



**GOBIERNO  
PROVINCIAL**

Ministerio de  
Educación

# **DISEÑO CURRICULAR JURISDICCIONAL**

Ciclo Orientado de la  
Educación Secundaria

Bachiller en Arte - Artes Audiovisuales

## **AUTORIDADES**

Gobernador

**Dr. Ricardo H. Colombi**

Ministro de Educación

**Lic. Susana Mariel Benítez**

Subsecretaria de Gestión Educativa

**Dra. Gabriela Patricia Albornoz**

Subsecretaria de Gestión Administrativa

**C.P Mauro Andrés Rinaldi**

Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa

**Prof. Julia Elena Olivera Pérez**

Dirección de Nivel Secundario

**Lic. Mónica Beatriz Alegre**

Dirección de Enseñanza Privada

**Dra. María Elisa Mariño**

## **Equipo Técnico Curricular**

### **Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa**

- Lic. María del Carmen Almirón
- Prof. Andrés Luis Sánchez
- Lic. Aurora Emilce Pino
- Lic. Deborah Juana Esther García
- Prof. Diana Beatriz Torres
- Prof. Andrea Josefina de la Cruz Gil.

### **Dirección de Nivel Secundario**

- Supervisora Técnica Prof. Susana Esther Alcaraz
- Lic. Raúl Alberto García
- Prof. María de los Milagros Pimienta
- Prof. Mateo Alejandro Alarcón
- Prof. Bqa. Teresa Beatriz Escobar
- Prof. Carolina Margarita Pérez Gamón
- Lic. Adrián Wilfredo Ríos Navarro

### **Dirección de Enseñanza Privada**

- Supervisora Técnica Prof. Leandra María Dindart
- Lic. Silvia Rosa Méndez

## Especialistas

### Bachiller en Ciencias Naturales

- Prof. Claudia Alejandra Magalí Insaurralde
- Prof. José Luis Acosta
- Prof. Laura Andrea Medina
- Prof. Matías F. Lamas

### Bachiller en Economía y Administración

- Prof. Ramona Alejandra Esquivel

### Bachiller en Educación Física

- Lic. Ángel Darío Squizzato
- Supervisora Lic. Hebe Beatriz Costaganna

### Bachiller en Informática

- Prof. Edgar Rodolfo Maciel Castillos
- Prof. Darío Daniel Barrios
- Prof. Verónica Pagnoni

### Bachiller en Lenguas

- Prof. María Del Rosario Flavia Zacagnini
- Prof. María Patricia Alegre
- Prof. Graciela Ramona Alegre
- Prof. Graciela María Borgo
- Prof. Ana Ferragut
- Prof. Amado Alberto Romero
- Prof. Gladis Solís
- Prof. Humberto Elías González
- Prof. Juan Manuel María Ortiz
- Prof. Miriam Graciela Blanco
- Prof. Alejandro Horacio Aquino
- Prof. Mariana Andrea Sottile
- Prof. María Patricia Raimondi
- Prof. Roxana Mariel Proz
- Prof. Clavia Analía Córdoba
- Prof. Mirta Clarisa Godoy
- Prof. Aurora Raquel Zandona Lubary
- Prof. Claudia Elizabeth Artymyszyn

### **Bachiller en Arte - Música – Teatro-Danza- Visuales - Audiovisuales**

- Prof. Alejandro Lacava
- Prof. José María Verón
- Prof. Silvina López Pereyra
- Lic. Lucía Luisa Paz
- Prof. Griselda Ramírez
- Prof. Bernardo Alvarenga
- Prof. Karina Díaz Ott
- Prof. Juan María Richieri
- Prof. Patricia Gamarra
- Prof. María Florencia Grebe
- Prof. Alejandra Ojeda
- Prof. Jorge Nicolás Vega

### **Bachiller en Agro-Ambiente**

- Supervisor Técnico Prof. Juan Fernández
- Prof. Graciela Río Marcos
- Ing. Agr. Natalia V.I. Ojeda

### **Bachiller en Comunicación**

- Prof. Daniel Marcelo Fabián

### **Bachiller Turismo**

- Lic. Fernando Laprovitta
- Prof. Graciela Río Marcos

### **Antropología**

- Dra. Ana María D´Andrea

### **Psicología**

- Lic. Bárbara Ileana Casaro Matteio
- Lic. Fabián Yausaz

### **Sociología**

- Prof. Analía Carolina Moreiro Rodríguez

### **Filosofía y Filosofía de la Ciencia**

- Prof. Alejandra de las Mercedes Fernández Robert

### **Ciencia Política**

- Lic. Manuel Balbino Rey

### **Matemática**

- Lic. Patricia Silva Genéz

### **Química**

- Prof. Hilda Mercedes Veglia
- Prof. Lucrecia Emilia Ghione
- Prof. Teresita Marysol Chamorro

### **Física/Física y Astronomía**

- Prof. Mgter. Irma Irene Lucero
- Prof. Horacio Fabián Villanueva
- Prof. Dr. Alejandro Fabián Maldonado

### **Geografía/Geografía Mundial y Latinoamericana/Geografía Argentina/Ciencias de la Tierra /Seminario Integración Ambiente y Sociedad**

- Prof. María Griselda Kennedy
- Prof. Lucía Iris Meretz
- Prof. Liz Elizabeth Rodríguez
- Prof. María Rosa Delfino

### **Historia Latinoamericana y Argentina/ Seminario de los Procesos Políticos, Sociales, Ambientales y Culturales del Territorio Correntino**

- Prof. Lic. Dina Alicia Cocco
- Prof. Patricia Scalzo

### **Lengua y Literatura**

- Prof. María Marcela Giménez
- Prof. Eloísa Beatriz Lovato Torres
- Prof. Alexandra Verónica Rey

### **Formación Ética y Ciudadana**

- Prof. Sergio José Gutiérrez

### **Educación Sexual Integral**

- Prof. Silvia Adriana Fontana

### **Educación y Prevención de las Adicciones y del Consumo Indebido de Drogas**

- Prof. Lorena C.I. Yardín

Estimada comunidad educativa:

El Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes, en el marco de la construcción federal y democrática de la política pública, viene desarrollando acciones tendientes a la unidad y articulación del Sistema Educativo como también al fortalecimiento de las condiciones materiales y pedagógicas de los espacios formativos en los diferentes niveles. El compromiso y el trabajo de la política educativa Provincial se inscribe en el marco de la Ley de Educación Nacional N° 26.206 desde donde se establece la obligatoriedad de la educación secundaria como promesa y apuesta histórica de la educación argentina.

La educación de calidad es uno de los objetivos centrales de este Ministerio y por el cual cada paso realizado le da identidad y permite afianzar ésta visión.

Siendo la escuela el resultado de una construcción histórico-social es necesario poner en clave la relación que existe entre la institucionalización de la educación y los valores relevantes que cada sociedad asume. Esto supone poner en el centro de las preocupaciones a las trayectorias escolares de todos los adolescentes.

Es por ello que quiero compartir con ustedes el importante logro que significa la finalización de la tarea emprendida de elaborar diseños curriculares para la Educación Secundaria en las diferentes orientaciones que implementa la provincia.

Este diseño curricular es el desafío alcanzado gracias a todos y a cada uno de los que participaron trabajando en equipo, aportando ideas y en un diálogo constructivo. El proceso comprendió también sucesivas y diversas instancias de consulta, lo que permitió reconocer lo común en la diversidad.

La construcción colectiva, colaborativa y participativa, en acción común con todos los actores de la comunidad, permitirá a las instituciones educativas alcanzar mayor autonomía, liderazgo y flexibilidad en su organización interna, para garantizar aprendizajes significativos en cada uno de los estudiantes.

Nuestra meta es que todos los adolescentes, durante su educación en la escuela secundaria, se formen como ciudadanos responsables, en el marco del respeto por la cultura y los valores democráticos, como personas plenas con conocimiento de sí mismos, lo científico – tecnológico, y que transiten hacia su desarrollo humano, profesional y espiritual, teniendo como eje los valores de la verdad, la justicia y la solidaridad.

Confío profundamente en el potencial de cada escuela, de cada uno de los equipos de conducción, así como también de cada uno de los docentes para lograr que los jóvenes puedan ingresar, permanecer y egresar de la escuela secundaria, garantizando de esta manera calidad en la educación de todos los adolescentes correntinos. **TODOS SOMOS EDUCACIÓN.**

**Lic. Susana M. Benítez**  
Ministro de Educación

# Índice

PRESENTACIÓN.....	9
INTRODUCCIÓN .....	11
MARCO ORIENTADOR .....	13
<b>ESPACIOS CURRICULARES DE LA FORMACIÓN GENERAL.....</b>	<b>18</b>
BIOLOGÍA.....	19
EDUCACIÓN FÍSICA .....	28
FÍSICA.....	45
FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA .....	54
GEOGRAFÍA .....	63
HISTORIA .....	72
LENGUA EXTRANJERA.....	80
LENGUA Y LITERATURA .....	112
MATEMÁTICA .....	129
PSICOLOGÍA.....	142
QUÍMICA.....	147
EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL.....	156
EDUCACIÓN Y PREVENCIÓN DE LAS ADICCIONES Y DEL CONSUMO INDEBIDO DE DROGAS .....	167
<b>ESPACIOS CURRICULARES DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA .....</b>	<b>179</b>
LENGUAJE ARTÍSTICO COMPLEMENTARIO .....	180
LENGUAJE Y PRÁCTICA DE LAS ARTES AUDIOVISUALES.....	199
SEMINARIO: ARTES AUDIOVISUALES EN EL CONTEXTO LATINOAMERICANO.....	208
TALLER DE PRODUCCIÓN MULTIMEDIAL .....	215
SEMINARIO: ARTE AUDIO VISUALES EN EL CONTEXTO UNIVERSAL .....	222
LENGUAJES AUDIOVISUALES.....	229
CULTURA Y ESTÉTICA.....	234
ESPACIO DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL .....	238



## PRESENTACIÓN

*"Repensar la escuela es también, un proyecto de los docentes y es esencialmente, un proyecto didáctico."* Patricia Sadovsky.

Este Diseño asume la definición política de un proyecto educativo a nivel jurisdiccional que tiene como horizonte la puesta en acción en cada una de las aulas de las escuelas secundarias de la provincia.

El presente Diseño Curricular del ciclo orientado de la Educación Secundaria, se corresponde con la estructura curricular aprobada por Resolución N° 3651/15 y su Resolución modificatoria 2553/16 del Ministerio de Educación de la provincia de Corrientes.

En la mencionada estructura curricular se distinguen dos campos que permiten clasificar los espacios curriculares: formación general y formación específica.

**Formación general:** se trata de aquella formación que reciben todos los estudiantes de la escuela secundaria orientada, distribuida en los seis años, con independencia de las orientaciones. Incluye los saberes que todos los estudiantes secundarios aprenderán en su tránsito por el nivel, y que son considerados como los más significativos e indispensables.

**Formación específica:** los espacios del Ciclo Orientado (cuarto a sexto año) comprenden espacios curriculares diversificados según la orientación.

El Ministerio de Educación presenta el Diseño Curricular de la Educación Secundaria (Ciclo Orientado) construido con el trabajo colaborativo entre los integrantes de la comisión curricular conformada al efecto, integrada por las Direcciones de Planeamiento e Investigación Educativa, de Nivel de Educación Secundaria, de Enseñanza Privada; docentes responsables de las comunidades científicas que responden a las especialidades de las orientaciones, los referentes provinciales de las Direcciones de modalidades y transversales, docentes y directivos.

Se parte de la consideración que la secundaria orientada, con una duración de 6 años, constituye una unidad de organización pedagógica y administrativa destinada a los/las adolescentes y jóvenes, por lo tanto, la presente propuesta viene a completar y dar continuidad al Diseño Curricular Jurisdiccional del Ciclo Básico - Resolución Ministerial N° 2625/13 y se extiende hasta el fin de la obligatoriedad, con el ciclo orientado. En este sentido, el presente documento

adhiera al marco político, normativo, socio-educativo y pedagógico presentado en el Diseño Curricular Jurisdiccional del ciclo básico.

Con esta propuesta nuestra gestión educativa intenta, junto con la capacitación y las asistencias técnicas, recrear una escuela secundaria correntina que forme adolescentes y jóvenes para la inserción a estudios superiores, la participación en procesos productivos que se desarrollan y proyectan en la provincia y para la consolidación de la ciudadanía.

Queda por delante la continuidad del proceso de construcción curricular, a través de Jornadas de trabajo en las instituciones educativas para enriquecerlo con los aportes desde la práctica cotidiana y concretar la implementación del Diseño curricular.

Los componentes del Diseño del Ciclo Orientado, fundamentación, Expectativas de logro, organización de los contenidos, Orientaciones didácticas- se organizan en dos campos a saber:

- 1) los espacios curriculares correspondientes a la **Formación General** de todas las orientaciones.
- 2) los espacios curriculares correspondientes a la **Formación Específica** de cada una de las orientaciones.

El Diseño Curricular Jurisdiccional del Ciclo Orientado que se presenta consta de dos apartados: el primero corresponde al desarrollo de los componentes curriculares de los espacios de la Formación General y el segundo a los espacios curriculares de cada una de las orientaciones que adopta la provincia (Resolución N° 3651/15 y su Resolución modificatoria 2553/16).

## INTRODUCCIÓN

### Para qué sirve el diseño curricular del ciclo orientado

Desde el inicio se concibió el diseño curricular como un instrumento de política educativa en el marco de un proyecto más amplio de política educativa provincial. En este sentido, las intenciones entre otras son:

- Para definir un plan de formación del ciclo orientado común de alcance provincial.
- Para establecer orientaciones explícitas al proceso de formación que se desarrolla en las instituciones.
- Para dar coherencia a la enseñanza de los docentes y promover experiencias de aprendizaje variadas.
- Para concretar los fines y propósitos de este tramo de la educación obligatoria.
- Para habilitar decisiones didácticas y pedagógicas que favorezcan trayectorias escolares continuas y completas.
- Para registrar una propuesta formativa y hacerla susceptible de revisión y evaluación.

### Para quienes está destinado el diseño del ciclo orientado

- Para los docentes de las Escuelas Secundarias según la localización de las Orientaciones.
- Para el Equipo de Conducción, responsable de gestionarlo.
- Para los Institutos de Formación Docente a fin de comprender la propuesta formativa de la Educación Secundaria obligatoria.

### Cómo se trabaja con el diseño del ciclo orientado

El diseño curricular orienta la gestión curricular institucional y áulica proporcionando las fundamentaciones epistemológicas, las intencionalidades pedagógicas, los saberes y los enfoques adoptados provincialmente, sosteniendo la posibilidad de adecuarse a los contextos de las escuelas y sus destinatarios.

El diseño propuesto responde al nivel provincial de planificación curricular y requiere de decisiones posteriores, a nivel de planificación institucional y áulica que se constituyan en el

proceso de desarrollo curricular, lo que implica la puesta en marcha y el seguimiento y evaluación continua tanto del diseño como de la implementación del mismo.

Cada escuela desde sus características y necesidades desplegará los componentes curriculares que se efectivizan en el proyecto curricular institucional y las respectivas planificaciones de aula.

## MARCO ORIENTADOR

### **Título que otorga el Bachillerato en Arte:** Bachiller en Arte- Artes Audiovisuales

La titulación a otorgar, de Bachiller en Arte, en concordancia con los Marcos de Referencia correspondiente, Resoluciones CFE: N° 142/11 y 192/12, tiene la finalidad de “habilitar a los/las adolescentes y jóvenes para el ejercicio pleno de la ciudadanía, para el trabajo y para la continuación de los estudios”<sup>1</sup>.

En el contexto de la Política Educativa y en el marco de la Ley de Educación Nacional N° 26206/06, los Lineamientos Políticos y Estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria<sup>2</sup> y las Orientaciones para la Organización Pedagógica e Institucional de la Educación Secundaria Obligatoria; la “**Escuela Secundaria con Orientación en Arte**” es una propuesta que desde la Política Educativa Provincial adhiere a ciertos conceptos centrales que, desde la mirada de la especificidad, y en los términos de las Res. del C.F.E. 142/11, se particularizan para el Nivel Secundario: a) El arte como conocimiento; b) Arte y tecnología; c) Arte y trabajo; d) Arte y continuidad de estudios.

La formación en la Secundaria Orientada en Arte, se caracterizará por la enseñanza y el aprendizaje de saberes relacionados con el hacer artístico colectivo, popular, contemporáneo y latinoamericano, y con el análisis crítico contextualizado, con el hacer y el análisis como partes de un mismo proceso interpretativo.

Asimismo, la relación arte y tecnología presenta a la educación artística un doble desafío: el acceso a las propuestas artísticas vinculadas a los desarrollos tecnológicos y su interpretación; y la búsqueda de estrategias pedagógicas que permitan su apropiación con una mirada crítica.

En este marco, se deberán generar instancias para el desarrollo de saberes específicos de la producción artística, donde el compromiso y la responsabilidad, tanto en la producción individual como en la colectiva, resulten de peso. Asimismo el estudio crítico del mercado en el proceso de producción de bienes culturales y de objetos intangibles será de particular interés en el nivel.

---

<sup>1</sup> Ley de Educación Nacional 26206/06. Artículo N° 30

<sup>2</sup> Consejo Federal de Educación. Resolución N° 84/09 “Lineamientos Políticos y Estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria”

En relación con la concepción y finalidad vinculada a la continuidad de estudios, esta Orientación deberá garantizar una preparación adecuada para la consecución de estudios superiores vinculados con la producción artística, la gestión cultural, la investigación relacionada a la cultura y al arte, la promoción y comercialización de productos regionales, la gestión y promoción de industrias culturales y del espectáculo, entre otros.

Como característica de la Secundaria Orientada en Arte, se propiciará la apropiación, de acuerdo al lenguaje/ disciplina artística, de un conjunto de experiencias y saberes que permitan al egresado interpretar manifestaciones y producciones artísticas en contextos situados, involucrando las capacidades de análisis crítico y de realización, con aperturas hacia las producciones audiovisuales y multimediales.

En el caso de Artes Visuales se atenderá especialmente a:

- La realización, análisis y gestión de obras individuales y colectivas, visuales y audiovisuales, incorporando instalaciones e intervenciones en diversos espacios convencionales y no convencionales: en el espacio público, en galerías, museos y centros culturales, entre otros.

En el caso de Música se atenderá especialmente a:

- La realización, análisis y gestión de música en vivo o grabada. Las estrategias de difusión en el marco de la industria cultural. Las funciones sociales de la música en la actualidad en el país y en Latinoamérica. Los vínculos entre consumos culturales de adolescentes y jóvenes y el mercado musical. Las funciones y los usos habituales de la música en relación a otros lenguajes/disciplinas artísticas (el audiovisual, el teatro, la danza) o en los medios de comunicación masiva (la radio, la televisión y la Web). Las estrategias para desarrollar proyectos musicales autónomos

En el caso de Danza se atenderá especialmente a:

- La realización, análisis y gestión de proyectos coreográficos en escenarios convencionales y no convencionales, de intervenciones urbanas y rurales que propongan modos diferentes de interactuar con el espectador, y la participación en festivales, encuentros, eventos y ciclos.

En el caso de Teatro se atenderá especialmente a:

- La realización, análisis y gestión de proyectos teatrales en escenarios convencionales y no convencionales; de intervenciones urbanas y rurales que propongan modos diferentes de

interactuar con el espectador; la labor actoral en teatros públicos y privados, productoras de cine y TV o centros culturales y comerciales.

En el caso de Artes Audiovisuales se atenderá especialmente a:

- Aspectos referidos a la realización:
  - Desarrollo de proyectos vinculados al lenguaje audiovisual.
  - La práctica de distintos roles como el de productor, director, camarógrafo, sonidista, etc., que les permitan experimentar diversas responsabilidades.
- Aspectos referidos a las nuevas tecnologías
  - El lenguaje audiovisual está íntimamente ligado a las posibilidades tecnológicas de la realización, por lo que el conocimiento de las características del equipamiento disponible como rango de registro, resolución y velocidad de muestreo, soporte, formato, etc. debe potenciar la búsqueda de elementos narrativos que permitan desarrollar el relato.
- Aspectos referidos a la producción y su contextualización socio-histórica
  - El estudio de los circuitos de producción, distribución y exhibición de los productos audiovisuales debe permitir determinar en qué grado actúan como condicionante de las decisiones estéticas y realizativas del productor.

En esta orientación son disciplinas del Campo de la Formación General: Lengua y Literatura, Lengua Extranjera, Educación Física, Matemática, Biología, Historia, Geografía, Física, Química, Psicología y Formación Ética y Ciudadana.

### **Bachiller en Arte. Artes Visuales**

Son disciplinas del Campo de la Formación Específica: Lenguaje Artístico Complementario, Lenguaje y Práctica de las Artes Visuales, Seminario: Artes Visuales en el Contexto Latinoamericano, Taller de Producción Multimedial, Seminario: Artes Visuales en el Contexto Universal, Lenguaje Plástico Visual, Cultura y Estética, Espacio de Definición Institucional.

### **Bachiller en Arte. Arte. Música**

Son disciplinas del Campo de la Formación Específica: Lenguaje Artístico Complementario, Lenguaje y Práctica Musical, Seminario: Historia de la Música Latinoamericana, Seminario: Música y Contexto Universal, Taller de Producción Multimedial, Producción Musical, Cultura y Estética, Espacio de Definición Institucional.

### **Bachiller en Arte. Teatro**

Son disciplinas del Campo de la Formación Específica: Lenguaje Artístico Complementario, Lenguaje y Práctica Teatral, Seminario: Historia del Teatro Latinoamericano, Taller de Producción Multimedial, Seminario: Teatro en el Contexto Universal, Producción Teatral, Cultura y Estética, Espacio de Definición Institucional.

### **Bachiller en Arte. Danza**

Son disciplinas del Campo de la Formación Específica: Lenguaje Artístico Complementario, Lenguaje y Práctica de la Danza, Seminario: Historia de la Danza Latinoamericana, Taller de Producción Multimedial, Seminario: Danza en el Contexto Universal, Producción en Danza, Cultura y Estética, Espacio de Definición Institucional.

### **Bachiller en Arte. Artes Audiovisuales**

Son disciplinas del Campo de la Formación Específica: Lenguaje Artístico Complementario, Lenguaje y Práctica de las Artes Audiovisuales, Seminario: Artes Audiovisuales en el Contexto Latinoamericano, Taller de Producción Multimedial, Seminario: Artes Audiovisuales en el Contexto Universal, Lenguajes Audiovisuales, Cultura y Estética, Espacio de Definición Institucional.

Los espacios curriculares presentados precedentemente, se distribuyen en las siguientes Estructuras Curriculares, en las que se reflejan a su vez, el carácter anual del cursado de cada uno de ellos, con su respectiva ubicación en los años de las Orientaciones de Arte en sus distintos lenguajes: Artes Visuales, Música, Artes Audiovisuales, Teatro, Danza y sus correspondientes cargas horarias.



Duración: Tres (3) años

Título que Otorga: Bachiller en Arte – Artes Audiovisuales

BACHILLERATO ORIENTACIÓN ARTE: ARTES AUDIOVISUALES					
CUARTO AÑO	H.C.	QUINTO AÑO	H.C.	SEXTO AÑO	H.C.
Lengua y Literatura	4	Lengua y Literatura	4	Lengua y Literatura	4
Lengua Extranjera	3	Lengua Extranjera	3	Lengua Extranjera	3
Educación Física	3	Educación Física	3	Educación Física	3
Matemática	4	Matemática	4	Matemática	4
Biología	4	Física	4	Formación Ética y Ciudadana	4
Historia	4	Química	4	Lenguajes Audiovisuales	4
Geografía	4	Lenguaje Artístico Complementario	3	Lenguaje y Práctica de las Artes Audiovisuales	5
Lenguaje Artístico Complementario	3	Taller de Producción Multimedial	4	❖ Cultura y Estética	4
Lenguaje y Práctica de las Artes Audiovisuales	5	Lenguaje y Práctica de las Artes Audiovisuales	5	Psicología	4
Seminario : Artes Audiovisuales en el Contexto Latinoamericano	4	Seminario : Artes Audiovisuales en el Contexto Universal	4	Espacio de Definición Institucional	3
Total de hs. cátedra	<b>38</b>	Total de hs. cátedra	<b>38</b>	Total de hs. cátedra	<b>38</b>

**Nota: Modificado por Resolución Ministerial N° 2553**

# **ESPACIOS**

  

# **CURRICULARES DE LA**

  

# **FORMACIÓN GENERAL**

## BIOLOGÍA

- **Fundamentación**
- **Expectativas de logro**
- **Organización de contenidos**
- **Orientaciones didácticas**
- **Bibliografía**

## Fundamentación

Observar nuestro alrededor nos permite reconocer la relación entre la ciencia y la vida cotidiana, todos los elementos que conforman la naturaleza son parte de las interacciones y transformaciones que ocurren en la biósfera. Dada la necesidad de especialización del conocimiento se da inicio a la biología como una ciencia que nos lleva a comprender los diversos procesos, evidenciar leyes y principios que están en estrecha relación con la vida. El estudio de la Biología moderna, ha dado explicación a la gran variedad de procesos característicos de los seres bióticos, planteando respuestas a interrogantes del origen de la vida, características que permiten el desarrollo de la vida en nuestro planeta, constitución de los seres vivos, la transferencia de información genética que hace a las personas iguales, pero al mismo tiempo, diferentes. Por otra parte, la Biología aporta con avances tecnológicos en relación a Biología molecular, técnicas de ingeniería genética, entre otros, los mismos que se constituyen en grandes adelantos con los que ha aportado la Biología para la humanidad y abierto puertas al avance de la ciencia que nos proyecta a una visión del futuro de gran ayuda e interés, como el uso de las células madres, la clonación, los alimentos transgénicos.

El aprendizaje de la biología contribuye enormemente con el desarrollo personal del estudiante en dos aspectos, el primero, referido a su capacidad de pensamiento lógico-científico, curiosidad, creatividad y actitud crítica; mientras que el segundo se refiere a la comprensión de la vida como un conjunto de sistemas integrados que se dirigen hacia un equilibrio dinámico. Frente a esto, el aprendizaje de la Biología permite la práctica de valores como la tolerancia, el respeto ante opiniones diversas en relación a teorías o principios científicos, la valoración del trabajo en equipo entre otros aspectos importantes que configuran la dimensión de socialización que caracteriza esta etapa del desarrollo de los estudiantes.

Los cambios producidos en teorías y métodos de estudio que confluyeron en configurar la Biología contemporánea, da cuenta del profundo cambio operado en este campo de conocimiento desde la antigua pretensión de los naturalistas de describir y catalogar el mundo vivo hacia el convencimiento de los biólogos actuales acerca de las posibilidades de explicarlo e incluso transformarlo.

Para mejorar la enseñanza de las ciencias, es necesario que los alumnos asuman, al menos en forma circunstancial, la identidad del sujeto del conocimiento. Si bien el fin último es adquirir lo que otro sujeto ha conocido con anterioridad y, en este sentido, no van a inventar nada nuevo, esto no significa que deban tener permanentemente una actitud receptiva. Al contrario, se propone que la conversión a las ideas de la ciencia sea con la mayor creatividad posible. Se trataría de considerar que el sujeto del aprendizaje pueda, en algunos momentos,

abandonar el rol de consumidor del conocimiento producido por otros y asumir la identidad del sujeto del conocimiento. Así, tendrá un rol más activo a través de situaciones que le permitan vivir y comprender lo que es un proceso de creación colectiva de nuevas y mejores ideas.

Las estrategias deben basarse en la lectura y escritura en Biología; formulación de problemas, preguntas e hipótesis; debate e intercambio de conocimientos y puntos de vista; relacionados con la ciencia y con la Biología que deberán ser enseñados de manera articulada con las otras disciplinas. La enseñanza de la Biología en la escuela secundaria implica, entonces, la necesidad de planificar situaciones de enseñanza que articulen la enseñanza de conceptos, de modos de acercarse al conocimiento (modos de conocer) con las habilidades que incluyan la reflexión, la argumentación, el debate en torno al impacto de la ciencia en la vida de las personas y a las implicancias éticas, culturales y sociales del conocimiento científico.

### **Expectativas de logro**

Explorar sistemáticamente material de divulgación científica que presente información referida a las temáticas abordadas.

Comprender los mecanismos de transmisión de la información hereditaria en los seres vivos, relacionando los conceptos de genes y cromosomas, ADN y ARN.

Concebir al organismo humano como sistema abierto, complejo, coordinado e integrado para así conocer y apreciar el propio cuerpo en sus posibilidades, limitaciones y afianzar hábitos autónomos de cuidado y salud personales, y de respeto hacia la salud de los otros.

Valorar la importancia de la prevención de adicciones a partir de un conocimiento profundo de sus efectos nocivos para la salud incentivando la participación en acciones de prevención y promoción de la salud en la escuela y en el ámbito de su comunidad.

Desarrollar actitudes de prevención frente a problemas relacionados con la salud sexual y reproductiva.

Utilizar conceptos, modelos y procedimientos como forma de interpretación y predicción de los hechos y fenómenos biológicos, así como base para analizar y valorar algunos desarrollos de los conocimientos de esta ciencia.

Emplear estrategias básicas de la actividad científica, tales como el planteamiento y resolución de situaciones problemáticas, la formulación de hipótesis escolares, el diseño de actividades experimentales y de campo, la sistematización y el análisis de resultados, la comunicación de la información.

Valorar los aportes propios y ajenos, mostrando una actitud de respeto y colaboración, en el marco de la actividad científica escolar para obtener y ampliar información confiable sobre el mundo biológico.

### **Organización de contenidos**

- El estudio del organismo humano

La anatomía humana desde la perspectiva de sus orígenes embriológicos. Abordaje desde el estudio fisiológico y anatómico del sistema reproductor y desde los impactos generados a partir del desarrollo de la medicina regenerativa, la ingeniería de tejidos y las células madres. Relaciones conceptuales, entre las características de los seres vivos, crecimiento y desarrollo, los tipos de reproducción celular (mitosis y meiosis), la ovogénesis, espermatogénesis y embriogénesis. Relación entre el embrión tridérmico y la formación de los distintos tipos celulares y tejidos, clasificaciones y funciones, la organización anatómica general del cuerpo humano, así como las divisiones anatómicas básicas, (incluyendo cavidades del cuerpo, planos de simetría y los sistemas).

La anatomía y fisiología del sistema reproductor humano, y su íntima relación con el sistema endocrino, desde el cual se condiciona su maduración y se coordinan funciones.

Contenidos vinculantes con la salud: Infecciones de Transmisión Sexual. Promoción de la salud sexual y reproductiva. Planificación familiar. Métodos anticonceptivos.

- Biología celular y molecular.

Conocimiento de explicaciones científicas acerca del origen de la vida. Aproximación a los aportes históricos en biología celular. Profundización en la comprensión de las diferencias entre células procariotas y eucariotas desde la comprensión de estructura y funciones celulares: membrana y pared celular, mecanismos de transporte a través de membranas, núcleo, citoplasma y organelas. Interpretación de los procesos metabólicos celulares, fotosíntesis, respiración celular, fermentación. Enzimas como catalizadoras biológicas. Biomoléculas. Sistemas de la nutrición.

- El flujo de la Información genética  
Interpretación del proceso histórico que culminó con la postulación del modelo de doble hélice del ADN y de sus implicancias en la comprensión de la transmisión de la información genética.

La herencia biológica desde el proceso de fecundación: reproducción celular, replicación del ADN y noción de gen. Esta temática fue iniciada en el Ciclo Básico, con el estudio de los experimentos de Mendel que culminan en la construcción de los principios de la herencia. Genética y la transmisión de los caracteres hereditarios analizando y resolviendo problemas de genética mendeliana y no mendeliana: conceptos de genotipo, fenotipo, alelo, cromosoma, el reconocimiento de sus zonas y su clasificación, cromosomas homólogos y el reconocimiento de cariotipos y herencia ligada al sexo. Ejemplificaciones de patologías con origen en mutaciones genéticas o cromosómicas (anemia falciforme, hemofilia, daltonismo, polidactilia, acondroplasia, trisomía del par 21, entre otras).

- Los procesos evolutivos  
La Teoría Sintética de la Evolución. Fuentes de variabilidad genética en las poblaciones naturales. Biodiversidad actual y pasada, resultado de cambios en los seres vivos a través del tiempo: procesos macro-evolutivos (extinciones masivas o radiaciones adaptativas) y la interpretación de la influencia de la actividad humana en su pérdida o preservación: estudio de los patrones y características de la evolución de nuestra especie.

La aplicación genética en la comprensión de los procesos biotecnológicos vinculados a la manipulación de la información genética (fertilización asistida, clonación reproductiva y terapéutica, células troncales, organismos modificados genéticamente, diagnóstico y terapias génicas, entre otros), reconocimiento y análisis de sus implicancias a niveles personal y social, a partir de consideraciones bioéticas, ambientales y vinculadas con un abordaje integral de la sexualidad humana.

### **Orientaciones didácticas**

En el marco de las finalidades formativas en esta etapa de la Educación Secundaria, las propuestas que se diseñen para el desarrollo de los aprendizajes y contenidos, desde la Biología, deberán ofrecer oportunidades para que los estudiantes:

Resuelvan situaciones problemáticas significativas empleando los saberes de la Biología.

Formulen y comprueben hipótesis escolares acerca de fenómenos biológicos.

Desarrollen procesos de búsqueda, selección, interpretación, organización y comunicación de información relacionada con los temas abordados, contenida en distintos soportes y formatos.

Produzcan textos de ciencia escolar adecuados a diferentes propósitos comunicativos (justificar, argumentar, explicar, describir).

Avancen en el uso pertinente y adecuado del lenguaje específico de la Biología.

Participen en diversidad de actividades experimentales.

Puedan comprobar la potencialidad de las tecnologías de la información y la comunicación en el abordaje de los problemas relacionados con la Biología.

Se aproximen a la metodología seguida por los científicos, analizando las particularidades propias de la investigación en Biología.

Se sugiere entonces que para el desarrollo de este espacio curricular se combinen diversos formatos pedagógicos -Materia, Proyecto, Taller, Seminario, Trabajo de Campo, Laboratorio, Observatorio- que permitirán, a partir de diversas modalidades organizativas, integrar datos, conceptos, procedimientos, valoraciones sobre la Ciencia en general y sobre la Biología en particular, su metodología, sus alcances y las repercusiones para la vida social. La participación del docente es fundamental para que los estudiantes aprendan haciendo, realizando sus propias observaciones, utilizando los datos que han obtenido en procesos personales de indagación, elaborando conclusiones en relación con su trabajo, comparando con teorías que sustenten las evidencias observadas como también respetando la opinión de los otros y manteniendo un escepticismo sano (Argentina. Ministerio de Educación de la Nación, DINIECE, 2009). En todo momento, se deberá favorecer el desarrollo de habilidades de interpretación, explicación, argumentación, ya que son fundamentales para poder abordar los procedimientos científicos involucrados en la Biología. Un modo propicio para trabajar los contenidos involucrados en esta propuesta es la generación de Proyectos que surjan del planteo de preguntas o situaciones problemáticas sobre temas relevantes y de interés para los estudiantes que tengan conexión con la realidad, con el contexto donde viven, con los medios donde se difunde la información científica, entre otros; por ejemplo, interrogantes y situaciones relacionados con la sexualidad, la filiación, las enfermedades locales, etc. Los estudiantes podrán efectuar nuevas preguntas, plantear dudas, formular hipótesis, buscar información y/o realizar actividades que involucren búsqueda e interpretación de información científica para contrastar o aportar evidencias que permitan fundamentar una conclusión. Las actividades previstas en el marco de estos Proyectos, incluirán la comunicación de la información en forma



oral y escrita, con contenido y lenguaje científicos, en registro de observación, informe, elaboración de gráficos, cuadros y diagramas, en distintos soportes y formatos, distinguiendo las opiniones de las afirmaciones sustentadas en la investigación y evaluando la pertinencia del proceso. De este modo, se enfocará la educación para la salud desde un modelo participativo y adaptado a las necesidades, y los estudiantes adquirirán la responsabilidad en el saber hacer. Es importante promover actividades de lectura y escritura; por lo tanto, el docente deberá seleccionar diversos libros de divulgación que puedan ser analizados y discutidos en clase. También es importante introducirlos en la lectura de papers (artículos científicos), a fin de analizar los objetivos, el problema de investigación, la hipótesis abordada, el diseño, etc. Podrán organizarse talleres de interpretación y elaboración de tablas y gráficos específicos como, por ejemplo, aquellos relacionados con crecimientos o decrecimiento poblacional. Las visitas a centros de salud y de investigación científica constituyen una opción interesante, ya que proporcionan la oportunidad de dar significado a los conceptos que se estudian; permiten verificar, cuestionar, revisar las ideas; ofrecen la posibilidad de conocer aspectos del trabajo in situ; ayudan a construir una imagen adecuada de la ciencia y potencian actitudes de interés. Dados sus objetivos y características, podrán enmarcarse en acciones de diseño y desarrollo de trabajos de campo. En este espacio curricular tendrán especial relevancia las actividades experimentales que se realicen bajo el formato laboratorio. Se podrán utilizar diferentes estrategias, tanto individuales como grupales, para fomentar el aprendizaje significativo construido en cooperación. Dichas actividades pueden ser distintas para cada grupo -por los ritmos de trabajo o por las condiciones de motivación, entre otros factores- pero no se deben convertir en una serie de hechos aislados, carentes de sentido. Al realizar el cierre, debe visualizarse que todos tendieron al logro del mismo objetivo, pero transitando caminos diferentes. Entre los procedimientos a desarrollar en las actividades experimentales, resulta de suma importancia favorecer las habilidades para el manejo de lupas y microscopios, la realización de preparados y su observación, así como el uso adecuado de material e instrumentos de laboratorio, contemplando normas de seguridad e higiene. Por otra parte, para el desarrollo de contenidos específicos del espacio curricular la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación proporciona, incrementa y fortalece los procesos de aprendizaje de la Biología y de la ciencia en general, mediante el aporte de herramientas para crear un ambiente de aprendizaje enriquecido.

Para evaluar saberes vinculados a la Biología, se recomienda utilizar narrativas, solicitar elaboración de proyectos, organización y participación en muestras, clubes de ciencia y campañas de concientización, es decir, no limitarse a instancias orales y escritas, sino proponer

diversas situaciones y considerar la mayor cantidad y variedad posible de técnicas e instrumentos. La evaluación diagnóstica cobra una especial importancia porque proporciona información no sólo sobre el punto de partida acerca de los saberes científicos construidos, sino también sobre las experiencias personales, actitudes, hábitos y representaciones de los jóvenes. Es importante compartir los resultados de las evaluaciones con los estudiantes mediante la implementación de estrategias de recuperación y registro, a fin de revisar tanto los logros como las problemáticas que se hayan detectado y así situar a la evaluación como parte del proceso de enseñanza y aprendizaje. En el marco de la ciencia escolar, la idea de autorregulación del aprendizaje es central, ya que se considera que es el propio estudiante quien construye sus conocimientos, en interacción con los compañeros y profesores, mediante el uso de otros referentes, como por ejemplo los textos y diversas fuentes de información. Las propuestas de evaluación deben integrar los conceptos y las estrategias utilizadas para aprenderlos, evitando centrarse exclusivamente en el uso de la memoria mecánica. En vez de preguntas que sólo generen respuestas reproductivas, corresponderá plantear situaciones que les permitan a los estudiantes transferir lo aprendido a un nuevo contexto; por ejemplo, presentar problemas en contextos diferentes de los vistos en clase, pero factibles de ser resueltos con lo aprendido.

### **Bibliografía**

Curtis, H.; Barnes, Sue; Schnek, Adriana. y Mazzarini Alicia (2012) *Biología*. Buenos Aires, Editorial Médica Panamericana. 7ma edición, 4º reimpresión.

Giordan, Andre y otros (1988) *Conceptos de biología* (tomo I y II). Madrid, M.E.C. Labor.

Mayr, Ernst (1988) *Así es la Biología*. Madrid, Debate.

Villee, Claude A.; Solomon, Eldra Pearl (1996) *Biología* México, D.F.: Interamericana, 3ª ed.

Suárez, Hilda; Espinoza, Ana María (2002) *La célula: unidad de los seres vivos*, Buenos Aires, Longseller.

Alberts, Bruce y otros (2006) *Introducción a la Biología celular*. Barcelona, Omega.

De Robertis, Eduardo (1998) *Fundamentos de biología molecular y celular*. Buenos Aires, El Ateneo.

Adúriz – Bravo Agustín; BARDERÍ María Gabriela y otros (2006) *Biología: Anatomía y fisiología humana. Genética. Evolución*. Editorial Santillana Perspectiva. Buenos Aires.

Purves William K.; SADAVA David y otros (2004) *Vida, La Ciencia de la Biología*. Editorial Medica Panamericana, 6º edición, Buenos Aires.

Bergel S y J. Cantu. (2000): *Bioética y genética*, Editorial Ciudad Argentina.

Pozo, J. (1998): Aprender y enseñar ciencia, Madrid, Ed. Morata.

Revistas de divulgación científica: Ciencia Hoy, Investigación y ciencia, Mundo científico,  
National Geographic, etc.

## EDUCACIÓN FÍSICA

- **Fundamentación**
- **Expectativas de logro**
- **Organización de contenidos**
- **Orientaciones didácticas**
- **Bibliografía**

## **Fundamentación**

La Educación Física durante el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria continúa con el proceso iniciado en el ciclo anterior con el objeto de intervenir en la construcción corporal y motriz de los jóvenes, a tal efecto se plantean capacidades de desarrollo y contenidos en forma secuencial durante los seis años de la Educación Secundaria. En este ciclo, el espacio curricular no plantea el desarrollo de contenidos diferenciados, sino un nivel creciente de profundización de aquellos ya tratados en el ciclo anterior.

Por lo ya mencionado, en el presente documento se detalla la continuidad de los tres ejes de contenidos trabajados desde el primer año de la Educación Secundaria; es así como la propuesta de prácticas corporales y motrices en todas sus variadas expresiones estarán destinadas a desarrollar estos tres ejes de contenidos.

El nuevo paradigma de la Educación Física exige la actividad reflexiva del docente sobre su hacer cotidiano, en virtud de abrir el abanico de oportunidades a los estudiantes a partir de las múltiples singularidades de cada uno de ellos, atendiendo a la participación igualitaria y equitativa sin discriminación de ninguna índole y respetando la libertad de género.

Los contenidos seleccionados están organizados en los siguientes ejes que ponen acento en las prácticas corporales, ludomotrices, expresivas y deportivas:

- La disponibilidad de sí mismo.
- La interacción con otros.
- El ambiente natural y otros.

## **4<sup>TO</sup>. Año**

**En relación con las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas referidas a la disponibilidad de sí mismo**

### **Expectativas de logro**

Valorar al cuerpo como un espacio propio y a la vez social, que incide en la constitución de sus identidades involucrando capacidades cognitivas, emocional, motriz, expresivo y relacional.

Desarrollar capacidades de reflexión sobre saberes previos apropiados en el ciclo anterior en relación con su constitución corporal.

Profundizar el desempeño motriz en las prácticas gimnásticas, deportivas, expresivas, reconociendo diferentes tareas y ejercicios.

Aplicar el acervo motor respecto a variadas prácticas corporales ludomotrices y deportivas que desplieguen habilidades motoras, combinadas y específicas.

Reconocer posibilidades y limitaciones corporales y motrices para la resolución de situaciones diversas.

### **Organización de contenidos**

Conocimiento de las capacidades motoras. Tipos de capacidades: condicionales y coordinativas.

Elaboración y puesta en práctica, de manera autónoma, de un programa personal de actividad física, teniendo en cuenta los sistemas y métodos trabajados atendiendo a la frecuencia, intensidad, tiempo y tipo de actividad.

Nociones de los principios de entrenamiento y experimentación de ejercicios para el desarrollo de las capacidades motrices, condicionales y coordinativas.

Construcción de propuestas de tareas y ejercicios para la entrada en calor: su valor para el cuidado del propio cuerpo.

Selección y uso de habilidades motoras para resolver situaciones motrices en prácticas gimnásticas, ludomotrices y expresivas que lo requieran.

Análisis de situaciones motrices anticipando problemas y resultados para tomas de decisiones, en función de una óptima resolución.

Utilización selectiva de habilidades motrices combinadas y específicas con creciente ajuste técnico, acorde a los requerimientos de la situación.

Análisis y reflexión sobre la relación entre su condición corporal, habilidad motriz y la necesidad de mejoramiento en torno al desafío que las situaciones le plantean.

Construcción y apropiación de hábitos saludables en la realización de prácticas corporales y motrices.

### **En relación con las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en interacción con otros**

#### **Expectativas de logro**

Construir un entramado de relaciones humanas sostenedoras de saberes corporales, a través de una práctica solidaria y cooperativa.

Desarrollar el pensamiento táctico y estratégico en la práctica del deporte escolar: Atletismo. Gimnasia. Voleibol. Hándbol. Básquet. Fútbol. Softbol.

Incrementar el conocimiento y prácticas de otros saberes, respetando los diferentes contextos locales regionales, culturales y a las posibilidades institucionales: Natación. Hockey. Rugby. Tenis. Canotaje. Ciclismo. Yoga.

### **Organización de contenidos**

Prácticas deportivas diversas, recreando su estructura, valorando y respetando la experiencia motriz, las diferencias de desempeño, de cultura, de identidad, de género, entre otras.

La competencia como un componente de interacción con los otros, en un marco de respeto, colaboración y valoración del disfrute del juego sobre el competir para ganar.

Adecuación de reglas y gestos técnicos posibilitando la ayuda mutua y la inclusión en la práctica del deporte escolar.

Comprensión y análisis comparativo de los elementos constitutivos de las diferentes prácticas deportivas.

Juegos tradicionales experimentando, seleccionando y acordando diferentes roles y funciones específicas.

Participación en acciones colectivas acordadas para la resolución de situaciones de juego en ataque y defensa.

Revisión de la propia actuación en lo que refiere a la apropiación de las prácticas deportivas en sus dimensiones relacionales, valorativas, táctico-estratégicas y técnico-motoras.

Organización de propuestas deportivas y recreativas, con la comunidad, con sentido inclusivo.

Producciones coreográficas, rítmicas y teatrales donde el alumno ponga en práctica su creatividad.

Uso creativo y responsable de las TIC, como herramienta para el proceso de apropiación y análisis crítico de las prácticas corporales saludables.

Reconocimiento y autoevaluación del impacto que produce en la disponibilidad de sí mismos y el otro, la participación en diversas manifestaciones populares, urbanas y rurales de la cultura corporal, como actividades en distintos ambientes, juegos, deportes, la gimnasia y sus diferentes experiencias.

## **En relación con las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en el ambiente natural y otros**

### **Expectativas de logro**

Desplegar prácticas de actividades en el ámbito natural, demostrando autonomía personal y cuidando el medio ambiente.

Transferir los saberes específicos relacionado al medio ambiente, apropiados en el ámbito escolar al contexto social.

Asumirse como protagonistas de variadas experiencias, en interacción placentera y equilibrada con el ambiente.

Desarrollar la capacidad de resolución de conflictos propios de la convivencia en el medio natural, con enfoque democrático y reflexivo, teniendo como marco el respeto de las normas acordadas colectivamente.

### **Organización de contenidos**

Responsabilidad para acordar y sostener normas para la interacción, higiene y seguridad, adecuadas a cada contexto.

Exploración, experimentación sensible y descubrimiento del ambiente, argumentando y posicionándose críticamente en referencia a cuestiones ambientales, para asumir acciones efectivas de prevención, cuidado y reparación.

Interacción en grados crecientes de articulación entre la comunidad de origen, la escuela y la comunidad lugareña de destino.

Recreación de actividades ludomotrices diferentes a las realizadas en el cotidiano escolar, en una interacción placentera y equilibrada con el ambiente.

Distribución equitativa de todas las tareas promoviendo la interacción entre los géneros y el respeto a la diversidad.

Planificación y ejecución responsable de desplazamientos grupales en forma segura, combinados con otras habilidades, empleando diferentes medios y técnicas de orientación y adecuándose a las características del terreno, a la diversidad del grupo y al objetivo de la tarea.

Conciencia ecológica: relación e integración segura con el medio ambiente natural: agua, tierra, vegetación, otros seres vivos.

El medio natural y su reconocimiento en grupo. Acciones para mantener el equilibrio ecológico e incluirse en medios naturales.



Observación sensible del medio para actuar con cuidado ante los distintos fenómenos y espacios naturales.

Estrategias para la relación con el medio social de la zona, anticipando los conflictos y formas democráticas de solución.

Selección del terreno, de equipo y/o elementos para el desarrollo de actividades ludomotrices y deportivas.

Conocimientos de eco-juegos con participación simultánea de todos los integrantes del grupo.

Planificación del campamento y/o la salida.

## **5<sup>to</sup>. Año**

### **En relación con las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas referidas a la disponibilidad de sí mismo**

#### **Expectativas de logro**

Desarrollar un conjunto de conocimientos y experiencias que profundicen los saberes corporales y motrices en ámbitos variados, para acceder a la cultura corporal de modo reflexivo, crítico y fundamentado.

Profundizar la relación con los otros, para el desarrollo de proyectos comunitarios referidos a prácticas corporales y motrices.

Ampliar el crecimiento y autoafirmación personal a través del desarrollo físico personal en un contexto de respeto y valoración por la vida y el cuerpo humano.

#### **Organización de contenidos**

Uso de habilidades motrices propiciadas por medio de diversos tipos de actividades, como ejercicios guiados, juegos recreativos, pre-deportivos y deportivos, actividades gimnásticas y danza.

Análisis y reflexión de las habilidades locomotoras, que desarrolle habilidades para poder desplazarse con autonomía y seguridad.

Conocimiento anatómico-funcional de haceres físicos y ludomotrices que promueva y favorezca hábitos de reflexión.

Análisis del cuerpo por segmentos, por grupos musculares, técnicas de relajación.

Participación activa en los diversos tipos de actividades, valoración y aceptación de la existencia de diferentes niveles de destreza.

Observación de movimientos simples y complejos, técnicas y tácticas utilizando soportes técnicos.

Conocimiento de los distintos ejes corporales y movimientos que posibilitan experimentar movimientos en diversas situaciones, aplicando posturas corporales diversas.

Análisis y comprensión de la estructura rítmica, compases y frecuencias en la realización de prácticas corporales y motrices.

### **En relación con las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en interacción con otros**

#### **Expectativas de logro**

Fortalecer la confianza en sí mismos, valorando las posibilidades propias y de los equipos de trabajo.

Disfrutar del juego con el otro, habituándose a ganar y a perder respetando las reglas de juego.

Valorar las posibilidades que el juego posee en el empleo del tiempo de ocio y recreo.

#### **Organización de contenidos**

El pensamiento táctico y estratégico en la práctica del deporte escolar: Atletismo. Gimnasia. Voleibol. Hándbol. Básquet. Fútbol. Softbol.

Conocimiento de otras prácticas deportivas acordes a los diferentes contextos locales regionales, culturales y a las posibilidades institucionales: Natación. Hockey. Rugby. Tenis. Canotaje. Ciclismo. Yoga.

Elaboración de normas y reglas, experimentación del juego limpio.

Conocimiento y valoración de juegos populares y tradicionales.

Reconocimiento de los recursos y posibilidades del entorno inmediato para la práctica del juego y/o deportes.

Reconocimiento y comprensión del juego y/o deporte como fenómeno social y cultural de la zona.

Conocimiento básico de los órganos y sistemas orgánicos.

Conocimiento de los sistemas de dirección y movimiento, en su relación con la actividad física.

Identificación de las acciones articulares y musculares más importantes del cuerpo humano.

Conocimiento de sus posibilidades y limitaciones anatómico-funcionales y motoras.

Conocimiento de las bases del calentamiento general y específico.

Relación entre relajación y equilibrio corporal y emocional.

Conocimiento del uso de materiales y espacios para la práctica de juegos, deportes y actividades físicas.

Comprensión de la necesidad de alternar esfuerzos y descansos adecuados a la práctica de actividades físicas y la vida diaria.

Conocimiento de medidas y normas de seguridad y prevención de accidentes. En la práctica de juegos, deportes y actividades físicas y en la vida diaria.

Relación entre la salud, la práctica de actividades físicas y calidad de vida.

Comprensión de las relaciones entre la salud y la forma de cuidar y utilizar su cuerpo.

### **En relación con las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en el ambiente natural y otros**

#### **Expectativas de logro**

Asumir actitudes colaborativas, de inclusión y disfrute con el medio natural, a partir de las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas.

Reconocer el efecto de las prácticas corporales y motrices en los cambios corporales, así como en distintos ambientes naturales.

Alcanzar una conciencia corporal en las diferentes y complejas situaciones que presenta el medio natural.

