

**DOSSIER  
PARA EL DOCENTE**

# **KALO**

**CUENTOS CON AROMA A CHIPÁ**



**CORRIENTES**

## **Equipo de Redacción y Colaboradores**

### **Dirección de Proyecto**

Lic. Mirta Clarisa Godoy

### **Coordinación de Proyecto**

Prof. María Cecilia Finten

### **Por la Dirección de Educación Intercultural Bilingüe**

Prof. Alicia Cecilia Canevaro

Prof. María Sara Lanari Zubiaur

Prof. Andrea Valeria Solís

Prof. Clavia Analía Córdoba

### **Por la Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa**

Prof. Andrea Josefina de la Cruz Gil

### **Por el Consejo General de Educación**

Lic. María Lidia Zacarías

### **Por la Dirección de Políticas Socioeducativas**

Lic. María Antonella Falcione

### **Por la Dirección de Educación Especial**

Prof. María Laura Guerra Scheller

### **Por la Dirección de Sistemas de Información**

Lic. Susana Gabriela Moreno

Lic. María Mercedes Aspiazú

Tec. Analía Judith Gecheff

Prof. Natalio Renato Schulz

Ing. Rodrigo Lentijo

D.G. Emmanuel Alejandro Ayala

Lic. Liliana Elizabet Ocampo

### **Especialistas Externos**

Prof. Sofía Lorenzo

Prof. Liliana Elizabet Espíndola

Prof. María Nazareth Kokotik

### **Arte de Tapa e Ilustración**

LUVIO

[www.LUViO.com.ar](http://www.LUViO.com.ar)

### **Edición, Diseño y Maquetación**

D.G. Laura Mercedes Savio

Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes. Coordinación de Educación Intercultural Bilingüe  
Kalo: cuentos con aroma a chipá : dossier para el docente / 2a ed revisada. - Corrientes : Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes,  
2022.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-987-48942-7-4

1. Materiales Didácticos. 2. Cuentos Folklóricos. 3. Guías del Docente. I. Título.  
CDD 371.32

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida, traducida o apropiada de ninguna forma y por ningún medio (incluido electrónico, mecánico u otro, como ser fotocopia, grabación o cualquier sistema de almacenamiento o reproducción de información) sin el permiso por escrito del editor.

**Gobernador de la Provincia**

Dr. Gustavo Adolfo Valdés

**Ministra de Educación**

Lic. Práxedes Ytatí López

**Subsecretario de Gestión Educativa**

Dr. Julio César de la Cruz Navias

**Subsecretario de Gestión Administrativa**

C.P Mauro Andrés Rinaldi

**Subsecretario de Infraestructura Escolar**

Ing. Emilio Marcelo Breard

**Subsecretaría de Contenidos Audiovisuales**

Lic. María Paula Buontempo

**Secretaría General**

Dra. Pabla Muzzachiodi

**Director de Planeamiento e Investigación Educativa**

Lic. Julio Fernando Simonit

**Coordinadora de Educación Intercultural Bilingüe**

Lic. Mirta Clarisa Godoy



**CORRIENTES**

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>5</b>
<b>PROPÓSITOS Y CARACTERÍSTICAS</b>	<b>6</b>
<b>CAPACIDADES</b>	<b>7</b>
<b>EJES TRANSVERSALES</b>	<b>8</b>
<b>EJE DE INTERCULTURALIDAD</b>	<b>9</b>
<b>EJE DE DIVERSIDAD</b>	<b>10</b>
<b>EJE EDUCACIÓN EMOCIONAL</b>	<b>11</b>
<b>EJE EDUCACIÓN AMBIENTAL</b>	<b>12</b>
<b>EJE EDUCACIÓN VIAL</b>	<b>13</b>
<b>EJE EDUCACIÓN TECNOLÓGICA</b>	<b>14</b>
<b>EJE EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL</b>	<b>15</b>
<b>PALABRAS EN GUARANÍ</b>	<b>16</b>
<b>ACIVIDADES SUGERIDAS</b>	<b>18</b>
<b>CUENTO: "PRIMER DÍA"</b>	<b>19</b>
<b>CUENTO: "ABUELOS"</b>	<b>23</b>
<b>CUENTO: "IBERÁ"</b>	<b>27</b>
<b>CUENTO: "ITATÍ"</b>	<b>32</b>
<b>CUENTO: "ENTRE HÉROES"</b>	<b>37</b>
<b>CUENTO: "JEHO PORÃITE"</b>	<b>42</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>47</b>

# INTRODUCCIÓN

El Gobierno de la provincia de Corrientes a través del Ministerio de Educación, ejecuta las acciones pertinentes con el fin de garantizar que los recursos pedagógicos didácticos acompañen esta trayectoria.

Desde el Ministerio de Educación aseguramos la calidad de la gestión escolar y del aprendizaje de nuestros estudiantes con un enfoque de equidad e inclusión. Uno de nuestros grandes objetivos es brindar a cada uno de los docentes de la provincia, todas las herramientas y recursos posibles relacionados a los Diseños Curriculares Jurisdiccionales vigentes que les sirvan para que la educación que se brinde a los estudiantes ayude a acrecentar la pertinencia cultural y lingüística en cada nivel a través de contenidos y valores que nos identifican como correntinos.

Ante la necesidad de crear un contenido literario que pueda reflejar, por medio de cuentos infantiles, las riquezas de nuestra provincia, entendiendo éstas como su cultura, tradiciones, costumbres, historia, comidas típicas, arte, paisajes, fauna, flora y puntos turísticos destacados, la Dirección de Educación Intercultural Bilingüe junto a un equipo de especialistas y docentes de los niveles inicial y primario de nuestra provincia, llevó adelante el desafío de diseñar y elaborar **"KALO – CUENTOS CON AROMA A CHIPÁ"**.

Esta publicación atiende al inicio de la trayectoria escolar de nuestros estudiantes que se produce con su ingreso al Nivel Inicial y su continuación en el primer ciclo del Nivel Primario.

El libro narra seis historias que tienen como protagonista a Kalo, su familia y amigos, con quienes vive diferentes experiencias de la vida cotidiana y escolar que lo llevarán a descubrir algunos de los elementos que constituyen nuestra identidad cultural.

Este dossier tiene como objetivo acompañar al docente con sugerencias, estrategias y contenidos que lo ayudarán a utilizar y a sacarle el mayor provecho a cada una de las historias de esta nueva publicación. Es una guía básica que le permitirá encontrar en cada breve cuento un sinnúmero de recursos y herramientas para trabajar en el aula de manera creativa y original, y que les permitirá adaptarlas a su realidad áulica.

## PROPÓSITO Y CARACTERÍSTICA

El dossier del docente del libro de cuentos "KALO – CUENTOS CON AROMA A CHIPÁ", tiene la particularidad de ser presentado y trabajado tanto en el Nivel Inicial como en el primer ciclo del Nivel Primario. En este sentido, **el propósito** es romper las barreras entre niveles y estimular el desarrollo de las capacidades y potencialidades de cada uno de los niños, asegurando la minimización de barreras que limitan el aprendizaje. De esta manera, se pretende que la publicación sirva para trabajar pedagógicamente con ambos niveles de manera articulada.

En este libro encontrarás propuestas de actividades áulicas desestructuradas. El dossier tiene como **característica** funcionar como instrumento de inspiración para múltiples posibilidades didácticas partiendo de la lectura de los diferentes cuentos. Por este motivo, no pretende ser una receta única, por el contrario, es flexible y factible de sufrir modificaciones para adaptarse al contexto en el cual se implementará. *Todos sabemos que las recetas necesitan de condimentos sorpresa y también el toque personal de quien las utiliza para lograr así un resultado exquisito.*

### ESTE LIBRO DEL DOCENTE PRETENDE:

- **Invitar** a la reflexión acerca de cómo generar estrategias pedagógicas e institucionales para que todos los estudiantes puedan aprender, independientemente de su género, edad, condición, ubicación geográfica y origen social, cultural, étnico o religioso.
- **Orientar** en el diseño, implementación y desarrollo de actividades pedagógicas para recuperar la centralidad de la enseñanza como principio vertebrador de la calidad educativa.
- **Lograr** la inclusión y la igualdad, como réplica a la heterogeneidad reflejada en las aulas e instituciones escolares.

Cabe destacar que la propuesta de actividades fue pensada desde un lugar donde la centralidad está en visualizar que se puede trabajar de manera transversal **Capacidades** y **Ejes**.

# CAPACIDADES

En relación a las capacidades se recurrió a lo propuesto por el Marco de Organización de los Aprendizajes (MOA), *"cuyo eje central es brindar las dimensiones necesarias para repensar el actual modelo escolar basado en la enseñanza por disciplinas y transitar progresivamente hacia propuestas escolares renovadas"*<sup>1</sup>. El MOA establece seis capacidades transversales para desarrollar a lo largo de la trayectoria escolar obligatoria:

- **Resolución de problemas.** Es la capacidad de enfrentar situaciones y tareas que presentan un problema o desafío para el estudiante respecto de sus saberes y sus intereses.
- **Pensamiento crítico.** Es la capacidad de adoptar una postura propia y fundada respecto de una problemática o situación determinada relevante a nivel personal y/o social.
- **Aprender a aprender.** Es la capacidad de iniciar, organizar y sostener el propio aprendizaje.
- **Trabajo con otros.** Es la capacidad de interactuar, relacionarse y trabajar con otros de manera adecuada a las circunstancias y a los propósitos comunes que se pretenden alcanzar.
- **Comunicación.** Es la capacidad de escuchar, comprender y expresar conceptos, pensamientos, sentimientos, deseos, hechos y opiniones.
- **Compromiso y responsabilidad.** Es la capacidad de comprometerse como ciudadanos nacionales y globales, analizar las implicancias de las propias acciones (valores) e intervenir de manera responsable para contribuir al bienestar de uno mismo y de los otros.

---

<sup>1</sup> Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina. MOA. Secretaría de Innovación y Calidad Educativa. Secundaria Federal 2030. Anexo Resolución CFE N° 330/17

## EJES TRANSVERSALES

Los Ejes Transversales cumplen la función de proporcionar mayor riqueza en las propuestas didácticas promoviendo la integralidad en el aprendizaje. Los mismos se encuentran desarrollados explicando la visión con la que se trabajará en esta publicación.

A lo largo del texto se encontrarán íconos que representan cada eje, sin embargo no queda excluida la posibilidad de que cada uno de ustedes en su práctica diaria pueda enriquecer la propuesta con otros ejes posibles.

 <b>INTERCULTURALIDAD Y DIVERSIDAD</b>	 <b>EDUCACIÓN EMOCIONAL</b>	 <b>EDUCACIÓN AMBIENTAL</b>
 <b>EDUCACIÓN VIAL</b>	 <b>EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL</b>	 <b>EDUCACIÓN TECNOLÓGICA</b>

- También presentamos **Curiosidades y Tips** sumando estrategias para el momento de pensar las clases y de éste modo enriquecerlas con propuestas interesantes.

