EDUCACIÓN



Continuidad del proceso de enseñanza y aprendizaje ante posibles eventos hidrometeorológicos asociados al ENOS

Cuadernillo para el estudiante

QUINTO GRADO
Nivel Primario

GOBIERNO DE CORRIENTES | *Siempre cerca* | Ministerio de Educación

CORRIENTES, 2026 - 2027

Consejo General de Educación
Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa

Continuidad del proceso de enseñanza y aprendizaje ante posibles eventos hidrometeorológicos asociados al ENOS

Cuadernillo para los estudiantes
Quinto Grado - Nivel Primario

Autoridades

D. Juan Pablo Valdés
Gobernador de la provincia de Corrientes

Prof. Ana Faustina Miño
Ministra de Educación

Dr. Julio César de la Cruz Navías
Subsecretario de Gestión Educativa

C.P. Fernando Piaggio
Subsecretario de Gestión Administrativa

Dra. María Paula Buontempo
Subsecretaria de Contenidos Audiovisuales

Ing. Emilio Breard
Subsecretario de Infraestructura Escolar

Dra. Pabla Muzzachiodi
Secretaría General

Prof. María Silvina Rollet
Presidente del Consejo General de Educación

Prof. Sergio José Gutiérrez
Director General de Nivel Secundario

Dra. Carina Nazer
Directora General de Nivel Superior

Prof. Adriana Godoy
Directora General de Enseñanza Privada

Mgter. Alejandro Simoni
Director General de la Dirección de Educación Física

Lic. Julio Fernando Simonit
Director de Planeamiento e Investigación Educativa

Mgter. Sonnia Gracia
Directora de la modalidad de Educación Permanente para Jóvenes y Adultos

Lic. Julia Sáez
Directora de la Dirección de Servicios Educativos de Prevención y Apoyo

Lic. Carlos Encina
Director de Sistemas de Información

Lic. Juan Manuel Aguirre
Director de Gestión Educativa

Equipo redactor

Miembros del equipo técnico del Consejo General de Educación

Miembros del equipo técnico de la Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa

Miembros del equipo técnico de la Dirección de Servicios Educativos de Prevención y Apoyo

Revisora de estilo

Prof. Natalia Passicot

Diseño gráfico

Matias Orbes

GOBIERNO DE CORRIENTES
Siempre cerca

QUERIDOS
ESTUDIANTES

Hoy nos toca atravesar un tiempo difícil puesto que el fenómeno de El Niño ha afectado a distintas zonas de nuestra provincia, alterando la rutina de nuestros días y obligándonos, de manera temporal, a alejarnos de las aulas. Sin embargo, quiero decirles que el compromiso y el abrazo de nuestro sistema educativo permanecen más fuertes que nunca y por ello estaremos siempre cerca de cada uno de ustedes.

Este cuadernillo que llega hoy a sus manos no es solo un conjunto de tareas; es una herramienta pensada para brindarles un acompañamiento en este momento, y no será el único, se suma a las actividades que cada docente les compartirá para seguir aprendiendo.

Desde el Ministerio de Educación deseamos que este material les llegue a todos porque su escuela sigue estando a su lado, cuidándolos y sosteniéndolos a cada paso. Sabemos que no asistir diariamente a ella representa una dificultad, pero elegimos mirar este presente con esperanza: la no presencialidad es un nuevo desafío por superar. Es una oportunidad para reencontrarnos desde el diálogo familiar, para descubrir nuevas formas de aprender y para poner en valor la inmensa fortaleza y resiliencia que tiene nuestra hermosa provincia.

Esta propuesta reconoce que, en un contexto de emergencia, sostener el vínculo pedagógico no depende exclusivamente de la presencialidad escolar, sino que puede desplegarse en distintos escenarios —el hogar, un centro de evacuación, la casa de un familiar— siempre que se ofrezcan consignas claras, progresivas y adecuadas a los recursos disponibles en cada situación.

En consecuencia, las actividades fueron diseñadas para ser resueltas de manera autónoma por ustedes o con el acompañamiento de su grupo familiar, contemplando la disponibilidad mínima de materiales.

A cada papá, mamá y tutor, les expreso mi gratitud y respeto por la entrega con la que cuidan a sus pequeños. A nuestros queridos niños, les pido que mantengan encendida su curiosidad, su alegría y su valentía, recordando siempre que muy pronto volveremos a estar juntos en la escuela.

Con la certeza de que no hay adversidad que no podamos transformar en esperanza cuando caminamos unidos, les envío un abrazo cálido y fraterno. Con todo mi afecto.

Prof. Ana Miño

Ministra de Educación
Provincia de Corrientes

QUERIDAS FAMILIAS

Cuando debemos dejar nuestros hogares de manera temporal y adaptarnos a espacios compartidos, como albergues, escuelas o centros comunitarios, la rutina de aprendizaje de los niños se transforma. En medio de la incertidumbre, mantener momentos dedicados al estudio y al juego no solo ayuda a que no pierdan el ritmo escolar, sino que les brinda **seguridad, calma y un sentido de normalidad.**

A continuación, compartimos con ustedes algunas sugerencias sencillas para acompañar a los niños en estas circunstancias, a las cuales se sumarán las de los docentes y directivos, quienes son conscientes de que el proceso de enseñanza sigue estando presente, más allá del lugar en que se encuentren sus estudiantes, puesto que debemos garantizar el derecho de seguir aprendiendo.

1. Designar a un "Adulto tutor de tareas"

En un albergue o centro de evacuados, los adultos suelen estar ocupados con tareas de logística, cuidado y organización. Por eso, es fundamental establecer roles claros:

- **¿Quién puede ser el tutor?** Puede ser una mamá, un papá, un abuelo, un tío, un hermano mayor o incluso un referente comunitario del mismo espacio. Este adulto debe contar, al menos, con conocimientos básicos de cada área.

- **El rol del tutor:** el adulto es la persona encargada de **acompañar, incentivar y apoyar** ese momento de estudio.

- **Redes de apoyo:** si los padres están realizando gestiones u otras tareas, pueden coordinar con otros adultos del albergue para turnarse en el cuidado y acompañamiento pedagógico de un grupo de estudiantes.

2. Buscar y construir un "Rincón de aprendizaje"

Dentro de una cancha, un salón comunitario o un aula compartida, es muy valioso delimitar un pequeño espacio tranquilo.

- **Un espacio propio:** busquen un rincón iluminado, alejado en la medida de lo posible del paso constante de gente o de zonas ruidosas.

- **Sentido de pertenencia:** coloquen una manta o una mesa pequeña. Explicarles a los niños que ese es su "espacio de escuela" ayuda a crear un clima de concentración y tranquilidad.

3. Establecer rutinas breves y flexibles

En situaciones de emergencia, la concentración suele ser menor debido al estrés o al cansancio.

- **Tiempos cortos:** es preferible realizar actividades breves por día, en lugar de intentar sesiones largas de estudio.

- **El momento adecuado:** busquen un horario en el que el lugar esté más tranquilo (por ejemplo, a mitad de la mañana o a primera hora de la tarde).

- **Flexibilidad, ante todo:** si el niño se muestra muy angustiado o cansado, no lo fuercen. La prioridad siempre es el bienestar emocional.

- **Acompañamiento apropiado:** esta guía propone actividades, es fundamental que el tutor intente que el niño entienda lo que debe hacer. En aquellos casos que los niños tengan dificultad para comprender las consignas, volver a leerles las mismas.

4. Cuidar los materiales

Los libros y otros materiales de trabajo son herramientas muy valiosas en este momento (algunos los tendrán a mano o en sus mochilas, pero otros tal vez no).

- **Un lugar seguro:** mantengan los materiales de trabajo en una bolsa plástica con cierre o en un folio protector para evitar que se mojen o extravíen.

- **Aprender a compartir:** si en el espacio hay escasos materiales, fomenten que los niños-estudiantes compartan materiales, lecturas en voz alta y que trabajen en equipo.

5. Recomendaciones para el adulto acompañante

- **La importancia de las emociones:** es normal que en estos momentos los niños estén más inquietos, distraídos o tristes. Escúchenlos con paciencia y valoren cada pequeño logro.

- **El juego como aprendizaje:** leer una historia en voz alta, cantar, contar objetos a su alrededor o inventar adivinanzas también es aprendizaje.

- **El contacto con la escuela:** en cuanto las condiciones y la conectividad lo permitan, mantengan al docente informado sobre la situación del niño.

6. Les dejamos aquí una propuesta de cronograma tentativo para el uso de este cuadernillo. En todos los casos se trata solo de una sugerencia para que puedan organizarse y equilibrar las tareas, no de un esquema rígido o inflexible.

Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
Lengua	Matemática	Lengua	Matemática	Lengua
Ciencias Sociales	Ciencias Naturales	Matemática	Ciencias Sociales	Ciencias Naturales
Educación Emocional (*)				
Colectivo de Lectura (*)				

(*) Los días para desarrollar las actividades serán definidos por las familias y los estudiantes, atendiendo al contexto (tiempo demandado en el desarrollo de las otras actividades, situación del lugar en donde se encuentre el grupo familiar, intereses de los estudiantes, entre otros aspectos).

Recordemos: *cada página leída y cada dibujo realizado en medio de la dificultad es un acto de valentía y esperanza. Estamos cerca de cada uno de ustedes, construyendo juntos este camino.*

Prof. Ana Miño

Ministra de Educación
Provincia de Corrientes

Índice

Lengua **8**

Manual “VICEVERSA. Prácticas del Lenguaje 5” – Editorial Mandioca 9

Manual “El libro de 5.°. Prácticas del Lenguaje” – Editorial Santillana 25

Manual “Lengua. Prácticas del Lenguaje 5” (Serie Nexos) – Editorial Tinta Fresca 43

Manual “#Buenas Palabras 5. El libro de la naturaleza” – Editorial Letra Impresa 59

Manual “Prácticas del Lenguaje 5” (Serie del Sauce) – Editorial El Árbol 75

Matemática **91**

Primera semana 92

Segunda semana 96

Tercera semana 99

Cuarta semana 104

Quinta semana 109

Actividad complementaria: Geometría 114

Anexo: páginas recortables 118

Ciencias Naturales **122**

Primera semana 123

Segunda semana 126

Tercera semana 129

Cuarta semana 134

Quinta semana 137

Ciencias Sociales **142**

Primera semana 144

Segunda semana 152

Tercera semana 156

Cuarta semana 162

Quinta semana 164

Educación Emocional **169**

Colectivo de lectura **170**

LENGUA

¡Hola! Bienvenidos a este nuevo espacio de aprendizaje

SUGERENCIAS PARA LAS FAMILIAS

A veces la naturaleza y nuestro entorno nos presentan situaciones imprevistas que transforman la rutina escolar de nuestros niños. Estos momentos nos plantean grandes desafíos, pero también nos demuestran de lo que somos capaces cuando trabajamos juntos, con esfuerzo, compromiso y empatía.

Para realizar estas propuestas, es importante, **en primer lugar, identificar el libro de Lengua con el que cuenta el estudiante**, ya que hay actividades específicas para cada manual. Cada manual tiene su propia guía de cinco semanas, con actividades para los días 1, 3 y 5, como indica el cronograma.

Este cuadernillo contiene actividades para explorar, pensar y seguir aprendiendo al ritmo de cada estudiante, fortaleciendo los aprendizajes y el entusiasmo por descubrir cosas nuevas.

Durante este período nos proponemos:

- Leer y comprender diferentes tipos de textos.
- Producir oraciones y textos coherentes.
- Expresar emociones a partir de fragmentos de los textos leídos.
- Reconocer las características de distintos géneros narrativos.
- Describir a partir de una imagen.
- Ejercitar la escritura y la lectura en contexto de emergencia climática.

¿Con qué manual vas a trabajar?

Buscá tu libro de Lengua en esta lista y trabajá con la guía de ese manual. En el índice vas a encontrar las páginas de las actividades de cada manual.

Manual	Editorial
“VICEVERSA. Prácticas del Lenguaje 5”	Mandioca
“El libro de 5.°. Prácticas del Lenguaje”	Santillana
“Lengua. Prácticas del Lenguaje 5” (Serie Nexos)	Tinta Fresca
“#Buenas Palabras 5. El libro de la naturaleza”	Letra Impresa
“Prácticas del Lenguaje 5” (Serie del Sauce)	El Árbol

TIPS PARA LOS ESTUDIANTES

Las consignas de trabajo que te proponemos buscan que nos reencontremos con la lectura. Para dar el primer paso, hacé una pequeña exploración **con el manual que tenés**.

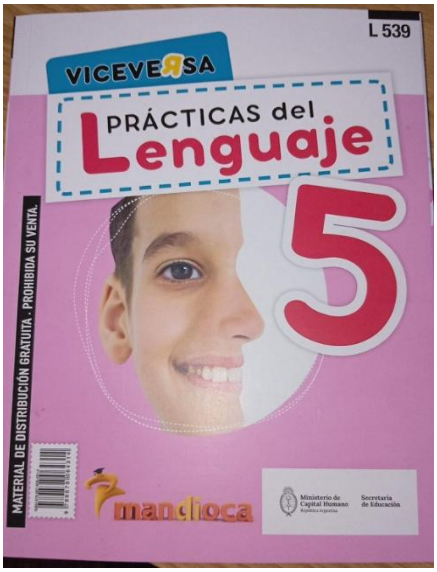
- Observá detenidamente su tapa: los colores, las letras, las imágenes.
- Dibujá la portada y escribí el título de tu manual. En una oración, contá lo que más te llama la atención de él.
- Realizá las actividades de cada día que corresponden a tu manual.
- Recordá que el aprendizaje no se detiene: todos los días aprendemos algo nuevo.

Si no tenés ninguno de estos libros, consultá a tu docente.

MANUAL

“VICEVERSA. Prácticas del Lenguaje 5”

Editorial Mandioca



Tipología textual: cuento de terror. “El misterio de la calesita”. Leyenda: “La Llorona”.

PRIMERA SEMANA

Día 1	Día 3	Día 5
• Anticipación lectora. • Expresión de argumentos.	• Lectura y comprensión. • Uso del diccionario.	• Relectura y comprensión del texto. • Respuesta a consignas a partir de lo leído.

Día 1 · El cuento de terror

1. Observá el título “El misterio de la calesita” y las imágenes de la página 8 del libro. ¿De qué creés que va a tratar la historia? Escribí tu anticipación.

_____

_____

2. Realizá las actividades 1, 2 y 3 de la página 8 del libro.
3. ¿Por qué creés que a muchas personas les gusta leer o escuchar historias que dan miedo? Escribí tu opinión y explicá por qué pensás así.

_____

_____

_____

Día 3 · Leemos “El misterio de la calesita”

1. Leé el texto “El misterio de la calesita”, en las páginas 8, 9, 10 y 11 del libro.
2. Leé las dos primeras palabras del glosario que aparece en la página 9 del libro.
3. Redactá dos oraciones con una de ellas.

_____

_____

_____

_____

4. ¿Se cumplió lo que anticipaste el Día 1? ¿En qué acertaste y en qué no?

_____

_____

Día 5 · Volvemos al cuento

1. Leé nuevamente el texto “El misterio de la calesita”.
2. Realizá las actividades 1, 2 y 3 de la página 11 del libro.
3. ¿Qué parte del cuento te dio más miedo? Copiala y explicá por qué.

_____

_____

_____

4. Dibujá la calesita tal como te la imaginás después de leer el cuento.

SEGUNDA SEMANA

Día 1	Día 3	Día 5
• Lectura de un fragmento del cuento. • Expresión de emociones a partir de lo leído.	• Caracterización del cuento de terror. • La trama narrativa.	• Comprensión lectora. • Lectura en voz alta. • Vocabulario.

Día 1 · ¿Qué sentimos al leer?

1. Leé el fragmento del cuento de la página 12 del libro y respondé: ¿qué sensación te produce? ¿Por qué?

_____

_____

_____

2. Leé las características del cuento de terror en la página 12 del libro.

   a) Realizá las actividades 1 y 2 de la misma página.

   b) ¿Leíste otros cuentos de terror? Comentá brevemente cuáles y de qué trataban.

   _____

   _____

   c) ¿Qué tienen en común los cuentos de terror? Marcá con una X las respuestas que consideres correctas:

      ( ) Dan miedo.

      ( ) Provocan risa.

      ( ) Siempre tienen fantasmas.

      ( ) Aparecen princesas.

Día 3 · La trama del cuento de terror

1. Leé la página 13 del libro.
2. Realizá las actividades 3, 4 y 5 de la misma página.
3. Volvé a pensar en "El misterio de la calesita" y completá el cuadro con lo que pasa en cada parte.

Parte del cuento	¿Qué pasa en "El misterio de la calesita"?
Situación inicial	
Conflicto	
Desenlace	

4. Copiá del cuento tres palabras o expresiones que ayudan a crear un clima de miedo.

   _____

   _____

Día 5 · Leer entre líneas

1. Leé nuevamente el cuento "El misterio de la calesita" de las páginas 8 a 11 del libro. Esta vez, leelo en voz alta como si estuvieras contando una historia de miedo: bajá la voz en los momentos de suspenso y hacé pausas en los puntos.

2. Respondé con oraciones completas:

a) ¿Quiénes son los personajes de la historia?

_____

_____

b) ¿Dónde y cuándo ocurren los hechos?

_____

_____

c) ¿Qué sucede de extraño o misterioso con la calesita?

_____

_____

d) ¿Cómo termina la historia?

_____

_____

3. Completá con tus palabras los momentos más importantes del cuento:

Al principio, _____

Hasta que un día, _____

Entonces, _____

Finalmente, _____

4. **Leer entre líneas:** buscá en el cuento una parte en la que no se dice directamente que el personaje siente miedo, pero vos te das cuenta. Copiala y explicá qué pistas te ayudaron a descubrirlo.

_____

_____

_____

_____

5. Subrayá en el cuento tres palabras que no conozcas. Buscalas en el diccionario (o conversá con un adulto sobre su significado) y armá tu propio glosario.

_____

_____

_____

_____

TERCERA SEMANA

Día 1	Día 3	Día 5
• El ambiente del cuento de terror. • Descripción a partir de imágenes.	• Escritura de un cuento de terror. • Revisión del propio texto.	• Los personajes del cuento de terror: protagonista y antagonista. • Escritura del final del cuento.

Día 1 · Hoy nos convertimos en directores de cine

Para hacer una película necesitamos tres elementos: un escenario, un guion y los detalles. Vamos a llamarlos: **marco, estructura y descripción**.

1. Para saber cómo armar nuestra película, leé la página 13 del libro.
2. Observá estos lugares y elegí uno donde ocurrirá tu historia:











3. Leé la siguiente descripción y decidí a qué foto corresponde.

> *Era un viejo hospital. La sala común albergaba pacientes con enfermedades graves. Varias camas estaban separadas por cortinas para preservar la privacidad de ciertos pacientes. Pero eso fue en el pasado. Ahora los pisos están carcomidos, las paredes están llenas de moho y los paneles del techo se vinieron abajo. Es como si toda la sala estuviera enferma.*

4. Ahora es tu turno: elegí otra foto y describí un lugar que parezca tenebroso. Usá al menos tres adjetivos.

Día 3 · ¡A escribir un cuento de terror!

1. Escribí una historia que comience con la siguiente frase:

"Ese día sucedió algo espantoso que todavía me produce escalofríos. Yo estaba…"

2. Releé la historia que escribiste y revisala con esta lista. Marcá con ✓ o X:

Puntos que tenés que revisar	✓ / X
¿Contaste dónde y cuándo ocurre la historia?	
¿Presentaste al protagonista?	
¿Usaste palabras que dan miedo (oscuridad, crujido, sombra, silencio, escalofrío…)?	
¿Hay un momento de suspenso en el que el lector no sabe qué va a pasar?	
¿Usaste mayúscula al comenzar cada oración y punto al terminarla?	

3. Elegí dos oraciones de tu historia y mejoralas agregando adjetivos tenebrosos. Por ejemplo: *"Entré a la casa"* → *"Entré a la casa vieja, oscura y silenciosa"*.

4. Leé tu historia en voz alta a alguien de tu familia, como si la contaras en una noche de tormenta: con voz baja, pausas largas y cambiando la voz en los momentos de más miedo. Pedile que te diga qué parte le dio más miedo y anotalo.

Día 5 · Aparece el antagonista

Recordá que el Día 3 empezaste a escribir un cuento de terror con la frase *"Ese día sucedió algo espantoso que todavía me produce escalofríos. Yo estaba…"*. **Hoy vas a seguir trabajando con ese mismo cuento.**

1. Releé tu cuento y respondé: ¿quién es el protagonista? *(Pista: como la historia está contada en primera persona, con "yo estaba…", el protagonista es quien cuenta la historia.)*

_____

_____

_____

2. Leé con atención:

¿QUÉ ES UN ANTAGONISTA?

En todo cuento hay un **protagonista**, que es el personaje principal, al que le pasan las cosas.

El **antagonista** es el personaje que **se le opone**: le pone obstáculos, lo persigue, lo asusta o no lo deja lograr lo que quiere.

En los cuentos de terror, el antagonista suele ser **lo que provoca miedo**: un fantasma, un monstruo, una sombra misteriosa, una persona malvada o algo que no se sabe bien qué es.

Ejemplo: en "Caperucita Roja", Caperucita es la protagonista y el lobo es el antagonista.

3. Inventá el antagonista de tu cuento y describilo:

   a) ¿Qué o quién es? (un fantasma, un monstruo, una persona, un animal, un objeto embrujado…)

   _____

   b) ¿Cómo es? ¿Qué aspecto tiene? ¿Hace algún ruido o tiene algún olor especial?

   _____

   _____

   c) ¿Cómo actúa? ¿Qué quiere?

   _____

   _____

💡 ***Una idea:*** *el antagonista puede ser lo opuesto al protagonista. Si tu protagonista es valiente y alegre, el antagonista puede ser cruel y sombrío. Si el protagonista busca la luz, el antagonista puede vivir en la oscuridad.*

4. ¿Qué problema o conflicto hay entre los dos? Contá qué quiere cada uno y por qué eso los enfrenta. *(Ejemplo: el protagonista quiere salir de la casa abandonada, pero el fantasma cierra todas las puertas para que no escape.)*

5. Escribí el final de tu cuento: contá cómo se enfrentan y cómo se resuelve el problema. No te olvides de mantener el suspenso hasta el final: no cuentes todo de una vez, usá ruidos, sombras y silencios, y dejá la sorpresa para las últimas líneas.

CUARTA SEMANA

Día 1	Día 3	Día 5
• Creación de un personaje de terror. • Descripción del personaje.	• El lugar tenebroso. • Los personajes secundarios y el diálogo.	• Escritura de un cuento de terror. • Revisión y lectura expresiva.

Día 1 · Creamos un monstruo

1. Elegí un personaje para otro cuento.






2. Mencioná las características principales de tu personaje y explicá por qué lo elegiste.

3. Anotá cómo y dónde nació. Explicá en qué te inspiraste para decidir dónde nació.

Día 3 · El lugar donde vive y sus amigos

1. Describí brevemente el lugar donde vive tu monstruo. Recordá que debe ser un lugar tenebroso y que dé miedo. Explicá también qué te motivó a elegir ese lugar.

2. Imaginá que tu monstruo tiene algunos amigos. ¿Cómo serían?

3. ¿A qué le tiene miedo tu monstruo? ¿Tiene algún punto débil? Contalo en dos oraciones.

4. Escribí un diálogo breve (de cuatro a seis renglones) entre tu monstruo y uno de sus amigos.

TIPS PARA LOS ESTUDIANTES

Para recordar: en el diálogo, cada vez que habla un personaje se empieza un nuevo renglón con raya (—).

—¿Escuchaste ese ruido? —susurró el monstruo.

Día 5 · Mi cuento de terror

1. Ahora que ya tenés tu personaje y el lugar para tu historia de terror, escribí tu cuento. Recordá respetar la trama narrativa presentada en la página 13 del libro (situación inicial, conflicto, desenlace).

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

2. Releé tu cuento y comprobá que tenga sus tres partes. Escribí en una oración qué pasa en cada una:

Parte del cuento	¿Qué pasa en mi cuento?
Situación inicial	
Conflicto	
Desenlace	

3. Pensá un título que despierte la curiosidad del lector y escribilo.

Título: _____

4. **Juego "¿Qué le pasa al que lee?":** leé el comienzo de tu cuento de distintas maneras (susurrando, muy asustado, muy apurado, muy despacio). Tu familia tiene que adivinar cómo lo estás leyendo. ¿Cuál de todas las formas le queda mejor a un cuento de terror? ¿Por qué?

_____

_____

5. Dibujá a tu monstruo en el lugar tenebroso donde vive y escribí debajo una oración que lo describa.

QUINTA SEMANA

Día 1	Día 3	Día 5
• Características del cuento de terror: repaso. • El marco narrativo y la descripción.	• Escucha de la leyenda "La Llorona". • Comprensión. • Diferencias entre leyenda y cuento.	• Escritura de un final alternativo para la leyenda. • Revisión del propio texto.

Día 1 · Repasamos lo aprendido

Teniendo en cuenta lo trabajado en los días anteriores, realizá las siguientes actividades.

1. Estas afirmaciones sobre el cuento de terror son incorrectas. Reescribilas correctamente:

   a) El cuento de terror intenta hacer reír al lector.

   _____

   b) Las historias ocurren en el espacio y en planetas desconocidos.

   _____

c) Pueden aparecer personajes como hadas, duendes, dragones y caballeros.

_____

2. Explicá para qué sirve la descripción en la narración de un cuento de terror.

_____

_____

_____

3. Indicá con una X los elementos que forman el marco narrativo de un cuento:

( ) El tiempo
( ) La vida del autor
( ) El lugar
( ) El conflicto

4. Elegí el cuento que más te gustó de los que leíste o escribiste en estas semanas y recomendáselo a un amigo usando tres oraciones, sin contar el final.

_____

_____

_____

Día 3 · La Llorona

¿Escuchaste alguna vez la leyenda de "La Llorona"? Mirá este video: **"CUENTA LA LEYENDA – "La Llorona"** (YouTube): https://www.youtube.com/watch?v=o8ss4am5T3k

Si no tenés conexión, pedile a un adulto que te cuente la leyenda tal como la conoce.

1. Respondé:

a) ¿Quién es la Llorona?

_____

b) ¿Qué hacía la Llorona?

_____

c) ¿Qué le pasó a la Llorona y qué la llevó a tener ese comportamiento?

_____

_____

PARA RECORDAR

La **leyenda** es un relato que se transmite de boca en boca, de generación en generación. Generalmente no se conoce quién la inventó, mezcla hechos reales con hechos fantásticos y suele explicar el origen de algo o advertir sobre algún peligro. El **cuento de terror**, en cambio, tiene un autor conocido y busca provocar miedo en el lector.

2. Compará "La Llorona" con "El misterio de la calesita". Completá el cuadro:

	La Llorona	El misterio de la calesita
¿Es leyenda o cuento?		
¿Se conoce quién lo creó?		
¿Dónde ocurre?		
¿Qué provoca miedo?		

3. En Corrientes también hay leyendas que se cuentan de boca en boca, como la del Pombero, el Yasy Yateré o la Luz Mala. Preguntale a un adulto de tu familia cuál conoce y pedile que te la cuente. Después, escribila con tus palabras.

Día 5 · Otro final para La Llorona

1. La leyenda de "La Llorona" tiene un final muy abierto. Inventá un final alternativo: puede ser feliz o tan terrorífico como el que conocemos.

2. Revisá tu final con esta lista. Marcá con ✓ o X:

Puntos que tenés que revisar	✓ / X
¿Se entiende qué le pasa a la Llorona en tu final?	
¿Mantuviste el misterio o el suspenso?	
¿Usaste mayúscula al comenzar cada oración y punto al terminarla?	
¿Usaste conectores como “entonces”, “después”, “finalmente”?	