Desarrollar la integración consciente de sí mismo con el medio natural.

Consolidar su imagen corporal a partir de la autoconciencia y fortalecimiento de la estima de sí, asumiéndose como parte del ambiente.

Establecer experimentación sensible y consciente del propio cuerpo y del ambiente en situaciones de ludomotricidad, de comunicación interpersonal y grupal, deportivas y de la vida cotidiana.

Reconocer el cuidado, la anticipación de riesgos y la colaboración diferenciada para resolver situaciones problemáticas de las acciones motrices, el deporte, la natación, la expresión corporal y la vida cotidiana en ámbitos naturales.

#### **Organización de contenidos**

Selección de actividades campamentales básicas para satisfacer las necesidades de subsistencia del grupo en el ambiente natural y su relación con la ergo-motricidad.

Reconocimiento del terreno y su preparación para vivir en él, con o sin equipamiento y con cuidado del equilibrio ecológico.

Comprensión de los principales problemas ambientales y la responsabilidad ante el medio ambiente.

Conocimiento y utilización de las TIC, como herramientas para el uso de mapas, pronósticos climáticos, rutas y caminos, distancias, tiempos, entre otras informaciones relevantes, para las prácticas campamentales, en el ámbito natural.

Actividades utilitarias de aplicación recreativa y puntual.

Conocimiento y confección de un diagrama de actividades complementarias deportivas.

Experimentación de prácticas campamentales con carácter de supervivencia.

Conocimiento y uso con eficiencia y eficacia, de los elementos y herramientas propias del campamento, equipos y procedimientos adecuados para desenvolverse en el ámbito natural u otros.

Comprensión de los riesgos que implican las actividades en el ámbito natural, y nociones de anticipación de posibles situaciones problemáticas de las acciones motrices en el contexto, y disponibilidad de alternativas de respuestas superadoras.

## **6º. Año**

### **En relación con las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas referidas a la disponibilidad de sí mismo**

#### **Expectativas de logro**

Anticipar respuestas motrices para la resolución de problemas que presentan las diferentes prácticas corporales.

Aceptar el propio cuerpo, sus cambios y continuidades y el despliegue de sus posibilidades en relación con el medio social, en la práctica de actividades corporales y motrices.

Tomar conciencia de las múltiples dimensiones del cuerpo sexuado en la construcción de la imagen corporal propia, en la práctica de actividades corporales y motrices.

Reconocer y analizar el sentido social y cultural que se le asigna al cuerpo y su incidencia en el establecimiento de vínculos e interacciones entre géneros en el marco de las prácticas corporales y motrices.

Internalizar los principios de relaciones igualitarias, respetuosas y responsables entre los géneros en la práctica de actividades corporales y motrices, despojándose de todo tipo de prejuicio y discriminación.

Conocer, explorar y valorar el saber científico de prácticas corporales y motrices que promueven el desarrollo de capacidades condicionales e intermedias.

Experimentar y valorar las prácticas de habilidades motrices combinadas y específicas en contextos estables y cambiantes, desconocidas y enriquecimiento de las conocidas, que incluyan la manipulación de objetos y promuevan el desarrollo de capacidades coordinativas.

Crear y apropiarse de prácticas corporales y motrices expresivas, desde las propias posibilidades y singularidades: Danzas. Expresión corporal. Expresión artística de movimiento. Juego Corporal.

### **Organización de contenidos**

Conocimiento y disponibilidad de un repertorio de prácticas motrices como respuesta ante situaciones problemas planteadas en el contexto escolar, como en la comunidad.

Conocimiento, actitud y práctica de postura corporal en relación con el cuidado del cuerpo y la salud.

Análisis sobre la imagen corporal y su valoración positiva en relación con la disponibilidad de sí mismo, en la participación de la cultura corporal.

Comprensión y aceptación del propio cuerpo, sus cambios y continuidades y el despliegue de sus posibilidades, en relación con el medio social, en la práctica de actividades corporales y motrices.

Profundización de saberes de educación sexual integral y su incidencia en el aprendizaje de prácticas corporales y motrices inclusivas, a partir de los vínculos e interacciones entre géneros, despojando todo tipo de discriminación.

Comprensión sobre los perjuicios del consumo indebido de drogas, a través de la organización y participación de diversos formatos pedagógicos con carácter interdisciplinario y como agente transmisor.

Reconocimiento y reflexión del sentido social y cultural que se le asigna al cuerpo y su incidencia en el establecimiento de vínculos e interacciones entre géneros, en el marco de las prácticas corporales y motrices.

Conocimiento, exploración y valoración del saber científico de prácticas corporales y motrices que promueven el desarrollo de capacidades condicionales e intermedias.

Participación y valoración, de prácticas corporales y motrices desconocidas, combinadas y específicas, en contextos estables y cambiantes, que impliquen el uso de objetos.

### **En relación con las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en interacción con otros**

#### **Expectativas de logro**

Conocer, valorar y transmitir, las reglas del deporte escolar como marco normativo necesario para su práctica.

Reflexionar sobre la puesta en práctica del pensamiento táctico y estratégico en la práctica del deporte escolar: Atletismo. Gimnasia. Voleibol. Hándbol. Básquet. Fútbol. Softbol.

Enriquecer el repertorio de las prácticas deportivas a través de la experimentación de otras prácticas corporales, motrices y deportivas, acordes a los diferentes contextos locales regionales, culturales y a las posibilidades institucionales: Natación. Hockey. Rugby. Tenis. Canotaje. Ciclismo. Yoga.

Inferir el sentido social y cultural que se le asigna al cuerpo y su incidencia en el establecimiento de vínculos e interacciones entre géneros, en el marco de las prácticas corporales y motrices.

Crear y conducir variadas formas de movimiento, con y sin soporte musical, en grupos o conjuntos donde prime el sentido inclusivo: Bailes, murgas y danzas.

Internalizar saberes en relación a las prácticas atléticas, gimnásticas y deportivas desde el disfrute, el beneficio y el cuidado personal y social.

#### **Organización de contenidos**

Apropiación de la práctica deportiva como construcción social y cultural.

Conocimiento y valoración de las reglas del deporte escolar como marco normativo necesario para su práctica.

Conocimiento, práctica y valoración de la lógica interna de los deportes individuales y colectivos.

Desarrollo del pensamiento táctico y estratégico en la práctica del deporte escolar: Atletismo. Gimnasia. Voleibol. Hándbol. Básquet. Fútbol. Softbol.

Conocimiento de otras prácticas corporales, motrices y deportivas, acordes a los diferentes contextos locales regionales, culturales y a las posibilidades institucionales: Natación. Hockey. Rugby. Tenis. Canotaje. Ciclismo. Yoga.

Conocimiento y análisis del sentido social y cultural que se le asigna al cuerpo y su incidencia en el establecimiento de vínculos e interacciones entre géneros en el marco de las prácticas corporales y motrices.

Noción de la relación adecuada con el cuerpo y movimiento, a partir de la apropiación de prácticas corporales y motrices, desde el disfrute, el beneficio y el cuidado personal y social.

Elaboración y creación de nuevas y variadas formas de movimiento: bailes, murgas y danzas.

Creación y apropiación de prácticas corporales y motrices expresivas en grupos o conjuntos donde prime el sentido inclusivo.

Construcción de una relación adecuada con el cuerpo y movimiento propios, a partir de la apropiación y práctica de actividades atléticas, gimnásticas y deportivas desde el disfrute, el beneficio y el cuidado personal y social.

### **En relación con las prácticas corporales, ludomotrices y deportivas en el ambiente natural y otros**

#### **Expectativas de logro**

Generar acuerdos y regulación autónoma de normas de interacción, higiene y seguridad, para garantizar el cuidado y la prevención de accidentes.

Elaborar una propuesta de intervención reparadora frente a la problemática ambiental; con extensión a la comunidad.

Planificar actividades ludomotrices, individuales y grupales, para el desempeño eficaz, placentero y equilibrado en el ambiente.

Desenvolverse responsablemente en el ambiente, para un desarrollo sustentable.

Asumir diferentes roles, en el diseño e implementación de proyectos de experiencias de vida en la naturaleza.

Conducir la exploración de habilidades en prácticas corporales y motrices con referencia a diferentes condiciones del ambiente.

#### **Organización de contenidos**

Planificación colectiva y auto-conducción de acciones educativas que aporten a la concientización crítica de la problemática, preservación y cuidado del medioambiente de manera integrada con otras áreas y la comunidad.

La planificación y realización de desplazamientos grupales en forma segura, combinados con otras habilidades de desplazamiento, empleando cuerdas, puentes, tirolesas rapel y con orientación por medios instrumentales.

Planificación consensuada, recreación y ejecución de prácticas lúdicas y deportivas en el ambiente natural y otros; y conducción de grandes juegos diurnos y nocturnos en la naturaleza.

Conocimiento y profundización de los saberes propios de la vida en la naturaleza y utilización eficaz de las técnicas, procedimientos y equipos adecuados para desenvolverse responsablemente en el ambiente para un desarrollo sustentable.

Compromiso a participar y asumir diferentes roles, en el diseño y ejecución de proyectos específicos de experiencias de vida en la naturaleza.

La experimentación y valoración del disfrute de la vida en campamento, la exploración sensorial de los elementos y fenómenos naturales y el paisaje del ámbito natural.

Las TIC como herramientas para el uso de mapas, pronósticos climáticos, rutas y caminos, distancias, tiempos, entre otras informaciones relevantes en experiencias de campamento, excursiones, caminatas y paseos en el ámbito natural.

### **Orientaciones didácticas**

El enfoque de la educación física, plasmado en el presente Diseño Curricular de la Educación Secundaria Orientada, requiere de referencias y Orientaciones didácticas hacia los docentes del área, para que esta propuesta llegue a su concreción. Dichas orientaciones abarcan las cuestiones de diagnóstico, diseño (planificación), gestión o ejecución y evaluación de la tarea docente.

Entonces, en primer lugar, se recomienda conocer la realidad en la que vamos a gestionar. Este momento de diagnóstico proporciona una primera aproximación, que permite recoger información acerca del lugar, los elementos, las instalaciones, recursos, pero fundamentalmente los aspectos del sujeto de aprendizaje como ser: saberes previos corporales, saberes motrices disponibles, experiencias gimnásticas y deportivas, historicidad institucional sobre prácticas corporales y ludomotrices en el ámbito natural, sus prácticas relacionadas a la cultura corporal y motriz en la escuela y en la comunidad, estilos de aprendizajes, problemáticas personales, relaciones interpersonales, inquietudes, necesidades derivadas de problemáticas sociales, demandas, intereses, deseos de saber y todos aquellos aspectos que el profesor pueda recabar como información, para analizarlos y conformar un saber docente necesario para dar sustento al diseño de la planificación de educación física. Es decir, conocer acerca de los alumnos, permitirá al profesor realizar intervenciones pertinentes para facilitar el aprendizaje de los contenidos propuestos, teniendo en cuenta las condiciones



corporales y motrices de sus alumnos, su posibilidad de comprensión y el contexto en el cual se llevarán a cabo los aprendizajes.

Con respecto al diseño, le sirve de guía para su tarea. Es aquí donde se delinear las acciones que constituirán la gestión propiamente dicha, la cual se sugiere, se enmarque en un tipo de planificación estratégica situacional, la que permite organizar y desarrollar la enseñanza, a partir del conocimiento de la realidad, reconociendo las turbulencias que se suscitan en el proceso y la flexibilidad que la caracteriza, en función de la búsqueda constante de respuestas, ante los cambios sorpresivos y las dificultades que se presentan a lo largo de dicho proceso, permitiendo efectuar ajustes, sin que implique perder el norte.

A partir de las decisiones adoptadas colectivamente por los docentes del área, en el Diseño Curricular Institucional, y/o Proyecto de Departamento, y teniendo en cuenta la información analizada del diagnóstico, cada docente debe diseñar la planificación anual de educación física, la que posteriormente se objetivará en modalidades diversas, de mayor especificación y duraciones variables, como por ejemplo Unidades Didácticas, Unidades Temáticas, Proyectos Específicos, entre otras, incluyendo cada una de ellas, componentes curriculares que le den sentido y coherencia interna, como ser, objetivos, contenidos, tiempos, consignas de actividades, estrategias didácticas, recursos y bibliografía. Además, y en virtud de innovar los desarrollos de clases, estas modalidades de planificación deberían propiciar el uso de variados formatos como ser: seminarios de profundización, parlamento, foro, otras

Para el desarrollo de la planificación anual, el docente debe seleccionar más de una modalidad de planificaciones de mediano plazo, por ejemplo, 4 o 5 unidades didácticas, 2 o 3 proyectos específicos, u otras combinaciones de planificaciones.

En relación a la gestión o ejecución misma de la propuesta de enseñanza, la orientación didáctica de este Diseño Curricular, parte desde la concepción de estrategia didáctica o de enseñanza, entendida como el conjunto de decisiones y acciones que realiza el docente durante la enseñanza, que incluye tanto las consignas, actividades, selección de los recursos, como el clima que crea, el vínculo que genera con los alumnos, sus gestos y uso del lenguaje, por nombrar sólo algunos aspectos; y todas estas formas de intervención las realiza el docente, en virtud de facilitar el logro de aprendizaje por parte de los estudiantes.

Se propone que el docente deje de ser un ejecutor de técnicas aisladas para pasar a constituirse como un estratega en situación. Esto significa que sea capaz de atender a los emergentes, que puede hacer una lectura de lo que sucede en el grupo y disponer de variadas estrategias como la presentación de una situación a explorar, un problema a resolver, estrategias participativas de enseñanza y aprendizaje recíproco, en grupos, micro-enseñanza,

programas individuales, modulares, descubrimiento guiado, estilos creativos, pedagogía de las situaciones, etc. y que sea promotor de la reflexión en y sobre las prácticas corporales, ludomotrices, expresivas y gimnásticas por parte del estudiante y de el mismo respecto a su práctica docente. Cabe aclarar que el tipo de estrategia a utilizar depende de múltiples factores, entre los que se destacan los objetivos, el tipo de contenido, espacios, recursos, saberes previos de los alumnos, tiempos, entre otros, los cuales deberían conformar el criterio por el cual el docente decide la selección de la estrategia.

Al seleccionar las estrategias será conveniente considerar:

- Que promuevan valores, actitudes y principios, como solidaridad, compañerismo, cooperación, tolerancia, honestidad, respeto, cordialidad, amabilidad, apertura de pensamiento, respeto ante los modos de pensar diferente, libertad de opinión, reconocimiento de logros, confianza, creatividad, etc.
- Que ubiquen al estudiante en una posición activa, es decir que sean partícipes junto al docente, en la elaboración de tareas para la consecución de los aprendizajes, recreación de las propuestas, constructor de instrumentos de auto-evaluación, coorganizador de proyectos de encuentros gimnásticos, juegos deportivos o torneos internos de deporte escolar, participación en la planificación de proyectos de campamentos, gestor de acuerdos escolares y de convivencia en las prácticas en el medio natural.
- Que incluyan prácticas corporales, ludomotrices, expresivas y deportivas novedosas, innovadoras o emergentes de la cultura, como por ejemplo malabares, equilibrio en cuerda, reggaeton, rap, hip-hop, skate, habilidades circenses, etc.
- Que, en el marco de las posibilidades materiales de la institución, las estrategias posibiliten la utilización de recursos novedosos, constituyendo un escenario motivador en las clases de educación física, como pelotas gigantes, medicinboll, ruedas suecas, minitramp, música, rampas, step, telas chinas, cuerdas y sogas para trepas, etc., más allá de los elementos convencionales.
- Que garanticen la participación de todos los alumnos, según sus posibilidades, para las prácticas corporales, ludomotrices, gimnásticas, deportivas, acuáticas y las del ámbito natural.

- Que faciliten la inclusión de todos los estudiantes, brindando un abanico de consignas donde cada uno de los sujetos, a pesar de sus diferencias (género, discapacidad, aptitud física, etc.), se sientan incluidos y disfrutando de las clases de educación física.

La evaluación en educación física debe formar parte de todo el proceso educativo a partir de distintos momentos de este proceso. La evaluación cumple diferentes funciones de acuerdo a estos momentos del proceso de enseñanza y aprendizaje en que se realice:

- Al inicio del año, o de una unidad didáctica o de una secuencia didáctica determinada, su función será de diagnóstico sobre los saberes previos, para tener como punto de partida de dicha unidad o secuencia didáctica. Se recomienda reconocer junto a los alumnos, sus condiciones motrices de partida, como así también, proyectar juntos los logros que se pretenderán alcanzar.
- Durante el proceso de aprendizaje se realiza una evaluación que recopila datos acerca del desempeño en las prácticas corporales y motrices de los estudiantes, analizando el proceso en forma conjunta con ellos, verificando resultados, asignándole significado a sus logros.
- Al final del proceso, debe realizarse la evaluación para contrastar los aprendizajes motores alcanzados al término de una etapa con las intenciones educativas formuladas en los objetivos, teniendo en cuenta las diversas condiciones motrices que los alumnos disponían al inicio. Las conclusiones de esta evaluación final servirán como aporte para la toma de decisiones de acreditación y promoción.

La estrategia pedagógica para realizar una evaluación acorde con la educación física que propugnamos, debe basarse en los siguientes criterios:

- Establecer con los alumnos qué se va a evaluar y de qué modo.
- Clarificar el sentido formativo de la evaluación, separándola de su relación tradicional, con la acreditación de saberes para responder a las exigencias curriculares y del sistema educativo vigente.
- Evaluar el accionar de cada estudiante en relación a las situaciones problemáticas que se enfrenta, refiriéndolo al punto de partida del

proceso de aprendizaje, motivo de la evaluación y el marco socio-cultural en que para él se significa.

### **Bibliografía**

- Blázquez Sánchez, D. (1996). *La iniciación deportiva y el deporte escolar*. Zaragoza, Inde.
- Bracht, Valter. (1996) *Educación Física y aprendizaje social*. Córdoba, Vélez Sarsfield.
- Devís Devís, J. (1996) *Educación Física, deporte y currículum*. España, Visor.
- Devís Devís, J.; Peiró Velert, C. (1992) *Nuevas perspectivas curriculares en educación física: la salud y los juegos modificados*. Barcelona. Inde. 2º Edición.
- DGCyE. (2010) *Diseño Curricular de 5º año de ES. Educación Física*. Pcia. de Buenos Aires.
- Díaz Lucea, J. (1999) *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*. Zaragoza, Inde, 1999.
- Fouchet, A. (2006) *Las artes del circo*. Buenos Aires, Stadium.
- Gerbauix, M. (2004) *Actitud y entrenamiento aeróbico en la infancia y la adolescencia*. Barcelona, Inde.
- Gómez, J. (2002). *La Educación Física en el patio*. Buenos Aires, Stadium.
- Gómez Mora, J. (2007) *Bases del acondicionamiento físico*. Barcelona, Inde.
- Gómez, Raúl. (2002) *La enseñanza de la Educación Física en el nivel inicial y en el primer ciclo de la Educación*. General Básica. Buenos Aires, Stadium.
- Hernández Moreno, J. (2000) *La iniciación a los deportes desde su estructura y dinámica*. Barcelona, Inde.
- Orlick, T. (1990) *Libres para cooperar, libres para crear. Nuevos juegos y deportes cooperativos*. Barcelona, Paidotribo.
- Parlebas, P. (2001) *Juegos, deporte y sociedad. Léxico de praxiología motriz*. Barcelona, Paidotribo.
- Reboratti, C. (1999) *Ambiente y sociedad, conceptos y relaciones*. Buenos Aires, Planeta.

## FÍSICA

- **Fundamentación**
- **Expectativas de logro**
- **Organización de contenidos**
- **Orientaciones didácticas**
- **Bibliografía**

## Fundamentación

“La época moderna ha mostrado en forma contundente como el desarrollo de una sociedad está íntimamente ligado con la capacidad de creación de ciencia. “

Ya fue establecido en las orientaciones del Ciclo Básico de la Educación Secundaria que la ciencia en la escuela contribuye a formar ciudadanos con capacidad para interpretar su realidad, para manejar las nuevas tecnologías que día a día crecen y a ser capaces de elevar su nivel de vida.

Se propone en esta ocasión, no desarrollar solo contenidos teóricos y cargados de procedimientos matemáticos, sino realizar un abordaje de la problemática desde lo experimental con recurso de la vida diaria al alcance o conocimiento del alumnos realizando un análisis con el propósito por ejemplo de la verificación de hipótesis, comprobación de leyes, proponer respuestas etc

Acceder a los conceptos, procedimientos, metodologías y explicaciones propias de la Física no es sólo una necesidad sino un derecho de los estudiantes, para poder desenvolverse en el mundo tecnológico en el cual hoy se vive, tanto para el trabajo como para la vida misma.

Enseñar Física no es solo para contribuir a la alfabetización científica del ciudadano, sino para que pueda tener conocimientos que le permitan tomar decisiones fundadas acerca de cuestiones que afectan la calidad de vida y el futuro de la sociedad.

Por lo tanto, para el desarrollo de la Física en la formación general de la Educación Secundaria Orientado, hay que tener presente que la misma es una ciencia experimental y que su gran propósito es comprender el origen y funcionamiento del mundo natural. Para ello los científicos tratan de encontrar leyes que rigen el comportamiento de los distintos sistemas, pudiendo a través de ellas explicar y predecir. Es por ello que hay que tener muy presente el poder explicativo de la Física, tratando de desmitificar en los estudiantes la idea de que la Física es difícil, llena de fórmulas inentendibles que llevan a cálculos matemáticos complicados

Desde los NAPS para el Ciclo Superior de la Educación Secundaria Orientada se propone que la enseñanza de las ciencias sea desde una visión que entienda a la ciencia como “una actividad social, de carácter creativo y provisorio, que forma parte de la cultura, con su historia, sus consensos y contradicciones, sus modos de producción y validación del conocimiento, así como la valoración de sus aportes e impacto a niveles personal y social”. Esto hace que se fortalezca, aún más en este ciclo, la visión de que la Física es una ciencia que construye modelos para

explicar determinados fenómenos de la naturaleza. Esa construcción está realizada por los científicos que se desenvuelven dentro de un determinado contexto histórico- social.

Desde esta dimensión histórica y socio cultural se hace necesario presentar los contenidos teniendo en cuenta cuándo surgieron, quién o quiénes lo produjeron y en qué contextos sociales, es decir, a qué preguntas se está respondiendo con dicho conocimiento.

Conocer fenómenos básicos de la Física, en sus distintas ramas, permite entender procesos en los que se basa el funcionamiento de dispositivos tecnológicos que se usan actualmente. Relacionar la Física con la Tecnología y el impacto de ésta en la sociedad, permite valorar la importancia de la investigación científica, ayudando al estudiante a comprender que por cada avance y/o dispositivo tecnológico presente, que permite un mayor confort a la sociedad, hay muchos científicos que han estudiado los fenómenos básicos que permitieron explicar comportamientos de la materia y los materiales para poder aplicarlos a la construcción tecnológica.

La enseñanza de la Física no solo debe focalizarse en los conceptos y leyes, también en los procedimientos y actitudes. Los trabajos prácticos de laboratorio deben ocupar un lugar destacado, para familiarizar a los alumnos con prácticas científicas y el trabajo en equipo, aprendiendo a participar con responsabilidad, orden y respeto hacia los demás. La confrontación de ideas entre pares y con el profesor, ayudan a desarrollar aptitudes de aceptación y respeto en una comunidad de pensamientos diferentes.

Es importante dentro del marco de la actividad científica escolar, para el aprendizaje de la Física, que los estudiantes hagan uso inteligente de las TIC como estrategia de apropiación de saberes, de acceso a la información, de participación en debates y de comunicación de producciones en diferentes lenguajes y formas variadas de representación.

### **Expectativas de logro**

Reconocer el concepto de energía como función asociada al estado de un sistema y posible de ser cuantificada en función de las transformaciones que ocurren en diversos fenómenos naturales, utilizando el principio de conservación y contemplando su degradación.

Comprender de manera general las leyes físicas que rigen el movimiento de los cuerpos al aplicar a fenómenos nuevos, no cotidianos o no observables de manera directa.

Adquirir destrezas en el uso de instrumentos de medición y aplicación de métodos experimentales, utilizando la matemática como herramienta para la resolución de problemas, sin apartarse del análisis de los fenómenos estudiados.

Diseñar y elaborar estrategias de resolución de problemas dentro del ámbito científico, tecnológico y medioambiental, potenciando la reflexión, el razonamiento lógico y, utilizando la modelización como instrumento de interpretación y predicción de los hechos y fenómenos físicos.

Identificar las problemáticas actuales relacionadas con la producción y consumo de energía, requerimientos futuros y la utilización de recursos energéticos alternativos.

Reflexionar críticamente sobre los mensajes de los medios de comunicación social respecto de la información científica-tecnológica, para transformarse en un consumidor responsable.

Favorecer el aprendizaje mediante la experimentación que le permita la comprobación y relación entre lo experimental y lo teórico, empleando siempre el lenguaje científico apropiado y utilizando las herramientas informáticas (TIC) para recabar información y favorecer la comunicación.

Contextualizar la metodología seguida por los físicos a lo largo de los tiempos en relación con los avances tecnológicos en pos de lograr que los jóvenes utilicen las herramientas informáticas y aparatos tecnológicos, en la construcción de su conocimiento, intentando desarrollar propias experiencias.

## **Organización de contenidos**

### **Mecánica**

Cinemática: movimiento uniforme. Alcance y encuentro. Movimiento variado. Caída libre y tiro vertical. Tiro oblicuo. Física forense. Leyes de la Física. Presión. Presión atmosférica. Fluidos líquidos. Principio de Pascal. Prensa hidráulica.. Flotabilidad de los cuerpos. Caudal. Ecuación de Continuidad. Ecuación de Bernulli.

### **Energía en el mundo Físico**

Energía. Fuentes energéticas. Transformaciones de la energía: en la naturaleza Fotosíntesis. Conservación de la energía. Aprovechamientos de los recursos energéticos. Los Recursos energéticos en nuestro País. Energía hidroeléctrica. Eólica. Solar. Geotérmicas. Energía Nuclear. La Radiactividad. Medidas de seguridad. La energía nuclear en la Argentina.

### **Energía Térmica**

Relación de la temperatura con los cambios de estados de agregación de la materia y la dilatación. Interpretación de la dilatación desde el modelo cinético corpuscular. Medición de la



temperatura de los cuerpos, en particular los seres vivos. Las escalas de temperatura, Celsius y Kelvin. Transferencia de calor. Equilibrio térmico. La radiación como forma de intercambio de energía en un sistema. Variables que intervienen en el clima terrestre para su interpretación a partir de modelos. Intercambios de energía: transporte de energía (conducción, radiación y convección). Generación de energía: efecto fotoeléctrico, celdas fotovoltaicas, celdas de combustible.

### **Movimiento oscilatorio y ondulatorio**

Movimientos oscilatorios y ondulatorios. Características: período, frecuencia, amplitud, longitud de onda y velocidad. Intensidad de una onda.

### **Ondas mecánicas y electromagnéticas**

Tipos de ondas: longitudinales y transversales, mecánicas y electromagnéticas. Espectro electromagnético. Sonido y Luz.

### **Fenómenos ondulatorios**

Acústica y Óptica: Reflexión, refracción, difracción, interferencia y polarización. Fenómenos ondulatorios en la luz y el sonido. Ejemplos y aplicaciones de cada uno de ellos. Refracción y reflexión de la luz. Ley de Snell. Formación de imágenes en lentes y espejos. Instrumentos ópticos. Fibras ópticas.

### **Orientaciones didácticas**

A lo largo la Educación Secundaria Orientada el alumno deberá comprender su lugar en el universo e interpretar desde el punto de vista de la Física los fenómenos que se desarrollan en él. Para lograr esto es imprescindible llevar a cabo una buena vinculación entre los aspectos curriculares y pedagógicos que le permitan al alumno relacionar, reflexionar, valorar, fundamentar con juicio crítico y, el docente en este sentido debe cumplir un papel fundamental, el de facilitador.

El estudio de los abordajes experimentales de fenómenos cruciales de la historia de la Física, o anécdotas de la época, revelan cómo las personas de ciencia se involucran, dudan, formulan hipótesis que son probadas empíricamente, para luego elaborar modelos explicativos del fenómeno estudiado. Es una actividad humana en la que se avanza y se vuelve hasta encontrar consensos y resultados que convencen a la comunidad científica. Conocer los episodios históricos de los grandes descubrimientos puede resultar novedoso y atractivo a los

estudiantes, porque los pone frente al estudio de la Física desde otra perspectiva muy diferente, a la del trabajo con problemas de lápiz y papel y las experiencias del laboratorio.

La Física en la Educación Secundaria Orientada profundiza el ejercicio y desenvolvimiento de múltiples capacidades y hábitos que caracterizan al pensamiento racional y científico: leer textos de complejidad cada vez mayor; analizar y discernir información variada; plantear dudas y formular preguntas pertinentes e imaginativas; observar con precisión creciente; formular hipótesis y realizar experimentos para contrastarlas; organizar, analizar e interpretar los datos recogidos; extraer conclusiones fundadas; habituarse a formular y a demandar explicaciones congruentes y convincentes sobre los fenómenos del entorno; y proveer de herramientas que permitan comprender e interactuar de modo efectivo con la realidad cotidiana y tomar decisiones conscientes y responsables a partir de esa comprensión.

Hay que destacar que la Física explica el mundo natural a través de modelos, entendidos éstos como una representación posible de los fenómenos naturales consensuada por la comunidad científica. La idea de modelos trae consigo: la construcción teórica de ciertas entidades como sistemas objeto de estudio (partícula, onda, campo), así como la descripción de esas entidades empleando conceptos asociados a ciertos atributos (energía, masa, carga eléctrica, longitud de onda, frecuencia), y las relaciones entre esos conceptos (fuerza, aceleración, trabajo, potencial, corriente, velocidad de propagación) que dan cuenta de los procesos involucrados.

Respecto de las formas de abordar los contenidos se sugiere clases teórico prácticas, con análisis de situaciones cotidianas que involucren los conceptos desarrollados, resolución de problemas, uso de simulaciones computarizadas interactivas y trabajos experimentales en diferentes contextos (aula, laboratorio, etc.).

Las clases deben permitir que los estudiantes construyan sus conocimientos y promuevan la comprensión de los conceptos fundamentales de la disciplina. Es una forma de que el estudiante pueda apropiarse de las dimensiones de cada fenómeno, pudiendo así ir tomando conciencia del mundo macroscópico, del microscópico y del mundo interestelar. El carácter vectorial o escalar de las magnitudes en cuestión es también prioridad explicitarlo a la hora de estudiar los diferentes fenómenos.

Para el desarrollo de los diferentes contenidos de Física del ciclo orientado es necesario retomar los conceptos básicos de cada tema que fueron abordados en el ciclo básico y, partiendo de esas ideas conceptuales elementales, ir complejizando el análisis y presentando situaciones con corte cuantitativo más formal, sobre todo en los contenidos de la Física de 5º año.

Se debe evitar que el estudiante busque afanosamente fórmulas adecuadas para llegar al resultado correcto. Es importante presentar situaciones problemáticas de todo tipo: cuantitativas, cualitativas, experimentales, cerradas y abiertas. Potenciar el análisis cualitativo en las actividades propuestas, induce al estudiante a despegar de la idea de que resolver un problema es aplicar una fórmula y obtener un resultado numérico, sin alguna interpretación física.

Dado que la física es una ciencia experimental no pueden estar ausentes de las clases de física los trabajos experimentales. De acuerdo al diseño que se haga del mismo, éstos pueden ser guiados en los pasos a seguir para la manipulación del instrumental, la recolección de datos y su posterior tratamiento o bien experimentos simples donde lo importante es poner al estudiante en situación de realizar desempeños de los “modos del hacer y pensar experimental”, esto es: , preguntar y preguntarse; observar y describir lo observado, entendiendo que la observación conlleva un proceso mental más que el solo acto de percibir por los ojos; emitir hipótesis ; hacer mediciones; registrar datos; procesar datos recogidos; interpretar resultados; comunicar en forma oral o escrita los procedimientos y resultados obtenidos; compartir las ideas propias, defenderlas y cuestionar las de otros. Muchas veces, algunos de estos desempeños pueden ser puestos en juego, aun sin estar específicamente en el laboratorio, sino tan solo con analizar alguna evidencia empírica que está sosteniendo la idea que se esté desarrollando, como por ejemplo la lectura y análisis de experimentos históricos.

Los recursos TIC cobran importancia cuando pensamos en la Física y su historia. Hoy en día, en una cultura preferentemente audiovisual, la información disponible en internet, presentada en diversos lenguajes (textos digitales, hipertextos, imágenes, videos documentales, infografías, simulaciones) son un recurso didáctico muy valioso para buscar información que puede aportar a la construcción del conocimiento. Se recomienda para su uso tener presente que deben ser incorporados armónicamente dentro de las secuencias didácticas pensadas, teniendo en claro cuáles son los objetivos de aprendizaje planteados y qué actividades realizarán los alumnos con estos recursos recomendados. Las simulaciones de uso libre son de gran utilidad. Al proveer una representación interactiva de la realidad, permiten la exploración y visualización gráfica del fenómeno estudiado, en un entorno dinámico, pudiendo el operador interactuar con el sistema modificando su estado, cambiando parámetros y observando el resultado producido. Según el tipo de simulación usada es posible generar situaciones problemáticas que lleven a la obtención de valores numéricos, la toma de datos en dispositivos semejantes a los reales, el análisis del comportamiento del sistema físico estudiado

según cómo varían las magnitudes que lo describen, la comunicación y argumentación conceptual de resultados y de procedimientos realizados.

Respecto de la evaluación de los aprendizajes, se sugiere que las actividades de evaluación guarden coherencia con las actividades de aprendizajes como planteamiento de problemas; formulación de preguntas; diseño y armado de equipos para la realización de experimentos sencillos (para comprobación o redescubrimiento de leyes); comunicación de la interpretación de datos, resultados y conclusiones obtenidas a través de informes escritos, dibujos, gráficos y los recursos TIC utilizados.

Cada docente podrá integrar las estrategias y recursos más convenientes adaptados a su realidad escolar, pero lo que no debe perder de vista es que la "Física explica procesos y fenómenos del mundo natural", desde lo microscópico hasta las dimensiones estelares, por lo que el estudiante debe ser capaz, no sólo de conocer, sino de explicar situaciones del mundo que lo rodea a la luz de las teorías físicas que las sustentan.

### **Bibliografía**

- Aristegui, R y otros. (2000). Física I y Física II. Buenos Aires. Santillana.
- Calderón S. y otros. Física activa. (2001). Buenos Aires, Puerto de Palos S.A.
- Hewitt, P. G. (2003). Física conceptual. México, Pearson Education, Addison Wesley Longman.
- Gellon, G. y otros. (2005) La Ciencia en el aula: Lo que nos dice la ciencia sobre como enseñarla, Buenos Aires, Paidós.
- Golombek, D. y Schwarzbaum, P. (2008). El conocimiento científico. Cuando la ciencia se mete en la cocina, Buenos Aires, Siglo XXI Editores
- Jiménez Aleixandre, M. P. (coord.) (2003). Enseñar ciencias. Barcelona. España. Graó
- Perales Palacios, J. y Cañal de León, P. (2000). Didáctica de las Ciencias Experimentales. Alcoy-España. Ed. Marfil.
- Perales Palacios, J. y otros. (2000). Resolución de problemas. Madrid. Síntesis Educación
- Pozzo, J. I. otros. (2006). Aprender para comprender y construir conocimiento. Buenos Aires. Santillana.
- Pozzo, J. I. y Gómez Crespo, M. A. (1998). Aprender y enseñar ciencia. Madrid. Morata.
- Trigueros Gaisman, María y otros. (2015). Física: Movimiento, interacciones y transformaciones de la energía. Buenos Aires. Editorial Santillana Argentina.
- Rela, A.Ysztrajman, J. (2000). Física I y Física II. Buenos Aires, Aique grupo editor
- Serway, Jewet (2009). Física para ciencias e ingeniería con Física Moderna Volumen 1 y 2. 7ta edición. Ed. Cengage Laerning.

Sardá y Sanmartín N. (2000) Enseñar a argumentar científicamente: el reto de las clases de ciencias. Enseñanza de las Ciencias. Vol. 18. Nº 3. España. Disponible en: <http://ddd.uab.cat/pub/edlc/02124521v18n3/02124521v18n3p405.pdf> (consulta octubre 2015)

Rojo, A. (2008). La Física en la vida cotidiana. Buenos Aires. Siglo XXI Editores.

## FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

- **Fundamentación**
- **Expectativas de logro**
- **Organización de contenidos**
- **Orientaciones didácticas**
- **Bibliografía**

## Fundamentación

La Formación Ética y Ciudadana se presenta en el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria para profundizar los contenidos desarrollados en el Ciclo Básico, trabajar los contenidos transversales propuestos para el nivel y articular con los demás espacios curriculares contemplados en el Diseño Curricular de la Provincia de Corrientes, posibilitando a los alumnos establecer relaciones diversas con otros campos del saber.

Se configura como un espacio complejo, que pretende comprender, analizar y reflexionar críticamente una realidad en permanente cambio y enmarcada, según varios autores, en la sociedad del conocimiento. La Formación Ética y Ciudadana enfrenta el desafío de incorporar una mirada sobre las profundas transformaciones en campos tan importantes como la globalización de las comunicaciones, nuevas tecnologías de la información y comunicación, problemas ambientales, cambios en la institución familiar, nuevos grupos urbanos, entre otros. Todos ellos influyen en la conformación de nuevas subjetividades, las que debemos considerar desde las instituciones educativas. Estos cambios socio- culturales contribuyen a la configuración de sujetos que necesitan otras competencias para desenvolverse en la sociedad. Ello implica el desarrollo de un modelo que posibilite una mayor comprensión de la realidad, con un carácter interpretativo, teniendo en cuenta además la complejidad de la que es portadora el sujeto en sí mismo.

Nuestras prácticas pedagógicas se pueden y deben enriquecer con la inter, multi y pluri disciplinariedad que permiten un entrecruzamiento de relaciones entre los diversos métodos y conceptos propios de los espacios curriculares, con apertura a todo aquello que dé nuevos sentidos al conocimiento, como lo estético, lo ético y lo afectivo.

El aprendizaje en relación con la ética ciudadana no puede reducirse a una buena conducta o a conocer solamente principios normativos de la constitución. Es necesario crear situaciones a partir de las cuales, cada estudiante logre construir un entramado conceptual, junto con actitudes y acciones que lo capaciten para un desenvolvimiento social responsable. Es decir, formar un sujeto con posibilidades de actuar según principios autónomos, justos y solidarios, argumentados, y siempre abiertos a la crítica, a la posibilidad de cambio. La democracia, la práctica de la ciudadanía y el pleno ejercicio de los derechos humanos se suponen recíprocamente, y no se reducen a elegir periódicamente a las autoridades del sistema político.

Los alumnos de la escuela secundaria deberán lograr la participación escolar y la construcción de ciudadanía, que es uno de los propósitos de la Formación Ética y Ciudadana.

Cada estudiante estará habilitado para expresar sus opiniones, escuchar propuestas alternativas, deliberar sobre la legitimidad y viabilidad de cada postura, decidir por consenso o elección mayoritaria y tomar parte en las definiciones resultantes.

Es importante que el estudiante se encuentre, al finalizar la escuela secundaria, con capacidades para participar en la sociedad, para comprender el funcionamiento de las distintas instituciones que la conforman, y sean capaces de ser críticos, objetivos y constructores.

Se debe pensar a la educación secundaria con el compromiso -desde este espacio- de aportar a la formación de una ciudadanía activa, que interprete las acciones propias y ajenas, realizadas o por realizarse.

La propuesta para el Ciclo Orientado es ir complejizando los conocimientos construidos en el Ciclo Básico, atendiendo a las condiciones y trayectorias escolares de los estudiantes y a sus mayores posibilidades de establecer relaciones con la realidad social, de lograr conceptualizaciones de mayor nivel de abstracción y de generar en ellos nuevos desafíos para la acción.

### **Expectativas de logro**

Asumirse progresivamente como ciudadanos críticos, responsables, solidarios y capaces de participar activamente de la vida democrática, comprometidos con los valores universales manifestados en las declaraciones internacionales de los Derechos Humanos y frente a toda discriminación que atente contra la dignidad de las personas.

Comprender las prácticas políticas como manifestación de relaciones de poder y formas de resolución de conflictos.

Comprender y valorar el rol del Estado democrático como garante de los derechos constitucionales en la construcción de políticas públicas en Argentina y en la provincia de Corrientes.

Construir argumentos ético-políticos que formen subjetividades críticas para la discusión y la participación democrática y solidaria, en el marco valorativo de los derechos humanos universales.

Comprender la ciudadanía como una construcción socio-histórica y como práctica política.

Construir, valorar y respetar normas que regulen la convivencia justa en la comunidad escolar y en la sociedad, a partir del diálogo.



Valorar las diferencias, en el marco de los principios éticos que sustentan la democracia pluralista.

Comprender y respetar los valores de otras personas y grupos que conviven en la sociedad.

Profundizar los grados de compromiso y responsabilidad con valores como la búsqueda de la verdad, la promoción del bien, la paz, la justicia, la amistad, la solidaridad, la libertad, el entendimiento internacional e intercultural.

Reconocer y valorar las diferentes identidades, intereses y proyectos personales y sociales de vida, que incluyan la convivencia en la diversidad y el rechazo a toda forma de discriminación.

Identificar y analizar éticamente, las desigualdades sociales, económicas y de género, en situaciones de diversidad social y cultural.

Valorar y practicar el diálogo como herramienta para la resolución de conflictos en la comunidad educativa y en la sociedad en general, mediante el debate de temas que impliquen conflictos de valores, intereses y derechos.

Asumir una actitud crítica respecto de las formas y los contenidos transmitidos por los medios de comunicación masivos y las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), así como de su utilización responsable, participativa y creativa.

### **Organización de contenidos**

En el espacio Formación Ética y Ciudadana, los contenidos se organizan en torno a tres grandes núcleos organizadores:

**Derechos Humanos:** donde se pretende que los estudiantes profundicen el conocimiento y la reflexión de los Derechos Humanos, abordando el funcionamiento de los Organismos Internacionales como garantes de los Derechos Humanos, conociendo y analizando los hechos históricos de violación de los derechos humanos y el reconocimiento de los derechos de primera, segunda y tercera generación.

**Política, poder y participación ciudadana:** donde se pretende que los estudiantes comprendan el significado de política y poder, términos que son centrales en el ámbito de la ciudadanía, su funcionamiento en una sociedad como la nuestra. El Estado como la institución suprema que organiza la vida en sociedad y su configuración desde un régimen político democrático, que permite una amplia participación con los mecanismos tradicionales y con las nuevas formas de participación propias del siglo XXI, que tiene como elemento fundamental a

la Constitución que es el marco normativo que todos debemos cumplir, para asegurar una convivencia armónica y ordenada.

**Identities and diversities:** donde se pretende que los estudiantes comprendan el multiculturalismo de nuestro país, producto de un pueblo conformado por descendientes de aborígenes e inmigrantes, con sus propias tradiciones y costumbres, por lo cual el aprendizaje de respetar a las otras culturas, de convivir con los otros es esencial para construir una sociedad como pueblo. El respeto por la diversidad cultural está asociado al respeto por las diferencias, pero también al respeto a cada uno de nosotros mismos. El reconocimiento de las diferencias de género y de diversidad sexual, así como las múltiples formas de ser varones y mujeres en nuestras sociedades y en nuestras culturas, con el propósito de superar visiones esencialistas sobre los roles masculinos y femeninos, así como la reproducción de las relaciones jerárquicas entre los géneros.

El conocimiento y la reflexión crítica acerca de los estereotipos corporales y estéticos presentes en los medios de comunicación, en la publicidad y en las representaciones artísticas, y la toma de conciencia de cómo operan estos estereotipos en la construcción de las identidades de los jóvenes, de sus consecuencias en la salud y de cómo dan lugar a prácticas discriminatorias.

### **Derechos Humanos**

Derechos Humanos. Clasificación de los derechos humanos. Las declaraciones de derechos. Los derechos humanos en la actualidad.

Consagración internacional de los derechos humanos. Organización de las Naciones Unidas. Los pactos internacionales de derechos humanos. La declaración universal de los derechos humanos.

El Estado y los derechos humanos. Los tratados internacionales. El control de constitucionalidad. El acceso a la justicia. Derechos y garantías. Garantías de fondo. Garantías de forma. Garantías específicas.

Violaciones a los derechos humanos. Del genocidio armenio al genocidio judío. De Hiroshima a Ruanda. Los crímenes de lesa humanidad. Las violaciones de los derechos humanos en la Argentina. El terrorismo de Estado. La defensa de los derechos humanos en nuestro país. Los organismos de derechos humanos.

Las violaciones de los derechos humanos en la actualidad. Los niños y la pobreza. La trata de personas. El trabajo infantil. El trabajo esclavo. Los grupos vulnerados y las leyes que los protegen.

Derechos de primera, segunda y tercera generación.

## **Política, poder y participación ciudadana**

Política: Concepto y praxis. Poder: Concepto, instrumentos y relaciones de poder. Formas de ejercicio del poder. El poder político.

El Estado. Funciones y objetivos del Estado. Elementos del Estado. Orígenes del Estado moderno. La Nación. Formas y tipos de Estado.

Régimen político. Gobierno. Régimen Democrático. Orígenes de la democracia. Las democracias actuales. Tipos de representación democrática. La democracia en la Argentina y en la provincia de Corrientes.

Constitución Nacional. Supremacía constitucional. Poder constituyente y poder constituido. Tipos de constituciones. Reforma constitucional. Tratados internacionales. Estructura de la Constitución Nacional Argentina. Principios de legalidad, razonabilidad y de igualdad. Poder legislativo. Poder ejecutivo. Poder judicial. Constitución de la provincia de Corrientes.

Ciudadanía: Concepto. La participación ciudadana. La participación según la Constitución Nacional: El sufragio, la iniciativa popular y la consulta popular. Los partidos políticos. Los sindicatos. Las cooperativas. Los movimientos sociales.

El desempeño responsable y solidario como peatones, pasajeros y conductores, y el reconocimiento de los derechos, obligaciones y responsabilidades que competen a los ciudadanos, a la sociedad y el Estado para cooperar en la construcción de un tránsito seguro por el espacio público.

## **Identidades y diversidades**

El respeto por las minorías. Igualdad en la diversidad. Las leyes y el respeto por la diversidad cultural. El respeto por la cultura de los pueblos originarios. La diversidad cultural en Internet.

La sociedad de la normalización. Los conflictos interculturales. Diferencias culturales, diferencias sociales.

Discriminación a pueblos originarios, a afrodescendientes. Sexismo y heterosexismo. Discriminación por edad, discapacidad o por apariencia física.

Identidad. La identidad adolescente. Sociedad y adolescencia. Adolescencia, sexualidad y derecho. Culturas juveniles. Las redes sociales.

Salud sexual y reproductiva. Bienestar físico, emocional e intelectual. Derechos sexuales y reproductivos de las personas adolescentes y jóvenes.

### **Orientaciones didácticas**

El espacio curricular Formación Ética y Ciudadana debe ser considerado como un espacio donde debatir, argumentar, discutir y juzgar prácticas sociales y relaciones de poder, bajo las orientaciones y los aportes de docentes que pueden formular problemas, ahondar preguntas, requerir justificaciones argumentales, presentar contraejemplos y ofrecer categorías explicativas que abran el horizonte reflexivo de los estudiantes. En este sentido, este espacio supone comprender la realidad, asumir un compromiso ético-político con la misma y realizar una construcción que lleve a transformar la realidad y no sólo adaptarse a ella.

Asimismo, las estrategias de enseñanza favorecerán la utilización de tecnologías de la información adecuadas para procesar información, elaborar conocimientos y comunicarlos en la producción de informes e instancias de investigación escolar.

La evaluación en el espacio debe contemplar la valoración del diseño de acciones y sus resultados, las prácticas participativas de los estudiantes, la inclusión de contenidos académicos de las disciplinas en las fundamentaciones y análisis de las prácticas sociales y las disposiciones de conducta para el trabajo con otros. Es necesario plantear formas de evaluación que combinen la valoración del aprendizaje de saberes, prácticas y actitudes por parte del docente y la autoevaluación de acciones y disposiciones de los estudiantes en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje. Establecer un espacio de reflexión y acción sobre prácticas sociales y culturales nos lleva a diseñar instancias evaluativas que harán foco en prácticas acordes con la forma de enseñar presentada. Los instrumentos de evaluación podrían orientarse a presentar situaciones, casos y problemas que provoquen la transferencia de aprendizajes y que pueden ser propuestos en forma de relatos, informes, fichas, ensayos, artículos, galerías de fotos o murales, paneles de debate entre grupos, juegos de simulación, etcétera. Una sugerencia importante es explicitar los criterios de evaluación que utilizará el docente, así como construir consensuadamente los que aplicarán los estudiantes en su autoevaluación. La explicitación de criterios define el encuadre de lo que se espera que se aprenda y los parámetros de medición de esos aprendizajes, esto forma parte del contrato didáctico, clarifica lo esperado y su comunicación democratiza la enseñanza.

### **Bibliografía**

- Arendt, Hannah (1987). *Los orígenes del totalitarismo*. Madrid, Alianza.
- Bidart Campos, Germán J. (2006): *Manual de la Constitución reformada, tomo 1*, Buenos Aires, Ediar.
- Bobbio, Norberto (1991). *El tiempo de los derechos*. Madrid. Sistema.

- Bobbio, Norberto (1981). *"Presente y porvenir de los derechos humanos"*, en el anuario de Derechos Humanos, Universidad Complutense. Madrid.
- Castells, Manuel. (2001) *La galaxia Internet. Reflexiones sobre Internet, empresa y sociedad*. España, Plaza y Janés Editores S.A.
- Castells, M. (2003) *La era de la información. Economía, Sociedad y Cultura. Vol. II: El poder de la identidad*. México, Siglo Veintiuno Editores.
- Constitución de la Nación Argentina Reformada (1994). Buenos Aires, A- Z editores.
- Constitución de la Provincia de Corrientes (2007). Corrientes, Moglia Ediciones.
- Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (1984). *Nunca más*. Buenos Aires, Eudeba.
- Dalla Vía, Alberto Ricardo (2004). *Manual de derecho constitucional*. Buenos Aires, LexisNexis.
- Di Tella, Torcuato S. y Otros (1989). *Diccionario de Ciencias Sociales y Políticas*. Buenos Aires, Puntosur.
- Dussel, I. (1996): *La escuela y la formación de la ciudadanía: reflexiones en tiempos de crisis, serie Documentos e informes de investigación*, Buenos Aires: Núm. 186. FLACSO.
- Dussel, I., Finocchio, S. y Gojman, S. (2006): *Haciendo memoria en el país de nunca más*. Buenos Aires: Eudeba.
- Foucault, Michel (2003). *La verdad y las formas jurídicas*. Barcelona, Gedisa.
- Foucault, Michel (2005). *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. Madrid, Siglo XXI.
- Giddens, Anthony (1990). *Consecuencias de la Modernidad*. Alianza Universidad.
- Giddens, A. (1995) *Modernidad e identidad del yo*. Barcelona, Península.
- Ley de Educación Nacional N° 26.206.
- Ley Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable, y su reglamentación N° 25.673
- Ley Nacional de Educación Sexual Integral N° 26.150.
- López, Mario Justo (1986). *Manual de derecho político*. Buenos Aires, Kapelusz.
- Marshall, Thomas; Bottomore, Thomas (1998). *Ciudadanía y clase social*. Madrid, Alianza.
- Mirza, Christian Adel (2006). *Movimientos sociales y sistemas políticos en América Latina. La construcción de las nuevas democracias*. Buenos Aires, Clacso.
- O'Donnell, G. (1993): *Estado, democratización y ciudadanía*, en Nueva Sociedad N° 128, Caracas: Nueva Sociedad.
- O'Donnell, G. (2004): *¿Democracia delegativa?*, en Contrapuntos: Buenos Aires: Paidós.
- Organización de la Naciones Unidas (2000). *ABC de las Naciones Unidas*. Nueva York, ONU.
- Padilla, Miguel M. (1995). *Lecciones sobre derechos y garantías I y II*. Buenos Aires, Abeledo-Perrot.