 <b>¿SABÍAS QUÉ?</b>	 <b>TIPS</b>
--	--



# INTERCULTURALIDAD



La educación intercultural es también, uno de los ejes transversales, pero es, por excelencia, la característica que atraviesa el libro "KALO – CUENTOS CON AROMA A CHIPÁ". Cada capítulo refleja un aspecto o rincón de la provincia de Corrientes y eso lo hace único. En consecuencia, este Dossier del Docente posee el **sello de la Interculturalidad**.

Se entiende por procesos educativos interculturales al "*conjunto de acciones educativas de índole intercultural donde se valora lo común en las relaciones interpersonales y, particularmente las emociones, como factores de encuentro entre distintos agentes educativos*" (Leiva Oliveira, 2015, p. 31).

La escuela se constituye en un dispositivo fundamental en la producción de subjetividades, formas de pensar y hacer, que habilitan formas de educar en la interculturalidad. Enseñar en este contexto equivale a complejas relaciones de negociaciones, de intercambios, de buscar la manera de desarrollar una interacción entre personas, entre conocimientos y prácticas culturalmente diferentes. Pero no es simplemente un acto de reconocer, descubrir y tolerar, o saber que existen diferencias, sino de impulsar y sostener procesos de aceptación e intercambio, que permitan construir espacios de encuentro, diálogo y respeto e impulsen uniones entre seres y saberes, sentidos y prácticas distintas.

El hecho de que el libro "KALO – CUENTOS CON AROMA A CHIPÁ" y las propuestas de actividades que lo acompañan tienen el sello de la interculturalidad, es una acción más para continuar promoviendo la perspectiva de que una mejora educativa en nuestras aulas está sustentada en el respeto a la diversidad cultural y la equidad social; una mirada que todos los sectores de la sociedad tienen que asumir hacia los otros. La construcción del país deviene a partir de la premisa de que todas las culturas tienen el derecho a desarrollarse y a contribuir desde sus particularidades y diferencias.

# DIVERSIDAD



La diversidad en el ser humano es un hecho natural, complejo y múltiple, que nos identifica como seres humanos y que en la escuela puede interpretarse de varias maneras.

El enfoque de la diversidad en la educación supone un nuevo modo de mirar a las escuelas, a sus actores y a los procesos de enseñanza y aprendizaje que se llevan adelante a la luz de valores democráticos. La escuela es el escenario de la práctica y el aula, la concreción efectiva de una realidad que la habitan los estudiantes que asisten. En nuestras clases conviven diversidad de estilos de aprender, de acceder a los contenidos, de procesar, asimilar e internalizar la información para dar cuenta de ello; es decir, allí se reflejan múltiples maneras de comprometerse, e involucrarse con los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El respeto por lo **diverso** constituye el **punto de partida de la práctica pedagógica**, poniendo en juego al docente y a los estudiantes, para que en los procesos de aprender y enseñar podamos dar lugar a una intervención didáctica desde una posición abierta, flexible y coherente con la realidad social que se nos presenta, utilizando propuestas pedagógicas motivadoras y adecuadas a las capacidades y necesidades específicas de cada uno.

Promover el equilibrio entre la diversidad y la pertenencia demanda la *identificación y eliminación de barreras para el aprendizaje y la participación colectiva*, de manera que se respete la individualidad de los estudiantes, con sus idiosincrasias, necesidades y capacidades, con su sentido de pertenencia a un grupo como miembro pleno de derecho, en el cual logre su desarrollo integral, se lo valore y se sienta partícipe de sus procesos de aprendizaje. Esa diferencia que lo caracteriza es fundamental para dejar de educar al otro y pasar a la práctica de **“educarse con el otro”**.

*“...Enseñar a estar con otros no es sólo tarea de los docentes, es una labor de toda la comunidad educativa y de la sociedad...”*  
(Castro Santander, A., 2019).

# EDUCACIÓN EMOCIONAL



El propósito de la Educación Emocional es desarrollar habilidades emocionales y sociales en nuestros niños para que puedan identificar, expresar y aprender a gestionar sus emociones. La intención de esta publicación es brindar una serie de guías, ideas y recursos didácticos para los docentes de Nivel Inicial y primer ciclo de Nivel Primario, con el objetivo de reflexionar sobre las prácticas de educación emocional en las instituciones.

Nuestra provincia es pionera en la reglamentación de una ley de Educación Emocional. En su artículo N°3 la Ley de Educación Emocional N°6398, sostiene que "busca desarrollar, mediante la enseñanza formal, cada una de las habilidades emocionales (conocimiento de uno mismo, autorregulación emocional, motivación o aprovechamiento productivo de las emociones, empatía y habilidades sociales)".

Por su parte, la Ley de Educación Provincial N°6475, en su artículo N°164, establece, que "Forman parte de los contenidos curriculares comunes: h) los contenidos de la Educación Emocional en todos los niveles y modalidades en concordancia a lo dispuesto por Ley 6398."

El Diseño Curricular para el Nivel Inicial de la provincia de Corrientes, incluye el abordaje de las habilidades emocionales en el campo de experiencia de formación personal, social y corporal:

*"En un mundo de cambios vertiginosos, altamente complejo y diverso, uno de los desafíos de la escuela es incluir el abordaje formal y sistemático de la Inteligencia emocional; es decir, otorgar saberes, estrategias y recursos, como modos de aprender a ser, y aprender a vivir con otros. Así, se potencian los aprendizajes de habilidades socioemocionales beneficiosas para desenvolverse en la vida en comunidad".* (Diseño Curricular – Nivel Inicial Provincia de Corrientes, p. 234)

Asimismo, en el informe de la UNESCO, "La Educación encierra un tesoro" (J. Delors, 1996) se han establecido como pilares básicos para la educación del Siglo XXI: "aprender a conocer, aprender a hacer", y los contemplados en la Educación Emocional que son: **"aprender a ser y aprender a convivir"**.

Mediante el desarrollo de las historias que se presentan en "KALO. CUENTOS CON AROMA A CHIPÁ", nuestros estudiantes podrán poner en práctica diversas estrategias socioemocionales que colaboran en el desarrollo de su empatía, asertividad, tolerancia, capacidad de resolver conflictos, colaboración, cooperación y solidaridad, potenciando de esta manera una formación ciudadana integral para una sana convivencia, dentro y fuera del ámbito escolar.

**LINK** DE ACCESO PARA ACTIVIDADES SUGERIDAS EN RELACIÓN A LOS CONTENIDOS DE LOS CUENTOS: <https://www.mec.gob.ar/descargas/Documentos/Educacion%20Intercultural%20Bilingue/Kalo-Act.Sugeridas-Ed.Emocional.pdf>

# EDUCACIÓN AMBIENTAL



La educación ambiental como eje transversal en el sistema educativo implica relacionar a los estudiantes con su ambiente, con su entorno, en **busca de un cambio de actitud, una toma de conciencia sobre la importancia de conservar el planeta para el futuro y mejorar nuestra calidad de vida**. La centralidad está puesta en adoptar una actitud consciente ante el medio que nos rodea y del cual formamos parte indisoluble.

El marco normativo de la Constitución Nacional, la Ley de Educación Nacional y la Ley General del Ambiente contempla a la educación ambiental como un proceso fundamental para el ejercicio pleno de la ciudadanía. La Ley General del Ambiente en particular, define a la educación ambiental en su Artículo N°8 como uno de los instrumentos de la política y la gestión ambiental en Argentina.

---

“El Ministerio de Educación, en acuerdo con el Consejo Federal de Educación, dispondrá las medidas necesarias para proveer la educación ambiental en todos los niveles y modalidades del Sistema Educativo Nacional, con la finalidad de promover valores, comportamientos y actitudes que sean acordes con un ambiente equilibrado y la protección de la diversidad biológica; que propendan a la preservación de los recursos naturales y a su utilización sostenible y que mejoren la calidad de vida de la población.” (Ley de Educación Nacional N°26.206 Art. N°89, p.18)

---

“La educación ambiental constituirá un proceso continuo y permanente, sometido a constante actualización que, como resultado de la orientación y articulación de las diversas disciplinas y experiencias educativas, deberá facilitar la percepción integral del ambiente y el desarrollo de una conciencia ambiental.” (Ley General del Ambiente N°25.675 Art. N°14 y 15, p.5)

---

El desarrollo y constitución de una eficaz educación ambiental se basa en valores como la **solidaridad** y el conocimiento de los procesos que gobiernan la biosfera, así como de las causas y consecuencias de sus problemas; todo ello **fomenta una ciudadanía informada, activa y comprometida**, instando a tomar acciones y soluciones que favorezcan la comprensión e implantación de medidas ambientales responsables, y a conseguir progresos y mejoras importantes en materia de desarrollo sostenible. Al iniciar este proceso en las aulas, no se busca tanto sensibilizar sino también ayudar a los estudiantes a razonar, comprender y reaccionar ante lo comprendido.

## EDUCACIÓN VIAL



La Educación Vial busca orientar a la construcción de ciudadanía y al conocimiento, la comprensión y apropiación de normas en términos generales. Se ocupa de formar a los estudiantes en saberes, actitudes y valores que son esenciales para la toma de conciencia individual, la comprensión de la importancia de asumir un cambio de conducta que permita prevenir siniestros viales y convertirse en agentes multiplicadores de prevención con sus amigos y familias.

La Ley N°27.214 establece las bases para la Educación Vial, entendida como derecho individual y social, y como responsabilidad indelegable del Estado, incluyendo la promoción de conocimientos, prácticas y hábitos para la circulación y el tránsito seguro en la vía pública. En este marco se sanciona la Ley N°5.037 que establece la obligatoriedad de la Educación Vial desde el Nivel Inicial hasta el Nivel Superior en la provincia de Corrientes.

En consecuencia, las instituciones educativas tienen la importante tarea de promover en los niños una mirada atenta sobre la complejidad del espacio público, la reflexión sobre el modo en que cada sociedad va configurando la cultura vial, y la voluntad de ser partícipes en la construcción de formas más seguras de vincularnos en el tránsito cotidiano.

El libro "*KALO – CUENTOS CON AROMA A CHIPÁ*" presenta historias donde se visualizan puntos de partida para desarrollar contenidos necesarios de Educación Vial creando debates sencillos y momentos de reflexión que generen aprendizajes significativos, y con éstos, lograr mayor concientización, compromiso y participación de nuestros niños en la cultura vial.

## TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN



Este dossier incluye como uno de los ejes, a las tecnologías ya que **forman parte esencial de la formación de nuestros estudiantes.**

El uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) fue adquiriendo creciente importancia en la vida cotidiana y en el aula con contenidos relevantes a estudiantes de todos los niveles educativos. Esto ha ido evolucionando con mayor rapidez a lo largo de los últimos años, ya que la utilización de éstas en el aula, pasó de ser una posibilidad a convertirse en una necesidad. Actualmente las TIC son herramientas de trabajo fundamentales para docentes y estudiantes.

En el contexto de la educación digital resulta relevante definir a las TIC como formas culturales y no solo como dispositivos electrónicos. En este sentido, es importante el dominio y manejo de los mismos, como así también, la adquisición y el desarrollo de habilidades y capacidades vinculadas a la cultura digital.

