

#T.A.G

Teens Around the Globe 🌐

Libro del Docente





Parte de los elementos gráficos de esta publicación se atribuyen, en su creación original, a los sitios @Freepik y @Flaticon. Los ilustradores y diseñadores involucrados en la edición y maquetación del proyecto posteriormente los modificaron y/o adaptaron para su uso.



CORRIENTES
somos todos!

#TAG - Teens Around the Globe

Libro del Docente

Equipo de redacción y colaboradores

**Por la Coordinación de Educación Intercultural Bilingüe
Dirección de Proyecto**
Lic. Mirta Clarisa Godoy

Coordinación de Proyecto
Prof. Alicia Cecilia Canevaro

Referentes técnico-pedagógicos
Prof. Belkis María Aranda Ansermet
Prof. Clavia Analía Córdoba
Prof. Celina Magalí Torres

Por la Dirección de Planeamiento e Investigación Educativa
Prof. Susana de las Mercedes Meza
Prof. Gloria Espinoza

Por la Dirección General de Nivel Secundario
Lic. Mateo Alejandro Alarcón

Por la Dirección General de Enseñanza Privada
Lic. Martha María Teresa Mariño

Por la Subsecretaría de Contenidos Audiovisuales
Lic. Liliana Elisabet Ocampo

Especialistas Externos
Prof. Noelia Inés Alegre Balbi
Prof. Edgar Gabriel Barboza
Prof. Myriam del Pilar Genta
NSE. María Sofía Lorenzo
Prof. Silvana del Pilar Oviedo
Lic. María Juana Vallejos Blanco

Ilustración
Lic. Franco Agustín Ríos

Diseño y Maquetación
Melanie Yazmín Craig

Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes - Coordinación de Educación Intercultural Bilingüe
#TAG-Teens Around the Globe : Student_book / 1a ed. - Corrientes : Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes, 2022.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-48942-0-5

1. Enseñanza de Lenguas Extranjeras. I. Título.

CDD 407.1

Autoridades

Gobernador de la Provincia

Dr. Gustavo Adolfo Valdés

Ministra de Educación

Lic. Práxedes Ytaí López

Subsecretario de Gestión Educativa

Dr. Julio César de la Cruz Navias

Subsecretario de Gestión Administrativa

C.P. Mauro Andrés Rinaldi

Subsecretario de Infraestructura Escolar

Ing. Emilio Marcelo Breard

Subsecretaria de Contenidos Audiovisuales

Lic. María Paula Buontempo

Secretaria General

Dra. Pabla Muzzachiodi

Director de Planeamiento e Investigación Educativa

Lic. Julio Fernando Simonit

Coordinadora de Educación Intercultural Bilingüe

Lic. Mirta Clarisa Godoy



CORRIENTES
somos todos!

Introducción	7
Objetivos de la publicación	7
Diseño Curricular Jurisdiccional del Ciclo Básico del Nivel Secundario	8
Desarrollo de las cuatro macrohabilidades	10
Evaluación	11
Abordaje de la interdisciplinariedad	11
Personajes del libro	12
All about me	13
Episode 1: #ThisIsUs	14
Episode 2: #ThereWeGo	28
Episode 3: #ThatIsHim	41
Juegos online	51
Bibliografía	51

Introducción

#TAG - Teens Around the Globe es una publicación diseñada exclusivamente para los estudiantes correntinos que inician el primer año de la escuela secundaria.

Es un libro adaptado al contexto actual y local que busca colaborar con los docentes correntinos en el desarrollo de las macrohabilidades de la lengua inglesa.

Esta publicación, de acceso gratuito a través del sitio web del Ministerio de Educación de la provincia de Corrientes, contiene tres unidades que relatan una historia desarrollada en episodios. En ellos, los personajes, creados con características distintivas de los adolescentes, experimentan diferentes situaciones comunes a los estudiantes de las escuelas correntinas, y a través de las mismas, presentan el contenido lingüístico que será profundizado en las secciones del libro.

Con diversas actividades que proponen un desarrollo dinámico y desafiante de la propuesta áulica, esta publicación se ajusta a los contenidos incluidos en el Diseño Curricular Jurisdiccional.

La publicación **#TAG** fue diseñada para una carga áulica de 80 minutos semanales, y está pensada para ser trabajada con estudiantes de diferentes contextos socioculturales y con variados niveles de conocimiento de la lengua.

Además del contenido lingüístico, la propuesta incluye diferentes secciones con el fin de abordar otras áreas como la educación emocional y la interculturalidad, incursionando en culturas de otras partes de Argentina, América y del mundo.

Objetivos de la publicación

- ◆ Propiciar el desarrollo de procesos de enseñanza y de aprendizaje contextualizados a la realidad del aula correntina.
- ◆ Dinamizar la enseñanza de las cuatro macrohabilidades de la lengua inglesa a través de diferentes propuestas innovadoras.
- ◆ Favorecer los procesos cognitivos que se activan durante el abordaje de contenidos en más de una lengua, ya que ellos enriquecen los niveles de comprensión y fortalecen las redes de asociaciones neuronales.
- ◆ Proveer de una propuesta educativa generada desde la perspectiva de atención a la diversidad y la inclusión, que ayudan al incremento del nivel motivacional de los estudiantes.
- ◆ Promover actitudes y valores desde una óptica plurilingüe e intercultural propiciando la integración con otras lenguas y disciplinas.

El Diseño Curricular Jurisdiccional del Ciclo Básico aprobado por Resolución Ministerial N° 2.625/13, en el espacio curricular Lengua Extranjera, promueve actitudes y valores desde un enfoque plurilingüe e intercultural, privilegiando la integración desde el contacto de lenguas, propio de la diversidad lingüística y cultural.

En este sentido, el aprendizaje del inglés en el Ciclo Básico intenta capitalizar los niveles diferenciales de conocimiento de inglés de los estudiantes al ingresar al Nivel Secundario. Es así, que los contenidos a desarrollar marcan puntos de partida atendiendo a la diversidad de los estudiantes que transitan las aulas con recorridos de aprendizaje diferentes. La diferenciación por niveles se puede dar dentro del aula propiamente dicha o bien reorganizando los grupos de acuerdo con los conocimientos adquiridos de esta segunda lengua.