- Quiroga Lavie, H. (1994): *Estudio Analítico de la Reforma Constitucional*. Buenos Aires: Depalma.
- Quiroga Lavie, H. (1995): *Visita guiada a la Constitución Nacional*. Buenos Aires: Zavalía.
- Romero, Luis Alberto (1997). *Breve Historia de la Argentina contemporánea*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Russo, Eduardo (1999). *Derechos humanos y garantías. El derecho al mañana*. Buenos Aires, Eudeba.
- Travieso, J. (2000): *Los derechos humanos en la Constitución de la República Argentina. Tratados. Leyes. Doctrina. Jurisprudencia*. Buenos Aires: Eudeba.
- Sartori, Giovanni (2003). *¿Qué es la democracia?* Buenos Aires, Taurus.
- Savater, Fernando (1999). *Ética y ciudadanía*. Caracas, Monte Ávila.
- Schujman, G. (coord.) (2004): *Formación Ética y Ciudadana. Un cambio de mirada*. Madrid: Octaedro-OEL.
- Schujman, G. y otros (2007): *Ciudadanía para armar. Aportes para la formación ética y política*. Buenos Aires: Aique.
- Siede, I. (2007): *La educación política. Ensayos sobre ética y ciudadanía en la escuela*. Buenos Aires: Paidós.
- Vanossi, Jorge A. (1995). *Comentarios a la reforma constitucional*. Buenos Aires. Asociación Argentina de Derecho Constitucional.

## GEOGRAFÍA

- **Fundamentación**
- **Expectativas de logro**
- **Organización de contenidos**
- **Orientaciones didácticas**
- **Bibliografía**

## Fundamentación

Hoy la Geografía, si bien aún carga con la fuerza de las tradiciones en su construcción disciplinar; se nutre de los aportes más recientes que sostienen el carácter social de su objeto de estudio: el Espacio Geográfico. El espacio, es el del hoy, el del presente, que se funde en las actuales coordenadas espacio/temporales de la globalización. El escenario global se centra en el proceso de acumulación, de manera que se puede afirmar que el capitalismo globalizado organiza el espacio. Los nuevos paradigmas tecno-productivo donde las tecnologías de la información y las comunicaciones – Ntics - juegan un papel sustantivo son uno de los pilares que organizan el escenario económico-territorial de la actividad productiva y financiera dando lugar a una ampliación geográfica de cobertura mundial nunca antes lograda (De Mattos, 2008)<sup>3</sup>. La Geografía se encuentra actualmente abocada a responder a una demanda de conocimientos con profundas connotaciones sociales: globalización, cambio climático, desarrollo humano, diversidad biológica, socioeconómica y cultural, desarrollo sustentable, con la finalidad de entender el funcionamiento del sistema natural, la acción de los grupos humanos a través de distintos procesos y con diversas técnicas que en numerosas ocasiones originan problemáticas que afectan a las sociedades y a los territorios. La necesidad de estudiar los cambios ocurridos en el espacio, particularmente a partir de los procesos de desarrollo económico, llevaron a la Geografía a enriquecer su enfoque y sus temáticas de estudio. Nuevos temas y nuevos problemas son hoy foco de estudio de la Geografía, y su impacto en su enseñanza no puede pasar inadvertido en la escuela de hoy.

Los complejos procesos de transformación territorial exigen la aplicación de enfoques integrales y relacionales, dado que no basta con identificar cada uno de los objetos o elementos que conforman el espacio, sino que resulta importante estudiar las *interconexiones o interrelaciones* que surgen entre ellos. Se hace cada vez más necesario *analizar y comprender* el impacto de la acción humana en el aumento de los desastres, en la preservación de la naturaleza, en la creación de las condiciones socio-económicas y culturales para las nuevas generaciones, en los nuevos sistemas generadores de riqueza y exclusión social, en definitiva, en los procesos que marcan la diferenciación espacial y sus particulares formas de organización. Desde esta perspectiva "la Geografía tiene nuevas oportunidades si recupera su capacidad para ofrecer una interpretación integrada de la organización de unos espacios constituidos por

---

<sup>3</sup> DE MATTOS, C. (2008): "La tercera revolución urbana en América Latina ¿hacia lo urbano generalizado?" Conferencia magistral XI Encuentro de la red de Investigadores Iberoamericanos sobre Globalización y Territorio. Querétaro. México.



conjuntos de objetos y acciones y, sobre todo, si centra su atención en comprender cómo se están reorganizando los territorios en esta nueva fase histórica". (Méndez, R. 2008:133)<sup>4</sup>. Poder brindar a los estudiantes herramientas para la comprensión del funcionamiento del mundo actual es el desafío que se presenta en las aulas.

Según G. Barraqué, (1991) la Didáctica de la Geografía se manifiesta a través del proceso de aprendizaje geográfico de la práctica en el aula. El trabajo didáctico tiene y ha tenido un sustrato teórico-práctico que se apoya en los paradigmas contemporáneos. El paradigma constructivista que ha penetrado las didácticas, general y específica, sostiene que el conocimiento es una *construcción* personal a partir de la actividad del que aprende, reconociendo además la necesidad de que el aprendizaje tenga sentido y significado para el alumno. La difusión de los cambios en los marcos teóricos de la Geografía, las nuevas corrientes en la Didáctica Específica y las prescripciones curriculares de los últimos tiempos implicaron cambios sustantivos que conmocionaron las prácticas de los docentes de Geografía en múltiples aspectos: los propósitos, contenidos y metodologías de la enseñanza, las modalidades de evaluación, las fuentes de información privilegiadas, el funcionamiento de las instituciones y la organización del sistema escolar, el perfil y las prácticas esperados de los docentes.

La forma en que se enseña y se aprende geografía en el nivel de la Educación Secundaria se piensa frecuentemente en base a la dicotomía tradición - innovación (Tutiaux - Guillon, 2008). Sin embargo, hay autores que plantean que este esquema resulta insuficiente frente a los diferentes ritmos e intensidades con que las culturas escolares y los docentes mismos van procesando, seleccionando y otorgando sentidos a los contenidos y formas de enseñanza prescritos por los organismos de gestión, desarrollados por la formación permanente y, muy especialmente, por las traducciones y definiciones que viabilizan los manuales escolares. Entendemos que debe existir una apertura hacia la búsqueda de diferentes paradigmas pedagógicos, a nuevas estrategias metodológicas y a renovados materiales curriculares que por medio de la inclusión de las NTICs presenten nuevos desafíos a los estudiantes en el aprendizaje de núcleos centrales de la Geografía.

---

<sup>4</sup> Trayectorias recientes de la Geografía. Rev. Huellas N°12 (2008). pp. 128-155

## **Expectativas de logro**

Identificar los componentes dinámicos de los espacios geográficos mundiales.

Analizar el proceso de globalización y su impacto territorial: fragmentaciones e integraciones.

Resolver operaciones intelectuales con diferente grado de complejidad que promuevan el conocimiento geográfico de los territorios y sociedades a diferentes escalas (global, regional, local).

Desarrollar estrategias comunicativas y valorativas que posibiliten la reflexión crítica del papel que juegan los diferentes actores sociales en el territorio global.

Utilizar funcionalmente variadas fuentes de información y tecnología vinculada con la comprensión de la geografía contemporánea.

Realizar trabajos en terreno, observando, entrevistando y vinculando a los diferentes componentes del espacio aplicando la metodología de casos a un conocimiento particular.

Comprender el carácter problemático y provisorio de las Ciencias Sociales en especial de la Geografía a escala mundial.

Reconocer y aplicar diferentes lenguajes geográficos de acuerdo a las necesidades del caso analizado teniendo en cuenta diferentes formatos en la comunicación de los resultados.

Utilizar diferentes escalas de análisis (local, nacional, regional, mundial) para el estudio de los problemas territoriales, ambientales, económicos y socio-históricos.

Conocer y comprender la distribución de la población mundial, estructura y dinámica demográfica identificando contrastes espaciales a través de estudios de casos.

Reconocer y valorar las diversidades socio-culturales en distintos contextos espaciales.

## **Organización de contenidos**

Ambientes en el mundo. La diversidad ambiental y la valorización que la sociedad hace de los elementos y condiciones naturales de los grandes conjuntos ambientales, en los procesos de construcción del territorio.

El asentamiento de población, la puesta en valor de recursos naturales y la construcción histórica de los ambientes. Los componentes naturales del ambiente: características y relaciones básicas entre universos dominantes.

Territorios y población en el mundo. La construcción histórica de los territorios y de las relaciones entre Estados. El mapa político mundial y los Estados como unidades político territoriales construidas históricamente. Cambios recientes.

Problemáticas y conflictos interestatales e intraestatales por los territorios y los recursos. Estudios de casos particulares con diferentes dimensiones de análisis.

Problemáticas ambientales a escala mundial. Los diferentes actores públicos y privados, individuales y colectivos, locales y extra locales implicados en las problemáticas ambientales.

Conocimiento y reflexión sobre la relación de riesgo y vulnerabilidad frente a eventos de desastres y catástrofes, identificando el carácter social y político de la gestión ambiental en materia de prevención y mitigación en distintas sociedades.

El papel de los Estados, de las organizaciones no gubernamentales, los movimientos ambientalistas y los organismos internacionales. Diferenciación y articulación entre los espacios urbanos y rurales. Criterios cuantitativos y cualitativos para su diferenciación y caracterización. Los procesos de urbanización en el siglo XX: importancia de la industrialización, el desarrollo de los servicios, las migraciones rural-urbanas e interurbanas. Transformaciones urbanas en las últimas décadas. Nuevos usos del suelo urbano y nuevas configuraciones espaciales: polarización social y segregación territorial. Las actividades rurales tradicionales y los cambios en las producciones agropecuarias para el mercado. Espacios rurales y procesos productivos en el mundo. Distribución, estructura y dinámica demográfica a distintas escalas. Las diferentes transiciones demográficas. Indicadores demográficos.

### **Orientaciones didácticas**

La Geografía es una ciencia social, por lo tanto, se nutre de diversas formas de abordaje y metodologías para su enseñanza. Es necesario utilizar los distintos lenguajes geográficos e instrumentos para analizar, interpretar y sintetizar los datos obtenidos sobre las diferentes escalas y contenidos a trabajar en el aula pudiendo abordar desde problemas territoriales, sociales políticos o ambientales a diferente escala de análisis en distinto grado de complejidad.

Para su tratamiento se recomienda entre otros procesos de enseñanza y aprendizaje, analizar y discutir artículos científicos sobre temas actuales, observar y analizar videos de diferentes temáticas, elaborar cartografía y/o modelos que den cuenta de la articulación de las diferentes dimensiones en los análisis de los espacios geográficos a múltiple escala. Poner a consideración a través de debates o juegos de simulación los riesgos y beneficios de las TICs en cuanto al impacto en las múltiples dimensiones del territorio estudiado.

El trabajo con distintas fuentes de información acercará nuevos elementos teóricos conceptuales implicados en el análisis territorial de los conflictos y tensiones en el mundo globalizado.

A través de entrevistas a los diferentes protagonistas, por medio de la elaboración de mapas conceptuales, o del diseño y construcción de casos que faciliten la enseñanza de los conflictos territoriales se puede enfatizar los alcances y las limitaciones de los territorios y las sociedades a diferente escala.

Las experiencias de campo pueden permitir la observación directa de los elementos constitutivos de la estructura social y territorial del espacio geográfico.

Los diferentes tipos de representaciones (gráficos, esquemas gráficos, maquetas, etcétera) pueden ayudar a que los estudiantes posean más herramientas para la comprensión de la realidad.

Para la comunicación de los resultados obtenidos en los procesos realizados las nuevas tecnologías juegan un papel preponderante ya que pueden constituirse en diferentes medios de la investigación geográfica y a su vez permiten la integración de los saberes aprendidos.

El profesor de Geografía debe estar preparado para hacer de su clase un momento de reflexión que permita a los que transitan estas experiencias, comprender los procesos globales y su impacto su vida, considerando que es indiscutible que en el aula ocurren cambios vertiginosos relacionados con los contextos de los estudiantes y con procesos escolares específicos.

Es importante reconocer la metacognición como estrategia de aprendizaje en la construcción del propio conocimiento geográfico.

Para ello se recomienda que el docente pueda reconocer, en estudios de caso concretos, los distintos componentes demográficos y sociales que participan en la construcción espacial; que plantee a sus estudiantes modelos de enseñanza no cerrados en las que se puedan resolver situaciones problemáticas a partir de la lectura de la realidad social. El analizar y discutir artículos científicos sobre temas actuales con relación a los comportamientos demográficos, con los conflictos y problemáticas sociales será importante en la clase. El reconocer en diferentes fuentes (libros de texto, material periodístico, información periódica, revistas) a los distintos actores sociales y sus intencionalidades plasmadas en la organización del espacio será un componente importante la situación de enseñanza y de aprendizaje.

Los estudiantes serán capaces de manejar diversas fuentes para el análisis de la realidad, interpretar distintos métodos de estudio, aplicar al análisis de las variables socio-demográficas, políticas, sociales o ambientales a cualquier escala geográfica. Asimismo, la representación gráfica de la información permitirá brindar nuevas herramientas para el análisis comparativo a escala global y Latinoamericana.

El aula debe ser un espacio para formular hipótesis explicativas sobre causas y consecuencias de los principales problemas del mundo actual. A partir de ellos los debates fundamentados de las sociedades y los territorios del siglo XXI serán analizados en las formas más complejas de articulación en el contexto de la globalización. Las redes conceptuales ayudaran a reflejar los cambios en las relaciones y procesos sociales que se dieron lugar en la construcción espacial de los territorios a través del tiempo.

Para desarrollar procesos cognitivos conducentes a acrecentar la capacidad de comprender e interpretar la realidad social desde la multidimensionalidad de los hechos y la multiplicidad de miradas de los distintos sujetos y actores sociales, el docente se esforzará por convertir el aula en un escenario para la discusión donde la dialéctica se convierta en una acción didáctica significativa.

### **Bibliografía**

- Batllo, Roser (2002): La escala de análisis: un tema central en la didáctica de la geografía. *Íber Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*; Nº 32; abril, mayo y junio; Barcelona: Editorial Grao; pp. 6-18.
- Borja, Jordi, Castells, M. (1997): "Capítulo 1: Globalización, informacionalización y gestión de las ciudades, Capítulo 2: Impacto de la globalización sobre la estructura social y espacial de las ciudades", en Borja, J., Castells, M., Local y global. La gestión de las ciudades en la era de la información, Madrid, UNCHS, Taurus. Pp.21-74.
- Borja, Jordi, Castells, M. (1997): Local y global. La gestión de las ciudades en la era de la información, Madrid, Santillana-Taurus.
- Caso, M.V.; Gurevich, R.(coordinadoras) (2007): Geografía: Nuevos temas, nuevas preguntas. Buenos Aires, Editorial Biblos.
- Castells, M. (1995): La Ciudad Informacional: Tecnologías de la Información, reestructuración económica y el proceso urbano-regional. (Cap. 6) "El espacio de los flujos" Ed Alianza. Madrid.
- Castells, M. (1997): La Era de la Información. Economía, Sociedad y Cultura. Vol. I. La Sociedad en Red. Editorial Alianza. Madrid.
- Chiozza, Elena y Carballo, Cristina (2006): Introducción a la Geografía. Bernal: Universidad Nacional de Quilmas.
- Ciccolella, P. (1992): Reestructuración industrial y transformaciones territoriales, Buenos Aires, Instituto de Geografía, UBA.

- De Mattos, C. (2008): "La tercera revolución urbana en América Latina ¿hacia lo urbano generalizado?" Conferencia magistral XI Encuentro de la red de Investigadores Iberoamericanos sobre Globalización y Territorio. Querétaro. México.
- De Mattos, C. (2003): "Redes, nodos y ciudades: transformación de la metrópoli latinoamericana.". Comunicación al VII Seminario de la RII. Camagüey. Cuba.
- Delgado Cabeza, M. (1996): "La globalización. ¿nuevo orden o crisis del viejo?" Departamento de Economía Aplicada II. Universidad de Sevilla. España.
- Estébanez, J. (1998): Geografía Humana: Cap. 4: los espacios urbanos- Ed. Cátedra-Madrid.
- García Canclini, N. (1997): Qué es una ciudad. Buenos Aires. EUDEBA.
- Gurevich, R. Y Otros. (2000): "Los territorios en la economía globalizada" Ed. Aique. Bs, As.
- Gurevich, R. (2005): Sociedades y Territorios en Tiempos Contemporáneos. Una Introducción a la Enseñanza de la Geografía. Fondo de Cultura Económica. Bs. As.
- Harvey, D. (1998): La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural. Buenos Aires: Amorrortu. (Edición original 1990).
- Laurelli, E., Carriquiriborde, H., Liljesthron, M., Montaña, E., Reposo, I., Schweitzer, A., Schweitzer, M. (2001): El despliegue territorial de la reestructuración económica, VI Seminario Internacional Red Iberoamericana de Investigadores sobre Globalización y Territorio, Rosario.
- Lipietz, A Y D. Leborgne (1994): "El posfordismo y su espacio". En: *Realidad Económica*, Nro. 122, IADE, Buenos Aires.
- López, R. (1996): Modelos para interpretar la innovación en la agricultura. En El cambio tecnológico en la agricultura y las agroindustrias. México. Ed. Siglo XXI.
- Méndez, R (1997): "Desarrollo desigual, medio ambiente y territorio", en Méndez, R., Geografía económica. La lógica espacial del capitalismo global, Barcelona, Editorial Ariel, S.A. pp.321-365.
- Méndez, R. (1997): capítulo 2 "Organización espacial del sistema económico" y capítulo 4 "Efectos espaciales de la globalización económica", en Méndez, R., Geografía Económica. La lógica espacial del capitalismo global, Barcelona, Editorial Ariel, S.A.
- Méndez, R. (1997): Geografía Económica. La lógica espacial del capitalismo global, Barcelona, Editorial Ariel.
- Ortega Varcancel, J. (2000): Los Horizontes de la Geografía. Ariel Geografía.

- Reboratti, C. (1999): Agrobusiness y reestructuración agraria en la Argentina, en Reestructuración económica global- Ed. CEur. Bs. As.
- Roccatagliata, J. A. (2001): Territorio y Gestión. Ciudades, Regiones y Territorios en el espacio mundial Globalizado. Editorial Docencia. Buenos Aires.
- Santos, M, "Segunda parte: espacio geográfico y urbanización", en Santos, M., De la totalidad al lugar.
- Santos, M. (1996): La ciudad lugar revolucionario- Oikos Tau- Barcelona.
- Santos, Milton (2000): La naturaleza del espacio. Técnica y tiempo. Razón y emoción. Ariel Geografía. Barcelona.
- Sassen, S, (1999): "Capítulo 6: Las ciudades globales: sitios de la producción postindustrial", en Sassen, S., La Ciudad Global. Nueva York, Londres, Tokio, Buenos Aires, Eudeba.
- Sassen, S. (1998): "Ciudades en la economía global: enfoques teóricos y metodológicos". Revista EURE. Vol. 24 N° 71. Santiago de Chile.
- Sassen, S. (1999): La ciudad global: segunda, tercera parte y conclusión: el orden económico de la ciudad global –El orden social de la ciudad global - Buenos As. Eudeba.
- Trigo, Liliana y Álvarez, Gabriel (2002): Finalidades y propósitos de la enseñanza de la Geografía. Una propuesta de construcción didáctica del conocimiento geográfico. Estudios socioterritoriales Revista de Geografía, Año III, N° 3, Vol.1; pp. 79-94.
- Trinca, D. (2006): "Globalización y territorio. Una aproximación desde la geografía" Párrafos Geográficos. Volumen 5 N°1. Chubut.

## HISTORIA

- **Fundamentación**
- **Expectativas de logro**
- **Organización de contenidos**
- **Orientaciones didácticas**
- **Bibliografía**



## Fundamentación

La enseñanza de la historia en la escuela secundaria conlleva a recrear en las jóvenes generaciones una conciencia histórica, una memoria de la humanidad, pero la idea que con la historia explicamos el pasado ha sido superada, con ella explicamos primordialmente el presente. Los nuevos historiadores se interesan por la historia desde abajo, por las opiniones de la gente y su experiencia en el cambio social, a la historia de las mentalidades colectiva<sup>5</sup>.

El enfoque de este espacio propone incorporar contenidos teóricos y metodológicos propios de la ciencia histórica, procurando un acercamiento al campo de producción de conocimientos historiográficos a medida que los alumnos avanzan en el estudio de la historia. Es importante el papel que tiene la historia en la formación de habilidades de pensamiento y en la promoción de las capacidades de aprender de los estudiantes además de las habilidades íntimamente relacionadas con el aprendizaje significativo y la capacidad ligada a la pretensión de formar ciudadanos con una conciencia crítica de la sociedad a la que pertenecen.

La construcción didáctica de la enseñanza de la historia, profundiza el abordaje de la realidad social a través de las posibilidades que brinda el enfoque interpretativo-crítico, que se organiza teniendo como finalidad el conocimiento y el desarrollo de saberes que permitan a los estudiantes interpretar y comprender a la misma como una construcción de actores sociales en determinados contextos. Para ello se propone organizar los contenidos a través de conceptos estructurantes y principios explicativos transdisciplinarios tales como niveles de la realidad social, tiempo histórico, espacio geográfico, actores sociales, multicausalidad, multiperspectividad, conflicto, cambio, entre otros, que permiten organizar el recorte y la conceptualización del objeto de estudio.

Investigar sobre las múltiples fuentes históricas que promuevan una aproximación al conocimiento y fomente la comprensión de la construcción del relato histórico; secuenciarlo para el trabajo en el aula, planificarlo y ponerlo en acción, son tareas complejas, por su demanda de tiempo y de estudio, que no pueden resolverse de un día para otro. La reflexión docente debe volcarse sobre el material de lectura y trabajo recomendando a los alumnos armar un banco de fuentes, una secuencia de escenas de una o varias películas, escoger obras literarias, imágenes y fotografías, fragmentos de estudios históricos es el resultado de la propia experiencia. El trabajo colectivo, en equipo, colabora en la construcción de un camino propio en la medida en que cada uno se apropie y resignifique la propuesta del otro. Se deberá motivar y promover el

---

<sup>5</sup>Burke Peter, (1993) Formas de hacer historia. Madrid. Alianza.

aprendizaje de los estudiantes a través de un modelo didáctico del proceso enseñanza – aprendizaje constructivista centrado en el sujeto.

La historia de 4 año general a todas las escuelas y orientaciones, propone la enseñanza de la Historia Mundial, Latinoamericana, Argentina y Local, con especial énfasis en el periodo que se extiende entre mediados del siglo XIX y el presente. Estos contenidos son importantes para que el alumno pueda entender, la situación de la Argentina en el sistema Capitalista Internacional, y las consecuencias que se derivan de su condición habitual. Comprender a la realidad social pasada y presente como un proceso histórico que resulta de la combinación de las decisiones político administrativas, las pautas culturales y los intereses y las necesidades de los diferentes actores sociales. En cuanto a la Escala Latinoamericana, Argentina y Local, le permitirá al alumno poder observar procesos históricos similares, que a su vez reasignan valor a la Identidad Local, con sus idiosincrasias.

La enseñanza de la historia tiene un papel estratégico en la formación de la conciencia histórica, porque toda interpretación sobre los acontecimientos actuales depende de lo ocurrido en el pasado, que es en definitiva lo que le da sentido al presente. La conciencia histórica crítica permite la problematización de modos culturales y de vida actuales, por esto debemos construir ámbitos de discusión que incluyan a la escuela<sup>6</sup>.

### **Expectativas de logro**

Reconocer la importancia del pasado en relación con los hechos del presente.  
Identificar y comprender sistemas económicos y proyectos políticos en las diferentes etapas de auge o de fracasos.

Interpretar la diversidad de los procesos sociales, mundiales, latinoamericanos y argentinos como resultado del desarrollo de la trama multicultural y las transformaciones del sistema mundo a lo largo del siglo XX.

Adquirir estrategias fundadas en las posibilidades cognitivas de los alumnos.

Favorecer la construcción de una identidad nacional y plural, respetuosa de la diversidad cultural, de los valores democráticos y de los derechos humanos que se constituya en el basamento de una ciudadanía crítica, participativa, responsable, comprometida y solidaria.

---

<sup>6</sup> Amezola, Gonzalo (1999) Problema y dilemas en la enseñanza de la historia reciente en *Entrepassados* Nº 17 Buenos Aires.

Promover el trabajo con procedimientos que impliquen la formulación de interrogantes e hipótesis, seleccionar fuentes de información, para la elaboración de trabajos de investigación histórica, para luego comunicarlos de forma oral o escrita.

Reflexionar sobre las características sociales, culturales, ambientales e históricas de su entorno y de toda la provincia de Corrientes.

Adquirir sentimientos de pertenencia a su provincia o su región, a través de conocer, explicar y difundir las manifestaciones de su cultura.

### **Organización de contenidos**

En este espacio curricular los contenidos se organizan en cuatro grandes grupos, que fueron seleccionados teniendo en cuenta las escalas de análisis de los procesos sociales y éstos son: la escala mundial, la escala Latinoamericana/Argentina.

La Escala Mundial. Posibilita entender la situación de la Argentina en el sistema capitalista internacional y las consecuencias que se derivan de su condición habitual de periferia y de dependencia económica con los países centrales.

La crisis del consenso liberal. El contacto de la Primera Guerra Mundial. Estados Unidos: Taylorismo y Fordismo. La crisis Capitalista de 1930. Los totalitarismos: Italia Alemania. La Guerra Civil Española. Kenesianismo. El contexto de la segunda Guerra Mundial. Manifestaciones Artísticas. Un nuevo orden mundial, la posguerra: la ONU y el Plan Marshall. La carrera armamentista: la Guerra Fría, conflictos en Corea, Vietnam. La República popular China los procesos de descolonización en Asia y África. El Tercer Mundo. Consolidación y desintegración de la URSS. Estados Unidos de Truman a Kennedy. Los años gloriosos de la economía mundial, el Estado de Bienestar. El Mundo en los años 70, crisis y restauración capitalista. El fin del Mundo Bipolar. El nuevo contexto Internacional. Los desafíos del siglo XXI.

La escala Americana/Argentina: lo nacional debe ser resignificado como una escala en donde confluyan distintos niveles de análisis, actúen sujetos sociales con perspectivas diversas y se despliegue procesos complejos. La incorporación latinoamericana en simultáneo, se realiza debido a que esta ha preexistido al espacio nacional y posee procesos históricos similares que admiten el método comparativo.

La conflictiva construcción de sociedades democráticas. Democracias, dictaduras y formas autoritarias de gobiernos en América Latina. El modelo de sustitución de importaciones. Los proyectos políticos. El Peronismo. De la Revolución Libertadora a la Revolución Argentina. Dictadura militar y reorganización económica y social. La época del proceso. Terrorismo de Estado. Política económica. La justificación ideológica. Los Derechos

Humanos. La herencia de la dictadura militar: desindustrialización y estancamiento económico. El endeudamiento externo. Cambios en la estructura social. El retorno a la Democracia, los desafíos de las democracias en América Latina. Argentina de Alfonsín a la actualidad.

La reforma del Estado y las privatizaciones desocupación, marginalidad y la pobreza. Conflictos sociales políticos y culturales. Los nuevos actores sociales, características de los gobiernos menemistas. Privatización y el plan de convertibilidad. La reforma de la Constitución Nacional y la reelección de 1994. El desempleo y el incremento de la pobreza. La inestabilidad política y social, los piquetes característicos y la renuncia De La Rúa. "Se suceden los presidentes" hasta la llegada de Nestor Kirchner 2003.

### **Orientaciones didácticas**

Priorizar la teoría del aprendizaje constructivista, generando ejes problematizadores, a partir de los cuales los estudiantes busquen la información para resolverlo, incorporando a los textos de soporte papel, la información de las TIC y la utilización de las técnicas digitales de exposición.

Se podrán plantear distintos problemas referidos a la realidad social del pasado a partir de un abordaje desde diferentes perspectivas (sociales económicas, política) y, como producto de múltiples causas. Su influencia en el presente, para que puedan ser explicados por los estudiantes a través de la argumentación oral, la producción escrita y gráfica y otras formas de expresión, incorporando material específico. Es importante que los alumnos conozcan los momentos historiográficos para poder comprender las diversas interpretaciones.

Incorporar la imagen, los audiovisuales, que son fuentes directas de los hechos, que se estudian en esta etapa, las películas, permiten abordar una temática que recrea algunos aspectos del pasado desde la mirada artística que transmite el cine, complementando el trabajo del docente en las aulas. La observación de películas admite también las distintas miradas, ingenua realista, interpretativa, y contextualizada. Esta herramienta permite ejercitar el sentido crítico de los estudiantes.

Visitas a museos y a áreas naturales protegidas, muestras fotográficas y exposiciones, viajes educativos, participación en ciclos fílmicos y multimediales, así como en muchas otras actividades que contribuyan a enriquecer el capital cultural de los alumnos y a complementar y a poner en discusión, desde otros lenguajes y sensibilidades, conocimientos adquiridos desde otras fuentes.

La evaluación es entendida como un proceso, que permite reconocer logros y dificultades en el aprendizaje de los estudiantes. Brinda también información sobre la marcha

de la enseñanza, haciendo posible el seguimiento y la toma de decisiones sobre el tipo de intervenciones pedagógicas que deben adaptarse para conseguir mejores y más ricos aprendizajes.

Se pueden contemplar entre otros, los siguientes modos de evaluación:

- Formulación de preguntas, planteos de problemas, elaboración de proyectos que brinden oportunidades para el análisis y la interpretación de distintas temáticas.
- Interacción en debates, trabajos en equipos.
- Salidas de campo, visitas a instituciones de relevancia social, cine debate.
- Trabajo con distintos tipos de fuentes, presentaciones con soportes informáticos y /o audiovisuales, exposiciones orales.
- Auto y coevaluación para propiciar la metacognición y los aprendizajes críticos.

## Bibliografía

- Aldcroft, Derek. (2003). *Historia económica europea 1914-2000*. Madrid. Editorial Crítica.
- Ander Egg, Ezequiel. (1995). *Técnicas de Investigación Social*. Editorial Lumen. 429 pp.
- Aróstegui, Julio (2001). *La investigación Histórica. Teoría y método*. Editorial Crítica. Cap. 2: *El nacimiento y desarrollo de la Historiografía: los grandes paradigmas*. Pág. 74-133.
- Brading, David, (1985). *Caudillos y campesinos de la revolución mexicana*. México. Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Bulmer, Thomas, Víctor (1998). *Historia económica de América Latina desde la Independencia*. México. Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Carli, Alberto. (2008). *La Ciencia como herramienta*. Editorial Biblos. 166 pp.
- Carr, Edward, (1993). *La revolución rusa: de Lenin a Stalin*. Madrid, Alianza.
- Cattaruzza, Alejandro (2000). *Nueva Historia Argentina*. Buenos Aires. Editorial Sudamericana. Tomo VII.
- Doyon, Louise (2006). *Perón y los trabajadores 1943-1955*. Buenos Aires. Siglo XXI.
- Falcón, Ricardo (dir.). *Democracia, conflicto social y renovación de ideas 1916-1930. Nueva Historia Argentina*. Tomo VI. Buenos Aires. Editorial Sudamericana.
- Finchelstein, Federico (1999). *Los alemanes, el Holocausto y la Culpa Colectiva*. Buenos Aires. Editorial Eudeba.
- Halperin Donghi, Tulio (1986). *Historia contemporánea de América Latina*. Buenos Aires. Editorial Alianza.
- Hobsbawm, Eric (1999). *La era del Imperio, 1875-1914*. Buenos Aires. Crítica.
- Hobsbawm, Eric (1995). *Historia del Siglo XX*. Buenos Aires. Crítica.
- Luna, Félix. Breve (2009) *Historia de la Sociedad Argentina*. Buenos Aires. Editorial El Ateneo 228 pp.
- Mac Gee Deutsch, Sandra (2003). *Contrarrevolución en la Argentina. 1900-1932. La Liga Patriótica Argentina*. Bernal. Editorial Universidad Nacional de Quilmes.
- Oszlak, Oscar (1997). *La formación del Estado Argentino Buenos Aires*. Editorial Planeta.
- Potash, Roberto (1992). *El ejército y la política en la Argentina*. Buenos Aires. Editorial Hyspamerica.
- Rapoport, Mario (2007). *Historia económica, política y social de la Argentina (1880-2003)*. Buenos Aires. Editorial Emecé.
- Tannenbaum, Edward, (1975). *La experiencia fascista. Sociedad y cultura en Italia (1922-1945)*. Madrid, Alianza.

- Torre, Juan Carlos (1990). *La vieja guardia sindical y Perón*. Buenos Aires. Sudamericana.
- Torre, Juan Carlos, (2006) (dir.) *Los años peronistas (1943-1955) Nueva Historia Argentina*, (Tomo VIII), Buenos Aires. Sudamericana.
- Zanatta, Loris. (1996). *Del estado liberal a la nación católica. Iglesia y ejército en los orígenes del peronismo. 1930-1943*. Bernal. Universidad Nacional de Quilmes.
- Feierstein, Daniel (2000). *Seis estudios sobre genocidio. Análisis de las relaciones sociales: otredad, exclusión y exterminio*. Buenos Aires. Eudeba.
- Laclau, Ernesto (2007), *La razón populista*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.
- Mackinnon, Moira y Petrone, Mario Alberto (1998) (Comp.). *Populismo y neo-populismo en América Latina. El problema de la cenicienta*. Buenos Aires. Eudeba.

### **Páginas de Internet de interés y consulta**

[www.mundoagrario.unlp.edu.ar](http://www.mundoagrario.unlp.edu.ar) [www.ub.edu./rhi/](http://www.ub.edu./rhi/) Revista de Historia industrial, economía y empresas.

[www.educativa.com](http://www.educativa.com).

[www.artehistoria.com](http://www.artehistoria.com).

[www.clasehistoria.com](http://www.clasehistoria.com)

<https://www.youtube.com/watch?=28RamJeToK>

## LENGUA EXTRANJERA

- **Fundamentación**
- **Expectativas de logro**
- **Organización de contenidos**
- **Orientaciones didácticas**
- **Bibliografía**



## Fundamentación

El aprendizaje de las lenguas-culturas extranjeras siempre ha formado parte de los diseños curriculares de la Educación Secundaria. En la provincia de Corrientes, según los datos estadísticos, la enseñanza del inglés ha sido la única lengua extranjera de carácter obligatorio. En la actualidad esta obligatoriedad se extiende a otras lenguas extranjeras Francés e Italiano, de contacto o regional: Portugués (LCEs), y originaria: Guaraní (LCO)

Uno de los propósitos de la Educación Secundaria es brindar a los estudiantes la oportunidad de adquirir las competencias que les permitan actuar dentro del marco de los nuevos modelos sociales, económicos, culturales y políticos que afectan las distintas dimensiones de la vida.

El Art. 30 de la Ley de Educación Nacional N° 26.206 establece que *"la Educación Secundaria en todas sus modalidades y orientaciones tiene la finalidad de habilitar a los/las adolescentes y jóvenes para el ejercicio pleno de la ciudadanía, el trabajo y la continuación de estudios"*. Asimismo, en relación con la enseñanza y aprendizaje de lenguas define como objetivo: *"desarrollar las competencias lingüísticas, orales y escritas de la lengua española y comprender y expresarse en una lengua extranjera"*.

El presente documento pretende dar continuidad a los objetivos expresados para la Enseñanza de Lenguas Extranjeras en el Diseño Curricular Jurisdiccional del Ciclo Básico de la Secundaria Orientada aprobado por Resolución Ministerial N° 2625/13: *"la inclusión de las Lenguas Extranjeras (...) propiciará las condiciones para profundizar el estudio y el uso creativo de la propia lengua, para conocer y aprender otra/s lengua/s, y para abordar la dinámica propia de las prácticas lingüísticas y culturales desde una perspectiva socio-histórica."*

Frente al desafío de formar jóvenes que puedan tomar una posición reflexiva, participativa y crítica respecto de las condiciones sociales y culturales existentes, es necesario garantizar la enseñanza de LCEs y LCO para el mejoramiento de las trayectorias de los estudiantes, y atender a los requerimientos que demandan los nuevos contextos de actuación social y desempeño profesional.

La oferta de LCEs/LCO en la Educación Secundaria Orientada forma parte de una política educativa estratégica basada en la democratización del acceso a la cultura y a una formación de calidad. La posibilidad de reflexionar sobre los procesos de nuestra cultura letrada y su tramado plurilingüe representa para nuestros jóvenes un espacio de participación ciudadana, que los ayudará a comprender la implicancia de los cambios sociales, culturales, económicos y políticos.

La pluralidad de opciones en cuanto a las lenguas-culturas propuestas para el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria Orientada se basa en la significatividad de cada una de estas en distintos ámbitos: el **Inglés** es reconocido como la lengua de la comunicación internacional; el **Francés** sobresale en ámbitos turísticos, organismos internacionales y la gastronomía, entre otros, el **Italiano** es representativo de la industria, la moda y el arte, el **Portugués** es una de las lenguas oficiales del MERCOSUR, y es utilizado en algunas zonas geográficas de la provincia de Corrientes en distintos contextos. El **Guaraní**, lengua de trabajo del MERCOSUR, por su parte, es la lengua originaria utilizada por múltiples comunidades. La enseñanza de estas Lenguas Culturas en la Educación Secundaria Orientada fortalece el capital lingüístico del país y reivindica la identidad provincial.

Los espacios curriculares de LCEs y LCO que ofrece el Diseño Jurisdiccional para la Educación Secundaria Orientada se conciben desde el valor formativo de las lenguas, y se proponen profundizar el enfoque intercultural y plurilingüe planteado en el Ciclo anterior: *"El sentido formativo que ofrece el aprendizaje de las lenguas extranjeras contribuye, en gran medida, a responder a la necesidad de comunicación que demanda la sociedad actual, a flexibilizar el pensamiento y a desarrollar una actitud creativa, respetuosa de la diversidad, que permite comprender al otro y enriquecerse con las diferencias. Esto favorece la posibilidad de asumir conductas de convivencia social pluralista y participativa, y colabora con el fortalecimiento de la identidad nacional, la libertad de enseñar y aprender y el estímulo a las innovaciones educativas."* (p.53)

Desde esta dimensión formativa, la clase de LCEs/LCO constituye un espacio en el cual se organizan las relaciones entre sujetos a partir de la formación ciudadana y la valoración de los propios conocimientos y experiencias de los estudiantes, y favorece la inclusión y el respeto por la diversidad de identidades, considerando la complejidad de los contextos educativos de la Provincia de Corrientes.

La noción de plurilingüismo de la que se parte consiste ya no en la mera acumulación de lenguas aprendidas, sino en la capacidad de adquirir y utilizar lenguas con fines comunicativos en experiencias de naturaleza intercultural. Las LCEs y LCO a las que los estudiantes tendrán acceso constituirán un repertorio plurilingüe y pluricultural en el que la interacción de dichas lenguas contribuirá al desarrollo de competencias de índole comunicativa, social e intercultural.

Desde una perspectiva didáctica, se adopta para la implementación de la presente propuesta curricular el enfoque de Aprendizaje Integrado de Contenido y Lengua Extranjera (AICLE), y un abordaje accional que plantea la organización curricular a través de proyectos y

tareas. En tal sentido, el aprendizaje de LCEs/LCO se constituye en un espacio privilegiado para la adquisición de contenidos curriculares diversos, mediante la realización de tareas de comprensión, producción y reflexión con y a través de dichas lenguas.

El enfoque AICLE brinda la posibilidad de introducir el mundo real a la clase y poner así en diálogo aspectos relacionados con la/s LCEs/LCO y áreas de conocimiento en general. Esto permite que los estudiantes adquieran conocimientos sobre los contenidos curriculares específicos -por ejemplo, de las ciencias sociales y naturales- y, a su vez, aprendan una lengua diferente de la utilizada frecuentemente para la enseñanza mediante la exposición a distintos géneros y tipos textuales. Esta exposición cumple una función doble; por un lado, incentiva el desarrollo de la competencia lingüístico-comunicativa en los estudiantes, y por otro, favorece su desarrollo cognitivo y pensamiento crítico. Actualmente, se destacan tres pilares fundamentales del AICLE: el contenido, la lengua, y las habilidades para el aprendizaje (técnicas de estudio, destrezas de aprendizaje, estrategias de aprendizaje, entre otras) (Mehisto, Marsh y Frigols, 2008).

Por su parte, el enfoque accional propone dos instrumentos mediadores interdependientes del aprendizaje: la tarea y el uso de la LCE/LCO. Los estudiantes se involucran en la realización de tareas que les son significativas y para cuya resolución resulta preciso utilizar la LCE/LCO. Se recomienda el trabajo por proyectos temáticos que incluyan tareas mediante las que se favorezca el aprendizaje de la LCE/LCO *junto con* el de contenidos curriculares.

La tarea representa una unidad de trabajo en la que la lengua se utiliza con un propósito comunicativo determinado con el fin de alcanzar un resultado. En dicha unidad se distinguen pre-tareas y una tarea final.

Las *pre-tareas*, o tareas preparatorias, se centran en aspectos de la LCE/LCO o del contenido que los estudiantes necesitarán como andamiaje para la concreción de la tarea final, y son de naturaleza posibilitadora ya que los capacitan para realizar la tarea propiamente dicha. Las mismas cumplen la función de activar esquemas mentales, recuperar conocimientos previos y facilitar el aprendizaje.

La *tarea final* normalmente consiste en un producto "real", concreto, y es ilustrativa de una actividad de la vida real. Se trata por lo general de una tarea compleja que requiere competencias y habilidades cognitivas diversas.

Toda tarea se estructura a partir de sus objetivos (lo que la concreción de la tarea busca como meta implícita o explícitamente), información de entrada (verbal o no verbal), actividades (lo que los estudiantes deben hacer en relación con el material), dinámica (modo de trabajo,

agrupación de estudiantes, etc.) y papeles atribuidos (roles de estudiantes y docentes en torno a la tarea). De este modo, la tarea constituye un todo completo, y de ahí que pueda considerarse un acto comunicativo situado. (Nunan 1989). Las cuatro macro habilidades se dinamizan desde propuestas que enriquecidas por las posibilidades multimediales, las búsquedas de información, la interacción con otros contextos de producción, crecen en oportunidades que facilitan y nutren la expresión y la visibilización de todos los estudiantes, a partir de la producción y puesta en circulación de mensajes propios que constituyen y fortalecen su identidad.

En este enfoque la evaluación consiste generalmente en instancias de autoevaluación y co-evaluación de la tarea final realizada en tanto *producto* tangible y del *proceso* llevado adelante para su concreción. Se recomienda favorecer la reflexión acerca del aprendizaje de el/los contenido/s curricular/es abordado/s, de la LCE/LCO, y de las habilidades para el aprendizaje desarrolladas.

El enfoque AICLE y la organización curricular a través de proyectos y tareas favorecen la articulación de los espacios de LCE/LCO con los demás espacios curriculares de la formación general. Será entonces necesario el trabajo en equipo por parte de los docentes para la definición de proyectos interdisciplinarios en los que los diferentes espacios curriculares del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria Orientada, contribuyan con contenidos, miradas y abordajes propios. Ello no significa que todas las áreas disciplinares deban participar de todos y cada uno de los proyectos diseñados para el aula de LCE/LCO sino que, por el contrario, los proyectos sean genuinos y significativos para los estudiantes y se enriquezcan con otras disciplinas.

En síntesis, el aula de LCE/LCO se concibe, entonces, como un espacio de aprendizaje genuino que constituye a la vez un contexto social, en el que estudiantes y docentes desempeñan un papel diferente y poseen status socialmente diferenciados; un contexto enunciativo, en el que estudiantes y docentes disponen de una variedad de recursos lingüísticos para llevar adelante la interlocución; un contexto de reflexión metalingüística, en el que se dan instancias de reflexión implícitas y explícitas en ocasiones solicitadas por los estudiantes y en otras ofrecidas por el docente y/o estudiantes a sus propios pares durante el trabajo colaborativo; y un contexto de interacción y aprendizaje, en el que se concibe la adquisición de la LCE/LCO como un proceso intersubjetivo y no como una actividad mental exclusivamente (Nussbaum, 2001).

## Expectativas de logro

Las Expectativas de logro que se detallan a continuación son de carácter abarcativo y flexible en función de las situaciones relacionadas con la vida cotidiana de los estudiantes, del momento de escolaridad en que se encuentren y de las condiciones particulares de enseñanza y aprendizaje.

Al finalizar las trayectorias propuestas, se espera que los estudiantes:

- Respeten la coexistencia de diversas lenguas-culturas y sus variedades en el país, la región y el mundo, con el fin de desarrollar una actitud constructiva y de apertura a partir del reconocimiento del vínculo entre lengua, cultura e identidad.
- Desarrollen un juicio crítico que les permita cuestionar las ideologías lingüísticas y estereotipos que se asocian con determinadas lenguas-culturas y sus variedades.
- Desarrollen su capacidad de reflexión acerca del lenguaje y su funcionamiento en relación con la especificidad de cada lengua-cultura.
- Se apropien de saberes y prácticas que les permitan fortalecer las experiencias interculturales, para favorecer una mejor comunicación, relación e integración social.
- Puedan comprender, expresarse e interactuar en prácticas de oralidad, lectura y escritura en LCEs/LCO, reconociendo el papel de la lengua-cultura en la construcción de sentidos.
- Desarrollen estrategias diversas para resolver problemas lingüístico-culturales que obstaculicen la comprensión y producción de textos orales y escritos de diferentes géneros discursivos en LCEs/LCO.
- Adquieran conocimientos e informaciones que les posibiliten el uso crítico de diversos instrumentos lingüísticos, en diferentes soportes: diccionarios y gramáticas, buscadores, traductores, correctores, entre otros.
- Reconozcan horizontes y espacios potenciales de desempeño en diversos ámbitos: cultural, artístico, político, educativo, científico, tecnológico, económico, entre otros.

## Organización de contenidos

En línea con lo planteado en el apartado correspondiente a las Expectativas de logro, los saberes propuestos para la enseñanza de LCEs/LCO constituyen un repertorio de contenidos de carácter abierto y flexible, cuyo recorrido podrá ser ampliado y/o reinterpretado en función de las orientaciones propuestas por la Resolución N° 3651/15 y su Resolución modificatoria 2553/16, el momento de escolaridad de los estudiantes, entre otras variables.

La selección de los contenidos enfatiza el uso y la comprensión de las lenguas en virtud de los contextos sociales en que nos comunicamos y damos sentido a nuestras acciones. Desde esta perspectiva, interesa abordar el modo en que los sujetos enuncian en diferentes situaciones cotidianas para construir relaciones interpersonales y la propia subjetividad. En tal sentido, el conocimiento normativo debe colaborar para la producción y comprensión de textos orales y escritos que respondan al intercambio cotidiano de la actividad social, evitando las descripciones y clasificaciones gramaticales descontextualizadas. Es necesario, además, situar las operaciones de lenguaje fuera de una "tabla" de acciones comunicativas que, muchas veces, suelen agruparse a modo de inventario. En efecto, aprender a saludar en otra lengua no presupone el conocimiento de una lista de saludos, sino la posibilidad de saber enunciar un saludo de acuerdo con el interlocutor y el contexto en el que dicha acción se inscribe.

Así, los contenidos deben pensarse como prácticas de oralidad, lectura, escritura y reflexión, que se realizan mediante una diversidad de textos, en diferentes soportes y formatos, cuyo intercambio permite entendernos y entender el mundo que nos rodea. De esta manera, la comprensión y producción de textos diversos como, por ejemplo, invitaciones, mensajes, folletos, instructivos, reglas de juego, recetas, diálogos, canciones, poesías, relatos, anécdotas, historietas, noticias, entrevistas, documentales, películas, podrán enmarcarse en acciones con diferentes propósitos: brindar información personal y acerca de otros, leer de manera crítica, narrar eventos, acontecimientos y hechos, explicar, precisar y sostener el propio punto de vista, dar sugerencias, consejos e instrucciones, aceptar y rechazar una propuesta, expresar preferencias y emociones, expresar duda, acuerdo y desacuerdo, expresar contrariedad y sorpresa, referir enunciados de otras personas, pedir y ofrecer ayuda, agradecer, entre otras.

La Organización de contenidos tendrá en cuenta las siguientes dimensiones:

- a) Los niveles y recorridos propuestos para los NAP de Lenguas Extranjeras (LE):

Ciclo \ Recorrido	Primer Ciclo PRIMARIA	Segundo Ciclo PRIMARIA	Ciclo Básico SECUNDARIA	Ciclo Orientado SECUNDARIA
Recorrido de 4 ciclos	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
Recorrido de 3 ciclos		Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3
Recorrido de 2 ciclos			Nivel 1	Nivel 2
Recorrido de 1 ciclo				Nivel 1

b) Los seis ejes propuestos para los NAP de LE:

- En relación con la Comprensión Oral
- En relación con la Lectura
- En relación con la Producción Oral
- En relación con la Escritura
- En relación con la Reflexión sobre la lengua que se aprende
- En relación con la Reflexión Intercultural

c) Las áreas de experiencias de los estudiantes o ejes temáticos:

- Vida social y personal
- Culturas juveniles
- Mundo del trabajo

Considerando las dimensiones mencionadas, se propone desarrollar tres áreas de experiencia en torno a cuatro niveles o secuencias de contenidos:

Nivel 1: para todos los estudiantes que realicen el recorrido del ciclo, que tienen contacto por primera vez con la LCE/LCO que constituye la oferta.

Nivel 2: para todos los estudiantes que realicen el recorrido de 2 ciclos. La población estudiantil que al ingresar al Ciclo Orientado ya cuenta con tres años de aprendizaje de la LCE/LCO (nivel 1).

Nivel 3: para todos los estudiantes que realicen el recorrido de 3 ciclos. La población estudiantil que al ingresar al Ciclo Orientado ya cuenta con seis años de aprendizaje de la LCE/LCO (nivel 1, y 2).

Nivel 4: para todos los estudiantes que realicen el recorrido de 4 ciclos. La población estudiantil que al ingresar al Ciclo Orientado ya cuenta con nueve años de aprendizaje de la

LCE/LCO (nivel 1, 2 y 3), estudiada durante todo el recorrido de la Educación Primaria y el Ciclo Básico de la Educación Secundaria Orientada.

Dadas las particularidades y objetivos de formación de cada orientación, el área de experiencia 3 "Mundo del trabajo" ofrece una variedad de subáreas que permiten ser ampliadas y reinterpretadas de forma transversal con los demás campos disciplinares que conforman la oferta curricular en su totalidad.