La integración de prácticas relacionadas a esta cultura en las escuelas contemporáneas promueve la construcción de conocimientos a través de interacciones con la realidad del siglo XXI. Tanto la Ley de Educación Nacional N°26.206 como la Ley de Educación Provincial N°6.475, promueven el desarrollo de las competencias necesarias para el manejo de los nuevos lenguajes derivados de las tecnologías de la información y la comunicación en todos los niveles y modalidades. Los **NAP** para la Educación Digital, Programación y Robótica refieren a un conjunto de saberes centrales, relevantes y significativos que, incorporados como objetos de enseñanza, contribuyen a desarrollar, construir y ampliar las posibilidades cognitivas, comunicativas y sociales que los estudiantes ponen en juego y recrean cotidianamente en su encuentro con la cultura, enriqueciendo de este modo su experiencia personal y social en sentido amplio.

# EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL



Actualmente, se entiende la sexualidad con un concepto más amplio que atraviesa por completo la vida de las personas y determina diversas formas de relación con los demás. Involucra a la persona de manera integral significando esto, tanto los aspectos biológicos, como los psicológicos, religiosos, éticos y afectivos. Por lo cual hace indispensable su presencia como Eje en este Dossier al ser un contenido a desarrollar en las propuestas educativas diarias.

La Educación Sexual Integral favorece e incluye el conocimiento y cuidado del propio cuerpo y el de los demás, la valoración de las emociones y expresiones, la información básica sobre la dimensión biológica de la sexualidad, la reflexión sobre las relaciones interpersonales, el fomento de valores y actitudes relacionados con el amor, la solidaridad, el respeto por la vida y la integridad de las personas, el ejercicio de los derechos relacionados con la sexualidad, la construcción de normas de convivencia y las relaciones igualitarias entre varones y mujeres.

La Educación Sexual Integral forma parte de las propuestas educativas que contribuyen a desarrollar, ampliar y construir las posibilidades cognitivas de los estudiantes, siendo fundamental, brindar información científicamente válida, acorde a cada etapa del desarrollo. En este sentido, es necesario también trabajar sobre los prejuicios y las creencias que sostienen actitudes discriminatorias, y sobre el conocimiento de derechos y obligaciones.

Con la Resolución del Consejo Federal de Educación N°340/18, las jurisdicciones se comprometieron a implementar la obligatoriedad de la educación sexual integral en todos los niveles y modalidades educativas, abordando, sin excepción, los cinco ejes conceptuales:

- Cuidar el cuerpo y la salud.
- Valorar la afectividad.
- Garantizar la equidad de género.
- Respetar la diversidad.
- Ejercer nuestros derechos.

## USO DE LAS PALABRAS DE ORIGEN GUARANÍ UTILIZADAS EN LA PUBLICACIÓN "KALO. CUENTOS CON AROMA A CHIPÁ"

La siguiente publicación es un acercamiento a nuestra identidad como correntinos. Entre los aspectos culturales de nuestra provincia que los niños descubrirán aparecen palabras en la lengua originaria, el guaraní.

Este libro de cuentos, se ofrece también como una herramienta de alfabetización inicial, de adquisición del lenguaje y el aprendizaje de las competencias de escritura y lectura, para lograr desarrollar la capacidad comprensiva de textos escritos, por lo cual, para evitar confusiones entre la lengua de aprendizaje y la lengua originaria, la Comisión Redactora ha decidido escribir en su forma españolizada las palabras de origen guaraní, destacándolas con el uso de la letra *CURSIVA*.

Por otra parte, es bueno recordar que, en la lengua guaraní, la mayoría de las palabras se acentúan en su última sílaba, aunque no lleven la tilde como pasa con el nombre de nuestro protagonista *Kalo* [kaló].

Además, más allá de la unificación ortográfica establecida en el Primer Congreso de la Lengua Guaraní llevada a cabo en Montevideo, Uruguay (1950), los topónimos (palabras que nombran lugares) se escriben de la manera en que fueron registrados; sin embargo, ofrecemos a continuación algunas aclaraciones ortográficas al respecto.

### PALABRAS COMO ESTÁN ESCRITAS EN LOS TEXTOS

COMO DEBE IR EN EL TEXTO	CÓMO SE ESCRIBE EN GUARANÍ	CÓMO SE PRONUNCIA
<i>Kalo</i>	Kalo	Kaló
<i>Chipá</i>	Chipa	Chipá
<i>Chipá Guasu</i>	Chipa guasu	Chipá guazú
<i>Chipá so 'o</i>	Chipa so 'o	Chipá soó
<i>Gurí</i>	Guri	Gurí
<i>Itatí</i>	Itati	Itatí
<i>Anahí</i>	Anahi	Anahí
<i>Jeho porãite</i>	Jeho porãite	Yejó poraité
<i>Urunday</i>	Urunday	Urundai
<i>Yatay</i>	Yatay	Yatay
<i>Iberá</i>	Yverã	Iberá
<i>Toropí</i>	Toropi	Toropí
<i>Jacarandá</i>	Hakaranda	Jacarandá
<i>Curupí</i>	Kurupi	Curupí
<i>Timbó</i>	Timbo	Timbó
<i>Pindó</i>	Pindo	Pindó
<i>Angá</i>	Anga	Angá



# GUARANÍ PALABRAS

<b>COMO DEBE IR EN EL TEXTO</b>	<b>CÓMO SE ESCRIBE EN GUARANÍ</b>	<b>CÓMO SE PRONUNCIA</b>
<i>Yaguareté Corá</i>	Jaguarete Kora	Yaguareté Corá
<i>Guayaibí</i>	Guayaivy	Guayaibí
<i>Tacurús</i>	Takuru	tacurú
<i>Yacaré</i>	Jakare	Yacaré
<i>Tacuarí</i>	Takuari	Tacuarí
<i>Porá</i>	Porã	Porá
<i>Chaque</i>	Chake	Cháque
<i>Chipá Mboká</i>	Chipa mboka	Chipá emboká

# ACTIVIDADES SUGERIDAS



# PRIMER DÍA

## PRIMER PROPUESTA

Luego de la lectura del cuento, iniciar un diálogo reflexivo en cuanto a las expresiones de las emociones que están presentes en el mismo; luego identificarlas en relación a las que experimenta cada uno, en la vida cotidiana.

## ALGUNOS CAMPOS DE EXPERIENCIAS Y ÁREAS TRABAJADAS

### NIVEL INICIAL<sup>1</sup>

- **Campo de Experiencias de Comunicación, Lenguaje y Expresión.** Eje: Desarrollo del Lenguaje. - Formas del discurso. - Producción de narraciones de experiencias cotidianas pasadas y de planificación de eventos futuros (experiencias personales, familiares, escolares) mediadas por el docente. **(pág. 129)**
- **Campo de Experiencias de Juego.** - Juego como experiencia compartida. - Comprensión de normas y pautas de convivencia en el desarrollo del juego. - Identificación de diferentes soluciones para resolver un problema de manera conjunta. **(pág. 202)**

### NIVEL PRIMARIO<sup>2</sup>

- **Lengua:** Eje: Práctica de la Escucha y la Oralidad: Escucha y producción de narraciones orales, con la colaboración del docente, sobre sus propias experiencias de manera comprensible y completa, respetando los turnos de intercambio. **(Pág. 85)**
- **Ciencias Sociales:** Eje: Sociedades a través del tiempo. Historias de vida de hombres, mujeres y niños de contextos sociales diversos a partir de testimonios, identificando modos de vida en otros tiempos: las características de la infancia, juegos, viviendas, transportes, entre otros. **(Pág. 226)**
- **Ciencias Naturales:** Eje: Seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios. Cambios en el organismo humano. Reconocimiento de los cambios desde el nacimiento hasta la edad actual. Comparación de los cambios en los niños a lo largo del año. Interpretación de cambios en las personas a lo largo de la vida (historia o ciclo de vida). **(pág. 125)**

### ALGUNOS EJES PRESENTES



• Identificación de las emociones en la trama narrativa de diversos textos: cuentos, narraciones, historias, películas, entre otros<sup>3</sup>

### CAPACIDADES A TRABAJAR<sup>4</sup>

- Resolución de problemas / • Pensamiento crítico / • Trabajo con otros

## SEGUNDA PROPUESTA

Construcción colaborativa de un **MURAL** que identifique características de cada familia, sus costumbres y tradiciones. Luego, construir a partir de estos murales individuales, el Mural del Aula.

## ALGUNOS CAMPOS DE EXPERIENCIAS Y ÁREAS TRABAJADAS

### NIVEL INICIAL<sup>5</sup>

- **Campo de Experiencias de comunicación, lenguaje y expresión.** Eje: Artes Visuales. Apreciación de imágenes y artefactos artísticos del entorno y de las culturas regionales, nacionales, y universales. **(pág. 150)**
- **Campo de Experiencias de Juego.** - Juego como experiencia compartida. - Resolución de conflictos y problemas, expresando y argumentando su opinión en los juegos. **(pág. 202)**

### NIVEL PRIMARIO<sup>6</sup>

- **Ciencias Sociales:** Eje: Sociedades a través del tiempo: - Búsqueda y registro de información contenida en distintas fuentes primarias (fotos, testimonios orales, historias de vida, cuentos, tradiciones de distintas épocas, filmaciones, documentos, otros) y secundarias (textos): determinación de la importancia que proveen para la construcción del conocimiento. **(Pág. 226)**
- **Lenguaje Artístico: Artes Visuales:** Eje II: En relación con la construcción de identidad y cultura. - Lectura de imagen: observar, analizar, reconocer y evocar sensaciones generadas a partir de producciones artísticas contemporáneas y no contemporáneas, propias y ajenas. **(Pág. 192)**



Corrientes es conocida como “la ciudad de los murales” por la cantidad que visten nuestra ciudad. En consonancia con esto, *en toda la provincia* hay murales y cada uno de ellos, construye la identidad del lugar.

### ALGUNOS EJES PRESENTES



- El conocimiento de las distintas formas de organización familiar y sus dinámicas, y la valoración y el respeto de los modos de vida diferentes a los propios entre otros.<sup>7</sup>

### CAPACIDADES A TRABAJAR<sup>8</sup>

- Resolución de problemas / • Pensamiento crítico / • Trabajo con otros



## APORTES DESDE LA EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

### PRIMER PROPUESTA

Trabajamos la imaginación, creatividad y educación digital utilizando la aplicación **Tux Paint**, papeles y colores: ¿Cómo lo imaginamos a **KALO**? lo podemos recrear primero utilizando papel y colores. Luego pasamos a la aplicación **Tux Paint** recorriendo los principales recursos que ofrece esta herramienta.

