

# OREMBA'E

la esencia de lo que somos  
**2023**



**CORRIENTES**  
Ministerio de Educación

## EQUIPO DE REDACCIÓN Y COLABORADORES

### *COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA*

LIC. ADRIANA MIRTHA JELINCIC  
PROF. JORGE AGUSTÍN BARBOSA  
ARQ. FRANCISCO RAÚL BENITEZ  
PROF. ILIANA VERÓNICA CENTURIÓN  
MÚSICO JOAQUÍN MEDINA  
PROF. SANDRA NOEMÍ CARDOZO  
PROF. JOANA MABEL ROSADO LUSBARAN  
LIC. ESTEFANÍA SCÓFANO  
PROF. ROMINA MERCEDES SOSA



**CORRIENTES**  
Ministerio de Educación

## AUTORIDADES

**DR. GUSTAVO ADOLFO VALDÉS**  
Gobernador de la Provincia

**LIC. PRÁXEDES YTATÍ LÓPEZ**  
Ministra de Educación

**DR. JULIO CÉSAR NAVÍAS**  
Subsecretario de Gestión Educativa

**DRA. PABLA MUZZACHIODI**  
Secretaria General

**LIC. JULIO FERNANDO SIMONIT**  
Director de Planeamiento e Investigación  
Educativa

**LIC. ADRIANA MIRTHA JELINCIC**  
Coordinadora de Educación Artística

## AGRADECIMIENTO

*Agradecemos especialmente al Instituto de Cultura de la Provincia, a la fotógrafa Zulma Ruíz Cuevas, al Director del Museo Histórico, Lic. Fernando González Azcoaga, al cantante y autor Julio Cáceres, y a la muralista y profesora en artes visuales Ailén (Chaco) Navarro; por acompañarnos a trazar el pasado desde la riqueza del conocimiento, el arte y la fotografía.*

# Revista OREMBA´E (lo nuestro)

## PRESENTACIÓN

Esta revista está dirigida a estudiantes, docentes y directivos de las instituciones educativas de Nivel Secundario, fue elaborada con la finalidad de facilitar la indagación de conocimientos sobre la cultura de Corrientes.

Es sustancial incorporar estos saberes como parte del proceso de enseñanza y de aprendizaje, para afianzar nuestra historia y difundir nuestra identidad cultural.

El Ministerio de Educación en trabajo conjunto con la Junta de Historia de la provincia de Corrientes, ha precisado los contenidos prioritarios del acervo cultural (época colonial 1588 - 1810), los cuales se especifican en la Resolución Ministerial N° 3871/23, para ser desarrollados en forma gradual, en instituciones educativas del nivel secundario de gestión estatal y privada, a partir del presente año, en todos los ciclos y modalidades.

OREMBA´E aspira a revalorizar lo propio, abordando la historia de una manera dinámica, en un itinerario que conjuga arte, arquitectura, y religión, aspectos que se cristalizan en el desarrollo de sus partes:

**La comunidad guaraní** brinda información sobre los nativos Tupí-guaraní, descripción de sus rasgos, creencias, música, danza y canto.

**La fe del peregrino**, es una mirada a la expresión religiosa plasmada en imágenes, figuras y festividades de la región.

**Nuestra música** refleja la evolución del Chamamé, destacando sus características sobresalientes y, por último, **El lugar en que vivimos, espacio que nos define**, ofrece un recorrido por las costumbres que forman parte de nuestro legado.

Ministerio de Educación  
Provincia de Corrientes



Descargá la revista en tu celular o computadora.



Recorré sus páginas con un clic.



Escuchá las músicas a través de los links.



Accedé a notas y videos a través del código QR.



Compartí imágenes, canciones y artículos con tu familia y amigos.