#### NIVEL 1

4to Año		
Áreas de experiencia		
1 Vida social y personal	2 Culturas juveniles	3 Mundo del trabajo
<ul style="list-style-type: none"> <li>La familia, los amigos y otros vínculos sociales: experiencias cotidianas. Información personal: datos personales, gustos y preferencias. Actividades diarias y rutinas: la vida en el hogar y la escuela, obligaciones y responsabilidades, tiempos y horarios, itinerarios.</li> <li>Tiempo libre: hobbies, paseos, juegos, deportes, vacaciones,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Espacios de encuentro: la comunidad, el barrio, la escuela, el club, el parque, la plaza, el cine, bares y clubes, puntos históricos y turísticos.</li> <li>Grupos de pertenencia: identificaciones en torno al deporte, la música, la moda, la política, la ecología, los hobbies, entre otras.</li> <li>Los jóvenes y las expresiones artísticas. Música y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El empleo: negocio, industria, comercio y servicios. Oficios y ocupaciones de los miembros de la familia. Oportunidades de trabajo: sexo e igualdad.</li> <li>El dinero: monedas, unidades, el ahorro y otros recursos económicos. La relación entre el dinero y el trabajo.</li> <li>Corrientes en la Argentina y la región: recursos hídricos, agricultura y ganadería.</li> </ul>



<p>entretenimiento. Celebraciones personales, populares, religiosas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuidado personal. Desarrollo pleno de la subjetividad y de la identidad sexual. Hábitos de higiene. Cuidado y prevención de la salud: hábitos alimentarios, dietas saludables.</li> </ul>	<p>Cine: gustos y preferencias.</p>	
--	-------------------------------------	--

5 <sup>o</sup> Año		
Áreas de experiencia		
1 Vida social y personal	2 Culturas juveniles	3 Mundo del trabajo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La escuela: normas de convivencia. Derechos y responsabilidades. Áreas de interés vocacional.</li> <li>• La participación política: derechos y responsabilidades. Reivindicaciones juveniles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La iconografía juvenil: ídolos, héroes, personajes valorados, modelos sociales.</li> <li>• Los grupos juveniles y su relación con la tecnología y la comunicación: radio, televisión, telefonía e Internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrientes en la Argentina y la región: servicios y productos. Derechos de usuarios y consumidores.</li> <li>• Turismo: fiestas y eventos. Lugares de interés, gastronomía, costumbres, flora y</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>Ocio y tiempo libre: vacaciones y viajes. Juegos y Deportes.</li> <li>Salud y calidad de vida. Cuidado del cuerpo y promoción de la salud sexual y reproductiva. Patrones de belleza. Nutrición y trastornos alimentarios.</li> </ul>	<p>Redes sociales y juegos electrónicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los jóvenes y las expresiones artísticas. Música: géneros, instrumentos, bandas, cantantes, fans, videoclips. Cine: géneros, características, escenas y personajes. Literatura juvenil.</li> </ul>	<p>fauna. Servicios: transporte y hotelería.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gestión cultural. Galerías y museos. Patrimonio arquitectónico. Teatros y salas. Plazas, parques y paseos. Acervo pictórico-muralístico. Esculturas y monumentos. Bibliotecas.</li> </ul>
--	--	---

6to Año		
Áreas de experiencia		
1 Vida social y personal	2 Culturas juveniles	3 Mundo del trabajo
<ul style="list-style-type: none"> <li>La convivencia democrática en la escuela y en otras instituciones. Respeto por la diversidad. La participación política: derechos y responsabilidades. Reivindicaciones juveniles.</li> <li>Gestión del tiempo libre: diario personal, bitácoras. Vacaciones y viajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Culturas y contraculturas. Grupos activistas en torno al medio ambiente, los derechos humanos, entre otras reivindicaciones. Tribus urbanas. Clubes de fans. Dinámicas y características.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicación. Prensa impresa y electrónica. Radio y televisión. La noticia y el marketing. Autores, editores, correctores e impresores.</li> <li>Lenguas: profesorados, traductorados e interpretariados. Alcances profesionales.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salud y calidad de vida. El bienestar físico, psicológico y afectivo. Desarrollo de actitudes responsables ante la sexualidad. Prevención de adicciones, de agresiones físicas y psicológicas contra uno mismo y otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Centro de Estudiantes. Agrupaciones juveniles: participación activa en foros y asambleas.</li> <li>• Los grupos juveniles y el desarrollo de actitudes responsables ante el uso de la tecnología y la comunicación.</li> <li>• Los jóvenes y las expresiones artísticas. El mundo del cine y del teatro. Literatura: cuentos, poesías, novelas, leyendas. El lenguaje de las historietas y el comic. El arte del grafiti.</li> </ul>	<p>La enseñanza de lenguas. Traductores e intérpretes en servicios públicos: congresos, hospitales, tribunales, policía, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planes presentes y futuros: carreras, profesiones, empleos. CV, entrevistas laborales. El trabajo y el estudio en la Argentina y en otros países.</li> </ul>
---	--	---

**NIVEL 2**

<b>4<sup>o</sup> Año</b>		
<b>Áreas de experiencia</b>		
<b>1 Vida social y personal</b>	<b>2 Culturas juveniles</b>	<b>3 Mundo del trabajo</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los vínculos sociales y afectivos: modos de relacionarse, experiencias de vida, actividades diarias y rutinas, tiempos, horarios e itinerarios. El diario personal.</li> <li>• Ocio y tiempo libre: hobbies, paseos, juegos, deportes, vacaciones, entretenimiento. Celebraciones y conmemoraciones personales, populares, religiosas, locales y nacionales.</li> <li>• El cuidado personal. Desarrollo de la subjetividad y de la identidad sexual. Hábitos de higiene. Cuidado y prevención de la salud: hábitos alimentarios, dietas y rutinas saludables.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacios de encuentro: la comunidad, el barrio, la escuela, el club, el parque, la plaza, el cine, bares y clubes, puntos históricos y turísticos.</li> <li>• Los grupos juveniles y su relación con la tecnología y la comunicación: radio, televisión, telefonía e Internet. Redes sociales y juegos electrónicos.</li> <li>• Los jóvenes y las expresiones artísticas. Música y Cine: gustos y preferencias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrientes en la Argentina y la región: recursos hídricos, agricultura y ganadería, servicios y productos. Oficios y ocupaciones de los miembros de la familia. Oportunidades de trabajo: sexo e igualdad.</li> <li>• Turismo: fiestas y eventos. Lugares de interés, gastronomía, costumbres, flora y fauna. Servicios: transporte y hotelería.</li> <li>• Gestión cultural. Galerías y museos. Patrimonio arquitectónico. Organizaciones involucradas con la sociedad, los derechos humanos, la educación, la paz.</li> </ul>

5 <sup>o</sup> Año		
Áreas de experiencia		
1 Vida social y personal	2 Culturas juveniles	3 Mundo del trabajo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La organización escolar: normas de convivencia. Derechos y responsabilidades. Papeles y funciones. Áreas de interés vocacional.</li> <li>• La participación política: derechos y responsabilidades. Reivindicaciones juveniles. Organizaciones e instituciones.</li> <li>• Ocio y tiempo libre: vacaciones y viajes. Hobbies, entretenimiento. El mundo del deporte. Moda: tendencias, gustos y preferencias. Desarrollo de la subjetividad.</li> <li>• Salud y calidad de vida. Cuidado del cuerpo y promoción de la salud sexual y reproductiva. Patrones de belleza. Publicidad y consumo responsable. Nutrición y trastornos alimentarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La iconografía juvenil: ídolos, héroes, personajes valorados, modelos sociales.</li> <li>• Grupos de pertenencia: identificaciones en torno al deporte, la música, la moda, la política, la ecología, los hobbies, entre otras.</li> <li>• Los grupos juveniles y el uso responsable de la tecnología y la comunicación. Redes sociales y juegos electrónicos.</li> <li>• Los jóvenes y las expresiones artísticas. Música: géneros, instrumentos, bandas, cantantes, fans, videoclips. Cine: géneros, características, escenas y personajes. Literatura juvenil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestión cultural. Teatros y salas. Plazas, parques y paseos. Acervo pictórico-muralístico. Esculturas y monumentos. Bibliotecas.</li> <li>• Comunicación. Prensa impresa y electrónica. Radio y televisión. La noticia y el marketing. Autores, editores, correctores e impresores.</li> <li>• Lenguas: profesorados, traductorados e interpretariados. Alcances profesionales.</li> </ul>

6º Año		
Áreas de experiencia		
1 Vida social y personal	2 Culturas juveniles	3 Mundo del trabajo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Normas de convivencia social. La relación con los pares y adultos en la familia y otras instituciones. Roles sociales de varones y mujeres. Biografías lingüísticas: lenguas en la familia y en la comunidad.</li> <li>• Gestión del tiempo libre: diario personal, bitácoras. Uso de redes sociales: privacidad y exposición pública y mediática.</li> <li>• La convivencia democrática en la escuela y otras instituciones. Situaciones conflictivas y resolución de conflictos. Respeto por la diversidad. La participación política: derechos y responsabilidades. Reivindicaciones juveniles.</li> <li>• Salud y calidad de vida. El bienestar físico,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Culturas y contraculturas. Grupos activistas en torno al medio ambiente, los derechos humanos, entre otras reivindicaciones. Tribus urbanas. Clubes de fans. Dinámicas y características.</li> <li>• El Centro de Estudiantes. Agrupaciones juveniles: participación activa en foros y asambleas.</li> <li>• Los grupos juveniles y el desarrollo de actitudes responsables ante el uso de la tecnología y la comunicación.</li> <li>• Los jóvenes y las expresiones artísticas. Música: géneros, instrumentos, bandas,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguas. La enseñanza de lenguas. Traductores e intérpretes en servicios públicos: congresos, hospitales, tribunales, policía, entre otros.</li> <li>• Comercio exterior. Promoción comercial y desarrollo de inversiones. Exportaciones y productos. Argentina: relaciones con Latinoamérica y el mundo.</li> <li>• Planes presentes y futuros: carreras, profesiones, empleos. CV, entrevistas</li> </ul>

<p>psicológico y afectivo. Desarrollo de actitudes responsables ante la sexualidad. Prevención de adicciones, de agresiones físicas y psicológicas contra uno mismo y otros.</p>	<p>cantantes, fans, videoclips.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El mundo del cine y del teatro. Literatura: cuentos, poesías, novelas, leyendas. El lenguaje de las historietas y el comic. El arte del grafiti.</li> </ul>	<p>laborales. El trabajo y el estudio en la Argentina y en otros países.</p>
--	--	--

### NIVEL 3

4 <sup>o</sup> Año		
Áreas de experiencia		
1 Vida social y personal	2 Culturas juveniles	3 Mundo del trabajo
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los vínculos sociales y afectivos: modos de relacionarse, experiencias de vida, actividades diarias y rutinas, tiempos, horarios e itinerarios. El diario personal.</li> <li>Ocio y tiempo libre: hobbies, paseos, juegos, deportes, vacaciones, entretenimiento. Celebraciones y conmemoraciones personales, populares,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Espacios de encuentro: la comunidad, el barrio, la escuela, el club, el parque, la plaza, el cine, bares y clubes, puntos históricos y turísticos.</li> <li>Los grupos juveniles y su relación con la tecnología y la comunicación: radio, televisión, telefonía e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Corrientes en la Argentina y la región: recursos hídricos, agricultura y ganadería, servicios y productos. Oficios y ocupaciones de los miembros de la familia. Oportunidades de trabajo: sexo e igualdad.</li> <li>Turismo: fiestas y eventos. Lugares de interés, gastronomía,</li> </ul>

<p>religiosas, locales y nacionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuidado personal. Desarrollo de la subjetividad y de la identidad sexual. Hábitos de higiene. Cuidado y prevención de la salud: hábitos alimentarios, dietas y rutinas saludables.</li> </ul>	<p>Internet. Redes sociales y juegos electrónicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los jóvenes y las expresiones artísticas. Música y Cine: gustos y preferencias.</li> </ul>	<p>costumbres, flora y fauna. Servicios: transporte y hotelería.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestión cultural. Galerías y museos. Patrimonio arquitectónico. Organizaciones involucradas con la sociedad, los derechos humanos, la educación, la paz.</li> </ul>
--	--	---



5 <sup>o</sup> Año		
Áreas de experiencia		
1 Vida social y personal	2 Culturas juveniles	3 Mundo del trabajo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La organización escolar: normas de convivencia. Derechos y responsabilidades. Papeles y funciones. Áreas de interés vocacional.</li> <li>• La participación política: derechos y responsabilidades. Reivindicaciones juveniles. Organizaciones e instituciones.</li> <li>• Ocio y tiempo libre: vacaciones y viajes. Hobbies, entretenimiento. El mundo del deporte. Moda: tendencias, gustos y preferencias. Desarrollo de la subjetividad.</li> <li>• Salud y calidad de vida. Cuidado del cuerpo y promoción de la salud sexual y reproductiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La iconografía juvenil: ídolos, héroes, personajes valorados, modelos sociales.</li> <li>• Grupos de pertenencia: identificaciones en torno al deporte, la música, la moda, la política, la ecología, los hobbies, entre otras.</li> <li>• Los grupos juveniles y el uso responsable de la tecnología y la comunicación. Redes sociales y juegos electrónicos.</li> <li>• Los jóvenes y las expresiones artísticas. Música: géneros, instrumentos, bandas, cantantes, fans, videoclips. Cine: géneros,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestión cultural. Teatros y salas. Plazas, parques y paseos. Acervo pictórico-muralístico. Esculturas y monumentos. Bibliotecas.</li> <li>• Comunicación. Prensa impresa y electrónica. Radio y televisión. La noticia y el marketing. Autores, editores, correctores e impresores.</li> <li>• Lenguas: profesorados, traductorados e interpretariados. Alcances profesionales.</li> </ul>

Patrones de belleza. Publicidad y consumo responsable. Nutrición y trastornos alimentarios.	características, escenas y personajes. Literatura juvenil.	
---	--	--

6º Año		
Áreas de experiencia		
1 Vida social y personal	2 Culturas juveniles	3 Mundo del trabajo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Normas de convivencia social. La relación con los pares y adultos en la familia y otras instituciones. Roles sociales de varones y mujeres. Biografías lingüísticas: lenguas en la familia y en la comunidad.</li> <li>• Gestión del tiempo libre: diario personal, bitácoras. Uso de redes sociales: privacidad y exposición pública y mediática.</li> <li>• La convivencia democrática en la escuela y otras instituciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Culturas y contraculturas. Grupos activistas en torno al medio ambiente, los derechos humanos, entre otras reivindicaciones. Tribus urbanas. Clubes de fans. Dinámicas y características.</li> <li>• El Centro de Estudiantes. Agrupaciones juveniles: participación activa en foros y asambleas.</li> <li>• Los grupos juveniles y el desarrollo de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguas. La enseñanza de lenguas. Traductores e intérpretes en servicios públicos: congresos, hospitales, tribunales, policía, entre otros.</li> <li>• Comercio exterior. Promoción comercial y desarrollo de inversiones. Exportaciones y productos. Argentina: relaciones con Latinoamérica y el mundo.</li> <li>• Relaciones internacionales. Acuerdos y</li> </ul>

<p>Situaciones conflictivas y resolución de conflictos. Respeto por la diversidad. La participación política: derechos y responsabilidades. Reivindicaciones juveniles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salud y calidad de vida. El bienestar físico, psicológico y afectivo. Desarrollo de actitudes responsables ante la sexualidad. Prevención de adicciones, de agresiones físicas y psicológicas contra uno mismo y otros.</li> </ul>	<p>actitudes responsables ante el uso de la tecnología y la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los jóvenes y las expresiones artísticas. Música: géneros, instrumentos, bandas, cantantes, fans, videoclips.</li> <li>• El mundo del cine y del teatro. Literatura: cuentos, poesías, novelas, leyendas. El lenguaje de las historietas y el comic. El arte del grafiti.</li> </ul>	<p>convenios regionales y bilaterales. Foros gubernamentales y no gubernamentales. Planes, programas y proyectos sectoriales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planes presentes y futuros: carreras, profesiones, empleos. CV, entrevistas laborales. El trabajo y el estudio en la Argentina y en otros países.</li> </ul>
---	---	---

#### NIVEL 4

4 <sup>o</sup> Año		
Áreas de experiencia		
1 Vida social y personal	2 Culturas juveniles	3 Mundo del trabajo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los vínculos sociales y afectivos: modos de relacionarse, experiencias de vida, actividades diarias y rutinas, tiempos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacios de encuentro: la comunidad, el barrio, la escuela, el club, el parque, la plaza, el cine,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrientes en la Argentina y la región: recursos hídricos, agricultura y ganadería, servicios y productos. Oficios y</li> </ul>

<p>horarios e itinerarios. El diario personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ocio y tiempo libre: hobbies, paseos, juegos, deportes, vacaciones, entretenimiento. Celebraciones y conmemoraciones personales, populares, religiosas, locales y nacionales.</li> <li>• El cuidado personal. Desarrollo de la subjetividad y de la identidad sexual. Hábitos de higiene. Cuidado y prevención de la salud: hábitos alimentarios, dietas y rutinas saludables.</li> </ul>	<p>bares y clubes, puntos históricos y turísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los grupos juveniles y su relación con la tecnología y la comunicación: radio, televisión, telefonía e Internet. Redes sociales y juegos electrónicos.</li> <li>• Los jóvenes y las expresiones artísticas. Música y Cine: gustos y preferencias.</li> </ul>	<p>ocupaciones de los miembros de la familia.</p> <p>Oportunidades de trabajo: sexo e igualdad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Turismo: fiestas y eventos. Lugares de interés, gastronomía, costumbres, flora y fauna. Servicios: transporte y hotelería.</li> <li>• Gestión cultural. Galerías y museos. Patrimonio arquitectónico. Organizaciones involucradas con la sociedad, los derechos humanos, la educación, la paz.</li> </ul>
---	--	--

5 <sup>o</sup> Año		
Áreas de experiencia		
1 Vida social y personal	2 Culturas juveniles	3 Mundo del trabajo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La organización escolar: normas de convivencia. Derechos y responsabilidades. Papeles y funciones. Áreas de interés vocacional.</li> <li>• La participación política: derechos y responsabilidades. Reivindicaciones juveniles. Organizaciones e instituciones.</li> <li>• Ocio y tiempo libre: vacaciones y viajes. Hobbies, entretenimiento. El mundo del deporte. Moda: tendencias, gustos y preferencias. Desarrollo de la subjetividad.</li> <li>• Salud y calidad de vida. Cuidado del cuerpo y promoción de la salud sexual y reproductiva. Patrones de belleza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La iconografía juvenil: ídolos, héroes, personajes valorados, modelos sociales.</li> <li>• Grupos de pertenencia: identificaciones en torno al deporte, la música, la moda, la política, la ecología, los hobbies, entre otras.</li> <li>• Los grupos juveniles y el uso responsable de la tecnología y la comunicación. Redes sociales y juegos electrónicos.</li> <li>• Los jóvenes y las expresiones artísticas. Música: géneros, instrumentos, bandas, cantantes, fans, videoclips. Cine: géneros, características,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestión cultural. Teatros y salas. Plazas, parques y paseos. Acervo pictórico-muralístico. Esculturas y monumentos. Bibliotecas.</li> <li>• Comunicación. Prensa impresa y electrónica. Radio y televisión. La noticia y el marketing. Autores, editores, correctores e impresores.</li> <li>• Lenguas: profesorados, traductorados e interpretariados. Alcances profesionales.</li> </ul>

Publicidad y consumo responsable. Nutrición y trastornos alimentarios.	escenas y personajes. Literatura juvenil.	
--	--	--

6º Año		
Áreas de experiencia		
1 Vida social y personal	2 Culturas juveniles	3 Mundo del trabajo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Normas de convivencia social. La relación con los pares y adultos en la familia y otras instituciones. Roles sociales de varones y mujeres. Biografías lingüísticas: lenguas en la familia y en la comunidad.</li> <li>• Gestión del tiempo libre: diario personal, bitácoras. Uso de redes sociales: privacidad y exposición pública y mediática.</li> <li>• La convivencia democrática en la escuela y otras instituciones. Situaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Culturas y contraculturas. Grupos activistas en torno al medio ambiente, los derechos humanos, entre otras reivindicaciones. Tribus urbanas. Clubes de fans. Dinámicas y características.</li> <li>• El Centro de Estudiantes. Agrupaciones juveniles: participación activa en foros y asambleas.</li> <li>• Los grupos juveniles y el desarrollo de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguas. La enseñanza de lenguas. Traductores e intérpretes en servicios públicos: congresos, hospitales, tribunales, policía, entre otros.</li> <li>• Comercio exterior. Promoción comercial y desarrollo de inversiones. Exportaciones y productos. Argentina: relaciones con Latinoamérica y el mundo.</li> <li>• Relaciones internacionales.</li> </ul>

<p>conflictivas y resolución de conflictos. Respeto por la diversidad. La participación política: derechos y responsabilidades. Reivindicaciones juveniles.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salud y calidad de vida. El bienestar físico, psicológico y afectivo. Desarrollo de actitudes responsables ante la sexualidad. Prevención de adicciones, de agresiones físicas y psicológicas contra uno mismo y otros.</li> </ul>	<p>actitudes responsables ante el uso de la tecnología y la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los jóvenes y las expresiones artísticas. Música: géneros, instrumentos, bandas, cantantes, fans, videoclips.</li> <li>• El mundo del cine y del teatro. Literatura: cuentos, poesías, novelas, leyendas. El lenguaje de las historietas y el comic. El arte del grafiti.</li> </ul>	<p>Acuerdos y convenios regionales y bilaterales. Foros gubernamentales y no gubernamentales. Planes, programas y proyectos sectoriales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planes presentes y futuros: carreras, profesiones, empleos. CV, entrevistas laborales. El trabajo y el estudio en la Argentina y en otros países.</li> </ul>
---	---	--

## Orientaciones didácticas

Se recomienda la organización de las Áreas de experiencia que figuran en el apartado correspondiente a Contenidos en torno a proyectos y tareas que resulten significativos para los estudiantes, incluso, según las características del grupo, resulta conveniente acordar con los propios estudiantes los proyectos a llevar adelante con el fin de promover la autonomía en la toma de decisiones de modo democrático al interior de la clase.

Las Orientaciones didácticas que aquí se presentan se centran en el estudiante, y toman en cuenta una serie de premisas fundamentales en torno al aprendizaje de una LCE/LCO sobre las que se basa el enfoque AICLE: (Navés y Muñoz, 2000; Pavesi, Bertocchi, Hofmannová y Kazianka, 2001)

- Cantidad de exposición a la LCE/LCO: la exposición prolongada a variadas muestras naturales de la LCE/LCO, preferiblemente en una modalidad interactiva, es condición necesaria para el aprendizaje de la lengua.
- Autenticidad del contexto: la interacción oral en las aulas y la realización de tareas de aprendizaje favorecen la transición necesaria desde el procesamiento semántico requerido en la comprensión de la LCE/LCO al procesamiento sintáctico que demanda la producción lingüística.
- Mejora de la capacidad cognitiva y de la calidad del aprendizaje: los procesos cognitivos que se activan para el abordaje de contenido en más de una lengua enriquecen los niveles de comprensión y fortalecen las redes de asociaciones en torno a un concepto y entre conceptos.
- Aprendizaje incidental: el aprendizaje de una lengua no se produce exclusivamente cuando existe una disposición consciente e intencional por parte de los estudiantes. Se produce también aprendizaje incidental cuando la atención de quien aprende está centrada, no en el sistema formal de la LCE/LCO fin en sí mismo, sino en el contenido que se aborda mediante el uso de la lengua.
- Motivación para aprender: el nivel de motivación para aprender una lengua es uno de los factores que se asocia más directamente al éxito en el aprendizaje de una LCE/LCO. Las tareas que efectivamente propician intercambios y usos lingüísticos con pleno sentido incrementan el nivel motivacional de los estudiantes.



Por lo expuesto, se recomienda la implementación de estrategias de enseñanza que guarden las siguientes características:

- Enseñanza centrada en el alumno, lo que supone promover la implicación de los estudiantes y la cooperación de todas las partes involucradas (alumno - profesor), de las siguientes formas:
  - Logrando acuerdos democráticos respecto de los temas y tareas de ser posible, o bien basando la toma de decisiones por parte del docente en las motivaciones de los estudiantes.
  - Partiendo de lo particular a lo general, mediante el diseño de pre-tareas conducentes a una tarea final concreta, y la división y secuenciación de la tarea en sub-tareas accesibles. A modo de ejemplo, algunas pre-tareas destinadas a facilitar el aprendizaje podrán integrar demostraciones, visualización de películas, realización de experimentos, dibujos, posters, secuenciación de relatos, representaciones y actividades de tipo TPR –Total Physical Response- (Respuesta Física Total), sesiones de lectura, completamiento de grillas, esquemas, tablas, entre otras. (Jáimez, 2008)
  - Utilizando ejemplos y situaciones reales cercanas a la realidad que los estudiantes conocen.
  - Realizando trabajos por proyectos y tareas significativas para los estudiantes. Ejemplos de tarea final podrían incluir la realización de una entrevista, una presentación electrónica, confección de un folleto, un video, una serie de instrucciones para operar algún dispositivo o realizar una labor, diseño y realización de un póster, un menú, entre otras muchas.
- Enseñanza flexible y facilitadora, que atienda a los distintos estilos de aprendizaje. Esto implica en primer lugar facilitar la comprensión del contenido y del contexto, lo que se puede conseguir:
  - Usando todo tipo de andamiaje que sea preciso en los distintos momentos del proceso de aprendizaje, según las características de la clase y las condiciones de enseñanza, y que resulten facilitadores de la comprensión y producción en la LCE/LCO, como el soporte

visual, cinético y auditivo conjunto, la información paratextual, el uso de la gestualidad, la proxemia, entre otros.

- Recuperando los conocimientos previos de los estudiantes sobre el tema a tratar, sus concepciones, actitudes, experiencias, etc. Para ello pueden utilizarse pre-tareas tendientes a activar esquemas mentales como redes semánticas, torbellinos de ideas, actividades atractivas de comprensión oral (canciones, poemas, cuentos), actividades lúdicas, técnica K-W-L -*What I know – Want to know – Learned about...*- (*Lo que sé – Deseo saber – Aprendí sobre...*), entre otras. (Jáimez, 2008),
- Usando y promoviendo el uso de estrategias lingüísticas y paralingüísticas que faciliten la comunicación, tales como: repetir, parafrasear, simplificar, ejemplificar, hacer analogías, gesticular, usar imágenes, emplear gráficos de organización de ideas, diagramas, líneas de tiempo, etc.
- Usando la LCE/LCO para la comunicación habitual en el aula. La práctica docente deberá estar orientada al uso intenso, continuado y de calidad de la LCE/LCO en el aula para todas las actividades que implica la realización de una tarea: explicación y comprensión de las consignas de trabajo, organización del grupo en formatos diversos según la naturaleza de la actividad, gestión del tiempo, realización de la tarea, socialización de la tarea realizada, entre otras. De este modo se garantiza la exposición a la LCE/LCO en el entorno de la clase (Nussbaum, 2009). No obstante, en las primeras instancias del aprendizaje (Niveles 1 y 2, probablemente) será posible recurrir a otras lenguas si resultara necesario para garantizar los procesos de comprensión y reflexión en la clase.
- Promoviendo el uso de la LCE/LCO por parte de los estudiantes, sin proscribir el uso de otras lenguas y la alternancia de códigos.
- Corrigiendo errores sólo cuando resulta pertinente desde el punto de vista del contexto de enunciación, y promoviendo el valor del error en tanto facilitador de nuevos aprendizajes.
- Enseñanza que favorezca el aprendizaje colaborativo y que promueva el desarrollo de la autonomía, por ejemplo mediante:
  - El trabajo en parejas y grupos.

- Actividades que impliquen la negociación de significado.
- Actividades de descubrimiento e investigación.
- El entrenamiento en estrategias de comprensión y seguimiento de la clase (mostrar falta de comprensión, pedir aclaraciones, distinguir lo esencial, deducir, etc.)
- Estrategias de auto y co- evaluación.
- El uso de múltiples recursos y materiales, especialmente las TIC, lo que aporta un contexto de uso de la LCE/LCO genuino, rico y variado. Entre una variada gama de alternativas, se pueden utilizar recursos digitales y en especial de la Web (textos, podcasts, videos, etc.), blogs, wikis o plataformas.

En el marco de lo establecido en el Decreto N° 1479/12, se deberá tener en cuenta que la evaluación en la Educación Secundaria debe ser continua e integradora. Esto requiere la revisión constante del funcionamiento institucional, de la propuesta pedagógica y del sistema de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes desde una perspectiva holística, que refleje los procesos de apropiación de saberes y los logros alcanzados considerando el contexto y las condiciones en los que tiene lugar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Algunos criterios a tener en cuenta para la evaluación del estudiante de LCE/LCO:

- Confianza en las propias posibilidades de aprendizaje de la LCE/LCO.
- Deseo de superación durante el proceso de adquisición de la LCE/LCO.
- Uso apropiado de elementos lingüísticos para la resolución de problemas de comprensión y/o producción.
- Compromiso reflexivo respecto de los desempeños lingüísticos comunicativos en diversos ámbitos del amplio mundo de las prácticas sociales.
- Adecuación al contexto de enunciación y al género discursivo en la producción oral y/o escrita en LCE/LCO.
- Identificación y análisis crítico de estereotipos y representaciones sociales referidas a la LCE/LCO aprendida.
- Capacidad de autocorrección y reformulación a partir de la reflexión sobre la LCE/LCO.
- Apertura y reconocimiento de la necesidad de comunicación con otras culturas.
- Respeto por la diversidad cultural.

- Participación activa en instancias de interacción y trabajo en experiencias educativas en el aula y fuera de ésta.
- Satisfacción por comprender enunciados y expresarse en otra/s lengua/s.
- Valoración de la LCE/LCO como punto de acceso a nuevos mundos de conocimiento.
- Respeto y aceptación por las costumbres de las distintas culturas presentes en el aula y en las comunidades a las que acceden a través de la LCE/LCO.
- Comprensión global y específica en diversos formatos textuales y discursivos en LCE/LCO.
- Producción oral y escrita en diversos formatos textuales y discursivos en LCE/LCO.
- Capacidad para establecer relaciones entre los elementos lingüístico-discursivos y socioculturales de la LCE/LCO y la propia LC.
- Capacidad para distinguir críticamente el papel de los aspectos socio-culturales y lingüístico-discursivos que entran en juego en la construcción de sentidos.
- Utilización de las TICs tanto para el trabajo individual como para el desarrollo de procesos de aprendizaje colaborativo, en contextos auténticos de uso de la LCE/LCO.

Entre la amplia gama de instrumentos que existen para la evaluación, además de los tradicionales, se pueden sugerir los siguientes:

Portafolios. Diarios de clase. Proyectos colaborativos. Trabajos de campo. Participación en actividades relacionadas con las TICs y diferentes medios. Análisis y resolución de casos. Registros. Grillas de auto y co-evaluación. Producciones escritas y orales en la LCE/LCO.

### **Bibliografía**

Alisedo, G., Melgar, S. & Chiocci, C. (2006). Didáctica de las Ciencias del Lenguaje. Aportes y reflexiones. Buenos Aires. Paidós Educador.

Bajtin, M. (1998 [1979]). Estética de la creación verbal. Traducción de Tatiana

Bubnova. Éstetika slovesnogotvorchestva. Izdatelstvo "iskusstvo". México. Siglo XXI.

Barrios Espinosa, María Elvira. Módulo 7: Aprendizaje Integrado de Contenido y Lengua Extranjera (AICLE). Recuperado en [https://ieselpalobilingual.wikispaces.com/.../AICLE\\_EI](https://ieselpalobilingual.wikispaces.com/.../AICLE_EI)

Bruner, J. (1983). Child's Talk: Learning to Use Language. New York. Norton.

Cendoya, A. M.; Di Bin, V.; Peluffo, M. V. (2008). AICLE: Aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras o CLIL (Content and Language Integrated Learning). Puertas Abiertas, 4

(4), 65-68. En Memoria Académica. Disponible en:  
[http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.4558/pr.4558.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4558/pr.4558.pdf)

Ellis, R. (1994). *The study of Second Language Acquisition*. Oxford: Oxford University Press.

\_\_\_\_\_ (2003). *Task Based Language Learning and Teaching*. Oxford: Oxford University Press.

Foucault, M. (1999 [1969]). *La arqueología del saber*. Traducción de Aurelio Garzón del Camino. *L'archéologie du savoir*. París: Éditions Gallimard. México. Siglo XXI.

Franzoni, P. H. (1991). *Nos Bastidores da "Comunicação Autêntica". Uma reflexão em Lingüística Aplicada*. Campinas. Editora da Unicamp.

García Canclini, N. (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Barcelona. Gedisa 34.

Jáimez, S. (2008). *Metodología AICLE/CLIL/EMILE. Algunas ideas básicas sobre un enfoque educativo de doble dirección*. Recuperado el 14 de julio de 2009 de [http://www.cepsevilla.es/index.php?option=com\\_docman&task=doc\\_download&gid=197](http://www.cepsevilla.es/index.php?option=com_docman&task=doc_download&gid=197)

Klett, Estela et al. (2005). *Didáctica de las lenguas extranjeras: una agenda actual*. Buenos Aires: Araucaria Editora.

Klett, Estela et al. (2007). *Recorridos en Didáctica de las lenguas extranjeras*. Buenos Aires: Araucaria Editora.

Larsen Freeman, D. (2000). *Techniques and Principles in Language Teaching*. Oxford: Oxford University Press.

Lotman, I. (1996). *La semiósfera I, semiótica de la cultura y del texto*. Madrid. Cátedra.

Navés, T. y Muñoz, C. (2000). *Usar las lenguas para aprender y aprender a usar las lenguas extranjeras. Una introducción a AICLE para madres, padres y jóvenes*. En

Marsh, D., & Langé, G. (Eds.). *Using Languages to Learn and Learning to Use Languages*. Jyväskylä: University of Jyväskylä.

Marsh, D. (2002). *CLIL/EMILE – the European Dimension. Actions, Trends and Foresight Potential*. Jyväskylä: UniCOM, University of Jyväskylä.

Marsh, D. (s.d.). *¿Qué es CLIL?*. Recuperado el 14 de julio de 2009 de [http://www.europa-bilingual.net/spa\\_frameset.htm](http://www.europa-bilingual.net/spa_frameset.htm)

Nunan, D. (1989). *Designing tasks for the communicative classroom*. Cambridge: Cambridge University Press.

\_\_\_\_\_ (1992). *Collaborative Language Learning and Teaching*. Cambridge. Cambridge University Press.

Nunan, D. & Lamb, C. (1996). *The self-directive teacher. Managing the learning process*. Cambridge. Cambridge University Press.

Nussbaum, L. (2009). "Integrar lengua y contenido, con los andamios necesarios". Cuadernos de Pedagogía, 395, pp. 56-59.

Nussbaum, L. y Bernaus, M. (eds.) (2001). Didáctica de la lengua extranjera en la ESO. Madrid: Síntesis.

Orlandi, E. (1988). Discurso e leitura. Campinas. Editora da Unicamp.

Pavesi, M., Bertocchi, D., Hofmannová, M., Kazianka, M.: 2001, Insegnare in una Lingua Straniera, Unterrichten durch eine Fremdsprache, Teaching through a Foreign Language, Enseñar en una Lengua Extranjera, Enseigner dans une Langue Vivante: M.I.U.R., Direzione Regionale Lombardia, Milano.

Pêcheux, M. (1975). Semântica e discurso. (Tradução de Les vérités de La Palice). Campinas, SP. Editora da UNICAMP, 1988.

Serrani, S. (1998). Identidad de e segundas línguas: as identificações no discurso, en Inês Signorini (org.) Lingua (gem) e identidade: elementos para uma discussão no campo aplicado. Campinas. Mercado de Letras.

\_\_\_\_\_ (2005). Discurso e Cultura na aula de Língua. Campinas. Pontes.

Voloshinov, V. (1992 [1929]). Marksizm i filosofijazyka. Versión en castellano: El marxismo y la filosofía del lenguaje. Madrid. Alianza Editorial.

## Documentos

Ministerio de Educación de la Nación. Consejo Federal de Educación (2012) Lenguas Extranjeras. Educación Primaria y Secundaria. Núcleos de Aprendizaje Prioritarios. Recuperado de [http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res12/181-12\\_01.pdf](http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res12/181-12_01.pdf)

Ministerio de Educación de la Nación. Consejo Federal de Educación (2011) Marco de Referencia Educación Secundaria Orientada. Bachiller en Lenguas. Recuperado de [http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res11/142-11\\_lenguas.pdf](http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res11/142-11_lenguas.pdf)

Ministerio de Educación la Nación. Proyecto de Mejora para la Formación Inicial de profesores para nivel secundario. Área: Lenguas Extranjeras. Buenos Aires. Recuperado de <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/89787/Proyecto%20Mejora%20Lenguas%20Extranjeras.PDF?sequence=6>

Gobierno de la Provincia de Corrientes. Ministerio de Educación (2012) Diseño Curricular Jurisdiccional. Lengua Extranjera (Inglés) para el Segundo Ciclo de la Educación Primaria. Resolución Ministerial N° 882/14

Gobierno de la Provincia de Corrientes. Ministerio de Educación (2013) Diseño Curricular Jurisdiccional. Lengua Extranjera para el Ciclo Básico de la Secundaria Orientada. Resolución Ministerial N° 2625/13

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Secretaría de Educación (2000) Dirección de Curricula. Diseño Curricular de Lenguas Extranjeras. Niveles 1, 2, 3 y 4. Buenos Aires. Recuperado de [www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/dle\\_web.pdf](http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/dle_web.pdf)

Gobierno de la Provincia de Santa Fe (2014). Diseño Curricular: Educación Secundaria Orientada de la Provincia de Santa Fe. Orientación Lenguas. Recuperado de [www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/guia/get\\_tree\\_by\\_node?node\\_id=174016](http://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/guia/get_tree_by_node?node_id=174016)

## LENGUA Y LITERATURA

- **Fundamentación**
- **Expectativas de logro**
- **Organización de contenidos**
- **Orientaciones didácticas**
- **Bibliografía**



## Fundamentación

Dadas las complejas relaciones que pueden establecerse entre lenguaje y educación, en el presente diseño se abordarán la Lengua y la Literatura desde un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. Desde lo cognitivo, porque el lenguaje es un medio para construir conocimiento, pero también es en sí mismo un saber específico, producto de procesamientos mentales estratégicos. Desde el aspecto comunicativo, cobra especial relevancia la lengua pues se la concibe como vehículo para el desarrollo de las relaciones intersubjetivas, atendiendo a la diversidad lingüística, social y cultural de los contextos en los que pudieran desenvolverse los hablantes y que determinarán las asignaciones de sentido que estos realicen. Será entonces, la perspectiva sociocultural, el marco en el que la lengua en general y la literatura en particular se consideren como prácticas sociales que se constituyen en patrimonio cultural. Las siguientes orientaciones curriculares se basarán en dicho enfoque.

En el transcurso del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria, el estudiante adquirirá saberes lingüísticos, comunicativos y socioculturales que contribuirán a su integración social, su desempeño en el mundo del trabajo o el estudio dentro de un contexto de respeto y valoración por su lugar de origen. Para ello se propiciará la consolidación y el fortalecimiento de las prácticas de lectura y escritura desarrolladas desde el inicio de la trayectoria escolar. Específicamente, se intentarán generar espacios de lectura de textos literarios y no literarios con la finalidad de sostener e incentivar una creciente autonomía y autodeterminación en la conformación de itinerarios personales de lectura.

En este ciclo se fortalecerá la lectura de textos académicos y científicos con la finalidad de preparar a los alumnos para los estudios superiores, partiendo de la literalidad para alcanzar el nivel inferencial y la lectura crítica.

Otro aspecto a considerar en este trayecto es el impacto de la cultura digital en las culturas juveniles y la función de la lengua y la literatura en la resignificación de procesos de construcción, acercamiento y comunicación del conocimiento, así como también en la reconfiguración de subjetividades. "Las TICs, así, no son sólo simples herramientas sino procesos para ser desarrollados por productores y consumidores que desafiarán y extenderán, con sus intercambios, la mente humana." (Morin, 1999).

Esta propuesta entonces, parte de la consideración del estudiante como usuario de la lengua, y apunta al desarrollo de saberes que se sustenten sobre la base de una noción de lengua dinámica, diversa y siempre en construcción, poniendo énfasis en las particularidades que los ámbitos de concreción imponen al usuario (géneros discursivos y registros).

Con respecto a la inclusión del estudio de la lengua española, el mismo apuntará a desarrollar la habilidad lingüística de los estudiantes en sentido instrumental, cognoscitivo y hermenéutico.

En cuanto a la escritura, se la concibe como un proceso de toma de decisiones frecuente que se inicia con la reflexión sobre el problema retórico, el respeto por las convenciones discursivas y gramaticales que caracterizan al tipo textual, la construcción como enunciador, la consideración del lector y los fines pragmáticos que se persiguen. En este sentido, es necesario desterrar concepciones idealistas sobre la escritura que se relacionan con imaginarios colectivos.

La oralidad estará orientada hacia las prácticas vinculadas al ámbito académico que requieren el uso de las variedades socio-dialectales cercanas al estándar.

En esta propuesta se pretende abordar dichos contenidos lingüísticos desde el enfoque comunicativo, lo que permitirá a los estudiantes partir de reconocimientos gramaticales para llegar a la reflexión metalingüística con el propósito de identificar cómo el hablante elige de un repertorio lingüístico aquellas formas verbales que resulten más adecuadas a la situación de comunicación.

Consideramos que la reflexión metalingüística –con la consabida sistematización de los saberes en cuestión- se torna imprescindible en el acompañamiento de las producciones textuales puesto que el estudiante deberá tomar decisiones retóricas a nivel notacional, sintáctico, morfológico, semántico y pragmático.

En cuanto a la literatura, será considerada como una práctica social, debido a que en la actualidad, constituye un fenómeno complejo que comprende situaciones de lectura, escritura, análisis y comentarios que exceden las categorías de autor, texto y lector. Esto supone diversas relaciones con ámbitos cada vez más amplios, como el mercado editorial, la crítica, la academia, la universidad.

El autor, despegado ya de su aura de solemnidad, entendido como productor de una obra de arte, hoy es considerado un engranaje más dentro del fenómeno literario, con la capacidad de expresar libremente sus ideas, desafiar constantemente los límites que impone la convención, y mantener un diálogo permanente con la tradición.

La lectura literaria exige la puesta en práctica de capacidades específicas que exceden las de comprensión e interpretación. Dichas capacidades se irán desarrollando a medida que los estudiantes tengan un asiduo contacto con los textos literarios, puesto que la literatura precisamente es uno de los instrumentos humanos que mejor enseña a darse cuenta de que

existe un lenguaje que está más allá de lo meramente explícito. Por este motivo, el lector, en los diversos momentos de la trayectoria escolar, con la apertura hacia nuevas prácticas, construye su subjetividad a partir del encuentro con los textos. Esto le permitirá fortalecer su autonomía para elaborar juicios críticos y de valor. Ese acceso a la literatura contribuye también con la formación del gusto estético y la posibilidad de construir un corpus de lectura personal que se proyecte aún después de la culminación de la escuela secundaria, en tanto la lectura haya significado una experiencia transformadora.

En cuanto al texto literario, otra de las categorías mencionadas, el mismo propicia la producción de sentidos y la construcción de una visión de mundo que parte de la diversidad que la literatura propone.

De esta manera, el estudio de la lengua y la literatura mantiene una unidad coherente puesto que se apoya en saberes, presupuestos y objetivos que se complementan y relacionan mutuamente y que resultan imprescindibles para la formación del alumno del Ciclo Orientado de la Escuela Secundaria y para su posterior inserción social en el mundo del trabajo o de los estudios superiores.

## **Expectativas de logro**

### **4º año**

Amplíen su repertorio de lecturas literarias para fortalecer su formación como lectores críticos y autónomos.

Valoren la literatura como parte del patrimonio cultural de la humanidad.

Sean capaces de generar paulatinamente itinerarios personales de lectura.

Explore las potencialidades del lenguaje para la producción de sentidos a partir de la escritura de textos literarios.

Ejerzan un monitoreo constante de las diversas operaciones cognitivas que aplican durante los procesos de lectura y escritura.

Comprendan textos expositivos y narrativos y reconozcan las situaciones de comunicación en las que se producen.

Expresen sus opiniones, conocimientos y experiencias en distintos ámbitos de la cultura, la vida ciudadana, el estudio y el trabajo a partir de la escritura de textos en distintos formatos.

Reconozcan la diversidad lingüística y cultural en el marco del respeto por la alteridad y las identidades.

Reflexionen sobre los procesos de conocimiento que se ponen en juego para registrar, organizar y reelaborar información en géneros que articulan lectura y escritura.

Reflexionen acerca de las distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales propias de los textos trabajados durante el año.

Se apropien de las reglas ortográficas y de puntuación y del uso convencional de algunas marcas tipográficas con el propósito de constituirse en criterio de revisión de la escritura en las dimensiones notacional, estilística y retórica.

## **5° año**

Amplíen su repertorio de lecturas literarias para fortalecer su formación como lectores críticos y autónomos.

Sean capaces de generar paulatinamente itinerarios personales de lectura.

Analicen los modos de representación del espacio en las literaturas americanas (latinoamericana, norteamericana y del Caribe) –de distintas épocas-, poniendo en juego conceptos de teoría literaria y otras categorías de análisis que enriquezcan las interpretaciones.

Reflexionen sobre rupturas, continuidades y filiaciones estéticas entre las literaturas americanas y las de otras nacionalidades.

Explore las potencialidades del lenguaje para la producción de sentidos a partir de la escritura de textos literarios.

Ejerzan un monitoreo constante de las diversas operaciones cognitivas que aplican durante los procesos de lectura y escritura.

Comprendan textos expositivos y argumentativos y reconozcan las situaciones de comunicación en las que se producen.

Expresen sus opiniones, conocimientos y experiencias en distintos ámbitos de la cultura, la vida ciudadana, el estudio y el trabajo a partir de la oralidad y la escritura de textos en distintos formatos y con diversos destinatarios.

Reconozcan la diversidad lingüística y cultural en el marco del respeto por la alteridad y las identidades.

Reflexionen sobre los procesos de conocimiento que se ponen en juego para registrar, organizar y reelaborar información en géneros que articulan lectura y escritura.

Reflexionen acerca de las distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales propias de los textos trabajados durante el año.

Se apropien de las reglas ortográficas y de puntuación y del uso convencional de algunas marcas tipográficas con el propósito de constituirse en criterio de revisión de la escritura en las dimensiones notacional, estilística y retórica.

## **6º año**

Amplíen su repertorio de lecturas literarias para fortalecer su formación como lectores críticos y autónomos.

Sean capaces de construir recorridos de lectura organizados en torno a temas y problemas específicos de la literatura argentina.

Reflexionen sobre rupturas, continuidades y filiaciones estéticas de la literatura argentina.

Exploren las posibilidades y limitaciones del lenguaje en la escritura de textos de invención literaria.

Ejerzan un monitoreo constante de las diversas operaciones cognitivas que aplican durante los procesos de lectura y escritura.

Comprendan e interpreten los discursos reconocidos socialmente mediante la reconstrucción de las situaciones de comunicación en las que se producen, con el propósito de desarrollar una mirada crítica frente a las representaciones que intentan inculcar.

Expresen sus opiniones, conocimientos y experiencias en distintos ámbitos de la cultura, la vida ciudadana, el estudio y el trabajo a partir de la oralidad y la escritura de textos en distintos formatos y con diversos destinatarios.

Reconozcan la diversidad lingüística y cultural en el marco del respeto por la alteridad y las identidades.

Reflexionen sobre los procesos de conocimiento que se ponen en juego para registrar, organizar y reelaborar información en géneros que articulan lectura y escritura.

Reflexionen acerca de las distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales propias de los textos trabajados durante el año.

Se apropien de las reglas ortográficas y de puntuación y del uso convencional de algunas marcas tipográficas con el propósito de constituirse en criterio de revisión de la escritura en las dimensiones notacional, estilística y retórica.

## Organización de contenidos

### 4º año

#### Lectura y escritura de textos literarios

Lectura reflexiva de una amplia variedad de textos literarios (narración, poesía y teatro) perteneciente a la literatura universal y representativa de diversas épocas y culturas.

Análisis, discusión y sistematización de variados discursos (históricos, sociológicos, antropológicos, políticos, etc.), en relación con otras prácticas y lenguajes artísticos.

##### *Textos narrativos:*

Lectura de cuentos fantásticos y/o policiales. Lectura de novelas de ciencia ficción y/o góticas.

Subgéneros narrativos: Organización de la materia narrativa (temporalidad del relato).

Conocimiento del narrador. Construcción de los personajes.

##### *Textos poéticos:*

Lectura de poesía tradicional y clásica. Procedimientos del lenguaje poético clásico.

Análisis estilístico del poema.

##### *Textos teatrales:*

Lectura de textos teatrales clásicos. Géneros y subgéneros. La acción trágica. Personajes: protagonista-antagonista, tipos, estereotipos y arquetipos. Texto teatral y texto espectacular.

Escritura sostenida de textos literarios en forma individual y grupal a partir de consignas de invención.

Escritura individual y colaborativa de ficción en blogs o en redes virtuales organizados por los adolescentes y jóvenes en formatos propios del mundo virtual.

#### Lectura y Escritura de textos no literarios

Participación frecuente en situaciones de lectura y escritura de textos de complejidad creciente en distintos soportes, con diversos propósitos.

Aplicación de estrategias de lectura: jerarquización de la información, reconocimiento de la intencionalidad, vinculación de la información del texto con los conocimientos previos. Realización de inferencias paratextuales, contextuales y genéricas.

*Tipologías textuales.* Lectura de crónicas periodísticas. Tipología narrativa. Lectura de artículos de divulgación científica. Tipología expositivo-explicativa. Estrategias explicativas:

definición, descripción, ejemplificación, analogía, comparación, reformulación. Evaluación argumentativa en ambos discursos.

Estrategias de búsqueda en la web a través de recursos adecuados: buscadores, viajes virtuales, webquest, miniques, entre otros. Consulta, muestreo y selección de fuentes impresas y digitales. Jerarquización de la información. La reformulación por reducción y uso de macrorreglas. Reformulación por sustitución.

Escritura de textos que articulan lectura y escritura: resumen, toma de notas.

Utilización de otros recursos para sintetizar la información: diagramas, esquemas, cuadros y listas.

Escritura de textos propios en los que predominen las secuencias expositivo-explicativas.

### **Comprensión y producción de textos orales**

Participación asidua, planificada y reflexiva como oyentes y productores en conversaciones y exposiciones a partir de elaboraciones personales, informaciones y opiniones provenientes de diversas fuentes (medios de comunicación, búsquedas en internet, redes sociales, libros, películas, documentales, entre otros). La exposición oral académica, escucha y toma de apuntes.

Identificación de variedades lingüísticas. Lectos y registros. Lengua coloquial y lengua estándar. Selección de la variedad acorde a la tipología propuesta.

### **Reflexión sobre el lenguaje**

Recuperación, profundización y sistematización de saberes sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales. Verbos irregulares. La oración compuesta por coordinación. La oración compuesta por subordinación. Propositiones subordinadas adjetivas. Su aporte informativo en la cláusula de completamiento y de especificación. Uso de los pronombres relativos. Reflexión acerca de empleos incorrectos. Utilización de recursos cohesivos. La función del léxico en la comprensión lectora y en la reformulación por sustitución. Delimitación del párrafo, reconocimiento de estructura y funciones. Uso de signos de puntuación.

## 5º año

### Lectura y escritura de textos literarios

Lecturas reflexivas de una amplia variedad de textos literarios (narración, poesía y teatro) pertenecientes a literaturas americanas (latinoamericana, norteamericana y del Caribe) incluyendo la literatura de los pueblos indígenas de esos territorios.

Construcción de recorridos de lectura organizados en torno a temas y problemas específicos del campo de la literatura, en diálogo con otras series de discursos (históricos, filosóficos, sociológicos, políticos, antropológicos, etc.) y con otras prácticas y lenguajes artísticos.

#### *Textos narrativos:*

Lectura de cuentos realistas-naturalistas de autores americanos.

Lectura de novelas realistas- naturalistas, del policial negro, novelas representativas del realismo mágico de autores americanos.

Reconocimiento de tópicos, motivos y temas. Análisis de modos de representación del espacio en las literaturas americanas: abierto/cerrado, lineal/circular, rural/urbano, propio/ajeno, solidario/opresivo/hostil, real/virtual/simbólico, etc. Vinculación de textos de autores americanos con la finalidad de reconocer la pervivencia de tópicos. Reflexión acerca de la construcción del "otro" que las literaturas americanas proponen.

#### *Textos poéticos:*

Lectura de poesía modernista. Reconocimiento de procedimientos característicos de la poesía modernista. Análisis estilístico y semiótico del poema.

#### *Textos teatrales:*

Lectura de obras de teatro moderno. Identificación de raíces clásicas y de la finalidad didáctica del teatro de tesis. Construcción del modelo actancial. Abordaje semiótico del texto teatral.

Diálogos entre la literatura y otros discursos sociales pertenecientes al ámbito periodístico.

Producción sostenida de textos literarios ficcionales y no ficcionales (reseña crítica) y de textos de invención.

Escritura individual y colaborativa de ficción en blogs o en redes virtuales organizados por los adolescentes y jóvenes en formatos propios del mundo virtual.



## **Lectura y escritura de textos no literarios**

Lectura crítica de textos de complejidad creciente (en cuanto a estilo, estructura y tema), que circulan socialmente, vinculados al área y al campo de la cultura en diálogo con la literatura, en distintos soportes (impresos y digitales), con diversos propósitos. Consulta, muestreo y selección de fuentes –impresas y digitales- en el contexto de una búsqueda temática indicada, para la documentación requerida en la escritura de algunas tipologías o para la intervención en discusiones y debates. Aplicación de estrategias de lectura: jerarquización y complementación de la información, reconocimiento de la intencionalidad, confrontación de argumentos sostenidos. Adopción de puntos de vista personales.

### *Tipologías textuales:*

Lectura de reseñas críticas, artículos de opinión y editoriales. Tipología argumentativa: identificación del tema-problema. Definición de posicionamientos. Argumentación persuasiva. Construcción de diversos tipos de argumentos (de tradición, de hecho, de experiencia, de calidad, de progreso, de autoridad, etc.) Modos de inscripción del sujeto enunciador en el texto. Utilización de estrategias argumentativas. Polifonía: cita textual y paráfrasis. Reformulación por ampliación.

Producción de textos que articulan lectura y escritura: informes de lectura de complementación y reseñas críticas. Estructuración del texto, léxico específico, estrategias propias de los textos explicativos y argumentativos. Ajustes estilísticos y retóricos (intencionalidad, rasgos específicos de cada género, destinatarios, ámbitos de circulación y soportes elegidos).

## **Comprensión y producción de textos orales**

Participación en variadas situaciones de interacción oral – debates, discusiones y exposiciones- en diversos espacios escolares y comunitarios.

Escucha de discursos que aborden temáticas relacionadas con la participación ciudadana, la convivencia intercultural, la problemática de género, la sexualidad, etc., provenientes del ámbito socio-cultural y artístico.