#### NÚCLEOS DE APRENDIZAJE PRIORITARIOS. EDUCACIÓN DIGITAL, PROGRAMACIÓN Y ROBÓTICA<sup>9</sup>

- La identificación y utilización básica de los recursos digitales para la producción, recuperación, transformación y representación de información, en un marco de creatividad y juego. **(pág. 16)**
- La formulación de problemas a partir de la exploración y observación de situaciones de su cotidianidad, buscando respuestas a través de la manipulación de materiales concretos y/o recursos digitales, apelando a la imaginación. **(pág. 16)**
- La selección y la utilización de recursos digitales para la producción, transformación y representación de información, en un marco de creatividad y juego. **(pág. 17)**
- La creación y el uso de juegos y diversos recursos en los que se utilicen conocimientos sobre los principios básicos de la programación física y la robótica, incluyendo las dimensiones de diseño, construcción, operación y uso. **(pág. 17)**



**El programa Tux paint puede ser reemplazado por el Microsoft Paint en el caso de la actividad 1. El recorrido virtual puede realizarse utilizando fotografías de los murales y de los espacios característicos del trayecto y hacerlo de manera offline.**

- 1 Diseño Jurisdiccional Nivel Inicial de la Provincia de Corrientes, Resolución Ministerial N°6492/20.
- 2 Diseño Jurisdiccional Nivel Primario de la Provincia de Corrientes, Resolución Ministerial N°4794/17.
- 3 Diseño Jurisdiccional Nivel Inicial de la Provincia de Corrientes, Resolución Ministerial N°6492/20. (Pág.244)
- 4 Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina. (2016) Secretaría de Innovación y Calidad Educativa - Anexo Resolución CFE N° 330/17. Ministerio de Educación de la Nación.
- 5 Diseño Jurisdiccional Nivel Inicial de la Provincia de Corrientes, Resolución Ministerial N°6492/20.
- 6 Diseño Jurisdiccional Nivel Primario de la Provincia de Corrientes, Resolución Ministerial N°4794/17.
- 7 Serie de Cuadernos de Educación Sexual Integral para la Educación Inicial: contenidos y propuestas para las salas. (2010)
- 8 Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina. (2016) Secretaría de Innovación y Calidad Educativa - Anexo Resolución CFE N° 330/17. Ministerio de Educación de la Nación.
- 9 Núcleos de Aprendizaje Prioritarios de Educación Digital, Programación y Robótica. Resolución de CFE N°343/18.



## APORTES DESDE LA EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

### SEGUNDA PROPUESTA

Exponer la imagen de un mural de la ciudad en el pizarrón o con el proyector, TV o Pizarra Digital Interactiva (PDI). Realizar lectura de la imagen en cuanto a los detalles de la obra; y a continuación, ocultar el mural unos segundos para ir recuperando lo que había en el, apelando a la memoria colectiva. Algunas preguntas disparadoras para realizar el análisis de la obra pueden ser las siguientes: ¿qué hay en el mural?, ¿aparecen personas?, ¿cuántas?, ¿cómo están vestidos?, ¿qué otros objetos aparecen?, ¿hay algún instrumento musical?, etc.

#### NÚCLEOS DE APRENDIZAJE PRIORITARIOS. EDUCACIÓN DIGITAL, PROGRAMACIÓN Y ROBÓTICA<sup>10</sup>

- La identificación y utilización básica de los recursos digitales para la producción, recuperación, transformación y representación de información, en un marco de creatividad y juego. **(pág. 16)**
- La formulación de problemas a partir de la exploración y observación de situaciones de su cotidianidad, buscando respuestas a través de la manipulación de materiales concretos y/o recursos digitales, apelando a la imaginación. **(pág. 16)**
- El reconocimiento de las TIC y su utilización cotidiana en el hogar, la escuela y la comunidad, como medios para la resolución de situaciones problemáticas, la creación de oportunidades y la transformación de la realidad. **(pág. 17)**
- El desarrollo de experiencias de colaboración, mediadas por TIC, participando en equipos con roles complementarios y diferenciados en un marco de compromiso, respeto y valoración de la diversidad. **(pág. 17)**



También se puede utilizar un video con el recorrido de los murales más significativos de la ciudad, para poder situar al niño dónde se encuentra el mural. Link: <http://visitcorrientes.tur.ar/quehacer/paseo-de-los-murales/>

#### PARA SEGUIR TRABAJANDO

Escanear el código QR o hacer click en el siguiente enlace:

<https://aprendemostodos.mec.gob.ar/cuentos-kalo/un-primer-dia/> para acceder a experiencias educativas, actividades y juegos para implementar en el aula:

- Educación Digital y Lectura. / • Recorrido virtual: Murales de Corrientes. /
- Jugamos con Kalo: Primer día. / • Desafíos / • Arte y Educación Digital.



<sup>10</sup> Núcleos de Aprendizaje Prioritarios de Educación Digital, Programación y Robótica. Resolución de CFE N°343/18.

# ABUELOS

## PRIMER PROPUESTA

Recolectar información acerca de los diferentes tipos de chipá, conocidos dentro de sus familias. Organizar esa información dentro de un registro escrito y/o fotográfico para que quede expuesto y al alcance de los niños dentro del aula; ampliando el vocabulario con nuevas palabras.

## ALGUNOS CAMPOS DE EXPERIENCIAS Y ÁREAS TRABAJADAS

### NIVEL INICIAL<sup>1</sup>

- **Campo de Experiencias de comunicación, lenguaje y expresión - Alfabetización Temprana.** - Comprensión y reconocimiento de textos variados de uso social (noticias, recetas, cuentos, biografías, reseñas, enciclopedias, diccionario, otros), con distintos propósitos: buscar información, disfrutar, seguir instrucciones, aprender, recordar, en diversos soportes (papel, digital). **(pág. 130)**
- **Campo de Experiencias de comunicación, lenguaje y expresión - Formas del discurso.** - Producción de narraciones de experiencias cotidianas pasadas y de planificación de eventos futuros (experiencias personales, familiares, escolares) mediadas por el docente. **(pág. 129)**

### NIVEL PRIMARIO<sup>2</sup>

- **Lengua:** Eje: Práctica de la Escritura. Escritura autónoma de textos narrativos breves, comprensibles y coherentes, empleando puntos y mayúsculas, respetando la ortografía de las palabras. **(Pág. 87)**
- **Ciencias Sociales:** Eje: Sociedades a través del tiempo. - Búsqueda y registro de información contenida en distintas fuentes primarias (fotos, testimonios orales, historias de vida, cuentos, tradiciones de distintas épocas, filmaciones, documentos, otros) y secundarias (textos): determinación de la importancia que proveen para la construcción del conocimiento. **(Pág. 226)**



Se conocen más de 70 variedades de chipá en nuestro país. El origen de la palabra chipá viene de las Misiones Jesuíticas Guaraníes. En los registros históricos de la época de la colonia y de los Jesuitas aparece en varios párrafos que los guaraníes preparaban tortas y panes de mandioca o de maíz.

### ALGUNOS EJES PRESENTES



- Conocimiento, valoración y respeto por la diversidad cultural: lenguas, tradiciones y costumbres desde una mirada intercultural.<sup>3</sup>

### CAPACIDADES A TRABAJAR<sup>4</sup>

- Resolución de problemas / • Pensamiento crítico / • Trabajo con otros

## SEGUNDA PROPUESTA

Identificar en la trama narrativa del cuento: los personajes, el contexto, el conflicto, la resolución y el final del cuento. Luego, realizar un juego dramático u obra de teatro que evidencie lo trabajado en grupo, socializando hacia el interior de la institución educativa.

## ALGUNOS CAMPOS DE EXPERIENCIAS Y ÁREAS TRABAJADAS

### NIVEL INICIAL<sup>5</sup>

- **Campo de Experiencias de Comunicación, lenguaje y expresión - Formas del discurso.** Producción de narraciones de experiencias cotidianas pasadas y de planificación de eventos futuros (experiencias personales, familiares, escolares) mediadas por el docente. **(pág. 129)**
- **Campo de Experiencias de conocimiento de ambiente social, natural, tecnológico y matemático.** - Apropriación de hábitos de higiene y cuidados de las distintas partes del cuerpo, externas e internas: beber agua, cepillarse los dientes, lavarse las manos, entre otros. **(pág. 295)**
- **Campo de Experiencias de Juego.** - Juego como experiencia compartida. -Resolución de conflictos y problemas, expresando y argumentando su opinión en los juegos **(pág. 202)**. - Sostenimiento del diálogo en las interacciones con sus pares, desde el rol elegido. - Organización, elección y disfrute del juego dramático en pequeños grupos. **(pág. 208)**

### NIVEL PRIMARIO<sup>6</sup>

- **Lengua:** Eje: Práctica de la Oralidad. Participación en situaciones comunicativas que requieren preparación previa, con interlocutores desconocidos o más distantes. **(Pág. 84)**. -Eje: Práctica de la Escritura. Participación en situaciones de producción de textos (de manera autónoma o entre pares), realizando aportes en los diferentes momentos (planificación, textualización, revisión y versión final). **(Pág. 87)**

#### ALGUNOS EJES PRESENTES



• La exploración de las posibilidades del juego y de elegir diferentes objetos, materiales e ideas, brindando igualdad de oportunidades a niñas y niños. Eje N°1: En relación con la La Reflexión Ética - La Persona, Valores y Dignidad. La construcción progresiva de la autonomía en el marco de cuidado y respeto del propio cuerpo y del cuerpo de otros y otras.<sup>7</sup>

#### CAPACIDADES A TRABAJAR<sup>8</sup>

- Resolución de problemas / • Pensamiento crítico / • Trabajo con otros





### APORTES DESDE LA EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

#### PRIMER PROPUESTA

Realizar **una cuadrícula** en el patio colocando los ingredientes de la receta del chipá en diferentes puntos de la misma. A continuación un grupo de estudiantes guiará mediante instrucciones orales a otro grupo, con el objetivo de alcanzar los ingredientes en el orden que indica la receta. Las instrucciones deben incluir giros a la derecha, izquierda, avanzar, retroceder entre otras.

#### NÚCLEOS DE APRENDIZAJE PRIORITARIOS. EDUCACIÓN DIGITAL, PROGRAMACIÓN Y ROBÓTICA<sup>9</sup>

- La formulación de problemas a partir de la exploración y observación de situaciones de su cotidianidad, buscando respuestas a través de la manipulación de materiales concretos y/o recursos digitales, apelando a la imaginación. **(pág. 16)**
- La formulación de problemas simples y la construcción de estrategias para su resolución, incluyendo su descomposición en pequeñas partes, utilizando secuencias ordenadas de instrucciones, valiéndose de la creatividad y experimentando con el error como parte del proceso. **(pág. 17)**



**La cuadrícula puede realizarse con cinta adhesiva o similar sobre el piso así los alumnos podrán moverse dentro de ella; cada cuadro deberá identificarse con un número y una letra (coordenada). Las instrucciones serán del tipo: "avanzar hasta el cuadro A-3, girar a la derecha, avanzar al cuadro D-3, etc", sucesivamente hasta alcanzar todos los ingredientes de la receta. Para esta actividad se puede contar también con apoyo gráfico como flechas que permitan al estudiante, comprender las indicaciones y ubicarse en tiempo y espacio.**

- 1 Diseño Jurisdiccional Nivel Inicial de la Provincia de Corrientes, Resolución Ministerial N°6492/20.
- 2 Diseño Jurisdiccional Nivel Primario de la Provincia de Corrientes, Resolución Ministerial N°4794/17.
- 3 Diseño Curricular de Nivel Inicial 2020. (Pág.253)
- 4 Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina. (2016) Secretaría de Innovación y Calidad Educativa - Anexo Resolución CFE N° 330/17. Ministerio de Educación de la Nación.
- 5 Diseño Jurisdiccional Nivel Inicial de la Provincia de Corrientes, Resolución Ministerial N°6492/20.
- 6 Diseño Jurisdiccional Nivel Primario de la Provincia de Corrientes, Resolución Ministerial N°4794/17.
- 7 Lineamientos Curriculares de Educación Sexual Integral. (Pág. 37)
- 8 Núcleos de Aprendizaje Prioritarios de Educación Digital, Programación y Robótica. Resolución de CFE N°343/18.
- 9 Núcleos de Aprendizaje Prioritarios de Educación Digital, Programación y Robótica. Resolución de CFE N°343/18.