Los ingresantes a primer año llegan con distintos recorridos de aprendizaje del idioma inglés. El Diseño Curricular Jurisdiccional establece niveles de enseñanza, dando cuenta de sus conocimientos previos y con el objetivo de conformar una organización pedagógica – curricular y a nivel áulico que tiende a la gradualidad de los contenidos, estableciendo así, grupos de enseñanza en relación a los saberes que trae incorporado el ingresante.

De este modo, es importante tener en cuenta el trabajo en relación al contexto de aulas heterogéneas, sin perder de vista al estudiante como protagonista de la enseñanza. De hecho, se puede afirmar que todo lo que suceda en este tipo de aulas y en particular, en el de lengua extranjera, debe promover el desarrollo de las cuatro macrohabilidades del lenguaje y además, la autonomía del estudiante, propiciando actividades propias del enfoque comunicativo.

Al momento de planificar el proyecto áulico es fundamental tener presente las características personales y particulares de los integrantes del grupo - edades, intereses, gustos, conocimientos previos, grados de maduración, por nombrar algunos - para lo cual, la evaluación diagnóstica cumplirá un rol fundamental.

Además de esto, es importante que el docente, antes de cada encuentro, se plantee preguntas como: ¿cuáles son los objetivos de esta clase?, ¿cómo diseño una propuesta motivadora?, ¿cómo genero actividades que promuevan aprendizajes significativos?, ¿para qué realizo esta actividad antes que otra?, ¿pueden mis estudiantes optar por realizar diferentes actividades en torno a la misma temática?, ¿qué cuestiones de la clase puedo negociar con ellos y cuáles no?, ¿cómo consigo que se interesen por el aprendizaje de la lengua?, ¿cómo logro que ellos no se aburran?, ¿qué hago para que aquellos que poseen muy poco conocimiento de inglés no se frustren?, entre otras.

Para poder contestar a estas y muchas otras preguntas que los docentes de lengua extranjera se formulan a menudo, puede ser útil prever diferentes momentos, dinámicas de trabajo y ser flexibles con los resultados. Según el marco de "Aulas Heterogéneas" de Anijovich, es necesario considerar tres cuestiones nodales:

- ◆ el entorno educativo: clave para el desarrollo de los contenidos y capacidades propuestas y para un aprendizaje significativo, ya que fluirán por el clima positivo y seguro en el que, tanto el docente como los estudiantes, se sientan cómodos para participar sin temor a equivocarse,

- ◆ la organización del trabajo en el aula: teniendo en cuenta tanto los momentos de una clase como los agrupamientos que propician diferentes interacciones y la variedad de actividades de diversa complejidad, y
- ◆ las consignas de trabajo: que deben ser auténticas, significativas, claras y específicas y, además, deben promover la apropiación y creación de nuevos saberes (Anijovich, R., 2014).

Por lo expuesto, al planificar un proyecto áulico o secuencia didáctica es importante tener en cuenta las siguientes cuestiones:

- ◆ definir el o los objetivos y compartirlos en el aula en forma clara y precisa. Es importante que el estudiante sepa por qué es necesario que lleve a cabo una tarea determinada y útil,
- ◆ determinar los momentos de cada clase (toda clase debe tener un inicio, desarrollo y cierre),
- ◆ incorporar una agenda del día (ya sea que esté escrita en el pizarrón o no), la misma es de gran utilidad para ayudar a los estudiantes a enfocarse en la clase, y anticipar lo que sucederá. Esto genera confianza y, en muchas ocasiones, ayuda a dar cierres parciales o totales de la clase,
- ◆ diseñar actividades motivadoras, que incluyan la búsqueda de información, la repetición de palabras, el role-play de situaciones, la producción escrita y oral con un propósito significativo para el estudiante,
- ◆ incorporar recursos variados a la clase, desde un periódico hasta un juego online; el uso creativo que el docente proponga para los recursos con los que cuenta seguramente será un factor facilitador del proceso de adquisición de la lengua,
- ◆ proponer actividades con diferentes niveles de complejidad, que permitan a aquellos estudiantes con menor nivel lingüístico, apropiarse de los saberes necesarios para alcanzar los objetivos propuestos desde el área, y a aquellos con mayor conocimiento de la lengua inglesa, poder avanzar en la apropiación de saberes,
- ◆ planificar diferentes agrupamientos dentro de una misma clase para la realización de las tareas; el fomento del trabajo individual, de a pares o en grupos, según el tipo de la actividad, permitirá alcanzar el resultado buscado,
- ◆ tener presente la gestión del tiempo, el respeto por los diferentes momentos y las actividades propuestas será fundamental para el éxito de la clase y el fortalecimiento de la confianza de los estudiantes, y
- ◆ socializar los criterios de evaluación y promover la evaluación continua, permitiendo la reflexión constante a través del proceso de metacognición.

Desarrollo de las cuatro macrohabilidades

Aprender una lengua extranjera es una tarea determinada por múltiples factores. Desde el enfoque comunicativo, se promueve el desarrollo de las cuatro macrohabilidades más importantes que determinan el nivel de dominio de la lengua en cuestión. Es decir, se espera que el estudiante pueda comprender lo que lee y escucha, y también pueda expresar sus ideas en forma efectiva desde la escritura y la oralidad.

En un primer año de contacto con la lengua cultura extranjera en las escuelas públicas de nuestra provincia, experimentamos mayor desarrollo de las habilidades de comprensión auditiva (Listening) y lectora (Reading). Es recomendable no descuidar las habilidades de producción oral (Speaking) y escrita (Writing), en el devenir de los encuentros pedagógicos. Esto permitirá ganar dominio y confianza en el proceso de aprehensión de los contenidos. Estos se abordan en el aula conforme a distintas estrategias que, al aplicarlas sistemáticamente, permiten el desarrollo de las macrohabilidades. Para ello, es aconsejable implementar los “tres momentos” de trabajo (warm-up - desarrollo - actividad/es extra) con cada actividad.

Warm-up - Desarrollo - Actividad/es extra

Estas palabras hacen referencia a tres momentos del trabajo con cada una de las actividades propuestas para el desarrollo de las macrohabilidades. Esto permite al docente acompañar al estudiante en el proceso de construcción de la actividad, sintiéndose así seguro y adquiriendo confianza y autonomía en tanto cumpla con el progreso de las propuestas pedagógicas.