## **Reflexión sobre el lenguaje**

Indagación acerca de los diversos procesos lingüísticos e históricos relacionados con la constitución del español y las lenguas habladas por los pueblos indígenas en el contexto socio-histórico de la conquista de América.

Incorporación de las formas diversas de incluir la palabra y el pensamiento de otros. La oración compuesta por subordinación. Propositiones subordinadas sustantivas. El estilo directo e indirecto. La correlación verbal y el orden temporal tanto para relatar la historia como para señalar la alternancia de puntos de vista.

Reflexión en torno del empleo de los giros morfosintácticos y semántico-pragmáticos de la prosa para poner de relieve ideas, eliminar ambigüedades o evidenciar intenciones del autor. La voz pasiva, la pasiva con *se* y cuasirrefleja. Frases verbales pasivas e impersonales. Verbos reflexivos. Identificación de palabras de empleo dudoso. Establecimiento de parentescos léxicos y relaciones morfológicas y etimológicas. Consulta de diccionarios, manuales de estilo, foros de la lengua en la web, páginas de la RAE y de la Academia Argentina de Letras. Usos estilísticos de la puntuación.

## 6º año

### Lectura y escritura de textos literarios

Lectura reflexiva y crítica de una amplia variedad de textos literarios (narración, poesía y teatro), pertenecientes a la literatura argentina y representativos de diversas épocas.

Construcción de recorridos de lectura organizados en torno a temas y problemas específicos del campo de la literatura en diálogo con otras series de discursos (históricos, filosóficos, sociológicos, políticos, antropológicos, etc.) y con otras prácticas y lenguajes artísticos.

#### *Textos narrativos:*

Lectura de cuentos de vanguardia. El relato experimental. Formas de abordaje.

Lectura de novelas del género de no-ficción. Ficción y documento. Cruces entre la literatura y el periodismo. Problemática de la verdad y de la ficción. Intertextualidad y polifonía en la novela de no-ficción.

#### *Textos poéticos:*

Lectura de poesías de vanguardia. Renovación del lenguaje poético. Puesta en juego de las reglas y convenciones de formas poéticas clásicas. Análisis semiótico.

#### *Textos teatrales:*

Lectura de obras de teatro del grotesco criollo y del absurdo. Convenciones y rupturas. El funcionamiento teatral del ícono, del índice y del símbolo.

Escritura sostenida de textos literarios que tiendan a la búsqueda de formas originales de expresión artística que se aparten de las convenciones y reglas genéricas.

Escritura individual y colaborativa de ficción en blogs o en redes virtuales organizados por los estudiantes en formatos propios del mundo virtual.

### **Lectura y escritura de textos no Literarios.**

Lectura crítica de textos de complejidad creciente en cuanto a estilo, estructura y tema que circulan socialmente, vinculados al campo de la cultura en diálogo con la literatura en distintos soportes (impresos y digitales), con diversos propósitos.

Consulta, muestreo y selección de fuentes impresas y digitales. Análisis de su confiabilidad.

Aplicación de estrategias de lectura: jerarquización, complementación y confrontación de la información, reconocimiento de la intencionalidad, dilucidación de puntos de vista sobre un mismo suceso o tema de actualidad. Relevamiento de formaciones ideológicas en el discurso. Identificación de temas y contenidos recurrentes y no explícitos en la prensa gráfica, radial y televisiva y en los espacios virtuales.

Análisis de los modos de construcción y reconstrucción discursiva de los acontecimientos de la realidad social, política, cultural, ciudadana. Reflexión acerca de las representaciones sobre sujetos y colectivos sociales que estos generan y difunden.

#### *Tipologías textuales:*

Lectura de discursos políticos y ensayos. Tipología argumentativa. Argumentación persuasiva y demostrativa. Estrategias retóricas. Refutación. Adhesión. Citas de autoridad, concesiones. sentencias, pregunta retórica, metáfora, etc. Modos de inscripción del sujeto enunciador en el texto: selección de voces, modalizaciones, dimensión polémica, figuras de denostación y alabanza, marcas ideológicas. Argumentación y contra-argumentación.

Discriminación de argumentos válidos y no válidos. Identificación de falacias argumentativas

Escritura de textos que articulan lectura y escritura: informes de lectura de confrontación y/o monografías en el marco de proyectos de estudio que desarrollen habilidades intelectuales. Reformulación por reducción, sustitución, ampliación y recolocación.

Selección del tema/problema. Posicionamiento personal y argumentos válidos.

Organización y reorganización del propio discurso.

### **Comprensión y producción de textos orales**

Participación en diversos espacios escolares y comunitarios, a través de la realización de presentaciones orales en el aula, en jornadas, mesas redondas, paneles, programas radiales y televisivos, a partir de ponencias, entrevistas y debates.

Difusión de la lectura literaria a partir de tertulias, ferias, talleres, recitales, etc.

Escucha comprensiva y crítica de discursos que involucren problemáticas del ámbito político, sociocultural y artístico.

Formulación de hipótesis orales.

### **Reflexión sobre el lenguaje**

Apropiación de procedimientos de defensa del punto de vista personal y subjetivo. Tópico y problema. Pacto de lectura. Coloquialismo, estilo conversacional, tono confesional, apelación al lector. Formas de introducción de la palabra y pensamientos de otros (citas directas y alusivas). Reflexión en torno a la morfología y a la generación léxica (derivación, composición y parasíntesis; acronimia, resemantización y acortamiento). Formas de inscripción enunciativa: deícticos, subjetivemas y modalizadores. Propositiones subordinadas adverbiales.

Análisis de los modos de hibridación y mixtura de las formas de oralidad y escritura en medios digitales (mensajes de texto, chat/chat de voz, teleconferencias, foros, redes sociales). Revisión crítica de las reglas ortográficas y de puntuación. Su utilidad en la escritura para la construcción de sentidos.

### **Orientaciones didácticas**

Las prácticas de enseñanza de la Lengua y la Literatura en el Ciclo Orientado de la escuela secundaria, deberían basarse en una dinámica de reflexión y de acción, que permita diseñar y evaluar estrategias de tratamiento didáctico diverso de los contenidos a enseñar. Al profesor le correspondería organizar las actividades y tareas en torno a problemas, con la finalidad de propiciar en los estudiantes la capacidad para establecer relaciones, provocar dudas, proponer soluciones, por lo que se sugiere acordar con los mismos las metas de aprendizaje. Estas deberían explicitarse para lograr un compromiso de tarea en común. Convendría que los saberes aparecieran relacionados entre sí, secuenciados y organizados desde la complejidad.

En relación con la lectura, planteada desde una perspectiva sociocultural, deberá ocupar un lugar central en las prácticas áulicas, y propiciarse las siguientes escenas: compartir

lecturas en voz alta, de modo cotidiano y significativo; alentar la conversación sobre lo leído, la búsqueda de indicios y la construcción de sentidos, además de disponer de tiempos para la lectura personal y silenciosa; conocer autores, temas, tipos textuales, colecciones y modos de acceder a la información diferentes; asignar a la lectura una importancia cotidiana y crear espacios y tiempos para ella. El docente actuaría como un mediador entre la experiencia lectora de los estudiantes y los saberes lingüísticos y literarios.

En los procesos de escritura, se tenderá hacia la producción de textos en forma individual o compartida, en parejas o grupos pequeños, que representen tareas genuinas y planteen problemas reales de la asignatura, con el fin de apuntar a la significatividad de las mismas. El procesador de texto permitiría llevar adelante de modo estratégico estas tareas, debido a que facilitaría la resolución de problemas de escritura, ya que las operaciones de reformulación textual que se llevan adelante durante el proceso de revisión y edición se resolverían de modo más eficaz. Por otro lado, fuentes variadas de información y de estudio deberían ser utilizadas como recursos para la producción de distintos tipos de texto, como el uso de materiales en soporte tecnológico: construcción de páginas web, blogs, wikis, escritura de correos electrónicos y mensajes de texto.

Con respecto a la enseñanza de la literatura, en todos los años de este ciclo se deberán favorecer ocasiones de escucha y lectura compartida de textos literarios de diferente género: poesías, cuentos, novelas y obras de teatro de autores clásicos y de vanguardias pertenecientes a diferentes épocas y temáticas. En este sentido, se propone el uso del material didáctico de Lengua y Literatura para la enseñanza de los NAP del Ciclo Orientado, ENTRAMA, insumo que permitiría la interacción entre la literatura y material multimedial (videos, documentales, cortometrajes, películas, fotografías, etc.).

Todas estas tareas suponen la elección de una metodología de trabajo en el aula que asigne a la lectura y la escritura el carácter de prácticas sociales, y el aula taller constituiría ese espacio privilegiado para llevar adelante estas prácticas. La clase de lengua organizada desde esta metodología permite la construcción colectiva de sentidos, horizontalizar la circulación de la voz, privilegiar el intercambio de opiniones e interpretaciones acerca de los textos leídos, habilitar espacios para el planteo de dudas e interrogantes, compartir saberes y experiencias.

La evaluación constituye un proceso continuo y permanente. Permite poner en evidencia el conocimiento de los estudiantes, y a su vez facilita la revisión, planificación, secuenciación y el reajuste de las actividades por parte del docente. Se considera a la evaluación, entonces, no como una prueba de inteligencia o acumulación de datos, sino como una instancia que promueve el mejoramiento de la totalidad del proceso de enseñanza-

aprendizaje, en el que se debería privilegiar, además, la reflexión metalingüística, la autonomía y el monitoreo constante en relación con la revisión de las producciones personales.

### **Bibliografía**

- Alvarado, Maite. (coord.) (2001) *Entre líneas*. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura. Bs. As., Manantial.
- Angenot, M. y otros. (2002) *Teoría literaria*. México, Siglo XXI.----- (2010) *El discurso social*. Bs. As., Siglo XXI.
- Andruetto, Ma. T. (2015) *La lectura, otra revolución*. Bs. As., F. C. E.
- Anijovich, R., Mora, S. (2010) *Estrategias de enseñanza*. Otra mirada al quehacer en el aula. Bs. As., Aique.
- Arán, P. y Barei, S. (2009) *Género, texto, discurso*. Encrucijadas y caminos. Córdoba. Comunic-Arte.
- Barthes, R. (1983) "Literatura/enseñanza". EN: *El grano en la voz*. México, Siglo XXI.
- Barthes, R. (1986) "Reflexiones sobre un manual". En: *El susurro del lenguaje*. Barcelona, Paidós.
- Bombini, G. y otros. (2006) *Lengua y Literatura*. Prácticas de enseñanza: perspectivas y propuestas. Santa Fe. Universidad Nacional del Litoral.----- (2004) *Los arrabales de la literatura*. La enseñanza de la literatura en la escuela. Bs. As., Libros del Zorzal. ----- (2005) *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Bs. As., Libros del Zorzal.
- Brito, Andrea (dir.) (2013) *Lectura, escritura y educación*. Rosario, Homo Sapiens. ----- (coord.) (2012) *Lengua y literatura: teorías, formación docente y enseñanza*. Bs. As., Biblos.
- Cassany, D. (2006) *Tras las líneas*. Sobre la lectura contemporánea. Barcelona, Anagrama.----- (2009) *Para ser letrados*. Voces y miradas sobre la lectura. Barcelona, Paidós.
- Cervera Rodríguez, A. y Hernández García, G. (2007) *Saber escribir*. Bs. As. Aguilar.
- Ciapuscio, G. E. (edit.) (2009) *De la palabra al texto*. Estudios lingüísticos del español. Bs. As., Eudeba.
- Colomer, Teresa. (2005) *Andar entre libros*. La lectura literaria en la escuela. México, F.C. E.
- Eagleton, T. (1998) *Una introducción a la teoría literaria*. Bs. As., F. C. E.----- (2010) *Cómo leer un poema*. Madrid, Akal.
- Dalmaroni, M. (dir.) (2009). *La investigación literaria*. Problemas iniciales de una práctica. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.
- De Beaugrande, R. A. y Dressler, W. (1997) *Introducción a la lingüística del texto*. Barcelona, Ariel.

- Di Tullio, Á. L. (1997) *Manual de gramática del español*. Bs. As. Edicial.----- (2010) *Políticas lingüísticas e inmigración*. El caso argentino. Bs. As., Eudeba.
- Fainholc, B. (2004) *Lectura crítica en Internet*. Análisis y utilización de los recursos tecnológicos en educación. Rosario, Homo Sapiens.
- Gerbaudo, A. *La lengua y la literatura en la escuela secundaria*. Santa Fe. Universidad Nacional del Litoral.----- (2010) "La literatura y otras formas del arte en la escuela secundaria". EN: *Lulú Coquette*. Revista de didáctica de la lengua y la literatura. Nº 5, agosto.
- Giammatteo, M. y Albano, H. (coord.) (2009) *Lengua. Léxico, gramática y texto*. Un enfoque para su enseñanza basado en estrategias múltiples. Bs. As., Biblos.
- Grice, P. (1991) "Lógica y conversación". EN: *La búsqueda del significado*. Madrid, Tecnos.
- Hallyday, M. A. K. (1982) *El lenguaje como semiótica social*. F. C. E., México.
- Ibarretxe-Antuñano, I. y Valenzuela, J. (dirs.) (2012) *Lingüística Cognitiva*. Barcelona. Anthropos.
- Instituto Cervantes. (2010) *Saber leer*. Bs. As. Aguilar.
- Instituto Cervantes. (2007) *Saber escribir*. Bs. As., Aguilar.
- Larrosa, J. (2003) *La experiencia de la lectura*. Estudios sobre literatura y formación. México, F. C. E.
- Machado, A. M. (2005) *Clásicos, niños y jóvenes*. México, Norma literatura. Bs. As. Eterna cadencia.
- Padilla, C. 2012. *Gramática del español*. Perspectivas actuales. Taller de reflexión sobre el lenguaje. Córdoba, Comunic-arte.
- Pampillo, G. y otros. (2010) *Escribir: antes yo no sabía que sabía*. Bs. As., Prometeo libros.
- Petit, M. (2015) *Leer el mundo*. Experiencias actuales de transmisión cultural. Bs. As., F.C.E.
- Ranciere, J. (2009) *La palabra muda*. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura. Bs. As., Eterna Cadencia.
- Real Academia Española (2010). *Nueva gramática de la lengua española*. Manual. Asociación de Academias de la Lengua Española y Real Academia Española. Bs. As., Espasa.-----  
----- (2011). *Ortografía de la lengua española*. Bs. As., Espasa.
- Rosenblatt, L. M. (2002) *La literatura como exploración*. México, F. C. E.
- Rosenblatt, L. M., Flower, L. y Hayes, J. Textos en contexto 1: *Los procesos de lectura y escritura*, s/d.
- Schaeffer, Jean-Marie. (2013) *Pequeña ecología de los estudios literarios: ¿por qué y cómo estudiar la literatura?* Bs. As., F. C. E.
- Solé, I. (1996) *Estrategias de lectura*, Barcelona, Graó. Lectura y Vida.

Todorov, T. (comp.) (1995): *Teoría de la Literatura de los Formalistas Rusos*. Madrid: Siglo veintiuno Editores.

Van Dijk, T. (1992) *La ciencia del texto*. Barcelona, Paidós.

### **Documentos**

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (2006) *Ley de Educación Nacional*. Nº 26.206.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (2006) *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios*.

Campo de Formación General. Ciclo Orientado Educación Secundaria. Lengua y Literatura.

Consejo Federal de Educación (2009) *Orientaciones para la organización pedagógica e institucional de la Educación Secundaria Obligatoria*. Aprobado por Res. CFE Nº 93/09.

Consejo Federal de Educación (2009) *Lineamientos políticos y estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria*. Aprobado por Res. CFE Nº 84/09. Ministerio de Educación (2012)

Resolución Nº 026. Corrientes.



## MATEMÁTICA

- **Fundamentación**
- **Expectativas de logro**
- **Organización de contenidos**
- **Orientaciones didácticas**
- **Bibliografía**

## Fundamentación

En concordancia con el objeto de estudio de la Matemática, los procesos de enseñanza-aprendizaje del espacio curricular en la Educación Secundaria Argentina, hacen hincapié en que *“Aprender matemática” significa poder construir el sentido de los conocimientos*... (Camuyrano, M. B. Crippa, A., Déboli, y otros, 1998), y que esto se logra a través de la resolución de problemas.

La resolución de problemas es un instrumento metodológico que permite aprender verdaderamente matemática, ya que al utilizarlo se investiga, se diseñan estrategias de acción relacionando conceptos y ampliando su campo de aplicación en diversos contextos, respetando la progresión y las dificultades de los estudiantes.

La selección y secuenciación que se llevará a cabo en las escuelas, considerando este Diseño, basado en los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP), permitirá a los docentes generar los dispositivos pertinentes para promover en los estudiantes la construcción de sus propios conocimientos, brindándoles las herramientas necesarias para pensar el mundo que los rodea, en este proceso de formación y de desarrollo del ciudadano.

La formalización de los resultados, con rigor lógico y científico, será el objetivo a alcanzar en este ciclo; partiendo de la intuición, la exploración de diferentes situaciones, la formulación de hipótesis y conjeturas, la búsqueda de ejemplos y contraejemplos, iniciadas en el ciclo anterior, arribando a conclusiones, generalizaciones y la consideración de posteriores aplicaciones.

En el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria se pretende alcanzar progresivamente el desarrollo de la formalización, en esta etapa el alumno será capaz de realizar inferencias y abstracciones, con un espíritu crítico, poniendo en práctica el razonamiento lógico en un mayor nivel. Una buena y cuidadosa articulación de las propuestas permitiría alcanzar las metas deseadas a lo largo del ciclo.

## 4º Año

### Expectativas de logro:

Adquirir estrategias de abordaje en diversas situaciones explorando, experimentando, analizando, reflexionando sobre los avances, advirtiendo el cambio o no de rumbo.

Apropiarse de las representaciones algebraicas y gráficas para expresar relaciones, en situaciones concretas y en diversos contextos.

Distinguir, usar y operar con magnitudes, las unidades de medida y escalas correspondientes, cuando la situación requiera.

Desarrollar el espíritu crítico en el estudio de la información estadística recolectando, organizando, procesando e interpretándolas.

Adquirir habilidad para la estimación y utilización de probabilidades, para la toma de decisiones.

Apropiarse de las ideas, los conceptos, las propiedades y los procedimientos básicos de la matemática utilizando adecuadamente el lenguaje oral, escrito coloquial y simbólico.

Valorar las producciones propias y ajenas con actitud crítica y constructiva, reconociendo aciertos y errores, en un trabajo colaborativo.

Desarrollar el razonamiento lógico y científico.

### **Organización de contenidos**

#### **En relación con el número y el álgebra**

La modelización de situaciones extramatemáticas e intramatemáticas asociadas al conteo, lo que supone:

- identificar las relaciones multiplicativas.
- generalizar los procedimientos utilizados.
- elaborar las fórmulas vinculadas a dichos procedimientos.

El reconocimiento de la pertinencia de los números racionales para expresar algunas medidas, como así también de su insuficiencia para expresar otras.

La producción de fórmulas que involucren razones y que puedan ser relacionadas con el modelo de proporcionalidad directa.

La elaboración de diferentes criterios que permitan comparar razones (equivalencias, porcentajes, etc.)

La interpretación de números racionales en su expresión fraccionaria, estableciendo similitudes y diferencias entre las fracciones y las razones en relación con su tratamiento operatorio y su significado.

La elaboración de criterios que permitan encuadrar números racionales, utilizando la recta numérica y apelando a recursos tecnológicos para arribar a la identificación de la propiedad de densidad.

#### **En relación con las funciones y el álgebra**

La modelización de situaciones extramatemáticas e intramatemáticas mediante funciones lineales y cuadráticas, lo que supone:

- usar las nociones de dependencia y variabilidad.

- seleccionar la representación (tablas, fórmulas, gráficos cartesianos realizados con recursos tecnológicos) adecuada a la situación.
- interpretar el dominio, el codominio, las variables, los parámetros, y cuando sea posible, los puntos de intersección con los ejes.
- -determinar máximos o mínimos en la modelización de las situaciones.

El análisis del comportamiento de las funciones lineales y cuadráticas, lo que supone:

- interpretar la información que brindan sus gráficos cartesianos y sus fórmulas.
- vincular las variaciones de sus gráficos con las de sus fórmulas y establecer la incidencia de tales variaciones en las características de las funciones, apelando a recursos tecnológicos para construir los gráficos.

El análisis de diferentes fórmulas de las funciones cuadráticas, que pueden surgir en un contexto y cuya transformación mediante las propiedades de las operaciones de números reales, (factor común, cuadrado de un binomio, diferencia de cuadrados) resultan equivalentes.

La modelización de situaciones extramatemáticas e intramatemáticas mediante sistemas de ecuaciones lineales, lo que supone:

- apelar a transformaciones algebraicas que conserven el conjunto solución de dichos sistemas.
- interpretar las soluciones en el contexto de la situación.
- El análisis de sistemas de ecuaciones lineales con dos variables, lo que supone:
  - interpretar la equivalencia de los sistemas que se van obteniendo en la resolución analítica.
  - vincular dichos procesos con las correspondientes representaciones gráficas mediante recursos tecnológicos.

El análisis de las relaciones entre los coeficientes de las variables, la posición de las rectas y el conjunto solución de un sistema de ecuaciones lineales.

La modelización de situaciones extramatemáticas con restricciones, donde las relaciones entre las variables que intervienen se expresan mediante ecuaciones lineales, y las restricciones con inecuaciones lineales.

La modelización de situaciones extramatemáticas e intramatemáticas mediante ecuaciones cuadráticas, lo que supone:

- apelar a las propiedades de las operaciones de números reales (factor común, cuadrado de un binomio, diferencia de cuadrados) y a gráficos cartesianos realizados con recursos tecnológicos para su resolución para interpretar las soluciones en el contexto de la situación.

El análisis de la ecuación cuadrática vinculando la naturaleza de sus soluciones con la gráfica de la función correspondiente.

### **En relación con la geometría y la medida**

La construcción de figuras semejantes utilizando recursos tecnológicos a partir de diferentes informaciones, lo que supone:

- identificar las condiciones necesarias y suficientes de semejanza entre triángulos.
- acudir a las relaciones establecidas en el teorema de Tales en aquellas situaciones que así lo requieran.

La exploración y el análisis de las relaciones entre los perímetros y entre las áreas de figuras semejantes con recursos tecnológicos.

El análisis de las razones trigonométricas seno, coseno y tangente y sus relaciones, apelando a la proporcionalidad entre segmentos que son lados de triángulos rectángulos.

La exploración y la formulación de conjeturas acerca de figuras inscritas en una circunferencia construidas con recursos tecnológicos, y su validación mediante las propiedades de los objetos geométricos.

### **En relación con las probabilidades y la estadística**

El análisis del problema/ fenómeno a explorar, lo que supone:

- delimitar las variables de estudio y la pertinencia de la muestra.
- seleccionar las formas de representar (Cuadros, Tablas, Gráficos).
- comunicar los datos acordes a la situación en estudio.

La identificación e interpretación de la o las medidas de posición (media aritmética, mediana, moda y cuartiles) que mejor describan la situación en estudio.

El análisis de la situación en estudio para determinar la conveniencia de calcular la probabilidad de un suceso mediante la fórmula de Laplace, y en caso de no ser posible, empíricamente.

La determinación de la probabilidad de sucesos en contextos variados apelando a fórmulas para el conteo de los casos favorables y los casos posibles.

## 5° Año

### Expectativas de logro

Desarrollar estrategias de abordaje en diversas situaciones explorando, experimentando, analizando, reflexionando sobre los avances, advirtiendo la necesidad de cambio o no, de rumbo.

Apropiarse de las diversas representaciones matemáticas resignificando los saberes a nuevas situaciones.

Adquirir habilidad para la estimación y utilización de probabilidades, para la toma de decisiones.

Apropiarse de las ideas, los conceptos, las propiedades y los procedimientos matemáticos utilizando adecuadamente el lenguaje oral, escrito verbal - simbólico.

Validar las producciones propias y ajenas con actitud crítica y constructiva, reconociendo aciertos y errores, trabajando colaborativamente.

Adquirir un espíritu lógico y científico.

### Organización de contenidos

#### En relación con el número y el álgebra

La exploración de regularidades que involucren sucesiones aritméticas y geométricas, el análisis de los procesos de cambio que se ponen en juego, y la elaboración de las correspondientes fórmulas.

El análisis de situaciones que involucren la conmensurabilidad de segmentos y la interpretación de la existencia de segmentos inconmensurables, diferenciando entre la medida como acto empírico y la noción matemática de medida.

La identificación de números reales a partir de la resolución de situaciones que los involucren.

La modelización de situaciones que involucren el uso de números reales mediante recursos tecnológicos y de cálculo mental, lo que supone:

- expresar las soluciones mediante diferentes escrituras
- acotar el error en función de lo que se busca resolver y comunicar.

La representación de números reales de diferentes maneras, la argumentación sobre las relaciones entre las mismas, y la elección de la representación más adecuada en función de la situación planteada.

## En relación con las funciones y el álgebra

La modelización de situaciones extramatemáticas e intramatemáticas mediante funciones polinómicas de grado no mayor que cuatro e incompletas, racionales de la forma  $f(x) = k/x$ , con  $x \neq 0$ , y funciones exponenciales, lo que supone:

- usar las nociones de dependencia y variabilidad.
- seleccionar la representación (tablas, fórmulas, gráficos cartesianos realizados con recursos tecnológicos) asociadas a la situación.
- interpretar el dominio, el codominio, las variables, los parámetros y, cuando sea posible, los puntos de intersección con los ejes, máximos o mínimos, y asíntotas, en las situaciones que modelizan.

La comparación de los crecimientos lineales, cuadráticos y exponenciales en la modelización de diferentes situaciones.

La caracterización de la función logarítmica a partir de la función exponencial desde sus gráficos cartesianos y sus fórmulas.

El análisis del comportamiento de las funciones polinómicas de grado no mayor que cuatro e incompletas, exponenciales y logarítmicas, lo que supone:

- interpretar la información que portan sus gráficos cartesianos y sus fórmulas
- vincular las variaciones de los gráficos con las de sus fórmulas y la incidencia de tales variaciones en las características de las funciones, apelando a recursos tecnológicos para construir los gráficos.

El análisis del comportamiento de las funciones racionales de la forma  $f(x) = k / g(x)$ , con  $g(x) \neq 0$  y de grado no mayor que 1, lo que supone:

- interpretar sus fórmulas para anticipar las características en sus gráficos cartesianos.
- vincular sus gráficos con los de la función de proporcionalidad inversa, acudiendo a recursos tecnológicos para construirlos, y validar en forma analítica.

## En relación con la geometría y la medida

El análisis de las relaciones trigonométricas de cualquier tipo de ángulo, acudiendo a la circunferencia trigonométrica.

La modelización de situaciones intramatemáticas y extramatemáticas mediante las relaciones trigonométricas, involucrando triángulos diversos y recurriendo, cuando sea necesario, al teorema del seno y al del coseno.

### **En relación con las probabilidades y la estadística**

El análisis de la insuficiencia de las medidas de posición para describir algunas situaciones en estudio, advirtiendo la necesidad de otras medidas como la varianza y la desviación estándar para tipificarlas e interpretarlas gráficamente.

El análisis de la dispersión de una muestra en situaciones extramatemáticas, y la elaboración de las fórmulas que permiten calcular la varianza y la desviación estándar.

La caracterización de diferentes sucesos (excluyentes, no excluyentes, independientes, dependientes), y la selección de la estrategia más pertinente para determinar sus probabilidades.

El análisis de fenómenos que involucren la elaboración de fórmulas para calcular probabilidades condicionadas, totales y de pruebas repetidas, teniendo en cuenta las características de los sucesos que intervienen.

## **6° Año**

### **Expectativas de logro**

Desarrollar estrategias de abordaje en diversas situaciones explorando, experimentando, analizando, reflexionando sobre los avances.

Conocer los procesos de análisis vinculados a las funciones.

Apropiarse de las representaciones algebraicas y gráficas para expresar relaciones, en situaciones concretas y en diversos contextos.

Distinguir, usar y operar con magnitudes, las unidades de medida correspondientes, y escalas apropiadas en diversas situaciones.

Adquirir un pensamiento lógico y científico, utilizando la estadística para interpretar la información de la realidad circundante.

Adquirir habilidad para la estimación y utilización de probabilidades, para la toma de decisiones.

Apropiarse de las ideas, los conceptos, las propiedades y los procedimientos matemáticos utilizando adecuadamente el lenguaje oral, escrito coloquial- simbólico.

Validar las producciones propias y ajenas con espíritu crítico y constructivo, trabajando colaborativamente.



## Organización de contenidos

### En relación con el número y el álgebra

La puesta en juego de las propiedades de las operaciones de números reales para transformar números irracionales expresados como radicales aritméticos, si la situación lo requiere.

El análisis de la relación entre la noción de distancia entre números y la de valor absoluto, considerando la representación de los números reales en la recta numérica.

La aproximación a la noción de número real para los números  $\sqrt{2}$  y  $\pi$ , mediante la idea de convergencia de una sucesión.

Los números complejos en el pensamiento axiomático asociado a la aritmética abstracta, su definición y operaciones básicas. Representación algebraica y gráfica con utilización de herramientas tecnológicas.

### En relación con las funciones y el álgebra

La modelización de situaciones extramatemáticas e intramatemáticas mediante funciones parte entera, definidas por partes y valor absoluto, lo que supone:

- usar las nociones de dependencia y variabilidad,
- seleccionar la representación (fórmulas y gráficos cartesianos) adecuada a la situación.
- interpretar el dominio, el codominio, las variables, los parámetros y, si es posible, los máximos y mínimos y los puntos de discontinuidad de las funciones que modelizan.

La interpretación y análisis de las funciones seno, coseno y tangente expresadas mediante fórmulas y gráficos cartesianos.

El análisis del comportamiento de las funciones valor absoluto, parte entera, definida por partes, racionales de la forma  $f(x)=g(x)/h(x)$  con  $h(x)\neq 0$ .

El análisis del límite de las funciones lineal, cuadrática, exponencial, logarítmica y trigonométrica, a partir de situaciones concreta que se modelizan.

### En relación con la geometría y el álgebra

La determinación de relaciones entre coordenadas de puntos del plano cartesiano para resolver situaciones que requieran elaborar fórmulas.

La interpretación y la determinación de las relaciones entre diferentes escrituras de la ecuación de la recta (explícita e implícita), y la anticipación de su representación gráfica si la situación lo requiere.

La determinación de las relaciones entre la circunferencia concebida como lugar geométrico y como expresión algebraica.

La determinación de las relaciones entre la parábola concebida como lugar geométrico y la función cuadrática.

El análisis y la determinación de las intersecciones entre rectas y curvas (entre circunferencias y rectas, entre rectas y parábolas, entre circunferencias y parábolas entre sí) en términos analíticos y gráficos, acudiendo a recursos tecnológicos.

### **En relación con las probabilidades y la estadística**

La interpretación y la determinación de la correlación lineal entre dos variables aleatorias en situaciones que impliquen la indagación de alguna asociación entre sus valores, permitiendo definir tendencias entre ellos.

El análisis del comportamiento simultáneo de dos variables aleatorias en situaciones extramatemáticas, lo que supone:

- considerar gráficos de dispersión o nube de puntos.
- interpretar el significado de la recta de regresión (ajuste lineal y relación positiva o negativa) como modelo aproximativo del fenómeno en estudio.
- La evaluación de la probabilidad de un suceso para la toma de decisiones al analizar el funcionamiento de situaciones extramatemática.

### **Orientaciones didácticas**

Conforme a las teorías didácticas que enmarcan ésta propuesta curricular, poniendo como principal objetivo el desarrollo de capacidades de razonamiento lógico y formal a través de la acción, la formulación y la validación de los conocimientos, considerando que esto es posible por medio de la resolución de problemas en diversos contextos, a fin de que los alumnos construyan los significados de los distintos conceptos y lleguen a la matematización de la realidad circundante.

Reafirmando lo enunciado en el Diseño del Ciclo Básico, la resolución de problemas como *estrategia heurística* será el marco esencial pero no el único para el aprendizaje en la construcción de los conocimientos de Matemática en el aula.

Esta es una propuesta a partir de la cual los docentes podrán secuenciar los saberes correspondientes a los cuatro ejes, estableciendo múltiples interrelaciones y entrecruzamientos, que permitan alcanzar mayores niveles de abstracción, de formalización y de resignificación de los aprendizajes. Esta organización se adecuará conforme a los grupos de alumnos y al medio socio-cultural, respetando los proyectos institucionales escolares.

Se menciona además, que la evaluación en sus diferentes consideraciones, es una instancia fundamental en la validación de los aprendizajes y punto de partida para otros...*"Evaluar el proceso de Enseñanza–Aprendizaje significa ponderar (colectiva e individualmente, total o parcialmente) los resultados obtenidos de la actividad conjunta entre profesores y alumnos en cuanto al logro de los objetivos de la educación"* (Carreño, 1986). Es una práctica compleja que requiere coherencia entre todos los componentes del ámbito escolar, supuestos y fundamentos teóricos de cada docente para llevar a cabo esta tarea.

Evaluar es por lo tanto un proceso de búsqueda de información acerca del proceso enseñanza-aprendizaje, realizando descripciones y mediciones, luego la valoración o emisión de juicios sobre la información, en particular en Matemática si consideramos la resolución de problemas como una estrategia en la que se pone en juego los procesos, las destrezas y las habilidades del Alumno, la mirada no debe estar centrada en la aprehensión puntual de un contenido.

### **Bibliografía**

Alonso, F. Barbero, C., Fuentes, I. Y otros ( Grupo Azarquiel )( 1993): *"Ideas y Actividades para la enseñanza del Álgebra"*- Editorial Síntesis- Madrid.

Artigue, M. (2005):*"Problemas y desafíos en Educación Matemática. ¿Qué nos ofrece hoy la Didáctica para poder afrontarlos?"*, en Revista Educación Matemática, Vol.16,pp.5-28, México, Santillana.

Bosch, M., Gascón, J.(2003): *"25 años de transposición didáctica"*- Entrevista en la voz de Galicia 04/04/2003- Velásquez Montalbán, M.

Brousseau, G. (2000): "El medio en la Teoría de Situaciones, como instrumento de análisis didáctico del artículo "el peso de un recipiente", (Traducción al castellano de Orús- Bort en su trabajos, R.D.M Vol. 9 nº 3).

Camuyrano, M. B. Crippa, A., Déboli, y otros (1998): *"Matemática. Temas de su Didáctica"* – Prociencia Conicet-Buenos Aires-Argentina.

Charlot, B. (2008): "La relación de los alumnos con el saber y con la escuela" Conferencia Didáctica en el IV Congreso de Educación, Instituto Crandon, realizado en Montevideo, Revista Quehacer Educativo, Nº 91, pp.18-20, Uruguay.

Chamello, G. y Crippa, A. (2011): "Enseñar a demostrar, ¿una tarea posible?", en Enseñar Matemática, Buenos Aires, Editorial Biblos.

Chevallard, Y. ; Bosch, M.; Gascón, J. (1997): "*Estudiar matemática- El eslabón perdido entre la enseñanza y el aprendizaje*"-Ice- Horsori.

Douady, R. Y Parzys, B.(1998): "*La geometría en el salón de clases*" Lectura de apoyo 12 Unidad III: Geometría Analítica, traducción de Hernández M, V. y Villalba G, Martha, para fines estrictamente académicos, tomado de ICMI Study Perspectives on the Teaching of Geometry for 21th Century. Capítulo 5 PP159-192(Eit) Mammana, C y Villani, V., Kluwer Academic Publishers.

Fabra Lasalvia, M Deuloofeu Piquet, Jordi(2000): "*Construcción de gráficos de funciones: Continuidad y prototipos*" Trabajo de investigación presentado en la Revista Latinoamericana de Investigación en Matemática Educativa, julio, año/vol. 3, número 002, Comité Latinoamericano de Matemática Educativa, Distrito Federal, México pp.207-230

Godino, J.D., Rodríguez Wilhelmi, M., Bencomo, D.(2002): "*Criterios de idoneidad de un proceso de instrucción matemática: Aplicaciones a una experiencia de enseñanza de la noción de función*". Trabajo de Investigación en el marco de los proyectos: MCYT-BSO2002-02452, Resolución nº 1.109/2003 de 13 octubre de la UPNA y MCYT-HA 2002-0069.

Lacasta Zabalza, E Y Pascual Bonis, J. R (1998): "*Las funciones en los gráficos Cartesianos*" - España; Madrid, - ED. Síntesis.

Lacasta Zabalza, E. Y Rodríguez Wilhelmi, M. (2002): "El gráfico cartesiano de funciones como "medio" material: El paso de la representación gráfica a la analítica, con especial interés en el problema de las escalas", trabajo de Investigación -

Parra, C., Sadovsky, P. Saiz, I. (2002): "*Enseñanza de la Matemática, Selección bibliográfica II del Programa de Transformación de la Formación Docente*", 1993.

Pochulu, M, Rodríguez, M. (2012): "*Educación Matemática – Aportes a la Formación docente desde distintos enfoques teóricos*"- Editorial Universitaria de Villa María.

Sadovsky, P. (2005): "*Enseñar Matemática Hoy*"- Buenos Aires, Argentina, Ed. Libros del Zorzal.

Sessa, C. (2005): "*Iniciación al estudio didáctico del Álgebra*". Buenos Aires, Argentina, Ed.. Libros del Zorzal.

Trouche, L. (2009): "Recursos para procesar, aprender, enseñar el cálculo: nuevos modos de concepción y difusión", México Tercer Encuentro Internacional sobre la Enseñanza del Cálculo, Noviembre de 2009, Saltillo (CUA)

## PSICOLOGÍA

- **Fundamentación**
- **Expectativas de logro**
- **Organización de contenidos**
- **Orientaciones didácticas**
- **Bibliografía**

## **Fundamentación**

La Psicología en la educación secundaria es un espacio curricular destinado a propiciar el análisis de los procesos psicológicos, que contribuyan a profundizar el conocimiento de sí mismo y otorgar aquellos recursos, que permitan al adolescente consolidar la identidad y autoafirmación personal, en el marco de la complejidad de la interacción humana.

Si bien es difícil que un estudiante de educación secundaria pueda reponer las discusiones epistemológicas que atraviesan la disciplina, resultaría inexacto enseñar que esas nociones conviven en armonía, se relacionan o se articulan. Por tanto se propone que la enseñanza de la disciplina ponga a los estudiantes en contacto con escuelas heterogéneas, que se expliciten estas diferencias y que se organice su enseñanza en función del eje estructurante de la subjetividad.

En consecuencia la propuesta de psicología persigue tres objetivos, por un lado, se pretende que los estudiantes desarrollen habilidades meta-cognitivas que le permitan analizar el propio proceso vital. La adolescencia es una etapa marcada por procesos de constitución de la subjetividad y la intimidad, estos procesos tienen lugar en un entorno a menudo homogeneizador que no siempre favorece la posibilidad de reflexionar sobre el proceso de cambio. En este sentido se pretende que los estudiantes entren en contacto con algunas nociones (personalidad, mente, inconsciente, género, identificación, autoestima) provenientes de disciplinas heterogéneas que han signado el problema de la constitución de la subjetividad.

Por otra parte el contacto con una disciplina compleja como la psicología debería favorecer la percepción de procesos vinculares ligados a las tensiones y articulaciones que vivencia un sujeto integrado en grupos, instituciones y colectivos sociales.

Por último, se pretende que los estudiantes conozcan los aportes que ha realizado la psicología en el campo de la salud mental y la promoción del bienestar emocional de los sujetos.

## **Expectativas de logro**

Analizar los procesos psicológicos propios del ser humano, su estructura y funcionamiento, desde un enfoque plural, en el marco de la constitución de la subjetividad.

Comprender lo humano reafirmando su dimensión simbólica, participe de una cultura y de un grupo social, en donde su comportamiento se encuentra mediado por los vínculos que establece con otros seres humanos.

Identificar las dimensiones de la salud en un marco complejo, y en particular la salud mental, considerando los problemas psico-socio-culturales emergentes de la sociedad actual y sus consecuencias en el adolescente.

Profundizar en el conocimiento de sí mismo y de los demás, tomando los conocimientos que brinda la Psicología, considerándolos en relación a sus vivencias y experiencias personales.

## **Organización de contenidos**

### **Subjetividad y procesos de autoconocimiento**

Conocimiento de nociones que han focalizado el análisis del sí-mismo:

Aparato psíquico freudiano. Procesos identificatorios y constitución del yo desde la perspectiva psicoanalítica. El inconsciente y sus efectos: sueños, lapsus, otros. Noción cognitiva de mente y de representación mental. Las distintas nociones de personalidad. Nociones cognitivas de autoestima y autoconocimiento. Sexualidad, genitalidad y género. Cuerpo y esquema corporal.

### **Subjetividad y procesos relacionales**

Vivencia y análisis de procesos grupales. Desarrollo de habilidades análisis crítico en relación con los procesos de influencia social en la vida cotidiana y en los medios de comunicación: moda, conformismo y obediencia. Desarrollo de procesos de mediación para la resolución pacífica de conflictos y construcción de consensos, para abordar el conflicto como inherente a la relacionalidad y motor de crecimiento. Desarrollo de una actitud comprometida con la protección y promoción de la vida y el cuidado de sí mismo/a y de los otros/as.

Exploración de las funciones del grupo: como sostén emocional, como unidad de cambio abierta, como grupo operativo.

### **Subjetividad y salud mental**

Relevamiento de distintas nociones de salud mental. Noción de salud como bienestar. Identificación de experiencias vitales que favorezcan el bienestar. Conocimiento de algunos problemas frecuentes en la adolescencia (adicciones, trastornos alimentarios, prácticas sexuales riesgosas, embarazos no deseados, violencia, suicidio). Análisis de prácticas que favorecen la salud mental: el empleo del ocio creativo, el desarrollo artístico, la práctica deportiva, los lazos sociales.

### **Orientaciones didácticas**

Las propuestas de enseñanza abarcaría el desarrollo de situaciones que favorezcan la integración de vivencia, emoción y teoría. Es decir, el análisis reflexivo de conceptos que hagan lugar a experiencias personales que permitan ser interpretadas en función de aquellos. Más allá



de las adecuaciones curriculares que cada docente realice en función de su estilo personal y del grupo al que va destinada la clase se sugiere que cada trabajo incluya la realización de dinámicas grupales que implique participación, análisis de escenas de una película, obras de arte, textos literarios, otros.

Se considera importante generar instancias de aprendizaje colaborativo, incluyendo las TIC, con material en soporte digital, que propicie el debate y análisis de diferentes conceptos propios del campo.

La evaluación se vincula estrechamente a regular la ayuda pedagógica a las características de los estudiantes mediante aproximaciones sucesivas, determinando el grado en que se han conseguido las intenciones que tiene la propuesta de enseñanza.

En este sentido, considerar los conocimientos previos de los estudiantes para iniciar el proceso de aprendizaje se orientará a las significaciones que les adjudican a los nuevos contenidos, para anclar las posibles relaciones que se puedan establecer con los saberes definidos por el campo de la Psicología. Por ello la evaluación permanente de procesos tiene un papel fundamental, para proporcionar la ayuda pedagógica más adecuada en cada momento, y seleccionar las estrategias y actividades más convenientes para generar la comprensión de los conceptos que permiten analizar las principales problemáticas que desarrollan las diferentes escuelas psicológicas y sus posibles vínculos con las situaciones singulares que puedan ofrecer los estudiantes como parte de su experiencia vital.

## **Bibliografía**

- Aberastury, A. (1976). *La adolescencia*. Buenos Aires: Kargieman,
- Aberastury, A; Knobel, M. (1984). *La adolescencia normal*. Buenos Aires: Paidós Educador.
- Alsteens, A. (1978). *La masturbación en los adolescentes*. Barcelona: Herder.
- Bleger, J. (1969). *Psicología de la conducta*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Casullo, M. (1990). *El autoconcepto*. Buenos Aires: Psicoteca
- Casullo, M. (2005). *Los estilos de apego*. Buenos Aires: JVE Psique.
- Casullo, M. (1996). *Proyecto de vida y decisión vocacional*. Buenos Aires: Paidós.
- Casullo, M. (2002). *Evaluación del bienestar psicológico en Iberoamérica*. Buenos Aires: Paidós.
- Cyrulnik, B. (2001). *La maravilla del dolor. El sentido de la resiliencia*. Barcelona, España: Granica.
- Erikson, E. (1974). *Infancia y sociedad*. Buenos Aires: Paidós.
- Freud, S. (1967). *Obras completas*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Giddens, A. (1994). *Modernidad e identidad del yo. El yo y la sociedad en la época contemporánea*. Barcelona, España: Península.

- Fromm, E. (1969). El miedo a la libertad. Buenos Aires: Paidós
- Grupo Nexa (2006). Ya lo sé todo, es sólo sexo. Buenos Aires: Ciudad Nueva.
- Hassoun, J. (1996). desarrollo intelectual en el niño. Madrid: Pablo del Río
- Pichón Riviere, E, (1970). EL proceso grupal. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Rogers, C. (1988). Libertad y creatividad en educación. Buenos Aires: Paidós.
- Romo, M. (1997). Psicología de la creatividad. Buenos Aires: Paidós.
- Vigoytski, L. (1973). Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires: La Pléyade.

## QUÍMICA

- **Fundamentación**
- **Expectativas de logro**
- **Organización de contenidos**
- **Orientaciones didácticas**
- **Bibliografía**

## Fundamentación

La enseñanza de la Química en el Ciclo Orientado de la Educación Secundaria ha de brindar una educación científica de los individuos y prepararlos en los saberes básicos y competencias que les permitan continuar este proceso de aprendizaje a lo largo de toda una vida.

La Química, disciplinas básicas del campo de las Ciencias Naturales, tiene como objeto de estudio el mundo de los materiales, en su descripción y en la búsqueda de la interpretación de sus transformaciones. Analiza y describe la composición, la estructura y las propiedades de la materia en relación con la energía, así como los cambios que ésta experimenta durante las reacciones químicas y las leyes que rigen ciertos fenómenos naturales, que van desde la formación de minerales, hasta los que permiten la existencia de la vida.

La alfabetización científica contribuirá a capacitar a los estudiantes para comprender los temas relacionados y participar en los debates científicos con los que se encontrarán en sus vidas, a la formación de un ciudadano reflexivo y consciente, que los habilite para el mundo del trabajo y la continuidad de los estudios al finalizar la escuela secundaria.

La enseñanza debe favorecer que los estudiantes construyan las bases conceptuales de esta ciencia en su relación con la tecnología y el mundo cotidiano, propiciando el aprendizaje de las características de la investigación científica y su aplicación a la resolución de problemas, destacando usos y consecuencias sociales.

A lo largo del siglo XX la química ha realizado avances importantes en la síntesis de nuevas sustancias, la determinación de estructuras más complejas, el descubrimiento de nuevos catalizadores, la obtención de polímeros y de nuevos materiales, y el conocimiento del cómo y el por qué tienen lugar las reacciones químicas, que han influido en muchos campos interdisciplinarios como las ciencias de la vida, las ciencias de la Tierra, la ciencia de los materiales, las ciencias del medio ambiente, etc. Si bien es cierto que los avances teóricos conseguidos y las nuevas técnicas experimentales utilizadas son muy complejos y su transposición al currículum de secundaria no es fácil, no podemos olvidar que sus resultados están presentes cada vez más en los medios de comunicación (prensa, radio, TV, internet), en la literatura de divulgación científica y en los museos y exposiciones de ciencias. Es preciso, por tanto, su incorporación al currículum de química, para evitar que se produzca una separación cada vez mayor entre la ciencia escolar y la ciencia presente en la vida cotidiana, entre la ciencia que se enseña en la escuela y los conocimientos que los ciudadanos han de tener para poder comprender mínimamente los avances científicos y tecnológicos actuales y ser capaces de valorar críticamente las implicaciones sociales que comportan (Caamaño 2001b; Quilez 2005)

Los contenidos propuestos, se presentan organizados en dos ejes, *Los materiales, estructuras, composición y propiedades y Transformaciones químicas de los materiales*; los cuales se corresponden con los del ciclo básico y permiten la interpretación de los fenómenos naturales desde la visión de las reacciones químicas que ocurren en la vida cotidiana, en procesos biológicos, industriales y ambientales. Esta interpretación se valerá de las actividades experimentales y de indagación, utilizando los distintos lenguajes y representaciones.

Estos contenidos se complementan con los espacios de física y biología, del área de ciencias naturales, enriqueciéndose de otras áreas del conocimiento como la Filosofía y la Historia que contribuyen a su contextualización.

Se retomarán durante el desarrollo de la trayectoria de la formación general del Ciclo Orientado, los saberes, habilidades y capacidades adquiridas por los estudiantes en relación a los materiales y sus cambios, abordados en el Ciclo Básico, profundizándolos especialmente en la orientación ciencias naturales. Estos conocimientos se complejizarán progresivamente mediante la descripción de elementos, sustancias y materiales, tanto naturales como fabricados por el hombre; teniendo en cuenta su estructura, propiedades y relevancia tecnológica. La Química será comprendida como una disciplina que mediante procesos de modelización y experimentación dan como resultado los conocimientos científicos, reconociendo e interpretando las relaciones que tiene con el resto de las ciencias, y sus implicancias en el desarrollo sustentable.

Será función de los docentes tomar decisiones fundamentales en cuanto a la selección, organización y secuenciación de contenidos a considerar en los proyectos Curriculares Institucionales y los Proyectos áulicos de acuerdo a la características de los estudiantes y su contexto, considerando la relevancia de estos contenidos para comprender fenómenos y aspectos importantes relacionados con el medio ambiente, la vida cotidiana y la sociedad. Estas decisiones deben precisar el grado de profundidad con que estos contenidos serán tratados, de acuerdo con los objetivos que se pretenden y las modalidades del ciclo orientado donde serán desarrollados.

### **Expectativas de logro**

Reconocer la diversidad de compuestos, sus propiedades, usos y aplicaciones, interpretando los distintos cambios en los procesos químicos y utilizando modelos macroscópicos, microscópicos y submicroscópicos propios de la disciplina.

Explicar las propiedades de los compuestos y sustancias realizando trabajos experimentales, utilizando conceptos químicos, aplicado a resolución de problemas planteados.

Profundizar, reconocer e interpretar los aportes de los diferentes modelos atómicos, identificando potencialidades y límites valorando su importancia en el estudio sistemático de las propiedades periódicas fundamentales.

Reconocer las propiedades de las sustancias desde la interpretación las propiedades desde los enlaces químicos en materiales de la vida cotidiana – naturales y sintéticos- y relacionar sus estructuras internas con sus aplicaciones y usos.

Identificar sustancias ácidas, básicas y neutras a través de métodos cuali y cuantitativos, reconociendo las teorías que permiten interpretar las reacciones ácido-base.

Identificar y caracterizar grupos funcionales en estructuras químicas complejas, así como macromoléculas, de origen natural o sintético, reconociendo su importancia, estructura y funciones.

Interpretar tanto a nivel macroscópico como sub-microscópico, las principales reacciones químicas presentes en el ambiente, representándolas a través de ecuaciones químicas balanceadas.

Reconocer y valorar los importantes aportes de la Química a la sociedad, interpretando los mismos desde el punto de vista científico con el dominio del lenguaje apropiado.

Utilizar la experimentación con el objeto que los estudiantes puedan observar, registrar, interpretar, describir y evaluar anticipadamente predicciones de las propiedades de los materiales.

### **Organización de contenidos**

#### ***Los materiales, estructuras, composición y propiedades.***

Historia de la ciencia experimental y de la Química en particular. La materia y los materiales. Los materiales en la vida cotidiana. Estados de la materia: sólido, líquido, gaseoso, plasma. La estructura de la materia. Modelo atómico actual. Distribución electrónica y tabla periódica de los elementos. Propiedades periódicas.

Modelos de materiales: formados por moléculas polares (azúcar de mesa) y no polares, redes iónicas (sal de mesa), metales (titanio, acero inoxidable), redes macromoleculares (grafito, grafeno, fullereno,) Nanomateriales. Materiales poliméricos. Plásticos: PEBD y PABD.

Propiedades de los materiales: comportamiento de conductividad, solubilidad, punto de fusión y de ebullición. Propiedades mecánicas, eléctricas y magnéticas.

Modelos de unión química: orbitales moleculares. Repulsión de pares electrónicos y la geometría molecular. La espectroscopía en la determinación de la estructura de las uniones

Interacciones entre moléculas: interacciones de Van der Waals, dipolo-dipolo y uniones puente de hidrógeno

Diversidad de compuestos químicos en función de las propiedades características y distintivas: Óxidos- Hidróxidos- Ácidos y Sales. Hidrocarburos. Grupos funcionales orgánicos. Biomoléculas. Polímeros de importancia biológica. Utilización de la nomenclatura química-tradicional, IUPAC- para nombrar compuestos químicos relevantes. Aplicaciones y usos.