## CUENTO 2



### APORTES DESDE LA EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

#### SEGUNDA PROPUESTA

Proponer el juego creado en Scratch para el cuento 2 y cocinar junto a Kalo y sus abuelos.

**Link:** <https://aprendemostodos.mec.gob.ar/cuentos-kalo/los-abuelos/>

#### PARA SEGUIR TRABAJANDO

**Escanear el código QR o hacer click en el siguiente enlace:**

<https://aprendemostodos.mec.gob.ar/cuentos-kalo/los-abuelos/> para acceder a experiencias educativas, actividades y juegos para implementar en el aula:

- Programamos sin dispositivos. / • Cocinamos con Kalo. /
- ¿Sabes cuantos tipos de chipás se preparan en nuestra provincia?



## IBERÁ

### PRIMER PROPUESTA

Observar imágenes de fotografías de árboles de la zona de los Esteros del Iberá. Realizar un cuadro de doble entrada y registrar las características de los mismos. Analizar semejanzas y diferencias entre: tallo-hojas-flores-frutos. Al registrar los nombres de la flora autóctona: árboles y palmeras que se encuentran en el cuento introducir, de este modo, la importancia de la interculturalidad y la presencia de otras lenguas (guaraní) en nuestra cultura.

### ALGUNOS CAMPOS DE EXPERIENCIAS Y ÁREAS TRABAJADAS

#### NIVEL INICIAL<sup>1</sup>

- **Campo de Experiencias de comunicación, lenguaje y expresión: Vocabulario.** - Adquisición de nuevas palabras teniendo en cuenta a qué objeto, cualidad o acción refieren. **(pág. 129)**

- **Campo de Experiencias: ambiente social, natural, tecnológico y matemático - Conocimiento del ambiente social y natural.** - Valoración de las reservas naturales, áreas protegidas y Parques Nacionales y Provinciales para el resguardo de las especies en peligro de extinción. **(pág. 293)**

#### NIVEL PRIMARIO<sup>2</sup>

- **Ciencias Naturales:** Eje: Seres vivos: Diversidad, Unidad, Interrelaciones y Cambios. Diversidad Vegetal. Las plantas: aproximación al estudio de partes de las plantas con flor (raíz, tallo, hoja, flor y fruto). Interpretación de la diversidad vegetal regional: árboles nativos. Tipos de plantas según su forma biológica (hierbas, árboles, arbustos). **(Pág. 112)**

- **Ciencias Sociales:** Eje: Sociedades y los espacios geográficos. Conocimiento y valoración de áreas naturales y culturales protegidas como patrimonio en la provincia de Corrientes. **(Pág. 229)**

#### ALGUNOS EJES PRESENTES



- Valoración y respeto de formas de vida diferentes a las propias, frente a la necesidad de cuidar y mejorar el ambiente social y natural.<sup>3</sup>

- Desarrollo de actitudes crecientemente responsables en relación con el cuidado y la protección del ambiente y su relación con los derechos humanos.<sup>4</sup>

#### CAPACIDADES A TRABAJAR<sup>5</sup>

- Resolución de problemas / • Pensamiento crítico / • Trabajo con otros

## SEGUNDA PROPUESTA

Armar un álbum de los viajes de Kalo utilizando diferentes materiales y las técnicas que prefieran. Hacer hincapié en el siguiente tema: ¿Cuáles son los transportes que utilizó Kalo en sus aventuras?, ¿Pueden describirlos?, ¿Qué características tienen?, etc.

## ALGUNOS CAMPOS DE EXPERIENCIAS Y ÁREAS TRABAJADAS

### NIVEL INICIAL<sup>6</sup>

- **Campo de Experiencias de comunicación, lenguaje y expresión: Vocabulario.** - Adquisición de nuevas palabras teniendo en cuenta a qué objeto, cualidad o acción refieren. (pág. 129)
- **Campo de Experiencias: ambiente social, natural, tecnológico y matemático. –Conocimiento del Ambiente Social y Natural.** - Valoración de las reservas naturales, áreas protegidas y Parques Nacionales y Provinciales para el resguardo de las especies en peligro de extinción. (pág. 293)

### NIVEL PRIMARIO<sup>7</sup>

- **Ciencias Naturales:** Eje: Seres vivos. La Tierra, el Universo y sus cambios. Paisaje. Componentes del paisaje: agua, aire, tierra, cielo y seres vivos. (Pág. 125)
- **Formación Ética y Ciudadana:** Eje: En relación con la construcción histórica de las identidades - Identidades y diversidades. Desarrollo e incorporación de hábitos responsables en relación con el cuidado y protección del ambiente; a partir del análisis y evaluación de hábitos y prácticas sociales que favorecen u obstaculizan el cuidado del mismo, en ámbitos cercanos y lejanos. (Pág. 250)

### ALGUNOS EJES PRESENTES



- Comprensión de la necesidad del uso de elementos de seguridad vial para la protección de la propia vida: cascos del ciclista, cinturones de seguridad, asientos de niños en los vehículos, acompañados por mayores en la circulación a caballo o en carro.<sup>8</sup>
- Comprensión de posibles consecuencias en la vida social del cumplimiento e incumplimiento de las normas.<sup>9</sup>

### CAPACIDADES A TRABAJAR<sup>10</sup>

- Resolución de problemas / • Pensamiento crítico / • Trabajo con otros

## CUENTO 3



El lobito de río, el aguará guazú, y el ciervo de los pantanos, constituyen las tres especies denominadas Monumentos Nacionales de la Provincia de Corrientes. En la Reserva Natural del Iberá habitan el yacaré negro de hocico angosto y el yacaré ñato u overo de hocico ancho, las dos especies de caimán de la Argentina. La Reserva Natural del Iberá alberga entre su flora y fauna, más de 4000



Te dejamos tres links de canciones que pueden servir como grandes disparadores de nuevas propuestas de enseñanza-aprendizaje:

- 1) <https://www.youtube.com/watch?v=xNNNyS2fEos>
- 2) [https://www.youtube.com/watch?v=HHhc-X0EU0E&ab\\_channel=CANTICUENTICOSMUSICAPARACHICOS](https://www.youtube.com/watch?v=HHhc-X0EU0E&ab_channel=CANTICUENTICOSMUSICAPARACHICOS)
- 3) [https://www.youtube.com/watch?v=9Gek8D9TkUc&ab\\_channel=MagdalenaFleitas](https://www.youtube.com/watch?v=9Gek8D9TkUc&ab_channel=MagdalenaFleitas)

- 1 Diseño Jurisdiccional Nivel Inicial de la Provincia de Corrientes, Resolución Ministerial N°6492/20.
- 2 Diseño Jurisdiccional Nivel Primario de la Provincia de Corrientes, Resolución Ministerial N°4794/17.
- 3 Diseño Jurisdiccional Nivel Inicial de la Provincia de Corrientes, Resolución Ministerial N°6492/20. (Pág.257)
- 4 Diseño Jurisdiccional Nivel Primario de la Provincia de Corrientes, Resolución Ministerial N°4794/17. (Pág.249)
- 5 Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina. (2016) Secretaría de Innovación y Calidad Educativa - Anexo Resolución CFE N° 330/17. Ministerio de Educación de la Nación.
- 6 Diseño Jurisdiccional Nivel Inicial de la Provincia de Corrientes, Resolución Ministerial N°6492/20.
- 7 Diseño Jurisdiccional Nivel Primario de la Provincia de Corrientes, Resolución Ministerial N°4794/17.
- 8 Diseño Jurisdiccional Nivel Inicial de la Provincia de Corrientes, Resolución Ministerial N°6492/20. (Pág.261)
- 9 Diseño Jurisdiccional Nivel Primario de la Provincia de Corrientes, Resolución Ministerial N°4794/17. (Pag. 249)
- 10 Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina. (2016) Secretaría de Innovación y Calidad Educativa - Anexo Resolución CFE N° 330/17. Ministerio de Educación de la Nación.



### APORTES DESDE LA EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

#### PRIMER PROPUESTA

Utilizar la aplicación **Tux Paint** y realizar dos dibujos. El primero, con características de contexto urbano y el segundo con características de contexto rural y guardar las imágenes en formato JPG o PNG en el dispositivo. Luego iniciar la aplicación **PowerPoint**, habilitar dos diapositivas (una diapositiva para contexto urbano y otra para rural). A continuación colocar en las diapositivas un **título** y una **breve descripción** del contexto y, para finalizar, incluir la imagen correspondiente para cada contexto

#### NÚCLEOS DE APRENDIZAJE PRIORITARIOS. EDUCACIÓN DIGITAL, PROGRAMACIÓN Y ROBÓTICA<sup>11</sup>

- La utilización con confianza y seguridad de los recursos digitales propios para el nivel. • La identificación y utilización básica de los recursos digitales para la producción, recuperación, transformación y representación de información, en un marco de creatividad y juego. **(pág. 16)**
- El uso de recursos digitales para crear, organizar, guardar, utilizar y recuperar contenidos en diferentes formatos: audio, texto, imagen, video y videojuego. • La transferencia de conocimientos previos sobre las TICs a situaciones nuevas y el uso de nuevos recursos apropiados para un propósito específico. **(pág. 17)**



**El PowerPoint puede ser reemplazado por un procesador de texto Microsoft Word o similar. Es importante previamente, trabajar con el estudiante en las indicaciones de como abrir, guardar, realizar cambios y cerrar la aplicación.**

<sup>11</sup> Núcleos de Aprendizaje Prioritarios de Educación Digital, Programación y Robótica. Resolución de CFE N°343/18.

## CUENTO 3



### APORTES DESDE LA EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

#### SEGUNDA PROPUESTA

“**Programamos el recorrido del guardaparque**”, recomendamos diseñar un trayecto, utilizando imágenes representativas de la flora y fauna del Iberá. A continuación, diseñar con los estudiantes el uniforme del guardaparque para vestirlo en el dispositivo<sup>12</sup>. Seguidamente programar el mismo para el recorrido diseñado. Cuando se llega a cada uno de los lugares, se pueden realizar preguntas de comprensión así como brindar información acerca de la flora y la fauna recuperando los saberes previos de los alumnos.



