco, que consiste en aplicar sobre un fondo de estuco, varias capas de revocos de distintos colores".

Diccionario Océano de la Lengua Española



Antecedentes del esgrafiado en Corrientes

En 1989, los muralistas correntinos Luis Llarens, Juan Carlos Soto y José Kura participaron de una exposición en la provincia de Misiones. Allí se contactaron con el artista israelí León Kotler, considerado el motor e iniciador de la formación técnica de estos artistas en lo que sería, tiempo después, el despliegue de la epopeya muralística en nuestra región. La misma se inició a partir de la experimentación y/o ensayo, donde pusieron en práctica la técnica del esgrafiado en un domicilio particular. Posteriormente, se realizó la ejecución de un mural experimental, de Andresito Guazurari, en Posadas (Misiones). Esta experiencia sentó las bases en cada uno de los artistas para la realización del **Gran Mural** (1991), que se ubicaba en Plaza Italia de la Ciudad de Corrientes, próximo a ser restaurado.

ESGRAFIADO



El esgrafiado tiene más precisión, tiempo y complejidad.

Marcos Kura



El origen de esta palabra proviene de la antigua Italia: STRAFIATUS o SGRAFIATTO (grafía o dibujo), y su utilización como técnica artística se remonta a aproximadamente 60 años A. de C. por los etruscos, incipientes exploradores del mar Mediterráneo. Ellos utilizaban las arenas provenientes de canteras en la Mesopotamia asiática para realizar sus obras, aunque no en su estado original. Esta técnica perdura hasta nuestros días, lo que nos da la pauta de su resistencia y nobleza.

Según la Real Academia Española, esgrafiar es trazar dibujos con el grafio en una superficie estofada haciendo saltar en algunos puntos la capa superficial y dejando así al descubierto el color de la siguiente.

El muralismo en Corrientes trascendió gracias a la insistencia pergeñada de los artistas Juan Carlos Soto, José Kura y Fernando Calzoni. El Gran Mural del "Paseo Italia" como hecho artístico, marcó el inicio a esta corriente en la que prevalecieron la historia, la cronología y los hechos más significativos de nuestra provincia.

Los murales denotan contenidos históricos, en ocasiones, de carácter religioso y social. Y sobre todo cuentan el pasado, los sueños, la cosmogonía y las tradiciones correntinas. Los exponentes máximos del muralismo antes mencionado son considerados como los verdaderos artistas y precursores del esgrafiado de la región, con su arte serán recordados por las futuras generaciones.



MURALISMO

Se denomina muralismo al movimiento surgido en México en 1922, donde artistas como Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco y otros formularon el primer manifiesto muralista de América.

Tomando como referencia a este movimiento, podemos aseverar que los murales desempeñan aún hoy, una función comunicativa del lenguaje visual y representan un valor social como componente significativo del patrimonio cultural.

"El 90% de los murales tienen una concepción social"
MARCOS KURA



Ver entrevista

Historia de los murales en: CORRIENTES



PRIMER GRAN HITO

Influencias del muralismo mexicano (Siqueiros, Rivera y Orozco)
<http://lc.cx/n1Ythh>

HITO RELEVANTE

Dr. Roberto Villalba (artista autodidacta)
-A su retorno de México a Corrientes, en 1982, propone la idea de plasmar el arte a través de los murales
<https://lc.cx/6sl3Pc>



HITO ASOMBROSO

Grupo "Arte Ahora" (1985)
Lo conforman artistas pioneros del arte mural en el nordeste argentino
Agrupación que dio vida al proyecto "Corrientes ciudad de los murales".
<https://lc.cx/9rfN8r>



Mural principal del Paseo Italia (1991)