### **Transformaciones químicas de los materiales.**

Soluciones: tipos. Unidades de concentración químicas: molaridad, molalidad, normalidad. Propiedades coligativas: ósmosis, descenso crioscópico, ascenso ebulloscópico, descenso de presión de vapor.

Teorías Ácido-Base: Arrhenius, Brönsted y Lowry y Lewis. Indicadores ácido-base. Reacciones de neutralización.

El intercambio de energía en las reacciones químicas. Procesos endotérmicos y exotérmicos de las reacciones. Fuerza acida. Concepto de pH. Corrosión. Los antioxidantes. Aplicaciones.

### **Orientaciones didácticas**

La enseñanza de la Química en este ciclo se sustentará a partir de los logros alcanzados por los estudiantes en el espacio curricular Físicoquímica, desarrollados en el 2º y 3º año del Ciclo Básico, profundizando, aumentando y complejizando progresivamente los conocimientos científicos acerca de los materiales naturales o producidos por el hombre.

El empleo adecuado de ejemplos cotidianos vinculados a temas tales como la alimentación, salud, fuentes energéticas, recursos materiales, entre otros, que busquen captar el interés de los jóvenes propiciará el estudio contextualizado de los aprendizajes de Química propuestos, estimulando el desarrollo de habilidades de comunicación, resolución de problemas y metodológicas, no quedando sólo esto como un recurso aplicado para introducir un tema o motivar aprendizajes.

Un modo eficaz de motivar a los estudiantes es presentarles algunos de los desafíos que tiene la Química en el futuro próximo; por ejemplo, aquellos relacionados con la tecnología moderna, que requiere constantemente de síntesis de materiales nuevos con propiedades determinadas; con la medicina, que tiende a pensar en fármacos específicos que hay que

producir; los sustitutos de materias primas que escasean; la necesidad de energías alternativas y no contaminantes, entre otros.

La inclusión de aspectos epistemológicos y acontecimientos históricos vinculados a la génesis de la Química, es considerada un medio propicio para su comprensión como una disciplina experimental en constante evolución. Los modelos científicos son el fruto de intenciones de los científicos por explicar el mundo interpretando fenómenos naturales o provocados deliberadamente, es importante incluir actividades científicas que representen modelos teóricos, que conduzcan a los alumnos a que establezcan los supuestos, propongan las metodologías y propicien el desarrollo de sus ideas y argumentos de dichos modelos.

Es fundamental recordar la responsabilidad docente en la formación del rol ciudadano de nuestros alumnos, para lo cual es necesario que aprendan a hallar una lógica entre evidencias y explicaciones, a indagar con curiosidad, a argumentar y valorar la actividad científica al haberla vivenciado.

La Química es una ciencia que emplea predominantemente la comprobación experimental, su enseñanza en este ciclo debe conceder un lugar relevante a la realización de actividades experimentales. Se propone la realización y la interpretación de experimentos, la planificación y la elaboración de investigaciones escolares que favorezcan la participación del alumnado y el trabajo en grupo.

La realización de los experimentos es una de las formas de validación del conocimiento científico químico pero no el único en un proceso de investigación, es por ello que la ciencia escolar debe incluir actividades científicas representativas para los alumnos como presentar evidencias y modelos teóricos, precisar los supuestos de ese modelo y proponer metodologías para encontrar las evidencias cruciales que lo sostienen, así como encontrar las formas adecuadas para expresar sus ideas y sostenerlas.

La introducción de las tecnologías de la información y la comunicación posibilitan la construcción del conocimiento químico a partir del uso de las simulaciones de estructuras, propiedades, transformaciones de los materiales, de experimentos de laboratorio que reproduzcan situaciones que no son realizables en el aula o en el contexto escolar, y que faciliten entender aspectos tales como por ejemplo la organización tridimensional de las moléculas, entre otros.

Los recursos digitales como videos, presentaciones multimediales, software educativo, programas para la elaboración de mapas conceptuales y gráficos, son herramientas de elaboración individual y colaborativa que permiten realizar actividades que incluyan procesos de indagación y producción, de intercambio, reflexión y colaboración entre estudiantes.



La evaluación es parte del proceso de enseñanza aprendizaje y debe servir para mejorarlo. Las formas de valorar los logros de aprendizajes de los alumnos deben ser repensadas y cambiar profundamente en un modelo educativo que considere la mayor amplitud de aspectos que integren el contexto educativo y el proceso de enseñanza aprendizaje, evaluando no sólo conceptos sino también procedimientos, evitando centrarse en el uso exclusivo de la memoria.

Las situaciones de evaluación deben estar formuladas del modo más aproximado posible a las situaciones reales en la que los alumnos probablemente tengan que aplicar los conocimientos aprendidos en la escuela. Pueden proponerse el análisis de un caso real o simulado con las tecnologías en el que deben poner en juego los aprendizajes realizados, se evalúan las formas de integración de lo aprendido y la capacidad de transferirlo a otras situaciones.

También se debe considerar la evaluación grupal, entendiendo que todo conocimiento es una construcción social, y que se desea estimular en los alumnos la cooperación y colaboración, indispensables para el desempeño en la vida cotidiana.

Es necesario no sólo incluir métodos de evaluación centrados en describir hechos y en la resolución de problemas numéricos, sino también seleccionar aquellos instrumentos de evaluación que evidencien la adquisición de habilidades comunicativas tales como: definir, interpretar, argumentar, sacar conclusiones, redactar un informe, presentar un trabajo oralmente, participar en una discusión y/o debate.

Así la evaluación será reguladora de los aprendizajes de los estudiantes, ejerciendo una función formativa en su aprendizaje y una herramienta valiosa para analizar sus progresos y dificultades.

## **Bibliografía**

Aduriz Bravo, A. (2005) *Una introducción a la naturaleza de la ciencia. La epistemología en la enseñanza de las ciencias naturales*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.

Ariza, L. Y Mosquera, C. (2009). La enseñanza y el aprendizaje de la química en el contexto de un *currículo articulado desde concepciones científicas de interacción*. Enseñanza de las Ciencias, Número Extra VIII Congreso Internacional sobre Investigación en Didáctica de las Ciencias, Barcelona, pp. 1118-1121. Recuperado el 10 de agosto de 2011 de [http://ensciencias.uab.es/congreso09/numeroextra/art-1118-1121 .pdf](http://ensciencias.uab.es/congreso09/numeroextra/art-1118-1121.pdf).

Atkins Y Otros (2006). *Principios de Química*. Barcelona: Editorial Pearson.

- Beltrán, F. y Bulwik, M. (1999). *Reflexiones sobre la enseñanza de la química en distintos niveles. EGB-Polimodal*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Brown, J. (2000). *Fundamentos de Química*. Barcelona: Editorial. Pearson.
- Caamaño, A. (1998). *La secuenciación de los contenidos de química en el bachillerato*. En revista Alambique, 15, pp.69-85.
- Caamaño, A. (2006). *Repensar el curriculum de Química en el bachillerato*. Consultado por última vez el 26 de septiembre de 2015 en la URL <http://www.ub.edu/quimica/innovacio/presentacio.pdf>
- Furió, C. y otros (2001) *Finalidad de la enseñanza de las ciencias en la secundaria obligatoria: ¿Alfabetización científica o preparación propedéutica?* En Revista Enseñanza de las Ciencias, 365-376, Barcelona.
- Galagosky, L. y Aduriz-Bravo, A. (2001) *Modelos y analogías en la enseñanza de las Ciencias Naturales. El concepto de modelo didáctico analógico*. Enseñanza de las Ciencias, 19(2), 231-242.
- Galagovsky, L.(2005) *La enseñanza de la química pre-universitaria: ¿Qué enseñar, cómo, cuánto, para quiénes?* En Revista. Química Viva, 4(1) número 1.
- Galagovsky, Lidia R.(2007) *Enseñar química vs. aprender química: una ecuación que no está balanceada*. En Revista Química Viva, Volumen 6. número especial: suplemento educativo. Mayo 2007.
- Jiménez Aleixandre, M. P. (coord.) (2003) *Enseñar ciencias*. Barcelona: Graó.
- Liguori, Liliana; Noste, María Irene (2014). *Didáctica de las Ciencias Naturales. Enseñar a enseñar Ciencias Naturales*.Rosario (Santa Fe)- Homo Sapiens Ediciones.
- Merino, Cristian; Arellano, Marcela; Adúriz-Bravo, Agustín (2014). *Avances en Didáctica de la Química: Modelos y Lenguajes*.Ediciones Universitarias de Valparaíso. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Pozo J. I, Gómez Crespo M. A. (2000) *Aprender y enseñar ciencias del conocimiento cotidiano al conocimiento científico*. Madrid: Morata.
- Tricárico, Hugo Roberto (2014). *Didáctica de las Ciencias Naturales.¿Cómo aprender?¿Cómo enseñar?*- Buenos Aires- Ed. Bonum.
- Veglia, Silvia. (2012). *Ciencias Naturales y aprendizaje significativo: Claves para la reflexión didáctica y la planificación*. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.

## Documentos

- Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2012). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Ciencias Naturales. Ciclo Básico Educación Secundaria. 1º y 2º / 2º y 3º Años*. Buenos Aires: Autor.

Argentina, Ministerio de Educación de la Nación (2012). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Ciencias Naturales - Biología, Física, Química - Campo de Formación General. Ciclo Orientado Educación Secundaria*. Buenos Aires: Autor.

Argentina. Ministerio de Educación de la Nación. DINIECE. (2009). *Recomendaciones Metodológicas para la Enseñanza de las Ciencias Naturales. Educación Secundaria - ONE 2007 / 2008. Pruebas de 2º/3º año y 5º/6º año*. Buenos Aires: Autor.

Gobierno de la provincia de Corrientes. Ministerio de Educación. (2012). *Diseño Curricular Jurisdiccional. Ciclo Básico de la Educación Secundaria*. Corrientes. Argentina: Autor.

Gobierno de la provincia de Córdoba. Ministerio de Educación. *Diseño Curricular de Educación Secundaria. (2012- 2015) - Tomo 3- Orientación Ciencias Sociales y Humanidades*. Córdoba, Argentina: Autor. Recuperado el 26 de septiembre de 2015 de la URL [www.igualdadycalidadcoba.gov.ar](http://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar)

Gobierno de la provincia de Córdoba. Ministerio de Educación. *Diseño Curricular de Educación Secundaria. (2012- 2015) - Tomo 4- Orientación Ciencias Naturales*. Córdoba, Argentina: Autor. Recuperado el 26 de septiembre de 2015 de la URL [www.igualdadycalidadcoba.gov.ar](http://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar)

Gobierno de la provincia de La Pampa. Ministerio de Cultura y Educación. *Materiales curriculares- Química- Ciclo Orientado de la Educación Secundaria. Versión Preliminar 2013*. La Pampa, Argentina: Autor. Recuperado el 03 de octubre de 2015 de la URL <https://www.lapampa.edu.ar/materialescurriculares>

Gobierno de la provincia de La Pampa. Ministerio de Cultura y Educación. *Materiales curriculares- Química II - Ciclo Orientado de la Educación Secundaria. Versión Preliminar 2013*. La Pampa, Argentina: Autor. Recuperado el 03 de octubre de 2015 de la URL <https://www.lapampa.edu.ar/materialescurriculares>

## EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL

- **Fundamentación**
- **Expectativas de logro**
- **Organización de contenidos**
- **Orientaciones didácticas**
- **Bibliografía**

## Fundamentación

La Ley N° 26.206 de Educación Nacional fija como responsabilidad del Estado, a través del Ministerio de Educación de la Nación, el desarrollo de políticas que brinden conocimientos y promuevan valores que fortalezcan la formación integral de una sexualidad responsable.

Los lineamientos curriculares aprobados por el Consejo Federal de Educación, según lo establece la Ley 26.150 son el piso común a partir del cual se podrán realizar las adecuaciones necesarias para atender a las diversas realidades y necesidades de los alumnos y de la comunidad educativa en general.

Las normativas de carácter internacional, nacional y provincial, que respaldan el conjunto de acciones que se desarrollen en el ámbito escolar sobre la Educación Sexual Integral son:

### Normativas Internacionales

- Declaración Universal de los Derechos Humanos.
- Declaración Americana de los Derechos y Deberes del hombre.
- Pacto Internacional de los Derechos Civiles y Políticos.
- Convención sobre todas las formas de Discriminación contra la Mujer Ley N° 23.179.

### Nacionales

- Constitución Nacional (Art. 5, 16, 33,75 Inc. 22).
- Ley de Educación Nacional (N° 26206).
- Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes Ley N° 26.061.
- Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable Ley N° 25.673.

Res. 45/08 del Consejo Federal de Educación, establece un piso común de contenidos curriculares válidos para todos los niveles y modalidades del sistema educativo, tanto de gestión estatal como privada.

### Normativas Provinciales relacionadas con E.S.I.

- **Ley N° 6293/14** Trata de Personas, Derechos Humanos, y Violencia Doméstica, donde establece el desarrollo de estos contenidos.
- **Resolución N° 3341/ 14** del Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes. Establece la implementación en forma efectiva de los Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral (E.S.I.)

El concepto de "sexualidad" sostenido por la Ley N° 26.150, que se desarrolla en los lineamientos curriculares, supera la noción corriente que la asimila a "genitalidad" o a

"relaciones sexuales". Entender que la sexualidad abarca "aspectos biológicos, psicológicos, sociales, afectivos y éticos" implica considerarla como una de las dimensiones constitutivas de la persona que, es relevante para su despliegue y bienestar durante toda la vida.

Supone un abordaje que debe abarcar las mediaciones socio-históricas y culturales, los valores compartidos, las emociones y sentimientos que intervienen en los modos de vivir, cuidar, disfrutar, vincularse con el otro y respetar el propio cuerpo y el cuerpo de otras personas.

Desde la escuela es posible trabajar en pos del desarrollo de capacidades emocionales como la empatía, valores como la solidaridad y la expresión de los sentimientos en el marco del respeto a las diferencias. Por último, el aprendizaje a través de la práctica supone promover la adquisición de competencias tales como:

- La posibilidad de decir no frente a presiones de otros.
- El fortalecimiento de conductas de cuidado personal y colectivo de la salud.
- Habilidades psicosociales como la expresión y manejo de sentimientos, afectos y emociones.

Los lineamientos curriculares nacionales para la E.S.I. responden a aquellos propósitos generales que se relacionan más directamente con la temática como brindar conocimientos y promover valores para una formación integral de la sexualidad responsable.

### **Expectativas de logro**

Desarrollar progresivamente la subjetividad reconociendo los derechos y responsabilidades y respetando y reconociendo los derechos y responsabilidades de las otras personas.

Expresar, reflexionar y valorar las emociones y los sentimientos presentes en las relaciones humanas en relación con la sexualidad, reconociendo, respetando y haciendo respetar los derechos humanos.

Apropiarse del enfoque de los derechos humanos como orientación para la convivencia social y la integración a la vida institucional y comunitaria.

Desarrollar hábitos de cuidado del cuerpo y promoción de la salud en general y la salud sexual y reproductiva en particular, de acuerdo a la franja etaria de los educandos.

Asumir una educación en valores y actitudes relacionados con la solidaridad, el amor, el respeto a la intimidad propia y ajena, el respeto por la vida y la integridad de las personas y con el desarrollo de actitudes responsables ante la sexualidad.

Respetar el propio cuerpo y respetar el cuerpo de los otros, con sus cambios y continuidades tanto en su aspecto físico como en sus necesidades, sus emociones y sentimientos y sus modos de expresión.

Aprender competencias relacionadas con la prevención de las diversas formas de vulneración de derechos: maltrato infantil, abuso sexual, trata de niños.

Valorar y respetar la diversidad y el rechazo por todas las formas de discriminación.

Verbalizar sentimientos, necesidades, emociones, problemas y la resolución de conflictos a través del diálogo.

En relación a la escuela secundaria se sugiere la adopción de la perspectiva transversal y para el Ciclo orientado se ofrecen dos posibilidades:

- 1- Continuar trabajando la inclusión de contenidos específicos de la E.S.I. en las distintas asignaturas.
- 2- Crear espacios específicos que concentren esos contenidos más puntualmente, en talleres u otros espacios de definición institucional.

Cabe nuevamente aclarar que esta opción no debe implicar el abandono del tratamiento de la temática en las distintas asignaturas en forma transversal. Teniendo en cuenta que la información brindada a los adolescentes debe ser adecuada a las características, necesidades e intereses específicos de las edades en que se encuentran, con el fin de resguardar la salud física, psicológica y social de todos los que concurren a las instituciones educativas.

### **Organización de contenidos**

Se propone el tratamiento de las siguientes tópicos:

- Conocimiento y cuidados del Cuerpo.
- Desarrollo de competencias y habilidades psicosociales.
- Desarrollo de comportamientos de autoprotección.
- Conocimiento y exploración del contexto.

Algunas responsabilidades que les corresponden a las Instituciones Educativas para la incorporación de los Contenidos de Educación Sexual Integral son:

- Respetar el derecho de los jóvenes a recibir información precisa y actualizada, adecuada al momento singular del proceso de crecimiento en el que se encuentran.
- Brindar y promover la comprensión de la información científica sobre los diferentes aspectos que se articulan en la sexualidad

- Abordar el tema de la sexualidad de modo sistemático, desde una perspectiva multidisciplinaria y respetuosa del contexto cultural.
- Promover oportunidades de aprendizaje basadas en información rigurosa y relevante, que favorezca, el desarrollo de actitudes y hábitos saludables y responsables hacia la vida, hacia uno mismo – el propio cuerpo, emociones y afectividad y hacia los otros.
- Ofrecer a los alumnos y alumnas un marco de comprensión y de respeto en el que puedan solicitar ayuda y expresar dudas, sentimientos y opiniones sin ejercer violencia.
- Propender a la autonomía, brindando herramientas para la toma de decisiones responsables que eviten comportamientos que los pongan el riesgo.
- Promover diversos abordajes para el análisis de los medios de comunicación.
- Brindar información orientada a la comprensión de los derechos vinculados con el ejercicio pleno de la sexualidad.
- Generar espacios de reflexión e intercambio que permitan la comprensión de los propios derechos y los de los otros, como también de las obligaciones que ello genera.
- Promover una convivencia en el marco de los derechos humanos que facilite la construcción de la sexualidad.
- Generar un espacio que dé lugar a la expresión de emociones y sentimientos.
- Legitimar el conocimiento y respeto por la diversidad (respeto por las diferencias)
- Brindar información sobre los recursos de salud existentes en la ciudad, para facilitar su acceso y contribuir a garantizar el derecho a la salud.
- Desarrollar estrategias de diálogo y búsqueda de consenso con las familias. No solo en lo referido a la Educación Sexual Integral, sino también en los temas vinculados al lugar de los adultos en lo concerniente al acompañamiento de adolescentes en su crecimiento y desarrollo integral.



## Orientaciones didácticas

### Propuesta de transversalización con Ciencias Sociales:

Las ciencias sociales aportan particularmente conceptos e información relevantes para la construcción de una visión integral de los modos en que las diferentes sociedades en los diversos contextos y tiempos han ido definiendo las posibilidades y limitaciones de la sexualidad humana, tanto en el ámbito de las relaciones humanas como en relación a los roles en el mundo público.

Teniendo en cuenta los propósitos formativos de la Educación Sexual Integral enunciados en el presente documento, la escuela desarrollará contenidos que promuevan en los alumnos y alumnas.

#### **1. El análisis crítico de las diferentes formas de ejercer la masculinidad y la feminidad a lo largo de la historia.**

Sugerencias para abordar este saber:

Desarrollar el juicio crítico de los jóvenes, ofreciendo lecturas y documentación sobre los distintos aportes que se produjeron a la humanidad desde los hombres y las mujeres. Pensar sobre los roles que ejercieron las mujeres a lo largo del tiempo y los que cumplen hoy. Comparar los roles masculinos y femeninos en distintas culturas a lo largo del tiempo. El reconocimiento y valoración de los trabajos que desarrollan mujeres y varones en diferentes ámbitos, identificando cambios y permanencias a lo largo del tiempo.

Sugerencias del cuaderno E.S.I. Secundario, "El surgimiento de una nueva sensibilidad" de María Sáenz Quesada, Pág. 28.

#### **2. El análisis y comprensión sobre las continuidades y cambios en las formas históricas de los vínculos entre las personas.**

Sugerencias para abordar este saber:

Leer documentos Históricos sobre el derecho a la herencia, el matrimonio y la dote, con relación a las mujeres. Los matrimonios arreglados por las familias. La necesidad de contraer matrimonio para no permanecer solteras y tener un lugar destacado en la sociedad con vínculos económicos y políticos.

Proyectar la película "Mona Lisa", "Camila" u otras.

Sugerencia del Cuaderno E.S.I. Secundario, "El juicio de disenso" Pág. 26.-

#### **3. La reflexión en torno a la pubertad, adolescencia y juventud como hecho subjetivo y cultural, las distintas formas de ser joven según los distintos contextos y las experiencias de vida.**

Sugerencias para abordar este saber:

Presentar a los jóvenes por distintos medios informáticos, películas y novelas, etc. la oportunidad de conocer las responsabilidades que tenían los jóvenes desde muy temprana edad como: afrontar trabajos para mantener su familia, estudios con mucho esfuerzo en lugares lejanos, ante las guerras en Europa, los desarraigos a otros continentes. Como hecho regional se podría citar la "Guerra con el Paraguay", estimulando la investigación de los hechos para conocer los roles de género. El campo y la ciudad, entre otros.

Cuaderno de Educación Sexual Integral para la Educación Secundaria 1, el taller "Embarazo y adolescencia" en el que se aborda este tema (páginas 69 a 83).

**4. La apreciación y valoración de los cambios y continuidades en los púberes y jóvenes de "antes" y de "ahora".**

Sugerencias para abordar este saber:

Proyección de películas, lectura de textos, realización de entrevistas a los abuelos y personas de la sociedad, rescatando momentos que marcaron los cambios en vestimentas, hábitos y costumbres en la vida cotidiana, derechos y responsabilidades, reuniones y festejos familiares.

**5. La indagación y análisis crítico sobre la construcción social e histórica del ideal de la belleza y del cuerpo para varones y mujeres.**

Sugerencias para abordar este saber:

Reflexionar acerca de los modelos corporales presentes en los medios de Comunicación, en el deporte y en el espectáculo.

Investigar sobre los ideales de belleza en la antigüedad. Observar esculturas, pinturas de varios autores y compararlas. Leonardo da Vinci, Fernando Botero, Toulouse Lautrec, entre otros.

Pensar que es un estereotipo de belleza.

Cuaderno de trabajo ESI para secundario I.-

**6. La promoción de la salud integral y la consideración de las dimensiones biológicas, sociales, económicas, culturales, psicológicas, históricas, éticas y espirituales como influyentes en los procesos de salud-enfermedad.**

Sugerencias para abordar este saber:

Reflexionar con los jóvenes a que se refiere la Salud Integral.

Identificar distintos momentos de las personas en sociedad. La Familia. El cariño y amor. Valores. Los amigos y compañeros. Dificultades en las relaciones, acoso, violencia verbal, violencia física, los noviazgos.

Trata de personas. Influencias negativas en la conformación de la personalidad.

Fortalecimiento de la Autoestima y autodeterminación, como inicio del proyecto de vida.

Cuaderno ESI II – Pág. 113, Taller 3, Trata de Personas, Pág. 127.-

### **Propuesta de transversalización con Formación Ética y Ciudadana – Derecho.**

El área de Formación Ética y Ciudadana-Derecho aporta aprendizajes de gran relevancia para la Educación Sexual Integral. Contribuye a la construcción de autonomía en el marco de las normas que regulan los derechos y las responsabilidades para vivir plenamente la sexualidad y también brinda conocimientos sobre los medios y recursos disponibles en la comunidad para la atención de situaciones de vulneración de derechos.

Teniendo en cuenta los propósitos formativos de la Educación Sexual Integral enunciados en el presente documento, la escuela desarrollará contenidos que promuevan en los alumnos y alumnas:

**1 - El análisis y debate sobre las identidades sexuales desde la perspectiva de los derechos humanos. El análisis crítico de las formas discriminatorias entre hombres y mujeres en los distintos ámbitos: la escuela, el hogar, el trabajo, la política, el deporte, entre otros posibles.**

Sugerencias para abordar este saber:

Cuaderno ESI secundaria II – Derechos, sexualidad y relaciones afectivas. Pág. 21 a la 39.- Tu cuerpo, tu salud, tus derechos - UNFPA CEDES

<http://www.unfpaargentina.com.ar/sitio/archivos/tucuerpotusaludtusderechos.pdf>

**2- Abordaje y análisis crítico de la masculinidad. La reflexión sobre las representaciones dominantes: fuerza, agresividad, violencia. La identificación de representaciones estereotipadas en la construcción de la masculinidad en los varones. La reflexión sobre las implicancias de la homofobia. El abordaje, análisis y comprensión de la masculinidad en otras culturas. La comprensión, valoración y reflexión en torno a las implicancias de la paternidad.**

Sugerencias para abordar este saber:

Cuaderno secundario ESI II - texto "El marica" de Abelardo Castillo Pág. 27, 28. 29. Vínculos Violentos, Pág. 79 a 102.-

Cuadernos de trabajos ESI, videos E.S.I. del Canal encuentro.

**3- El abordaje y análisis crítico de la femineidad. La reflexión sobre las representaciones dominantes: fragilidad y pasividad. La identificación de estereotipos en la construcción de**

**la femineidad en las mujeres. El análisis crítico de la subvaloración de otras formas de ser mujer que no incluyan la maternidad. El abordaje, análisis y comprensión de la femineidad en otras culturas. La comprensión, valoración y reflexión en torno a las implicancias de la maternidad.**

Sugerencias para abordar este saber:

El respeto de sí mismo/a, del otro/a y la valoración y reconocimiento de las emociones y afectos que se involucran en las relaciones humanas.

Sugerencia cuaderno secundario II E.S.I. - Actividad 2: El respeto por el deseo propio y el de los otros. Texto "Educación Sentimental y erótica para adolescentes" Pág. 31

#### **4- La valoración y el respeto por el pudor y la intimidad propia y la de los otros/as.**

Sugerencias para abordar este saber:

Actividad 2: El respeto por el deseo propio y el de los otros.

Anexo 2 - Trabajo con las láminas de ESI, Cuaderno E.S.I. Secundario II - Pág. 151.

#### **5- La reflexión y valoración de las relaciones interpersonales con pares, con adultos y con los hijos e hijas.**

Sugerencias para abordar este saber:

Cuaderno secundario E.S.I. Taller N°3 - Violencia y Maltrato- Situación 1- Pág. 100

#### **6- El conocimiento de normas y leyes que tienden a garantizar los derechos humanos:**

Leyes Nos: 26.150, 24.632; 25.763, 25.673; Declaración Universal de Derechos Humanos; Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre; Convención sobre los Derechos del Niño (CDN); Convención sobre Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW); Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos; Convención Americana sobre Derechos Humanos.

Sugerencias para abordar este saber:

Sugerencia de trabajo cuaderno secundario ESI, Taller N° 4 Vulneración de derechos y abusos sexuales en la adolescencia. Pág. 97, 105, 106, 107.

Sugerencia de trabajo cuaderno secundario ESI II - Taller N° 3 Trata de Personas. Pág. 127, 128, 129, 130,131.

#### **7- El análisis crítico de prácticas basadas en prejuicios de género.**

Sugerencias para abordar este saber:

Láminas E.S.I. para Secundario, Anexo 3 - Pág. 129 y 137

#### **8- La valoración del derecho de las personas a vivir su sexualidad de acuerdo a sus convicciones y preferencias en el marco del respeto por los derechos de los/as otros/as.**

Sugerencias para abordar este saber:

Cuadernos ESI para secundario I y Pág. 31 del cuaderno secundario II.-

**9- El conocimiento, reflexión y análisis crítico referido a las tecnologías de la reproducción y de intervención sobre el cuerpo.**

Sugerencias para abordar este saber:

Cuadernos ESI para secundario I y II

**10- El conocimiento de diversos aspectos de la atención de la salud sexual y reproductiva: los métodos anticonceptivos y de regulación de la fecundidad.**

Sugerencias para abordar este saber:

Sugerencia de trabajo con las láminas E.S.I. "biografías Individuales" Anexo 3, del cuaderno de secundaria, pág. 129 a 137.-

**11- La reflexión en torno a la pubertad, adolescencia y juventud como hecho subjetivo y cultural, las distintas formas de ser joven según los distintos contextos y las experiencias de vida.**

Sugerencias para abordar este saber:

Láminas ESI para Secundario, Anexo 3 - Pág. 129 y 137

**12- La reflexión en torno al cuerpo que cambia, la búsqueda de la autonomía y su construcción progresiva.**

Sugerencias para abordar este saber:

Cuaderno E.S.I. II - Actividad 2 – Pág. 31.

Cuaderno E.S.I. - Secundario I.-Pág. 97.

Se podrán encontrar más sugerencias para el trabajo de los docentes con los alumnos/las, en los materiales didácticos de E.S.I.: cuadernos de trabajo para los docentes de Nivel Secundario I y II, como en las láminas y videos presentados por el programa.

**Bibliografía**

Links a materiales del Programa Educación Sexual Integral

Lineamientos Curriculares de ESI:

<http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/handle/123456789/95206>

Videos experiencias por niveles y modalidades

ESI – Nivel Secundario: <http://www.youtube.com/watch?v=pE3ojWpl84M>

**Materiales para familias**

Revista Educación Sexual Integral para charlar en familia:

<ftp://ftp.me.gov.ar/vs/EducacionSexualEnFamilia.pdf>

Spot de la revista de ESI: <http://www.youtube.com/watch?v=DN6dr1pDyfo>

Láminas didácticas para secundaria:

[http://www.me.gov.ar/me\\_prog/esi.html?mny=sec&mny=laminas&carpeta=esi](http://www.me.gov.ar/me_prog/esi.html?mny=sec&mny=laminas&carpeta=esi)

Cuadernos de Educación Sexual Integral

Cuaderno de ESI secundaria:

<http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/handle/123456789/89928>

Cuaderno de ESI secundaria II:

<http://repositorio.educacion.gov.ar:8080/dspace/handle/123456789/109718>

Cortos ESI – Canal Encuentro

Embarazo y adolescencias:

<http://www.youtube.com/watch?v=GgrOxvYdZRo>

Sexualidad y escuela: <http://www.youtube.com/watch?v=Qj3lzf18zRQ>

### **Materiales para familias**

Revista Educación Sexual Integral para charlar en familia:

<ftp://ftp.me.gov.ar/vs/EducacionSexualEnFamilia.pdf>

Spot de la revista de ESI:

<http://www.youtube.com/watch?v=DN6dr1pDyfo>

## EDUCACIÓN Y PREVENCIÓN DE LAS ADICCIONES Y DEL CONSUMO INDEBIDO DE DROGAS

- **Fundamentación**
- **Expectativas de logro**
- **Organización de contenidos**
- **Orientaciones didácticas**
- **Bibliografía**

## Fundamentación

La temática de “Educación y prevención de las adicciones y del consumo indebido de drogas” se trabajará en forma transversal, en los diferentes espacios curriculares, en el ciclo orientado de la educación secundaria. Dichos espacios deberán promover la producción de propuestas vinculadas al cuidado de la salud propia y de los otros; la toma de conciencia de la responsabilidad de los individuos, los grupos, las instituciones y el Estado como garantes del derecho a la salud y a la educación.

La Ley de Educación Nacional Nº 26.206 en su artículo 11 prescribe la necesidad de “Promover valores y actitudes que fortalezcan las capacidades de las personas para prevenir las adicciones y el uso indebido de drogas”.

Posteriormente, la ley nacional Nº 26.586 creó el Programa Nacional de Educación y Prevención sobre las Adicciones y el Consumo Indebido de Drogas.

Asimismo, su inclusión en el diseño curricular se enmarca en las Resoluciones del Consejo Federal de Educación suscriptas por nuestra Jurisdicción.

El Diseño Curricular del Ciclo Orientado para la Educación Secundaria propone su abordaje en diferentes espacios curriculares que podrán asumir distintos formatos, según decisión institucional. De modo transversal a las asignaturas o en espacios curriculares, EDI, y/o formando parte de las jornadas previstas en el Proyecto Educativo Institucional.

Cabe aclarar que dichas propuestas no son excluyentes sino podrán ser complementarias, pero todas prevén la intensificación de las propuestas de enseñanza para una nueva ciudadanía en donde se incluye, la prevención del consumo de drogas, ya sean estas legales como el tabaco, el alcohol y los medicamentos; o bien ilegales como la marihuana, el paco y la cocaína, entre otras.

El abordaje de contenidos de “Educación y prevención de las adicciones y del consumo indebido de drogas” en espacios curriculares que se presenta a continuación podrá asumir diferentes formatos:

“El desarrollo de un espacio pedagógico participativo (talleres, jornadas, seminarios u otras modalidades, según Resolución Nº 93/ 2009 CFE) por año lectivo. Estos espacios serán desarrollados por docentes de diversas asignaturas afines o no a los contenidos propuestos.”

La implementación de la propuesta es recurriendo a las diversas posibilidades de asignación horaria existentes.

En concordancia con las “Orientaciones para la organización pedagógica e institucional de la educación secundaria obligatoria” -Resolución CFE Nº 93/09- el formato pedagógico



participativo que se seleccione posibilitará que las temáticas puedan desarrollarse en un marco diferente del tradicional de las clases, y se convierta en un ámbito privilegiado para el trabajo aquí propuesto.

La acción preventiva consiste en valorar la escucha con la finalidad de buscar valores potenciales. Estaremos construyendo de esta forma significativamente el conocimiento; aquel que tiene la responsabilidad de ejecutar la acción preventiva abandona el lugar del saber absoluto, favoreciendo el protagonismo grupal, generando compromiso y logrando así la participación del grupo.

Lo central no será solo la información confiable y con fundamentación científico que se adquiera, sino también la apropiación de dicha información. Las temáticas y los formatos escogidos tienen que generar entusiasmo, interés y compromiso.

La acción preventiva prioriza el sentido ético del mensaje, centrándolo en la familia, los adolescentes y la comunidad para el replanteo de sus roles específicos y la valorización de sus propuestas.

Es por ello que un problema complejo, como el del consumo problemático de sustancias psicoactivas, admite múltiples lecturas y requiere de un enfoque interdisciplinario, multicausal e integral para su comprensión.

El consumo problemático de sustancias, ya sean estas legales o ilegales, así como otras prácticas de riesgo adictivo, se transforma en un tema cotidiano y significativo para la mayoría de los adolescentes independientemente de que hayan consumido sustancias psicoactivas o no.

Poder comprender, reflexionar y debatir sobre la cuestión que permitirá desarmar los estigmas que involucran a los jóvenes y dar paso a la posibilidad de adquirir conocimientos científicos que los alejen del mero terreno de la opinión, postura muy usual en temáticas tan complejas.

Una de las tareas de la prevención es eliminar prejuicios y hacer pie en la información científicamente validada.

La inclusión de los escenarios como insumos para la educación preventiva debe formar parte de una estrategia pedagógica integral, en la cual las escuelas tienen un rol insustituible que cumplir. Los docentes están en una posición privilegiada para constituirse en mediadores y promotores de salud en torno a las drogas y sus usos, en donde se problematicen y no se den por naturalizados prácticas y comportamientos.

La escuela forma parte de lo que podríamos denominar "prevención inespecífica". Este tipo de prevención no tiende a dirigirse a un objeto, en este caso las drogas, internet, las

máquinas tragamonedas, entre otros, sino a mejorar la calidad de vida, propiciar un espacio de prevención que no esté aislado de las actividades cotidianas, sino incorporado a todas las que se realizan; a alentar la formación de personalidades sanas, autónomas, con juicio crítico, conscientes de sus decisiones y responsabilidades.

La prevención, como hecho cotidiano, tiende a la construcción de conocimientos y valores, apela a los derechos y las responsabilidades, construye ciudadanía. El rol del docente es preventivo por excelencia, como responsable de coordinar y gestionar estos grupos.

El uso de drogas resulta problemático cuando afecta negativamente una o más áreas vitales, como la salud física o mental, las relaciones sociales primarias -familia, pareja, amigos-, las relaciones sociales secundarias - trabajo, estudio- y las relaciones con la ley. Los consumos problemáticos de sustancias son las intoxicaciones agudas, los usos regulares o crónicos y las adicciones.

También cabe aclarar que el uso de cualquier sustancia ilegal expone a su consumidor a tener un conflicto con la Ley Penal Federal de Estupefacientes N° 23.737.

Prevenir no es solamente advertir de los daños, sino posibilitar una vida mejor para los jóvenes; responsabilidad que no puede recaer sólo en ellos, sino primordialmente en el mundo de los adultos.

Desde la escuela no solo se abordará el tema de las adicciones, sino también de los demás consumos problemáticos, que no llegan a ser una adicción, pero pueden ser "serios" - coma alcohólico por primera ingesta, intoxicaciones a partir de un consumo episódico/ocasional, entre otros.

Si los jóvenes tienen una vida con sentido, si sienten pertenencia hacia la escuela, si poseen valores como el compromiso y la responsabilidad social, si pueden reflexionar críticamente ante la toma de sus decisiones, difícilmente tendrán necesidad de recurrir a dichas formas de consumo, lo que sucede muchas veces como una forma de evadirse de una realidad que no los acompaña ni los sostiene.

Ninguna estrategia de acción tiene márgenes absolutos de eficacia, ni puede asegurar la mejor elección por parte de los jóvenes; sin embargo, resultará positivo favorecer: la creación de espacios de apoyo, pertenencia escolar y proyectos saludables que den sentido a sus elecciones; el autoconocimiento, la construcción de una identidad autónoma y responsable; la aceptación de las propias limitaciones y el desarrollo de las potencialidades personales.

Esto no significa que los docentes deban convertirse en especialistas y que tengan que resolver situaciones complejas en solitario, ni diagnosticar estados de intoxicación. Será fundamental para el crecimiento del espacio curricular un proceso de capacitación y reflexión,

para lograr educar en prevención sobre los preconceptos, las formas de abordaje, las intervenciones educativas, los diferentes modelos de prevención y el acceso al conocimiento científico.

Las escuelas que desarrollan una mirada preventiva, miran a los alumnos y se miran interpelando sus concepciones y prácticas.

Cada comunidad escolar es única e irrepetible; entendemos que toda acción preventiva tendrá que partir de reconocer esa particularidad. El trabajo del docente en el aula es de suma importancia, ganará en coherencia cuando esté articulado con un proyecto educativo institucional. Una de las características fundamentales de los trastornos adictivos es la falta de control y la dependencia que conllevan, podríamos observar que existen otras prácticas de riesgo adictivo.

La escuela secundaria constituye también un lugar privilegiado para promover el cuidado; en este caso, de los adolescentes y jóvenes. Ellos se vinculan socialmente con su grupo de pares y con adultos allí, donde pasan gran parte del día. La escuela se constituye en un espacio propicio para la construcción de la autonomía, donde se accede al conocimiento elaborado socialmente y donde se opera una apertura a la dimensión del deseo de saber. Es un ámbito en el que cada joven puede construir su proyecto de vida.

La adolescencia y la juventud son categorías que se construyen histórica y socialmente. Tradicionalmente la adolescencia ha hecho referencia a una etapa del desarrollo vital a la que se le adjudicaba ciertas características generales. Hoy esta concepción se ha expandido hacia una idea más plural, diversa y compleja de las trayectorias de vida de los sujetos en general y de los adolescentes y jóvenes en particular. En este sentido, el proceso de configuración de la identidad ya no podría pensarse de un modo universal, genérico, esencial sino como un conjunto complejo y múltiple de identificaciones móviles y cambiantes que se van entramando para constituirnos como sujetos.

### **Expectativas de logro**

Propicie actitudes de responsabilidad en la toma de decisiones a partir del conocimiento de sus derechos y deberes para el ejercicio de la ciudadanía.

Promueve la adopción de estilos de vida saludables y establece relaciones interpersonales que contribuyan al desarrollo personal y social.

Contribuye a la formación de actitudes positivas y saludables, considerando los saberes previos, las emociones, intereses y necesidades de los alumnos.

Ofrece a los alumnos un marco de comprensión y de respeto en el que puedan solicitar ayuda y expresar dudas, sentimientos y opiniones.

Favorece el acceso a conocimientos científicos provenientes de diferentes campos disciplinares con información precisa, pertinente y actualizada que posibilite el análisis de los diversos aspectos que involucran adicciones o consumos problemáticos de drogas y otras prácticas de riesgo adictivo, ludopatías, tecnoadicciones, entre otros.

Promueve diversos abordajes para el análisis de los medios de comunicación y la producción de mensajes propios.

Promueve la participación de todos los actores de la comunidad educativa, favoreciendo la reflexión, el diálogo y el encuentro intra e intergeneracional, incluyendo las redes de apoyo y las familias.

Concibe a la adolescencia y la juventud en el marco de contextos sociales, históricos, geográficos, políticos, económicos y culturales determinados posibilita explicar la diversidad de expresiones de la condición juvenil, lo cual desafía a repensar los modos de intervención y de acompañamiento.

Desarrolla una cultura institucional del cuidado en el que priman y tienen centralidad las relaciones de reciprocidad, de afectividad, de confianza y de preocupación por el otro; que sin desconocer a los adolescentes y jóvenes como sujetos de derecho, los adultos asumen la responsabilidad de la contención frente a las dificultades, es decir se posicionan como referentes significativos que ofrecen condiciones para el ejercicio de esos derechos.

Reconoce la relevancia de los procesos de socialización adolescente en sus grupos de pertenencia y la necesidad de incorporar las culturas juveniles a la escuela, y se promueve la participación y la libre expresión de los estudiantes en la misma.

## Organización de contenidos

Tal como se plantea en los apartados iniciales, mediante estos Lineamientos se instaure un piso común de prácticas y contenidos de enseñanza que aportan a la prevención de las adicciones desde un enfoque integral; esto supone un abordaje que incorpora las distintas dimensiones que intervienen en la problemática.

Tal como se desarrolla en el apartado N° 2, es necesario trazar una plataforma de trabajo institucional por Nivel, vinculada al cuidado, a la prevención inespecífica. A ello habrá que incorporar gradual y progresivamente, desde el segundo ciclo de la educación primaria y a lo largo de toda la educación secundaria, prácticas pedagógicas de carácter específico.

En este marco se presentan a continuación “contenidos para la prevención de las adicciones en las áreas de Ciencias Naturales y Formación Ética y Ciudadana” y “prácticas integradas” de prevención.

Los contenidos para la prevención de las adicciones en las áreas de Ciencias Naturales y Formación Ética y Ciudadana, constituyen el acuerdo federal de temas, asuntos y/o contenidos que resultan ineludibles en la enseñanza para la prevención de las adicciones y que especifican algunos saberes definidos en las áreas de Ciencias Naturales –Eje Seres vivos, Biología- y Formación Ética y Ciudadana, para los niveles Primario y Secundario.

CICLO ORIENTADO EDUCACIÓN SECUNDARIA FORMACIÓN GENERAL	
BIOLOGÍA	FORMACIÓN ETICA Y CIUDADANA
<p><b>NAP:</b> La caracterización de los procesos que dan lugar a cambios en la información genética, diferenciando entre mutaciones génicas y cromosómicas, así como la identificación de los agentes mutagénicos, y su impacto en la salud.</p> <p><i>Para lograr este saber y con el propósito de abordar la prevención de adicciones, los estudiantes aprenderán sobre:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los agentes carcinógenos, como por ejemplo los presentes</li> </ul>	<p><b>Eje: En relación con las identidades y las diversidades</b></p> <p><b>NAP:</b> La indagación y análisis crítico de las formas diversas de ser adolescentes y jóvenes desde diferentes miradas considerando la clase social, el género, el contexto rural/urbano, entre otros y las tensiones que ellas generan en las relaciones sociales y en los vínculos generacionales e intergeneracionales.</p> <p><i>Para lograr este saber y con el propósito de abordar la prevención de adicciones, los estudiantes aprenderán sobre:</i></p>

<p>en el humo del tabaco, y la caracterización de los efectos mutagénicos que conducen al desarrollo de diversos tipos de cáncer.</p> <p><b>NAP:</b> La problematización de la idea de determinismo biológico y de algunas representaciones sociales que generan debates en la sociedad, a partir del reconocimiento de las interacciones entre genes y ambiente<sup>7</sup>.</p> <p><i>Para lograr este saber y con el propósito de abordar la prevención de adicciones, los estudiantes aprenderán sobre:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La idea de determinismo genético en relación a las adicciones y al consumo problemático de sustancias psicoactivas, y los argumentos científicos que permiten poner en discusión dichas posturas, contemplando el componente ambiental en el desarrollo de las conductas de las personas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones y tensiones entre la construcción de la identidad personal, los vínculos inter-generacionales y los consumos problemáticos en diversos contextos sociales y culturales.</li> </ul> <p><b>Eje: En relación con los derechos humanos</b></p> <p><b>NAP:</b> La identificación y valoración del acceso a la justicia como condición del Estado democrático que posibilita la protección y exigibilidad de los derechos, el conocimiento de los mecanismos de protección nacionales e internacionales, y la reflexión sobre el acceso desigual que pueden generar las diferentes condiciones sociales, de género, culturales, económicas, políticas y otras.</p> <p><i>Para lograr este saber y con el propósito de abordar la prevención de adicciones, los estudiantes aprenderán sobre:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos jurídicos relacionados con el consumo problemáticos de sustancias psicoactivas. Leyes vigentes, jurisprudencia y proyectos de ley en torno a la comercialización y al consumo de drogas en la Argentina y en la región. Controversias valorativas y</li> </ul>
---	---

<sup>7</sup> El determinismo biológico puede entenderse hoy en términos de determinismo genético (tanto a nivel de fenotipo físico como de comportamiento social). Estas ideas forman parte de representaciones que circulan en la sociedad, muchas veces promovidas por los discursos mediáticos, aunque también en determinados ámbitos científicos. En este sentido, se espera que los estudiantes desarrollen líneas de argumentación fundamentadas para poner en discusión posturas que den cabida por ejemplo, a la discriminación o a justificaciones genocidas.

	<p>legislativas respecto de la tenencia de drogas no legales para consumo personal.</p> <p><b>Eje: En relación con la ciudadanía y la política</b></p> <p><b>NAP:</b> El análisis y la interpretación de las diversas demandas y formas de participación ciudadana en el marco de las instituciones y mecanismos estipulados en las Constituciones Provinciales y la Constitución Nacional, canalizadas a través de partidos políticos, movimientos sociales y otras prácticas ciudadanas que expanden el espacio público, tales como las redes sociales, el desarrollo de medios de comunicación comunitarios, entre otras.</p> <p><i>Para lograr este saber y con el propósito de abordar la prevención de adicciones, los estudiantes aprenderán sobre:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Canales institucionales y procesos de participación ciudadana en la discusión de las leyes y en la elaboración e implementación de políticas públicas relacionadas con la prevención y tratamiento de las adicciones.</li></ul>
--	--

### Orientaciones didácticas

El abordaje debe considerar la interdisciplina, dadas sus múltiples aristas, su complejidad, el trabajo en equipo y la permanente referencia al proyecto institucional.

Será necesario tener como interlocutores privilegiados para la concreción de la propuesta a los equipos de apoyo, orientación y asesoramiento pedagógico, tanto de la institución como del sistema educativo y del sistema de salud, al generarse nuevos espacios de prevención, se abre la necesidad de orientar a los jóvenes sobre los recursos disponibles, entre otras cuestiones.

La inclusión en la escuela secundaria de espacios transversales relativos a temáticas vinculadas a la salud posibilita que las escuelas refuercen y desarrollen una mirada preventiva, que se articule intra-institucionalmente y hacia la comunidad.

Esta temática tiene relación con muchos contenidos curriculares, los incluye y los excede.

Proponemos y priorizamos la prevención inespecífica como abordaje posible en las escuelas. Se entiende por prevención inespecífica a las prácticas educativas que transmiten valores de cuidados integrales y hábitos saludables para el desarrollo de las niñas, los niños y los jóvenes. Esto compromete procesos a largo plazo, incluye el trabajo con valores, actitudes, comportamientos referidos a formas alternativas de organizar la experiencia escolar de un modo más saludable, con el propósito de promover prácticas de cuidado. La línea preventiva inespecífica es una tarea central y pedagógica de la escuela, que se basa en el accionar comunitario, la construcción grupal del conocimiento y la participación de los jóvenes en proyectos que no necesariamente aludan a la temática drogas, pero que sí construyan protagonismo y los vinculen al arte, la creatividad, la cultura, las ciencias, la comunicación y los deportes, entre otras áreas; proyectos que colaboren a formar el propio proyecto de vida.

Es indiscutible, la pertinencia del uso de diversas técnicas de trabajo como debates, análisis de casos o situaciones, dramatizaciones, búsquedas de información en fuentes para profundizar determinados tópicos. Es necesario subrayar que la construcción de prácticas de promoción de la salud no se agota en el trabajo que pueda realizarse desde un espacio curricular o un taller. Esto implica una oportunidad de articulación entre espacios curriculares y con otros actores institucionales y comunitarios.

Abordar los contenidos curriculares que se deben conocer, enseñar y aprender, así como las dimensiones de la institución educativa que se vinculan a un contexto saludable para enseñar y aprender y generar espacios de encuentro, de diálogo y comunicación entre pares y/o con adultos. Consideramos fundamental el lugar desde donde se sitúe el adulto frente a los jóvenes. Para ello, es fundamental sostener una óptima asimetría, logrando ocupar el lugar de un adulto significativo y poder así ser referencia de los alumnos.

Para fortalecer la autoestima, los potenciales de salud, los proyectos de vida, será fundamental el lugar de un adulto que pueda escuchar, reconocer y cuidar. Es un objetivo fundamental que los adolescentes y jóvenes estén en la escuela, y que allí se aborden las situaciones problemáticas que puedan vulnerar su posibilidad de acceso y permanencia. La escuela se constituye en la institución privilegiada para sostener, reconstruir sentidos, deseos y proyectos.



Si se escucha, se construye grupalmente, y genera compromiso entre los miembros del grupo. Cuando un grupo está comprometido con su proyecto, este cobra sentido.

La evaluación se orienta a la mejora de los procesos de aprendizaje y de enseñanza y brinda información a alumnos y docentes para tomar decisiones orientadas a la mejora continua. Debe diseñarse a partir de los objetivos anuales de la asignatura.

El diseño de la evaluación deberá contemplar las siguientes características:

- Contemplar la evaluación de distintos tipos de aprendizaje (conocimientos, procedimientos, habilidades, actitudes, entre otros).
- Contemplar la evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos.
- Incluir situaciones de evaluación de inicio, formativa y final.
- Promover la utilización de diversas propuestas de evaluación (trabajos prácticos y presentaciones, coloquios, portafolios, análisis de casos, matrices de valoración).

El trabajo sobre prevención de las adicciones y consumo indebido de drogas será abordado, en la escuela secundaria, en diferentes instancias curriculares: las asignaturas de la formación general, los contenidos de los espacios curriculares y el proyecto educativo institucional.

La evaluación no cumple funciones de acreditación y/o promoción de los estudiantes.

Dados los espacios diversos de trabajo sobre el consumo problemático, es necesario distinguir qué y cómo se evalúa, en relación:

- En el caso de los contenidos sobre prevención de los consumos problemáticos que se trabajen en otros espacios curriculares (Biología, Formación Ética y Ciudadana, entre otros) se deberán seguir los criterios de evaluación propuestos por esos espacios.
- En casos de EDI, para abordar la temática debemos tener en cuenta que será necesario evaluar tanto los aprendizajes como el diseño de la propuesta formativa.

*Respecto de la evaluación de los aprendizajes, recomendamos considerar:* la capacidad de interrelacionar variables que intervienen en un hecho o proceso; utilizar lo comprendido para analizar otros objetos o situaciones; emplear lo comprendido como recurso para elaborar, construir y/o modificar situaciones; la presencia de prejuicios, discriminaciones, estereotipos en las interacciones del grupo y respecto a las tareas propuestas; la posibilidad de expresar ideas, opiniones, emociones; la capacidad de escucha, la toma de decisiones frente a la tarea, la resolución de conflictos.

Algunos instrumentos de evaluación útiles pueden ser cuestionarios abiertos o cerrados, entrevistas grupales sobre el tema, la producción en el desarrollo de las actividades,

tales como: folletos, videos, carteleras, diarios, revista escolar, murales, espacio radial, entre otros.

*Respecto de la evaluación de la propuesta formativa recomendamos considerar:* la participación activa de alumnos y docentes, cada uno desde sus lugares y responsabilidades; el compromiso de los alumnos en relación con la propuesta y con los otros participantes del espacio; el grado de significatividad de la temática propuesta.

