CARNAVAL

toda la vida

GOBIERNO PROVINCIAL

CORRIENTES

Ministerio de Educación

GUÍA DE ACTIVIDADES

AUTORIDADES

DR. GUSTAVO ADOLFO VALDÉS
Gobernador de la Provincia

LIC. PRÁXEDES YTATÍ LÓPEZ
Ministra de Educación

DR. JULIO CÉSAR NAVÍAS
Subsecretario de Gestión Educativa

DRA. PABLA MUZZACHIODI
Secretaria General

LIC. JULIO FERNANDO SIMONIT
Director de Planeamiento e Investigación Educativa

LIC. ADRIANA MIRTHA JELINCIC
Coordinadora de Educación Artística

GOBIERNO PROVINCIAL

CORRIENTES
Ministerio de Educación

EQUIPO DE REDACCIÓN Y COLABORADORES

LIC. ADRIANA MIRTHA JELINCIC

PROF. JORGE AGUSTIÍN BARBOSA

ARQ. FRANCISCO RAÚL BENÍTEZ

PROF. ILIANA VERÓNICA CENTURIÓN

MÚSICO JOAQUÍN EXEQUIEL MEDINA

PROF. SANDRA NOEMÍ CARDOZO

PROF. JOANA MABEL ROSADO LUSBARAN

LIC. ESTEFANIA SCÓFANO GÍMENEZ

PROF. ROMINA MERCEDES SOSA

GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

La Expresión y creación con arte, aporta elementos para establecer vínculos de pertenencia a una cultura y para acercarse al arte como una propuesta formativa. Las actividades didácticas que se despliegan en esta guía están pensadas para trabajar a partir de la Revista “Carnaval toda la vida”.

- Análisis, apreciación y realización de distintas manifestaciones artísticas, que los identifique, y aplique su creatividad para expresarse por medio de elementos de las artes como música, danza, artes visuales y teatro.

- Experimente diversas manifestaciones artísticas ya sean musicales, sonoras, visuales, teatrales o dancísticas que les permitan formar nuevos significados.

- Elaboración de una investigación sobre las profesiones u oficios que atraviesan el carnaval como industria cultural.

- Por equipo, realización de al menos dos o tres entrevistas a diferentes profesiones y oficios que encuentran en el armado del carnaval, haciendo una comparación entre diversas profesiones y oficios de los carnavales a nivel nacional, tomando en cuenta las que son más reconocidas, las mejores pagadas, las más demandadas y las que son menos.

- Identificación auditiva de la instrumentación de las músicas pertenecientes a las comparsas de la Provincia de Corrientes.

Conocimiento de los efectos de la neurociencia de la música. Para apreciar el efecto de la música en el cerebro se iniciará la actividad viendo videos relacionados con esto.

GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

"¿Por qué amamos la música?"

- Exploración de instrumentos de percusión y ejecución de esquemas rítmicos relacionados con los diversos géneros musicales empleados en el carnaval. Seguidamente, se propiciará la elaboración de fragmentos musicales que acompañen a una comparsa. Producción instrumental de fragmentos seleccionados.

Diseño del logo distintivo de una comparsa a partir de la utilización de la app Canva ingresando en el siguiente link para registrarse

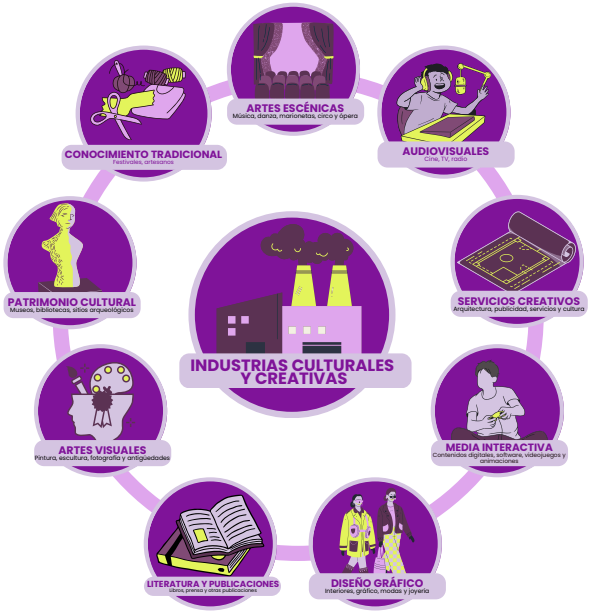
> **Stable Diffusion** es un generador de imágenes de inteligencia artificial (IA) de código abierto, conocido por su capacidad de crear imágenes de alta calidad a partir de textos y también a partir de imágenes previas.

Elaboración de imágenes del carnaval de Corrientes empleando una herramienta de Inteligencia artificial Stable Diffusion, para ello deberá registrarse en la web en el siguiente link y luego usar el programa directamente online.

- Exploración de instrumentos de percusión y ejecución de esquemas rítmicos relacionados con los diversos géneros musicales empleados en el carnaval. Seguidamente, se propiciará la elaboración de fragmentos musicales que acompañen a una comparsa. Producción instrumental de fragmentos seleccionados.