# Índice

01 | COMUNIDAD GUARANÍ

02 | LA FE DEL PEREGRINO

03 | NUESTRA MÚSICA

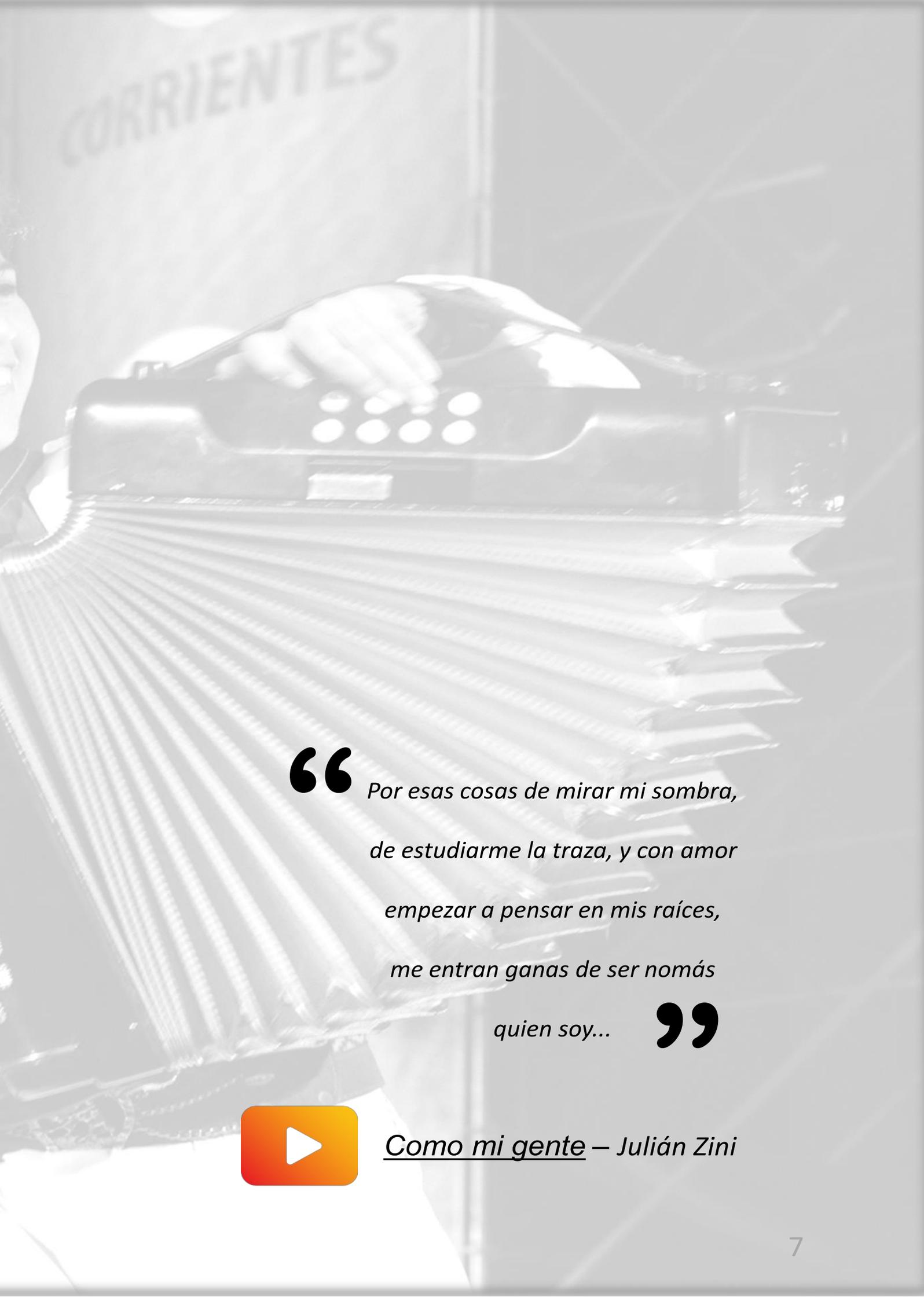
04 | NUESTRO HÁBITAT

05 | ÑANDEREKO

# LA **ESENCIA** DE LO QUE SOMOS: **PASADO QUE YA VIVIMOS.**

La búsqueda de saber **quiénes somos** ha sido una constante del ser humano a lo largo del tiempo. Durante siglos se han hecho esfuerzos por preservar de manera escrita, mediante investigaciones y recopilaciones, aquellos momentos históricos que refieren a nuestro pasado, para plasmarlos en documentos que sirvan como una guía para su redescubrimiento.

Desde ese lugar, la **cultura** adquiere un papel sumamente importante como nexo entre el saber histórico y popular, ya que, mediante ella, surge la posibilidad de recuperar y relacionar los hechos del pasado con nuestra cotidianidad.



“ *Por esas cosas de mirar mi sombra,  
de estudiarme la traza, y con amor  
empezar a pensar en mis raíces,  
me entran ganas de ser nomás  
quien soy...* ”



*Como mi gente* – Julián Zini

01

COMUNIDAD

quavraní

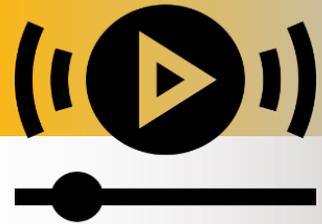
“

*(...) Es la voz racial que no morirá  
mientras que el crisol de algún mbaraka  
su pena o su amor convierta en cantar ...*

**ALMA GUARANÍ**

Oswaldo Sosa Cordero

Damasio Esquivel



COMUNIDAD

guaraní

En la antigüedad,

nuestro litoral argentino se

encontraba poblado por indígenas denominados genéricamente como *Tupí-guaraní*;

(Gómez, 1928), que habían llegado a esta región desde el sur de Brasil y se

encontraban en plena ocupación territorial cuando se produjo la llegada de los

españoles.

# ¿CÓMO SON?

La cara llena, redonda, frente elevada, nariz pequeña, labios delgados, ojos algo oblicuos, pómulos poco pronunciados, color amarillo mezclado con rojo pálido y formas y cuerpo macizo.