En las actividades bajo el título “Warm-up” encontrarán distintas propuestas que permiten recuperar conocimientos previos (vocabulario y/o estructuras gramaticales) necesarios para comprender la actividad en sí y poder hacerla, brindando a los estudiantes herramientas para construir un andamiaje de saberes que los llevarán al próximo desafío.

En “Desarrollo” encontrarán la/las consigna/s para llevar a cabo las actividades propuestas en el libro del estudiante y la resolución de esos ejercicios.

Finalmente, en “Actividad/es extra” encontrarán sugerencias para expandir lo propuesto en el libro del estudiante con ideas que apuntan a personalizar el contenido trabajado, aplicándolo a su vida cotidiana.

En su mayoría, las actividades de esta publicación proponen el empleo de los tres momentos detallados anteriormente:

- ◆ Warm-up
- ◆ Desarrollo
- ◆ Actividad/es extra

Evaluación

Tal como se expresa en el Diseño Curricular Jurisdiccional del Ciclo Básico, "... el Decreto N° 1.479/12, contempla la evaluación en la Educación Secundaria de manera continua e integradora...", el carácter continuo implica un monitoreo permanente del proceso de adquisición del lenguaje y las capacidades desarrolladas por parte del estudiante para resolver situaciones lingüísticas.

Para comenzar la planificación de la propuesta pedagógica, la evaluación diagnóstica será de fundamental importancia como el instrumento que permitirá diseñarla y organizarla, partiendo del nivel de conocimiento de lengua inglesa con el que los estudiantes ingresan a la escuela secundaria.

Una vez definida la propuesta pedagógica para el grupo de estudiantes, será necesario que la evaluación "continúe" brindando información tanto al estudiante como al docente sobre los diferentes aspectos que formen parte de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Será fundamental, además, definir los criterios de evaluación, y el tratamiento y abordaje del error, para que su efecto sea facilitador de nuevas oportunidades de aprendizaje y no un obstáculo que influya negativamente.

Tal como lo explica Rebeca Anijovich en su libro "Evaluar para Aprender. Conceptos e Instrumentos", la evaluación continua implica reconocer la diferencia entre evaluación formativa y sumativa. La primera hace referencia al monitoreo que el docente realiza tanto sobre la adquisición de saberes y habilidades como sobre el desarrollo de capacidades, con el objetivo de orientar al estudiante durante el "proceso de aprendizaje". La retroalimentación es la herramienta más importante de la evaluación formativa. Sin embargo, dicha retroalimentación no refiere estrictamente al feedback que el docente puede proporcionar al estudiante, si no que contempla la evaluación entre estudiantes y la autoevaluación de cada uno de los miembros de la clase.

La evaluación sumativa, por otro lado, apunta a valorar resultados, ya que mide los niveles de logros alcanzados por los estudiantes en diferentes aspectos, con el objetivo de que estos promuevan una asignatura o acrediten niveles. Por lo general, en la evaluación sumativa, el feedback sólo lo otorga el docente y la calificación obtenida por el estudiante adquiere un carácter definitivo que tiene consecuencias al final del curso o del ciclo lectivo.

En el aula de lengua extranjera, la evaluación debe ser considerada como un proceso en el que el docente acompañe el desempeño del estudiante teniendo en cuenta todos los factores que inciden en el proceso de adquisición de una lengua extranjera.

Abordaje de la interdisciplinariedad

La interdisciplinariedad es un proceso que implica no solamente relacionar el trabajo entre dos o más asignaturas, si no que requiere un abordaje colectivo que incluye el análisis y la apropiación de formas de pensar, hábitos y modos de ver la realidad incorporando los marcos epistemológicos y procedimientos de otras disciplinas con el objetivo de lograr un producto determinado que no haya podido ser creado sin la interacción de las disciplinas puestas en juego.

En este sentido, a pesar de tratarse de un libro para el aprendizaje de una lengua extranjera, **#TAG - Teens Around the Globe** contempla la posibilidad de establecer relaciones con otras áreas curriculares permitiendo a los docentes diseñar proyectos que tengan como fin el logro de un producto lingüístico resultante del desarrollo de diversas capacidades como las de la comunicación, el trabajo en equipo y el pensamiento crítico y creativo.

Tanto los contenidos que forman parte de los episodios de **#TAG** como las secciones de **#Glocal-E** o **#Emotional-E** son plausibles de ser empleadas como disparadores de proyectos más grandes que impliquen el trabajo entre distintas áreas, actores y lugares dentro y fuera de la institución y que requieran de diferentes etapas como son la investigación, el análisis, la aplicación, la creación, y la evaluación de dichos proyectos. Además, cabe aclarar, que los mismos pueden ser reproducidos para su publicación en múltiples medios y formatos. A lo largo de este libro del docente se proponen ejemplos de proyectos interdisciplinarios que tienen por objetivo el uso real de la lengua extranjera en contextos diversos.

Personajes del libro

#TAG - Teens Around the Globe presenta la historia de cuatro adolescentes que asisten al primer año de la escuela "Temiandú School" de la ciudad de Monte Caseros en la provincia de Corrientes. Cada uno de ellos tiene cualidades atribuibles a cualquier persona de este rango etario.

Los personajes principales son:

Alex: es fanático de los video-juegos y le encanta andar en skate. Además, tiene muchas habilidades como dibujar, pintar grafitis, y practicar deportes. Se distingue por su corta cabellera y anteojos. Su color preferido es el rojo.

Mía: es muy extrovertida y le gusta sacar fotos y publicarlas en las redes sociales. Su red social favorita es "InstaShot". Siempre está pendiente de su celular y su imagen. Rosa es su color favorito.

Nicole: es una chica muy curiosa. Le encanta tocar la guitarra, escuchar música y bailar. La música es su pasión. Prefiere los colores oscuros como el púrpura y el negro. Tiene una estatura alta y una larga cabellera oscura.