- Elaboración de un Informe individual con la temática de Carnaval con características particulares en algún lugar del mundo no representado ya en la revista "CARNAVAL, una forma de ser de sentir y de hacer". Búsqueda en libros o internet algún festejo de carnaval que llame la atención por sus particularidades, expresando lugar en el mundo y las características que llaman su atención. El Informe contara como mínimo tres carillas e ira acompañado de imágenes que ilustren lo expresado con palabras, que serán utilizadas bajo las reglas del buen decir. Si cree necesario también podrá incluirse en dicho informe Links de páginas y videos que ilustraran aún más su búsqueda e investigación. El final del informe ira coronado con una opinión personal sobre el porqué la elección del Carnaval desarrollado.

- Tomando como referencia el siguiente esquema sinóptico extraído del informe de Industrias Culturales y Creativas de la revista de Carnaval. Reelaboración de un esquema propio manteniendo las clasificaciones de Industrias Culturales y Creativas del esquema modelo.



- Confección de un listado de todos los rubros y disciplinas involucrados en el carnaval (ejemplo: bailarines, trompetistas) de un total no menor a 15.
- Introducción en el esquema de cada uno de los 15 rubros seleccionados ubicados en la industria correspondiente.

GUÍA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

El **"Carnaval Correntino"**, según la clasificación de Marcelo Fernández en su libro del mismo nombre, nos cuenta aquellas cosas que hace de nuestro particular carnaval uno de los más importantes del país.

- En este ejercicio le proponemos la confección de un listado de objetos (10 objetos) característicos de nuestro Carnaval Correntino (ejemplo: Nieve). Elección de uno de los objetos haciendo una justificación escrita del porqué de su elección. Acompañar dicha justificación escrita con imágenes donde podamos observar el objeto seleccionado en el contexto del Carnaval.

El Carnaval Correntino, así como lo conocemos hoy en día es fruto de un largo proceso que inicia en 1961 con la aparición de las comparsas Copacabana y Ara Bera.

- Realización de un cuadro cronológico con fechas y hechos que considere significativos en la historia del Carnaval tomando como referencia el apartado de "Carnaval Correntino" de la revista, donde podrá encontrar de manera resumida la historia del mismo.

FECHA	HECHO
1961	Se fundan las comparsas Copacabana y Ara Bera

Juguemos a ser director de carnaval

A) Formación de grupos de trabajo hasta 5 personas. En esta primer parte y fruto de la charla grupal, confección de un listado de 5 posibles temas a representar por su comparsa, teniendo en cuenta para la elección las posibilidades que dan dichos temas para el desarrollo carnestolendo del mismo. Elección de uno de los cinco temas propuestos y desarrollar en un escrito no mayor a una página.

B) Siempre con el valor del trabajo en grupo desde la puesta en común e intercambio de ideas, realización de un listado de 10 personajes que ayuden a entender el tema seleccionado en el ejercicio anterior.

Ejemplo:

- **T**ema: "Descubrimiento de América"
- Personajes:

1. Cristóbal Colon
2. El océano Atlántico
3. La Niña, etc.

Paso siguiente, cada integrante del grupo elige dos personajes de la lista.

C) Con la elección del personaje realizada individualmente en el ejercicio B) y utilizando un figurín masculino o femenino según corresponda, diseñar un vestuario de carnaval siguiendo las especificaciones devenidas del personaje a representar. Para este ejercicio es necesario, hoja blanca preferentemente A3, lápiz negro o portaminas, borrador, lápices de colores, fibras y biromes de colores.
Para la practicidad del ejercicio le proponemos calcar alguna figura humana ya sea masculina o femenina o copiarla a escala de las que te dejamos a continuación.

FIGURÍN: Un figurín o dibujo creativo es la herramienta de expresión del diseñador o ilustrador a través de la cual puede documentar de forma rápida y flexible sus ideas para la creación de una colección.

- Exploración de instrumentos de percusión y ejecución de esquemas rítmicos relacionados con los diversos géneros musicales empleados en el carnaval. Seguidamente, se propiciará la elaboración de fragmentos musicales que acompañen a una comparsa. Producción instrumental de fragmentos seleccionados.

- Teniendo en cuenta el punto C) de la actividad "Juguemos a ser un director de carnaval" se sugiere trabajar la forma y los colores para reforzar ideas y conceptos.
- Confección de trajes con telas teñidas con tintes naturales, en donde se busca aprovechar los diferentes tonos que pueden brindar las diferentes frutas, verduras, condimentos, café, té, entre otros.

- Los carros alegóricos y carrozas se transformaron en un elemento fundamental en la estructura de una comparsa. Los mismos ayudan a desarrollar y comprender mejor el tema elegido.
- Por ello, proponemos la realización de una maqueta (modelo a escala) de una carroza de carnaval donde se pueda entender la temática desarrollada a través de sus componentes (utilizando materiales de desecho y reciclados) y donde podamos identificar mecanismos de movimiento, como por ejemplo las ruedas que permita mover la maqueta de la carroza.

- Maqueta: Reproducción de un monumento, edificio u otra construcción (reales o proyectados) hecha a escala en tamaño reducido.