*(Gómez, 1928)*

Según Hernán F. Gómez, los nativos eran de carácter pacífico, humanitario y con una profunda vocación en sus creencias religiosas, las que admitían como su Dios a Tupa (excelencia superior) al que le atribuían el principio del bien, y Aña (diablo) su contraparte como representación del mal. División que facilitarían durante las misiones jesuíticas la enseñanza del cristianismo.



# EL ARTE guaraní

Su arte, históricamente, muestra una tendencia hacia la abstracción geométrica. Los guaraníes representaban formas que extraían de la naturaleza, tales como la piel de las víboras, mariposas y otros animales. En las piezas de cerámica y tejidos, pueden apreciarse patrones que repiten el mismo motivo y combinación de ellos (puntos, bandas, franjas, etc.).



Artesanías tradicionales.





Ailén (Chaco) Navarro. –Mural: *Leyenda Guaraní.* -  
El Colorado, Formosa – 2022.

## Su cuerpo, un LIENZO

En relación a lo sagrado, lo mágico e incluso lo estético, los guaraníes utilizaban la pintura corporal para vincularse con su universo místico. Sus diseños eran simples y geométricos: bandas o líneas verticales, horizontales o cruzadas, triángulos y círculos. Los colores predominantes eran el negro, rojo y el azul oscuro. Además, se incluían adornos plumarios en forma de diadema, bandolera, collares, brazaletes y objetos relacionados con el culto.

# Su manera de DECIR

En la idiosincrasia guaranítica la **música**, el **canto** y la **danza** son una misma cosa. Aquella que revela su identidad como pueblo y profesa sus creencias y ambiciones a modo de ritual. La *música* se establece bajo tres instrumentos básicos: la mbaraka, el takuapu y el mimby'pu.

La **mbaraka** es una sonaja pintada con motivos varios e ilustrada. Se fabrica con una calabaza o porongo seco que agujerean arriba unos centímetros en la parte superior, para atar allí cintas de colores. En su interior se introducen semillas, piedras pequeñas y dientes de animales.

El **mimby** se confecciona con una caña tacuara delgada, en dos tipos: uno corto, de uso femenino, llamado *mimby miri*, y otro largo, mimby puku. Este último alcanza unos 50 cm de largo, con siete agujeros y una embocadura en la parte superior en forma de u.

El **takuapu**, es un bastón rítmico de uso exclusivo de las mujeres. Consiste en una caña tacuara gruesa de unos 90 cm de largo, cargada asimismo con semillas, piedras pequeñas y dientes de animales. El sonido se obtiene dando golpes acompasados en el suelo.

## Otro instrumento tradicional guaraní:

El rave es un instrumento mestizo, inspirado en el rabel (ancestro del violín). Sirve para marcar el ritmo, se construye con madera de cedro y cuerdas vegetales. Se ejecuta con un arco tenso de crin.



Rave'i rústico

Rave'i mbya artesanal/  
Argentina/Ravé originario rústico



Mbaraka

Mbaraká Mirim | Chocalho Guarani



Mimby'i  
flautín mensajero

Instrumentos musicales Guaraníes



Mimby'i/Flautín Mby'a/



La **danza**, por su parte, es una manera de orar realizada en la Casa Grande. Al caer la oscuridad, el chamán se para ante el altar y comienza a sacudir su mbaraka suavemente y con movimientos circulares. Pronto lo rodean los auxiliares de la ceremonia (yvyra ija o “Señores de la Vara”), quienes encienden velas de cera de abeja y alimentan las fogatas para iluminar el lugar.

El **canto**, significa para ellos una unión entre el hombre y el mundo sobrenatural. Es rezo y palabra sagrada. Por lo tanto, se encuentra designado al chamán y su conexión espiritual. Así, en la Casa Grande o Casa de las Plegarias, se pronuncian las ñe'ẽ porã (canto resplandeciente) las cuales representan sus tradiciones sagradas, pero más en concreto a los himnos sagrados.

02

# LA FE DEL peregrino

# En la FE del peregrino

El pueblo correntino se establece sobre una **profunda devoción religiosa** proyectada en imágenes y figuras espirituales, que son profesadas fervientemente año a año mediante la celebración de festividades popularmente reconocidas entre sus habitantes. Estos hechos nos llevan a las costumbres y tradiciones de la región.

Fotografía histórica de las primeras peregrinaciones.



Peregrinación de San Luisito en honor a la Virgen de Itatí.

*(...) Casonas antiguas de reja y zaguán  
con velas de sebo se prenderán  
Para que amanezca toda mi ciudad  
con las luminarias, viejas de San Juan*

Luminarias de San Juan  
"Pocho" Roch

Pocho Roch y Su Conjunto

- Luminarias De San Juan



# no hay cansancio



Peregrinación de San Luisito en honor a la Virgen de Itatí – Gentileza de Zulma Ruiz Cuevas.