**Para el Nivel Inicial sugerimos utilizar el kit de Robótica, incluidas las alfombras y para Nivel Primario sugerimos trabajar con el kit QScout**

#### PARA SEGUIR TRABAJANDO

**Escanear el código QR o hacer click en el siguiente enlace:**

<https://aprendemostodos.mec.gob.ar/cuentos-kalo/en-los-esteros/> para acceder a experiencias educativas, actividades y juegos para implementar en el aula:

- Recorriendo el Iberá con Kalo. / • Programamos el recorrido del Guardaparque. / • Animales del Iberá (Realidad Aumentada) / • Presentaciones digitales.



<sup>12</sup> Dispositivo correspondiente al equipamiento que posea la institución y al nivel educativo que realice la propuesta.

# ITATÍ

### PRIMER PROPUESTA

Recolectar información acerca de las diferentes tradiciones/costumbres de Corrientes dentro del aula y posteriormente realizarlo con sus familias. La docente podrá guiar al grupo con posibles ejemplos como, el mate, el festival del chamamé, la vestimenta, entre otras. Armar un afiche ilustrativo/flyer "Esto es Corrientes" para exponerlo en los pasillos de la escuela y/o compartirlo en las redes.

### ALGUNOS CAMPOS DE EXPERIENCIAS Y ÁREAS TRABAJADAS

#### NIVEL INICIAL<sup>1</sup>

- **Campos de Experiencias de comunicación, lenguaje y expresión. Eje: Competencias para la oralidad.** - Producción de narraciones de experiencias cotidianas pasadas y de planificación de eventos futuros (experiencias personales, familiares, escolares) mediadas por el docente. **(pág. 129)**
- **Eje: Música.** - Escucha, reconocimiento y apreciación, de canciones y obras instrumentales del patrimonio local, regional, nacional e internacional, en vivo y en grabaciones. **(pág. 165)**
- **Campos de Experiencias del ambiente social, natural, tecnológico y matemático.** - Conocimiento y valoración de hechos históricos, fiestas populares, costumbres y tradiciones culturales. **(pág. 292)**

#### NIVEL PRIMARIO<sup>2</sup>

- **Lengua:** Eje: Práctica de la Escritura. Escritura autónoma de textos narrativos breves, comprensibles y coherentes, empleando puntos y mayúsculas, respetando la ortografía de las palabras. **(Pág. 87)**
- **Ciencias Sociales:** Eje: Sociedades a través del tiempo - Búsqueda y registro de información contenida en distintas fuentes primarias (fotos, testimonios orales, historias de vida, cuentos, tradiciones de distintas épocas, filmaciones, documentos, otros) y secundarias (textos): determinación de la importancia que proveen para la construcción del conocimiento. **(Pág. 226)**



**La Basílica de Itatí mide 81 metros de largo por 63 metros de ancho y tiene una capacidad para albergar 9.000 fieles en su interior. Su cúspide coronada por una imagen de la Virgen hecha en cobre, alcanza los 88 metros, siendo la más alta de Sudamérica.**



## CUENTO 4

### ALGUNOS EJES PRESENTES



- Reconocimiento de los beneficios e importancia del trabajo grupal, establecimiento de vínculos de compañerismo y trabajo cooperativo con los demás miembros del grupo, aceptando participar en tareas comunes y diferenciando responsabilidades personales.<sup>3</sup>
- Valoración y respeto a la diversidad, en la construcción de sentido de identidad y pertenencia a la comunidad.<sup>4</sup>

**CAPACIDADES A TRABAJAR<sup>5</sup>** • Resolución de problemas / • Pensamiento crítico / • Trabajo con otros

1 Diseño Jurisdiccional Nivel Inicial de la Provincia de Corrientes, Resolución Ministerial N°6492/20.  
2 Diseño Jurisdiccional Nivel Primario de la Provincia de Corrientes, Resolución Ministerial N°4794/17.  
3 Diseño Jurisdiccional Nivel Primario de la Provincia de Corrientes, Resolución Ministerial N°4794/17.  
4 Diseño Jurisdiccional Nivel Inicial de la Provincia de Corrientes, Resolución Ministerial N°6492/20. (Pág.252)  
5 Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina. (2016) Secretaría de Innovación y Calidad Educativa - Anexo Resolución CFE N° 330/17. Ministerio de Educación de la Nación.

## SEGUNDA PROPUESTA

Confeccionar en grupos una poesía/cuento que exprese nuestro sentido de pertenencia a Corrientes, expresando nuestras costumbres y tradiciones, guiado y orientado por el docente. Dichos textos podrán ser compartidos con la institución en noviembre, haciendo alusión a la efeméride "Día de la Tradición".

## ALGUNOS CAMPOS DE EXPERIENCIAS Y ÁREAS TRABAJADAS

### NIVEL INICIAL<sup>6</sup>

- **Campos de Experiencias de comunicación, lenguaje y expresión: Escritura como Lenguaje: Uso y funciones.** - Producción colaborativa de textos sencillos, en diversas experiencias comunicativas, mediadas por el docente. **(pág. 130)**
- **Campo de Experiencias de Juego.** - Formas del lenguaje y formas visuales: apreciación, textura de las palabras y las imágenes, en diferentes fuentes de información (obras de arte, películas, poesías, canciones, fragmentos de música, enciclopedias, diccionarios). **(pág. 145)**
- **Campos de Experiencias: Ambiente social, natural, tecnológico y matemático:** - Reconocimiento de algunos cambios y permanencias a través del tiempo en algún aspecto de la vida cotidiana de las familias y de la comunidad. **(pág. 191)**

### NIVEL PRIMARIO<sup>7</sup>

- **Lengua: Eje:** Práctica de la Escritura. Participación en situaciones de producción de textos (de manera autónoma o entre pares), realizando aportes en los diferentes momentos (planificación, textualización, revisión y versión final). **(Pág. 87)**
- **Formación Ética y Ciudadana: Eje 2:** En relación con la construcción histórica de las identidades - Identidades y diversidades. Identificación de los acervos culturales que caracterizan a la sociedad correntina, en cuanto a costumbres, creencias y valores construidos a través de la historia **(Pág. 248)**

### ALGUNOS EJES PRESENTES



- Se trabaja el uso de vía pública como espacio social, y el reconocimiento de la persona como actor responsable en la seguridad vial que se construye diariamente.<sup>8</sup>
- Se trabaja sobre las nociones de las normas que deben cumplirse en la vía pública en el cumplimiento de distintos roles: peatón, pasajero, acompañante.<sup>8</sup>
- Reflexión sobre la circulación de peatones en la vía pública (veredas, plazas, parques, senda peatonal, espacios verdes, senderos, caminos rurales, banquetas, entre otros).<sup>8</sup>

## CUENTO 4

### CAPACIDADES A TRABAJAR<sup>9</sup>

- Resolución de problemas / • Pensamiento crítico / • Trabajo con otros



Desde hace más de 20 años que familias y/o grupos de amigos se reúnen cada mes de septiembre para la Procesión Juvenil en Honor a la Virgen de Itatí quedando, a la vera de la ruta durante todo el día y la noche ofreciendo, de manera gratuita, diferentes servicios al peregrino como ser una taza de café, mate cocido, chipá cuerito, agua, un lugar para descansar, masajes en los pies, o tan sólo un poco de aliento para continuar y llegar hasta la Basílica. Si deseas conocer más y ver imágenes, ingresá al siguiente Link:

<https://www.mec.gob.ar/descargas/Documentos/Educacion%20Intercultural%20Bilingue/KALO-ITAT%C3%8D-CAF%C3%89-GRATIS-para-los-Peregrinos.pdf>



Para realizar la procesión es necesario que no te falten ciertos elementos, algunos son: sombrero para el sol, protector solar, botella de agua, varios pares de medias, zapatillas cómodas, abrigo para la noche, linterna y repelente de insectos.

### PARA SEGUIR TRABAJANDO

Escanear el código QR o hacer click en el siguiente enlace:

<http://aprendemostodos.mec.gob.ar/cuentos-kalo/itati/> para acceder a experiencias educativas, actividades y juegos para implementar en el aula:

- Juego "Kalo en Itatí"/ • Manual de juego/ • Recorrido 360° de Itatí



6 Diseño Jurisdiccional Nivel Inicial de la Provincia de Corrientes, Resolución Ministerial N°6492/20.

7 Diseño Jurisdiccional Nivel Primario de la Provincia de Corrientes, Resolución Ministerial N°4794/17.

8 Fuente Bibliográfica: Educación Vial. Propuestas para la enseñanza. Nivel Inicial y primer ciclo de Nivel Primario. (Pág. 19). <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002853.pdf>.

9 Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina. (2016) Secretaría de Innovación y Calidad Educativa - Anexo Resolución CFE N° 330/17. Ministerio de Educación de la Nación.

## CUENTO 4



### APORTES DESDE LA EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

#### PRIMER PROPUESTA

Se propone un juego en **Scratch** a partir de la utilización de dos personajes, *Kalo* e *Itatí*, con quienes los estudiantes deberán interactuar, lanzando un dado y avanzando según el número obtenido por los casilleros. El personaje que llegue primero a la Basílica de Itatí, gana el juego.

#### SEGUNDA PROPUESTA

Luego de la lectura del cuento, proponemos realizar un recorrido por la Basílica de Nuestra Sra. de Itatí de la localidad de Itatí, a partir de la utilización de **una imagen en 360°**, disponible en: <https://aprendemostodos.mec.gob.ar/cuentos-kalo/itati/> ; con el objetivo de simular el recorrido realizado por Kalo.

#### NÚCLEOS DE APRENDIZAJE PRIORITARIOS. EDUCACIÓN DIGITAL, PROGRAMACIÓN Y ROBÓTICA<sup>10</sup>

- El reconocimiento de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como elementos distintivos e integrados en la realidad de la vida cotidiana —hogar, escuela y comunidad— y la identificación de cómo pueden ser usadas para resolver problemas sencillos y adecuados al nivel. **(pág. 16)**
- La formulación de problemas a partir de la exploración y observación de situaciones de su cotidianidad, buscando respuestas a través de la manipulación de materiales concretos y/o recursos digitales, apelando a la imaginación. **(pág. 16)**
- La formulación de problemas simples y la construcción de estrategias para su resolución, incluyendo su descomposición en pequeñas partes, utilizando secuencias ordenadas de instrucciones, valiéndose de la creatividad y experimentando con el error como parte del proceso. **(pág. 17)**
- La comprensión de los principios generales del funcionamiento de los dispositivos computarizados, particularmente los elementos que permiten la entrada, el proceso y la salida de datos, en relación con ejemplos y problemas de su entorno sociocultural. **(pág. 17)**

<sup>10</sup> Núcleos de Aprendizaje Prioritarios de Educación Digital, Programación y Robótica. Resolución de CFE N°343/18.