En el caso del trabajo sobre prevención de adicciones en el proyecto educativo institucional, la evaluación se realizará sobre el proyecto y su implementación.

*Se recomienda tomar como indicadores:* el lugar que ocupan las temáticas de salud y prevención del consumo problemático en el proyecto educativo institucional; el abordaje de los temas relativos a la prevención de adicciones en los diversos espacios curriculares; el desarrollo de espacios institucionales de discusión, debate y análisis de la temática para planificar intervenciones que tengan en cuenta la particularidad del contexto de la escuela, y el desarrollo docente permanente en promoción de la salud y prevención del consumo problemático; el desarrollo de jornadas institucionales que incluyan temas de promoción de la salud y prevención del consumo problemático; el desarrollo de actividades con las familias; la construcción e inclusión de acuerdos escolares de convivencia que guarden coherencia con contenidos y objetivos de prevención del consumo; la participación de docentes de los distintos espacios curriculares en los talleres u otros formatos pedagógicos participativos; la consideración de las situaciones cotidianas, incidentales, disruptivas como oportunidades educativas para trabajar la temática con alumnos y diversos actores institucionales.

Los resultados parciales de la evaluación del proyecto educativo institucional podrán promover nuevas líneas de acción, análisis o perspectiva de los problemas planteados, redefinir roles y funciones de la propuesta planteada en relación con las capacidades y los cambios observados y ponderar los resultados obtenidos.

# **ESPACIOS**

# **CURRICULARES DE LA**

# **FORMACIÓN**

# **ESPECÍFICA**

## LENGUAJE ARTÍSTICO COMPLEMENTARIO

- **Fundamentación**
- **Expectativas de logro**
- **Organización de contenidos**
- **Orientaciones didácticas**
- **Bibliografía**

## Fundamentación

Las condiciones sobre los aprendizajes artísticos y las posibles orientaciones sobre la enseñanza tienen en cuenta las contribuciones únicas y particulares que las experiencias artísticas hacen a los sujetos como modos no discursivos de conocimiento y de construcción de valores. La enseñanza del arte aporta al estudiante una formación integral donde la creatividad y la expresión son formas de entender el mundo.

Estos talleres deberán promover la experimentación con distintos lenguajes y tecnologías y la exploración de los procedimientos interactivos. Se propiciará el uso de las TIC en procesos creativos vinculados con la comunicación visual, audiovisual y musical. El docente propondrá trabajos en los que se atienda particularmente a la composición a partir de signos o elementos propios de los cruces entre lenguajes, dando como resultados nuevos significados y modos de representación.

El teatro es un lenguaje artístico que incorpora la acción como eje de su propuesta estética. A partir del trabajo con el cuerpo en el espacio y teniendo como mediador a la ficción, los estudiantes exploran sus posibilidades expresivas en la dramatización de escenas extraídas de la vida cotidiana. El carácter generalmente figurativo de las representaciones, obliga a tener una mirada crítica del entorno en la recreación de situaciones conflictivas. El teatro, entonces se constituye en un lenguaje no sólo con una premisa estética, sino con un alcance socio comunitario, al posibilitar el estudio de la realidad inmediata de los jóvenes. La comprensión de los códigos del lenguaje teatral permite construir historias, así como analizar las propuestas dramáticas del entorno. Para dramatizar, el joven debe ponerse en situación y jugar a intervenir en el contexto desde una perspectiva diferente de la propia.

La Música propone en la escuela secundaria un espacio destinado a profundizar los conocimientos musicales de los estudiantes a través de experiencias en las que participen como intérpretes, creadores y oyentes reflexivos. La propuesta se centra fundamentalmente en promover la participación de todos los estudiantes en tareas que involucren la ejecución vocal e instrumental, la composición y la audición musical.

Desde lo multimedial la intencionalidad es introducir al estudiante en los saberes básicos de la multimedia y su relación con otros lenguajes artísticos. Los distintos tipos de producciones multimediales, se desarrollarán desde una metodología experimental, en forma de talleres. Esto viabilizará la participación de los alumnos en los proyectos para que se focalicen en la práctica de distintos roles y funciones, lo cual, les permitirá experimentar diversas responsabilidades, ya que el lenguaje multimedial es entendido como una actividad colectiva, diferenciada por roles.

Danzar es interpretar la música a través de los movimientos del cuerpo, es una forma única de expresión que lleva unida a nuestras costumbres culturales desde tiempos inmemoriales. La danza es una manifestación artística y cultural que se ha desarrollado en todos los lugares del mundo, es un lenguaje universal que hoy día, gracias a las TICs, podemos conocer mejor. Si llevamos la danza al aula daremos a nuestros alumnos un nuevo e interesante vehículo para expresarse y relacionarse con los demás, y no dejando de lado que podemos relacionarlas con otras materias curriculares; pero si además de esto les damos a conocer otras danzas nacionales y de otros países del mundo tendrán la oportunidad de conocer, valorar y respetar las tradiciones dancísticas.

En este espacio no se buscará el logro de eximios bailarines sino que puedan tener una experiencia enriquecedora donde se apropie de los elementos básicos de la danza. En tal sentido el abordaje de los contenidos se realizará desde el punto de vista técnico conceptual y experimental donde facilite a los jóvenes desarrollar sus capacidades expresivas.

Abordar este lenguaje implica el compromiso de poner en juego el cuerpo y el sentir en la búsqueda de un decir propio para interactuar con otros y resignificar el mundo. En este espacio se propone el reconocimiento vivencial con el lenguaje artístico en danza para que el mismo alumno establezca vínculos con su propia orientación.

El trabajo a realizar en los talleres de lenguajes artísticos complementarios implica tanto la experimentación en los problemas perceptivos, de organización y producción de cada disciplina en particular, como el aporte de estas disciplinas al lenguaje de la orientación y los posibles cruces entre ambas.

Este espacio incorpora saberes específicos de otros lenguajes artísticos. Es necesario que el alumno transite estas experiencias de producción, interpretación y contextualización diferente a las del lenguaje que ha estado recorriendo, ya que el arte se conforma con una mirada integradora y es fundamental propiciar espacios para una formación sistémica. De este modo, se promueve la articulación entre las artes y la superación de enfoques fragmentarios. El trabajo que se realiza en los Lenguajes Artísticos Complementarios implica tanto la experimentación y exploración en los problemas de planificación, organización y producción de cada disciplina en particular y los posibles cruces entre lenguajes.

La propuesta curricular que se presenta se basa en la idea de que el conocimiento de los aspectos estructurales de los lenguajes artísticos tienen lugar de manera espontánea en el seno de la cultura de pertenencia y se centra en el desarrollo de saberes relacionados con un conjunto de habilidades, destrezas y capacidades vinculadas con los diferentes saberes que conforman cada uno de los lenguajes. El propósito no es solamente el desarrollo de capacidades cognitivas

o disciplinares sino también de carácter práctico y funcional; lo que implica abordar la propuesta pedagógica desde una lógica relacional e integracionista de los contenidos, se busca estimular un rol proactivo en el alumno, ejercitando las capacidades de adaptación, especialización y actualización permanentes, así como actitud de experimentación, y habilidades de organización y colaboración para la integración de equipos de trabajo. Por lo que este taller tiene como objetivo, desde las particularidades de cada lenguaje, formar adolescentes y jóvenes que desarrollen capacidades de producción y análisis crítico, comprometiendo la comprensión de las diversas formas de comunicación y expresión de las manifestaciones artísticas contemporáneas.

Para ello es necesario diseñar la enseñanza de los lenguajes artísticos mediante la experimentación teniendo la idea de que lo que se trabaja en el aula, debería atravesar la institución, como otro modo de participar, de decir, de formar parte de ese propósito colectivo.

### **Lenguaje artístico complementario (teatro)**

#### **Expectativas de logro**

Descubrir las capacidades expresivas del cuerpo en relación con los demás en la realización de juegos teatrales.

Identificar los diferentes elementos de la estructura dramática en el análisis de obras.

Conocer los diferentes géneros y estilos teatrales.

Apreciar los hechos teatrales de las escenas locales, regionales, nacionales y mundiales.

Analizar críticamente las propuestas teatrales.

Adquirir habilidades que le permitan la coparticipación en proyecto colectivo e individual.

### **Organización De Contenidos**

<b>Cuerpo y acción</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresividad y utilización del cuerpo, el movimiento y la voz.</li><li>• Variación de la gestualidad y la actitud en situaciones diversas.</li><li>• Relación entre la energía, la quietud y el movimiento. La proyección del gesto y el movimiento. Proyección de la voz. La palabra: sonoridad, significado. Expresividad y cualidad de la voz hablada. Las cualidades de la voz en situaciones de ficción. La acción y el texto integrados.</li></ul>

- Actuación y narración en las situaciones de ficción. Relatos e historias. Textos dramáticos y textualidades diversas. Los textos improvisados, la secuencia de acciones y la creación de diálogos.
- Utilización de elementos para la estructuración de situaciones y escenas en diversas situaciones de ficción: acción, sujeto de la acción (rol, personaje), objetivo, conflicto, entorno, texto.
- Improvisaciones grupales, en parejas, individuales. Improvisaciones gestuales y verbales. La adaptación a las propuestas de los compañeros. Lo pautado modificado por lo espontáneo y lo imprevisto.
- La estructuración de escenas a partir de las situaciones improvisadas. La improvisación como vía para la creación individual y colectiva.
- La creación colectiva como modalidad de producción teatral. Las nuevas escrituras escénicas a partir del trabajo de los participantes.
- Los grupos como eje del proceso creador.
- Exploración de técnicas y lenguajes que ofrecen recursos para la organización de las creaciones compartidas, poniendo el acento en lo gestual y lo corporal.
- Consideración del ensayo dentro del proceso creativo como ampliación y profundización de las propuestas y como vía para la elaboración de ajustes y modificaciones.
- Realización de acciones e intervenciones de diversos espacios, convencionales y no convencionales.

#### **Los códigos teatrales**

- Uso de lenguajes y recursos para la producción escénica. Vestuario y caracterización. Utilización de objetos, títeres y máscaras de diverso tipo. Teatro de sombras. Luz proyectada, figura y superficie.
- Caracterización del espacio teatral: el espacio de la ficción y el espacio del espectador. Definición del espacio escénico a través de la iluminación y proyecciones; los objetos; las escenografías sugeridas o concretas.
- El teatro como producción colectiva situada y contextualizada. Creación colectiva: metodología de grupos y cooperativas independientes.
- Consideración de las mezclas, quiebres e hibridaciones de las artes contemporáneas y del teatro con otros lenguajes (la danza teatro, las performances, entre otros).



- Reconocimiento de grupos, artistas, realizadores dentro del campo de las artes escénicas.
- Identificación de las diversas tareas características de una producción teatral.
- Distinción de los circuitos de circulación de las propuestas escénicas. El teatro dentro de la oferta cultural de la provincia de Corrientes.

## **Lenguaje Artístico Complementario (Artes Visuales)**

### **Expectativas de logro**

Interpretar las dimensiones espaciales y temporales de la imagen como categorías que significan y resignifican los componentes formales y estructurales de la misma.

Comprender los vínculos relacionales que se establecen entre la/s manifestación/es visual/es y otros lenguajes / disciplinas artísticas, en sus diversos modos de incidencia, producción y participación.

Analizar en forma crítica la incidencia de las nuevas tecnologías en la construcción de la mirada, la democratización en el acceso a la información y la aplicación de los ámbitos de circulación y producción de las manifestaciones visuales.

Desarrollar el sentido poético, metafórico y ficcional en el proceso de composición y montaje, y en la definición de los modos de circulación, registro y exhibición de las producciones visuales.

Intervenir, modificar y representar los distintos tipos de espacios: interiores y exteriores; reales y virtuales; públicos y privados.

Resignificar el tratamiento de las materialidades, la selección de soporte y el uso de nuevas tecnologías y en función de la organización compositiva y la construcción de sentido, promoviendo el aprovechamiento de recursos materiales y culturales de la región, provincial, nacional y mundial.

## Organización de contenidos

<b>Prácticas de las Artes Visuales y su contexto</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Análisis (denotación y connotación) de la imagen y su significado a través de los elementos espaciales de la imagen y su forma de percibirlo: plano, volumen, espacio vacíos, llenos, continuidad, proximidad, semejanza, contraste, temporales: anterior, posterior, delante y atrás. Y su contextualización a través del tiempo.</li><li>• Recursos expresivos: comparación, personificación, metáfora, hipérbole</li><li>• Relación entre las producciones visuales con las demás producciones artísticas en los diferentes lenguajes y modos de representación, su relación con el contexto social y cultural (local, regional, nacional y mundial).</li><li>• Selección de formatos y medios representativos, expresivo- comunicacional</li><li>• Reconocimiento de diferentes formas expresivas por medio de recursos tecnológicos a través de la investigación de los movimientos artísticos.</li></ul>
<b>Producción de las Artes Visuales</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Producciones visuales en bidimensión y tridimensión: diferentes procedimientos, técnicas y materiales.</li><li>• Experimentación con diferentes recursos expresivos visuales.</li><li>• Elaboración de experiencias visuales, sonoras, corporales en relación con el espacio y el tiempo a través de relatos.</li><li>• Composición con diferentes niveles de dificultad e intencionalidad estética en las representaciones tempo- espacial.</li><li>• Utilización y posibilidades expresivas de los diferentes soportes, materiales e instrumentos.</li></ul>

## Lenguaje artístico complementario (música)

### Expectativas de logro

Conocer los principios básicos del lenguaje musical a fin de lograr una integración paulatina entre las prácticas musicales intuitivas.

Integrar todos los elementos del lenguaje musical mediante el hacer musical y la escucha reflexiva a fin de desarrollar la sensibilidad musical.

Vivencia los distintos parámetros musicales a fin de ir comprendiendo los fundamentos y códigos del lenguaje musical.

Participar en proyectos individuales y/o colectivos en los que puedan relacionar e integrar el lenguaje musical con otros lenguajes artísticos.

Fortalecer los vínculos, la participación y la comunicación, a través del quehacer musical colectivo.

Reconocer y valorar distintos géneros musicales mediante la audición, la ejecución y la creación.

Promover la participación en experiencias de producción a través de la práctica instrumental activa tanto en forma individual como grupal.

Tomar conciencia de las posibilidades que brinda el análisis auditivo en relación con las preferencias y capacidad de elección respecto del cuantioso abanico de posibilidades que los distintos géneros musicales ofrecen en la actualidad.

### Organización de contenidos

<b>Elementos Del Lenguaje Musical</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción, comprensión, marcación, ejecución y escritura analógica de:</li> <li>• Parámetros del sonido (duración, altura, timbre e intensidad)</li> <li>• Ritmos sencillos en los dos pies con figuras hasta la semicorchea.</li> <li>• Ritmos sencillos con texto</li> <li>• Textura: la monodia.</li> <li>• Melodía con y sin acompañamiento</li> <li>• Diferentes organizaciones tímbricas (tipos de voces, familia de instrumentos)</li> <li>• Claves rítmicas: vidala. Valseado. Carnavalito.</li> <li>• Balada. Zamba.</li> <li>• Ejercicios o canciones que incluyan cambio de tempo.</li> <li>• Melodías en modo mayor y menor.</li> <li>• El acorde perfecto mayor y menor.</li> </ul>
<b>Producción Del Lenguaje Musical</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en proyectos musicales, individuales y grupales de ejecución vocal e instrumental.</li> </ul>

- Entonación y ejecución de melodías sencillas.
- Ejecución de ritmos utilizando los diferentes metros.
- Interpretación vocal y/o instrumental de músicas del repertorio local, argentino y latinoamericano que permitan la apropiación de sus características fundamentales.
- Improvisación de motivos rítmicos y melódicos con la voz, percusión y otras fuentes sonoras.
- Creación de sencillos motivos rítmicos y melódicos.
- Incorporación de recursos tecnológicos en los procesos creativos.
- Percepción, comprensión, marcación ejecución y escritura de:
  - Los parámetros del sonido (duración, altura, timbre e intensidad)
  - Ritmos sencillos en los dos pies con síncopa y valores irregulares
  - Ritmos con textos.
  - Textura: la polifonía
- Melodía con y sin acompañamiento,
- Claves rítmicas: chacarera. Chámame. Milonga. Rock. Guajira
- Ejercicios o canciones con cambio de tempo.
- Melodías en modo mayor y menor con ámbitos más extendidos.
- El acorde perfecto mayor y menor.
- El campo armónico.

### **Las Prácticas Musicales En Relación A Su Contexto**

- Reflexión crítica sobre la música en la actualidad, sus prácticas y funciones sociales.
- Investigación sobre compositores de música correntinos, argentinos y latinoamericanos, el análisis de sus obras.
- Desarrollo del pensamiento divergente y el respeto por la diversidad estética a partir de prácticas grupales de composición, realización y análisis musical.
- Abordaje de los modos actuales de producción y circulación musicales, considerando las tecnologías de la información y la conectividad así como el software de audio digital accesible.
- Comprensión de la música como trabajo y profesión mediante el encuentro con actores, lugares y procesos artísticos de la comunidad.

- Análisis musical auditivo, incorporando al análisis de parámetros, forma y textura la relación con el contexto y la performance.
- Análisis de los circuitos de divulgación de la obra (radio, TV, Internet, conciertos). La transmisión oral. La escritura. La grabación.
- Desarrollo de la capacidad de opinar fundamentada y respetuosamente en relación con lo visto y escuchado, incorporando progresivamente criterios propios del lenguaje musical.

### **Lenguaje artístico complementario (danza)**

#### **Expectativas de logro**

Conocer los códigos y los elementos específicos del lenguaje de la danza.

Desarrollar a partir de la reflexión acción, herramientas que favorezcan la adquisición de nuevas formas expresivas y favorecer el disfrute por el hecho estético y el movimiento.

Valorar la danza como forma de identidad cultural.

Desarrollar capacidades productivas e interpretativas con sentido social y cooperativo que les permitan generar sus propias creaciones y valorar las producciones de los otros estudiantes.

Desarrollar un sentido crítico sobre las diferentes manifestaciones artísticas integrando el análisis del contexto de producción y circulación de dichas producciones.

Adaptar materiales coreográficos a diferentes ámbitos.

Acceder a la utilización de las nuevas tecnologías en las instancias de producción e interpretación artística.

Valorar y resignificar la relación entre tradición y actualización en la danza

Valorar las producciones artísticas desde una perspectiva despojada de estereotipos donde cada manifestación del arte sea puesta en contexto y valorada en la diversidad.

Comprender a los lenguajes artísticos como campo de conocimiento e intercambio cultural.

## Organización de contenidos

<b>Prácticas de la danza y su contexto</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Investigación sobre artistas regionales, nacionales e internacionales que vinculen la danza y las artes visuales.</li><li>• Acceso a producciones locales regionales nacionales e internacionales tanto en vivo como a través de soportes digitales.</li><li>• Reflexión crítica de la danza en la actualidad, sus prácticas y funciones sociales, tanto autónomas como en su relación con las artes visuales</li><li>• Vinculación de la danza y las artes visuales y sus modos de incidencia y participación. Experiencias de interacción de integración</li><li>• Modos de concebir y producir danza en los diferentes contextos políticos, históricos, sociales y culturales.</li></ul>
<b>Producción de la danza</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Juegos de desinhibición confianza e integración</li><li>• Juegos de reconocimiento grupal</li><li>• El registro corporal individual y grupal</li><li>• Formas de desplazamiento. Análisis de peso y cuerpo en movilidad y silencio.</li><li>• Gesticulación como mensaje no verbal en la danza.</li><li>• Movimiento y actitud.</li><li>• Posibilidades de meneos y sus limitaciones.</li><li>• Tensión / Relajación.</li><li>• Energía como constante en los procesos dancísticos Cuerpo y espacio.</li><li>• Trabajo con el objeto.</li><li>• Calidades del movimiento.</li><li>• Elementos para la composición coreográfica.</li><li>• Contextos culturales y multiculturales, identidad y regionalismo</li><li>• El cuerpo y el movimiento</li><li>• El movimiento y el tiempo-. Dimensión rítmica como fundamento y sostén de la danza, popular o folclórica.</li></ul>

- El diseño espacial aplicado a la producción de composiciones coreográficas simples individuales y colectivas que respeten las particularidades corporales y las posibilidades de movimiento de cada uno de los estudiantes.
- La utilización del tiempo y del espacio las calidades de movimiento en diversas formas de danzas
- La construcción de materiales escénicos que se correspondan con las necesidades de las composiciones creadas por los estudiantes.

### **Lenguaje artístico complementario (audiovisuales)**

#### **Expectativas de logro**

Discriminar e interpretar componentes y aplicaciones en la interactividad e hipertextualidad.

Registrar, editar y producir imágenes, sonidos, interactividad y navegabilidad a partir de la práctica y el análisis de tecnologías en uso.

Reconocer y analizar los estereotipos en los medios masivos de comunicación y otras expresiones audiovisuales.

Reconocer, seleccionar e incorporar recursos técnicos y tecnológicos en las producciones de contenidos Multimediales

Conocer la narrativa específica de los productos multimediales. Organizar cada una de las etapas del proceso de producción y su posterior distribución

Valorar las nuevas tecnologías como herramientas de promoción y difusión de los proyectos interdisciplinarios.

Analizar la representación del cuerpo a través de los lenguajes artísticos, sus múltiples manifestaciones y los medios masivos de comunicación.

Reflexionar y analizar críticamente los patrones hegemónicos de belleza y la relación con el consumo en diferentes contextos, los conceptos de prejuicio – estereotipo – discriminación – estigmatización. Prejuicio, estereotipo, discriminación y estigmatización dirigidos a personas o grupos en situación de consumo problemático.

Reflexionar en torno al lugar de la mirada de los/las otros/as. Desarrollando el fortalecimiento de los procesos de construcción de identidad y autoestima.

Conocer sobre relaciones y tensiones entre la construcción de la identidad personal, los vínculos inter-generacionales y los consumos problemáticos en diversos contextos sociales y culturales.

## Organización De Contenidos

<b>Producción audiovisual y su contexto</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• El montaje en estructuras no narrativas. Relaciones entre los distintos lenguajes artísticos.</li><li>• Introducción de diferentes herramientas (libres y específicas) para la edición digital y postproducción audiovisual.</li><li>• La identificación y análisis de géneros, formatos y otras convenciones estéticas que se encuentran en las prácticas multimediales, y la aproximación a corrientes, movimientos y realizadores significativos del campo audiovisual, en su contexto histórico.</li><li>• La actualidad como zona de mezcla e hibridación. Cambios tecnológicos, productivos y de circulación. Los nuevos medios. La multiplicación de las pantallas. Los entornos virtuales.</li><li>• El rol de la publicidad en relación con el consumo. Publicidades que propician el consumo de sustancias psicoactivas. Diferencias y similitudes entre publicidades de distintos tiempos y lugares. Su rol en la construcción de la identidad juvenil y en el consumo problemático.</li><li>• Conceptualización en torno a la construcción social e histórica del ideal de belleza corporal. Análisis y reflexión crítica.</li><li>• Producción multimedial personal y/o grupal, tomando como núcleo de la representación la figura humana y su contexto, con diferentes materiales y herramientas, en diversidad de formatos tecnológicos. Construcción de productos digitales con diferentes intencionalidades comunicativas.</li><li>• El análisis crítico de producciones multimediales. Identificación de sus unidades relevantes y apropiación de nuevos conocimientos.</li><li>• La promoción de saberes que refieran al marco legal que encuadran a las producciones multimedia y su distribución o exhibición.</li></ul>



### Artes audiovisuales y su producción

- Producción de proyectos multimediales aplicados a los distintos lenguajes artísticos.
- La escritura del guión, como estructura a partir de la cual se construye un relato audiovisual.
- Publicación / Distribución de la obra.
- Utilización experimental de distintos recursos técnicos, tecnológicos y materiales.
- Análisis crítico de los medios de comunicación en general y de las producciones multimedia en particular.
- Reconocimiento exploratorio de las herramientas disponibles según los contextos y las intenciones comunicativas.
- Realización de guiones multimediales. Construcción de la estructura de la información: ejes temático
- Y árbol de navegación.
- Realización de la Interface para su aplicación en distintos soportes.
- Reconocimiento experimental y creativo de los elementos expresivos del lenguaje audiovisual.
- -Fundamentación del uso del vocabulario técnico propio del lenguaje multimedial en relación a su aplicación.
- -Vinculación entre los lenguajes artísticos y la tecnología aplicada.
- Organización para el trabajo grupal, sus modos operativos y estrategias de consenso.

#### Orientaciones didácticas

Los Lenguajes Artísticos Complementarios trabajan en el diálogo permanente entre la práctica y la reflexión teórica, y entre la producción individual y el grupal. El intercambio de ideas sobre lo que se produce y el modo en que se permite que los aprendizajes se construyan con los aportes que una disciplina puede hacer a otra y en la circulación social de las producciones.

El saber hacer en los lenguajes artísticos implica desarrollar dinámicas de exploración y estrategias destinadas a enseñar procedimientos tales como improvisar, volver sobre lo

realizado hasta lograr componer una situación, observar y aportar ideas para una producción grupal y comprender el arte como manifestación cultural.

La dinámica del Espacio Curricular propone trascender los espacios específicos de cada lenguaje para generar articulaciones entre distintas áreas, con agrupamientos nuevos entre los estudiantes, permitiendo espacios comunes de aprendizaje.

Proponer lectura, escuchar a autores locales, regionales, nacionales e internacionales, observar sus obras, el montaje de una obra como forma de aproximación permite la exploración de las fuentes u origen que dieron lugar a ese hecho artístico.

Se sugiere ir de lo próximo a lo lejano, enfatizando aquellas manifestaciones musicales a los que los estudiantes no accederían sin la intervención del docente.

En el arte, también los avances tecnológicos se reflejan en nuevas maneras de componer y de percibir las obras artísticas. Se sugiere el uso de las TIC como materiales y herramientas en los procesos de creación, difusión y apropiación artística, ya que en la mayoría son parte de la vida cotidiana de los estudiantes.

Se sugiere que los estudiantes sean evaluados en las clases, atendiendo etapas de diagnóstico, proceso y cierre de una etapa; en muestras de trabajos internos y socializadas a la comunidad.

Sería valioso incluir prácticas de autoevaluación, en las que el alumno pueda elaborar juicios de valor acerca de su desempeño. Para construir el instrumento de evaluación pueden tomarse los contenidos, los niveles de comprensión y los procesos que se implementaron en las clases.

## **Bibliografía**

Resolución N° 255/15 – Anexo I - **Marcos de Referencia para la Secundaria de Arte: MULTIMEDIA - Modalidad Artística** .2015

Resolución CFE N° 180/12 **NÚCLEOS DE APRENDIZAJES PRIORITARIOS**. Ciclo Orientado de Educación Secundaria EDUCACIÓN ARTÍSTICA. 2012

## **Teatro**

Elola, Hilda, Teatro para maestros. Marymar. Buenos Aires 1999.-

Diaz Araujo y otros. Teatro, adolescencia y escuela. Aique. Buenos Aires 1998.-

Vega, Roberto, Teatro y alfabetización en valores. Circus. Buenos Aires 2011.-

Calmels, Daniel: "Cuerpo y Saber" Novedades Educativas. Capítulos de psicomotricidad.

Calvo, Marta: "La educación por el arte"Ed. Paidós, Bs. As. 1998.

- Finchelman, Ma. Rosa "El teatro con recetas" ed. del I.N.T., 2006
- Guido, Raquel: "Cuerpo, Arte y Percepción". 2009 - Ed. Del IUNA.
- Gonzalez G., Martí, ed at, "Teatro, Adolescencia y escuela: Fundamentos y práctica docente", ed. Aique, Bs. As. 2004
- Mané, Bernardo "Teatro: Creación y técnica del espectáculo infantil", Ed. Latina Bs. As. 1977
- Perez Cueva, Gabriela "Cuerpos con sombra -acerca del entrenamiento corporal del actor", colección Estudios Teatrales. Editorial Inteatro. Bs. As. 2011
- Sirkin, Alicia: "Mi yo creador: Un enfoque holístico del proceso de creación". Conferencia de las primeras Jornadas de Educación artística del NOA. Universidad Nacional de Salta. 1997. "El proceso de la creación en el arte". En conjunto con STOKOE, PATRICIA, editorial Almagesto
- Tergi, Flavia: "Reflexiones sobre el lugar de las artes en el curriculum escolar" Ed. Paidós, Bs. As. 1998.
- Trías, Nuria, Perez, Susana: "Juegos de música y Expresión corporal" Ed. Parramon.
- Trozzo, Ester y otros "Didáctica del teatro II" I.N.T. y U.N.de Cuyo, Mendoza 2004

#### **Artes Visuales:**

- Ley de Educación Nacional N° 26.206.
- Marcos de Referencia por Res 142/11-192/12.
- NAP Res 180/12.
- Res CEF N° 255 Anexo II.
- Resolución N° 3123 Cajas Curriculares del Orientado.
- Figueroba Antonio. Fernández María Teresa *Historia del ARTE 2º de Bachillerato*. Madrid. Derechos reservados 1996. Mc. Graw- Hill/ INTERAMERICANA DE ESPAÑA. S.A.U.
- Gallego García Raquel *Arte, Cultura y Estéticas Contemporáneas*. Edit. EDITEX, S.A. 2001.
- Vicens Vives *Formas 1, 2 y 3 Educación Plástica Visual*. Editorial. Edición 1996.
- Educación Artística Plástica. Editorial AZ. 1998.
- Kandinsky Vassily. *Sobre lo espiritual en el arte*. Ediciones Libertador. 2011.
- El Dibujo. Enseñanza Aprendizaje*. Editorial Alfaomega. Año 2000.
- Aporte a la Estética. Desde el arte y la ciencia del siglo xx*. Editorial Lamarca. Año 1995.
- Bourriaud Nicolás *Radicantes*. Editora Adriana Hidalgo. 2009.
- Gay Aquiles *La tecnología en la Historia*. Ediciones TEC. 1995.
- Temas de Metodología de la Investigación. Editorial Miño y Dávila.
- Gombrich Ernest *Historia del Arte*. Barcelona 1992.
- Historia del Arte* Editorial Planeta. Editorial Planeta S.A Barcelona.

Gutiérrez Zaldívar Ignacio *200 Años de ARTE*. Editorial Atlántida 2010.  
Colección Los grandes Museos de Europa. Editorial Visor. Año 2011.  
Colección Museos del Mundo. Editorial Planeta de Agostini 2006.  
Colección Grandes Pinturas del Museo Nacional de Bellas Artes. Argentinos y Latinoamericano.  
Ediciones Clarín 2011.  
Pintura Argentina Identidad y Vanguardia. Ediciones Banco Velox. Año 2001.  
¿De qué hablamos cuando hablamos de la cultura visual? Disponible en:  
<http://seer.ufrg.sbr/educacaoe realidade/article/view/12413>.  
Museo Macro. Disponible en: (<http://www.macromuseo.org.ar>).  
Dirección General de Museos.  
(<http://www.buenosaires.gov.ar/cultura/museos/html/index.html>).  
Museos Argentinos con 460 direcciones.  
(<http://www.museosargentinos.org.ar/museos/htm/welcome.htm>).

## Música

Aguilar, M<sup>a</sup> del C. (1985) *Método para leer y escribir música a partir de la percepción*. (3ra. Ed.)  
María del Carmen Aguilar editora. Buenos Aires. (1991). *Folklore para armar*. Ediciones  
Culturales Argentinas. Buenos Aires. (2003) *Aprender a escuchar música*. Antonio Machado  
ediciones. Madrid. (2011) *La música en la educación musical en "Escritos"* (Universidad Nacional  
del Litoral, Facultad de Humanidades y Ciencias Instituto Superior de Música  
Garmendia, E. (1981) *La educación audioperceptiva*. Bases intuitivas en el proceso de la  
formación Musical. Libro del Maestro Ricordi Buenos Aires  
Harrison, S. (2005) *Cómo apreciar la Música*. Edaf. Madrid.  
Lago, P. (2006) *Música y creatividad*. Revista Prodiemus. Disponible en  
[www.revistaprodiemus.com](http://www.revistaprodiemus.com)  
Malbrán, S., Mardones, M., Segalerba, Ma G. (1991) *Señales: Estrategias Metodológicas Para  
Facilitar El Aprendizaje*. Ricordi. Buenos Aires.  
Malbrán, S., Furnó, S., Espinosa, S. (1992) *Resonancias: Guía De Aprendizaje: Fuentes Sonoras*.  
Ricordi. Buenos Aires.  
Malbrán, S. (2007), *El oído de la mente*. Akal. Madrid. España.  
Pahlen, K. (2011) *El maravilloso mundo de la música: un alegre viaje de descubrimiento al  
mundo Musical*. Alianza. Madrid.  
Shaffer, M. (1998) *El Compositor En El Aula*. Ricordi. Buenos Aires.  
Swanwick, K. (1998) *Música, pensamiento y educación*. Ediciones Morata. Madrid.

## Danza

- Pujol, Sergio "Historia del Baile – de la milonga a la disco", 2da ed, bs.as.  
Gourmet musical ediciones, 2011.
- Melo, Setembrino. Guzman, Susana. GULLI, Azucena "Otras 40 danzas Argentinas" Ed. Ricordi, 1988, Pag. 105 – 110, 175 – 261.
- Arets, Isabel "El folcklore musical argentino" 1ra ed. Bs. As. Melos 2008.  
<http://maleiwa.blogspot.com.ar/> <http://generosdedanza.blogspot.com.ar/>
- Alfieri, F. (1995): *Volver a pensar la educación. Política, educación y sociedad*. Vol.I y Vol. II. Madrid, Morata
- Dropsy, Jacques (1987) *Vivir en su cuerpo. Expresión corporal y relaciones humanas*, Buenos Aires, Paidós
- Fernández Latour De Botas Olga y otros (2008): "*Historia General de la Danza en la Argentina*" Fondo Nacional de las Artes
- Stokoe, Patricia: "Expresión corporal. Guía didáctica para el docente". Ed. Ricordi.  
\_\_\_\_\_ "La expresión corporal y el niño". Ed. Ricordi  
\_\_\_\_\_ "¿Qué es para mí hoy la educación por el arte?" Revista Kiné año 2000.
- Harf, R; Kalmar, D; Wiskitski, J: "La Expresión Corporal va a la escuela" Ed. Paidós, Bs. As. 1998.
- De Gainza, Violeta H.: "Conversaciones con Gerda Alexander – Creadora de la Eutonía." Ed. Lumen.
- Feldenkrais, Moshe: "Autoconciencia por el movimiento". Ed. Paidós.
- Kalmar, Deborah: "¿Qué es la expresión corporal?" Ed. Lumen.  
\_\_\_\_\_ "Expresión Corporal, una manera de bailar, bailar una manera de vivir" Trabajo inédito.  
"Sensopercepción". (Con Marina Gubbay- Trabajo inédito)
- Kesselman, Susana: "Dinámica corporal". Ed. Cinco. "El pensamiento corporal". Ed. Lumen
- Ferreiro Pérez, Alejandra, "Algunas reflexiones en torno a la construcción metodológica en el proceso de enseñanza de la danza y el baile tradicional y popular mexicano",  
[http://www.danzadance.org/bailetin/bailepopular\\_aferreiro.html](http://www.danzadance.org/bailetin/bailepopular_aferreiro.html)
- Gimeno Sacristán, J(1989): *El curriculum: una reflexión sobre la práctica*, Madrid, Morata
- Gimeno Sacristán, J. y Pérez Gómez, A.I.(1992) *Comprender y transformar la enseñanza*, Madrid, Morata
- Le Boulch, Jean (1992) *Hacia una ciencia del movimiento humano*, Barcelona, Paidós
- Morin, Edgar(1997) *Introducción al pensamiento complejo*, Barcelona, Gedisa

Moya, Ismael(1948): "Didáctica del Folklore" Bs. As, El Ateneo

Penchansky, Mónica (2009) "Sinvergüenzas. La expresión corporal y la infancia", Bs. As, Ed. Lugar

Piaget, ERIKSON y otros(1972): "Juego y desarrollo", Barcelona.

## LENGUAJE Y PRÁCTICA DE LAS ARTES AUDIOVISUALES

- **Fundamentación**
- **Expectativas de logro**
- **Organización de contenidos**
- **Orientaciones didácticas**
- **Bibliografía**

## Fundamentación

El lenguaje audiovisual expresa el mundo sensible de la imagen y el sonido en movimiento, sus elementos compositivos interactúan en conjunto y en un contexto secuencial para producir significados, integrado por un conjunto de símbolos y unas normas de utilización que hacen posible esta forma de comunicación a través de elementos morfológicos, sintácticos, semánticos, gramaticales, estéticos, didácticos y recursos estilísticos que se relacionan propiciando la búsqueda de nuevas formas de representación que se adquieren en el marco de un proceso dinámico y polifacético, promoviendo el desarrollo creativo a través del arte integrando partir de la secuencia visual y sonora, el uso de herramientas didácticas propias del arte, la comunicación y la tecnología.

Para poder abordar el uso de los medios de comunicación, las TIC y la incorporación de los lenguajes y soportes audiovisuales y digitales, en un mundo de discursos, sentidos diversos, ideologías, formatos, soportes y lenguajes- que forman parte de los saberes previos de los alumnos- la escuela debe permitir un acercamiento al mundo cultural y a las competencias de los futuros alumnos atendiendo al descentramiento en los modos de saber y de acceso al conocimiento tradicional, propiciando las estimaciones, dudas e interrogantes que cada individuo se plantea respecto de la cultura actual, es un dato incuestionable que el proceso educativo está atravesado por la problemática comunicacional, la tecnología y la pluralidad de lo Multimedial. Para ello es preciso indagar sobre los elementos que los constituyen los procesos de enseñanza y aprendizaje y también analizar y comprender las características de los distintos lenguajes multimediáticos.

Aprender con el movimiento de las tecnologías digitales implica generar en los educandos el espacio necesario para que contribuyan con nuevas informaciones y recursos, participando como coautores del proceso educativo resaltando la importancia de la interactividad como dimensión comunicacional favorable al aprendizaje.

Hablar de Artes Audiovisuales es hacer hincapié en el **formato de difusión de contenidos** que se vale de imágenes ópticas acompañadas por grabaciones acústicas. Un material audiovisual es visto y oído por el espectador. Una de las ventajas del contenido audiovisual por sobre el textual, en cuanto al material educativo, es que acerca al estudiante a ciertos conceptos que resultan muy difíciles de imaginar sin ninguna referencia gráfica; lejos de atrofiar su capacidad de pensar por sí mismo, le brinda una perspectiva más amplia, a partir de la cual es posible tomar innumerables caminos diferentes.

Este Espacio Curricular, que forma parte del área de Arte, ofrece al estudiante una aproximación teórica y práctica al arte digital.



Es fundamental conocer los códigos específicos que necesitará tanto para comprender proyectos de arte digital como para ponerlos en marcha, y que adquiera desde una perspectiva crítica la capacidad de análisis sobre las lógicas de la producción y de distribución de la cultura en el contexto digital. Se buscará en todo momento que la teoría infunda la práctica, y que la práctica sirva para elaborar un pensamiento teórico que el estudiante incorpore en sus proyectos.

Estamos en un momento en que la humanidad empieza a adoptar el lenguaje audiovisual como el modo de comunicación interpersonal. Resultado de la introducción de nuevas tecnologías de la información y la comunicación, nos estamos acercando cada vez más a este nuevo lenguaje de intercambio personal que se va a desarrollar, por ejemplo, a través de los teléfonos- y de la transmisión de imágenes por estos-, de Internet y de otros medios que seguramente están por venir.

El arte digital se presenta así como un medio de investigación, de crítica y diálogo con el presente. El estudiante aprenderá metodologías de trabajo provenientes de prácticas digitales autónomas, y desarrollará trabajos mediante la exploración de tecnologías y lenguajes resultantes de las mismas.

### **Expectativas de logro**

Conocer los aspectos estéticos y técnicos para profundizar en diferentes estructuras de los lenguajes audiovisuales y en la teoría del espacio y tiempo fílmico.

Develar el proceso de construcción de un guión audiovisual de ficción y desarrolla un pensamiento reflexivo y creativo en relación a la práctica de la escritura del mismo haciendo uso de una metodología racional y sistemática para la escritura de guiones.

Introducir y adquirir los conocimientos de los diferentes aspectos técnicos, discursivos metodológicos básicos, estéticos, teóricos e históricos de la imagen, la cinematográfica y la producción audiovisual, que reconozca el carácter narrativo del lenguaje audiovisual y descubra la importancia de la imagen como elemento fundamental de la comunicación audiovisual.

Introducir al estudiante en el estudio de los elementos técnicos sonoros, reconociendo su importancia en la construcción de la imagen audiovisual y la importancia del sonido en un plano equivalente al visual e instalarlo en una dimensión expresiva relevante.

Comprender la incidencia de factores socio histórico, estético y tecnológico, desde la llegada del cine sonoro hasta la década del 60', articulando en su análisis la sintaxis fílmica, la estructura narrativa y los recursos formales.

Abordar la complejidad de la producción audiovisual desde el estudio de la variedad intrínseca de sus componentes.

Estimular la valoración de la producción audiovisual como medio de registro y como práctica artística.

Adquirir estrategias y técnicas, para hablar y escribir de forma concisa, adquiriendo soltura y solvencia tanto en sus discursos como en sus planteos teóricos.

Integrar las disciplinas de formación teórica y los conocimientos técnicos específicos propios del campo audiovisual, a fin de enriquecer tanto la reflexión activa como la elaboración de productos audiovisuales.

Fomentar la investigación y el trabajo de manera disciplinar e interdisciplinar.

### Organización de contenidos

Lenguaje Audiovisual		
4to	5to	6to
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuevos medios tecnológicos: Cámaras fotográficas y de Video digital. Escaners, proyectores, entre otros.</li> <li>• Medios de comunicación: Semejanzas y diferencias entre los viejos medios y los nuevos.</li> <li>• Imagen fija e ilusión de movimiento. Imagen de video. De la fotografía al cine. Componentes significativos de la imagen en movimiento. El fotograma.</li> <li>• Carácter narrativo del lenguaje audiovisual. El relato audiovisual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• elementos expresivos del lenguaje audiovisual: exploración experimental y creativa</li> <li>• semiótica de la imagen, el sonido y el video.</li> <li>• Análisis del discurso audiovisual.</li> <li>• Uso del sonido: Sonido con y sin imagen de referencia. El sonido como material portador de sentido. Sonido en off. Construcción, edición y compaginación sonora y musical en multipistas. Montaje sonoro.</li> <li>• Estudio y análisis de los espacios: El espacio en off,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transposición de géneros al audiovisual.</li> <li>• Escritura de narrativas para audiovisual. Estructura interna.</li> <li>• El Cuadro Cinematográfico hoy y la modificación y tratamiento del Espacio. Film y realidad.</li> <li>• Elementos que conforman un largometraje y su elaboración.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio del guión en audiovisual.</li> <li>• Esquema de producción en proyectos audiovisuales.</li> <li>• Conceptualización de las etapas de Preproducción. Planificación. Plan de trabajo, producción y post producción.</li> <li>• Elementos expresivos del lenguaje audiovisual. Diversos usos y aplicaciones.</li> <li>• Definición de espacio audiovisual. Natural o escenográfico.</li> <li>• Elementos Narrativos Audiovisuales. Estructura dramática. Guión. Pasos para elaborarlo. Montajes. Etapas (guión técnico montaje y compaginación).</li> <li>• El Lenguaje Visual-Audiovisual-Sonoro Los lenguajes artísticos. Componentes, Materiales y soportes.</li> <li>• Conceptualización de Equipo de Producción. Roles de los integrantes de un equipo de trabajo.</li> </ul>	<p>escenografías naturales y artificiales (creadas). Creación de sentidos desde el espacio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aproximación a la Interpolación. Resolución. Formatos de Imagen y sonido.</li> <li>• Códigos representativos comunes y distintivos en los distintos lenguajes.</li> <li>• formatos audiovisuales: documental y el cortometraje. Estructura. Temáticas. Discursos.</li> <li>• Criterios de selección. Procedimientos formales. Percepción-cognición-representación-interpretación.</li> <li>• Dimensiones de lo audiovisual lo conceptual y técnico. Uso cotidiano de medios audiovisuales. Aprendizajes construidos en relación con la imagen fija y la imagen temporalizada. componentes y procedimientos.</li> <li>• Estereotipos en los medios masivos de comunicación y otras expresiones audiovisuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cine comercial e independiente: Análisis de diferencias, alcances y propuestas.</li> <li>• Aportes teóricos de diferentes disciplinas a las manifestaciones audiovisuales.</li> <li>• El uso de los efectos cinematográficos en las realizaciones audiovisuales.</li> <li>• El audiovisual en la multimedia.</li> </ul>
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuevas tecnologías: incidencia en la construcción de la mirada y en los distintos procesos de producción audiovisual.</li> <li>• La reflexión crítica sobre los usos y funciones del lenguaje audiovisual en su contexto.</li> </ul>	
--	---	--

<b>Prácticas del Lenguaje Audiovisuales</b>		
<b>4to</b>	<b>5to</b>	<b>6to</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de preproducción: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Definición de la idea: las intencionalidades de un proyecto, sus alcances y sus destinatarios.</li> <li>○ Desarrollo de pequeñas narrativas Audiovisuales. Estructura dramática. Guión. Montajes. Etapas. guión técnico</li> <li>○ Caracterización y selección de los recursos humanos y materiales con que se cuenta para llevar adelante el proyecto.</li> <li>○ La construcción del lenguaje audiovisual a</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La escritura del guión, como estructura a partir de la cual se construye un relato audiovisual.</li> <li>• Composición en el cuadro cinematográfico. El montaje como elemento específico del lenguaje audiovisual.</li> <li>• Selección del registro sonoro, planos y fuentes sonoras.</li> <li>• El ejercicio de la dirección, en tanto interpretación y ejecución del relato planteado en el guión, así como en la responsabilidad estética general de la obra.</li> <li>• La práctica de la producción, como proceso organizador de cada una de las etapas de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de uno o varios proyectos audiovisuales: Preproducción, Producción y post producción. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ideas generadoras</li> <li>○ Identificación y selección de recursos técnicos y tecnológicos.</li> <li>○ Definición del / de los géneros a abordar</li> <li>○ Asignación de roles y funciones: Escritores, Guionistas, Director, asistentes, continuistas, vestuaristas, otros.</li> <li>○ Elaboración del guión.</li> </ul> </li> </ul>

<p>partir del reconocimiento de las variables tiempo - espacio y selección del soporte tecnológico para su registro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de producción             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Elementos básicos de la producción audiovisual desde la realización.</li> <li>○ Selección del sonido y la música como parte de la construcción visual y del movimiento.</li> <li>○ La organización espacial. Composición. Campo y figura. Generación de espacio audiovisual. La escena audiovisual. El Campo y Fuera de campo.</li> <li>○ Realización de los ensayos, las tomas.</li> </ul> </li> <li>• Elementos básicos de la postproducción audiovisual desde la realización.</li> </ul>	<p>la realización y su posterior distribución.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Edición de la producción audiovisual atendiendo a los criterios artísticos estéticos planteados al inicio del proyecto. Conceptualización a partir del proceso de trabajo, el producto obtenido y la recepción del público.</li> <li>• La generación del material. Organización y edición del material sonoro Procesadores de espectro, tiempo, ruido y otros materiales sonoros. Interfaz. Interfaz cultural, interfaz gráfica de usuario, interactividad. Simulación. La interactividad y la generación del Nuevo Lenguaje Aproximaciones al lenguaje multimedial.</li> <li>• El plano. Escala de planos. Puntos de vista: Objetivos y ángulos de toma. Posición y movimientos de cámara. Encuadre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Selección tiempos, locaciones, actores.</li> <li>○ Diseño e implementación del plan de rodaje.</li> <li>○ Edición, compaginación y montaje.</li> <li>• Elección del medio de Difusión de la producción audiovisual.</li> <li>• Impacto, ventajas y desventajas, posibilidades, obstáculos para la presentación y difusión del o de los audiovisuales generados.</li> <li>• Intervención en un espacio público y en la ideación, desarrollo, montaje y ejecución de un proyecto propio y construido con sus pares en el que integre todas las dimensiones de lo visual.</li> <li>• Elaboración de proyectos multimediales.</li> </ul>
--	--	---

o Edición, compaginación, incorporación de efectos sonoros y gráficos.		
--	--	--

### Orientaciones didácticas

Este Espacio Curricular supone un abordaje desde el conocimiento teórico de la práctica y la producción, lo que implica que cada uno de los temas será emprendido desde una perspectiva teórica y práctica, que incluyan los nuevos medios. Es imprescindible que el docente construya las estrategias didácticas necesarias para que los estudiantes transiten este proceso en busca de una identidad estética propia. Se partirá desde una propuesta que en la práctica irá de lo intuitivo a lo técnico. En este sentido, es de gran importancia que el docente oriente su práctica superando la estereotipia, desde una mirada crítica y reflexiva.

En el mismo sentido, se propone que el estudiante haga uso de los elementos tecnológicos más próximos o a su alcance, máquinas fotográficas, webcam, celulares, netbook, computadoras, filmadoras, entre otros.

Para seleccionar estrategias destinadas a trabajar los distintos contenidos, se propone hacerlo desde una concepción ampliada del arte y que pueda incluir sin prejuicios distintos formatos de producciones en diversas instalaciones. Se debe propiciar la comprensión de las producciones artísticas de los estudiantes entendiendo la obra como una totalidad, que articula componentes del lenguaje y modos de producción en contextos determinados. Se pretende que desde la práctica docente se pueda trabajar el discurso en su totalidad y no una ejercitación aditiva de elementos del lenguaje para luego llegar a componer un todo. Por otra parte, se busca problematizar el uso de la tecnología como fin en sí mismo. Es decir, se debe orientar a los estudiantes en los criterios de selección de los recursos, soportes y medios para que la utilización de los mismos no forme parte de un muestreo arbitrario sino que esté en función de la elaboración de nuevas miradas acerca del tema abordado.

Se prioriza el "aprender haciendo" y toma de conciencia del saber y del ser. Se evalúa a los alumnos procesualmente, teniendo en cuenta las posibilidades y recursos personales y el desarrollo de los mismos a lo largo de la cursada, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Participación en las actividades.
- Respeto por el trabajo de los compañeros y el propio.

- Cumplimiento con las consignas (claras, precisa, concretas, originales, creativas....).
- Pertinencia en la selección de los recursos tecnológicos.
- Reconocimiento y aplicación de conceptos teóricos ajustados a la bibliografía.
- Responsabilidad en el cumplimiento de las tareas, puntualidad y prolijidad en los trabajos. Cita los autores.

### **Bibliografía**

Agirre Arriaga, Imanol, Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética. Navarra, Octaedro, 2005.

Aumont, Jacques, La Imagen. Barcelona, Paidós, 1992.

Hernández, Fernando, "Los estudios de Cultura Visual" en Revista Científica Arte e Investigación, Año 2, Nº 2, Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, 2007.

Morales Artero, Juan José, La Evaluación en el área de Educación Visual y Plástica en la ESO. 2001.

Ciafardo, Mariel; Belinche, Daniel: "Los estereotipos: un problema de la educación artística. Los artistas son de Piscis" en La Puerta, Publicación Internacional de Arte y Diseño, Año 3, Nº 3, Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, 2008.

Martine, Joly, La imagen fija. Buenos Aires, La marca, 2003.

Barbero Martín, Jesús, "Dinámicas urbanas de la cultura. Lo urbano: entre lo popular y lo masivo". Colombia, La Gaceta de Colcultura Nº 12, 1991.

Barbero Martín, Jesús, "Nuevas visibilidades de lo cultural y nuevos regímenes de lo estético" en La Puerta, Publicación Internacional de Arte y Diseño, Año 3, Nº 3, Secretaría de Ciencia y Técnica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, 2008.

Danto, Arthur C., Después del fin del arte, el arte contemporáneo y el linde de la historia. Barcelona, Paidós, 1999.

Eco, Humberto, Los límites de la interpretación. Barcelona, Lumen, 1992.

Barreiros, Raúl, "La corrupción del lenguaje y un ejército móvil de metáforas" en Revista Anales de educación común. Año 3, Nº 6. La Plata, DGCE, 2007.

Efland, Arthur, Una historia de la educación en Arte, tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Buenos Aires, Paidós, 2002.

Sontag, Susan, Ante el dolor de los demás. Buenos Aires, Alfaguara. 2003.