Los guaraníes desarrollaron un **sistema de creencias** que era la base sustancial de su percepción acerca del mundo y sobre ellos mismos. De ese modo, encontraron la manera de entenderlo para poder hacer uso de él.

“

*(...) para proteger a la comunidad de los malos espíritus, los mismos tabúes y ritos regulan y manipulan las conductas de los individuos y los grupos para conservar la red social y funcionalizarla correctamente...”*

(Vara, 1985)

”

La colonización española en nuestro actual territorio significó para el pueblo guaraní un verdadero hecho trascendental.



Pintura alusiva a la fundación de Corrientes.

Se trató no sólo de una ocupación territorial y política si no también, social y religiosa. Esto gestaría a lo largo del tiempo el mestizaje entre las creencias guaraníicas y el cristianismo español.

# El sincretismo RELIGIOSO

La propagación del cristianismo, fruto de las misiones jesuíticas, le significó al pueblo guaraní un conflicto en sus creencias religiosas, debido a que, junto a la adquisición del dogma católico, permanecían profesando su ideología. Aquello que se convertiría en una especie de doble identidad religiosa conectada por algunos aspectos en común.

Esta mixtura sentaría las bases del catolicismo que actualmente se practica en esta región que, dentro de las estructuras formales eclesiásticas, incluye diversas creencias, mitos y supersticiones. Esta ambivalencia resulta ser la clave de la religiosidad popular que se manifiesta.

Pintura mural – Camarín Virgen de Itatí –  
Basílica de Itatí.



***“Cuando se realiza la evangelización hay una aculturación y un mestizaje también cultural con todo lo que se consideraba y formaba parte de las creencias prehispánicas... todo ese tiempo se produjo en la cultura en sí y en la vida cotidiana y particularmente en las reducciones, en las misiones, todo un mobiliario, tallas, imagerías, hechas por los aborígenes”***

Entrevista realizada a Miguel Fernando González Azcoaga, por la Profesora Noemí Cardozo

## *SEGÚN DICE LA TRADICIÓN CORRENTINA:*

Al organizarse el pueblo indígena en el asentamiento franciscano ubicado en Yaguarí, la imagen de la Pura y Limpia Concepción fue hallada sobre un islote en el Río Paraná. Allí se proyectó erigirle el templo y habiéndose gestado sus primeros cimientos (hasta el día de hoy visibles) la imagen desapareció en varias oportunidades desplazándose dos leguas hacia arriba.

Ese primer sitio de emplazamiento actualmente es llamado Tavakue (táva: pueblo; kue: viejo) por su parte, el sitio al que luego se desplazaría el asentamiento, fue llamado Itatí (itá: piedra; tí: blanca).

La devoción religiosa ha sido establecida en comunión con los grandes hechos históricos de la provincia en los que encontró sustento. Es el caso ya nombrado del emplazamiento de la actual localidad itateña, así como también del mítico: Milagro de la Cruz.



UN  
PUEBLO  
QUE  
**camina**  
EN  
PROCESIÓN

ASAJE -  
PEREGRINOS  
DE LA VIRGEN  
CORRENTINA



Procesión del pueblo de San Luis del Palmar a caballo y en carreta a la Basílica de Itatí.

03

NUESTRA

Música

# El CHAMAMÉ, lenguaje de la gente



"Chamamé que se eleva"

("Coqui" Ortiz)

You  
Tube

(...) EN LA SIESTA DESCALZA BAJO  
LA ENREDADERA  
HAY UN DUENDE QUE HAMACA  
SU ACORDEÓN VERDULERA.

**Chamamé que se eleva**  
Coqui Ortiz

El chamamé se ha convertido con el paso de los años en la voz de la identidad regional, que describe aspectos sociales y naturales referidos a símbolos esenciales para las tradiciones y costumbres del pueblo correntino. Es así que su origen y evolución se encuentran completamente contrastados con el desarrollo de nuestra sociedad.

# DE TRAZA MESTIZA, MÚSICA NUESTRA

Hablar del origen del Chamamé resulta una tarea sumamente compleja, debido a las diversas teorías y aproximaciones referidas a su aparición. Dar por sentada una sola, significaría limitar su extensión histórica. Por lo tanto, pensemos en esa pluralidad como aquella que refiere a nuestro origen como sociedad: el mestizaje.

*La campaña correntina recibió la dispersión de los guaraníes de las Misiones, que tenían una gran formación coreográfica y musical. Con esos elementos y con el aporte de inmigrantes y afro se fue conformando un ser cultural que fue recreando antiguas formas de música y danzas aprendidas en las Misiones.*

Entrevista realizada a Julio Cáceres, por la Profesora Noemí Cardozo.

Fiesta Nacional del Chamamé – Gentileza de Zulma Ruiz Cuevas.