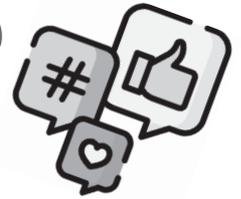
Tabaré: es el único de los personajes de nacionalidad extranjera. Nacido en Uruguay, al igual que sus padres. Tabaré se mudó a Monte Caseros para asistir a la escuela. Se muestra solitario, siempre atento a la naturaleza y sus fenómenos. Le gusta contemplar lo que sucede a su alrededor y tomar nota de sus observaciones en su anotador. Su color preferido es el verde.

All about me

Completar esta página con la información personal. A medida que se avance sobre las actividades propuestas, tendrán vocabulario disponible para ir rellenando cada ítem.



All about me



My name is

I am

years old.



My birthday is on

I am from



My favourite colour is



I like



I don't like



My signature is



.....

- Episode 1 -

#ThisIsUs

#Vocabulary

Colours
Numbers: 0 - 100
Days of the week
Months
Countries and nationalities
Greetings and farewells
School objects
School subjects
Prepositions of place
Adjectives

#Skills

-  Listening
-  Speaking
-  Writing
-  Reading

#Grammar

Subject pronouns
Verb to be: am, is, are
Possessive adjectives
Yes - No questions
Wh - questions

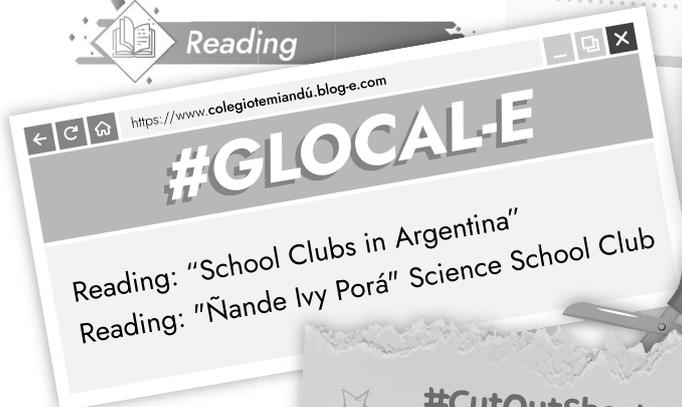


#Communication

Giving personal information
Counting
Asking and answering questions
Describing
Talking about school timetables
Talking about school clubs

#Emotional-E

- Emotions and feelings
- Design your own emoji
 - Complete the sentences
 - Find the 8 words connected to emotions
 - Log book



<https://www.colegiotemiandú.blog-e.com>

#GLOCAL-E

Reading: "School Clubs in Argentina"
Reading: "Ñande Ivy Porá" Science School Club

#CutOutSheet

- Complete the files
- Choose the emoji
- Time to relax! Let's play!

Episode 1 #ThisIsUs

¡Hola, bienvenidos!

Con este episodio ingresamos al mundo de Alex, Mía, Nicole y Tabaré. El último, es un estudiante que en los dos primeros episodios no aparece ni de frente ni en forma completa, generando misterio e intriga, pero cuya identidad se descubre en el último episodio de esta publicación.

BIG PAGE 1 (Páginas 10 y 11)

En esta doble página, los estudiantes se encuentran en el pasillo de entrada de su colegio, Temiandú School, en Monte Caseros. Desde esta situación, haremos distintos recorridos para comenzar a trabajar el vocabulario y las estructuras propuestas en **#TAG - Teens Around the Globe**.

Warm-up

Utilizar este recurso gráfico para introducir, revisar y/o repasar: números, colores, objetos escolares, mobiliario, juegos, descripción de personas: características físicas y vestimenta, reconocimiento de palabras escritas en inglés y otros idiomas, preposiciones de lugar, materias escolares.

Desarrollo

Hacer distintas actividades: preguntas y respuestas, verdadero o falso, adivinanzas, descripciones, enumeraciones, clasificaciones, entre otras. *Ejemplos: Which part of the school is it? / Is it similar to our school? / Whose shadow is it? / Who is holding the students' list? / What are the students like? / Do they know each other? / Which characteristics can you identify?*

Trabajar interdisciplinariamente con Arte, Educación Física, Geografía, etc.

Promover la interculturalidad a través de los diferentes idiomas que se ven en el cartel. *Ejemplos: ¿Cuántos idiomas observas en el cartel de BIENVENIDOS? ¿Sabes cómo decir BIENVENIDO en otro idioma? ¿Por qué hay estos idiomas en el cartel? ¿En qué idioma está el nombre del colegio?*

Actividades extra

Opción 1: diseñar un cartel de bienvenida con los materiales que deseen y en los idiomas que sepan y colocarlo en el aula o pasillos.

Opción 2: jugar:

a. I spy ("Veó veó"): iniciar el juego diciendo: "I spy with my little eye something yellow". Ir cambiando de color en la consigna. Reconocer objetos diferentes en determinado color.

Nota: Si no los pueden nombrar en inglés, se hará en español.

b. Bingo: elegir el tema. Por ejemplo: números del 1 al 20 o colores. Completar la tabla con los números o colores determinados. Nombrar los números o colores aleatoriamente. Colocar una X en las palabras de la tabla. El primero en marcar todos los casilleros será el ganador.



Read the dialogue and put the pictures in order. (Pág. 12)

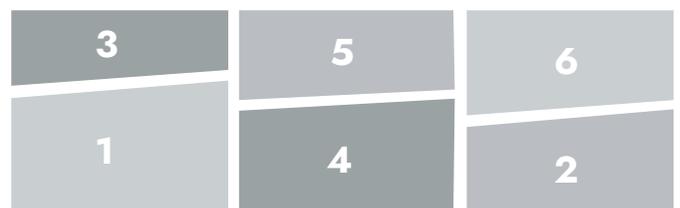
Warm-up

Utilizar el cómic de la página 12 para enseñar o repasar los objetos escolares, describir la situación y predecir el diálogo.

Desarrollo

Leer el diálogo y hacer un tick ✓ a los objetos identificados como conocidos. Leer el diálogo nuevamente y ordenar las viñetas.

Respuestas



Actividades extra

Opción 1: técnica de lectura progresiva.

- Leer el diálogo completo y luego, leer línea por línea. Los estudiantes repiten las frases con la entonación y pronunciación correctas.
- Leer una línea, pero evitar decir una palabra. Los estudiantes completan con la palabra que falta.

- c. Gradualmente, ir leyendo las líneas del diálogo con menos palabras; los estudiantes lo completan.