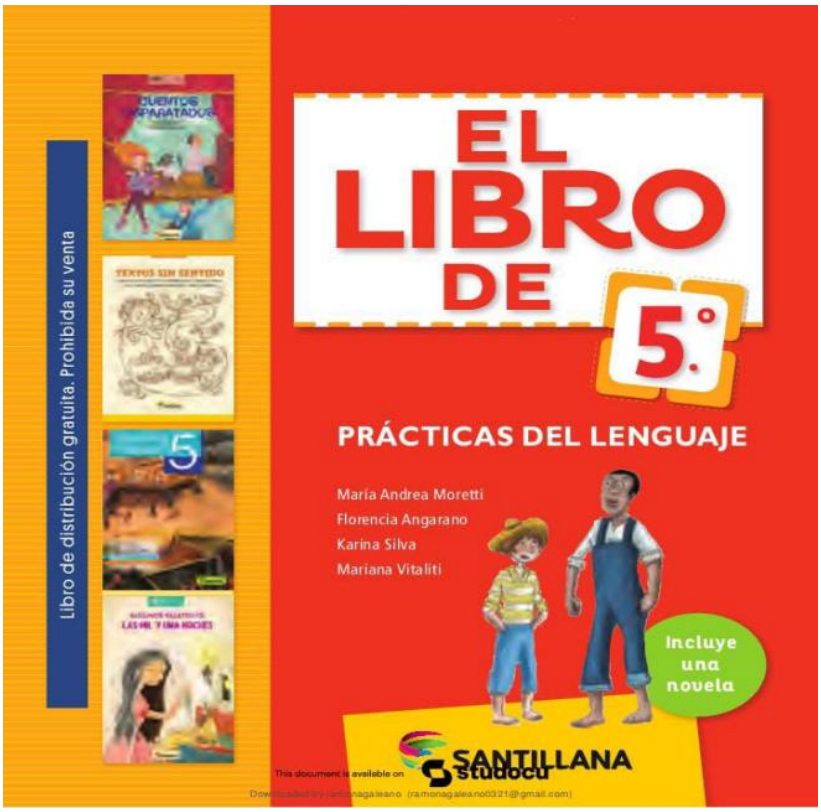
3. ¿Te animás a dibujar cómo te imaginás a la Llorona? Describí las características principales de tu dibujo.

4. Leé tu final a alguien de tu familia y preguntale qué le pareció. Anotá su opinión.

MANUAL

“El libro de 5.°. Prácticas del Lenguaje”

Editorial Santillana



Tipología textual: cuento. “El cartero de Civitavecchia”, de Gianni Rodari.

PRIMERA SEMANA

Día 1	Día 3	Día 5
• Lectura comprensiva del cuento “El cartero de Civitavecchia”.	• Relectura y comprensión lectora. • Vocabulario.	• Comprensión lectora. • Secuencia narrativa y renarración.

Día 1 · El cartero de Civitavecchia

1. Leé en voz alta el cuento “El cartero de Civitavecchia”, de Gianni Rodari, que aparece en el libro.

2. Si tenés conexión, mirá el video “El cartero de Civitavecchia”, de Gianni Rodari:

https://share.google/fXNCRHsKcMgtMSgS0

EL CARTERO DE CIVITAVECCHIA

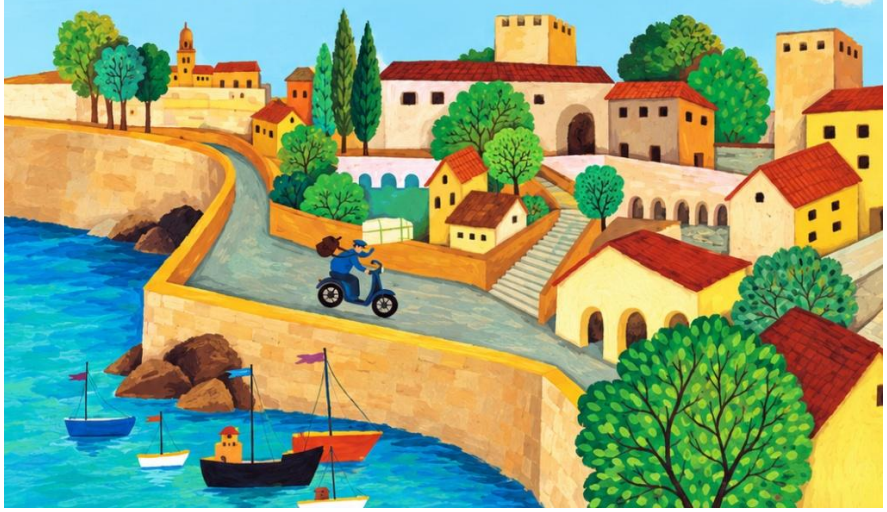
GIANNI RODARI

En Civitavecchia, como es una ciudad casi grande y además está el puerto de los barcos que van a Cerdeña, hay muchos carteros. Hay más de doce. El más joven es el cartero Grillo. En realidad se llama Gian Gottardo Angeloni y en los círculos postales es conocido por Tirotillo, porque siempre va al trote. Pero en la ciudad lo llaman Grillo, que era ya el apodo de su abuelo.

Grillo es tan joven que ni siquiera está casado. Tiene solo una novia llamada Ángela, muy mona, muy deportista. Es hincha del Ternana, ya que su padre era oriundo de Terni; aunque un oriundo cualquiera, no de esos que juegan al fútbol. Ángela es sobre todo hincha de Grillo, y le dice:

–Eres el mejor cartero de Civitavecchia y de todo el Tirreno. Nadie lleva una bolsa tan pesada como la tuya. Si te dan un telegrama para entregar, vas tan rápido que a veces llegas el día antes.

Ángela lo quiere tanto que cuando llueve le seca el paraguas con su secador de pelo.



(Fragmento del texto)

3. Respondé:

a) El cartero más joven de Civitavecchia tiene dos apodos: **Trotillo** y **Grillo**. ¿Por qué lo llaman así?

_____

_____

b) Gian Gottardo Angeloni no es un cartero cualquiera. ¿Por qué? ¿Qué cualidades particulares tiene? Buscá cómo es presentado en el cuento.

_____

_____

4. Completá la siguiente ficha:

DATOS DEL PERSONAJE

- Nombre real: _____
- Apodo(s): _____
- ¿Por qué le dicen "Trotillo"? _____
- ¿Por qué le dicen "Grillo"? _____



Día 3 · Un cartero muy fuerte

1. Leé nuevamente la página 8 del libro y buscá el fragmento en el que el cartero explica su capacidad para aguantar tanto peso. Transcribilo acá.

2. ¿Por qué Grillo acepta la propuesta del jefe para participar en la competencia de levantamiento de pesas?

3. El cuento no lo dice directamente, pero podemos imaginarlo. ¿Cómo creés que se sintió Grillo cuando el jefe le propuso participar en la competencia? Marcá con una X y explicá qué parte del cuento te dio la pista.

   ( ) Orgulloso ( ) Asustado ( ) Entusiasmado ( ) Enojado

4. Buscá en el diccionario el significado de estas palabras del cuento y escribí la definición que mejor se adapte a lo que se cuenta: **telegrama – campeonato – oficio**.

5. Escribí una oración con cada una de esas palabras.

Día 5 · Lo que le pasó a Grillo

1. El cartero no pudo competir en el campeonato mundial por una serie de circunstancias. Buscá en el texto cuáles fueron los hechos que le impidieron participar.

2. Luego de su estadía en Egipto, Grillo dijo haber aprendido la lección. ¿A qué se habrá referido?

3. Completá con tus palabras los momentos más importantes del cuento:

   Grillo era _____

   Un día, su jefe _____

   Mientras se preparaba, _____

   Por eso, _____

   Al final, _____

4. Contale el cuento a alguien de tu familia con tus propias palabras. Usá estos conectores para ordenar los hechos: **primero, entonces, después, por eso, finalmente**. Luego, pedile que te haga una pregunta sobre la historia y escribí la pregunta y tu respuesta.

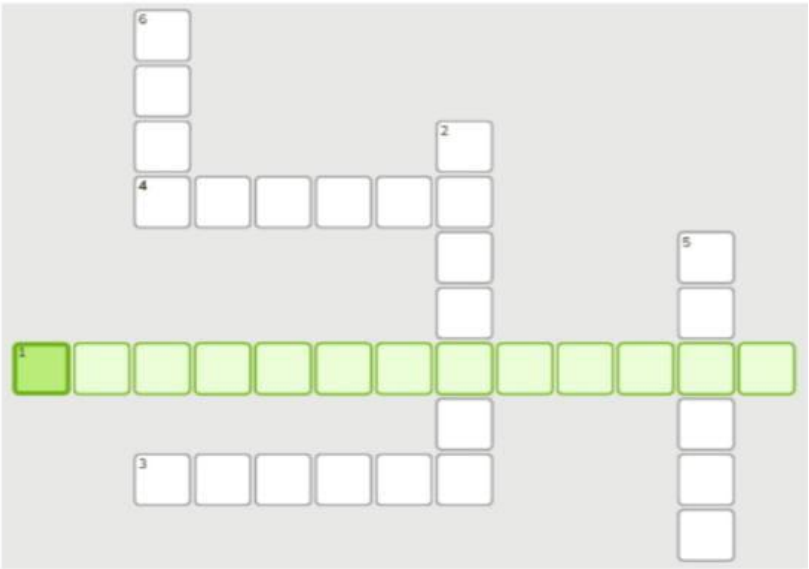
SEGUNDA SEMANA

Día 1	Día 3	Día 5
• Resolución de un crucigrama. • Comprensión lectora.	• Comprensión lectora. • Lectura de un texto informativo: “La primera vuelta al mundo”.	• Redacción de una carta. • Revisión del propio texto.

Día 1 · Crucigrama del cartero

1. Completá el siguiente crucigrama:

1. Ciudad en la cual transcurre la historia.
2. Persona que tiene por oficio repartir las cartas y los paquetes del correo.
3. Apodo del cartero más joven de Civitavecchia.
4. Nombre de la novia de Grillo.
5. País donde Grillo ayudó a construir las pirámides.
6. Ciudad en la que Grillo levantó el Coliseo.



2. Respondé: ¿en qué ciudad transcurre la historia del cuento y cuál es una característica de esa ciudad según el cuento?

_____

_____

3. Elegí dos palabras del crucigrama y escribí una oración con cada una.

_____

_____

Día 3 · Grandes viajeros

1. Respondé los siguientes interrogantes:

   a) ¿Por qué Grillo es el cartero más rápido de Civitavecchia? ¿Cómo entrega los telegramas y los paquetes?

   _____

   _____

   b) ¿Qué nueva actividad le propone el jefe a Grillo y por qué?

   _____

   _____

   c) ¿Qué cualidad de Grillo te parece más divertida o sorprendente? Explicá con tus propias palabras.

   _____

   _____

2. **Conectando textos.** Grillo recorrió muchos lugares con su fuerza y su velocidad. Ahora vas a conocer a otro gran viajero de la historia. Leé el siguiente texto en voz alta:

La primera vuelta al mundo

Hace unos quinientos años, a principios del siglo XVI, el navegante portugués Fernando de Magallanes partió de Sanlúcar de Barrameda, en España, con un gran sueño: dar la vuelta al mundo navegando.

El viaje fue larguísimo. Los barcos se detenían días, semanas y hasta meses en los lugares que iban conociendo. En el extremo sur de América, Magallanes encontró un paso entre dos océanos que hoy lleva su nombre: el estrecho de Magallanes.

Magallanes murió antes de terminar el recorrido, pero sus compañeros continuaron el viaje y regresaron al mismo puerto del que habían partido. Tardaron casi tres años. Fue la primera vez en la historia que alguien daba la vuelta completa a la Tierra: una verdadera **hazaña**. Hoy, un avión a chorro que volara sin parar alrededor de la Tierra tardaría aproximadamente cuarenta y cinco horas.

Texto elaborado a partir de "El viaje alrededor del mundo", cuadernillo Leer y Comprender… Camino para Aprender (Corrientes, 2024).

3. Respondé:

a) ¿Quién fue Fernando de Magallanes y qué quería lograr?

_____

_____

b) ¿Cuánto tiempo tardó la expedición en dar la vuelta al mundo? ¿Por qué tardó tanto?

_____

_____

_____

c) ¿Qué lugar de América lleva hoy su nombre?

_____

4. Buscá en el diccionario la palabra **hazaña**. ¿Te parece que lo que hizo Grillo en el cuento también fue una hazaña? ¿Por qué?

_____

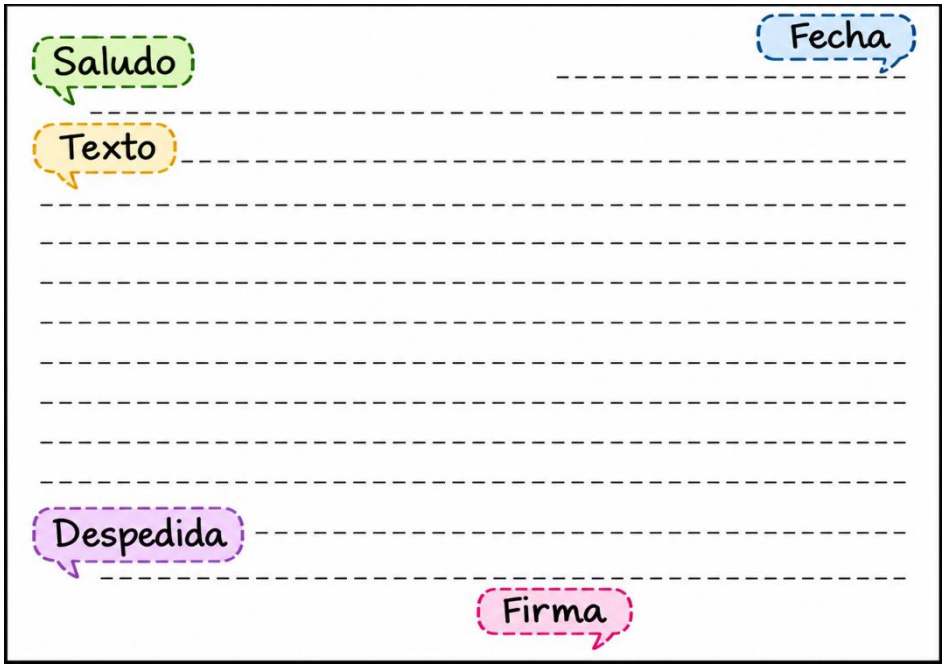
_____

_____

_____

Día 5 · Una carta para Grillo

1. Escribí una carta a Grillo para contarle qué te pareció el cuento; hacele una pregunta y dale un consejo sobre cómo hacer mejor su trabajo.



2. Revisá tu carta. Toda carta tiene partes. Marcá con ✓ las que tiene la tuya y agregá las que falten:

Puntos que tenés que revisar	✓ / X
Lugar y fecha	
Saludo inicial (por ejemplo, “Querido Grillo:”)	
Cuerpo: lo que le querés contar, la pregunta y el consejo	
Saludo final o despedida	
Firma	

3. Leé tu carta en voz alta a alguien de tu familia. Preguntale: ¿se entiende lo que quise contar? ¿Qué le cambiarías? Anotá su respuesta.

_____

_____

4. Imaginá que Grillo te responde. Escribí un breve párrafo con la respuesta que te daría a tu pregunta.

_____

_____

TERCERA SEMANA

Día 1	Día 3	Día 5
• Opinión a partir de un fragmento del texto. • Vocabulario: sinónimos y antónimos.	• Relectura y comprensión del texto. • Escritura de una nueva hazaña.	• Escritura de un relato breve. • Escritura de un diálogo.

Día 1 · Los grandes campeones son modestos

1. Estas son las palabras finales del cuento: **"Los grandes campeones son modestos. Tan modestos que de su nombre no sabe nadie. Todos los días de su vida levantan pesos espantosos, pero ni siquiera piensan en que les hagan una entrevista"**. ¿Qué opinás vos de esto?

_____

_____

_____

2. Buscá en el diccionario la palabra **modesto**. Escribí su significado, un sinónimo (palabra que significa lo mismo) y un antónimo (palabra que significa lo contrario).

_____

_____

_____

3. Durante la emergencia que vive nuestra provincia, muchas personas trabajan todos los días para ayudar a otros sin pedir aplausos: bomberos, médicos, enfermeros, docentes, voluntarios, vecinos. Son "grandes campeones modestos". Pensá en una persona así que conozcas y escribí:

a) ¿Quién es y qué hace?

_____

_____

b) ¿Por qué creés que es un "gran campeón modesto"?

_____

_____

Día 3 · Las hazañas de Grillo

1. Leé nuevamente el cuento y completá el cuadro indicando qué cosas suceden durante su entrenamiento y hasta qué lugares llegaba.

Lugar	Fragmento que da inicio a ese momento	Situaciones en las que el cartero demuestra su fuerza
Ciudad de Civitavecchia	"En Civitavecchia, como es una ciudad casi grande y además está el puerto de los barcos que van a Cerdeña, hay muchos carteros". 	
Puerto de Civitavecchia	"A medianoche van al puerto, toman un barquito...". 	
Roma		Levanta el Coliseo. Levanta las tumbas etruscas de Tarquinia.
Egipto	"En cuanto él empieza a remar, lo dejan todos los demás...". 	

2. Completá el cuadro de la página 22 del libro.

3. ¿Cuál de las hazañas de Grillo te pareció más increíble? ¿Por qué?

4. Inventá una nueva hazaña de Grillo en nuestra provincia: por ejemplo, en el puente General Belgrano, en el río Paraná o en los Esteros del Iberá. Escribila en cinco o seis renglones.

Día 5 · Si yo durmiera tan rápido como Trotillo…

1. Leé la consigna del libro y escribí tu relato en la carpeta:

> **1.** Además de fuerte, Grillo era un cartero muy veloz. Era tan veloz que entregaba las cartas antes de que fueran escritas y dormía a tanta velocidad que se despertaba miles de años antes de haberse dormido.
>
> Una vez, por ejemplo, se despertó **"a tiempo de dar una mano en las excavaciones del Canal de Suez, donde por suerte encuentra a uno de Civitavecchia, que se llama Martino Angeloni y ha sido compañero de escuela de su tatarabuelo, y lo invita a unas copas".**
>
> Si fueras tan veloz como este personaje y te quedaras dormido o dormida a la velocidad con que duerme Trotillo, ¿en qué época te gustaría despertarte? ¿Con quién te encontrarías? ¿Qué podrían hacer juntos?
>
> - Contá lo que te imaginaste como si fuera un cuento.

2. Releé el texto "La primera vuelta al mundo" (Segunda semana, Día 3). Imaginá que Grillo se queda dormido y despierta en uno de los barcos de Magallanes. Escribí un diálogo breve entre Grillo y un marinero: Grillo le cuenta lo rápido que es, y el marinero le cuenta cuánto tiempo llevan viajando.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

TIPS PARA LOS ESTUDIANTES

Para recordar: en el diálogo, cada vez que habla un personaje se empieza un nuevo renglón con raya (—). Por ejemplo:

—¿Dónde estoy? —preguntó Grillo, frotándose los ojos.

CUARTA SEMANA

Día 1	Día 3	Día 5
• Revisión y reescritura del propio texto. • Lectura en voz alta.	• Reflexión sobre los trabajos de la comunidad. • Preguntas para una entrevista.	• Características del lugar donde transcurre el cuento. • Comparación con el lugar donde vivo.

Día 1 · Reviso mi relato

1. Releé el relato que escribiste el Día 5 de la tercera semana y revisá estos aspectos:

- Al comienzo, ¿te presentaste con características que justifiquen lo que va a ocurrir? Por ejemplo: *Entrego comidas a domicilio pero a veces llego antes de que los clientes la pidan. Otro ejemplo: Me gusta mucho el cine pero me apuro tanto cuando quiero ir a ver una película, que llego cuando recién la están empezando a filmar.*
- Después de poner punto al finalizar tu presentación, ¿aclaraste que también sos muy veloz cuando dormís? ¿Cómo lo pusiste?
- Luego, ¿contaste lo que te sucedió esa vez en particular? Por ejemplo: *Una vez intenté dormir despacito pero lo hice tan rápido que me desperté en...*
- ¿Explicaste cómo hiciste para volver a tu época?

2. Con las correcciones que hiciste, pasá en limpio tu texto.

3. Leé tu texto en voz alta. Si podés, grabate con un celular y escuchate. Después, marcá con una X cómo fue tu lectura:

	Sí	A veces	Todavía no
Respeté los puntos y las comas.			
Leí sin trabarme.			
Cambié la voz en las preguntas y exclamaciones.			
Se entendió lo que quise contar.			

Día 3 · Trabajos que ayudan a todos

1. Respondé:

   a) ¿Por qué te parece que la gente de la ciudad quería tanto al cartero?

   _____

   _____

   b) ¿Qué hubiera pasado si dejaba de trabajar?

   _____

   _____

   c) ¿De qué te gustaría trabajar cuando seas adulto?

   _____

2. En la ciudad todos querían al cartero porque su trabajo ayudaba a muchas personas. Escribí cinco trabajos de tu barrio o comunidad que ayudan a todos y explicá brevemente qué hace cada uno. Podés incluir los que ayudaron durante la emergencia.

Trabajo u oficio	¿Cómo ayuda a la comunidad?

3. Elegí uno de esos trabajos y escribí tres preguntas que le harías a una persona que lo realiza. Si podés, hacele la entrevista y anotá sus respuestas.

_____

_____

_____

Día 5 · ¿Cómo es Civitavecchia?

Según todo lo que leíste, ¿cómo te imaginás que es la ciudad de Civitavecchia?

1. Marcá con una X las características que creés que tiene:

( ) Grande y con edificios altos.
( ) Chico, y todos se conocen.
( ) Con mar o río cerca.
( ) Con plazas y casas bajas.
( ) Lejos de las grandes ciudades.

2. Elegí dos de las respuestas que marcaste y explicá por qué las elegiste.

_____

_____

_____

_____

_____

3. Compará Civitavecchia con el lugar donde vivís. Completá el cuadro:

	Civitavecchia	El lugar donde vivo
¿Es grande o pequeño?		
¿Tiene mar, río o laguna cerca?		
Lugares importantes		
Trabajos de la gente		

4. Escribí tres oraciones que describan el lugar donde vivís. Usá al menos un adjetivo en cada oración. Por ejemplo: *"En mi barrio hay una plaza grande y arbolada"*.

_____

_____

_____

_____

_____

QUINTA SEMANA

Día 1	Día 3	Día 5
• Elaboración de un croquis. • Palabras que indican ubicación.	• Reflexión sobre las palabras: sustantivos propios y comunes. • Uso de mayúsculas.	• Práctica de fluidez lectora. • Registro de palabras por minuto. • Comprensión.

Día 1 · El recorrido del cartero

El cartero recorría toda la ciudad para entregar las cartas. ¡Ayudémoslo a ubicar los lugares!

1. Dibujá cómo te imaginás la ciudad de Civitavecchia. **Tiene que tener estos lugares:**
   - El correo, donde el cartero retiraba las cartas.
   - La casa del cartero.
   - La plaza central, lugar de encuentro del pueblo.
   - Tres casas de vecinos; poneles nombre a quienes reciben cartas (por ejemplo, "casa de la señora Rosa").
   - El camino o la ruta, (marcá con una flecha el recorrido que hacía el cartero).

2. Escribí las indicaciones del recorrido que hace el cartero en tu croquis. Usá palabras que indiquen ubicación y orden: **primero, después, a la derecha, a la izquierda, enfrente de, al lado de, cerca de, lejos de**.

_____

_____

_____

_____

3. Elegí una de las casas de tu croquis. Inventá su dirección y completá el sobre de la carta que le llevará el cartero.

SOBRE
Para: _____
Dirección: _____
Ciudad: Civitavecchia
De parte de: _____

Día 3 · Sustantivos comunes y propios

1. Releé la presentación de Grillo de la página 27 del libro. Allí se mencionan:
   - el oficio del personaje: cartero;
   - los familiares: la mamá, la abuela, las tías, los hermanos;
   - las ciudades donde vive y trabaja, Civitavecchia (Roma);
   - los nombres de sus hermanos Rómulo, Remo, Pompilio…

Con esos datos, completá el siguiente cuadro:

Sustantivos comunes	Sustantivos propios

PARA RECORDAR

Los **sustantivos comunes** nombran personas, animales, objetos o lugares en general (cartero, ciudad, carta). Los **sustantivos propios** nombran de manera particular a una persona, un animal o un lugar, y siempre se escriben con **mayúscula inicial** (Grillo, Civitavecchia, Roma).

2. Releé el texto "La primera vuelta al mundo" (Segunda semana, día 3) y buscá tres sustantivos propios y tres sustantivos comunes. Escribilos.

_____

_____

3. Reescribí las siguientes oraciones colocando las mayúsculas que faltan:

a) grillo trabajaba en el correo de civitavecchia.

_____

b) magallanes partió de españa y cruzó el estrecho que hoy lleva su nombre.

_____

c) en corrientes, el río paraná es muy ancho.

_____

4. Escribí dos oraciones sobre tu provincia que tengan sustantivos propios y sustantivos comunes. Subrayá con un color los propios y con otro los comunes.

_____

_____

Día 5 · ¡A leer con fluidez!

Conseguí un cronómetro (pedile a un adulto que te preste un ratito el celular), leé el texto durante un minuto y anotá cuántas palabras por minuto (PPM) leíste. Los números de la derecha te ayudan a contar. Podés intentarlo todas las veces que quieras.

1. Registrá tus lecturas del texto "El huemul, un ciervo en peligro" en el siguiente cuadro.

El huemul, un ciervo en peligro (adaptación) 6

El huemul es un ciervo que vive en la cordillera de los Andes, en el sur de la Argentina y de Chile. 28

Es de tamaño mediano, tiene un pelaje grueso de color marrón grisáceo y unas orejas grandes. 44

Los machos tienen astas, que pierden y vuelven a crecer cada año. 56

Hace mucho tiempo, había huemules en gran parte de la cordillera, pero hoy quedan muy pocos. 72

Por eso, es una especie en peligro de extinción. 81

Las actividades humanas destruyeron gran parte de su hábitat: los incendios, la tala de bosques, la construcción de caminos y la cría de ganado, que ocupa los lugares donde se alimentaba. 112

También lo afectaron la caza y las enfermedades que transmiten otros animales. 124

Hoy el huemul es Monumento Natural Nacional de la Argentina y aparece en el escudo de Chile. 141

Muchos guardaparques y científicos trabajan para protegerlo y para que no desaparezca. 153

Leé tres veces, en días distintos si podés, y fijate cómo vas mejorando:

Fecha	Palabras leídas en 1 minuto	Cantidad de errores	¿Mejoré?

2. Evaluá tu entonación del 1 al 5 y rodeá el número: **1** (leí trabado, sin pausas ni expresión) **– 2 – 3** (leí claro, con algunas pausas) **– 4 – 5** (leí claro, con buen ritmo y expresión).

3. Ahora respondé sobre lo que leíste:

a) ¿Qué animal es el huemul y por qué está en peligro de extinción?

_____

_____

b) ¿Qué actividades humanas destruyeron su hábitat?

_____

_____

_____

c) ¿Conocés algún animal de Corrientes que también necesite ser protegido? ¿Cuál?