# EVOLUCIÓN HISTÓRICA

Esquema creado por Enrique Antonio Piñeyro

## ETAPA ABORIGEN (precolombina)

*0 a 1588*

MANIFESTACIONES ESENCIALMENTE ABORÍGENES SUCEDIDAS ANTES DE LA CONQUISTA.

## ETAPA INTERMEDIA

*1588 a 1890  
aproximadamente*

DESCUBRIMIENTO, CONQUISTA, COLONIZACIÓN Y EVANGELIZACIÓN. CRISOL Y FUSIÓN DE CULTURAS.

## ETAPA DE POPULARIZACIÓN

*1890 a la actualidad*

DESARROLLO DE RITMOS BÁSICOS SOBREVIVIENTES. INTEGRACIÓN. ADAPTACIÓN. FUSIONES.



Coro de niños Guaraní.

Fusión de culturas, incorporación de instrumentos.

Chamamé como expresión cultural.



Imágenes costumbristas.

*La poética chamamecera recoge los valores que vive el pueblo correntino: sentido de pertenencia, amor, familia, fe y religiosidad popular, éxodo, sentido histórico, amistad.*

Entrevista realizada a Julio Cáceres, por Noemí Cardozo

# ESCUELAS CHAMAMECERAS

## PIONEROS

MAURICIO VALENZUELA

EMILIO CHAMORRO

MARCOS HERMINIO RAMÍREZ

ALBERTO DIONISIO “CAMBÁ”  
CASTILLO

TARRAGÓ ROS



<https://youtu.be/0CVBQ5Dg2PU>

ERNESTO MONTIEL  
“CUARTETO SANTA ANA”



<https://youtu.be/AjfERvLMdWU>

TRÁNSITO COCOMAROLA  
ROQUE LIBRADO GONZÁLEZ



<https://youtu.be/LG5x0rqmEHc>



Los nombres mencionados son tan solo algunos ejemplos de la gran variedad de artistas que posee nuestro género, chamamé.

## NUEVOS CREADORES

RAÚL BARBOZA



<https://youtu.be/NA9BgF6Ds2k>

ANTONIO  
TARRAGÓ ROS



<https://youtu.be/ypW11qtdwiA>

RUDI Y NINI  
FLORES



[HTTPS://YOUTU.BE/3NI5FS\\_XB5K](https://youtu.be/3NI5FS_XB5K)

## CANTORES SOLISTAS

MARIO MILLÁN  
MEDINA



[https://youtu.be/XmoKs\\_mdvJA](https://youtu.be/XmoKs_mdvJA)

ATILIO PUCHOT



[https://youtu.be/D0NE\\_UX71A0](https://youtu.be/D0NE_UX71A0)

MARIO BOFILL



<https://youtu.be/dQf7G-1ozC8>

UBEDA -  
CHÁVEZ



<https://youtu.be/nO5zgPQkFVw>

## DÚOS VOCALES

VERÓN -  
PALACIOS



<https://youtu.be/BeeBlkr2-Z4>

VERA - LUCERO



<https://youtu.be/6mHLE-B5-iE>

04

NUESTRO

hábitat

# “EL LUGAR EN QUE VIVIMOS, ESPACIO QUE NOS DEFINE”

Muchas veces te habrás preguntado de dónde viene la costumbre de sentarse en la vereda. Quizás para encontrar esa respuesta nos tendríamos que remontar a muchos años atrás.



Costumbre típica correntina, mates en la vereda.

La ciudad de Corrientes fue fundada por el adelantado Juan Torres de Vera y Aragón, con el nombre original de “Ciudad de Vera” el 3 de abril de 1588. Ubicada en la Mesopotamia sobre la margen izquierda del río Paraná y ocupa un sector de lomas en el ángulo Noroeste del territorio provincial. El valor estratégico, como así también la densidad aborigen del lugar, más el clima subtropical, fueron factores importantes en la decisión de su fundador para formar una expedición numerosa, que proveniente de Asunción, llegó al paraje de "las siete corrientes" haciendo alusión a las siete puntas pedregosas que el territorio prolongaba hacia el río.



Los guaraníes, primitivos habitantes de estas tierras, a la cual ellos llamaron Taraguí (por la gran cantidad de lagartijas, tejú taraguí que existía en la zona) vivían de manera amigable con el medio ambiente. Beneficiados por el clima subtropical, y la abundante flora y fauna que les permitía la subsistencia y el cobijo de manera segura. Cazaban, pescaban y se protegían del sol bajo la tupida vegetación.



Los guaraníes en comunidad llamaban Teko'ha al lugar o territorio donde instalaban sus casas ("teko" modo de ser, estado / el "teko'ha" lugar que es su condición de vida).

El teko'ha o aldea guaraní incluía de cuatro a ocho casas, de aproximadamente 50 metros de largo y 5 metros de ancho. Su forma era de una bóveda alargada, construida con hojas de palma o cortezas entrelazadas para conseguir un mejor resguardo de la lluvia. El techo tenía forma arqueada y su altura era de aproximadamente 3,5 metros.