Opción 2: actuar el diálogo.

2 Read the dialogue, find the words and phrases, and re-write them in the correct gem. (Pág. 12)

Desarrollo

Leer el diálogo, identificar las palabras y frases y re escribirlas en la gema correcta.

Nota: en inglés, los signos de interrogación y de exclamación solo cierran la oración.

Respuestas

Greetings: Hi / Nice to meet you.

Questions: Are you OK? / Where is it? / Where is what? / Where is your ruler? / Where are your scissors? / Is it in your school bag? / Where is my blue pen? / What about your pencil case? / What's your name?

School objects: pen / ruler / marker / scissors / pencil case / school bag.

Actividades extra

Crear otros diálogos simulando haber perdido otro elemento.

Ejemplo:

- ◆ Hi, are you OK?
- Mmmmm... no! Where is it? Where is it?
- ◆ Where is what? Your notebook? Your marker? What?
- It's my ruler! I can't find it!! Let's see... Here's my pencil case, here's my pen, here are my scissors... but where is my ruler?
- ◆ I don't know. What about your school bag?
- No, it's not in my school bag.
- ◆ Look! Here it is!
- Oh, cool! Thanks. And what's your name?
- ◆ I'm Juan. Nice to meet you.
- Nice to meet you, Juan. I'm Ana. It's time to go to classes.
- ◆ Yes, let's go.

3 Match the sentences to the pictures. Refer to pages 10 and 11 to help you. (Pág. 13)

Warm-up

Utilizar la BIG PAGE 1, objetos reales, flashcards, o imágenes del celular para presentar o chequear la comprensión de palabras tales como: duster, globe, board, umbrella, dog, chair, football, cards, locker, bin, door.

Opción 1: jugar Guessing Games para afianzar la comprensión del vocabulario nuevo.

Nota: presentar a Thor como el perro de Temiandú School.

Ejemplos:

It's green and brown = The globe.

It's brown and blue = The bin.

It's small. It's brown and yellow = The duster.

It's black and white = The football.

They are red, yellow, green and blue = The cards.

It's white and small = The pen holder.

Presentar o repasar las preposiciones: in, on, under, next to, behind, between, in front of.

Opción 2: leer oraciones para que los estudiantes representen. *Ejemplo: The pen is on your head.*

Nota: mostrar y enfatizar el uso de "on".

Opción 3: realizar dibujos simples en columna en el pizarrón. Luego, escribir palabras desordenadas en otra columna. Tomar turnos para unir el dibujo con la palabra escrita.

Nota: dejar en el pizarrón mientras se realiza el ejercicio del libro.

Opción 4: en grupos pequeños diseñar un póster que refleje la preposición asignada.

Opción 5: ubicar los objetos en diferentes lugares y modelar oraciones utilizando las preposiciones. Colocar los objetos en lugares específicos y decir las oraciones.

Respuestas

a-7 b-2 c-4 d-1 e-5 f-6 g-3

Actividades extra

Opción 1: resolver la actividad utilizando TPR (Total Physical Response o Respuesta Física Total): emplear aplausos, levantarse y sentarse, levantar las manos, dar la vuelta, etc.

Opción 2: dibujar de manera individual en las carpetas diferentes objetos ubicados en diversos lugares. Dar ejemplos en el pizarrón.

Ejemplo: Docente: (cartuchera sobre un libro): The pencil case is on the book.

Opción 3: jugar "Simon says": un estudiante da las instrucciones, sus compañeros realizan la acción.

Ejemplo: Simon says: put your pencil in your pencil case.

4 Look at the picture and choose the correct description. (Pág. 13)

Warm-up

Focalizar en la ilustración y realizar preguntas.
Ejemplos: Whose desk is it? / Is it Mia's desk? / Is it ...? / What objects can you see on the desk? / What colour is the? / Is the pen?

Leer las descripciones y resaltar o redondear los útiles escolares. Hacer la lista en el pizarrón.

Desarrollo

Mirar la imagen y seleccionar la descripción correcta.

Respuesta

Segunda descripción.

Actividades extra

Dibujar en las carpetas la descripción incorrecta.

5 Draw your desk and school objects and write sentences about them in your notebook. (Pág. 13)

Warm-up

Dibujar en el pizarrón un escritorio y modelar la actividad con oraciones sobre objetos escolares en diferentes posiciones.

Desarrollo

Dibujar tu escritorio y útiles escolares y escribir oraciones en tu carpeta.

Ejemplo: This is my desk. Look! The pencil is on the notebook. The scissors are between the pencil case and the book. The school bag is next to the desk. The rubber is in the pencil case. The ruler is under...

Actividades extra

Opción 1: traer revistas o dibujos impresos de útiles escolares, recortarlos y pegarlos en el dibujo del escritorio. Escribir oraciones. Socializar las producciones.

Opción 2: "Colour Dictation" (yellow book/ pink pencil case/ notebook / red headphones/ blue, purple and pink school bag/ green book/ brown pencil case / purple headphones / blue school bag / grey ruler).

Opción 3: dibujar usos poco comunes de objetos escolares y escribir oraciones sobre ellos. Usar las preposiciones aprendidas. Socializar las producciones.

Ejemplos: The toothbrush is under the door. (Traba la puerta) / The ruler is under the chair. (Nivela las patas).

1 Listen to the school spot and circle the words you hear. (Pág. 14)

Warm-up

Dirigir la atención al pizarrón con los pósters de los clubes escolares de la BIG PAGE 1. Hacer preguntas para predecir qué clase de clubes son. Escribir en el pizarrón posibles nombres y vocabulario relacionado.

Focalizar en el parlante y presentar la frase "school spot".

Ir a las palabras que se encuentran en la gema y señalar qué palabras conocen.

Desarrollo

Escuchar el anuncio del Colegio Temiandú (script) y redondear las palabras. Socializar las respuestas.

Script

Radio School Spot

(Nota: Deletrear la palabra TEMIANDÚ)

T. E. M. I. A. N. D. Ú. Temiandú School is for you!

Welcome to Temiandú School!

Feel at home. This is your school.

There are many interesting and funny after-school activities from Monday to Saturday: social clubs, drama clubs, chess tournaments and different sports (football, basketball, volleyball, and hockey).

Challenge yourself. Improve your skills. Learn new things. Make new friends.