_____

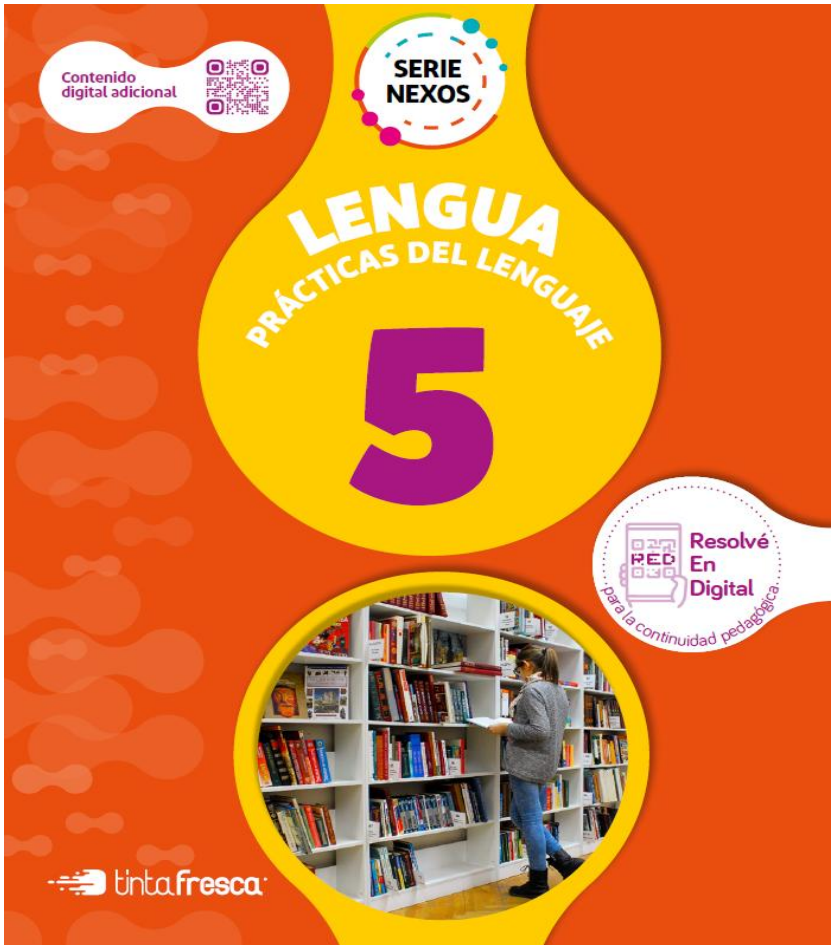
_____

_____

MANUAL

“Lengua. Prácticas del Lenguaje 5” – Serie Nexos

Editorial Tinta Fresca



Tipología textual: leyenda. “La cueva del caimán”, de Margarita Mainé y Héctor Barreiro. Texto explicativo: “Las plantas carnívoras”.

PRIMERA SEMANA

Día 1	Día 3	Día 5
• Lectura de la leyenda “La cueva del caimán”. • Comprensión lectora.	• La personificación.	• Descripción del caimán. • Investigación sobre su hábitat.

Día 1 · La cueva del caimán

1. Leé la leyenda “La cueva del caimán”, en la página 12 del libro.

2. Respondé las siguientes preguntas:

a) ¿Para qué usaban el fuego los pueblos originarios?

_____

_____

b) ¿Por qué te parece que el fuego es tan valorado por todas las culturas?

_____

_____

c) ¿Conocés alguna explicación acerca de su origen?

_____

_____

3. ¿Qué quiere explicar esta leyenda? Escribilo en una oración.

_____

_____

4. Volvé a leer la leyenda y subrayá las palabras que no conozcas. Elegí tres, buscalas en el diccionario y armá tu glosario. Fijate cuál de las definiciones se adapta mejor a lo que cuenta el texto.

_____

_____

_____

PARA RECORDAR

La **leyenda** es un relato que se transmite de generación en generación. Generalmente explica el origen de algo (un elemento de la naturaleza, un animal, una planta) y mezcla hechos reales con hechos fantásticos.

Día 3 · Animales que actúan como personas

1. Leé la siguiente información:

La personificación

Algunos animales de "La cueva del caimán" están personificados, es decir que pueden hablar, pensar, o manifestar sentimientos, como la alegría y el enojo. La **personificación** consiste en atribuir a un animal u objeto cualidades o acciones propias de los seres humanos.

2. Leé estos fragmentos de la leyenda y escribí cuáles son las características humanas del caimán en cada uno, como en el ejemplo.

a. El caimán pasó toda la noche pensando qué hacer.

b. El caimán les propuso a los hombres que dejaran la carne al pie de la montaña y él se encargaría de cocinarla.

c. Todos los animales se reían y el caimán sonrió un poco más confiado.

d. Allí se terminó la fiesta para el caimán. Ofendido y enojado, se fue a su cueva.

a. El caimán piensa.

b. .....

c. .....

d. .....

3. Encerrá entre corchetes [ ] un fragmento de la leyenda en el que se personifique a otro animal y copialo a continuación.

_____

4. Ahora te toca a vos. En los Esteros del Iberá viven el carpincho, el yacaré, el ciervo de los pantanos y el guacamayo rojo. Elegí dos de ellos y escribí una oración para cada uno en la que actúen como personas (que hablen, piensen o sientan). Por ejemplo: *"El carpincho, muy preocupado, organizó una reunión con sus vecinos de la laguna"*.

Día 5 · ¿Cómo es el caimán?

1. Describí al caimán de la leyenda. ¿Cómo es su personalidad? ¿Cómo actúa frente a los demás?

2. Averiguá (con tu familia o en internet, si es posible) en qué zonas habita el caimán y cuáles son sus características: cómo es su aspecto, de qué se alimenta, etcétera.

3. Leé nuevamente el fragmento donde se cuenta cómo fue la fiesta que los hombres organizaron para todos los animales y completá las acciones que faltan.

El caimán llega a la fiesta.
La serpiente baila sobre un tronco.
.....
La tortuga saca la cabeza de su caparazón.
.....
.....
El caimán se va a su cueva.

SEGUNDA SEMANA

Día 1	Día 3	Día 5
• Relectura de la leyenda “La cueva del caimán”. • Reflexión sobre el valor de la generosidad.	• Comprensión del texto. • Elaboración de un informe guiado.	• Justificación de ideas propias. • Escritura de una tarjeta.

Día 1 · Generosidad o egoísmo

1. Leé nuevamente la leyenda de la página 12 del libro.
2. Respondé:
   a) ¿Qué sentirías si te regalaran algo muy valioso?

   _____

   b) ¿Lo guardarías solo para vos o lo compartirías? ¿Por qué?

   _____

   _____

   c) ¿Por qué la generosidad es mejor que el egoísmo?

   _____

   _____
3. Pensá en la situación que vive nuestra provincia por la emergencia. Escribí dos gestos generosos que viste o que vos podrías hacer para ayudar a otros (por ejemplo: compartir abrigo, ayudar a un vecino, prestar un juego).

   _____

   _____

   _____
4. Escribí en una oración cuál es la enseñanza de la leyenda “La cueva del caimán”.

   _____

   _____

Día 3 · Detectives en la tribu

1. Realizá una relectura de la leyenda.
2. Respondé:
   a) ¿Qué personajes aparecen en la historia?

   _____

   b) ¿Dónde suceden los hechos?

   _____

   c) ¿Qué sucesos importantes ocurren?

   _____

   _____
3. Imaginá que sos un integrante de la tribu y te dan la tarea de resolver el misterio. En una hoja, elaborá un informe secreto que incluya:
   - al sospechoso principal,
   - tres pistas que encontraron los hombres,
   - un croquis de la cueva,
   - una explicación de cómo Imá ayudó a descubrir el secreto.

Día 5 · Un tesoro para compartir

1. Buscá una caja (puede ser de zapatos) o dibujá un cofre.
2. Pensá: si una divinidad bajara hoy a la Tierra y te confiara un único tesoro para compartir con la humanidad, ¿qué elegirías?

   _____

   _____
3. Describí el tesoro elegido y escribí una breve justificación de por qué lo preferiste.

   _____

   _____

   _____

   _____
4. Escribí una tarjeta para guardar dentro de tu cofre: ¿con quién compartirías primero ese tesoro y por qué?

   _____

   _____

5. Mostrale tu cofre a alguien de tu familia y contale tu elección.

TERCERA SEMANA

Día 1	Día 3	Día 5
• Lectura del texto explicativo “Las plantas carnívoras”.	• Comprensión lectora. • Vocabulario.	• Relectura del texto. • Identificación de ideas principales. • Borrador de un resumen.

Día 1 · Las plantas carnívoras

1. Observá la imagen. ¿Sabías que existen plantas que se alimentan de insectos?



2. Para recordar, leé lo siguiente:

> Los **textos explicativos** contienen información sobre un **tema determinado**. Sus autores son **especialistas** en un tema, por eso organizan la información y explican los conceptos con un **lenguaje preciso** y un **vocabulario específico**. En general, están escritos en tercera persona (A pesar de la difracción causada por el agua, el pez arquero tiene muy buena puntería).

3. Leé las páginas 42 y 43 del libro para informarte acerca de las plantas carnívoras.
4. Si tenés conexión, mirá el siguiente video sobre plantas carnívoras:

   https://www.youtube.com/watch?v=wkTRNxUfDEY
5. Escribí una curiosidad que te haya llamado la atención.

_____

_____

Día 3 · ¿Verdadero o falso?

1. Leé las siguientes afirmaciones y escribí V (verdadero) o F (falso). Justificá las respuestas falsas.

   a) Todas las plantas carnívoras comen animales grandes. ____

   b) Las plantas carnívoras pueden atrapar insectos. ____

   c) Capturan insectos para obtener nutrientes. ____

   d) Todas las plantas carnívoras atrapan a sus presas de la misma forma. ____

   e) Las plantas carnívoras son animales. ____

   Justificaciones de las oraciones falsas: _____

   _____

   _____

   _____

2. Buscá en el diccionario las palabras del texto que no conocés y armá tu glosario.

   _____

   _____

   _____

3. Redactá dos oraciones con las palabras cuyo significado buscaste en el diccionario.

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

Día 5 · Ideas principales y resumen

1. Volvé a leer el texto informativo de las páginas 42 y 43 del libro.
2. Subrayá las ideas principales del texto.

3. Antes de escribir tu resumen, organizá la información del texto completando el cuadro:

Pregunta	Respuesta según el texto
¿Qué son las plantas carnívoras?	
¿Dónde viven?	
¿Por qué atrapan insectos?	
¿Cómo atrapan a sus presas?	

4. Con las respuestas del cuadro, escribí un borrador de tu resumen. ¿Te faltó alguna idea importante? Agregala.

_____

_____

_____

_____

_____

CUARTA SEMANA

Día 1	Día 3	Día 5
• Revisión del borrador. • Escritura de la versión final del resumen.	• La oración: bimembre y unimembre. • Análisis de oraciones.	• Lectura de párrafos. • Reconocimiento de oraciones dentro de un texto.

Día 1 · Mi resumen final

1. Leé el borrador del resumen que escribiste el día 5 de la tercera semana y revisalo con esta lista:

Puntos que tenés que revisar	✓ / X
¿Está la idea principal de cada párrafo?	
¿Lo escribí con mis propias palabras?	
¿Dejé afuera los detalles y ejemplos que no son importantes?	
¿Es más corto que el texto original?	
¿Usé mayúsculas y puntos correctamente?	

2. Realizá los cambios necesarios y escribí la versión final de tu resumen.

3. Ponele un título a tu resumen.

   Título: _____

4. Leé tu resumen final en voz alta a alguien de tu familia y preguntale si entendió qué son las plantas carnívoras. Escribí lo que te comentaron.

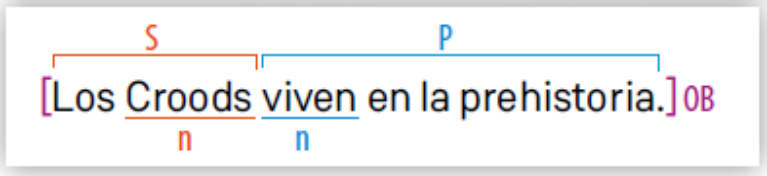
Día 3 · ¡Trabajamos con oraciones!

1. Recordá:

Una **oración** es un conjunto de palabras con sentido completo, es decir que expresa una idea. Las oraciones comienzan con mayúscula y finalizan con punto.

En la **oración bimembre** (**OB**) se reconocen dos partes: el **sujeto** (**S**), que es un sustantivo o una construcción sustantiva que realiza la acción o del que se dice algo (El perrito estaba dentro de la caja; Los chicos lloraron); y el **predicado verbal** (**P**), que es lo que se dice del sujeto y su núcleo es un verbo (La mamá parecía molesta). El núcleo del sujeto y el núcleo del predicado **concuerdan** en número y en persona.

Las **oraciones unimembres** (**OU**) no pueden dividirse en sujeto y predicado, es decir, tienen un solo miembro (Las caras de la mamá; ¡Acá!).



ORACIONES UNIMEMBRES Y SUJETO TÁCITO

Las **oraciones unimembres (OU)** no pueden dividirse en sujeto y predicado. Por ejemplo: *¡Qué alegría! / Llueve. / Hace calor. / Las caras de la mamá.*

¡Atención! Algunas oraciones parecen no tener sujeto, pero lo tienen **escondido**: es el **sujeto tácito**. Por ejemplo, en *"Come demasiado"* el sujeto es *él* o *ella*. Esas oraciones son **bimembres (OB)**.

2. Analizá las siguientes oraciones teniendo en cuenta lo leído en el punto 1: encerralas entre corchetes, indicá si son OB u OU y, en las bimembres, separá el sujeto (S) del predicado (P).

1. Kalo fue a dar un paseo con Antonio.
2. Victoria estaba trabajando con Saray.
3. Esti no fue a clase.
4. Fui a dar un paseo.
5. ¡Qué lindo día!
6. Rubén no se lleva bien con Saray.

3. **Conectando textos.** Leé en voz alta el siguiente fragmento de un cuento ambientado en nuestra provincia.

Iberá (fragmento)

Una mañana de invierno toda la familia organizaba el viaje tan ansiado. Kalo se había levantado temprano y quería arreglar todo para la aventura. ¡Qué alegría sentía! Estaba inquieto y curioso por visitar el portal San Antonio de los Esteros del Iberá.

Preparó su mochila, guardó su gorro, una botella de agua, los binoculares que le había regalado su abuelo Antonio, y no podían faltar los chipás que le hizo la abuela Victoria para llevar.

(…) La aventura continuaba con una cabalgata. Toda la familia daba sus primeros pasos a caballo en tierra colorada.

—¡Papá, esto está buenísimo! —decía Kalo, mientras se prendía de las riendas del caballo.

(…) Ahora era tiempo de iniciar una nueva aventura en el arroyo. El gaucho impulsaba la canoa con una vara larga y todos, en silencio, miraban las cañadas que parecían llenas de misterio, hasta que de repente, ¡algo se mueve en el agua! Era un yacaré con ojos y dientes enormes. Parecía que miraba fijamente a Kalo.

—¡Qué miedo me da, tengo ganas de llorar! —dijo Kalo.

—Tranquilo, m'hijo, si no los molestás, ellos no te hacen nada —dijo el gaucho.

El sol del atardecer se escondía sobre los esteros y creaba para el paisaje un ambiente de paz.

Fuente: Ministerio de Educación de Corrientes (2022). "Iberá", en KALO: cuentos con aroma a chipá.

4. Clasificá las siguientes oraciones en **oración bimembre (OB)** u **oración unimembre (OU)**. Si es bimembre y el sujeto está escondido, escribí también **ST** (sujeto tácito).

Oración	OB / OU
Kalo se había levantado temprano.	
¡Qué alegría!	
Preparó su mochila.	
Silencio en la canoa.	
El gaucho impulsaba la canoa con una vara larga.	
¡Un yacaré enorme!	

Día 5 · Oraciones dentro de un texto

1. Leé los siguientes párrafos:

Las plantas carnívoras

Las plantas carnívoras suelen tener hojas verdes y se nutren, como los demás vegetales, a través de la fotosíntesis*. Además, estas plantas atraen, atrapan y digieren pequeños insectos que les aportan los nutrientes que no les provee el suelo donde viven. Generalmente crecen en lugares donde el suelo es pobre, sobre todo en nitrógeno*, un elemento esencial para la vida de todos los seres vivos.

Tipos de trampas

El siguiente gráfico muestra, paso a paso, cómo una atrapamoscas captura a un caballito del diablo* con una de sus hojas que se dobla sobre su eje. Este tipo de trampa se denomina **móvil**.

Las plantas carnívoras se distribuyen por todo el mundo, con excepción de los desiertos y los polos. Pueden ser subacuáticas, acuáticas o aeroterrestres. Viven en lugares muy húmedos, como pantanos, esteros*, aguas estancadas, y en bosques con suelos muy pobres en minerales. En la actualidad se conocen 600 especies de plantas carnívoras.

2. Marcá entre corchetes [ ] las oraciones que encuentres.

3. Contá cuántas oraciones encontraste en cada párrafo y escribilo. ¿Qué te ayudó a reconocer dónde empieza y dónde termina cada oración?

4. Escribí dos oraciones bimembres y una oración unimembre sobre las plantas carnívoras o sobre los animales del Iberá.

QUINTA SEMANA

Día 1	Día 3	Día 5
• Reescritura y análisis de oraciones. • Concordancia entre sujeto y verbo.	• Modificadores del sujeto: md, mi y aposición. • Análisis de oraciones.	• Ejercitación. • Juego de armado de oraciones.

Día 1 · Sujeto y predicado

1. Escribí las oraciones que marcaste el día 5 de la cuarta semana y analizá sintácticamente cada una de ellas.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

2. En las siguientes oraciones del fragmento de "Iberá" (Cuarta semana, día 3), encerrá entre corchetes la oración, separá el **sujeto (S)** del **predicado (P)** y marcá el núcleo de cada uno:

a) El gaucho impulsaba la canoa con una vara larga.

b) Toda la familia daba sus primeros pasos a caballo.

c) El sol del atardecer se escondía sobre los esteros.

3. El núcleo del sujeto y el núcleo del predicado concuerdan en número. Pasá estas oraciones al plural y fijate qué cambia:

a) El carpincho nada en la laguna. → _____

b) La planta carnívora atrapa un insecto. → _____

4. Escribí qué cambió en cada oración al pasarla al plural.

_____

_____

_____

Día 3 · Los modificadores del sujeto

1. Leé el siguiente texto:

El modificador directo

El artículo o el adjetivo que acompaña al **sustantivo núcleo** (**n**) y concuerda con él, es decir que tiene el mismo género y número, funciona como **modificador directo** (**md**). Por ejemplo: la mañana; reflejos otoñales; los sueños; mañanas frescas.

Los **artículos** pueden ser determinados (*el*, *la*, *los*, *las*) o indeterminados (*un*, *una*, *unos*, *unas*). Funcionan como adjetivos los demostrativos (*este*, *ese*, *aquel* y los correspondientes plurales y femeninos) y los posesivos (*mi*, *tu*, *su*, *nuestro* y los correspondientes plurales y femeninos) que acompañan al sustantivo y concuerdan con él. Por ejemplo: estos altos helechos, mis recuerdos.

El modificador indirecto y la aposición

El **modificador indirecto** (**mi**) se relaciona con el núcleo mediante una preposición (las plantas con flor, lágrimas de sal). Las preposiciones son: *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, sobre, tras.*

La **aposición** (**apos**) es un tipo de aclaración: un sustantivo o una construcción sustantiva que nombra de otra manera al núcleo. Se reconoce porque puede intercambiar su lugar con el sustantivo al que acompaña, es decir, cumplir la función de núcleo, y el núcleo se convierte en aposición. Generalmente aparece entre comas (La aldrovanda, una planta carnívora acuática, crece en charcas y estanques).

Ejemplo: [La Venus atrapamoscas de Estados Unidos, la planta carnívora más icónica del planeta, / cierra su trampa en un segundo]

2. Analizá las siguientes oraciones teniendo en cuenta los ejemplos anteriores:

a) El libro de poemas pertenece a Sara.

b) El cuarto de mi hermana es muy grande.

c) Un gato sobre el tejado no me deja dormir.

3. Completá los sujetos agregando un modificador directo (md) y un modificador indirecto (mi). Después, agregá un predicado.

a) ____ yacaré ____ _____

b) ____ binoculares ____ _____

c) ____ hojas ____ _____

4. Escribí una oración con aposición sobre un animal del Iberá. Por ejemplo: *"El carpincho, el roedor más grande del mundo, vive en los esteros"*. Luego, marcá en tu oración el md, el núcleo (n), el mi (si tiene) y la aposición.

_____

_____

Día 5 · Ejercitamos y jugamos

1. **Ejercitación:** analizá sintácticamente las oraciones (podés marcar con colores las partes).

TEMA: ANÁLISIS SINTÁCTICO DE LA ORACIÓN



1. *Identifique el sujeto en las siguientes oraciones.*

a) Mañana traerá Lucía, un cachorro para tu hijo.
b) El albañil terminó el trabajo temprano.
c) Allí, Celia dejó el dinero para la comida.
d) Caminaban por la playa, los enamorados.
e) Trajeron la mercadería, los proveedores, en la mañana.

2. *Identifique el predicado de las siguientes oraciones.*

a) Pronto, el escritor publicará una nueva obra.
b) La camisa nueva de papá está elegante.
c) Javier, el hijo de Pedro es un excelente actor.
d) El vendedor de golosinas tuvo grandes ganancias.

3. *Realice el análisis sintáctico de las siguientes oraciones.*

a) El perro de la vecina, ladra, mordió a mi hermano anoche.
b) Andrea, la maestra, es amable.
c) Mi mejor amiga, Verónica, está feliz con sus hijos.
d) La finca nueva de mi amiga, Alejandra, tiene bastante producción en Invierno.
e) Mi hermana compra luces en el mercado para adornar el árbol de navidad.
f) Ayer, Manuel llevó rosas a su esposa.
g) Gabriela hizo la decoración con cartulinas esmaltadas en el salón de actos.

2. **¡A jugar con la familia!** Armá tres grupos de tarjetitas de papel.

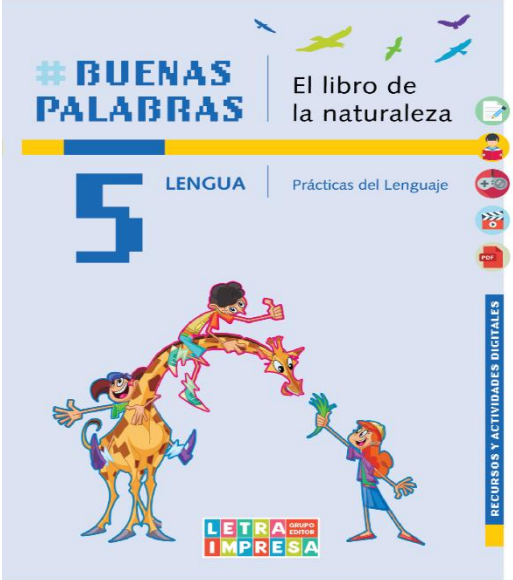
- **Grupo 1:** artículos y adjetivos (el, la, los, un, una, grande, viejo, veloz…).
- **Grupo 2:** sustantivos (yacaré, cartero, planta, Kalo, canoa…).
- **Grupo 3:** construcciones con preposición (de la laguna, con dientes enormes, del pueblo…).

Sacá una tarjeta de cada grupo, armá un sujeto y agregale un predicado. Escribí tres oraciones divertidas y analizalas.

MANUAL

“#Buenas Palabras 5. El libro de la naturaleza”

Editorial Letra Impresa



Tipología textual: cuento de humor, poesía (caligramas) y noticia.

PRIMERA SEMANA

PROPUESTA 1: TEXTO NARRATIVO – EL CUENTO DE HUMOR

Día 1	Día 3	Día 5
• Prácticas de anticipación a la lectura. • Comprensión lectora. • Reconocimiento del narrador.	• Comprensión lectora. • Prácticas de reescritura.	• Comprensión lectora. • Vocabulario. • Escritura creativa.

Día 1 · “Cuestión de piel”, de Ema Wolf

1. Antes de leer, dialogá con tu familia:

a) ¿Tienen o tuvieron alguna mascota?

b) ¿Alguna vez hizo algo tan chistoso o raro que parecía que entendía lo que ustedes decían?

c) Si esa mascota pudiera hablar, ¿qué creen que habría dicho en ese momento?

Escribí acá las respuestas:

_____

_____

_____

2. Leé el cuento "Cuestión de piel", de Ema Wolf, que se encuentra en la página 99 del libro.

3. Observá el comienzo del cuento y respondé con oraciones completas:

"Yo estaba tratando de resolver cuántas canillas se necesitaban…"

a) ¿Quién cuenta lo que sucede?

_____

b) ¿Participa de los hechos o solamente los observa? Justificá tu respuesta.

_____

_____

c) Buscá en el cuento dos expresiones que permitan reconocer que el narrador también forma parte de la historia.

_____

_____

Día 3 · Horacio y el "tapado de gato"

1. Respondé:

a) ¿Por qué Horacio entra triste y confundido a la pieza? ¿Qué escuchó y qué entendió mal?

_____

_____

b) ¿Qué significa la frase *"tapado de gato"*? ¿Era verdad o era una forma de hablar?

_____

_____

c) ¿Por qué esa frase le dolió a Horacio?

_____

_____

2. Elegí una parte del cuento y reescribila como si la contara Horacio, el gato. Por ejemplo: *"Yo estaba debajo de la cama cuando…"*

3. Escribí V (verdadero) o F (falso). Luego, buscá en el cuento el fragmento que justifica cada respuesta y transcribilo en tu carpeta.

__ Horacio entra a la habitación de manera bastante particular.
__ Al principio, el narrador piensa que Horacio volvió a pelearse con Teresito.
__ Horacio pregunta por los tapados de gato porque vio uno en la peletería.
__ Horacio se preocupa porque siente que los gatos son menos valorados que otros animales.
__ El narrador se da cuenta rápidamente de qué es lo que preocupa a Horacio.
__ Horacio se siente mal por la forma en que los demás valoran su piel.
__ El narrador consigue tranquilizar a Horacio con una respuesta.
__ Al final, Horacio deja de hablar sobre Teresito.

Día 5 · ¿Qué pasó con Teresito?

1. Releé las siguientes palabras que aparecen en el cuento y explicá con tus propias palabras qué significa cada una:

farfullando – sepelio – mamarracho – lúgubre – mortificado

2. El cuento termina cuando el narrador le dice a Horacio: *"Ahora mismo vas a decirme qué pasó con Teresito"*. Imaginá qué pudo haber pasado con Teresito y escribí una breve continuación del cuento. Tu texto debe incluir:

- que Horacio cuente lo ocurrido;
- un diálogo entre Horacio y el narrador;
- un final que termine la historia con humor.

SEGUNDA SEMANA

PROPUESTA 2: POESÍA – CALIGRAMAS

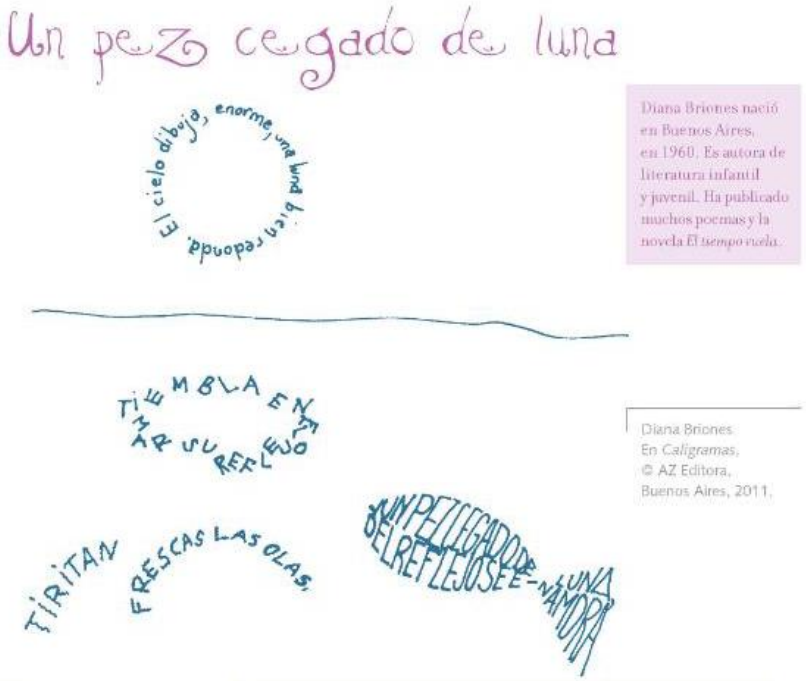
Día 1	Día 3	Día 5
• Lectura. • Comprensión lectora y relación entre texto e imagen.	• Lectura. • Comprensión lectora y relación entre texto e imagen.	• Lectura en voz alta. • Producción escrita: transformar un poema en caligrama.

Día 1 · Poemas que dibujan

PARA RECORDAR

El **caligrama** es un poema en el que las palabras se organizan de manera que también forman una imagen relacionada con lo que el poema expresa.

1. Observá cómo está escrito este poema y luego respondé. **Caligrama 1:** “Un pez cegado de luna”, de la página 86 del libro.



a) ¿Qué forma tienen las palabras escritas? ¿Se parece a algo que conocés?