HITO IMPORTANTE

Luis Ángel Liarens
Mural Facultad de Medicina Corrientes 1988. Mural "Homenaje a Andresito Guaicuran" Posadas, 1989. Mural Plazoleta Italia, Corrientes 1991. Mural Centro Cultural Camba Cua Corrientes, 1991. Mural Centro de Jubilados y Pensionados de Corrientes, 1992. Mural Centro de vendedores de Diarios de Corrientes. Mural Club de regatas Corrientes. Parque Mitre, 1995. Mural Templo Congregación Hermanas Clarisas Corrientes, 1995. »Mural Iglesia de Loreto Corrientes 2003. Mural de la Universidad de Santa Fe en Posadas (Misiones), 2008.
<https://lc.cx/MZlfpm>



HITO INTERNACIONAL

José Kura (director y gestor)
Nació en 1959, ha realizado trabajos en Paraguay, Brasil, Chile, México, España e Israel. Con más de 300 obras en murales.
<https://lc.cx/0cej49>



HITO EXTRAORDINARIO

Juan Carlos Soto
Nació el 7 de octubre de 1942 en Villa Ana, Santa Fe y falleció en la ciudad de Corrientes el 15 de septiembre de 1995. Dibujante, pintor y muralista, dedicó su inspiración en retratar al pueblo indio, negro y mestizo. Estudió en el Taller de Arte de la Universidad Nacional del Nordeste de Resistencia, Chaco.
<https://lc.cx/GlHm-6>



HITO FUNDAMENTAL

Arq. Fernando Calzoni

Arquitecto y muralista argentino. Inició estudios de Licenciatura en Historia en la Facultad de Humanidades (1985), es auxiliar docente de Historia de la arquitectura Iberoamericana y antigua (1984/1991) en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNNE.
<https://lc.cx/qW1GTH>



HITO MÁS RECIENTE

Marcos Kura
Sus primeros pasos en su formación plástica y artística es netamente muralística. Con tan solo 13 años, en el año 1994, emprendió su carrera con un compromiso real frente al mural como colaborador junto a Juan Carlos Soto, Fernando Calzoni y su padre José Kura, en el Mural en Homenaje a Isaco Abitol- Dpto. de Alvear (Ctes.)
<https://lc.cx/d-LwPr>



MURALES DESTACADOS DE LA CIUDAD DE CORRIENTES



Parque Mitre

Se plasman los murales de Las Cautivas Correntinas y de la Guerra de la Triple Alianza, con Corrientes como uno de los principales focos de conflicto.



Parque Camba Cuá

El circuito muralístico del Parque Cambá Cuá alberga la cuarta parte de todas las obras diseminadas por la ciudad y permite al visitante realizar un circuito temático a través de los diferentes paseos muralísticos que ofrece el lugar y sus inmediaciones:

1. Paseo "Juan Carlos Soto".
2. Paseo "Lo Afro en América".
3. Paseo "Afrodescendientes y Guaraní".
4. Paseo "Chamamecero".



Paseo Italia

(San Juan, entre Quintana y Placido Martínez)

EL GRAN MURAL



Grabado sobre una de las paredes externas del Convento de San Francisco, con 70 metros de largo y 3,5 metro de alto. El mismo evoca la vida del aborigen guaraní desde la llegada de los conquistadores hasta el siglo XX, pasando por distintos pasajes de la cultura correntina.



Terrazas Del Paraná

(Playa Islas Malvinas)

HOMENAJE A LOS CHAMAMECEROS



En el Paseo Islas Malvinas se encuentra el Homenaje a los Chamameceros, un espacio que recuerda, a través de versos, a los gestores de nuestra música tradicional como Teresa Parodi, Pocho Roch, Tránsito Cocomarola y Julián Zini, entre otros.



Paseo Arazaty
(Punta Arazaty)

MURAL DE LA CORRENTINIDAD



Supo ser una magnífica obra de arte de 325 metros de extensión y 7 metros de alto, ubicada en la pared lateral sur del puente interprovincial Gral. Manuel Belgrano.

Este inmenso mural fue el más extenso de América Latina, pintado por artistas locales entre 1996 y 1997, y relataba distintos pasajes de la historia y la cultura de Corrientes.