# ENTRE HÉROES

## PRIMER PROPUESTA

- Finalizada la lectura del cuento, conversar con los estudiantes sobre su primer día de clases, si les pasó o sintieron algo similar a Kalo. Luego, realizar un afiche que podrá tener una imagen de referencia (mochila, corazón, etc) para colocar por escrito dentro de la misma, todas las emociones que nombran los niños ampliando de éste modo, el vocabulario emocional.
- También podrán confeccionar individual o grupalmente una carta, destinada a los niños que se encuentran con la maestra que les tocó a ellos el año anterior; donde el objetivo será volcar las experiencias, sensaciones y emociones vividas, en una narración.

## ALGUNOS CAMPOS DE EXPERIENCIAS Y ÁREAS TRABAJADAS

### NIVEL INICIAL<sup>1</sup>

- **Campo de Experiencia de Formación Personal, Social y Corporal: -Eje -Educación Emocional.** Eje: Desarrollo del Lenguaje. - Expresión de las emociones propias: amor, tristeza, alegría, miedo, enojo, sorpresa. -Adquisición del vocabulario emocional apropiado a diversas experiencias. **(pág. 244)**
- **Campo de Experiencia de Comunicación, Lenguaje y Expresión: Eje – Escritura como lenguaje: usos y funciones.** - Producción colaborativa de textos sencillos, en diversas experiencias comunicativas, mediadas por el docente.

### NIVEL PRIMARIO<sup>2</sup>

- **Lengua:** Eje: Práctica de la Escritura. La participación frecuente, en forma autónoma o en colaboración con el docente, en situaciones de escritura de diferentes tipos de textos, con un propósito específico. **(Pág. 87)**

### ALGUNOS EJES PRESENTES



• Eje Nº 1: En relación con La Reflexión Ética - La Persona, Valores y Dignidad.

• El conocimiento de sí mismo/a y de los otros/as a partir de la expresión y comunicación de sus sentimientos, ideas, valoraciones y la escucha respetuosa de los otros/as, en espacios de libertad brindados por el/la docente.<sup>3</sup>

## CUENTO 5

### CAPACIDADES A TRABAJAR<sup>4</sup>

• Resolución de problemas / • Pensamiento crítico / • Trabajo con otros



La “Marcha de San Lorenzo” es una marcha militar argentina que fue compuesta musicalmente en el año 1901. La misma menciona la contienda que llevó adelante el General José Francisco de San Martín en el combate de San Lorenzo, enfrentando a las tropas realistas.

Esta marcha relata lo sucedido el 3 de febrero de 1813 y, que tuvo como uno de sus resultados, la muerte del “soldado heroico”, el Sargento Juan Bautista Cabral con tan sólo, 22 años.

Fuente Bibliográfica:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Marcha\\_de\\_San\\_Lorenzo](https://es.wikipedia.org/wiki/Marcha_de_San_Lorenzo)



En la provincia de Corrientes el día 9 de marzo se celebra el “Día del Niño Correntino”, dando cumplimiento a la Ley N° 5988/11 sancionada en el marco de los 200 años de la batalla de Tacuarí. La misma establece que se incorpore al calendario escolar dando valor a la historia del niño héroe en todos los niveles de educación provincial, resaltando como ejemplo de la juventud.

El General Manuel Belgrano que llevaba adelante el mando de las tropas, dudó en un principio sumar al niño pero su padre Antonio Ríos, antiguo maestro rural, le dijo: “No solo doy mi consentimiento, sino también le ruego que lo acepte, porque yo, con mis 65 años de existencia, soy un hombre anciano y la entrega de mi hijo es la única ofrenda que puedo hacer a la Patria”; y como en el ejército había un comandante cuya visión era muy disminuida, pidió al general que aceptara al niño para que le sirviese de guía. Y así ocurrió. Hasta que dos balas de un fusil enemigo acabó con su vida cuando este avanzaba tocando su tambor.

Fuente bibliográfica:

<http://revistaelcanillita.com.ar/cada-9-de-marzo-se-conmemora-el-dia-del-nino-correntino/>

- 1 Diseño Jurisdiccional Nivel Inicial de la Provincia de Corrientes, Resolución Ministerial N°6492/20.
- 2 Diseño Jurisdiccional Nivel Primario de la Provincia de Corrientes, Resolución Ministerial N°4794/17.
- 3 Diseño Jurisdiccional Nivel Primario de la Provincia de Corrientes, Resolución Ministerial N°4794/17.
- 4 Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina. (2016) Secretaría de Innovación y Calidad Educativa - Anexo Resolución CFE N° 330/17. Ministerio de Educación de la Nación.

## SEGUNDA PROPUESTA

Indagar e investigar sobre la vida y la obra de los tres héroes que menciona el cuento; con ésta información confeccionar un video alusivo sobre nuestros próceres para poder compartirlo con la comunidad educativa.

## ALGUNOS CAMPOS DE EXPERIENCIAS Y ÁREAS TRABAJADAS

### NIVEL INICIAL<sup>5</sup>

- **Campo de Experiencias de Conocimiento del Ambiente Social, Natural, Tecnológico y Matemático. Eje: Las historias de los niños, de sus familias y de la comunidad.** - Conocimiento y valoración de hechos históricos, personas significativas de la historia provincial y nacional, fiestas populares, costumbres y tradiciones culturales. **(pág. 292)**
- **Campo de Experiencias de Comunicación, Lenguaje y Expresión: Eje-Formas del discurso.** - Organización y jerarquización de la información en distintas formas del discurso: narración, descripción, explicación y argumentación. **(pág. 129)**

### NIVEL PRIMARIO<sup>6</sup>

- **Ciencias Sociales:** Eje: Sociedades a través del tiempo. - Búsqueda y registro de información contenida en distintas fuentes primarias (fotos, testimonios orales, historias de vida, cuentos, tradiciones de distintas épocas, filmaciones, documentos, otros) y secundarias (textos): determinación de la importancia que proveen para la construcción del conocimiento. **(Pág. 226)**
- **Formación Ética y Ciudadana:** Eje: 2: En relación con la construcción histórica de las identidades - Identidades y diversidades. -Identificación de los acervos culturales que caracterizan a la sociedad correntina, en cuanto a costumbres, creencias y valores construidos a través de la historia. **(Pág. 248)**

### ALGUNOS EJES PRESENTES



• Eje: a) Conocimiento y exploración del contexto. -El reconocimiento y valoración de los trabajos que desarrollan mujeres y varones en diferentes ámbitos, identificando cambios y permanencias a lo largo del tiempo.<sup>7</sup>

### CAPACIDADES A TRABAJAR<sup>8</sup>

- Resolución de problemas / • Pensamiento crítico / • Trabajo con otros

## CUENTO 5



**PEDRO RÍOS "EL TAMBOR DE TACUARÍ"**, nació en septiembre de 1798 en Yaguareté Corá, aldea que actualmente se la conoce como Concepción del Yaguareté Corá, Corrientes.

**JUAN BAUTISTA CABRAL** nació el 24 de junio de 1789 en un Paraje hoy denominado Colonia Cabral en el departamento de Saladas, Corrientes. Existe en esa localidad, un Museo Histórico Nacional que lleva el nombre de este héroe de nuestra historia.

**JOSÉ FRANCISCO DE SAN MARTÍN** nació el 25 de febrero de 1778 en Yapeyú, departamento de San Martín, Corrientes.

### PARA SEGUIR TRABAJANDO

Escanear el código QR o hacer click en el siguiente enlace:

<http://aprendemostodos.mec.gob.ar/cuentos-kalo/entre-heroes/> para acceder a experiencias educativas, actividades y juegos para implementar en el aula:

- Educación digital, programación y robótica: "El cruce de los Andes"/ Video Experiencia: Recorremos Yapeyú como lo hizo el Gral. San Martín /
- Recorrido 360° del Museo Sargento Cabral/ • Querés conocer la historia de Yapeyú/ • ¿Jugamos con Kalo?/ • Manual de Juego.



- 5 Diseño Jurisdiccional Nivel Inicial de la Provincia de Corrientes, Resolución Ministerial N°6492/20.
- 6 Diseño Jurisdiccional Nivel Primario de la Provincia de Corrientes, Resolución Ministerial N°4794/17.
- 7 Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral. (Pág.17)
- 8 Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina. (2016) Secretaría de Innovación y Calidad Educativa - Anexo Resolución CFE N° 330/17. Ministerio de Educación de la Nación.





### APORTES DESDE LA EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

#### PRIMER PROPUESTA

Luego de leer el cuento, los invitamos a explorar las actividades propuestas en la ficha de experiencias denominada: "El Cruce de los Andes".

**Link:** <https://aprendemostodos.mec.gob.ar/cuentos-kalo/entre-heroes/>

#### SEGUNDA PROPUESTA

Luego de leer el cuento los invitamos a realizar un recorrido virtual por el Museo Sargento Cabral, ubicado en la localidad de Saladas

**Link:** <https://aprendemostodos.mec.gob.ar/cuentos-kalo/entre-heroes/>

#### NÚCLEOS DE APRENDIZAJE PRIORITARIOS. EDUCACIÓN DIGITAL, PROGRAMACIÓN Y ROBÓTICA<sup>9</sup>

- El desarrollo de diferentes hipótesis para resolver un problema del mundo real, identificando los pasos a seguir y su organización y experimentando con el error como parte del proceso, a fin de construir una secuencia ordenada de acciones. **(pág. 16)**
- La creación y el uso de juegos de construcción, en los que se involucren conocimientos introductorios a la robótica. **(pág. 16)**
- La habilidad de compartir experiencias y la elaboración de estrategias mediadas por entornos digitales para la resolución de problemas en colaboración con sus pares, en un marco de respeto y valoración de la diversidad. **(pág. 16)**
- La selección y la utilización de recursos digitales para la producción, transformación y representación de información, en un marco de creatividad y juego. **(pág. 17)**
- La formulación de problemas simples y la construcción de estrategias para su resolución, incluyendo su descomposición en pequeñas partes, utilizando secuencias ordenadas de instrucciones, valiéndose de la creatividad y experimentando con el error como parte del proceso. **(pág. 17)**

<sup>9</sup> Núcleos de Aprendizaje Prioritarios de Educación Digital, Programación y Robótica. Resolución de CFE N°343/18.

# JEHO PORÃITE

## PRIMER PROPUESTA

Teniendo en cuenta el primer destino que visita Kalo, preguntar: "Si pudieran llevar un muñeco para donar al Museo: ¿Cómo sería?" Describirlo y luego fabricarlo con materiales que se puedan reutilizar (medias, cajas y tubos de cartón, cordones, botellas plásticas, goma espuma, retazos de tela, botones, lanas o hilos, etc.). A continuación crear y contar la historia del muñeco que han realizado: nombre, origen, vestimenta, pasatiempos (baila, canta, trabaja con herramientas, etc.)