_____

_____

b) ¿Las palabras están todas en línea recta? ¿Cómo están acomodadas?

_____

_____

c) Mirando solo el dibujo que forman las palabras, ¿de qué creés que trata el poema?

_____

_____

d) Luego de leer, ¿qué pensás que le pasa al pez en el poema? ¿Por qué se dice que está “cegado”?

_____

_____

Día 3 · La caracola

1. Observá el caligrama 2, “La caracola”, de la página 90 del libro.



2. Respondé:

a) Antes de leer, observá el dibujo. ¿Qué te sugiere la forma? ¿Qué pensás que va a decir?

_____

_____

_____

b) ¿Qué dibujan las palabras en este poema? ¿Se parece a una caracola? ¿En qué se nota?

_____

_____

c) Luego de leer, ¿qué palabras encontrás que hablan de sonidos, del mar o de lo que se escucha dentro de una caracola?

_____

_____

3. Compará los dos caligramas: ¿en cuál te resultó más fácil reconocer la figura? ¿Por qué?

_____

_____

Día 5 · Del poema al caligrama

1. Leé los siguientes poemas en voz alta y elegí uno para transformarlo en un caligrama:

Poema A:

Entre el pasto duerme en silencio,
guarda el rocío del alba fría,
cuando lo mira el astro bello,
abre sus pétalos de alegría.

Poema B:

El sol despierta tras la montaña,
tiñe de oro la mañana clara,
extiende sus rayos por la llanura,
y llena de luz toda la naturaleza.

Poema C:

Peludo y suave duerme tranquilo,
entre rayos de luz se despierta,
mira todo con ojos brillantes,
y un ronroneo suave regala.

Poema D:

Con plumas suaves corta el viento,
dibuja curvas en el cielo claro,
lleva en su pecho un dulce canto,
y va buscando el sol lejano.

2. Identificá qué elemento aparece representado en el poema elegido.

_____

3. Dibujá la silueta de ese elemento.
4. Acomodá los versos siguiendo el contorno de la figura: curvá, separá, acercá o distribuí las palabras según sea necesario para que el poema forme la imagen.

5. Revisá el caligrama y comprobá que la figura pueda reconocerse y que el poema pueda leerse.

TERCERA SEMANA

Día 1	Día 3	Día 5
• Producción escrita: reescritura de versos. • La comparación.	• Producción escrita: escritura de un poema propio.	• Producción escrita: armado del caligrama. • Revisión y presentación.

Día 1 · Jugamos con los versos

1. Leé nuevamente el poema que elegiste para realizar tu caligrama.
2. Elegí dos versos del poema y reescribilos utilizando otras palabras, sin cambiar la idea principal.

   _____

   _____

3. Compará las dos versiones y respondé: ¿qué palabras cambiaste? ¿Se mantiene el significado del verso? ¿Cuál de las dos versiones te gusta más? ¿Por qué?

   _____

   _____

4. Transformá uno de los versos en una comparación. Por ejemplo: *"Con plumas suaves corta el viento"* → *"Con plumas suaves corta el viento como una flecha"*.

   _____

5. Escribí dos versos nuevos que puedan incorporarse al poema. Tratá de mantener el tema y el estilo de los versos originales.

   _____

   _____

6. Leé el poema completo con los versos que agregaste y escribí un título.

   Título: _____

Día 3 · Mi propio poema

1. Vas a elaborar tu propio caligrama. **Antes de darle forma, escribí:**

   a) Elegí algo que te guste y tenga una forma bien reconocible: *un sol, una mascota, una flor, un pájaro, una estrella, una luna, una hoja… ¡lo que prefieras!*

b) Pensá: ¿cómo es? ¿Qué hace? ¿De qué color es? ¿Qué se siente al verlo? Anotá tus ideas.

c) Escribí tu poema en líneas ordenadas, una debajo de la otra, como los poemas tradicionales. Redactá entre 3 y 6 versos cortitos que hablen de lo que elegiste.

d) Leé lo que escribiste en voz alta: ¿te gusta cómo suena? ¿Dice bien lo que querés contar? Si hace falta, cambiá alguna palabra para que quede mejor.

Día 5 · ¡Continuamos trabajando con nuestro caligrama!

1. Mirá el poema que escribiste el día 3 y pensá: ¿de qué manera las palabras pueden dibujar lo que dice el texto?
2. Dibujá la silueta de lo que elegiste. Esa será tu guía para acomodar las palabras.
3. Acomodá tus versos siguiendo el contorno de esa forma: curvá las líneas donde haga falta, agrupá las palabras donde corresponda y dejá espacios según la silueta.

TIPS PARA LOS ESTUDIANTES

Recordá la regla principal: las palabras deben dibujar lo que cuenta el poema. Podés escribir más grandes las palabras más importantes para que se destaquen.

4. Mostrale tu caligrama a alguien de tu familia: ¿puede reconocer la figura y leer el poema? Anotá lo que te dijo.

_____

_____

CUARTA SEMANA

PROPUESTA 3: TEXTO INFORMATIVO – LA NOTICIA

Día 1	Día 3	Día 5
• Lectura en voz alta. • Comprensión lectora.	• Observación de imágenes. • Las preguntas de la noticia. • Cuento y noticia.	• Producción escrita: borrador de una noticia.

Día 1 · Una de sapos y serpientes

1. Leé en voz alta el texto “Una de sapos y serpientes”, de la página 55 del libro.

2. Respondé con oraciones completas:

a) ¿Qué serpiente está en peligro de desaparecer? ¿En qué país vive?

_____

_____

_____

b) ¿De dónde provienen los sapos que amenazan a las serpientes y por qué fueron llevados a Australia?

_____

_____

_____

c) Explicá con tus palabras por qué el sapo es tan peligroso para las serpientes y por qué estas no pueden defenderse.

_____

_____

_____

d) ¿Qué van a hacer las autoridades australianas para resolver el problema?

_____

_____

_____

e) ¿Qué nos enseña esta noticia sobre introducir animales en lugares donde no vivían?

_____

_____

_____

Día 3 · ¿Hay una noticia en esta imagen?

PARA RECORDAR

Las **noticias** que conocemos a través del diario son **narraciones que informan sobre hechos reales** que sucedieron recientemente y que son de interés para el público. Su contenido responde a todas o algunas de estas preguntas: ¿**qué** sucedió?, ¿**a quién** le sucedió?, ¿**cómo** sucedió?, ¿**cuándo** sucedió?, ¿**dónde** sucedió?, ¿**por qué** sucedió?

Además, tienen una forma fija, para que el lector sepa rápidamente de qué se trata la información, Sus partes son:

La volanta, que anticipa el tema.
El título, que se refiere al hecho principal de modo que llame la atención del lector.
La bajada, que amplía la información del título.
El cuerpo, que contiene el desarrollo de toda la información.

Algunas veces, la información va acompañada de imágenes (fotos, cuadros o dibujos) que, por lo general, llevan abajo una explicación, llamada **epígrafe**.

1. Observá las siguientes imágenes. ¿Se pueden elaborar noticias con ellas? Explicá tu respuesta.











2. Elegí una de las imágenes, pensá y respondé:

a) ¿Qué pasó?

_____

b) ¿A quién o a quiénes les pasó?

_____

c) ¿Dónde?

_____

d) ¿Cuándo?

_____

e) ¿Cómo?

_____

f) ¿Por qué pasó?

_____

3. Con tus respuestas, escribí tres títulos posibles para tu noticia. Rodeá el que más te guste y explicá por qué lo elegiste.

_____

_____

_____

_____

4. Volvé a pensar en los textos que leíste: el cuento “Cuestión de piel” y la noticia “Una de sapos y serpientes”. Completá el cuadro:

	Cuento	Noticia
¿Cuenta hechos reales o imaginarios?		
¿Para qué se escribe?		
¿Dónde podemos encontrarlo?		

Día 5 · El borrador de mi noticia

1. Escribí una primera versión de tu noticia con todas sus partes. Usá las respuestas del día 3 para armar tu texto:

   Volanta (una frase cortita, arriba del título): _____

   Título (llamativo y claro): _____

   Bajada (amplía un poco la información del título): _____

   _____

   Cuerpo (contá todo lo que pasó, ordenado y completo): _____

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

   _____

2. Leé tu borrador en voz alta como si fueras un periodista de radio: con voz clara y haciendo una pausa en cada punto. Pedile a alguien de tu familia que te escuche y responda: ¿entendió qué pasó, a quién, dónde y cuándo pasó? Anotá lo que te dijo.

   _____

   _____

3. Subrayá en tu noticia los sustantivos propios (nombres de personas y lugares) y fijate que estén escritos con mayúscula.
4. Pensá qué foto acompañaría tu noticia y escribí un epígrafe (una oración breve que explica la imagen).

   _____

   _____

QUINTA SEMANA

Día 1	Día 3	Día 5
• Revisión y corrección del texto. • Lectura en voz alta.	• Producción escrita: versión final de la noticia. • Armado de una tapa de diario.	• Las noticias y los medios de comunicación. • Reflexión sobre la propia escritura.

Día 1 · Reviso mi noticia

1. Revisá el borrador de la noticia que escribiste el día 5 de la cuarta semana. Antes de pasarla en limpio, controlá los siguientes puntos y marcá con ✓ o X:

Puntos que tenés que revisar	✓ / X
¿Tiene volanta, título, bajada y cuerpo?	
¿El título es breve, claro y llamativo?	
¿La bajada amplía la información del título sin repetirla?	
¿El cuerpo responde a las 6 preguntas (qué, quién, dónde, cuándo, cómo, por qué)?	
¿Las oraciones son claras y están bien ordenadas?	
¿Usaste mayúsculas después de punto y en nombres propios?	
¿Revisaste la ortografía y los signos de puntuación?	

2. Leé la noticia que escribiste en voz alta (para un adulto o para vos mismo) y luego respondé:

a) ¿Se entiende claramente qué pasó? Justificá.

_____

_____

b) ¿Qué le agregarías o cambiarías para mejorarla?

_____

_____

Día 3 · La versión final

1. Con las correcciones que hiciste el día 1, escribí la versión final de tu noticia.

_____

_____

_____

_____

_____

2. Dibujá una imagen que acompañe la noticia y escribí un epígrafe debajo de ella.

3. Armá la tapa de un diario con tu noticia: inventá el nombre del diario, escribí la fecha y ubicá tu noticia como la más importante del día. Podés hacerlo en una hoja aparte.
4. Leé tu tapa de diario a tu familia como si fueras el conductor de un noticiero.

Día 5 · Las noticias a nuestro alrededor

1. Las noticias son textos informativos que aparecen en distintos medios. Teniendo en cuenta esto, respondé:

   a) ¿En qué lugares o medios se pueden leer o encontrar noticias? (Podés nombrar más de uno**).**

   b) ¿Conocés el nombre de algún diario, canal de noticias o programa donde se cuentan noticias? Escribí lo que recuerdes.

   c) ¿Alguna vez viste, leíste o escuchaste una noticia junto a tu familia? Contá brevemente la que más te impactó y por qué la elegiste.

2. Pensá en algo que haya pasado en tu casa, tu familia o el lugar donde estás ahora, que podría convertirse en una pequeña noticia. Escribí un posible título.

   Título: _____

3. Explicá con tus palabras: ¿qué fue lo que más te costó al escribir tu noticia? ¿Fue pensar el título, ordenar las ideas, incluir todos los datos o alguna otra cosa? Contá qué parte te resultó más difícil y por qué.

_____

_____

_____

_____

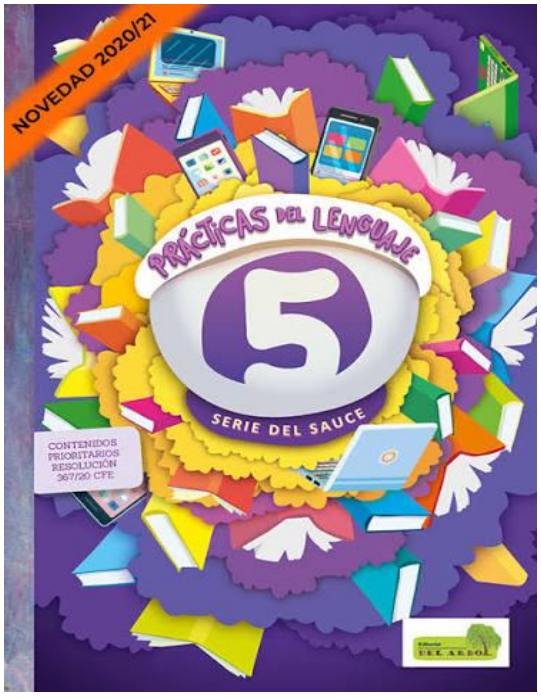
_____

_____

MANUAL

"Prácticas del Lenguaje 5" – Serie del Sauce

Editorial El Árbol



Tipología textual: cuento maravilloso de humor: "El encuentro del caballero resfriado", de Ema Wolf. Cuento policial: "La pieza ausente", de Pablo De Santis.

PRIMERA SEMANA

PROPUESTA 1: CUENTO "EL ENCUENTRO DEL CABALLERO RESFRIADO"

Día 1	Día 3	Día 5
• Prácticas de anticipación a la lectura. • Lectura del texto. • Comprensión lectora.	• Comprensión lectora. • Las partes del cuento. • Producción escrita.	• Comprensión lectora. • Producción escrita: un cuento con la misma estructura.

Día 1 · El caballero resfriado

1. Antes de leer el cuento, respondé:

a) Si una bruja o un mago te concediera un deseo ahora mismo, ¿qué le pedirías?

_____

_____

b) Observá el título del cuento: "El encuentro del caballero resfriado". ¿Cómo pensás que se enfermó? Imaginá que lo hizo de una manera disparatada. Por ejemplo:

Se resfrió porque un dragón le tiró un chorro de agua helada en vez de fuego.

Se resfrió porque se cayó a un lago congelado al competir para ver quién lo cruzaba más rápido.

_____

_____

2. Leé el cuento "El encuentro del caballero resfriado", de Ema Wolf, de la página 106 del libro.

3. Numerá del 1 al 6 los hechos, según el orden en que aparecen en el cuento:

__ Arnolfa le ofrece a Beltrán concederle un deseo.

__ Beltrán pide un pañuelo.

__ Beltrán descubre que el pañuelo es de lata.

__ Aparece Arnolfa, la Bruja de los Resfríos Leves.

__ Beltrán cabalga por la llanura.

__ Arnolfa realiza su magia.

Día 3 · Las partes del cuento

1. Releé el texto “El encuentro del caballero resfriado”.
2. Respondé:
   a) ¿Quién es Beltrán de la Zampoña y por qué está resfriado?

   _____

   _____

   b) ¿Quién es Arnolfa? ¿Por qué se la conoce así?

   _____

   _____

   c) ¿Qué pidió Beltrán y por qué se entendió mal? ¿Te pasó alguna vez que no te entendieran bien por cómo dijiste algo?

   _____

   _____

   d) ¿Qué le regala finalmente Arnolfa? ¿Por qué es gracioso el resultado?

   _____

   _____

3. Leé el siguiente texto:

El cuento



El cuento es una narración breve de carácter ficcional, protagonizada por personajes y con un argumento generalmente sencillo. El cuento de autor es un relato literario concebido y transmitido a través de la escritura, que pertenece a un escritor reconocible o identificable.

Se compone de tres partes:

- Introducción: es allí donde se plantea la parte inicial de la historia, donde se conocen los personajes y sus intenciones o sueños. Todo lo que se presenta aquí se quiebra en el nudo.
- Nudo o desarrollo: aquí se presenta el conflicto de la historia, toma forma y suceden los hechos.
- Final o desenlace: la solución de la historia se concreta aquí y finaliza la narración. Incluso en los cuentos con final abierto, hay un desenlace. El final puede ser feliz o no.

Hay distintos tipos de cuentos:

El cuento popular: es una narración tradicional que se transmite de persona o persona, o de generación en generación en forma oral.

El cuento literario: es aquel que se transmite mediante la escritura; generalmente, se conoce quién es el autor, el texto tiene una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular.

El cuento de Ema Wolf toma elementos de otros cuentos: el caballero, la bruja Arnolfa, Genoveva que paseaba por el castillo, pero es un cuento de autor, porque es ella quien recrea esos elementos en un nuevo texto que es "El encuentro del caballero resfriado".

Prácticas del Lenguaje 5, Editorial El Árbol (pág. 109).

4. Completá con las tres partes del cuento leído:

Introducción: _____

_____

_____

Nudo o desarrollo: _____

_____

_____

Desenlace: _____

_____

_____

5. Respondé: ¿qué problema tiene el protagonista del cuento? ¿Por qué no puede resolverlo fácilmente? ¿Qué oportunidad aparece para solucionar su problema?

_____

_____

_____

6. Imaginá y escribí de qué otra manera pudo haber terminado la historia.

_____

_____

_____

_____

Día 5 · Mi cuento disparatado

1. Buscá en el texto situaciones que te resulten graciosas o inesperadas. Por ejemplo:
   - *Beltrán tiene una armadura de verano.*
   - *No puede sonarse porque tiene puesta la armadura y el yelmo.*
2. Escribí en tu carpeta las situaciones que encontraste y comentá por qué te parecen graciosas.

_____

_____

_____

3. Escribí un cuento breve, inventado por vos, con la misma estructura que “El encuentro del caballero resfriado”. Tené en cuenta lo siguiente:

   - Un personaje le pide un deseo a un mago o a una bruja.
   - Por algún malentendido o error, recibe algo totalmente distinto de lo que pidió.
   - El personaje igual lo agradece (o reacciona a su manera).

   Recordá organizarlo en las tres partes que ya trabajamos:

   - **Introducción:** ¿quién es el personaje? ¿Dónde está?
   - **Nudo o desarrollo:** ¿qué deseo pide? ¿Qué sale mal?
   - **Desenlace:** ¿qué recibe finalmente? ¿Cómo reacciona?

4. Compartí oralmente tu cuento con un compañero, con un adulto o con el grupo.

SEGUNDA SEMANA

Día 1	Día 3	Día 5
• Revisión del propio cuento. • Producción escrita: exageración y humor.	• Comprensión lectora. • Vocabulario y registro. • Producción escrita.	• Comprensión lectora. • Producción escrita: transformación de una escena.

Día 1 · Más humor para mi cuento

1. Releé el cuento que escribiste el día 5 de la primera semana.
2. Revisá tu cuento y comprobá que tenga las tres partes que trabajamos:

Puntos que tenés que revisar	✓ / X
Introducción: ¿presentaste al personaje y el lugar donde ocurre la historia?	
Nudo o desarrollo: ¿aparece un deseo y sucede algún malentendido o problema?	
Desenlace: ¿explicaste qué recibe finalmente el personaje y cómo reacciona?	

3. Elegí una parte de tu cuento o del cuento "El encuentro del caballero resfriado" que podría resultar más graciosa y reescribila exagerando la situación. Por ejemplo: *"Beltrán tenía mucho frío"* → *"Beltrán temblaba tanto que parecía que toda su armadura estaba bailando"*.

_____

_____

_____

4. Agregá a tu cuento dos detalles disparatados que ayuden a crear humor.

_____

_____

_____

Día 3 · Palabras de otros tiempos

1. Releé "El encuentro del caballero resfriado" y buscá palabras o expresiones que permitan imaginar mejor a los personajes, los lugares y las situaciones.
2. Copiá las siguientes expresiones del cuento y explicá con tus palabras qué significan en el contexto de la historia:

Bruja de los Resfríos Leves: _____

cabalgar por la llanura: _____

una armadura de verano: _____

el yelmo: _____

3. Elegí tres palabras del cuento que no usarías habitualmente al hablar y buscá una palabra o expresión más cotidiana que tenga un significado parecido. Por ejemplo: *cabalgar* → *andar a caballo*.

4. Volvé a leer el fragmento en el que Beltrán habla con Arnolfa. Identificá qué palabras o expresiones permiten reconocer las características de los personajes y del mundo en el que transcurre la historia.

5. Imaginá que la historia ocurre en la actualidad. Reescribí un breve fragmento del encuentro entre Beltrán y Arnolfa usando palabras y objetos propios de la vida actual.

Día 5 · Transformo una escena

1. Elegí una escena de "El encuentro del caballero resfriado" que te gustaría transformar:
   - la aparición de Arnolfa;
   - el momento en que Beltrán pide su deseo;
   - la preparación de la magia;
   - la aparición del pañuelo de lata;
   - el final del cuento.
2. Elegí uno de estos formatos para transformar la escena:
   - una historieta;
   - una página del diario personal de Beltrán;
   - una carta de Beltrán a Arnolfa;
   - una carta de Arnolfa a otra bruja.

3. Antes de escribir, pensá qué información no puede faltar para que alguien que no leyó la escena pueda comprenderla: ¿qué sucede? ¿Quiénes participan? ¿Dónde ocurre? ¿Qué problema o situación se presenta?

4. Transformá la escena en el formato que elegiste. **Tené en cuenta las características propias de ese tipo de texto:**

   - Si elegís una **historieta**: incorporá dibujos, diálogos y carteles o textos breves del narrador.
   - Si elegís un **diario personal**: escribí en primera persona y contá qué ocurrió desde el punto de vista del personaje.
   - Si elegís una **carta**: incluí un destinatario y usá un lenguaje adecuado para dirigirte a esa persona.

TERCERA SEMANA

PROPUESTA 2: CUENTO POLICIAL – "LA PIEZA AUSENTE", DE PABLO DE SANTIS

Día 1	Día 3	Día 5
• Anticipación lectora. • Lectura del texto. • Comprensión lectora.	• Relectura del texto. • Secuencia de hechos. • Vocabulario.	• Comprensión lectora. • Los personajes y los sospechosos.

Día 1 · La pieza ausente

1. Antes de leer, dialogá con un adulto sobre el título del cuento:
   - **a)** ¿Qué significa la palabra *ausente*?
   - **b)** ¿De qué creés que va a tratar esta historia?
   - **c)** ¿Qué será esa "pieza"? ¿Un objeto? ¿Una pista? ¿Una persona?
   - **d)** ¿Conocés cuentos, series o películas policiales? ¿Qué elementos suelen tener (detective, pistas, sospechosos, crimen)?

2. Leé el cuento "La pieza ausente", de Pablo De Santis de la página 74 del libro.
3. Respondé:
   - **a)** ¿Quién es el narrador del cuento?
   - **b)** ¿Cuál es su oficio o afición?
   - **c)** ¿Qué le avisan al protagonista al comienzo del relato?
   - **d)** ¿Por qué lo citan en el museo?
   - **e)** ¿Qué se investiga en el cuento?

Día 3 · Los hechos en orden

1. Releé el cuento, esta vez en voz alta.
2. Anotá los hechos ordenados cronológicamente. Por ejemplo: *El protagonista se entera por el diario de que habían asesinado a Fabbri.* Continuá la lista hasta llegar al final del cuento.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

3. Respondé:
   a) ¿Por qué la policía llama al narrador?

   _____

   _____

   b) ¿Lo consideraban un posible culpable? ¿Por qué sí o por qué no?

   _____

   _____

4. Buscá el significado de las siguientes palabras en el diccionario:

   Coleccionista: _____

   Anagrama: _____

   Vértigo: _____

   Minucioso: _____

   Coartada: _____

5. Buscá cada palabra en el cuento y explicá qué quiere decir en esa parte de la historia.

_____

_____

_____

_____

_____

Día 5 · Personajes y sospechosos

1. Respondé:

   a) ¿Qué hizo Fabbri antes de morir para dejar una señal de quién lo había matado?

   _____

   _____

   b) ¿Qué sacó Laínez de su bolsillo antes de mostrar la pieza?

   _____

   c) ¿Por qué creés que el cuento menciona esos otros objetos antes de mostrar la pista real?

   _____

   _____

2. Pensá: ¿cuántos personajes aparecen en el relato? Identificá a cada uno y completá la siguiente tabla:

Personaje	¿Quién es?	¿Qué sabe Laínez de él (motivo o coartada)?

3. A partir de la tabla, respondé: ¿cuál de los personajes te parece más sospechoso? ¿Por qué?

   _____

   _____

4. ¿Qué representa el rompecabezas que está en el museo? ¿Qué faltaba?

   _____

   _____

   _____

   _____

CUARTA SEMANA

Día 1	Día 3	Día 5
• Lectura de un texto sobre el cuento policial. • Comprensión lectora.	• La pista clave. • Producción escrita: otro final.	• El punto de vista del narrador. • Producción escrita: el comienzo contado por Laínez.

Día 1 · El cuento policial

1. Leé el siguiente texto:

El cuento policial

El cuento policial presenta narraciones breves de hechos que se relacionan con criminales y con la justicia, generalmente tiene como objetivo la resolución de los misterios, para lograr develar un enigma a través de indicios. El enigma ayuda al narrador a sostener el relato. Los cuentos policiales se originaron alrededor del año 1840, cuando el escritor Edgar Allan Poe publicó sus primeros relatos. Su aparición está relacionada con la policía y las grandes ciudades donde comenzaban a detectarse más crímenes.



El policial de enigma

Generalmente, en esta clase de cuentos hay un delito que se presenta como un enigma sin posible solución. Aparece un detective que tiene sus métodos para resolver el caso y que analiza las pistas que, al inicio, parecen sin conexión posible. El investigador se vale de ellas para develar el misterio, identificar al culpable y resolver así el caso.

El policial negro

Se trata de un tipo de relato caracterizado por presentar una sociedad corrupta y llena de intereses de dinero y poder. Esta variante del género apareció cerca de 1930 en los Estados Unidos. A diferencia de lo que ocurre en el policial de enigma, los detectives de estos cuentos viven de su trabajo como tales e investigan en las calles, generalmente son expolicías que conocen los códigos de los delincuentes y actúan con lealtad, poniendo en riesgo su propia vida para resolver los crímenes que investigan.

Prácticas del Lenguaje 5, Editorial El Árbol (pág. 77).

2. Respondé: ¿qué tipo de cuento policial es “La pieza ausente”: de enigma o negro? Explicá con tus palabras.

_____

_____

_____

3. Completá el siguiente cuadro con los elementos típicos del cuento policial, según lo que aparece en el relato:

Elemento	En el cuento
Crimen	
Detective / investigador	
Sospechosos	
Pista clave	
Método de resolución	

Día 3 · La pista ingeniosa

1. Releé el fragmento donde se describe la pieza y la forma del hueco que queda en el rompecabezas.
2. Respondé: ¿por qué es una pista más ingeniosa que una pista común? ¿Te diste cuenta antes de que el protagonista la explicara?

_____

_____

_____

3. Dibujá el rompecabezas con el hueco de la pieza ausente, tal como lo imaginás a partir del cuento.

4. Imaginá que el hueco de la pieza tenía otra forma (no la que aparece en el cuento). Escribí qué otra pista podría haber dejado Fabbri y cómo cambiaría el final de la historia.

_____

_____

Día 5 · La historia contada por Laínez

PARA RECORDAR

En “La pieza ausente”, la historia la cuenta un **narrador en primera persona**: usa *yo, me, mi* y cuenta lo que él ve y piensa. Si la contara **Laínez**, sabríamos lo que piensa el detective desde el principio.

1. Antes de escribir, completá:

   ¿Qué vio Laínez al llegar? _____

   ¿Cómo estaba Fabbri? _____

   ¿Qué notó en el rompecabezas? _____

2. Escribí el primer párrafo del cuento contado por Laínez, en primera persona. *Al narrar, incluí: qué encontró al llegar, cómo estaba Fabbri, qué notó en el rompecabezas.*

3. Revisá tu párrafo: ¿usaste *yo, me, mi*? ¿Se entiende lo que piensa Laínez? Marcá con un color esas palabras.

QUINTA SEMANA

Día 1	Día 3	Día 5
• Relectura del texto. • Producción escrita: el desarrollo contado por Laínez.	• Producción escrita: el final contado por Laínez. • Revisión del texto completo.	• Comparación con el cuento original. • Versión final y lectura en voz alta.