Eran viviendas colectivas o casas comunales que albergaban a varias familias (4 o 5) vinculadas a un cacique.

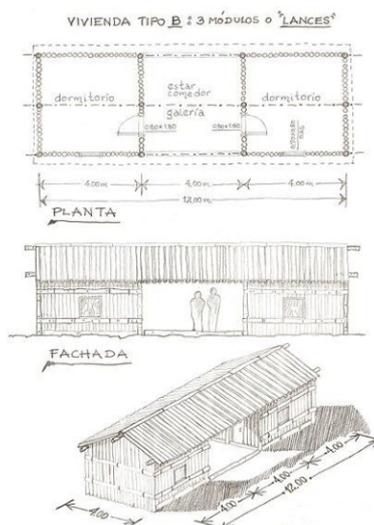
Posteriormente, debido a numerosos factores, la vivienda comunal pasó a constituirse en vivienda individual.

En cuanto a los diseños, los primeros registros de los viajeros indican que los pueblos tenían un modelo de vivienda del tipo **culata jovái**, compuesta por dos cuartos cerrados y un espacio entre ellos semicubierto donde las familias pasaban gran parte del día compartiendo, descansando, jugando, comiendo, debido a que permitía protegerse del intenso sol y el pasaje de aire generaba un lugar agradable para estar.



Culáta Yováí, es el nombre con el que se designa en guaraní a la tipología arquitectónica de vivienda rural en el Paraguay y en amplia zona guaraní de América del Sur, provincias de Corrientes, Misiones, Chaco y Formosa. Consiste en un partido simétrico con un espacio central (Koty guasú, habitación grande) y que tiene dos cuartos, estancia o piezas a los costados. Culata es el nombre de estos cuartos y jovái es enfrentados, que están ubicados frente a frente u opuestos simétricamente. Resumiendo el concepto es **“Vivienda construida por dos cuartos separados por una galería abierta en ambos extremos”**.

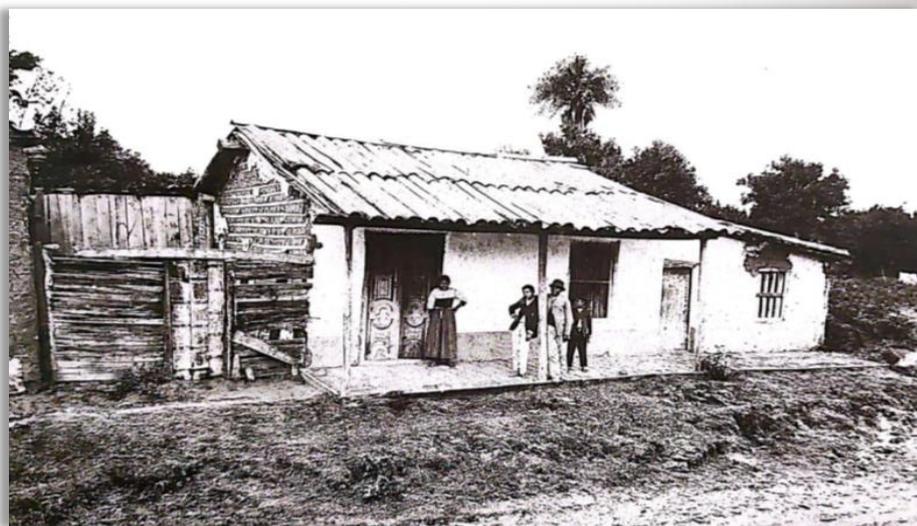
Los materiales originales utilizados, eran las paredes de barro reforzado con madera o palos, pilares resistentes de madera, techo de paja sobre estructura de madera. El koty guasu es un espacio libre, como una galería cubierta, generalmente con orientación noreste, que para la zona representa la mejor orientación de asoleamiento y ventilación cruzada.



Con la llegada de los españoles al territorio y la generación de ciudades que respetaban las reglamentaciones urbanísticas de las Leyes de Indias, comienzan a aparecer las primeras construcciones de la denominada “casa colonial” o casa de galería. La galería era ese lugar público-privado por donde el ciudadano caminaba protegiéndose del fuerte asoleamiento de la región, pero también era ese espacio de estancia familiar una vez terminados los quehaceres cotidianos y donde se generaba el intercambio social tan característico de esta tierra guaraní.