Join us and have fun!

Respuestas

Monday, Saturday, basketball, volleyball, funny, interesting, new, friends.

Actividad extra

Escribir en el pizarrón el texto del audio sin algunas palabras. Completarlo en grupos con las características propias de su colegio. Socializar las producciones.

Ejemplo:

..... is for you!

Welcome to

Feel at home. This is your school.

There are many interesting and funny after-school activities from Monday to Saturday:, and

Challenge yourself. Improve your skills. Learn new things. Make new friends.

Join us and have fun!

2

Read the dialogue and complete the questions. Use the words from the box below. (Pág. 14)

Warm-up

Presentar o repasar el abecedario a través de canciones, rimas, etc. Dar ejemplos reales utilizando los pronombres personales y los adjetivos posesivos. *Ejemplos: She is Clara. Her school bag is green. / They are my students. Their classroom is 1 B.*

Focalizar en el cuadro de los pronombres interrogativos o Wh- question words. Prover ejemplos reales.

Ejemplos:

Who is he? He is Messi.

Where is he from? He is from Rosario.

When is his birthday? It's on June 24th.

What club is he in? He is in PSG.

How old is he? He is 35 years old.

Presentar la forma completa y abreviada del verbo "to be".

Ejemplos: It is Friday. / It's sunny. / I am a student. / I'm in secondary school.

Desarrollo

Completar el diálogo. Socializar las respuestas.

Nota: introducir a Franco, el preceptor. Se puede dirigir la atención a la placa que está sobre su escritorio.

Respuestas

F: Hi, Mía. Can you spell your surname?

M: It's C – O – D – U – T – T – I.

F: **When** is your birthday?

M: It is on December 14th.

F: **How old** are you?

M: I'm 12.

F: **Where** are you from?

M: I'm from here! Monte Caseros.

F: **What** is your mother's mobile number?

M: It is 377 585 741.

F: **What** is your address?

M: It's 643 Independencia Street.

Actividades extra

Opción 1: practicar el abecedario para deletrear nombres y apellidos.

Opción 2: jugar "Hangman" o "Spelling Bee" con nombres, colores, objetos del aula, números, etc.

Opción 3: actuar el diálogo intercambiando roles.

3 Now, it's your turn! Role-play. Ask and answer. (Pág. 14)

Desarrollo

Redactar el diálogo con su información personal y practicarlo en pares.

Nota: usar el diálogo de ejercicios 2 y 3 como modelos.

4 Read the files and answer True or False. (Pág. 15)

Warm-up

Identificar los personajes en la BIG PAGE 1 para recordar sus nombres. Presentar y repasar los meses del año. Introducir y revisar las nacionalidades. Focalizar en los números ordinales y su escritura. Practicarlos con diferentes ejemplos.

Desarrollo

Leer la información de las fichas de los personajes y responder Verdadero o Falso. Socializar las respuestas.

Respuestas

- False (F) Alex is from Monte Caseros.
- False (F). Tabare's birthday is in December.
- True (T)
- True (T)
- False (F) Alex is from Corrientes.
- False (F) Nicole is twelve years old.
- True (T)
- False (F) Mía is in secondary school.

Actividades extra

Opción 1: escribir oraciones verdaderas o falsas sobre sus familias. El compañero debe adivinar si son verdaderas o no.

Opción 2: investigar sobre algún deportista, actor, actriz, etc. famosos y completar las "Fichas" con esos datos. Luego, escribir oraciones verdaderas o falsas sobre esa persona y adivinar en grupos.

5 Go to page 25, cut and stick the characters in their files in exercise 4. (Pág. 15)

Desarrollo

Completar las fichas con las ilustraciones de los personajes de la página 25 (#CutOutSheet).

Nota: hay tres personajes extra (pertenecen al Colegio Temiandú).

Actividades extra

Opción 1: repasar información personal a través de preguntas. Utilizar "Wh- question words" (ejercicio 1, página 14).

Ejemplos:

Teacher: "Who is she?" Student: "She is Nicole".

T: What nationality is she? St: She is Argentinian.

T: Where is she from? St: She is from Monte Caseros.

T: How old is she? St: She is 12 years old.

Opción 2: preparar fichas o usar las hechas en la actividad anterior con personajes ficticios / famosos / personajes del libro y formular preguntas y respuestas.

Opción 3: repasar los meses del año con un calendario. *Por ejemplo: dictados / crucigramas / adivinanzas. Luego, marcar los cumpleaños de los personajes en un almanaque.*

Ejemplo: When is Mía's birthday? Mía's birthday/ Her birthday/It is on October 10th.

Opción 4: agregar los cumpleaños de la clase a través de preguntas y respuestas entre los estudiantes.

6 Mía introduces herself to the class. Read her notes. (Pág. 15)

Warm-up

Preguntar sobre Mía para generar interés. *Ejemplos: Whose is this? / What information can you identify? / What is InstaShot?*

Escribir en el pizarrón los símbolos más utilizados en los e-mails/ direcciones de correos electrónicos y focalizar en la pronunciación.

- @ At / Forward slash
- _ Underscore () Round brackets or parentheses
- Hyphen or dash **ABC** Uppercase or capital letters
- Dot **abc** Lowercase or non-capital
- # Hash

Desarrollo

Leer el posteo en voz alta intercambiando turnos.

Actividades extra

Opción 1: agregar más información al posteo de Mía. *Ejemplo: I'm from Monte Caseros. / My phone number is ...*

Opción 2: escribir los posteos de Nicole, Alex y/o Tabaré. Leerlos en voz alta.

Opción 3: escribir la información de los personajes en el pizarrón. Unir las oraciones con los nombres de los mismos.

Opción 4: jugar un Memory Game en grupos: con los libros cerrados enunciar oraciones. Decir a qué personaje corresponde la información.

7 Now, it's your turn. Write about yourself in your notebook. (Pág. 15)

Desarrollo

Completar sus fichas personales en sus carpetas. Dibujar la ficha en el pizarrón como modelo.

Student's File

Name:
Surname:
Age:
Date of Birth:
Nationality:
Country:
Home Town:
Email:
Phone number:
Family contact number:
Address:

Redactar posteos personales en base a este cuadro:

Hello, my name is and my surname is I am and my birthday is in I'm My InstaShot is

Socializar las producciones.