Día 1 · El desarrollo según el detective

1. Releé el cuento original y subrayá con un color los fragmentos donde aparecen los hechos que le corresponden a Laínez: *a quién llamó, qué le mostró al experto, qué pensó al ver la pieza faltante, qué sospechas tenía al principio.*
2. Usando lo subrayado, escribí el desarrollo de la historia narrado por el detective: *qué le dijo al experto, qué opinaba de la pista al principio y cómo reaccionó cuando comprendió que había que mirar el hueco y no la pieza.*

3. Releé lo que escribiste y agregá al menos un pensamiento de Laínez que no aparece en el cuento original.

Día 3 · El final según el detective

1. Escribí el final contado por Laínez: cómo descubre al culpable, qué hace y qué piensa al arrestarlo.

2. Corregí el texto completo (comienzo, desarrollo y final), revisando que:

Revisé que…	✓ / X
Todo esté narrado desde la mirada de Laínez (lo que él ve, piensa y siente).	
Los verbos estén bien conjugados en pasado.	
Estén correctos los puntos, las mayúsculas y los signos de pregunta y exclamación.	

3. Elegí un título para tu versión del cuento.

Título: _____

Día 5 · Dos versiones de una misma historia

1. Releé la versión completa ya corregida y comparala oralmente con el cuento original: ¿en qué se parecen? ¿Qué cambió al contarlo desde el punto de vista de Laínez? ¿Qué supimos ahora que antes no se contaba?
2. Pasá en limpio la versión final “narrada por Laínez” e ilustrá la escena que más cambió al contarla desde su punto de vista.

3. Compartí con un adulto: leé en voz alta el primer párrafo de cada versión y voten cuál logró meterse mejor “en la cabeza” del detective.

MATEMÁTICA

Estimadas familias: acompañar a los chicos para seguir aprendiendo Matemática

Este material reúne problemas, juegos y actividades para que los chicos de quinto grado puedan continuar aprendiendo Matemática también desde el lugar donde se encuentren.

En quinto grado es importante que los chicos sigan ampliando sus conocimientos sobre los números y las operaciones y que puedan utilizarlos para resolver problemas cada vez más variados.

Deberían poder leer, escribir, comparar y ordenar números naturales, comprender cada vez mejor cómo funciona nuestro sistema de numeración y utilizar distintas formas de calcular con sumas, restas, multiplicaciones y divisiones. También es importante que puedan elegir procedimientos de cálculo adecuados según los números involucrados y la situación que tienen que resolver.

En este grado deberían avanzar especialmente en el trabajo con fracciones y números decimales: reconocer diferentes maneras de representar una misma cantidad, establecer relaciones entre fracciones, comparar cantidades y utilizar estos números para resolver situaciones de reparto, de medida y otras situaciones de la vida cotidiana.

También deberían ir disponiendo cada vez más de resultados de cálculos que puedan recordar y utilizar sin tener que resolverlos otra vez. Las tablas de multiplicar y las divisiones relacionadas con ellas, los dobles, las mitades y otros resultados conocidos constituyen una base muy importante para resolver cálculos más complejos. Saber algunos resultados de memoria no reemplaza la comprensión: les permite apoyarse en lo que ya saben para pensar otros cálculos.

Al resolver problemas, esperamos que puedan probar diferentes maneras de hacerlo, elegir procedimientos, explicar cómo pensaron, comparar su forma de resolver con otras y analizar si los resultados obtenidos son razonables. No se trata solamente de llegar a la respuesta correcta, sino también de ir comprendiendo por qué un procedimiento funciona y cuándo conviene utilizarlo.

En Geometría deberían avanzar en el reconocimiento y uso de propiedades de las figuras, utilizando esas propiedades para analizarlas y construirlas. También es importante que puedan usar instrumentos como la regla y el compás y explicar por qué una construcción cumple con las condiciones solicitadas.

¿Cómo pueden acompañarlos en casa?

Cuando resuelvan las actividades, es importante darles primero la oportunidad de pensar y probar una manera propia de resolver. Pueden preguntarles “¿Cómo lo pensaste?”, “¿hay otra manera de hacerlo?” o “¿cómo podrías comprobar si está bien?”.

Pero si no saben cómo empezar, también es importante ayudarlos a encontrar un camino. Pueden recordarles algún resultado que ya conocen, sugerirles que hagan un dibujo, que

desarmen los números, que busquen un cálculo parecido más sencillo o proponerles algunos de los procedimientos que se presentan en las orientaciones de este material.

La idea no es dejarlos solos frente a algo que todavía no pueden resolver ni tampoco resolverlo por ellos. Acompañarlos es ayudarlos a encontrar un punto desde el cual puedan seguir pensando.

Sugerencias para las familias | Múltiplos y divisores

En estas actividades los chicos van a explorar relaciones entre números que les permitirán comenzar a reconocer múltiplos y divisores.

Por ejemplo, si al comenzar en 72 y restar 6 sucesivamente se llega exactamente a 0, pueden relacionarlo con que 72 puede formarse multiplicando 6 por un número natural: 6 × 12 = 72. Por eso, 72 es múltiplo de 6 y 6 es divisor de 72.

También encontrarán problemas en los que deberán decidir si una cantidad puede repartirse o agruparse en partes iguales sin que sobre nada. Los productos que ya conocen pueden ayudarlos a anticipar estas respuestas sin necesidad de realizar todas las restas o repartos.

Denles tiempo para buscar sus propias maneras de resolver. Si necesitan ayuda, pueden preguntarles: "¿Conocés algún producto que pueda ayudarte?", "¿se podrá repartir exactamente sin que sobre nada?" o "¿cómo podrías saberlo sin hacer todas las restas?".

Buscamos que progresivamente puedan establecer relaciones entre multiplicaciones y divisiones y utilizarlas para reconocer múltiplos y divisores.

PRIMERA SEMANA

Día 2

Actividad 1.

Usá un producto conocido

Sabiendo que 8 × 12 = 96, calculá sin hacer las cuentas.

16 × 12 = _____

8 × 24 = _____

96 ÷ 8 = _____

96 ÷ 12 = _____

192 ÷ 12 = _____

Elegí dos cálculos y explicá cómo usaste 8 × 12 = 96 para encontrar el resultado.

_____

_____

Día 3

Más problemas para resolver…

Actividad 1

En la calculadora de Juan no funciona la tecla del 4. ¿Cómo se podrán hacer estos cálculos con esa calculadora?

a) 50 × 4 =

b) 5 × 40 =

c) 14 × 18 =

d) 24 × 5 =

Actividad 2

Decidí, para cada una de las afirmaciones, si es correcta o incorrecta. Si es incorrecta, escribí la afirmación correcta:

a) El 5 entra 5 veces en 26 y falta 1……
……

b) El 7 entra 6 veces en 48 y no sobra nada……
……

c) El 4 entra 10 veces en 45 y le sobran 5……
……

d) Si doy 4 saltos de 6 en 6, empezando desde 0, no toco el 34……
……

e) Si doy 7 saltos de 10 en 10, empezando desde el 0, quedo a 2 del 72……
……

f) El 5 entra 12 veces en el 60 pero se pasa en 1……
……

g) El 3 entra 10 veces en 33 y quedan 3……
……

Actividad 3

Armamos paquetes iguales

En una escuela hay 36 lápices negros y 24 lápices de colores. Quieren preparar la mayor cantidad posible de paquetes iguales, sin que sobre ningún lápiz.

¿Cuántos paquetes iguales pueden armar? ¿Cuántos lápices negros habrá en cada paquete? ¿Cuántos lápices de colores habrá en cada paquete?

Explicá cómo encontraste la cantidad de paquetes.

……

……

……

……

……

Si quisieran preparar 6 paquetes iguales, ¿podrían hacerlo sin que sobre ningún lápiz? Explicá cómo lo sabés.

……

……

……

……

Día 4

Actividad 1

¿Qué número puede ser?

Buscá un número que cumpla todas estas condiciones:

- Es mayor que 40 y menor que 100.
- Se puede repartir exactamente en grupos de 4, sin que sobre nada.
- También se puede repartir exactamente en grupos de 6, sin que sobre nada.

Escribí todos los números que encontraste.

……

……

……

Actividad 2

¿Se llega justo a 0?

Sin hacer todavía todas las restas, pensá en cuáles de estos casos se llegará exactamente a 0 restando siempre el número indicado.

Marcá los casos en los que pensás que se llegará a 0.

- Desde 72, restando 6 cada vez. ☐
- Desde 90, restando 8 cada vez. ☐
- Desde 84, restando 7 cada vez. ☐
- Desde 99, restando 9 cada vez. ☐

Explicá cómo te diste cuenta en dos de los casos.

……

……

……

Hacé las restas o las cuentas que necesites para comprobar tus respuestas.

Actividad 3

Buscá otros números

Escribí tres números mayores que 50 desde los que puedas llegar exactamente a 0 restando 8 cada vez.

_____ _____ _____

Explicá cómo podés encontrarlos sin hacer todas las restas.

……

……

SEGUNDA SEMANA

PROPORCIONALIDAD DIRECTA

Sugerencias para las familias | Relaciones de proporcionalidad

En estas actividades los niños van a resolver situaciones en las que dos cantidades se relacionan proporcionalmente. Buscamos que puedan reconocer algunas de las relaciones que se mantienen entre esas cantidades y usarlas para encontrar nuevos valores.

Para afirmar que existe una relación de proporcionalidad, no alcanza con que, cuando una cantidad aumenta, la otra también aumente. En una relación proporcional, si una cantidad se duplica, la otra también se duplica; si se triplica, la otra también se triplica; y si se toma la mitad de una, también se obtiene la mitad de la otra.

También pueden usarse relaciones aditivas. Por ejemplo, si con 8 sobres se preparan 24 litros de jugo y con 2 sobres se preparan 6 litros, entonces con 10 sobres se prepararán 30 litros, porque:

8 + 2 = 10 sobres

24 + 6 = 30 litros

Estas relaciones permiten encontrar nuevos valores sin necesidad de calcular siempre cuánto corresponde a 1.

Denles tiempo para buscar sus propias maneras de completar las tablas y resolver los problemas. Pueden preguntarles: “Si usás el doble de sobres, ¿qué debería pasar con los litros?”, “¿podés obtener esta cantidad sumando otras dos que ya conocés?”, “¿te sirve calcular la mitad?” o “¿qué relación encontrás entre estos datos?”.

Es importante que, además de encontrar los resultados, los chicos puedan explicar qué relaciones utilizaron.

Día 2

Actividad 1

Botellas de jugo

Para una salida escolar preparan botellas de jugo. Con 4 sobres de jugo se preparan 12 litros.

Completá la tabla.

Sobres	4	8	12	2	10
Litros de jugo	12	_____	_____	_____	_____

Elegí dos casilleros y explicá cómo encontraste los números que faltaban.

_____

_____

_____

Actividad 2

Paquetes de figuritas

En una librería arman paquetes iguales. Con 3 paquetes se guardan 18 figuritas.

Completá la tabla.

Paquetes	3	6	9	12	15
Figuritas	18	_____	_____	_____	_____

Elegí dos casilleros y explicá qué relaciones usaste para completarlos.

_____

_____

Día 3

Actividad 1. Frascos de pintura

Para preparar una pintura se mezclan siempre las mismas cantidades. Con 4 medidas de pintura blanca se usan 6 medidas de pintura azul.

Completá la tabla.

Pintura blanca	4	8	2	6	10
Pintura azul	6	_____	_____	_____	_____

Elegí dos resultados y explicá cómo los calculaste.

_____

_____

Día 4

Actividad 1

Cinta para hacer banderines

Se necesita medio metro de cinta por cada banderín.

Completá la tabla.

Banderines	2	4	6	10	7
Metros de cinta	1	_____	_____	_____	_____

Explicá cómo podés averiguar cuántos metros de cinta se necesitan para 7 banderines usando algunos resultados que ya completaste.

_____

_____

_____

Actividad 2

¿Es una relación proporcional?

En un estacionamiento cobran:

1 hora → $800

2 horas → $1.600

3 horas → $2.400

5 horas → $4.000

En otro estacionamiento cobran $500 al ingresar y $800 por cada hora que el auto permanece estacionado.

Decidí en cuál de los dos casos el precio aumenta proporcionalmente con la cantidad de horas.

Explicá cómo te diste cuenta.

_____

_____

TERCERA SEMANA

Sugerencias para las familias

En estas actividades aparecen monedas y precios que corresponden a otros tiempos. Aunque esas monedas ya no circulan y los precios son muy diferentes de los actuales, los usamos porque permiten trabajar de manera sencilla las relaciones entre pesos y centavos y comenzar a estudiar las expresiones decimales.

Por ejemplo, los chicos pueden reconocer que 10 monedas de 10 centavos forman $1, que 2 monedas de 50 centavos también forman $1 o que $2,50 son 2 pesos y 50 centavos.

Denles tiempo para buscar sus propias maneras de calcular. Si necesitan ayuda, pueden preguntarles: “¿Cuántos centavos forman $1?”, “¿podés formar esa cantidad de otra manera?” o “¿cuánto falta para llegar al peso siguiente?”.

Más adelante, estas relaciones les permitirán comprender mejor las escrituras con décimos y centésimos, aun cuando ya no estén trabajando con dinero.

Día 2

Las monedas del abuelo

Actividad 1

Monedas de otros tiempos

El abuelo de Tomás guarda un frasco con monedas que se usaban hace algunos años. También conserva una vieja lista con los precios que tenían algunos productos en aquella época.

Mirá las monedas que encontró Tomás en el frasco de su abuelo.



Pensá y respondé:

a) ¿Cuántas monedas de 50 centavos se necesitan para formar $1?

……

b) ¿Cuántas monedas de 25 centavos se necesitan para formar $1?

……

c) ¿Cuántas monedas de 10 centavos se necesitan para formar $1?

……

d) Escribí dos maneras diferentes de formar $2 usando esas monedas.

……

Actividad 2

Una lista de compras de otra época

Junto al frasco de monedas, encontraron una vieja lista de compras del abuelo. Estos eran los precios que había anotado:



LISTA DE COMPRAS

Cuaderno	$6,80
Caja de lápices	$6,10
Libro	$6,80
Tijera	$6,90

En el frasco del abuelo había **$26**.

Sin hacer todavía la cuenta exacta, pensá**:** ¿te parece que ese dinero alcanzaría para comprar todo lo que aparece en la lista?

_____

_____

Actividad 3

Otros precios que anotó el abuelo

El abuelo también había anotado que una birome costaba $2,10.

Si pagaba con $3:

a) Calculá cuánto recibía de vuelto.

……

b) Explicá cómo lo pensaste.

……

Calculá cuánto falta en cada caso para llegar a $3.

$2,70 → $3: faltan $ _____

$2,10 → $3: faltan $ _____

Día 3

Actividad 1

Distintas maneras de escribir cantidades de dinero

En los papeles del abuelo aparecen algunas cantidades escritas con palabras.

Escribí cada una usando números.

- 2 pesos con 5 centavos = $ _____
- 2 pesos con 50 centavos = $ _____
- 75 centavos = $ _____
- 7 pesos con 5 centavos = $ _____
- La cuarta parte de $1 = $ _____
- $1 y medio = $ _____

Actividad 2

Los $26 que tenía el abuelo en el frasco eran monedas de 10 centavos.
Calculá cuántas monedas había en el frasco……

Día 4

Décimos, centésimos y milésimos

Actividad 1

Diferentes maneras de escribir una cantidad

Mirá las siguientes escrituras y señalá cuáles representan la misma cantidad.

0,5 5/10 5/100 0,50 50/100

Actividad 2

¿Décimos, centésimos o milésimos?

Mirá estos ejemplos:

5 décimos = 0,5

5 centésimos = 0,05

Ahora completá con la escritura decimal que corresponde.

5 milésimos = _____

25 centésimos = _____

8 décimos y 3 centésimos = _____

2 enteros y 5 centésimos = _____

Actividad 3

Decimales y medidas

Completá las equivalencias.

1 décimo de metro = _____ cm

1 centésimo de metro = _____ cm

Decidí cuál de estas escrituras representa 2 metros, 4 centímetros y 9 milímetros.

2,49 m 2,049 m 2,409 m

Explicá cómo te diste cuenta.

……

……

……

……

CUARTA SEMANA

Comparar, ordenar y ubicar números decimales

Día 2

Actividad 1

¿Cuál es mayor?

Compará cada par y escribí >, < o =.

3,48 _____ 3,7

8,2 _____ 8,20

1,5 _____ 1,08

0,42 _____ 0,402

4,05 _____ 4,5

Actividad 2

¿Tiene razón?



Decidí si Lucía tiene razón y explicá cómo lo pensaste.

_____

_____

Actividad 3

Ordenamos números

Ordená estos números de menor a mayor:

7,9 7,09 7,99 7,909 7,099

_____

_____

Elegí dos de los números y explicá cómo supiste cuál era mayor.

_____

_____

Actividad 4

Entre dos números

Escribí tres números que estén entre:

3,25 y 3,26

_____ _____ _____

Día 3

Sumar y restar decimales: anticipar antes de calcular

Actividad 1

¿Cuánto falta?

Calculá mentalmente cuánto falta en cada caso.

De **3,7** para llegar a **4**: _____

De **3,85** para llegar a **4**: _____

De **5,75** para llegar a **6**: _____

De **7,8** para llegar a **8,5**: _____

Elegí uno de los cálculos y explicá cómo lo pensaste.

Actividad 2

Antes de hacer la cuenta

Sin resolver las cuentas, decidí si cada afirmación es correcta.

a) **4,75 + 0,15** dará un número mayor que 5.

b) **3,5 + 14,15** dará un número entre 17 y 18.

c) **24,8 + 5,5** dará un número mayor que 30.

d) **9,25 – 0,4** dará un número entre 8 y 9.

Explicá cómo te diste cuenta en dos de los casos.

Resolvé las cuentas y comprobá tus anticipaciones.

Actividad 3

¿Qué cálculos podés resolver mentalmente?

Mirá estos cálculos y elegí cuatro que puedas resolver mentalmente.

7 + 0,4 + 0,09

8 + 0,03

2,31 − 1,86

5,27 − 0,07

4,1 + 5,9

17,21 − 0,01

Resolvé mentalmente los cuatro que elegiste.

Explicá qué tenían esos cálculos que te los hizo más fáciles.

Día 4

Multiplicar usando relaciones conocidas

Actividad 1

Multiplicar por 0,5

Calculá mentalmente.

60 × 0,5 = _____

84 × 0,5 = _____

20 × 0,5 = _____

42 × 0,5 = _____

Mirá los resultados y explicá qué relación encontrás entre multiplicar un número por 0,5 y calcular su mitad.

_____

_____

Actividad 2

Multiplicar por 1,5

Usá lo que descubriste en la actividad anterior para calcular mentalmente:

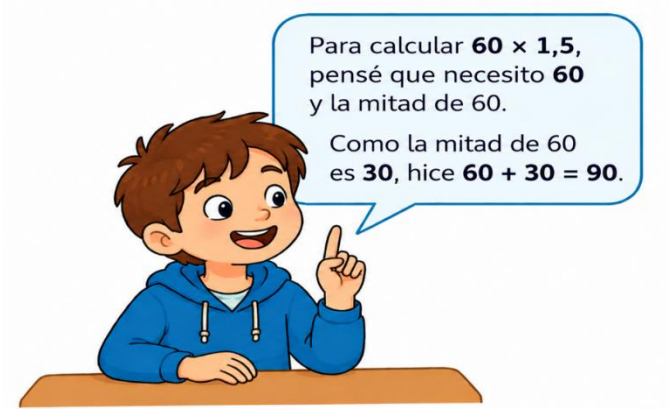
60 × 1,5 = _____
40 × 1,5 = _____
80 × 1,5 = _____
120 × 1,5 = _____

_____

_____

Multiplicar por 1,5

Multiplicar un número por **1,5** es lo mismo que calcular una vez y **media** ese número.
Podés pensar el número y la **mitad** de ese número.



Elegí al menos dos de los cálculos que hiciste y explicá cómo los pensaste.

_____

_____

QUINTA SEMANA

Día 2

La Escoba del 1. Ahora con tercios, sextos y novenos

Sugerencias para las familias | Establecer relaciones entre fracciones

En estas actividades los niños van a trabajar con diferentes fracciones y a buscar relaciones entre ellas y con el entero.

Por ejemplo, podrán reconocer que **2/6 representan la misma cantidad que 1/3**, que **3/9 también equivalen a 1/3** o pensar cuánto le falta a una fracción para completar un entero.

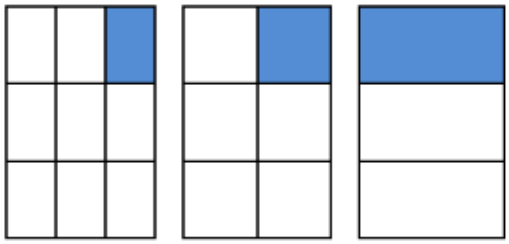
Buscamos que puedan utilizar estas relaciones para resolver nuevos problemas, comparar cantidades y explicar cómo pensaron, sin depender solamente de reglas para operar con fracciones.

Cuando jueguen o resuelvan las actividades, denles tiempo para probar distintas posibilidades y comparar los gráficos de las diferentes cartas. Si necesitan ayuda, pueden preguntarles: **"¿Cuánto falta para completar el entero?"**, **"¿podrías formar esa misma cantidad con otras cartas?"** o **"¿cómo podrías comprobar que representan la misma cantidad?".**

También pueden hacer dibujos o usar las cartas del juego para apoyar sus explicaciones.

Materiales

Para jugar entre 2 o más jugadores, van a necesitar un mazo de cartas con fracciones formado por 6 cartas de 1/3, 12 cartas de 1/6 y 18 cartas de 1/9.



Reglas del juego

- Se reparten 3 cartas a cada jugador y se colocan 4 cartas boca arriba en el centro de la mesa.
- Cada jugador, en su turno, trata de formar un entero con una de sus cartas y la mayor cantidad posible de cartas de la mesa. Si lo forma, las levanta y las coloca a su lado. Si no puede formar un entero, tira una de sus cartas al centro de la mesa y continúa el siguiente jugador.
- Una vez que a los jugadores no les quedan cartas en la mano, se reparten nuevamente 3 cartas a cada uno.
- Gana un punto el jugador que haya formado un entero recogiendo todas las cartas de la mesa y otro punto por el mayor número de cartas recogidas.

VIDEO EXPLICATIVO DE LAS REGLAS DE JUEGO: en el siguiente enlace encontrarán un video que explica las reglas de juego. Pueden acceder al video a través del enlace o escaneando el código QR.

https://drive.google.com/file/d/15Yzd-94p0a0_yhOzDnWvquO7j5BA5sJt/view?usp=sharing

Después de jugar varias veces a la escoba del 1 y de haber resuelto las actividades propuestas para después de jugar, seguramente han llegado a relacionar fracciones entre sí y fracciones con el entero. Las relaciones entre fracciones que usaron al jugar fueron las siguientes:

$$\frac{1}{2} = \frac{2}{4} = \frac{4}{8}$$

$$\frac{1}{4} = \frac{2}{8}$$

$$\frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} = 1$$

$$\frac{1}{8} + \frac{1}{8} + \frac{1}{8} + \frac{1}{8} + \frac{1}{8} + \frac{1}{8} + \frac{1}{8} + \frac{1}{8} = 1$$

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$$

Ahora con tercios, sextos y novenos, se usarán nuevas relaciones. Les proponemos que vayan armando un cartel como el anterior para mostrar las relaciones entre estas nuevas fracciones.

Día 3

Actividades para después de jugar:

a) Escribí 2 enteros que hayas armado al jugar.

……

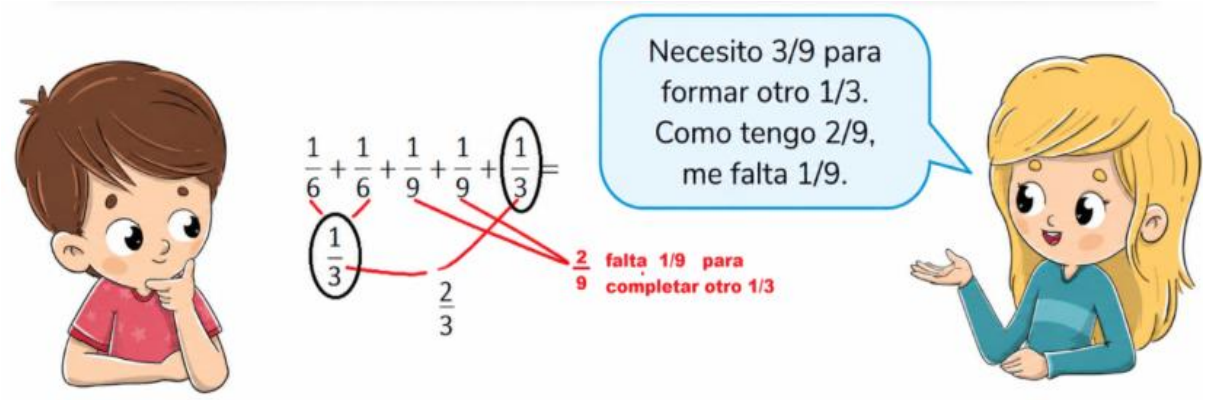
……

……

b) Después de jugar, Román dijo que con las siguientes cartas armó un entero:

$$\frac{1}{6} + \frac{1}{6} + \frac{1}{9} + \frac{1}{9} + \frac{1}{3} =$$

Pero Marisa le dijo: "*Con esas cartas no armás un entero porque te falta 1/9"* y lo explicó con la cuenta que escribió al lado.



c) ¿Tiene razón Marisa o Román? ¿Por qué?

……

……

……

d) Rodrigo dice que con la carta que tiene puede levantar todas las de la mesa. ¿Qué carta podría tener Rodrigo? Justificá tu respuesta.

- En la mesa están: $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{3}$
- En la mesa están $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{3}$
- En la mesa están $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{9}$

Día 4

Formas de repartir

Leé cómo pensaron Ale y Jime para repartir 3 chocolates iguales entre 4 chicos.



Analizá si los chicos reciben la misma cantidad de chocolate cuando reparte Ale o cuando reparte Jime, y explicá por qué sí o por qué no.

……

……

……

¿Cómo pensás que haría Jime para repartir 5 chocolates entre 8 chicos? ¿Y Ale?

……

……

……

Si Ale anotó 1/2, 1/2 + 1/4 para cada uno, ¿en qué otro reparto habrá pensado?

……

……

……

A la pizzería llegan 10 amigos. Como no hay una mesa tan grande, se sientan 6 en una mesa y 4 en otra. En la mesa de 4 piden 2 pizzas grandes y en la de 6 personas piden 3 pizzas. Si en las dos mesas las pizzas se reparten de manera equitativa, ¿es cierto que las personas de la mesa de 6 comieron más que las de la mesa de 4? ¿Por qué?

……

……

……

Actividad complementaria

Geometría

Sugerencias para las familias | Estudiar propiedades de las figuras

En estas actividades los chicos van a estudiar algunas propiedades de los cuadriláteros y a utilizarlas para analizar y construir figuras.

En 5.º grado no alcanza con reconocer un cuadrado, un rectángulo u otro cuadrilátero por su forma. Buscamos que puedan observar sus propiedades, establecer relaciones entre ellas y utilizarlas para decidir de qué figura se trata o para construirla.

Por ejemplo, estudiarán qué sucede con las diagonales: si tienen la misma longitud, si se cortan en sus puntos medios y cómo esas propiedades pueden utilizarse para realizar una construcción.

Si necesitan ayuda, pueden preguntarles: "¿Qué sabés de las diagonales de esta figura?", "¿qué condición tiene que cumplir?" o "¿cómo podrías usar esa información para construirla?".