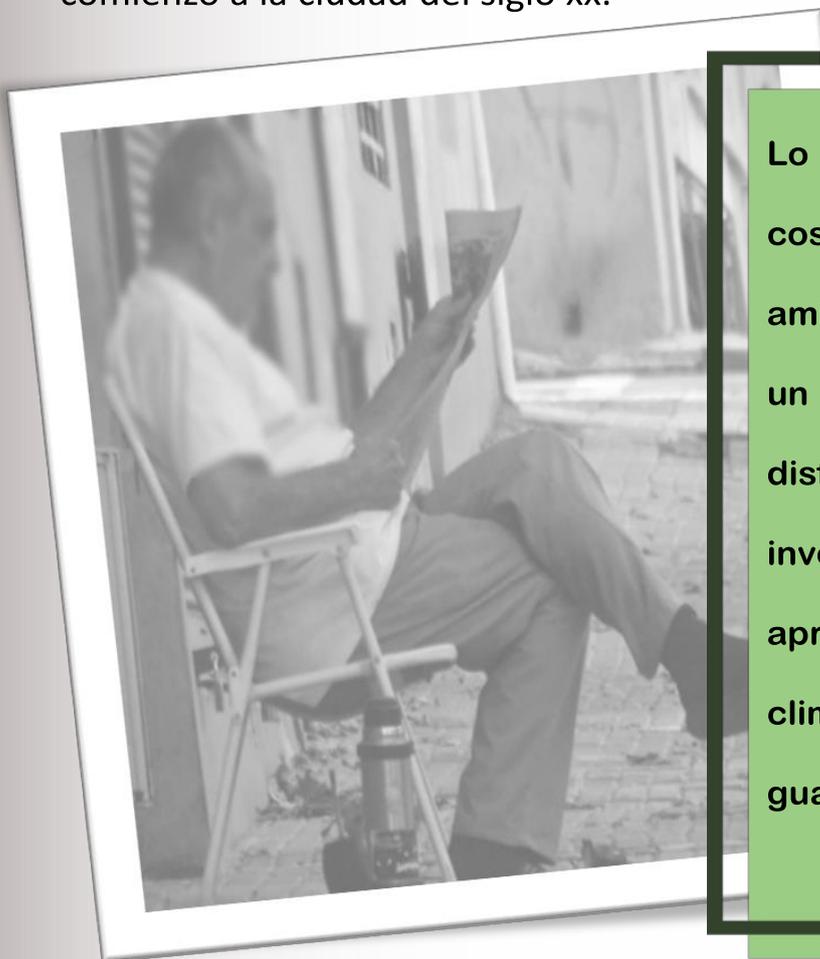


Casas de galería siglo XIX.





En 1890 bajo la intendencia de Ramayón, una ordenanza municipal estableció que se debían tirar las galerías porque otorgaban un aspecto primitivo a la ciudad. Con ello desapareció un importante patrimonio arquitectónico que hablaba de los modos de vida y de ocupación del espacio de la ciudad para ser reemplazada por las denominadas fachadas tapas de estilo italianizante, que da comienzo a la ciudad del siglo xx.



Lo que siguió intacto fue la sana costumbre de las familias, los amigos y los vecinos, de compartir un momento en la vereda disfrutando de alguna tarde invernal o alguna noche de verano aprovechando las bondades del clima de la zona, como lo hacían los guaraníes tantos años atrás.

05

Ñanderéko

# UN PUEBLO QUE celebra

## ÑANDEREKO (NUESTRA FORMA DE SER)

El guaraní es un idioma que desde la oralidad apuntaba al buen sonar (eufonía). Es con la llegada de los españoles y los portugueses que se codifican las palabras a través de la escritura con el alfabeto latino.

En la construcción del idioma guaraní se considera la palabra, la gramática y el contenido, y es en este último donde se vuelve más interesante. Los guaraníes poseían una manera muy poética de armar sus palabras, donde por ejemplo, para hablar del relámpago se utilizan dos palabras, **ara vera** (tiempo que brilla) que hace alusión a la luz que brilla en el cielo en tiempos de tormenta.

La palabra **ñandereko** habla en plural de la forma de ser, entendiendo al ser como la forma de pensar, de sentir, de actuar, transmitidas de generación en generación y de manera sincrética, con la llegada de los conquistadores y jesuitas a estos territorios. Ese modo guaraní de respetar sus costumbres desde la armonía con la naturaleza y su propio cuerpo, y desde el orgullo del ser, es la mayor herencia cultural del pueblo correntino, que canta, baila, come, reza, vive y celebra intensamente desde su forma de ser, desde su **ñandereko**.

## ENERO

Fiestas Patronales “San Baltasar” – Corrientes, Concepción y Empedrado.

Fiesta Nacional del Chamamé y del Mercosur.

Fiesta del Chicharrón – San Luis del Palmar.

Fiesta del Mango – Santa Ana.

Fiesta Nacional del Carnaval – Corrientes Capital.



## FEBRERO

Fiesta Nacional del Pacú, Esquina.

Fiesta Nacional del Auténtico Chamamé Tradicional – Mburucuyá.

Fiesta Nacional del Carnaval de Fronteras – Paso de los Libres.

Fiesta Nacional, Capital Nacional del Carnaval Argentino – Ctes. Capital

Carnavales en toda la provincia.