Actualmente en proceso de restauración, a lo largo de estos 200 metros de mural se pueden apreciar ejemplares de la flora y fauna de la provincia de Corrientes, personajes de la mitología guaraníca, iconografía religiosa, figuras históricas y libertadoras como Andrés Guacurarí Artigas, José Artigas, José de San Martín y Manuel Belgrano, fiestas populares como el carnaval y el chamamé, y un homenaje a la mujer correntina chamamecera. Técnica: pintura



Playa Islas Malvinas.

PASEO ISLAS MALVINAS



Paseo del Iberá
(Punta Arazaty)



En el Paseo Arazaty encontramos:

✓ El mural y grupo escultórico "Corrientes Sociedad Donante", representa la solidaridad del pueblo correntino, un homenaje a la vida.

Técnica mixta: esgrafiado con incrustaciones de cerámica (mural) + hierro forjado con fragmentos de vitraux rojo (corazón).

✓ Varias obras dedicadas a la fundación de la ciudad, oficios y la cultura.

Técnica: esgrafiado

✓ El mural "Remansos del Paraná" en Playa Arazaty I tiene una extensión de 45 metros por 2,5 de altura. En la obra, se plasmaron figuras del río, pescadores y la diversidad de la fauna y la flora local que reflejan la cultura e idiosincrasia correntina.

Técnica: pintura acrílica.

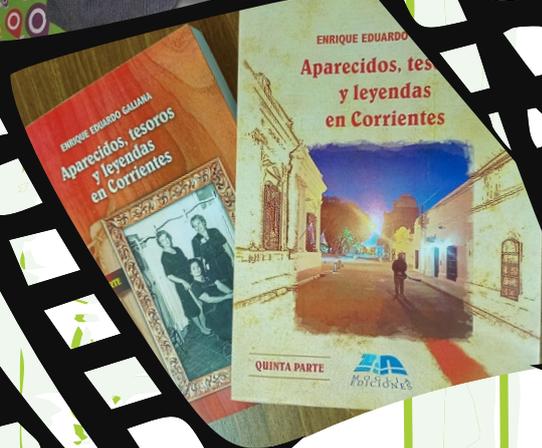
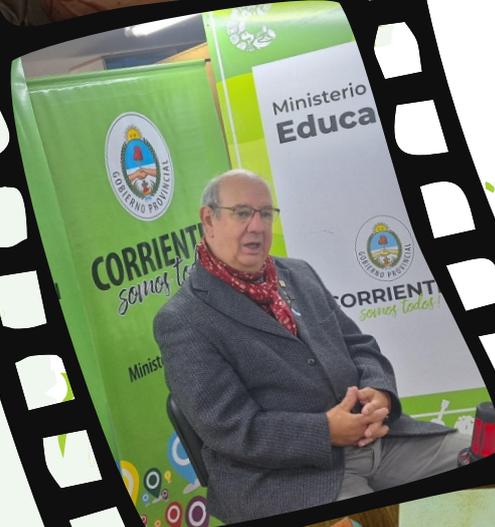


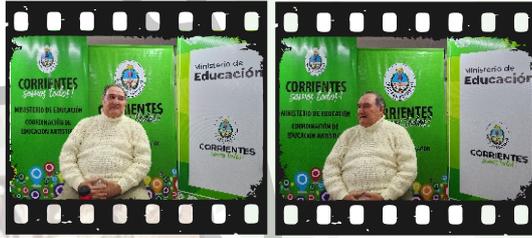
Lavalle entre Díaz de Vivar y Cerrito

Se realizó en el marco del I Encuentro Internacional de Muralismo "Payé Paredes Mágicas" y Arte Público.

Una obra artística que reunió muralistas latinoamericanos que plasmaron sus diseños sobre los pilares del puente interprovincial General Manuel Belgrano con el objetivo de concientizar a la población sobre la problemática ambiental, poniendo en valor el significado del Iberá como patrimonio natural, desde Corrientes hacia el mundo.