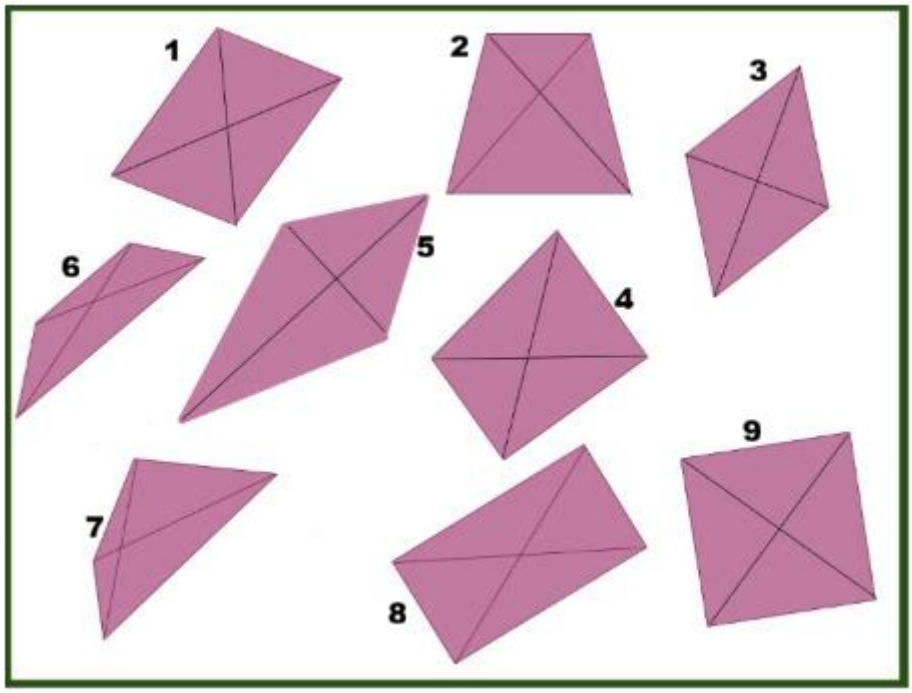
Es importante que puedan probar, revisar sus construcciones y explicar por qué consideran que la figura obtenida cumple con las condiciones pedidas.

Actividad 1

Los siguientes son cuadriláteros a los que se les trazaron las diagonales.

a) Indicá en cuáles las diagonales son iguales……..

b) ¿En cuáles las diagonales se cortan en sus puntos medios?.....



Actividad 2

Malvina y Alejo están hablando sobre la actividad anterior. ¿Estás de acuerdo con lo que dice cada uno de ellos? Explicá por qué.

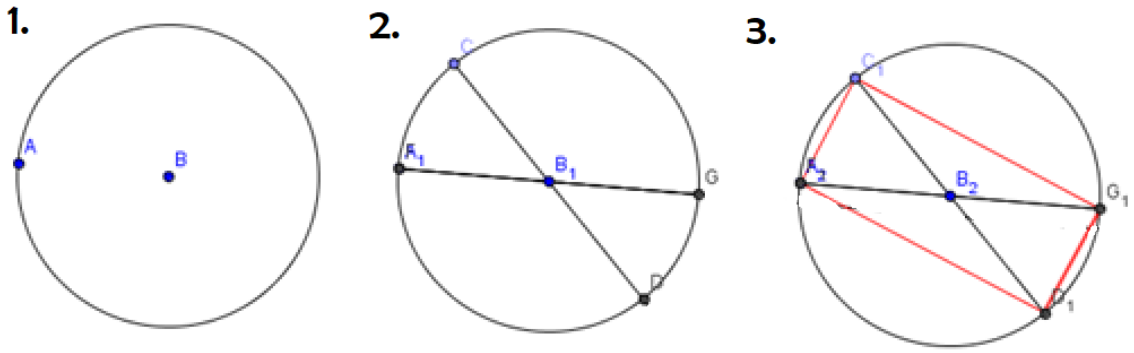


.....

.....

.....

Malvina dice que, como el rectángulo tiene las diagonales iguales y se cortan en el punto medio, puede construirse de la siguiente manera:



Escribí las instrucciones para construir el rectángulo como lo hizo Malvina.

……

……

……

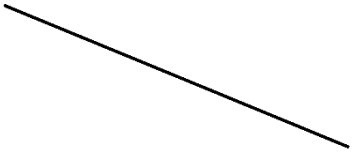
Actividad 3

Construcciones geométricas

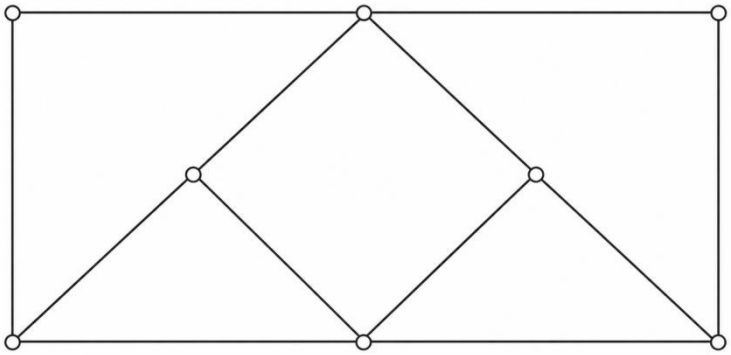
a) Construí con compás y regla un rectángulo cuya diagonal mida 6 cm.

b) Construí con compás y regla un cuadrado cuya diagonal mida 4 cm.

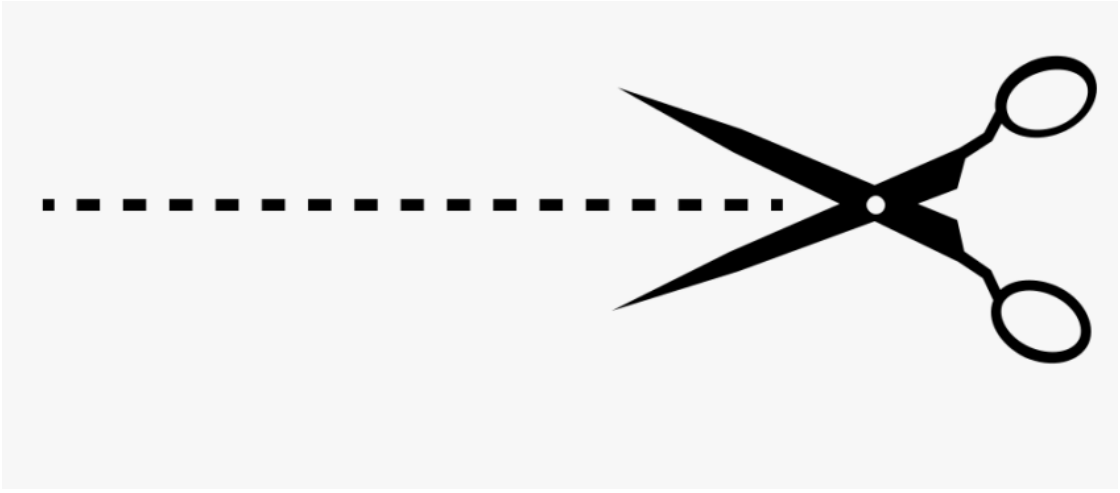
c) Construí, si es posible, dos rectángulos distintos con la siguiente diagonal:



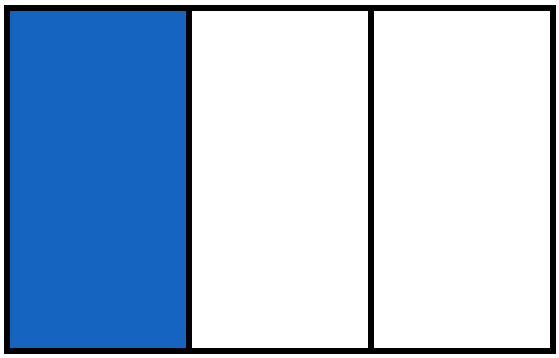
d) Copiá en una hoja la siguiente figura usando los elementos de geometría que creas necesarios:

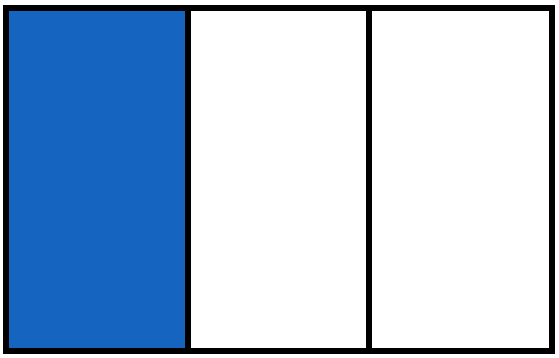


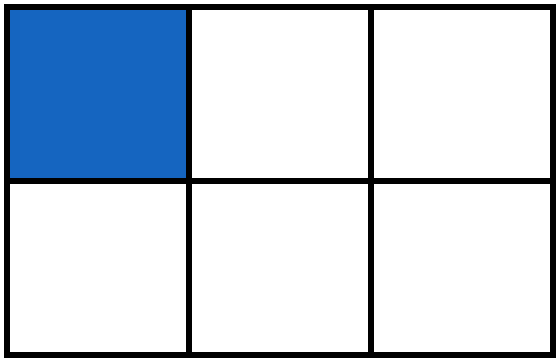
ANEXO
PÁGINAS
RECORTABLES

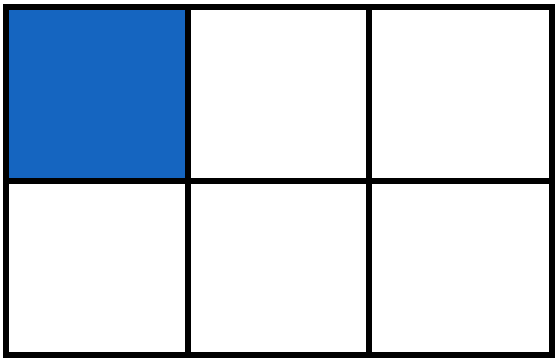


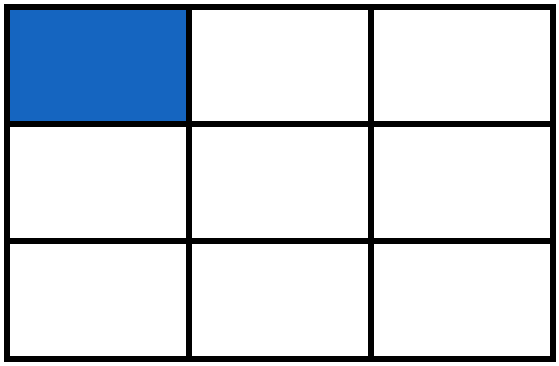
LA ESCOBA DEL 1

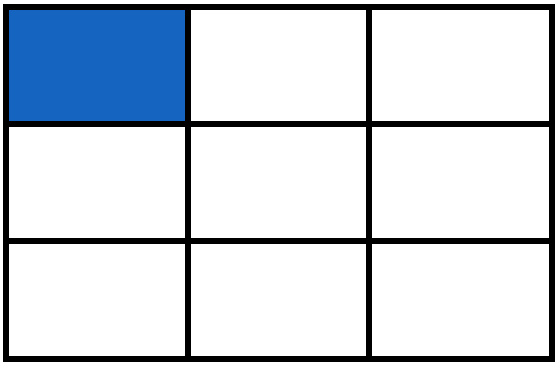


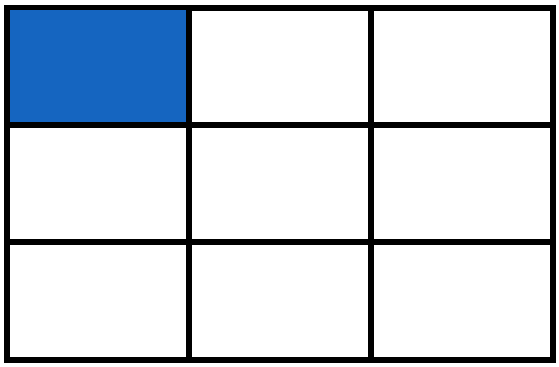


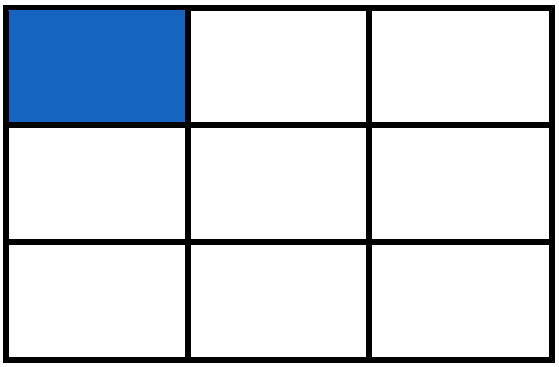












CIENCIAS NATURALES

Mi diario de exploración

Los materiales que nos rodean y sus increíbles propiedades



Ilustración 1: El equipo del pequeño explorador científico.

SUGERENCIAS PARA LAS FAMILIAS

Este diario fue pensado para que los niños sigan aprendiendo Ciencias Naturales desde el lugar en que se encuentren. Durante cinco semanas, con dos clases por semana (**días 2 y 5**), van a explorar los materiales que los rodean: sus propiedades, cómo se comportan con el agua, cómo se forman las mezclas y soluciones y cómo se pueden separar.

Los experimentos usan elementos que suelen estar a mano (vasos, agua, sal, azúcar, tierra, una botella). Les pedimos que acompañen especialmente los momentos marcados con "**¡Seguridad primero!"** y que recuerden a los chicos que **en un experimento no se prueba nada con la boca**.

¡Hola, explorador o exploradora!

Este diario es una invitación especial para vos. A veces, el clima nos pone a prueba y nos aleja por un tiempo de la escuela y de nuestras rutinas. Pero el mundo no deja de ser un lugar fascinante para descubrir. La ciencia no se hace solo en grandes laboratorios: ¡se hace observando, tocando y formulando preguntas sobre lo que tenemos a mano!

Hoy tu espacio se convierte en tu laboratorio científico. Vas a aprender a mirar los objetos comunes con ojos de científico. ¡Empecemos nuestra aventura!

Semana	Día 2	Día 5
1	Mi entorno como laboratorio.	Escudo contra la lluvia: la impermeabilidad.
2	Los sólidos a prueba.	Reto: diseñadores de refugios.
3	Mezclas por todas partes.	El agua, el gran disolvente.
4	¿Qué hace que algo se disuelva más rápido?	Soluciones diluidas y concentradas.
5	Detectives de mezclas.	Reto final: ¡a limpiar el agua turbia!

PRIMERA SEMANA

Día 2 · Mi entorno como laboratorio

La misión científica de hoy consiste en entrenar tu mirada para distinguir los **objetos** de los **materiales** con los que están hechos. No importa dónde te encuentres ahora: ¡seguro hay muchas cosas interesantes para analizar!

Paso 1: La búsqueda de tesoros científicos

1. Buscá a tu alrededor **5 objetos diferentes** que sean seguros de manipular (utensilios, prendas de vestir, juguetes, botellas, tapas, herramientas, etc.).
2. Miralos con mucha atención, tocalos, sentí su textura y observá su forma.

Paso 2: Registro de datos en tu diario

GLOSARIO DEL CIENTÍFICO: ORIGEN DE LOS MATERIALES

- **Natural:** se obtiene directamente de la naturaleza, con pocas modificaciones (madera, piedra, algodón, lana).
- **Artificial:** lo produce el ser humano mediante procesos técnicos (plásticos, vidrio, metales procesados).

3. Como todo profesional de la ciencia, registrá tus observaciones. Completá el cuadro con los 5 objetos que elegiste:

Objeto	¿Para qué sirve? (función)	¿De qué material está hecho?	Origen del material (¿natural o artificial?)
Ejemplo: botella	*Para guardar y transportar agua.*	*Plástico*	*Artificial*
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Paso 3: Preguntas de reflexión (¡para pensar con mente científica!)

Respondé con tus propias palabras y después contale a tu familia lo que pensaste:

a) ¿Encontraste algún objeto de tu tabla que podría estar fabricado con un material diferente? Por ejemplo, si elegiste una cuchara de plástico, ¿podría ser de metal? ¿Cambiaría su función? ¿Por qué?

_____

_____

_____

b) Imaginá que tenés que fabricar un balde para juntar agua. ¿Qué material de tu tabla elegirías? Explicá por qué ese material es adecuado y por qué otros no servirían.

_____

_____

_____

Día 5 · Escudo contra la lluvia: la impermeabilidad

En estos días de lluvia habrás notado que algunas cosas se mojan y se arruinan fácilmente (como el papel de un diario), mientras que otras resisten el agua y nos protegen (como un piloto o una lona plástica). Hoy vamos a investigar una propiedad fundamental de la relación entre los materiales y el agua: la **impermeabilidad**.



Ilustración 2: Prueba científica de impermeabilidad en diferentes superficies.

Tu experimento científico: ¡gotas en acción!

No necesitás un laboratorio escolar, ¡solo tu curiosidad! Buscá 3 trozos pequeños de materiales diferentes que puedas mojar:

- **Material A:** un pedacito de bolsa o envoltorio de plástico.
- **Material B:** un pedacito de papel de cuaderno o de cartón.
- **Material C:** un pedacito de tela vieja (de una remera o un trapo) o una hoja seca de árbol.

1. Antes de empezar, anotá en el cuadro qué creés que va a pasar con cada material (anticipación).
2. Colocá los tres materiales sobre una superficie plana y salpicá con los dedos unas gotitas de agua sobre cada uno.

3. Completá el registro con lo que observaste:

Material	¿Qué creías que pasaría? (anticipación)	¿El agua traspasó el material? (Sí / No)	¿Qué le pasó al material? (¿se ablandó, cambió de color, quedó igual?)
A (plástico)			
B (papel o cartón)			
C (tela u hoja)			

LA CONCLUSIÓN DEL INVESTIGADOR

Los materiales que no dejan pasar el agua y no cambian al mojarse son **impermeables** (como el plástico). Los que dejan pasar el agua o la absorben son **permeables** (como el papel y algunas telas).

4. **Pregunta de aplicación:** observá el techo del lugar donde estás o las carpas y lonas protectoras. ¿De qué materiales están hechos? ¿Qué propiedad que estudiaste hoy los hace ideales para proteger de la lluvia?

SEGUNDA SEMANA

Día 2 · Los sólidos a prueba: doblamos, estiramos y tocamos

Todos los objetos que nos rodean y tienen una forma propia se encuentran en **estado sólido**. Sin embargo, ¡no todos los sólidos son iguales! Algunos son duros, otros se estiran y otros se doblan fácilmente sin romperse. Hoy vamos a explorar estas propiedades.



Ilustración 3: Sólidos con propiedades diferentes: flexible, elástico, duro y frágil.

GLOSARIO DEL CIENTÍFICO: PROPIEDADES DE LOS SÓLIDOS

- **Flexible:** se puede doblar sin romperse (un cordón, una hoja de papel). Lo contrario es **rígido**.
- **Elástico:** se estira o se deforma y después vuelve a su forma original (una bandita elástica).
- **Duro:** no se raya ni se marca fácilmente (una piedra). Lo contrario es **blando** (una vela, la plastilina).
- **Frágil:** se rompe con facilidad al golpearlo o doblarlo (el vidrio, una ramita seca).
- **Textura:** cómo se siente la superficie al tocarla (lisa, rugosa, suave, áspera).

¡A probar los sólidos!

1. Reuní 3 objetos sólidos simples (por ejemplo: una tapita plástica, una ramita seca, una piedra pequeña o un cordón). Intentá doblarlos con suavidad, estirarlos, rayar su superficie con la uña y tocar su textura.
2. Completá el cuadro describiendo sus propiedades:

Objeto y su material	¿Se dobla sin romperse? (¿flexible o rígido?)	¿Se estira y vuelve a su forma? (¿es elástico?)	¿Se raya con la uña? (¿duro o blando?)	¿Cómo se siente al tacto?
Ejemplo: tapita (plástico)	*Rígida*	*No es elástica*	*Dura*	*Lisa y suave*
1.				
2.				
3.				

3. ¿Cuál de tus objetos te pareció más frágil? ¿Para qué cosas no conviene usar un material frágil?

Día 5 · Reto: diseñadores de refugios

Imaginá que sos parte de un equipo de ingenieros que debe diseñar un **refugio de emergencia temporal**. Tené en cuenta todo lo que aprendiste sobre las propiedades de los sólidos y su relación con el agua.

1. ¿Por qué elegirías lonas impermeables y sogas flexibles para el techo, en lugar de planchas de metal o láminas de vidrio?

2. Explicá tu elección usando las palabras **impermeable**, **flexible**, **frágil** y **liviano**.

3. Dibujá tu refugio en el recuadro. Señalá con flechas qué material usarías en cada parte (techo, paredes, piso, sujeciones) y qué propiedad lo hace adecuado.

4. Mostrale tu diseño a alguien de tu familia y pedile que te haga una pregunta sobre él. Anotá la pregunta y tu respuesta.

_____

_____

_____

_____

_____

TERCERA SEMANA

Día 2 · Mezclas por todas partes: ¿se ven las partes?

Casi nada de lo que nos rodea está formado por un solo material. El agua de lluvia que corre por la calle lleva tierra y hojitas; el jugo lleva agua y polvo; el aire lleva humo y vapor. Cuando dos o más materiales se juntan y cada uno conserva sus propiedades, tenemos una **mezcla**. Hoy vas a preparar cuatro mezclas y vas a descubrir que algunas dejan ver sus partes y otras no.

GLOSARIO DEL CIENTÍFICO: TIPOS DE MEZCLAS

- **Mezcla:** unión de dos o más materiales en la que cada uno conserva sus propiedades.
- **Componente:** cada uno de los materiales que forman una mezcla.
- **Mezcla heterogénea:** sus componentes se distinguen a simple vista o con una lupa (agua con tierra).
- **Mezcla homogénea (solución):** parece un solo material porque no se distinguen sus componentes (agua con sal).

Paso 1: Armá tu laboratorio de mezclas

Conseguí 4 vasos o frascos transparentes y una cuchara (si tenés menos recipientes, hacé las pruebas de a una y lavá el vaso entre una prueba y otra). Poné en cada uno medio vaso de agua limpia y agregá:

- **Vaso 1:** una cucharadita de tierra o arena.
- **Vaso 2:** una cucharadita de sal.
- **Vaso 3:** una cucharadita de aceite.
- **Vaso 4:** una cucharadita de azúcar.

Revolvé cada mezcla durante 20 segundos, dejala descansar 1 minuto y mirala con mucha atención (¡si tenés una lupa, usala!).

¡SEGURIDAD PRIMERO!

Regla de oro del científico: en un experimento no se prueba nada con la boca. Aunque la sal y el azúcar sean ingredientes de cocina, hoy solo los miramos.



Ilustración 4: Mezclas heterogéneas y homogéneas.

Paso 2: Registro de resultados

1. Antes de revolver, anotá qué creés que va a pasar. Después, completá el resto del cuadro con lo que observaste.

Mezcla	¿Qué creías que pasaría?	¿Se ven las partes? (Sí / No)	¿Qué observaste?	¿Heterogénea u homogénea?
Agua + tierra				
Agua + sal				
Agua + aceite				
Agua + azúcar				

Paso 3: Preguntas de reflexión (¡para pensar con mente científica!)

a) En las mezclas de sal y azúcar**,** ¿qué creés que pasó con la sal y el azúcar?, ¿cómo podrías comprobar que siguen ahí sin probarlas?

_____

_____

_____

_____

b) Buscá a tu alrededor una mezcla de la vida cotidiana (un jugo, una ensalada, el agua de un charco, arroz con lentejas…). Escribí cuáles son sus componentes y si es heterogénea u homogénea.

_____

_____

_____

_____

¡DATO CURIOSO AMBIENTAL!

Cuando hay crecidas, el agua de los ríos y arroyos se vuelve marrón porque arrastra tierra, barro y hojas: es una mezcla heterogénea. Por eso el agua de una inundación **nunca** es segura para tomar, aunque a veces parezca clara.

Día 5 · El agua, el gran disolvente: soluto, solvente y solución

El día 2 viste que la sal y el azúcar “desaparecen” en el agua. En realidad no desaparecen: **se disuelven**. La mezcla homogénea que se forma se llama **solución**. Hoy vas a comprobar que lo disuelto sigue estando ahí y vas a aprender el nombre de cada parte.

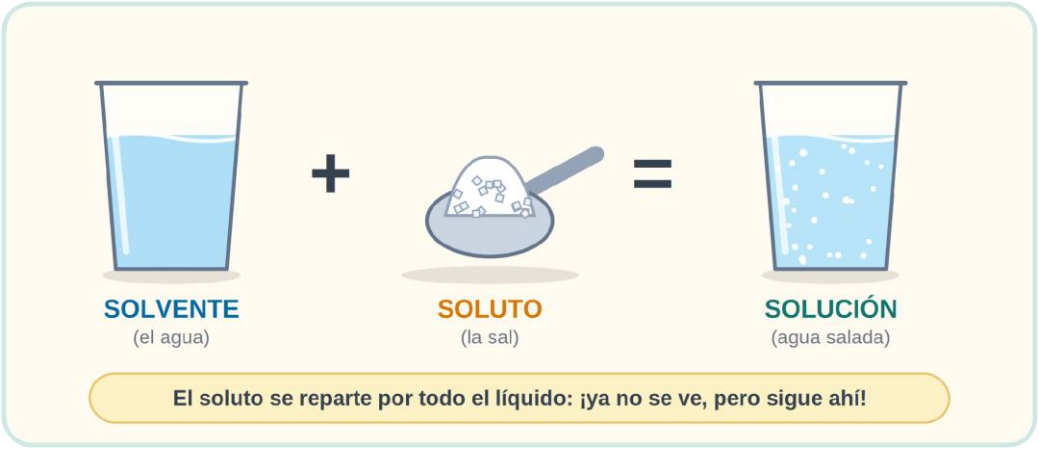


Ilustración 5: Las partes de una solución.

GLOSARIO DEL CIENTÍFICO: TRES PALABRAS CLAVE

- **Soluto:** el material que se disuelve (por ejemplo, la sal).
- **Solvente:** el material que disuelve al soluto, casi siempre un líquido (por ejemplo, el agua).
- **Solución:** la mezcla homogénea que se forma al disolver el soluto en el solvente.

Tu experimento científico: ¡el desaparecedor de sal!

Necesitás un vaso con agua, sal, una cuchara y un plato (mejor si es oscuro). Seguí estos pasos:

1. Poné medio vaso de agua y agregá 2 cucharaditas de sal. Revolvé hasta que ya no veas granos de sal.
2. Observá el agua: ¿se ve la sal? ¿Cambió el aspecto del agua? Anotalo en el cuadro.
3. Con la cuchara, poné una cucharada de esa agua salada en el plato y dejalo en un lugar cálido, con luz y seguro, donde nadie lo mueva.
4. Esperá unas horas (si el día está nublado, hasta el día siguiente) y volvé a mirar el plato.

Momento	¿Qué veo?	¿Dónde está la sal?
Antes de mezclar (sal y agua por separado)		
Después de revolver (sal en el agua)		
Después de que se evaporó el agua del plato		

¿Cuál es cuál? Soluto, solvente y solución

5. Completá el cuadro. Ya tenés un ejemplo resuelto para guiarte.

Ejemplo	Soluto	Solvente	Solución
Agua con sal	***Sal***	***Agua***	***Agua salada***
Jugo en polvo con agua			
Café instantáneo con agua			
Inventá tu propio ejemplo:			

LA CONCLUSIÓN DEL INVESTIGADOR

Cuando un material se disuelve, **no desaparece**: se reparte en partes tan pequeñas que no las vemos. Por eso, cuando el agua se evapora, la sal vuelve a aparecer. Las **soluciones** son mezclas homogéneas formadas por un soluto disuelto en un solvente.

6. **Pregunta de aplicación:** el oxígeno puede disolverse en el agua y la sal también. ¿Qué nos enseñan estos ejemplos sobre la capacidad del agua para disolver sustancias?

_____

_____

_____

¡DATO CURIOSO AMBIENTAL!

El agua disuelve tantas sustancias (sales, azúcares, gases como el oxígeno) que se la llama "solvente universal". Pero no disuelve todo: ¡el aceite no se disuelve en agua, como viste el día 2! Esa es una de las razones por las que un derrame de aceite o combustible en un río es tan difícil de limpiar.

CUARTA SEMANA

Día 2 · ¿Qué hace que algo se disuelva más rápido?

Cuando preparás un té o un mate cocido con azúcar, seguro notaste que a veces el azúcar se disuelve enseguida y otras veces se queda en el fondo. ¿Qué factores influyen en la disolución? Hoy vas a ser detective y vas a poner a prueba tres variables: la temperatura del agua, el revuelto y el tamaño de los trozos.