## ABRIL



Fundación de la Ciudad de Corrientes.

Fiesta Nacional del Surubí, Goya.

## MAYO



Feria Provincial de las Artesanías “ARANDU PO”, Empedrado.

Celebración de la Cruz de los Milagros.



## JUNIO



Celebración al Santo Patrono de la Ciudad de Corrientes "San Juan Bautista" - Luminarias de San Juan.

Fiesta Provincial del Estofado – Paso de la Patria.

Fiesta del chorizo artesanal – San Roque.

## JULIO

Fiesta Provincial del locro y festival del locro Curuzucuateño.

Peregrinación de San Luis del Palmar a Itatí.



## AGOSTO

1° agosto: Caña con Ruda (costumbre vernácula en la región).

Fiesta Internacional del Guiso – Paso de los Libres.

Fiesta Nacional del Dorado - Paso de la Patria.



## SEPTIEMBRE

Fiesta Nacional de la Yerra y Doma Correntina – Ituzaingó.

Fiesta Provincial del Estudiante – Empedrado.

Fiesta del Mbaipy – Mercedes.

Peregrinación Juvenil del NEA – Itatí.



## OCTUBRE



Fiesta Nacional de la Naranja – Bella Vista.

Fiesta Provincial de la Miel – Saladas.

Fiesta del Guiso de Arroz – Riachuelo.

Festival del Karaí octubre – Mburucuyá.

## NOVIEMBRE

Festival del Asado Criollo – Goya.

Fiesta Nacional de la Horticultura – Santa Lucía.

Fiesta Provincial del Búfalo – Caá Cati.

Fiesta Provincial de la Boga – Empedrado.



## DICIEMBRE



Fiesta Provincial de la sandía - Esquina.

Fiesta Provincial del Mate – Gobernador Virasoro.

Las fiestas mencionadas son algunas de las tantas que tiene la provincia de Corrientes relacionadas con nuestro ÑANDEREKO (forma de ser).



**CORRIENTES**  
Ministerio de Educación

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ◆ Asaje. [ASAJE]. (2023). Peregrinos de la virgen correntina [Video]. YouTube.  
<https://youtu.be/hA9gOhVLBwQ>
- ◆ Barboza, R. (2016). Tren expreso [Canción]. En Raúl Barboza Cuarteto.
- ◆ Bofill, M. (1999). Una fiesta patria en mi pueblo [Canción]. En El silencio de los esteros. Abraham Helú.
- ◆ Cocomarola, T. (1976). Allá por la ensenada [Canción]. En Homenaje al Chamamé. Phillips.
- ◆ Flores, Nini y Rudi (1981). Cielo correntino [Canción]. En Por un nuevo camino. Emilcor.
- ◆ Galarza, R. (1962). Alma Guaraní [Canción]. En Alma Guaraní. Odeón LDI-521.
- ◆ Gómez, H.F (1928). Historia de la Provincia de Corrientes desde la fundación de la ciudad de Corrientes a la revolución de Mayo. Recuperado de  
[https://books.google.com.ar/books?id=JwJZAAAAMAAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ar/books?id=JwJZAAAAMAAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false) .
- ◆ (1944). Nuestra señora de Itatí Historia abreviada de la reducción de la pura y limpia concepción de Itatí y de su imagen milagrosa. Recuperado de  
[https://books.google.com.ar/books?id=8lJuAAAAMAAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ar/books?id=8lJuAAAAMAAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false) .
- ◆ González Azcoaga, M.F. (2019). Introducción a la historia de la provincia de Corrientes. Corrientes, Capital. Moglia Ediciones.
- ◆ Millán Medina, M. (1947). La guampada [Canción]. En El rancho de la cabicha. Sapukai Pincen.

- ◆ Montiel, E. (1959). La tranca [Canción]. En grabaciones 78 r.p.m. Sello Odeon.
- ◆ Ortiz, C. (2002). Chamamé que se eleva [Canción]. En Coqui Ortiz en Grupo. Shagrada Medra.
- ◆ Puchot, A. (1971). El último cachape [Canción]. En Voz y expresión del litoral. Disc jockey.
- ◆ Roch, G. (1983). Luminarias de San Juan [Canción]. En Canciones al viento. Epic.
- ◆ Ros, T. (1955). El curuzucuateño [Canción]. En grabaciones 78 r.p.m. Sello Odeon.  
(2017). Pájaros Isleros [Canción]. En Trayectoria.
- ◆ Úbeda - Chávez (1976). La angustia que me has dejado [Canción]. En Mi mejor verso.
- ◆ Vera – Lucero (1964). Nuestra dicha [Canción]. En grabaciones en 78 r.p.m. Odeon.
- ◆ Verón - Palacios (1975). Carai Pujol [Canción]. En Tengo tu nombre. EMI.
- ◆ Zini, J. (1979). Como mi gente [Canción]. En Avío del alma. Digital Recording Studios.