Actividades extra

Opción 1: grabar las producciones en formato de audio o video y compartirlas en la clase.

Opción 2: redactar posteos de gente conocida o famosa.

1 Read and complete the timetable. (Pág. 16)

Warm-up

Repasar los números del 1 al 60. Presentar o revisar los días de la semana con rimas, canciones, juegos de ordenar los días, etc. Introducir o repasar la hora. Se sugiere la hora digital por ser más sencillo. Utilizar un reloj de cartón o real. Preguntar sobre el horario de clases para generar interés. Dibujar un horario vacío en el pizarrón e ir completando. *Ejemplos: What days do you come to school? / What time do you come to school?*

Notas:

Se sugiere el uso de la hora dividida en dos períodos de 12 horas cada una. Hay dos formas comunes de decir la hora. Opción 1, decir primero los minutos y luego las horas. Por ejemplo: 11:10 = ten past eleven. Opción 2, decir primero las horas y luego los minutos, que es más fácil de recordar. Por ejemplo: 11:10 = eleven ten.

1 módulo = two periods

½ módulo = one period

Recreo = break

Recurrir a la BIG PAGE 1 y deducir las materias a partir de los objetos que encuentren en la ilustración.

Anotarlas en el pizarrón: Geography, Language, Maths, PE, etc.

Desarrollo

Proponer una lectura rápida del horario que tienen en el gráfico. Leer el texto, dibujar el horario tal como aparece en el libro y completarlo.

Nota: quedarán espacios que se completarán con la siguiente actividad.

Respuestas

Historia: lunes de 7:30 a 8:50 y viernes de 9 a 9:40.

Lengua y Literatura: jueves de 9 a 10:20 y miércoles de 10:30 a 12:25.

Geografía: martes de 10:30 a 12:25.

2 Listen and complete the timetable. (Pág. 16)

Warm-up

Repasar la hora en formato digital y analógico. Mencionar ejemplos para que los estudiantes los identifiquen y puedan reconocer las diferencias. Mostrar flashcards de las materias. Predecir cuáles son las materias y horarios que faltan completar y dónde irían.

Desarrollo

Escuchar a Mía (script) para completar el resto del horario. Ella envió un mensaje de audio a Alex, quien estuvo ausente, con horarios de algunas materias. Socializar las respuestas.

Script

Ok! Alex, listen! We have Technology on Thursdays from 7:30 to 8:50 and on Fridays from 11:45 to 12:25. Art is on Mondays from 11:10 to 12:25 and on Fridays from 9:40 to 10:20. Finally, we have English on Tuesdays from 9:00 to 9:40 and on Fridays from 10:30 to 11:45.

Respuestas

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
History	Biology	Ethics	Technology	Maths
History	Biology	Ethics	Technology	Maths
Maths	English	Biology	Language	History
Maths	Ethics	Biology	Language	Art
Maths	Geography	Language	P.E.	English
Art	Geography	Language	P.E.	English
Art	Geography	Language	P.E.	Technology

3 Now, look at the timetable again and complete the sentences. (Pág. 16)

Desarrollo

Completar con la información obtenida de los ejercicios 1 y 2.

Respuestas

- School classes are from **7:30** a.m. to **12:25** p.m.
- Technology is on **Thursdays** and **Fridays**.
- We have **History, Maths, and Art** on Mondays and Fridays.
- P.E is on **Thursdays**.
- We have **ten** school subjects.

Actividades extra

Opción 1: comparar el horario del libro con los suyos.

Opción 2: construir su horario de clases en inglés en pósters y exponerlo en el aula.

4 Sum up the numbers and write the solution in letters. Then, find the words. (Pág. 17)

Warm-up

Repasar el abecedario y los números. *Ejemplos: hacer un dictado / un bingo / reconocimiento de números y letras.*

Desarrollo

Escribir el código numérico equivalente a todas las letras del abecedario.

Nota: cada letra del abecedario tiene un valor numérico asignado: A es igual a 1, B es igual a 2 y así sucesivamente.

Escribir el resultado de las operaciones matemáticas en letras y luego, descifrar la palabra oculta de cada operación matemática. Socializar las respuestas.

Respuestas

- eighty-five / BIOLOGY
- thirty-nine / ART
- sixty-four / ETHICS
- sixty-eight / LANGUAGE
- one hundred and twenty-four / TECHNOLOGY
- one hundred and fourteen / HISTORY

Actividades extra

Opción 1: diseñar algo similar a lo presentado en el ejercicio con otras materias escolares.

Opción 2: diseñar este tipo de actividad con otro vocabulario (colours, days of the week, months, school objects). Escribir diferentes ecuaciones e intercambiarlas.

Ejemplos:

$$16 + 5 + 14 + 3 + 9 + 12 = \text{fifty-nine}$$

P E N C I L

$$13 + 1 + 25 = \text{thirty-nine}$$

M A Y

5 Mía and Nicole are playing a game. Look at the emojis, guess and write the subjects. (Pág. 17)

Warm-up

Trabajar con un crucigrama sobre las materias escolares.

Desarrollo

Leer el diálogo. Hacer foco en los emojis que se utilizan, asociarlos con las materias y escribirlas. Socializar las respuestas.

Respuestas

Geography, PE (Physical Education), Maths, Technology, Language.

Actividades extra

Opción 1: crear emojis asociados a materias escolares. Exponer las producciones en el aula.

Opción 2: repartir papeles escritos con diferentes materias. Individualmente, deletrear la materia que le tocó, el resto de la clase la escribe en sus carpetas. Luego, leer el nombre de la materia. Corregir la pronunciación, si es necesario.

Opción 3: diseñar un crucigrama. *Ejemplo: escribir la palabra ART en el pizarrón, agregar materias escolares que contengan esas letras, elaborar el crucigrama y oraciones con las pistas entre todos en el pizarrón:*

1. In _____ we study numbers.
2. In _____ we learn about the past.
3. In _____ we learn about computers.

m A t h s
h i s t o R y
T e c h n o l o g y

1 Create your tune with the days of the week. Start your song with the following verse and share it. (Pág. 18)

Desarrollo

Crear una rima propia (ritmo) con el vocabulario de los días de la semana y las materias escolares utilizando la estrofa dada. Socializar las producciones.