## ALGUNOS CAMPOS DE EXPERIENCIAS Y ÁREAS TRABAJADAS

### NIVEL INICIAL<sup>1</sup>

- **Campo de Experiencias de Comunicación Lenguaje y Expresión. Eje: Producción Tridimensional.** - Exploraciones continuas en búsqueda de las posibilidades para obtener producciones tridimensionales a través de los procedimientos escultóricos: construcción.  
-Combinación de técnicas y procedimientos: construcción. **(pág. 129)**
- **Campo de Experiencias de Comunicación Lenguaje y Expresión. Eje: Competencias para la oralidad.** - Comprensión y producción colaborativa -mediada por el docente- de: textos descriptivos, instructivos, expositivos, explicativos y argumentativos. **(pág. 129)**

### NIVEL PRIMARIO<sup>2</sup>

- **Lengua:** Eje: Práctica de la Escritura. Escritura autónoma de textos narrativos breves, comprensibles y coherentes, empleando puntos y mayúsculas, respetando la ortografía de las palabras. **(Pág. 87)**

Eje: Práctica de la oralidad. Escucha y producción de narraciones orales, con la colaboración del docente, sobre sus propias experiencias de manera comprensible y completa, respetando los turnos de intercambio. **(Pág. 83)**

- **Ciencias Sociales:** Eje: Sociedades a través del tiempo. Búsqueda y registro de información contenida en distintas fuentes primarias (fotos, testimonios orales, historias de vida, cuentos, tradiciones de distintas épocas, filmaciones, documentos, otros) y secundarias (textos): determinación de la importancia que proveen para la construcción del conocimiento. **(pág. 226)**
- **Lenguaje Artístico: Artes Visuales:** Eje II: En relación con la construcción de identidad y cultura. Lectura de imagen: observar, analizar, reconocer y evocar sensaciones generadas a partir de producciones artísticas contemporáneas y no contemporáneas, propias y ajenas. **(pág. 192)**

## CUENTO 6



La Pilarcita fue una niña correntina que perdió su muñeca cuando viajaba con su familia en una carreta, por eso actualmente personas de diferentes puntos de la provincia y del país le llevan muñecas de regalo.



Todos los muñecos fabricados pueden ser donados a un hogar de niños.

### ALGUNOS EJES PRESENTES



• Identificación de problemas del ambiente cercano: reducir la producción de desechos, tratamiento de los residuos: reutilizar, reciclar.<sup>3</sup>

### CAPACIDADES A TRABAJAR<sup>4</sup>

• Resolución de problemas / • Pensamiento crítico / • Trabajo con otros

### PARA SEGUIR TRABAJANDO

Escanear el código QR o hacer click en el siguiente enlace:

<https://aprendemostodos.mec.gob.ar/cuentos-kalo/viaje-adentro/> para acceder a experiencias educativas, actividades y juegos para implementar en el aula:

• Museo de las muñecas / • Corrientes Play/ • Museo Paleontológico de Bella Vista/ •Jugamos con Kalo: ¿Qué animal es?/ • Manual de Juego.



1 Diseño Jurisdiccional Nivel Inicial de la Provincia de Corrientes, Resolución Ministerial N°6492/20.

2 Diseño Jurisdiccional Nivel Primario de la Provincia de Corrientes, Resolución Ministerial N°4794/17.

3 Diseño Jurisdiccional Nivel Inicial de la Provincia de Corrientes, Resolución Ministerial N°6492/20.

4 Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina. (2016) Secretaría de Innovación y Calidad Educativa - Anexo Resolución CFE N° 330/17. Ministerio de Educación de la Nación.

### SEGUNDA PROPUESTA

Teniendo en cuenta el segundo destino que visita Kalo, realizar un trabajo de indagación en diferentes fuentes de información (videos, fotos, textos, entrevistas, otros) sobre el "Museo Paleontológico Toropí". A raíz de ésta investigación, reflexionar y conversar sobre los hallazgos fósiles. ¿Cómo sería un día si fueran paleontólogos?, ¿qué materiales y herramientas necesitan para realizar su trabajo? (Ejemplos: Brocha fina, pala, microscopio, lupa, otros). Repartir en un espacio amplio "piezas fósiles" (piedras, huesos hechos con porcelana fría o algún material similar) y hacer que los mini-paleontólogos las busquen y encuentren.

### ALGUNOS CAMPOS DE EXPERIENCIAS Y ÁREAS TRABAJADAS

#### NIVEL INICIAL<sup>5</sup>

- **Campo de Experiencias de Conocimiento del Ambiente Social, natural, tecnológico y matemático.** Eje. Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambio: -Reconocimiento de animales de eras pasadas; sus características, formas, tamaños, alimentación: dinosaurios. (pág. 293)
- **Campo de Experiencias de Comunicación Lenguaje y Expresión. Eje: Competencias para la oralidad:** - Adquisición de nuevas palabras atendiendo a su forma sonora (los sonidos combinados en un cierto orden).- Adquisición de nuevas palabras teniendo en cuenta a qué objeto, cualidad o acción refieren.-Desarrollo del vocabulario a través de variadas experiencias de aprendizaje y de juego: dramático, de construcción y con reglas convencionales. (pág. 129)
- **Campos de Experiencias de Juego: Eje Juego Dramático: para la oralidad:** - Acuerdo del comportamiento de su rol, en relación a las reglas implícitas de la situación social que se representa. -Anticipación de ideas, uso simbólico de objetos, y posibles escenas a dramatizar de manera colaborativa. (pág. 208)

#### NIVEL PRIMARIO<sup>6</sup>

- **Lengua:** Eje: Práctica de la Escritura. Escritura autónoma de textos narrativos breves, comprensibles y coherentes, empleando puntos y mayúsculas, respetando la ortografía de las palabras. (Pág. 87)
- **Ciencias Naturales:** Eje: Seres vivos: Diversidad, Unidad, Interrelaciones y Cambios. Partes del cuerpo de los animales y las personas. Los animales. El desplazamiento. Reconocimiento de la diversidad en el tipo de estructuras utilizadas en el desplazamiento. Relación entre las estructuras y el ambiente en el que se desplazan. (Pág. 122)

<sup>5</sup> Diseño Jurisdiccional Nivel Inicial de la Provincia de Corrientes, Resolución Ministerial N°6492/20.

<sup>6</sup> Diseño Jurisdiccional Nivel Primario de la Provincia de Corrientes, Resolución Ministerial N°4794/17.

## CUENTO 6

### ALGUNOS EJES PRESENTES



- Explicar algunas relaciones entre las características, formas de comportamiento y modos de vida de distintos seres vivos y el ambiente en que viven, identificando algunos criterios de clasificación.<sup>7</sup>

### CAPACIDADES A TRABAJAR<sup>8</sup>

- Resolución de problemas / • Pensamiento crítico / • Trabajo con otros



En la ciudad de Bella Vista, además del parque donde se encuentra el Yacimiento Paleontológico Toropí, se puede visitar también un Museo donde se pueden observar huesos y restos fósiles reales.



Crear una "Enciclopedia" con los animales encontrados en la actividad realizada anteriormente, utilizando todos los recursos disponibles (fotografías, dibujos, collage, recorte de imágenes, descripciones escritas, etc).

<sup>7</sup> Diseño Jurisdiccional Nivel Primario de la Provincia de Corrientes, Resolución Ministerial N°4794/17.

<sup>8</sup> Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina. (2016) Secretaría de Innovación y Calidad Educativa - Anexo Resolución CFE N° 330/17. Ministerio de Educación de la Nación.

## CUENTO 6



### APORTES DESDE LA EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

#### PRIMER PROPUESTA

Los invitamos a ingresar al espacio de Corrientes Play y conocer la historia desde las voces de sus protagonistas.

**Link:** <https://corrientesplay.ar/play?v=ed944e6b2b5117223b2df5aba5033ae4>

#### SEGUNDA PROPUESTA

Luego de haber leído el cuento y haber realizado el recorrido con Kalo los invitamos a participar en el juego que pondrá a prueba la memoria:

**Link:** <https://aprendemostodos.mec.gob.ar/cuentos-kalo/viaje-adentro/>

#### **NÚCLEOS DE APRENDIZAJE PRIORITARIOS. EDUCACIÓN DIGITAL, PROGRAMACIÓN Y ROBÓTICA<sup>9</sup>**

- La formulación de problemas a partir de la exploración y observación de situaciones de su cotidianidad, buscando respuestas a través de la manipulación de materiales concretos y/o recursos digitales, apelando a la imaginación. **(pág. 16)**
- La creación y el uso de juegos de construcción, en los que se involucren conocimientos introductorios a la robótica. **(pág. 16)**
- El uso de recursos digitales para crear, organizar, guardar, utilizar y recuperar contenidos en diferentes formatos: audio, texto, imagen, video y videojuego. **(pág. 17)**
- La selección y la utilización de recursos digitales para la producción, transformación y representación de información, en un marco de creatividad y juego. **(pág. 17)**
- El reconocimiento de las TICs y su utilización cotidiana en el hogar, la escuela y la comunidad, como medios para la resolución de situaciones problemáticas, la creación de oportunidades y la transformación de la realidad. **(pág. 17)**

---

<sup>9</sup> Núcleos de Aprendizaje Prioritarios de Educación Digital, Programación y Robótica. Resolución de CFE N°343/18.

## BIBLIOGRAFÍA



- Delors, J. (1996.): "Los cuatro pilares de la educación" en La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, Madrid, España: Santillana/UNESCO. pp. 91-103.
- Diseño Jurisdiccional de Nivel Inicial de la Provincia de Corrientes, Resolución Ministerial N°6492/20.
- Diseño Jurisdiccional Nivel Primario de la Provincia de Corrientes, Resolución Ministerial N°4794/17.
- Disposición del Consejo General de Educación de Corrientes N° 429/14.
- Ley "Programa Nacional de Educación Sexual Integral" N° 26.150/06. Senado y Cámara de Diputados de la Nación Argentina.
- Ley de Educación Nacional N° 26.206/06, Senado y Cámara de Diputados de la Nación Argentina.
- Ley de Educación Provincial N° 6475/18 - Artículo 164°. Gobierno de la provincia de Corrientes.
- Ley de Promoción de la Educación Vial N° 27.214/15, Senado y Cámara de Diputados de la Nación Argentina.
- Ley de protección integral de los derechos de las niñas, niños y adolescentes N° 26.061/05. Senado y Cámara de Diputados de la Nación Argentina.
- Ley provincial de Educación Emocional N° 6398/16. Ministerio de Educación. Gobierno de la provincia de Corrientes.
- Lineamientos Curriculares de Educación Sexual Integral. (2006) Ministerio de Educación de la Nación Argentina.
- Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina. (2016) Secretaría de Innovación y Calidad Educativa - Anexo Resolución CFE N° 330/17. Ministerio de Educación de la Nación.
- Núcleos de Aprendizaje Prioritarios de Educación Digital, Programación y Robótica. Resolución de CFE N°343/18.
- Punset, Elsa (2018). El libro de las pequeñas revoluciones. Buenos Aires, Argentina: Destino.
- Resolución Consejo Federal de Educación N° 340/2018, Educación Sexual Integral, Ministerio de Educación de la Nación Argentina.
- Sentir, reconocer, aprehender y practicar la...Educación emocional. (2020). Ministerio de Educación de la provincia de Corrientes.
- Serie de Cuadernos de Educación Sexual Integral para la Educación Inicial: contenidos y propuestas para las salas. (2010) Ministerio de Educación de la Nación Argentina.



**CORRIENTES**