José Humberto Miceli



Enrique Eduardo Galiana



José Horacio Bonassies



Damián Duarte



Susana Coronas



Marcos Kura



- Dupey, A. M. (Comp.) (2023). *Contenidos de Folcklore y Educación*. Academia Nacional de Folcklore.
- Galiana, E. (2022a). *Aparecidos, tesoros y leyendas de Corrientes: tercera parte* (1.ª ed.) Editorial Moglia.
- Galiana, E. (2022b). *Aparecidos, tesoros y leyendas de Corrientes: quinta parte*. (1.ª ed.) Editorial Moglia.
- Itzik, A. (2009) *Remedios Milenarios. Las plantas que curan* (1.ª ed.) Cultural Librera Americana. S.A
- Miceli, J. H. (2015). *El Mito de Corrientes: una introducción a su análisis y clasificación*. Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano.
- Piñeyro, O. (2002) *Mitos, sagas y leyendas de Corrientes*. Editorial Moglia
- Salas, A. y Piñeyro, E. (2014). *Corrientes, tradición, folklore, patrimonio*. Entidad Binacional Yacyretá.

- Álvarez, F. (23 de febrero de 2023) *La Leyenda del Mamboretá*. https://noticiasconenfoque.com.ar/nota/18114/la-leyenda-del-mamboreta#google_vignette
- Amor y tragedia, se cumple un siglo del episodio que marcó a la sociedad caté. (4 de junio de 2022). *Diario Norte de Corrientes*. <https://www.nortecorrientes.com/177131--amor-y-tragedia-se-cumple-un-siglo-del-episodio-que-marco-a-la-sociedad-cate>
- Arbelo de Mazzarro, A. (5 de septiembre de 2024) *Museo Temático Infantil “La Pilarcita” de Concepción de Yaguareté Corá, Corrientes*. Instituto de Cultura de Corrientes. <https://www.culturacorrientes.com/index.php/videos/videos-de-los-museos/1598-museo-tematico-infantil-la-pilarcita-de-concepcion-de-yaguarete-cora>.
- Barrios, N. (15 de octubre de 2023). La Pilarcita: trágica historia de una niña correntina convertida en santa popular. *El Libertador. Diario de todos*. <https://www.diarioellibertador.com.ar/la-pilarcita-tragica-historia-de-una-nina-correntina-convertida-en-santa-popular/>
- Birdwatchinguruguay. (2014). Chajá. <https://www.birdwatchinguruguay.com/aves-en-uruguay/chaja.html>
- Boragno, S. (17 de abril de 2021) El chajá, un ave centinela que inspiró a escritores y músico. *Diario La Nación*. <https://www.lanacion.com.ar/economia/campo/el-chaja-un-ave-centinela-que-inspiro-a-escritores-y-musicos-nid17042021/>.
- Cuáles son los diferentes significados del canto del pitogüé. (27 de marzo 2024) *Diario Primera Edición*. <https://www.primeraedicion.com.ar/nota/100864112/cuales-son-los-diferentes-significados-del-canto-del-pitogue/>
- Descubrí el significado espiritual del cardenal, un ave de gran simbolismo y belleza. (21 de marzo de 2024). *Redacción Aire Digital*. https://www.airedesantafe.com.ar/ocio/cual-es-el-significado-espiritual-del-cardenal-n415232?gad_source=1&gclid=CjwKCAjwvvmzBhA2EiwAtHVrb-AYQ8fREfQ0QJsigEMi5D
- Escobar, P. (28 de septiembre de 2019). "Tero Común, el gritón centinela de las pampas". *Diario Misionesonline*. <https://misionesonline.net/2019/09/28/tero-comun-griton-centinela-las-pampas/>
- Equipo Vitakraft. (6 noviembre, 2020). El canto de las aves como asombrosa forma de comunicación. <https://vitakraft.es/el-canto-de-las-aves-como-asombrosa-forma-de-comunicacion>.
- Fotografía y cultura. (24 de junio de 2015). Luminarias de San Juan. <https://fotografiaycultura.blogspot.com/2015/06/24-de-junio-luminarias-de-san-juan.html>
- Galiana, Eduardo E. (05 agosto de 2024). El piano encantado. *Diario El Litoral*. <https://www.ellitoral.com.ar/cultura/2024-8-24-18-10-0-el-piano-encantado>
- Galiana, Eduardo E. (05 agosto de 2024). Una mujer de rojo. *Diario El Litoral*. <https://www.ellitoral.com.ar/corrientes/2024-4-13-18-41-0-una-mujer-de-rojo>
- Galiana, Eduardo E. (05 agosto de 2024). La joya maldita. *Diario El Litoral*. <https://www.ellitoral.com.ar/corrientes/2023-10-21-18-9-0-la-joya-maldita>