## **SEMINARIO: ARTES AUDIOVISUALES EN EL CONTEXTO LATINOAMERICANO**

- **Fundamentación**
- **Expectativas de logro**
- **Organización de contenidos**
- **Orientaciones didácticas**
- **Bibliografía**



## Fundamentación

El Espacio Curricular propone un recorrido crítico por el desarrollo de las artes audiovisuales en América Latina en sus variados soportes y propuestas experimentales, con el propósito de que el estudiante analice críticamente y valore las producciones audiovisuales, desde obras antológicas, hasta el cine de autor o video arte. El estudio de la tradición y de la performance como visiones de una misma realidad. El conocimiento de las producciones audiovisuales en Latinoamérica, que incluyen propuestas tan variadas como el Documental, autorretrato y autorreferencialidad. Instalaciones: el cine, el video y el multimedia de la sala oscura, y el monitor, al espacio expositivo de la galería y el museo digital. Media Art, Net Art y Arte Transgénico. Archivos y acervos mediáticos. Permitirá a los estudiantes desarrollar una visión comparativa en el continente y una comprensión más acabada de los procesos históricos y culturales que atraviesa el continente y sus modos de reflejar los mismos.

En el campo específico de las artes se puede destacar la presencia de lo audiovisual en las manifestaciones denominadas video danza, video arte y la multimedia como fenómenos comunicacionales de la globalización.

Es a partir de este primer impacto, de la relación interpersonal mediante un nuevo lenguaje, que se genera la necesidad para nuestros países de alfabetizar a sus poblaciones en este lenguaje. La cultura audiovisual cobra así una enorme importancia. Para reflexionar hoy sobre el audiovisual latinoamericano se debe tener en cuenta ese impacto, ese nuevo significado del audiovisual, más allá del cine, más allá de los productos audiovisuales tradicionales que hoy conocemos, como lenguaje generalizado y como forma de comunicación entre las personas.

Lo audiovisual es un lenguaje complejo con grandes capacidades expresivas que combina otros lenguajes, tiene su propia gramática y en función de cómo se empleen sus elementos puede construir diferentes significados. El contexto de una producción artística -la comprensión del campo conceptual, expresivo y tecnológico de una producción- no sólo implica los datos de su campo socio histórico más inmediato, sino el diálogo con entornos disciplinares y espacio-temporales más amplios. La lectura de las obras, en esta perspectiva, se presenta como un intento por superar los abordajes de la historia del arte como inventarios analíticos de obras. Cada tiempo, cada cultura, presenta diversos modos de estructurar las producciones artísticas. Estos modos metaforizan la manera en que una época entiende la realidad.

Se propone en este espacio curricular la introducción a diversas herramientas que le posibilitan al estudiante desarrollar una intervención reflexiva y creativa en el conocimiento que

se explora y una visión crítica de la realidad (y las realidades representadas) que promueva su participación, el estudio de los materiales artísticos en tensión con lo local, regional, nacional y del mundo; en una perspectiva que integre las nociones de tiempo múltiple y complejo, y de espacio en relación a la acción humana.

De este modo se hace posible deconstruir el concepto de identidad y entender que ésta es una construcción que se relata. Si el arte resignifica mitos, símbolos, sucesos y expresiones, en las manifestaciones artísticas la educación puede recuperar diversidad de voces e indagar qué dicen las disciplinas de los sujetos y sus culturas. Principalmente las voces de los jóvenes y adolescentes, atravesado, por complejos imaginarios en los cuales los nuevos medios tienen un gran protagonismo. Conocer e interpretar los códigos de estos medios y sus aspectos formales y estructurales favorece que los estudiantes logren trascender la mera mimesis para desarrollar poéticas propias y se constituyan en miembros de la comunidad creadora de cultura. Todas las prácticas y herramientas son productoras de sentido y nunca son neutrales. Son procesos, campos de lucha simbólica. Conocer esta problemática en relación al campo audiovisual e impulsar la apropiación crítica de las herramientas conceptuales, técnicas y operativas de dicho campo es fundamental en la formación de nuestros jóvenes, en tanto productores culturales, así como también en su desarrollo integral como seres sociales.

### **Expectativas de logro**

Conocer los principios básicos en los que se basa el lenguaje audiovisual.

Aprender a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones audiovisuales del patrimonio cultural local, nacional y latinoamericano.

Posibilitar la comunicación, la comprensión y el enriquecimiento con diferentes realidades y producciones del mundo audiovisual.

Expresar pensamientos, emociones y generar ideas en el desarrollo del guión en los proyectos audiovisuales

Buscar, procesar y comunicar a través del lenguaje audiovisual generando producciones responsables y creativas.

Analizar de forma crítica los mensajes audiovisuales con un trabajo personal y con un trabajo colaborativo.

Usar adecuadamente el material del aula.

## Organización de contenidos

### Las prácticas de las Artes AudioVisuales y su contexto

Investigación con distintas posibilidades técnicas y expresivas a través de la imagen y del sonido. Imagen: su significado, su forma de percibirla y su contextualización a través del tiempo.

Evolución del cine mudo al nuevo cine: 1930-1950. Impacto del cine de Hollywood en América latina

Orígenes del cine de vanguardia. Evolución del cine en la argentina: Temáticas y contenidos.

Desarrollo del cine extranjero en Argentina y Latinoamérica El cine independiente y el retiro del apoyo estatal-Desarrollos recientes

Reconocimiento del cine México: La Revolución – la Época de Oro. Buñuel en México ¿un nuevo cine?- cine subrealista. El cine independiente y el retiro del apoyo estatal-Desarrollos recientes.

Conocimiento del cine Brasileiro 1930-1955 Del Cinema Novo al tv globo

Cine en Argentina, Uruguay, Paraguay: Décadas Recientes Argentina. Dos autores: Leopoldo Torre Nilsson y Fernando Ayala. La nueva ola Hacia un cine realista, crítico y popular: Fernando Birri

Cine de Cuba: proyecciones revolucionarias: Primeros años: 1959-1969. Cultura y revolución: los primeros debates. El cine revolucionario alcanza la mayoría de edad los años setenta, los años ochenta

Otras experiencias de cine Latinoamericano: El cine chileno en la revolución y en el exilio- Ecuador, Perú- Bolivia, Colombia y Venezuela.

Introducción a nuevos conceptos de estética: cine, video, videoclip, televisión, nuevas tecnologías, multimedia.

La llegada de la televisión a la argentina: contexto histórico y social. Historia del video arte. Algunos hitos a nivel continental. La Relación del cine y la televisión en Latinoamérica como transmisión de ideas.

Cine y su relación con los cambios políticos en Latinoamérica: Análisis y comparación de la dictadura y el papel del estado en el cine y el retorno de la democracia en los países latinoamericanos.

Tratamiento de la validez del concepto del cine oficial y del cine independiente.

## Las Prácticas de Producción de las Artes Audio Visuales

Prácticas sociales, prácticas culturales y prácticas comunicacionales en contextos socio-históricos determinados.

Competencia digital: utilización de los medios digitales en el mundo audiovisual. (Cámaras de vídeo digital, software de captación de imagen y de edición, tratamiento digital de imágenes, diseño gráfico, Internet...)

Intervención en distintos ámbitos institucionales en torno a procesos de comunicación de saberes en el campo de las artes audiovisuales .Respuestas a necesidades específicas. Mejoramiento de la calidad de vida del hombre y de la participación activa en su propia educación.

Proyecto: Caracterización y selección de los recursos humanos y materiales.

Organización para el trabajo grupal: modos operativos y estrategias de consenso. Etapas de diseño y gestión del proyecto: diagnóstico, planeamiento, ejecución y evaluación.

Indagación del campo cultural regional y de sus formas actuales de gestión: espacios culturales, recursos materiales y tecnológicos, etc.

Producción audiovisual en América Latina.

Etapas de producción: desarrollo de la idea, pre producción, rodaje y post.

Confluencia del cine y el video digital.

Análisis cinematográfico en su contenido y en su contexto: mensajes subliminales, metalenguaje, el discurso cifrado: la metáfora, la hipérbole, la metonimia, la sinécdoque, la antítesis.

La ideología del filme.

## Orientaciones didácticas

El Seminario de Artes Audio Visuales en el Contexto Latinoamericano su objetivo es profundizar los conocimientos adquiridos en sus diferentes tendencias o manifestaciones artísticas a través de las producciones y la experimentación con distintas representaciones con la finalidad el disfrute del arte y su mundo. Logrando una perspectiva artística, formando un gusto artístico y desarrollando una sensibilidad propia, su cultura en la sociedad en la que está inserto, valorando y respetando el Patrimonio cultural universal.

Se evaluará los juicios del proceso y del producto que son personales y se construyen por medio de la negociación de significado concreto. Se da importancia tanto a la objetividad como a la subjetividad, Acá los valores aparecen más abiertos a la negociación y presentan mayor flexibilidad permitiendo una evaluación Sumativa y certificada.

Se toma a la evaluación como una instancia de aprendizaje. Es fundamental que la evaluación se trabaje en cada instancia y, luego de un tiempo de enseñanza de los lineamientos de la misma, los estudiantes, realicen junto con el docente las devoluciones ya que son parte de la formación de su mirada crítica y de la adquisición de conceptos específicos. Es por eso que la propuesta de evaluación que se hace para esta materia está vinculada a esos criterios. Para evaluar los aprendizajes en esta materia el docente deberá contemplar la modalidad de trabajo de las clases regulares a fin de que las instancias de evaluación se presenten de una forma similar al tipo de planteo de las clases.

### **Bibliografía**

- La Ferla, Jorge *Arte, ciencia y tecnología. Un panorama crítico*, (compilador), Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, 2010.
- González Rita y Lerner Jesse *Cine experimental. 60 años de medios de vanguardia en México*, México, 1998.
- La condición video. 25 años de videoarte en el Uruguay, Centro Cultural de España en Montevideo, Montevideo, 2007.
- Casas Ricardo / Dacosta Graciela *Diez años de video uruguayo*, GEGA, Montevideo, 1996.
- Emergentes, Laboral/Fundación Telefónica, Gijón/Buenos Aires, 2008.
- La Ferla, Jorge *Historia Crítica del Video Argentino*, (comp.), MALBA/Espacio F. Telefónica, Buenos Aires, 2008.
- Gilles Charalambos *Historia del videoarte en Colombia*,. Introducción, contextos, cronología, datos y anexos: [bitio.net/vac/](http://bitio.net/vac/)
- Machado, Arlindo *Made in Brasil. Três décadas do vídeo brasileiro*, (org.) Itaú Cultural/Iluminuras, San Pablo, 2007.
- La FERLA, Jorge *El Medio es el Diseño Audiovisual* (comp.), Manizales, 2007
- Machado, Arlindo *El paisaje mediático. Sobre el desafío de las poéticas tecnológicas*, Buenos Aires, 2000; Nueva Librería, Buenos Aires, 2009.
- Sichel, Berta *Primera Generación. Arte e imagen en movimiento (1963-1986)*, (comp.), Ministerio de Cultura, Madrid, 2006.
- Baigorri Laura *Video en América Latina. Una historia crítica*, (comp.), Brumaria N. 10, Madrid, 2008.
- El Video en América Latina. Actor innovador del Espacio Audiovisual, Hernán Dinamarca, CEMA/FCU, Montevideo, 1990.

Videografías invisibles. Una selección de videoarte latinoamericano, 2000-2005, Museo Patio Herreriano, Valladolid, 2005.

Baigorri Laura Video en América Latina. Una historia crítica, (comp.), Brumaria N. 10, Madrid, 2008.

Sierra Margarita y CANALES Maricarmen *Videografía Latinoamericana*, VideoFilVideo, Guadalajara, 1991.

Noriega Chon Visible Nations. *Latin American Cinema and Video*, (comp.), University of Minnesota Press, Minneapolis, 2000.

Visionarios. Audiovisual en Latinoamérica, Itaú Cultural, San Pablo, 2008.

[http://www.itaucultural.org.br/index.cfm?cd\\_pagina=2827](http://www.itaucultural.org.br/index.cfm?cd_pagina=2827)

Visions From the South/Miradas desde el Sur, Muestra Itinerante de cine y video independientes (Argentina, Brasil, Chile), The Lampadia (Andes, Antorchas, Vitae), Mc Arthur and Rockefeller Foundations, Antorchas, Buenos Aires, 1996

## TALLER DE PRODUCCIÓN MULTIMEDIAL

- **Fundamentación**
- **Expectativas de logro**
- **Organización de contenidos**
- **Orientaciones didácticas**
- **Bibliografía**

## Fundamentación

En este espacio curricular se abordará saberes referidos a la diversidad de los distintos tipos de productos multimediales, sus características narrativas y las diferentes plataformas tecnológicas.

Su finalidad será introducir al estudiante en los saberes básicos de la multimedia y su relación con otros lenguajes artísticos. Los distintos tipos de producciones multimediales, se desarrollarán desde una metodología experimental, en forma de talleres. Esto viabilizará la participación de los alumnos en los proyectos para que se focalicen en la práctica de distintos roles y funciones, lo cual, les permitirá experimentar diversas responsabilidades, ya que el lenguaje multimedial es entendido como una actividad colectiva, diferenciada por roles.

Para lograr la introducción de saberes básicos de la multimedia, se pondrán en juego la intervención de los distintos lenguajes artísticos y las diferentes plataformas digitales, introduciendo conceptos de interactividad e hipertextualidad; no se debe entender como la sumatoria de lenguajes, sino como una forma de producir discursos no verbales, sobre plataformas digitales. Se identificará a la multimedia como fenómeno de la comunicación masiva.

En estos talleres, los proyectos de producción que se desarrollen, deberán promover la experimentación con distintos lenguajes y tecnologías (multimedia, soportes gráficos, internet, sonoros y audiovisuales) y la exploración de los procedimientos interactivos. Se propiciará el uso de las TIC en procesos creativos vinculados con la comunicación visual, audiovisual, musical y la inclusión de lo corporal teniendo en cuenta el teatro y la danza.

Es fundamental entender la necesidad de una lógica relacional e integracionista de los contenidos, ya que en el marco de la producción multimedial se busca estimular un rol proactivo en el alumno, asumiendo que este campo de conocimiento está en una vertiginosa evolución, por lo que requiere capacidad de adaptación, especialización y actualización permanentes, así como actitud de experimentación, y habilidades de organización y colaboración para la integración de equipos de trabajo. Por lo que el conocimiento y manejo de un corpus teórico básico y de actitudes de creación y reinterpretación en relación a propuestas del espacio curricular o de los alumnos, se consideran el principal aporte a la formación, que cada uno de los lenguajes artísticos debe proporcionar a través de estrategias didácticas que favorezcan una visión integral de la producción multimedial, la construcción de un enfoque centrado en habilidades procesuales y a su vez en una diferenciación de categorías conceptuales de cada uno de los lenguajes y su función en el montaje de dicha producción.



**Expectativas de logro:**

Conocer y analizar las tecnologías en uso, en relación a la interactividad y navegabilidad a partir de la práctica.

Conocer la narrativa específica de los productos multimediales. Organizar cada una de las etapas del proceso de proyecto, producción y puesta.

Valorar las nuevas tecnologías como herramientas de promoción y difusión de los proyectos interdisciplinarios.

Reconocer, seleccionar e incorporar recursos técnicos y tecnológicos en las producciones de contenidos multimediales.

Integrar los lenguajes artísticos en producciones multimediales.

Conocer sobre relaciones y tensiones entre la construcción de la identidad personal, los vínculos inter-generacionales y los consumos problemáticos en diversos contextos sociales y culturales.

Reflexionar y analizar críticamente la valoración de patrones hegemónicos de belleza y la relación con el consumo en diferentes contextos.

Discriminar e interpretar componentes y aplicaciones en la interactividad e hipertextualidad.

Registrar, editar y producir imágenes fijas y en movimiento, sonidos, y de las prácticas escénicas (teatro, danza y música) en vivo.

Reconocer y analizar los estereotipos en los medios de comunicación y otras expresiones audiovisuales.

Reflexionar en torno al lugar de la mirada de los/las otros/as. Desarrollando el fortalecimiento de los procesos de construcción de identidad y autoestima.

## Organización de Contenidos

<b>5to AÑO</b>
<b>Realización y producción del lenguaje multimedia.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El montaje en estructuras no narrativas, nuevas formas de comunicación.</li> <li>• Producción multimedial personal y/o grupal.</li> <li>• Construcción de productos digitales - multimediales con diferentes intencionalidades comunicativas.</li> <li>• Momentos en la producción integral. Proyecto, producción y puesta.</li> <li>• Interactividad dentro del lenguaje multimedia.</li> <li>• Tiempo, espacio y estructura navegable en la cultura multimedia.</li> <li>• Producciones multimediales. Identificación de sus unidades relevantes y apropiación de nuevos conocimientos.</li> <li>• Los lenguajes artísticos y su relación con multimedia: Teatro, danza, Música y Artes Visuales en las realizaciones multimediales.</li> <li>• Producción de proyectos multimediales aplicados a los distintos lenguajes artísticos.</li> <li>• Realización de guiones multimediales. Construcción de la estructura de la información: ejes temáticos y árbol de navegación.</li> <li>• La organización para el trabajo grupal, sus modos operativos y estrategias de consenso.</li> <li>• Realización de la Interface para su aplicación en distintos soportes.</li> </ul>
<b>Contextualización crítica de las obras multimedia.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación y análisis de géneros, formatos y otras convenciones estéticas que se encuentran en las prácticas multimediales.</li> <li>• Aproximación a corrientes, movimientos y realizadores significativos del campo audiovisual, en su contexto histórico.</li> <li>• Rol de la publicidad: relación con el consumo y subjetividad. Consumos problemáticos.</li> <li>• Publicidades de distintos tiempos y lugares.</li> <li>• Conceptualización en torno a la construcción social e histórica del ideal de belleza corporal. Análisis y reflexión crítica en el discurso multimedial.</li> <li>• Redes sociales, páginas web, internet y uso de multimedia.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• La actualidad como zona de mezcla e hibridación. Cambios tecnológicos, productivos y de circulación. Los nuevos medios. La multiplicación de las pantallas. Los entornos virtuales.</li><li>• Análisis crítico de los medios de comunicación en general y de las producciones multimedia en particular.</li></ul>
<b>Realización multimedia, mercado multimedia e industrias culturales</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Introducción de diferentes herramientas (libres y específicas) para la realización, edición digital y postproducción multimedial. Hardware y Software para la realización Multimedial.</li><li>• Marco legal que encuadran a las producciones multimedia y su distribución o exhibición.</li><li>• Vinculación entre los lenguajes artísticos y la tecnología aplicada.</li><li>• El mercado Multimedial: industrias culturales.</li></ul>

### Orientaciones didácticas

Los contenidos se abordarán en un marco de taller, como un espacio de laboratorio, con el propósito de lograr la experimentación con otras expresiones artísticas y formas discursivas, la producción multimedial, en un constante ida y vuelta entre teoría, producción y reflexión.

Se tendrán en cuenta los saberes previos de los estudiantes en relación con los medios y las nuevas tecnologías abordándose, metódicamente, los contenidos específicos.

Se propiciará instancias de investigación mediante estrategias de estudios como la explicación, búsqueda de evidencias y ejemplos, estableciendo analogías y representación de un tema a través de nuevas formas. El conocimiento sobre los aspectos técnicos y operativos no tendrá una finalidad en sí misma, sino que estarán al servicio de la construcción intencional y con sentido con narrativas personales que fortalezcan las subjetividades individuales y sociales de los jóvenes. En este sentido, es importante recalcar que este lenguaje no es cerrado, sino que se encuentra en una constante transformación y renovación, integrando nuevos recursos a sus códigos, algunos de los cuales aparecen con las nuevas tecnologías.

Se trabajará con la adquisición de la terminología específica, ayudando a los estudiantes a poner en palabras el proceso desarrollado, construyendo así su propio pensamiento estético. Las temáticas serán definidas según las demandas e inquietudes de los propios estudiantes o del docente y derivadas de problemáticas suscitadas dentro de la relación escolar, el contexto social, cultural y político. Lo que significará emprender investigaciones y

producciones individuales y/o colectivas donde se podrán establecer nexos hacia adentro y afuera de la escuela, por ejemplo entre escuela y sociedad, escuela y familia.

Se deberá promover la exposición y publicación de las producciones realizadas por ellos mismos en lugares no comunes de circulación, en la misma institución, en otras instituciones, en una plaza, en el hospital, entre otros.

Se privilegiará la implementación de diferentes dispositivos y medios tecnológicos como soportes y herramientas de construcción creativa, para producir imágenes significativas y con un contenido conceptual, orientándolos en los criterios de selección de los recursos, soportes y medios según sus intencionalidades. Se propiciarán momentos de significativa reflexión en la producción, tanto en los procesos productivos como en las intencionalidades expresadas en las imágenes en el marco de conclusiones plenarios a fin de lograr una metacognición de lo producido.

En relación a la Evaluación, ésta se centrará en los procesos creativos y en los aprendizajes construidos, poniendo especial atención en las relaciones establecidas con el contexto cultural y social del estudiante, en el que se manifiesten las distintas producciones. El docente pondrá énfasis en la pertinencia de la utilización de los distintos códigos y atendiendo a los procesos de apreciación, producción, interpretación y contextualización que realiza el estudiante en las diferentes propuestas áulicas.

### **Bibliografía**

Resolución N° 255/15 – Anexo I - **Marcos de Referencia para la Secundaria de Arte:**

**Multimedia - Modalidad Artística** CFE. 2015

Resolución CFE N° 180/12 CFE **Núcleos de aprendizaje prioritarios.** Ciclo Orientado de Educación Secundaria Educación Artística. 2012

Frascara, Jorge. "Diseño y comunicación visual"

Kristof, R Y Satran A. "Diseño interactivo"

Orihuela J. Y Santos M. Introducción al diseño digital.

Castells, Manuel. Epílogo. **INFORMACIONALISMO Y LA SOCIEDAD RED.** En Himanen, Pekka. "La ética hacker y el espíritu de la era de la información". Pag. 110 a 124

Darley, A. "Cultura visual digital". Cap. 1 Una historia de fondo: realismo, simulación, interacción. Pag. 29 a 60 y Cap. 3 Moldear la tradición: el contexto contemporáneo. Pag. 101 a 122.

Levy, Pierre. **Cibercultura.** Cap. I ¿Las tecnologías tienen un impacto? Pag. 5 a 30 y Cap. IV La interactividad. Pag. 63 a 69.

Pagola, Lila. Diseño y cultura libre. Una aproximación crítica.

Royo, Javier. Diseño digital. Cap3.Historia del diseño digital y la interfaz gráfica de usuario y  
Cap. 5 Diseño de usabilidad en la interfaz gráfica de usuario.

Brea, José Luis. "La era postmedia"

Greene, Rachel. Una historia del Arte de Internet.

Nielsen, Jakob. Usabilidad. Diseño de sitios web.

Orihuela J. Y Santos M. "Introducción al diseño digital"

## SEMINARIO: ARTE AUDIO VISUALES EN EL CONTEXTO UNIVERSAL

- **Fundamentación**
- **Expectativas de logro**
- **Organización de contenidos**
- **Orientaciones didácticas**
- **Bibliografía**

## **Fundamentación**

El arte audiovisual surge con el desarrollo del cine sonoro, a finales de la década de 1920. Hasta entonces, la proyección de películas y sonido no iban de la mano, ya que los filmes eran mudos (no contenían grabaciones que pudieran escucharse). Se menciona, que en ocasiones había una banda en vivo que aportaba música a las películas. A partir del cine sonoro, los expertos comenzaron a referirse a las técnicas de difusión simultáneas como audiovisuales.

En la actualidad, se entiende como lenguaje audiovisual a aquel que se transmite mediante los sentidos del oído y de la vista. La televisión, Internet y el cine son ejemplos de manifestaciones audiovisuales. La integración del sonido y la imagen se conoce como montaje.

Cabe destacar que el lenguaje audiovisual excede al sonido y la imagen ya que se plasma en distintos soportes físicos, como un DVD o una cinta, que permiten consolidar el material de manera simultánea.

La comunicación audiovisual, por su parte, es el intercambio de mensajes que utilizan el lenguaje que combina información sonora y visual.

Al recibir de manera simultánea el audio y la imagen, se crea una nueva realidad sensorial que implica la puesta en marcha de distintos mecanismos, como la complementariedad (ambos aportan cosas distintas), el refuerzo (se potencian los significados) y la armonía (a cada sonido le corresponde una imagen).

## **Expectativas de logro**

Comprender la relación entre procesos culturales, históricos, económico-sociales y las formas artísticas que generan.

Analizar e interpretar las transformaciones de cultura y arte, desde el Paleolítico hasta fines del Siglo XIX y por lo tanto las variaciones en el concepto de arte.

Generar un ámbito de reflexión acerca del fenómeno cultural comprendido como una compleja estructura.

Incorporar los contenidos como herramienta para el desarrollo de la creación.

Complementar los aspectos morfológicos, perceptivos y conceptuales adquiridos en otras asignaturas de la carrera.

Interpretar los cambios en la visualidad a partir de los diferentes paradigmas históricos como proceso de movimientos.

Comprender el proceso de autonomización de las disciplinas de nuevos lenguajes visuales desarrollados en el campo artístico.

Aplicar conceptos en producciones propias.

Articular conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas.

## Organización de contenidos

### En relación con las prácticas de las Artes Audiovisuales y su contexto.

Introducción A La Historia De Los Artilugios Ópticos Y Al Cine. Imagen Estática / Imagen En Movimiento.

¿Existe Una Forma Especial De Contar Y Representar Historias Para La Pantalla?

Conocimiento De La Metodología Que Se Emplea Para Crear Un Guion.

Universo De Las Imágenes Y Los Sonidos, En La Capacidad Que Tenemos (O Que Descubriremos Que Tenemos) Para Poder Expresarnos Audiovisualmente.

Arte, Ciencia Y Tecnología. Análisis De La Relación: Eduardo Kac Y Lozano Hemmer. Casos De Referencia: Lucas Bambozzi, Rejane Cantoni, Paz Encina, Kiko Goifman, Fabián Hofman, Sandra Kogut, Mariana Rondón.

Investigación De La Historia De las Artes Audiovisuales.

Reflexión Respecto Del Impacto De Las Nuevas Tecnologías Audiovisuales Y De Comunicación. Otras Tecnologías Y Soportes. Las Ideas Y Conocimientos Que Garantiza Internet.

Conocimiento Del Elemento Físico Y Los Productos Audiovisuales En General.

Análisis De La Relación Del Cine Y El Audiovisual: Los Productos Audiovisuales Del Futuro

Primeros Pasos Del Cine: Creación Del Cinematógrafo.

Pioneros En La Historia Del Cine: Además De Edison, Los Hermanos Lumière Y Méliès, Hubo Otros Pioneros En La Historia Del Cine Como: Charles Pathé: Pathé Frères .Ferdinand Zecca: Escuela De Brighton: Edwin S. Porter Léon Gaumont Alice Guy. Louis Feuillade. Cine Mudo. Cine Mudo Europeo.

Corrientes Cinematográficas:

- Cine Impresionista, Representado Por Abel Gance Y René Clair.
- Cine Surrealista Francés Y El Cine Abstracto Alemán.
- Cine Independiente O Documental.



- Impresionismo-Henri Chomette, Marcel L'Herbier, Germanie Dulac Y Jean Epstein. Una De Las Películas Más Representativas Del Movimiento Es *La Rueda* (1922) De Abel Gance.

- Surrealista: Salvador Dalí.
- Cine Expresionista Alemán-(1905)

Movimientos Ligados A Las Vanguardias Históricas De Principios Del Siglo XX :

- Cine Ojo- (Años 20) Dziga Vertov.
- *Cinéma Pur*- (Años 20)
- Realismo Poético Francés- (Años 30, 40)
- Neorealismo Italiano- (Años 40)
- *Underground* Estadounidense- (Años 40)
- *Cinéma Verité*- (Años 50)
- *Nouvelle Vague*- (Años 50)
- *Free Cinema*- (Años 50)
- *Nueva Ola Checoslovaca* - (Años 60)
- *Blaxploitation*- (Años 70) Cine Estadounidense Cuyo Tema Protagonista Es La

Comunidad Afroamericana Y En El Que Es Recurrente El Uso De Bandas Sonoras De Conocidos Artistas De La Época.

- Nuevo Cine Alemán (*Neuer Deutscher Film*)- (Años 70)
- *New Queer Cinema*- (Años 90) Cine Independiente Norteamericano

Caracterizado Por Su Aproximación A La Cultura Queer.

- Cine Posmoderno - (Años 80)
- Dogma 95- (Año 1995) Movimiento Fílmico Cuya Meta Es Producir Películas

Simples, Sin Modificaciones En La Post-Producción Y Poniendo Énfasis En El Desarrollo Dramático.

- Cine Negro
- Comunicación Y Medios Audiovisuales :*Contar, Crear Y Representar*

### **Prácticas de producción de las Artes Audio Visuales**

Guión literario según un tiempo circular o un montaje paralelo o muestren un estilo visual en concreto. Para ello contaremos con la ayuda de Bordwell y Thomson, Casetti, Parker, Seguer y McKee.

Investigaremos sobre tendencias actuales en formatos transmedia storytelling (una trama que atraviesa diferentes plataformas) y sobre los formatos de ficción y entretenimiento en televisión.

Construcción de un relato de una historia de forma audiovisual: Propiedades características de una narración audiovisual: historia vs. argumento, lógica causal, narración ilimitada vs. narración limitada, narración objetiva vs. narración subjetiva. Diseño clásico, minimalismo y antiestructura. La estructura en tres actos. ¿Cuántos tipos de historias hay en las obras para la pantalla? ¿Cuántos tipos de temas? ¿Cuántos tipos de conflictos?

Creación de guiones audiovisuales: Story line. El paradigma y el viaje del héroe. La escaleta. La sinopsis y el tratamiento. El guión literario. Pautas de escritura y formato.

Presentación de forma audiovisual una historia: El espacio. El encuadre del plano. La duración del plano. El tiempo. Orden. Duración. Frecuencia. El montaje, la articulación espacio-temporal. Definición y dimensiones del montaje. Características del montaje. continuo. Alternativas: el montaje discontinuo. El sonido. Dimensión espacial del sonido. Dimensión temporal del sonido

La difusión del audiovisual en la red.

Identificación de nuevos modos de circulación y difusión de los productos audiovisuales.

El elemento físico y los productos audiovisuales en general

Circuitos: actuales perspectivas de la industria audiovisual

Nuevo espacio para el conocimiento y la reflexión

El cine y el audiovisual: los productos audiovisuales del futuro

Un Portal del Audiovisual y del Cine.

Desarrollo de proyectos cinematográficos.

El equipo de desarrollo de guión.

El Guionista-editor.

El guión del documental y el de ficción.

La premisa y métodos de escritura.

Género específico.

### **Orientaciones didácticas:**

El Seminario de Artes Audio Visuales en el Contexto Universal tiene como objetivo profundizar los conocimientos adquiridos en sus diferentes tendencias o manifestaciones artísticas a través de las producciones y la experimentación con distintas representaciones con la finalidad el disfrute del arte y su mundo. Logrando una perspectiva artística, formando un gusto artístico y desarrollando una sensibilidad propia, su cultura en la sociedad en la que está inserto, valorando y respetando el Patrimonio cultural universal.

Se pretende evaluar juicios del proceso y del producto que son personales y se construyen por medio de la negociación de significado concreto. Otorgando importancia tanto a la objetividad y a la subjetividad, los valores aparecen más abiertos a la negociación y presentan mayor flexibilidad permitiendo una evaluación Sumativa y certificada.

Se considera la evaluación como una instancia del aprendizaje. No se debe pensar como un mero acto al final de cada trimestre, es fundamental que se trabaje en cada instancia y, en tiempo de enseñanza de los lineamientos curriculares. La propuesta de evaluación que se hace para esta materia está vinculada a esos criterios. Para evaluar los aprendizajes en esta materia el docente deberá contemplar la modalidad de trabajo de las clases regulares a fin de que las instancias de evaluación se presenten de una forma similar al tipo de planteo de las clases.

Deben tenerse en cuenta estrategias metodológicas que den preponderancia al trabajo de producción individual y grupal.

### **Bibliografía**

Aguilar Alvear, A.; López de Prado, R. (2008) Entornos digitales y archivos fílmicos: el proyecto de la Filmoteca Española. En: Roseras Carcedo, E (coord.). Los servicios de información y documentación en el marco de la cultura y el arte contemporáneo. Gijón: Trea, 2008.

Aguirre Azaldegi Berriozabal, T. (2007) Claves y retos de la documentación digital en televisión. *El Profesional de la Información*, 2007, 16 (5), 433-442.

Barnuevo Rocko, E. (2007) El documentalista en el entorno actual de los medios de comunicación audiovisuales como gestor de imágenes. En: IX Jornadas de Gestión de la Información. Informar y difundir: servicios documentales y comunicación. Madrid: 22-23 de noviembre de 2007.

Brisset, D. (2011) Análisis fílmico y audiovisual. Barcelona: UOC, 2011.

Caldera Serrano, J. (2003) Reflexiones sobre el concepto de documentación audiovisual y de imagen en movimiento en los Sistemas de Información de las televisiones. *Revista General de Información y Documentación*, 2003, 13 (2), 193-202.

Cebrián Herreros, M. (1995) Información audiovisual: concepto, técnica, expresión y aplicaciones. Madrid: Síntesis, 1995. Díaz Arias, R. (2008) Análisis y tratamiento de las fuentes audiovisuales.

*Documentación de las Ciencias de la Información*, 2008, 31, 161-181. Federación Internacional de

Archivos Fílmicos. (2007) Guía de evaluación de los fondos de archivos audiovisuales. FIAT/IFTA, 2007.

Giménez Rayo, M. (2007) Documentación audiovisual en televisión: la selección de material.

Gijón: Trea, 2007. Hidalgo Goyanes, P. (2005) La documentación audiovisual de las televisiones. La problemática actual y el reto de la digitalización. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 2005, 28, 159-171.

Keefer Riva, A., Gallart Marsillas, N. (2005) El problema de la producción y la preservación de información digital. En: *Comunicación audiovisual digital. Nuevos medios, nuevos usos, nuevas formas*. Barcelona: UOC, 2005.

López De Quintana, E. (2007) Transición y tendencias de la documentación en televisión: digitalización y nuevo mercado audiovisual. *El Profesional de la Información*, 2007, 16 (5), 397-408.

López De Quintana, E. (2008) De la intermediación a la anticipación: rutas alternativas en la documentación de la producción audiovisual. En: *X Jornadas de Gestión de la Información. La dimensión del cambio: usuarios, servicios y profesionales*. Madrid: 20-21 de noviembre de 2008.

López Hernández, A. (2003) *Introducción a la documentación audiovisual*. Carmona: S&C Ediciones, 2003. López Yepes, A. (1992) *Manual de documentación audiovisual*. Pamplona: Eunsa, 1992.

Martín López, C. (2009) Flujo y herramientas de trabajo de los documentalistas en la Sexta Noticias. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 2009, 20, 25-41.

Ripoll Mont, S., Tolosa Robledo, L. (2009) El documentalista de programas de televisión: horizontes profesionales. *El Profesional de la Información*, 2009, 18 (3), 341-348.

## LENGUAJES AUDIOVISUALES

- **Fundamentación**
- **Expectativas de logro**
- **Organización de contenidos**
- **Orientaciones didácticas**
- **Bibliografía**

## Fundamentación

Este espacio curricular desarrollará dos grandes ejes: -la producción y – la gestión, tendiendo ambos a la formación de habilidades, destrezas y capacidades vinculadas a la actividad audiovisual; y sus códigos y elementos específicos, a fin de generar propuestas destinadas a mejorar la eficacia operativa de los proyectos artísticos, orientados hacia lo audiovisual.

El enfoque de enseñanza-aprendizaje es situado y se orienta a generar la adquisición y el desarrollo de competencias de gestión que promuevan la óptima utilización de los recursos. Asimismo habilitar el despliegue de un pensamiento estratégico, orientado al mejoramiento de las personas y su contexto, a través de la producción artística. En este sentido se pretende la inclusión de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, las cuales intervienen en el proceso creativo, incorporándose a su trayectoria escolar.

## Expectativas de logro

Conocer elementos del montaje, escenografía y técnica escénica.

Organizar encuentros, muestras y espectáculos de producciones artísticas.

Implementar los proyectos colectivos de producción artística, que permitan experimentar procesos de producción en arte con proyección al mundo del trabajo.

Utilizar herramientas para el diseño y planificación de proyectos que puedan ser implementados de manera autónoma por los jóvenes.

Elaborar proyectos, concursos, festivales que convoquen a los jóvenes para presentar sus producciones.

Participar en organización y evaluación de un proyecto grupal, con anclaje en alguna problemática propia de las manifestaciones artísticas contemporáneas.

Conocer las leyes y reglamentaciones que rigen la actividad artística de los diferentes lenguajes.

Realizar producciones que incluyan elementos de más de un lenguaje artístico y las nuevas tecnologías.

Resignificar el tratamiento de las materialidades, la selección de soportes y el uso de nuevas tecnologías en función de la organización compositiva y la construcción de sentido.

Conocer los diferentes circuitos de circulación de las producciones artísticas, según modos de gestión y producción de las mismas.

Reflexionar críticamente sobre usos, funciones y relaciones de lo audiovisual en relación con los contextos pertinentes o específicos.

## Organización de contenidos

<b>Producción: Audiovisuales</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Definición de las intencionalidades del proyecto, sus alcances y sus destinatarios.</li><li>• Caracterización y selección de los recursos humanos y materiales con que se cuenta para llevar adelante el proyecto.</li><li>• Edición de la producción audiovisual atendiendo a los criterios artísticos estéticos planteados al inicio del proyecto. Conceptualización a partir del proceso de trabajo, el producto obtenido y la recepción del público.</li><li>• La organización para el trabajo grupal, sus modos operativos y estrategias de consenso. Conocimiento de todas las etapas de diseño y gestión del proyecto: diagnóstico, planeamiento, ejecución y evaluación.</li><li>• Vinculación de las artes audiovisuales con otros lenguajes artísticos. Producción de presentaciones integradas con el lenguaje principal.</li><li>• La organización para el trabajo grupal, sus modos operativos y estrategias de consenso. Conocimiento de todas las etapas de diseño y gestión del proyecto: diagnóstico, planeamiento, ejecución y evaluación.</li></ul>
<b>Gestión: Audiovisuales</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Selección y confección de los medios a través de los cuales se promocionará y publicitará los proyectos.</li><li>• Planificación de estrategias de difusión de la obra en canales de tv, escuelas y otras instituciones pertinentes, de acuerdo a los objetivos planteados.</li><li>• Implementación de estrategias artísticas comunicativas para la búsqueda de los recursos materiales y financiamiento para la elaboración de la producción final. Formas de gestión de proyectos: los subsidios, los auspicios, los emprendimientos productivos autogestionados.</li><li>• Promoción de saberes que refieran al marco legal que encuadran a las producciones y su distribución o exhibición. El análisis crítico y reflexivo de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual N° 26.522/ 2009 como reguladora de los circuitos de producción y difusión.</li><li>• La indagación del campo cultural regional y de sus formas actuales de gestión: espacios culturales, recursos materiales y tecnológicos, etc.</li></ul>

- El conocimiento de los ámbitos de producción y circulación de la producción audiovisual profesional y no profesional, los circuitos de difusión y las industrias culturales vinculadas.
- Proyectos multidisciplinarios: Conocimiento de las normas de legislación e instituciones que regulan la actividad de las disciplinas artísticas.

### **Orientaciones didácticas:**

Es importante que los estudiantes puedan, desde la Escuela Secundaria, descubrir el mundo de la Producción artística de lo audiovisual, a través del análisis y la experimentación.

En este sentido, la función del docente es guiar al estudiante en su desarrollo personal, su interés por descubrir y aprender sobre lo audiovisual, desarrollará con mayor énfasis los contenidos propios del lenguaje de lo audiovisual, a fin de ampliar los conocimientos del alumno en relación a la Gestión y Producción. El docente desarrollará contenidos vinculados con diferentes esquemas de gestión de los otros lenguajes a fin de brindar un mejor acompañamiento al alumno, guiará en los conocimientos vinculados al mercado del arte, oferta, demanda de servicios artísticos, necesidades y requerimientos que cada área de desarrollo artístico especialmente en el campo de la formación específica del alumno, necesitan conocer y tener en cuenta: costos, factibilidad, rentabilidad, valor del servicio, demanda, oportunidades, ventajas y desventajas de cada propuesta.

Metodología y propuesta didáctica:

- Lectura e investigación de diferentes fuentes y formatos bibliográficos.
- Distinción, selección y valoración de las diferentes manifestaciones del arte.
- Uso de las nuevas tecnologías (plataformas virtuales, creación colectiva a través de internet, Prezi, proyectores, etc.).
- Incorporación de lineamientos curriculares de ESI y Prevención de Adicciones.

Para el seguimiento y evaluación se propone realizar:

- Trabajo en grupos, coordinando, delegando funciones y actividades, desarrollando competencias de liderazgo y trabajo en equipo. Se tendrá en cuenta el desarrollo procesual espiralado de manera sumativa, continua.
- Trabajos prácticos individuales de diferentes actividades artísticas audiovisuales.
- Trabajos prácticos multimediales.
- Trabajos prácticos de observación (directa, portafolios, matriz de evaluación, bitácoras, cuestionarios y/o entrevistas, múltiples-choice, parciales orales o escritos, etc.).
- Autoevaluación y co-evaluación.



### **Bibliografía:**

Herrera, María José, "Gestión y discurso", Revista TRAMA, Imágenes, relatos y utopías. Experiencias y proyectos en el arte contemporáneo argentino, N°2, Buenos Aires, 2002, pp. 100-111

Fuentes Digitales

Erreguerena, F y Otros: GESTIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS ARTÍSTICO CULTURALES: <http://www.unl.edu.ar/iberoextension/dvd/archivos/ponencias/mesa3/gestion-y-desarrollo-de-proy.pdf>

Martínez, C. Producción Musical. 1º Ed. Bs. As. – Fox Andina. 2013 <http://www.freelibros.org/manual/produccion-musical-grabacion-y-edicion-con-software-gratis-users.html>

Puig, T. – Marketing para las Artes. – La Habana Barcelona, Abril/Dic.1998 (1º Borrador) <http://www.tonipuig.com/pdf/sok/libros/Marketing%20para%20las%20artes.pdf>

Bayardo, Rubens, Cultura, artes y gestión. La profesionalización de la gestión cultural. <file:///C:/Users/Ricky/Downloads/RBayardo.pdf>

Santillan Güemes, Ricardo (2010): Hacia un concepto operativo de cultura. En Oscar Moreno: Artes e Industrias Culturales. EDUNTREF. Buenos Aires.

Resolución CFE N° 180/12 **NÚCLEOS DE APRENDIZAJES PRIORITARIOS**. Ciclo Orientado de Educación Secundaria EDUCACIÓN ARTÍSTICA. 2012

## CULTURA Y ESTÉTICA

- **Fundamentación**
- **Expectativas de logro**
- **Organización de contenidos**
- **Orientaciones didácticas**
- **Bibliografía**

## Fundamentación

Este espacio curricular propone una aproximación a la reflexión y el análisis de “lo bello” (estética) desde un enfoque cultural, que posibilite observar como método, los procesos sustantivos de la actividad humana como es el arte, así como también las reflexiones del hombre sobre su entorno y el lugar del arte en él. En este sentido se apoya en una noción de cultura según la cual esta abarca tres dimensiones.

Desde una primera dimensión, que refiere al conjunto de los intercambios de signos y de valores, mediante los cuales los grupos sociales se representan a sí mismos y hacia otros, se promueve una identificación de los modos de identidad y diferencia. En este encuadre donde el objeto de análisis es la identidad, interesa rescatar los modos de representación culturales del otro, centrada la actividad reflexiva en torno a cuestiones del sentido de la otredad (LEVINAS;E. 1999)<sup>8</sup> destacando las cuestiones éticas presentes. La finalidad es identificar cómo las categorías de lo bello se definen y definen desde identidades socioculturales, tal como lo sostiene Pierre Bourdieu (1974) en *La Distinción*<sup>9</sup>. Se trata de una noción antropológico-social del enfoque cultural.

Una segunda dimensión, más restringida es aquella que remite el enfoque cultural al campo profesional (artístico, intelectual) de una producción de formas y sentido que se rige por instituciones especializadas y sus reglas de discurso, y que se manifiesta a través de producciones (el arte, la literatura) y de cuestiones de ideas que giran en torno al discurso acerca de lo estético y su relación con lo ideológico. En esta dimensión interesa deconstruir (Derrida,J.1998)<sup>10</sup> el peso del imaginario institucional (Castoriadis,1987)<sup>11</sup> presente en las producciones artísticas.

Una tercera dimensión del enfoque cultural, que refiere a las redes de transmisión industrial del mercado de los bienes simbólicos, la “industria cultural”, y se interesa por las dinámicas de distribución y recepción de la cultura, entendiéndola como producto, se propone un análisis ético acerca de la apropiación de los bienes y productos culturales y artísticos. Se plantea un enfoque cultural de una ética de la sustentabilidad<sup>12</sup>

---

<sup>8</sup> E. Lévinas, *Totalidad e infinito. Ensayo sobre la exterioridad*, tr. Antonio Pitor Ramos, Salamanca: Sígueme, 1999, pp. 201-261.

<sup>9</sup> P. Bourdieu, *La Distinción :Bases sociales del gusto*;

<sup>10</sup> J. Derrida; *La deconstrucción*,

<sup>11</sup> Castoriadis, *El imaginario institucional*,

<sup>12</sup> R. P. Guimaraes, *Tierra de Sombras: desafíos de la sustentabilidad y del desarrollo territorial y local ante la globalización corporativa*, CEPAL, Santiago de Chile ,2003.

### **Expectativas de logro**

Reconocer, diferenciar e identificar las diferentes problemáticas acerca de “lo bello” y la “Belleza” que hacen al campo disciplinar de la Estética dentro de la filosofía.

Interpretar cuestiones culturales relativas a la identidad, desde la perspectiva ética de la otredad.

Recuperar el valor de la extranjería y la hospitalidad<sup>13</sup> en torno a la producción cultural y artística.

Desarrollar actitudes sociales y culturales relativas a la responsabilidad respecto de los bienes culturales de la humanidad.

Adquirir y promover acciones dentro de los límites de una ética de la sustentabilidad.

### **Organización de Contenidos**

#### ***Estética: Belleza y Cultura***

Noción de Estética: “lo bello” y “la belleza”. La objetivación de la belleza. La representación y la imagen. La disonancia y la fealdad. Origen socio cultural de las nociones de belleza. El gusto: lo bello desde una mirada socioantropológica. Las producciones artísticas y culturales. Los significantes manifiestos en la obra de arte. Lo bello real y lo bello percibido. El Arte. El orden y las reglas del arte. Significado y mensaje en las instituciones. La transfiguración de los objetos culturales.

#### ***El arte: los bienes culturales en la Sociedad Globalizada***

La modernidad. Posmodernidad: Intervención material en la naturaleza. Transformación y producción. Condiciones histórico- sociales y culturales en la transformación material. El arte como institución cultural: actores sociales, roles y espacios de funcionamiento y reproducción. Industrias culturales. Globalización. Diversificación cultural. Los bienes culturales. Apropiación del bien cultural y ética de la sustentabilidad.

### **Orientaciones didácticas**

Se propone el desarrollo de estrategias didácticas que posibiliten la reconstrucción progresiva de las nociones más abstractas centradas en el alumno y desde el aprendizaje socialmente situado. Por lo que se sugiere el trabajo en talleres de lectura de obras, seminarios de investigación y clínicas de arte en los que se exploren los diferentes códigos y significados,

---

<sup>13</sup> Emile Benveniste y Jaques Derrida desarrollan este concepto.

como así también talleres de Investigación, recopilación, selección, organización y análisis de información; y análisis de obras artísticas contemporáneas desde la percepción del autor.

Se sugiere llevar a cabo el seguimiento y evaluación del aprendizaje de los alumnos a través de la asistencia, lectura previa del material y participación en clase, aceptación y respeto hacia las actuaciones de los demás, capacidad de criticar, cuestionar, argumentar y debatir desde la propia experiencia. La presentación en tiempo y forma de los trabajos solicitados individuales o grupales, la utilización de terminología correcta y específica. Participación en las actividades áulicas y extra áulicas.

### **Bibliografía**

- Adorno, Theodor, *Teoría Estética*, Madrid, Akal, 2004.
- Bechtel, W.: *Filosofía de la mente*, Madrid, Tecnos, 1991, caps. 3 y 4.
- Bourdieu, P.(1974)*La Distinción :Bases sociales del gusto*; Buenos Aires ;Taurus Aguilar ,2012
- Buenaventura, Santo: *Itinerario de la mente a Dios*, s/l, Aguilar, 1962, cap. II.
- Calabrese, Omar: *El lenguaje del arte*, Bs As., Paidós, 1987.
- Derrida, J; (2006). *La Hospitalidad*. Buenos Aires, Ediciones de la La deconstrucción, - Eco, U.: *Historia de la fealdad*, Barcelona, Lumen, 2007.
- Eco, U.: *Historia de la belleza*, Barcelona, Debolsillo, 2010.
- Hegel, J. G. F.: *Estética*, trad. por Ch. Bénard, 2a ed., Madrid, Daniel Jorro, 1908, t. I.
- Heidegger, Martín: *El origen de la obra de arte*, en *Arte y poesía*, México, F.C.E., 1952, pp. 31-96.
- Levinas,E. *Totalidad e infinito. Ensayo sobre la exterioridad*, tr. Antonio Pitor Ramos, Salamanca: Sígueme, 1999, pp. 201-261.
- Oliveras,E.(2008) *Cuestiones de arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador del siglo XXI*, Buenos Aires, Planeta
- Oliveras,E.(2012 ) *Estética, La cuestión del Arte*, Buenos Aires, Planeta
- Prigogine, Ilya: *¿Tan sólo una ilusión?* (1983), trad. de Francisco Martín, Barcelona, Tusquets, 3a ed., 1993, Primera Parte, cap.: *Tiempo, vida y entropía*, 3, p. 127.
- Sánchez Vázquez, A.: *Ética*, Barcelona, Grijalbo, 1992.
- Sánchez Vázquez, A.: *Invitación a la estética*, México D. F., Grijalbo, 1995.

## ESPACIO DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL

### Consideraciones generales

Se entiende por Espacios de Definición Institucional (EDI) aquellas instancias cuyo contenido educativo queda a definición de las instituciones escolares. Permiten que cada establecimiento tome decisiones respecto de la oferta curricular para el nivel y desarrolle propuestas educativas en función de la identidad y el proyecto educativo propios, a partir del diagnóstico de las necesidades y características de sus estudiantes, en el marco de las finalidades y metas establecidas por la jurisdicción para el nivel secundario. Estas instancias posibilitan atender a demandas específicas de las comunidades educativas, fortalecer los proyectos curriculares institucionales e incorporar diversidad de alternativas para la organización de la tarea pedagógica, incluyendo variedad de formatos de enseñanza (talleres, seminarios, proyectos, laboratorios), estrategias (casos de estudio, simulaciones, aprendizaje basado en problemas), recursos (aulas virtuales, plataformas de contenidos) y formas de agrupamiento de los estudiantes.

Estos espacios tienen la función de contextualizar, articular, profundizar y ampliar los aprendizajes y contenidos de la Formación Específica de cada Orientación.

Estos espacios representan una oportunidad para que cada institución, en un trabajo colectivo, planifique su mejor apropiación y uso. Atendiendo al dinamismo y margen de flexibilidad que se espera que estas experiencias puedan desarrollar, se establece la pertinencia de que las escuelas evalúen regularmente el desarrollo de los EDI y, en consecuencia, actualicen, modifiquen y/o sostengan la propuesta año a año.

### Criterios para la definición institucional de los EDI

A continuación, se establece un conjunto de lineamientos destinados a perfilar el tipo de contenidos y actividades que comprenderán estos espacios curriculares en el Ciclo Orientado. Se sugiere privilegiar la vinculación de los EDI con la formación específica propia de cada orientación. Los espacios de opción institucional deben priorizar las siguientes pautas:

- Abordar problemas relevantes del campo de la orientación.
- Incorporar temas, dimensiones y/o aspectos no contemplados por otros Espacios curriculares.
- Priorizar la apropiación de procedimientos, técnicas y habilidades vinculados al campo de la orientación.

- Ofrecer a los estudiantes la oportunidad para la exploración o aproximación al campo de la orientación, fuera de la institución escolar.
- Desarrollar actividades que privilegien el trabajo colaborativo en proyectos y emprendimientos de interés social.

### **Evaluación**

La evaluación del desempeño de los estudiantes estará orientada a conocer el logro de los aprendizajes propuestos, de acuerdo con los criterios que cada institución establezca según su Proyecto.

Se espera que las escuelas realicen un trabajo de equipo pedagógico que formule, planifique y oriente ese espacio a la mayor creatividad en la enseñanza, con una firme mirada puesta en el aprendizaje integral, colaborativo, de producción y emprendimiento práctico.