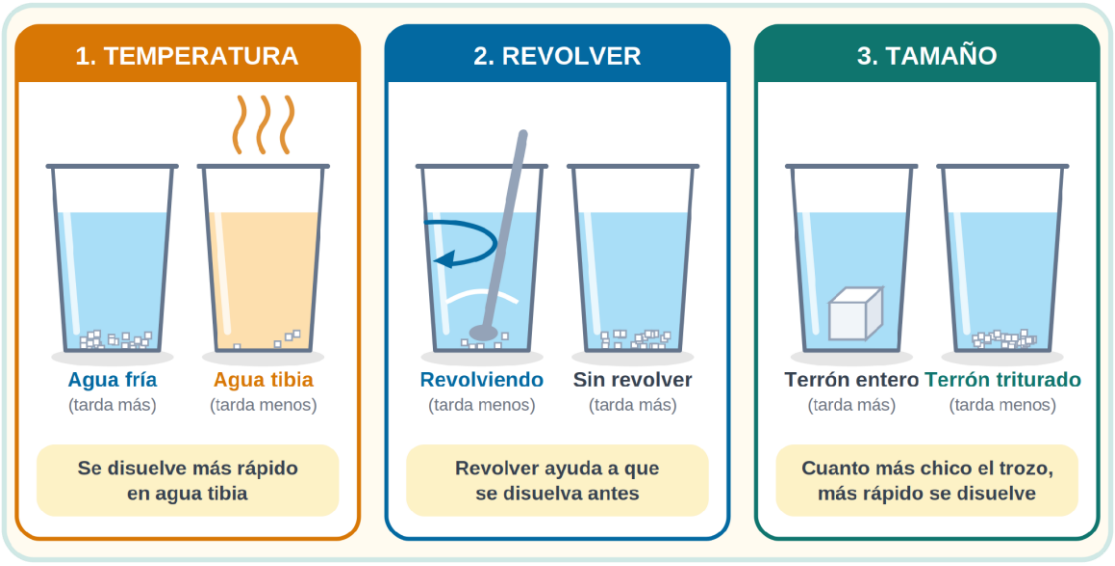


Ilustración 6: Tres factores que influyen en la disolución.

GLOSARIO DEL CIENTÍFICO: PALABRAS PARA EXPERIMENTAR

- **Variable:** aquello que cambiamos o medimos en un experimento (por ejemplo, la temperatura del agua).
- **Prueba justa:** experimento en el que se cambia una sola variable y todo lo demás se mantiene igual (misma cantidad de agua, misma cantidad de azúcar, mismo vaso).
- **Solubilidad:** capacidad de un material para disolverse en otro.

¡SEGURIDAD PRIMERO!

El agua **tibia** es la que sale de la canilla de agua caliente o la que estuvo un rato al sol. Nunca uses agua hirviendo ni calientes agua sin la ayuda de un adulto.

Tu experimento científico: tres pruebas justas

Para las tres pruebas usá vasos iguales, la **misma cantidad de agua** y la **misma cantidad de azúcar** (una cucharadita). Para medir el tiempo podés contar cuántas vueltas de cuchara hacés o usar un reloj.

- **Prueba 1 – Temperatura:** un vaso con agua fría y otro con agua tibia. Revolvé los dos de la misma manera y contá cuántas vueltas necesita cada uno hasta que no se vean más granos.
- **Prueba 2 – Revolver:** dos vasos con el mismo tipo de agua. Revolvé uno y dejá el otro quieto. Mirá en cuál se disuelve antes.
- **Prueba 3 – Tamaño:** un terrón de azúcar entero y otro aplastado en pedacitos (envuelto en un papel y golpeado suavemente con el dorso de una cuchara). Si no tenés terrones, usá sal gruesa y sal fina.

1. Completá el registro de resultados:

Prueba	Anticipación: ¿en cuál se disolverá antes?	Resultado (vueltas o segundos en cada vaso)	¿En cuál se disolvió más rápido?
1. Temperatura – Vaso 1: fría / Vaso 2: tibia			
2. Revolver – Vaso 1: con cuchara / Vaso 2: quieto			
3. Tamaño – Vaso 1: entero / Vaso 2: en pedacitos			

Preguntas de reflexión (¡para pensar con mente científica!)

a) ¿Por qué es importante que en cada prueba cambies una sola variable y que todo lo demás sea igual?

_____

_____

b) Si quisieras preparar un mate cocido con azúcar lo más rápido posible, ¿qué tres acciones realizarías según lo que descubriste?

_____

_____

¡DATO CURIOSO AMBIENTAL!

Con los gases pasa lo contrario que con el azúcar: cuanto más caliente está el agua, menos gas puede tener disuelto. Por eso, en días de mucho calor, lagunas y ríos tienen menos oxígeno disuelto y a los peces les cuesta más respirar.

Día 5 · Soluciones diluidas y concentradas: ¡el juego de los vasos!

¿Alguna vez te dieron un jugo tan aguado que casi no tenía sabor? Eso es una solución **diluida**: tiene poco soluto. Si tiene mucho soluto, es **concentrada**. Hoy vas a preparar tres soluciones para ver la diferencia y descubrir si el agua puede disolver una cantidad ilimitada de soluto.



Ilustración 7: Soluciones diluida, concentrada y saturada.

Tu experimento científico: tres vasos, tres soluciones

Necesitás tres vasos iguales, agua, una cuchara y jugo en polvo (o café instantáneo). Poné la **misma cantidad de agua** en los tres vasos (por ejemplo, hasta la mitad).

1. **Vaso 1:** agregá 1 cucharadita de jugo en polvo y revolvé.
2. **Vaso 2:** agregá 3 cucharaditas de jugo en polvo y revolvé.
3. **Vaso 3:** agregá 6 cucharaditas de jugo en polvo y revolvé.
4. Ordená los vasos de la solución más diluida a la más concentrada mirando el color**. ¡No hace falta probar!** Completá el cuadro:

Vaso	Cucharaditas de soluto	¿Cómo es el color? (claro, medio u oscuro)	¿Diluida o concentrada?
Vaso 1	1		
Vaso 2	3		
Vaso 3	6		

Reto extra: ¿cuánta sal aguanta un vaso de agua?

- Poné medio vaso de agua.

- Agregá sal **de a una cucharadita**, revolviendo bien cada vez hasta que se disuelva, y andá contando.
- Cuando la sal ya no desaparezca y quede en el fondo aunque revuelvas, llegaste a una solución **saturada**.

Mi resultado: se disolvieron _____ cucharaditas de sal. La primera que quedó en el fondo fue la n.° _____.

LA CONCLUSIÓN DEL INVESTIGADOR

Una solución es **diluida** cuando tiene poco soluto en relación con la cantidad de solvente, y **concentrada** cuando tiene mucho. Cuando el solvente ya no puede disolver más soluto, la solución está **saturada**.

a) ¿Cómo podrías hacer más diluida la solución del vaso 3 sin sacarle nada de lo que ya tiene?

_____

_____

b) Los sobres de sales de rehidratación se disuelven en una cantidad exacta de agua. ¿Qué podría pasar si se prepararan con mucha menos o con mucha más agua? ¿Por qué es importante seguir las indicaciones del envase?

_____

_____

¡DATO CURIOSO AMBIENTAL!

En algunas lagunas muy saladas de nuestro país, el calor evapora el agua y la sal se acumula formando costras blancas: son las salinas. ¡Es la misma idea que tu experimento del plato!

QUINTA SEMANA

Día 2 · Detectives de mezclas: ¿cómo separamos sus componentes?

Las mezclas se pueden separar, y el secreto está en fijarse en qué se diferencian sus componentes: el tamaño, si los atrae un imán, si se hunden, si atraviesan un filtro… Hoy vas a elegir la herramienta justa para cada misión.



Ilustración 8: Cinco métodos para separar los componentes de una mezcla.

GLOSARIO DEL CIENTÍFICO: LA CAJA DE HERRAMIENTAS

- **Tamizado:** se usa un colador o tamiz para separar sólidos de distinto tamaño.
- **Imantación:** Un imán atrae y separa materiales que tienen hierro o acero (como los clips).
- **Decantación:** se deja reposar la mezcla para que lo más pesado se hunda y después se vuelca con cuidado el líquido.
- **Filtración:** se hace pasar la mezcla por un filtro (papel, tela, arena) que retiene los sólidos.
- **Evaporación:** se deja que el agua se evapore y queda el sólido que estaba disuelto (como la sal).

Tus tres misiones de separación

Conseguí un colador, un imán (por ejemplo, de heladera), vasos y una cuchara. Prepará las mezclas y separalas usando el método que elijas.

- **Misión 1:** una cucharada de tierra seca (o arena) con un puñado de piedritas chicas.
- **Misión 2:** un poco de arena o tierra seca con 4 o 5 clips (¡cuidado con las puntas!).
- **Misión 3:** medio vaso de agua con una cucharada de tierra. Dejala reposar 10 minutos sin moverla y después volcá el agua despacio en otro vaso, sin que pase el barro del fondo.

1. Completá el registro de resultados:

Misión	Componentes de la mezcla	Método que elegí	¿Funcionó? (Sí / No)	¿En qué se diferencian sus componentes?
1	Tierra + piedritas			
2	Arena + clips			

Misión	Componentes de la mezcla	Método que elegí	¿Funcionó? (Sí / No)	¿En qué se diferencian sus componentes?
3	Agua + tierra			

Preguntas de reflexión (¡para pensar con mente científica!)

a) ¿Por qué el imán sirve para separar los clips de la arena, pero no serviría para separar la sal del agua?

_____

_____

b) Probá el imán con una moneda, un trozo de papel de aluminio y una cuchara de acero. ¿Cuáles atrae? ¿Todos los metales son atraídos por un imán?

_____

_____

¡DATO CURIOSO AMBIENTAL!

En las plantas de reciclado, enormes imanes separan las latas y otros objetos de hierro del resto de los residuos. Así los metales se pueden reutilizar en lugar de terminar en un basural.

Día 5 · Reto final: ¡a limpiar el agua turbia!

Después de una tormenta, el agua se ensucia con tierra, hojas y barro. En este reto final vas a usar todo lo que aprendiste sobre mezclas y métodos de separación para construir un **filtro casero** y comprobar hasta dónde llega su poder.



Ilustración 9: Filtro casero armado con una botella descartable.

¡SEGURIDAD PRIMERO!

Pedile a un adulto que corte la botella, porque el borde puede lastimar. Trabajá solo con agua turbia que prepares vos mezclando tierra con agua limpia: **nunca** uses agua de charcos, zanjas o inundaciones.

Materiales

- Una botella descartable de 1,5 o 2 litros (cortada por la mitad por un adulto).
- Algodón o un trozo de tela limpia, arena limpia y piedritas chicas lavadas con agua.
- Dos vasos o frascos y agua turbia (agua limpia con una cucharada de tierra).

Manos a la obra

1. Usá la parte de arriba de la botella (la del pico) dada vuelta, como si fuera un embudo, y apoyala sobre un vaso limpio.
2. Poné el algodón o la tela en el fondo del embudo, tapando el pico.
3. Agregá una capa de arena limpia de unos 5 centímetros y, arriba, una capa de piedritas.
4. Prepará el agua turbia en el otro vaso y anotá cómo se ve.
5. Volcá el agua turbia despacio sobre las piedritas y observá qué sale por el pico. Si todavía se ve sucia, pasala una segunda vez por el filtro.
6. Completá el registro de resultados:

Muestra de agua	¿Cómo se ve? (color y transparencia)	¿Se ven partículas?	¿Qué quedó retenido en el filtro?
Agua turbia (antes de filtrar)			
Después de pasar 1 vez			
Después de pasar 2 veces			

¡ATENCIÓN, CIENTÍFICO RESPONSABLE!

Tu filtro retiene la tierra y las partículas que se ven, pero **no elimina los microbios ni las sustancias disueltas**. Por eso el agua de este experimento **no se toma**. Para tomar agua durante una emergencia, seguí las indicaciones de las autoridades sanitarias: en general, hervirla o desinfectarla con lavandina en la dosis indicada, siempre con un adulto.

Reto de cierre: ¿qué método usarías?

7. Elegí el método más adecuado (tamizado, imantación, decantación, filtración o evaporación) para separar cada mezcla y explicá por qué:

Mezcla	Método elegido	¿Por qué ese método?
Agua con sal (quiero recuperar la sal)		
Agua con barro		
Arena con piedritas		
Clips mezclados con arena		
Jugo con pulpa		

La conclusión de mi diario

8. Completá con tus propias palabras:

- Los materiales se distinguen por sus propiedades, como _____.
- Una mezcla es _____.
- Para separar una mezcla hay que fijarse en _____.

¡MISIÓN CUMPLIDA, EXPLORADOR!

Terminaste tu diario de exploración. Aprendiste a mirar los objetos y los materiales con ojos de científico, a preparar mezclas y soluciones y a separarlas. Guardalo con cuidado: cuando volvamos a la escuela vas a poder mostrárselo a tu docente y compartir tus descubrimientos con tus compañeros.

CIENCIAS SOCIALES

Aprendemos desde donde estemos

Nuestro país, nuestra provincia, el fenómeno de El Niño y sus consecuencias

Estimadas familias: les acercamos este cuadernillo de Ciencias Sociales para que los chicos de 5.° grado puedan seguir aprendiendo aunque, por un tiempo, no puedan ir a la escuela a causa de la emergencia hídrica que puede generar el fenómeno de El Niño en el interior de la provincia.

La idea es simple: si hay que trasladarse a un lugar seguro —la casa de un familiar, un centro de evacuación—, este cuadernillo viaja con ustedes y les da a los chicos algo para seguir pensando, leyendo y aprendiendo.

No hace falta tener todo el material impreso ni que las consignas se resuelvan a la perfección: alcanza con un cuaderno, un lápiz y algo para colorear si hay a mano.

A lo largo de estas semanas, sus hijos van a conocer más sobre El Niño: qué es, por qué afecta especialmente a nuestra región y a los ríos Paraná, Uruguay y Paraguay, cómo cuidarnos ante las lluvias intensas, y por qué es importante cuidar humedales como los Esteros del Iberá. También van a entender cómo este fenómeno afecta al trabajo de la gente —el campo, la ganadería, la pesca, el turismo— acá en Corrientes y en otras partes del país. Y, hacia el final, van a tener espacio para pensar y compartir cómo se sienten frente a estos cambios, y para valorar cómo se organiza la comunidad para ayudarse.

¿Cómo está organizado? El cuadernillo tiene 5 semanas de trabajo, con 2 clases por semana (Día 1 y Día 4). Cada clase tiene una o más actividades, un recuadro “TIPS PARA LOS ESTUDIANTES” y uno de “Sugerencias para las familias” con ideas para acompañar, sin necesidad de saber la respuesta correcta. De a poco, también van a ir apareciendo distintas técnicas de estudio —subrayar, resumir, armar cuadros, líneas de tiempo y, ya que son de 5°, dos nuevas: el cuadro sinóptico y el mapa conceptual— que les van a servir mucho cuando vuelvan a clases. Algunos trabajos, como mapas o fichas, se retoman más adelante, así que conviene guardarlos en una carpeta, folio o sobre. Y, al cierre de cada semana, hay una propuesta de juego para hacer solos o con otros chicos y chicas de 5° si están en el mismo lugar.

Gracias por acompañarlos en este tiempo. ¡Vamos, familias!

TIPS PARA LOS ESTUDIANTES

Este cuadernillo lo armamos para vos, para que sigas aprendiendo Ciencias Sociales aunque, por un tiempo, no puedas ir a tu escuela.

En estas semanas vamos a conocer más sobre un fenómeno climático llamado “El Niño”, que hace que llueva mucho más de lo habitual en gran parte de nuestro país, y en especial en nuestra provincia. Vamos a entender cómo afecta a los ríos, al trabajo de la gente y a la vida cotidiana de las familias, y por qué a veces hay que trasladarse por un tiempo a un lugar seguro.

También vas a sumar dos herramientas nuevas para estudiar —el cuadro sinóptico y el mapa conceptual— que te van a servir muchísimo cuando vuelvas a la escuela y en los años que vienen.

No hace falta que resuelvas todo de una sola vez ni que te salga perfecto. Lo importante es que sigas pensando, leyendo y compartiendo con tu familia todo lo que vayas aprendiendo.

Antes de cada lectura, mirá el título y pensá: ¿de qué creés que va a hablar este texto? Durante la lectura, si aparece una palabra que no conocés, marcala y preguntá o buscala en el diccionario. Después de leer, contale a alguien con tus palabras qué entendiste.

Sugerencias para las familias: este cuadernillo no reemplaza a la escuela: constituye un puente para sostener el vínculo con los contenidos y con el hábito de aprender mientras dure la situación de emergencia. No es necesario contar con el material impreso: las consignas pueden copiarse en un cuaderno o resolverse en forma oral, gráfica o escrita, con los materiales disponibles en cada situación. Se sugiere respetar los tiempos y la disposición del estudiante para resolver cada actividad. Ante la falta de interés o disponibilidad en un momento determinado, es preferible retomar la propuesta más adelante antes que forzar su resolución: sostener la calma y el vínculo resulta tan importante como el cumplimiento de las consignas.

PRIMERA SEMANA

Día 1

El Niño se instala en la Argentina

Una noticia sobre El Niño en el país

Sugerencias para las familias: conversen con los niños sobre si alguna vez escucharon hablar del fenómeno "El Niño". A partir del título de la noticia, ¿qué se imaginan que puede ser?

Actividad 1

Lectura de una noticia

1. Leé (o pedí a un adulto que te lea) la siguiente noticia, adaptada de una publicación de septiembre de 2026:

El Niño se instala con fuerza en la Argentina

El Servicio Meteorológico Nacional (SMN) confirmó en septiembre de 2026 que el fenómeno de El Niño ya está instalado en el país y que se mantendrá con una intensidad fuerte o muy fuerte durante los próximos meses, con mayor impacto entre la primavera y el comienzo del verano.

El Niño es un evento climático natural que se produce cuando las aguas superficiales del océano Pacífico tropical, cerca del ecuador, se calientan más de lo habitual. Ese cambio de temperatura altera los vientos, la humedad y las lluvias en distintas regiones del planeta durante varios meses.

Según los especialistas, las regiones más sensibles de la Argentina son el Litoral y el Noreste (NEA): *Corrientes, Misiones, Entre Ríos, Chaco, Formosa y Santa Fe. Allí se esperan lluvias muy por encima de lo normal.*

El riesgo no depende solamente de cuánto llueva en un lugar puntual. Gran parte del problema tiene que ver con las grandes cuencas de los ríos Paraná, Paraguay y Uruguay: si llueve mucho en zonas más al norte, estos ríos pueden crecer y provocar inundaciones días o semanas después, aunque en el lugar donde vive la gente no haya llovido tanto.

La Organización Meteorológica Mundial (OMM), un organismo de las Naciones Unidas, advirtió que El Niño podría extenderse hasta febrero de 2027, con una probabilidad cercana al 100% de que el fenómeno continúe en los próximos meses.

Adaptado de: Infobae, "El Niño 2026: cuáles son las zonas de Argentina con mayor riesgo de tormentas y fenómenos extremos", 4 de septiembre de 2026.

Durante la lectura

1. Subrayá con un color la definición de qué es El Niño.
2. Marcá con otro color los nombres de las provincias del NEA / Litoral que menciona el texto.

TÉCNICA DE ESTUDIO: Subrayado

El subrayado sirve para encontrar rápido las ideas más importantes de un texto.

Pasos a tener en cuenta:

1) Leé todo el texto una vez.

2) Volvé a leerlo y marcá con un color las palabras o frases que dicen la idea principal de cada párrafo.

3) Usá colores distintos si querés diferenciar ideas.

Actividad 2

Después de leer

1. Respondé con oraciones completas:

a) ¿Qué es el fenómeno de El Niño y por qué se produce?

……

……

……

b) ¿Cuáles son las provincias del NEA / Litoral con mayor riesgo, según el texto?

……

……

……

c) ¿Por qué el riesgo de inundación no depende solamente de la lluvia que cae en un lugar puntual?

……

……

……

2. **Vocabulario:** buscá en el diccionario (o preguntá a un adulto) el significado de estas palabras:

Fenómeno:……

……

Cuenca:……

……

Probabilidad:……

Otras actividades posibles para esta lectura

Estas propuestas son opcionales: se pueden usar en lugar de la Actividad 2, o como complemento, según el tiempo y las ganas de los chicos ese día.

- **"Cazadores de datos"**

Recorré de nuevo la noticia y hacé una lista con todos los datos concretos que encuentres (fechas, nombres de provincias, nombres de organismos como el SMN o la OMM, la cifra "100 %"). Después, contá cuántos datos encontraste.

- **"Verdadero o falso"**

Escribí 4 afirmaciones sobre la noticia, algunas verdaderas y otras falsas (por ejemplo: "El Niño se produce por el enfriamiento del océano Atlántico" – (falso). Intercambialas con un familiar o con otro chico para que las resuelva.

- **"En tus palabras"**

Antes de responder por escrito, contale a tu familia, en no más de 3 oraciones y sin mirar el texto, de qué se trata la noticia. Después sí, pasá a escribir las respuestas de la Actividad 2.

Actividad 3

1. Dibujá una escena que represente lo que más te llamó la atención del texto y escribí abajo una oración que la explique.

Sugerencias para las familias: ayuden a leer la noticia en voz alta, entre todos, marcando bien las pausas de los puntos y las comas. Si no tienen diccionario a mano, está bien explicar el significado con sus propias palabras: lo importante es que el estudiante entienda la idea general.

Día 4

El país visto desde arriba: el mapa de precipitaciones

Actividad 1

Un mapa de la Argentina

1. En el siguiente mapa político de la Argentina:
   a) Ubicá y coloreá las provincias del NEA / Litoral que aparecieron en la noticia del día 1: Corrientes, Misiones, Entre Ríos, Chaco, Formosa y Santa Fe.
   b) Marcá con una estrella la provincia de Corrientes.



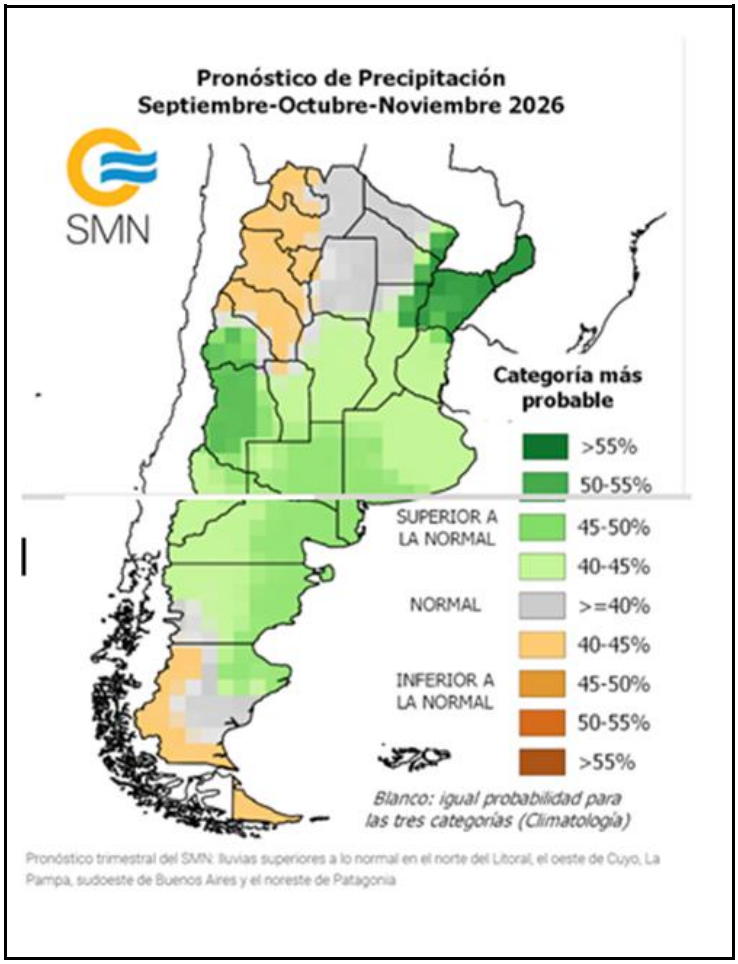
TIPS PARA LOS ESTUDIANTES

Un mapa representa el territorio en un tamaño reducido. Para mostrar de un vistazo cuánto llueve en cada zona, se usan colores o tramas más o menos intensos: eso se llama escala cromática. Los verdes indican que es probable que llueva más de lo normal, y los naranjas, que llueva menos; cuanto más oscuro es el color, mayor es esa probabilidad.

Un **mapa temático** es una representación cartográfica diseñada para mostrar un tema o fenómeno específico sobre un territorio, utilizando un mapa general o base como referencia.

Actividad 2

1. Observá el siguiente mapa temático de la República Argentina y respondé:



a) ¿Qué información te brinda el mapa?

……

……

……

Explicá con tus palabras qué significa cada color.

……

……

……

c) Con la información que te brinda el mapa de precipitaciones, completá el cuadro según corresponda:

Provincias con mayor pronóstico de lluvias	Provincias con menor pronóstico de lluvias

Actividad 3

1. Respondé en oración:

¿Qué advirtió la Organización Meteorológica Mundial (OMM), un organismo de la ONU, sobre la duración de El Niño?

……

……

……

TÉCNICA DE ESTUDIO: toma de apuntes

Cuando tomamos apuntes no escribimos oración por oración: anotamos solo las palabras clave que nos ayudan a recordar la idea.

Releé la noticia del día 1 y anotá, en no más de 5 líneas, los datos que te parezcan más importantes (qué es El Niño, qué provincias están en riesgo, hasta cuándo podría durar).

Sugerencias para las familias: si tienen un mapa de la Argentina a mano (libro, cuaderno, celular), pueden mirarlo juntos. Si no, no hay problema: alcanza con dibujar un mapa simple y ubicar lo que se recuerde. Aprovechen para conversar sobre en qué provincia y localidad viven, y con cuáles limita.

Actividad 4

El Niño y las provincias del Litoral: los ríos que crecen

Antes de leer

Mirá el mapa que coloreaste en la Actividad 1 y respondé: ¿qué ríos te parece que podrían crecer si llueve mucho en esas provincias?

……..

……

……..

Alerta por El Niño: las provincias más afectadas

El fenómeno de El Niño se origina por el calentamiento de las aguas del océano Pacífico, pero sus consecuencias se sienten con fuerza en nuestro país: altera el clima y provoca lluvias torrenciales y tormentas con una frecuencia muy por encima de lo normal.

Las regiones más perjudicadas son el Noreste argentino (NEA) y el Litoral. Provincias como Corrientes, Misiones, Entre Ríos, Santa Fe, Chaco y Formosa enfrentan el mayor riesgo, porque allí el exceso de agua puede provocar el desborde de grandes ríos, como el Paraná y el Uruguay.

En las ciudades, las lluvias intensas y el desborde de los ríos pueden anegar calles y viviendas, complicar el tránsito y el transporte, provocar cortes de luz, y obligar a suspender las clases u otras actividades hasta que baje el agua.

En el campo, en cambio, las inundaciones pueden destruir cultivos, dañar los caminos rurales por donde se traslada la producción, arruinar las pasturas donde come el ganado y ocasionar pérdidas en la ganadería, ya que muchas veces los animales deben trasladarse de urgencia a zonas más altas.

El centro del país, incluyendo Buenos Aires y Córdoba, también permanece bajo vigilancia por posibles temporales intensos.

Frente a este panorama, los municipios de las provincias más expuestas realizan tareas de prevención, como la limpieza de arroyos y canales, para reducir el impacto de este fenómeno.

Adaptado de fuentes periodísticas sobre El Niño y las provincias argentinas, septiembre de 2026.

Durante la lectura

1. Subrayá con un color las consecuencias que puede traer El Niño para la economía de una región.

2. Marcá con otro color los nombres de todas las provincias que menciona el texto.

Vocabulario: buscá en el diccionario (o preguntá a un adulto) el significado de estas palabras:

Torrencial: ……

……

Anegar: ……

……

Vigilancia: ……

……

TÉCNICA DE ESTUDIO: resumen

Un resumen es un texto nuevo, más corto que el original, que solo tiene las ideas más importantes, contadas con tus propias palabras.