La leyenda del Lapacho (26 de febrero de 2023) *Diario El territorio*.
<https://www.eltterritorio.com.ar/noticias/2023/02/26/780492-la-leyenda-del-lapacho>

Leyenda (5 de septiembre de 2024) *Enciclopedia Humanidades*.
<https://humanidades.com/leyenda/#ixzz8jN3hgGsX>

Llega la noche de las luminarias en la víspera del 3 de mayo. (2 de Mayo, 2021). *Diario: República de Corrientes*, p.1. <https://www.republicadecorrientes.com/10591-llega-la-noche-de-las-luminarias-en-la-vispera-del-3-de-mayo>.

Morales Cuevas, V. (s.f) *La Leyenda Del Yasi Yateré*.
<https://es.scribd.com/document/473224882/La-leyenda-del-Yasi-Yatere>

Munilla, Moni (2004). A 9 años de la muerte de Juan Carlos Soto. *Diario El Litoral*. (enlace roto disponible en Internet Archive; véase el historial, la primera versión y la última).
<https://sites.google.com/site/ciudaddelosmurales/>

Paseo de los Murales. *Ciudad de Corrientes*. https://visitcorrientes.tur.ar/que_hacer/circuito-turistico/paseo-de-los-murales/

Purple Garden. (22 de Mayo, 2023) El Simbolismo de Ver un Cardenal Rojo
<https://www.purplegarden.co/blog/es/el-simbolismo-de-ver-un-cardenal-rojo>

¿Quién fue el Gauchito Gil y que cuenta su leyenda? (6 de enero 2020)
<https://www.cultura.gob.ar/santos-populares-gauchito-gil-8664/>

Un día como hoy, hace 116 años, muere asesinado el "Gaicho Leg". (23 de mayo 2022)
Radiodon. <https://radiodon.com.ar/2022/05/23/un-dia-como-hoy-hace-116-anos-muere-asesinado-el-gaicho-lega/>

Vignoli, L. (28 de julio de 2023). La Calandria, el ave que anuncia buenas noticias con su canto". *Luján 365* <https://lujan365.com.ar/contenido/28130/la-calandria-el-ave-que-anuncia-buenas-noticias-con-su-canto>

1 de noviembre La tradición correntina "Ángeles Somos" recorrerá las calles. (Viernes, 27 de octubre de 2017). *Diario: Monte Caseros online*
https://www.montecaserosonline.com/vernota.asp?id_noticia=36764..

Google. La Pilarcita <https://images.app.goo.gl/NgaGBLep35YfnsUb6>

Leyendas de Argentina. <https://www.angelfire.com/sd/josue/argentina/leyenda.html>

La del litoral <https://ladellitoral.weebly.com/leyendas-del-litoral.html>

Museo Provincial de Bellas Artes Dr. Juan Ramón Vidal. Tierra de Mitos y Leyendas. Dirección de Cultura de la Provincia de Corrientes. <https://museosdecorrientes.org/museo-de-bellas-artes-de-corrientes/>

Museo de Ciencias Naturales Dr. Amado Bonpland. <https://museosdecorrientes.org/museo-de-ciencias-naturales-corrientes-amado-bonpland/>

Sol Devia Freelance Digital Artist <https://soldevia.artstation.com/projects/Vz1WZ>