Repasá las dos lecturas anteriores y escribí un resumen de 4 o 5 oraciones que cuente: qué es El Niño, qué provincias están en mayor riesgo y por qué son importantes los ríos Paraná, Uruguay y Paraguay en todo esto.

……

……

……

……

……

……

……

……

……

Después de leer

1. Respondé.

   a) ¿Qué actividades de la economía pueden verse perjudicadas por las inundaciones, según el texto?

……

……

……

b) ¿Qué tareas de prevención realizan los municipios de las provincias más expuestas?

……

……

……

c) El texto dice que el centro del país "permanece bajo vigilancia". Con tus palabras, ¿qué te parece que significa "estar bajo vigilancia" frente a un fenómeno como El Niño?

……

……

……

d) ¿Por qué te parece importante que los municipios hagan tareas de prevención antes de que lleguen las lluvias fuertes?

……

……

……

SEGUNDA SEMANA

Día 1

Actividad 1

Ciudad y campo

1. Volvé a leer el último texto de la primera semana (Día 4) y completá el cuadro con, al menos, dos ejemplos en cada columna:

Consecuencias de las inundaciones en la ciudad	Consecuencias de las inundaciones en el campo

Actividad 2

Ampliamos el mapa



1) En el mapa de la República Argentina, indicá los límites internacionales.
2) Ubicá las provincias con mayor probabilidad de sufrir los riesgos del fenómeno de El Niño.
3) Coloreá los ríos Paraná, Uruguay y Paraguay.

TIPS PARA LOS ESTUDIANTES. Un dato más: localidades correntinas cerca de los ríos

Defensa Civil de Corrientes hace un seguimiento especial de las localidades más cercanas a los ríos, por ser las más sensibles a las crecidas. Entre ellas se mencionan San Roque, Santa Lucía, San Luis del Palmar, Itatí y Paso de la Patria, además de sectores de la ciudad de Corrientes.

Actividad 3

Para conversar en familia

¿Tu localidad está cerca de algún río o arroyo? ¿Alguna vez escuchaste que se haya inundado? Contá a tu familia lo que aprendiste hoy y preguntá qué recuerdan ellos.

Guardá tu mapa, lo vas a volver a usar en las próximas semanas.

Sugerencias para las familias: si viven en una de las localidades más expuestas, es un buen momento para conversar con calma sobre las medidas de cuidado que ya se están tomando, sin generar alarma. La actividad 3 es una excusa para que el estudiante escuche la experiencia de los adultos, sin que haga falta dar una respuesta "correcta".

Cierre lúdico de la semana — "Reporteros del clima"

Individual: grabá (si hay un celular a mano) o representá para tu familia un breve pronóstico del tiempo, como si fueras meteorólogo o meteoróloga del SMN, contando qué es El Niño y qué provincias están en alerta.

Grupal (si hay otros estudiantes de 5.° en el lugar) armen un noticiero:

- ★ organícense para el programa;
- ★ uno de los niños conduce,
- ★ otro hace de meteorólogo,
- ★ otros son "corresponsales" en distintas provincias contando cómo está la situación en cada una.

Día 4

¿Qué podemos hacer para prevenir?

Cuando la naturaleza nos presenta un desafío como las lluvias intensas o las inundaciones, las sociedades deben organizarse para cuidarse. La prevención es tarea de todos: de las familias, de los municipios y del Estado provincial y nacional.

Actividad 1

1. Marcá con una X cuáles de estas acciones sirven para prevenir problemas cuando hay alertas de lluvias muy fuertes:
   a) Dejar la basura suelta en la esquina de la calle. ( )
   b) Mantener limpios los desagües y las piletas de patio de las casas. ( )

c) Juntar agua segura y tener una linterna con pilas a mano. ( )

d) Tirar botellas y plásticos a los arroyos o zanjas. ( )

e) Informarse a través de fuentes oficiales, como Defensa Civil. ( )

TÉCNICA DE ESTUDIO: lluvia de ideas

Antes de escribir un texto propio, conviene pensar (solo/a o con tu familia) todas las ideas que se te ocurran, sin descartar ninguna todavía. Después, elegí las que te parezcan más importantes.

Actividad 2

Sugerencias para las familias: esta actividad puede ser una buena oportunidad para conversar sobre qué medidas de prevención ya conocen o practican y cuáles podrían sumar.

1. Escribí un consejo para tus vecinos sobre la importancia de no tirar basura en la calle en los días de lluvia.

Actividad 3

Diseñemos una infografía de prevención

TÉCNICA DE ESTUDIO: infografía

Una infografía es un cartel que combina dibujos o imágenes claras con textos muy cortitos, para que cualquier persona pueda entender la información rápidamente.

¿Qué debe incluir tu infografía?

1. **Un título llamativo** que explique claramente el tema (por ejemplo: “¡Todos juntos contra las inundaciones!” o “Consejos útiles ante el fenómeno de El Niño”).
2. **Acciones antes de la lluvia**: qué podemos hacer en casa y en el barrio para prepararnos (limpiar desagües, no dejar basura en la calle, armar un kit de emergencia).
3. **Acciones durante la tormenta:** qué cuidados hay que tener cuando el agua sube o llueve muy fuerte (no tocar postes de luz, quedarse en lugares seguros, seguir las indicaciones de las autoridades).

4. Acciones después de la lluvia: qué hacemos cuando baja el agua (no tocar cables caídos, tomar solo agua segura, vaciar recipientes con agua para evitar mosquitos, esperar el aviso de las autoridades para volver).



Sugerencias para las familias: si en el lugar hay otras familias, la infografía puede pegarse en un espacio visible para que les sirva a todos; es una forma concreta de poner en práctica la solidaridad y la participación ciudadana.

TERCERA SEMANA

Día 1

Los Esteros del Iberá: una "esponja natural" frente a las lluvias

Actividad 1

Antes de leer

1. Respondé.

   a) ¿Sabés qué son los Esteros del Iberá?

……

……

……

b) ¿Alguna vez los visitaste o escuchaste hablar de ellos? Comentá.

……

……

Los Esteros del Iberá

Los Esteros del Iberá son uno de los humedales más grandes del mundo y una de las áreas naturales protegidas más importantes de la provincia de Corrientes. Ocupan gran parte del centro-norte provincial y forman una enorme reserva de agua dulce, con lagunas, islas flotantes y una biodiversidad única: yacarés, carpinchos, ciervos de los pantanos, aguará guazú y cientos de especies de aves.

Los humedales, como el Iberá, funcionan como una verdadera esponja natural: absorben gran parte del agua de lluvia y la liberan lentamente, lo que ayuda a regular las crecidas de los ríos y arroyos de la región. Por eso, cuidar los humedales no es solo cuidar la naturaleza: también es una forma de prevenir inundaciones más graves en los pueblos y ciudades cercanos.

Sin embargo, cuando se drenan humedales para hacer lugar a otros usos del suelo, o cuando se contaminan sus aguas, se pierde parte de esa capacidad natural de regular el agua, y las inundaciones pueden ser más intensas.

Durante la lectura

1. Subrayá la frase que explica por qué se dice que los humedales son una “esponja natural”.

Después de leer

a) ¿Por qué es importante cuidar los Esteros del Iberá, además de por su biodiversidad?

_____

_____

b) ¿Qué puede pasar si se dañan los humedales?

_____

_____

Vocabulario: buscá en el diccionario (o preguntá a un adulto) el significado de estas palabras:

Humedal:……..

……

Biodiversidad:……

……

Drenar:……

……

Actividad 2

TÉCNICA DE ESTUDIO: cuadro comparativo

El cuadro comparativo es sumamente útil para visualizar **en forma clara las semejanzas, diferencias o características** de dos o más elementos, ideas, objetos o teorías mediante el uso de filas y columnas.

1. Armá una tabla con dos columnas, “Recursos naturales renovables” y “Recursos naturales no renovables”, y ubicá estos ejemplos donde corresponda: agua, suelo, petróleo, bosques, minerales, aire, energía solar**.**

Sugerencias para las familias: si conocen los Esteros del Iberá o alguna otra área natural protegida de la provincia, es un buen momento para compartir esa experiencia con los niños.

Cierre lúdico de la semana — “Guardianes del agua”

Individual: dibujá tu propio humedal imaginario, con al menos 4 animales o plantas que podrían vivir ahí.

Grupal: jueguen a “Guardianes del agua”: cada niño representa un animal del Iberá (yacaré, carpincho, ciervo de los pantanos, aguará guazú, un ave) y cuenta, en primera persona, por qué el agua es importante para su vida.

Día 4

El Niño y las actividades económicas del país y de la provincia

Los circuitos productivos de Corrientes

Actividad 1

Antes de leer

1. Respondé

   a) ¿De qué trabajan las familias de tu localidad?

……

……

……

   b) ¿Alguna de esas actividades depende del clima?

……

……

……

Corrientes trabaja: circuitos productivos y clima

Corrientes es una provincia con una economía fuertemente ligada a la tierra y al agua. Entre sus actividades más importantes se destacan el cultivo de arroz y de yerba mate, la ganadería, la forestación (plantación de pinos y eucaliptos) y, en las zonas cercanas a los grandes ríos, la pesca y el turismo.

Estas actividades productivas forman parte de un circuito productivo: un recorrido que va desde la producción de la materia prima hasta que el producto llega a quienes lo consumen. Por ejemplo, el circuito del arroz incluye el cultivo en los arrozales, la cosecha, el secado y la molienda en plantas industriales, y finalmente su distribución y venta.

El fenómeno de El Niño no afecta de la misma manera a todos los circuitos productivos. Las lluvias abundantes pueden favorecer a los arrozales, que necesitan mucha agua, y ayudar a recargar los suelos. Pero si las lluvias son demasiado intensas, pueden inundar los campos, dañar los caminos rurales por donde se transporta la producción, y afectar a los animales de la ganadería, que muchas veces deben trasladarse a zonas más altas.

El turismo también puede verse afectado: cuando los ríos crecen mucho, playas y balnearios quedan bajo el agua, y actividades como la pesca deportiva pueden suspenderse.

Por eso, distintos organismos del Estado —como el INTA— trabajan junto a los productores para anticiparse a estos cambios: monitorean el nivel de los ríos, avisan con tiempo a quienes tienen cultivos o animales cerca de las costas, y elaboran planes para que el trabajo de la gente se vea lo menos afectado posible.

Elaboración propia a partir de fuentes oficiales sobre las actividades económicas de la provincia de Corrientes.

Durante la lectura

1. Subrayá, con un color, las actividades económicas que se mencionan; con otro color, marcá qué es un “circuito productivo”.

Después de leer

1. Respondé.

a) ¿Qué es un circuito productivo? Da un ejemplo con tus palabras.

……

……

……

b) ¿Por qué las lluvias pueden ser, a la vez, una ayuda y un problema para el campo?

……

……

Vocabulario: buscá en el diccionario (o preguntá a un adulto) el significado de estas palabras:

Circuito productivo:……

……

Arrozal:……

……

Forestación:……

……..

Actividad 2

TÉCNICA DE ESTUDIO: cuadro sinóptico

Un cuadro sinóptico organiza un tema central y sus partes usando llaves ({) que se van abriendo en subtemas, de lo más general a lo más particular. Es muy útil cuando un tema —como las actividades económicas— tiene varias categorías, y dentro de cada una hay más información.

1. Armá un cuadro sinóptico con el título “Actividades económicas de Corrientes” a la izquierda de la hoja. Desde ahí, abrí una llave con al menos 4 actividades (arroz, ganadería, forestación, turismo/pesca) y, para cada una, agregá una llave más chica explicando cómo la afecta El Niño.

Sugerencias para las familias: si en el grupo familiar hay alguien que trabaje en el campo, en la pesca, el turismo o algún oficio relacionado, es un buen momento para que el estudiante pregunte cómo vive esta época del año.

CUARTA SEMANA

Día 1

Comparamos: la provincia y el país

TÉCNICA DE ESTUDIO: cuadro comparativo (recordatorio)

Recordá: el cuadro comparativo organiza en columnas la información para poder comparar de un vistazo distintos elementos teniendo en cuenta un mismo criterio.

TIPS PARA LOS ESTUDIANTES

La Argentina tiene distintas regiones productivas: la Pampa húmeda (cereales y ganadería), el NEA y el NOA (yerba mate, algodón, caña de azúcar), la Patagonia (petróleo, lana, turismo) y Cuyo (vid y frutales). El Niño no afecta a todas las regiones de la misma manera.

Actividad 1

A partir de lo que leíste y de lo que conocés de tu localidad, completá este cuadro en tu carpeta:

Actividad económica	¿Cómo la afecta El Niño en Corrientes?	¿Se da también en otras regiones del país? ¿Cuáles?
Cultivo de arroz		
Ganadería		
Forestación		
Turismo / pesca		
Actividad económica de mi localidad		

La última fila es para que pienses en la actividad económica más importante de tu localidad o barrio, aunque no esté mencionada en el texto.

Sugerencias para las familias: ayuden a completar la última fila con la actividad que conozcan mejor, y a pensar en qué otras provincias se da una actividad parecida (por ejemplo, si en casa se trabaja con ganadería, pueden pensar en la Pampa húmeda o en la Patagonia).

Día 4

Entrevistamos y organizamos la información

Actividad 1

Pequeña entrevista

Elegí a un familiar, vecino o adulto del centro de evacuación y hacele estas preguntas. Anotá sus respuestas con pocas palabras (no hace falta escribir todo lo que dice, solo lo más importante):

MI ENTREVISTA

1) ¿De qué trabajás vos o alguien de tu familia?

2) ¿Este trabajo forma parte de algún circuito productivo (del campo, del río, de la industria)?

3) ¿Cómo te afectan las épocas de mucha lluvia como esta?

4) ¿Conocés alguna medida de prevención que se tome en tu trabajo o en tu localidad?

5) Si pudieras cambiar algo para que tu trabajo o tu comunidad estén mejor preparados ante El Niño, ¿qué cambiarías?

Actividad 2

Con las respuestas de la entrevista, armá un cuadro sinóptico con el título “Lo que aprendí en mi entrevista”, retomando la técnica que practicaste en la tercera semana (Día 4).

Cierre lúdico de la semana — “La feria de los productos correntinos”

Individual: dibujá un mercado imaginario con al menos 4 productos típicos de Corrientes y anotá de qué circuito productivo forma parte cada uno.

Grupal: organicen una “feria”. Cada chico o chica elige un producto correntino (arroz, yerba mate, pescado, miel, artesanías, madera) y arma un cartel con su nombre, de qué departamento viene y cómo podría afectarlo El Niño. Por turnos, cada uno “vende” su producto explicando esto a los demás.

QUINTA SEMANA

La vida cotidiana, nuestras emociones y el cierre del cuadernillo

Día 1

Cuando cambia la rutina y la comunidad se organiza

Antes de leer: pensá, en estos días, ¿qué cosas de tu rutina diaria cambiaron? ¿Qué cosas siguen igual?

Actividad 1

1. Leé el siguiente texto:

Cuando la casa es, por un tiempo, otro lugar

Cuando el agua sube mucho, algunas familias deben dejar su casa por un tiempo y trasladarse a un lugar más seguro, como un centro de evacuación. Allí se comparte el espacio con otras familias, se duerme en un lugar distinto, y algunas rutinas cambian: los horarios de las comidas, los juegos, hasta la forma de bañarse o de guardar la ropa.

Es normal sentir cosas distintas frente a estos cambios: algunos chicos sienten curiosidad por conocer gente nueva, otros extrañan su casa, su cama o sus juguetes, y otros sienten un poco de miedo o de enojo porque las cosas no son como siempre. Todas esas emociones son válidas.

En estas situaciones, la comunidad suele organizarse para ayudarse: Defensa Civil, la escuela, los clubes de barrio, las ONG y muchos vecinos colaboran donando alimentos, ropa o su tiempo. Esa organización colectiva es una forma de ejercer la ciudadanía: cuidar a los demás y participar activamente cuando la comunidad lo necesita.

Mientras dura la situación, hay cosas que siguen igual: la familia sigue estando junta o cerca, se puede seguir jugando, dibujando, leyendo y aprendiendo, y con el tiempo, cuando baje el agua, va a ser posible volver a la rutina de siempre.

Durante la lectura

Subrayá las palabras que nombran emociones; marcá con otro color las instituciones u organizaciones que ayudan a la comunidad.

Después de leer

a) Respondé para vos (no hace falta compartirlo si no querés): ¿qué es lo que más extrañás de tu rutina de siempre? ¿Qué es algo lindo que descubriste o viviste en estos días?

……

……

……

b) ¿Qué instituciones u organizaciones colaboran en estas situaciones, según el texto?

……

……

……

TÉCNICA DE ESTUDIO: línea de tiempo

Es una recta sobre la que se ubican, en orden, los momentos o hechos importantes de un período.

- ★ Dibujá una línea horizontal y marcá en ella los días que llevás en esta situación.
- ★ En cada día, escribí o dibujá algo breve que hayas hecho (una comida, un juego, una persona que conociste, algo que aprendiste).

Sugerencias para las familias: es importante validar lo que sienten los niños, sin apurarse a decir “no pasa nada” o “no tengas miedo”. Frases como “entiendo que extrañes tu casa” ayudan más que minimizar la emoción. Si notan que los chicos están muy angustiados, además de esta actividad, es bueno buscar el acompañamiento de un adulto referente o, si está disponible, de un equipo de apoyo psicológico del lugar.

Día 4

Conociendo mis emociones y ayudando a los demás

Actividad 1

¿Qué siento y qué me ayuda?

Elegí de esta lista las emociones que sentiste en estos días (podés elegir más de una): alegría · tristeza · miedo · enojo · calma · curiosidad · aburrimiento. Elegí dos y, para cada una, dibujá una carita que la represente y explicá por qué la elegiste.

Emoción 1	Emoción 2

Actividad 2

Pensá en otro chico o chica del centro de evacuación (o de tu familia) que quizás esté sintiendo algo difícil. ¿Qué podrías hacer o decirle para acompañarlo?

TÉCNICA DE ESTUDIO: mapa conceptual

Un mapa conceptual organiza ideas con óvalos o recuadros conectados por líneas y, en cada línea, se escribe una palabra o frase corta que explica la relación entre las ideas (por ejemplo: “se calma con”, “ayuda a”). **Se parece al cuadro sinóptico, pero además explica cómo se relacionan las ideas entre sí, y no tiene un único orden de arriba hacia abajo**.

Armá un mapa conceptual con la palabra “Emociones” en el centro de la hoja, dentro de un óvalo. Conectala con al menos 4 emociones, y desde cada una, trazá una línea hacia algo que te ayuda a sentirte mejor (hablar con un adulto, respirar profundo, dibujar, jugar con alguien, abrazar a mi familia), escribiendo en la línea la expresión “se calma con”.

Sugerencias para las familias: pueden armar este mapa conceptual juntos, como familia, y agregar sus propias ideas: cada persona tiene formas distintas de calmarse. Si en el lugar hay un espacio o profesional de acompañamiento emocional, esta actividad puede compartirse con ese equipo.

Cierre del cuadernillo: repasamos todo lo aprendido

Actividad 1

Repaso integrador

Con la ayuda de tus anotaciones, armá un mapa conceptual o una línea de tiempo (a elección) que integre las 5 semanas de este cuadernillo, con al menos una idea por semana. Podés usar esta guía:

Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5
El Niño en el país y en el Litoral	Ciudad y campo. La prevención	El Iberá y los circuitos productivos	La provincia y el país. Mi entrevista	Mis emociones y la comunidad

Actividad 2

Autoevaluación

Marcá con una X lo que puedas decir con confianza:

- ☐ Puedo explicar qué es El Niño y por qué se produce.
- ☐ Puedo nombrar al menos 4 provincias del NEA / Litoral.
- ☐ Puedo explicar qué es un circuito productivo y dar un ejemplo.
- ☐ Puedo dar un ejemplo de cómo El Niño afecta al trabajo de la gente en Corrientes y en otra región del país.
- ☐ Puedo explicar por qué los humedales, como el Iberá, ayudan a prevenir inundaciones.
- ☐ Aprendí una manera nueva de calmarme cuando me siento mal.
- ☐ Usé, al menos una vez, el subrayado, el resumen, un cuadro comparativo, una línea de tiempo, un cuadro sinóptico o un mapa conceptual.

Mensaje de cierre

Llegaste hasta acá habiendo aprendido, leído, dibujado y también sintiendo cosas distintas. Eso también es aprender. Guardá todas tus producciones: cuando vuelvas a la escuela, van a servir para compartir con tus compañeros y tu docente todo lo que hiciste en este tiempo.

Cierre lúdico del cuadernillo — "Feria de lo que aprendimos"

Individual: armá tu "cofre de logros", una caja o sobre decorado donde vas guardando tus mejores trabajos, para mostrarlos cuando vuelvas a la escuela.

Grupal: organicen una pequeña muestra con las producciones de estas 5 semanas (folletos, infografías, mapas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales). Cada estudiante cuenta a los demás una cosa que le gustó aprender.

EDUCACIÓN EMOCIONAL

Collage de emociones

Sugerencias para las familias: con esta propuesta buscamos retomar con los niños las emociones básicas: cuáles son, en qué situaciones las sentimos, cómo las manifestamos y cómo podemos regularlas.

Se les propone confeccionar murales o afiches expresando diferentes situaciones cotidianas o conflictivas, como “me sentí…”; “tuve miedo cuando…”.

Como cierre, realizar una puesta en común donde los estudiantes puedan verbalizar lo realizado en el mural o afiche.

Día de cine

Sugerencias para las familias: utilizar como disparador un extracto de la película “Intensamente 2".

Se les propone analizar la película (donde se presentan las nuevas emociones y la protagonista necesita jugar en equipo para ganar un partido): reconocer y nombrar las nuevas emociones que aparecen (aburrimiento, ansiedad, vergüenza, envidia), comentar qué pasa con Riley y sus amigas, y el deseo de pertenecer a un equipo.

Como cierre, invitar al grupo a relacionar con situaciones cotidianas en las que sintieron esas emociones, para que así visualicen que todos sentimos y pasamos por situaciones parecidas. Esto estimulará la capacidad empática de los estudiantes.

Cuento con valores

Sugerencias para las familias: leer o escuchar el cuento “El carpintero y sus herramientas” o “Asamblea en la carpintería” https://www.youtube.com/watch?v=R5gx_1Iyzt0

Se les propone analizar cuáles eran las virtudes y defectos de cada herramienta; ¿alguna era más importante que la otra?, ¿cómo se resolvió la situación?

Como cierre, invitar a reflexionar sobre que todos somos importantes y útiles, y que siempre hay varias alternativas para resolver un problema.

COLECTIVO DE LECTURA

Leer juntos también es aprender

SUGERENCIAS PARA LAS FAMILIAS

El Colectivo de lectura es un momento para **leer en grupo**: en familia, con otros chicos y chicas del lugar donde están o con los adultos que acompañan. No hace falta tener libros nuevos: sirve un cuento del manual, una revista, una receta, una leyenda que alguien sepa contar o los textos de este cuadernillo.

Les proponemos elegir uno o dos momentos por semana (como indica el cronograma, los días los deciden ustedes), sentarse en ronda y turnarse para leer o escuchar. Lo importante es disfrutar, conversar sobre lo leído y que cada chico o chica pueda participar a su manera: leyendo, escuchando, dibujando o contando.

TIPS PARA LOS ESTUDIANTES: PARA LEER EN VOZ ALTA

Antes de leer en voz alta, leé el texto una vez en silencio.

Respetá los puntos y las comas: son las “pausas” del texto.

Cambiá la voz cuando habla un personaje, cuando hay una pregunta o una exclamación.

Cuando escuches a otro, mirá a quien lee y esperá tu turno para comentar.

Propuesta 1: Ronda de leyendas correntinas

En Corrientes hay muchas leyendas que se transmiten de boca en boca: el Pombero, el Yasy Yateré, la Luz Mala, el Lobizón, el Ñandutí… Seguramente alguien del grupo conoce alguna.

1. Pedile a un adulto (abuelo, abuela, vecino o vecina) que cuente una leyenda que conozca. Escuchá con atención.
2. Entre todos, respondan oralmente: ¿qué personaje aparece? ¿Dónde ocurre? ¿Qué explica o qué advierte la leyenda?
3. Escribí el nombre de la leyenda y tres palabras que te hayan quedado de la historia.

_____

_____

4. Hacé un dibujo del personaje de la leyenda.

Propuesta 2: Leemos un cuento entre todos

Lean en ronda el siguiente cuento. Cada participante lee un párrafo; quien no lee, escucha.

La canoa de doña Rosa

Aquella primavera llovió tanto que el arroyo dejó de ser arroyo y se volvió río. El agua subió por la calle de tierra, pasó por debajo del alambrado y llegó hasta la puerta de la casa de Tomi.

—Hay que irse a la escuela grande —dijo su papá—. Allí vamos a estar secos y con más gente.

Tomi no quería dejar su casa. Tampoco quería dejar a Chispa, su perra, ni sus figuritas ni la hamaca del lapacho. Mientras guardaba la ropa en bolsas, escuchó un ruido de remos.

Era doña Rosa, la vecina de enfrente, que tenía una canoa vieja pintada de celeste. Iba y venía llevando a las familias hasta la ruta, sin apuro y sin quejarse.

—¡Suban, que entra uno más! —gritó, con una sonrisa.

Tomi subió con Chispa en brazos. Desde la canoa, el barrio parecía otro: los techos asomaban como islas y los árboles tenían el agua hasta la cintura. Una garza blanca los miraba desde un poste.

En la escuela grande había colchones, mate cocido y muchos chicos. Una maestra armó una ronda y les leyó un cuento. Tomi se sentó en primera fila. Por un rato, se olvidó del agua.

Esa noche, antes de dormir, Tomi le preguntó a su mamá:

—¿Doña Rosa no tiene miedo?

—Seguro que sí —le dijo ella—. Pero la valentía no es no tener miedo: es ayudar igual.

Cuando el agua bajó, Tomi volvió a su casa. La hamaca seguía ahí. Y en la puerta de doña Rosa, alguien había dejado una caja con galletas y un cartel que decía: «Gracias, capitana».

Texto elaborado para este cuadernillo.

1. Conversen entre todos: ¿cómo se sentía Tomi al comienzo? ¿Y al final? ¿Qué lo ayudó a sentirse mejor?
2. ¿Por qué la mamá dice que “la valentía no es no tener miedo: es ayudar igual”? ¿Estás de acuerdo? Escribí tu opinión.

_____

_____

_____

3. ¿Quién sería la “doña Rosa” del lugar donde estás ahora? Escribile un cartel de agradecimiento como el del cuento.

_____

_____

_____

4. **Teatro leído:** repártanse los personajes (narrador, Tomi, el papá, doña Rosa y la mamá) y vuelvan a leer el cuento, cada uno con su parte. ¡Pongan voz a cada personaje!

Propuesta 3: El texto que recomiendo

Cada participante elige un texto que haya leído (un cuento del manual, una leyenda, una noticia, un poema) y lo recomienda al grupo. Para preparar tu recomendación, completá la ficha:

MI FICHA DE RECOMENDACIÓN

Título: _____

Autor o autora (si se conoce): _____

¿De qué trata? (sin contar el final): _____

_____

_____

Lo recomiendo porque: _____

_____

Le doy: ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

1. Leé tu ficha en voz alta al grupo. Después, escuchá las recomendaciones de los demás.

2. Anotá el título que más ganas te dio de leer y por qué.

_____

_____

Propuesta 4: Mi registro de lecturas

Llevá un registro de todo lo que leas durante estas semanas, solo o en grupo:

Fecha	¿Qué leí?	¿Con quién?	¿Me gustó? (😀 😐 😵)

CIERRE LÚDICO - "MURAL DE LECTORES"

Individual: elegí tu frase favorita de todo lo que leíste y escribila con letras grandes y decoradas, como un cartel.

Grupal: armen un "mural de lectores" con las frases favoritas de todos y péguenlo en un lugar visible del espacio donde están.

GOBIERNO DE
CORRIENTES

Ministerio
de Educación