Actividades extra

Opción 1: escribir estrofas con otro vocabulario: colores, meses del año, números, etc. Seguir el procedimiento del ejercicio 1.

Opción 2: grabar o filmar las producciones y compartirlas.

2 Create your ideal timetable in your notebook. Make sentences and share them. (Pág. 18)

Warm-up

Preguntar: Which are your favourite subjects? Which activities/subjects do you want to include or study at school? Escribir en el pizarrón las respuestas.

Desarrollo

Diseñar el horario ideal de actividades escolares de manera individual o grupal. Socializar las producciones.

Actividades extra

Opción 1: copiar la plantilla horaria vacía en las carpetas. Trabajar en pares y dictarse por turnos sus horarios ideales utilizando las siguientes frases modelo:

On Monday, is at.....
On Tuesday, is at.....

Opción 2: elaborar diálogos simples donde se pregunte sobre el horario ideal de cada uno.

Hacer preguntas y respuestas sobre lo diseñado. *Ejemplos: What do you have on Monday/Tuesday/.....? / What time is.....? / What's your*

favourite day? / What's your favourite subject?

Si es necesario, escribir las preguntas y las respuestas modelo en el pizarrón.

A: What do you have on Monday/
Tuesday/.....?

B: On Monday / Tuesday /.... I have

A: What time is.....?

B: on at.....

A: What's your favourite day?

B: My favourite day is.....

A: What's your favourite subject?

B: My favourite subject is.....

Actuar los diálogos intercambiando los roles.

3 Time to relax! Let's play! Read the instructions behind the Speaking Wheel on page 25 and play with your classmates. (Pág. 18)

Desarrollo

Armar la ruleta de palabras siguiendo las instrucciones de la página 26.

Jugar en grupos de hasta 4 integrantes. Por turno, girar la rueda, formular una oración con la/s palabra/s en las que cae la flecha. Si la oración es correcta, los estudiantes suman un punto. Luego de cinco turnos cada uno, controlar el puntaje final. Los estudiantes con mayor cantidad de oraciones bien formuladas ganan el juego.

Actividades extra

Opción 1: redactar oraciones con las frases de la rueda en sus carpetas. Leer las oraciones por turnos.

Opción 2: crear ruletas personalizadas con temas de interés del grupo. Jugar.

4 Look at the board. What do you think the posters are about? (Pág. 19)

Warm-up

Observar los pósters, nombrar qué objetos se distinguen. *Ejemplo: What objects can you see?*

Presentar vocabulario desconocido y escribirlo en el pizarrón.

Desarrollo

Comentar a qué refieren los pósters: school subjects (materias escolares), school clubs (clubes escolares) o school objects (objetos escolares). Elegir la respuesta.

Respuesta

b. School societies.

5

Read the text. Tick ✓ the correct sentences. (Pág. 19)

Warm-up

Chequear la comprensión de las siguientes palabras: play (football/chess), dance, sing, act, read (aloud), recycle, do taekwondo, go swimming utilizando flashcards, videos, imagenes, etc. Prover otros ejemplos con los verbos play, dance, read, do, etc.

Corroborar la comprensión de can/can't con estos verbos dados como ejemplo.

Desarrollo

Leer el texto en voz alta. Marcar con un tick ✓ las oraciones que son verdaderas. Socializar las respuestas.

Respuestas

- False (F) School clubs are optional.
- False (F) You can play games at school clubs.
- False (F) You can practice football at the Sports Club.
- True (T)
- True (T)
- True (T)

Actividad extra

Corregir las oraciones falsas.

6

Where can you...? Match the actions to the clubs and the clubs to their names. (Pág. 19)

Warm-up

Chequear el significado de algunas palabras y frases. Comentar brevemente cuando se utilizan las mismas: feel, rhythm, "ready, steady, go", "Eureka", "to be or not to be".

Desarrollo

Unir las oraciones al club y luego al nombre del mismo. Socializar las respuestas.

Respuestas

You can listen to rock and roll. > Music Club > "Feel the Rhythm"

You can play football > Sports Club > "Ready, Steady, Go"

You can draw and paint > Art Club > "Imagine your world"

You can recycle > Science Club > "Eureka"

You can dance hip hop > Music Club > "Feel the Rhythm"

You can read aloud > Drama Club > "To Be or Not to Be"

You can practise hockey > Sports Club > "Ready, Steady, Go"

Actividades extra

Opción 1: tapar o cerrar los libros, leer las oraciones para que los estudiantes respondan el nombre o club que corresponde.

Opción 2: mencionar los clubes para que los estudiantes nombren lo que pueden hacer en cada uno.

Opción 3: investigar qué clubes existen en escuelas, colegios de la ciudad o zonas aledañas y compartir los resultados de la investigación.

1 Look at the picture. Where are Alex, Nicole, Tabaré and Mía? Complete the sentences with the names of the clubs from page 19. (Pág. 20)

Warm-up

Focalizar en la imagen y utilizarla para presentar vocabulario o para repasar detalles de los personajes. Ir a las fichas de la página 15 para recordar sus nombres y datos personales.

Escribir el siguiente vocabulario en el pizarrón:

- be good at
- like
- important

Unir esas palabras con emojis dibujados en el pizarrón o flashcards, por ejemplo:

be good at



like



important



Desarrollo

Leer las oraciones y completarlas con los nombres de los School Clubs.

Respuestas

- Imagine your World / Art Club
- To Be or Not to Be / Drama Club
- Feel the Rhythm / Music Club
- Eureka / Science Club

2 Why are school clubs important? Order the words to make sentences. (Pág. 20)

Warm-up

Conversar sobre los beneficios y las desventajas de los School Clubs.

Dirigir la atención a los íconos en el ejercicio 2 para inducir qué implican.

Exponer en el aula un póster con los íconos utilizados y la frase a la que hace referencia.



Make friends



Learn new things



Have fun



Dance



Work in teams



Draw and paint

Desarrollo

Ordenar las palabras correctamente para formar oraciones. Socializar las respuestas.

Nota: prestar atención a las mayúsculas al inicio de la oración y al punto final, que cierra la misma.

Respuestas

- You can make friends.
- You can have fun.
- You can work in teams.
- You can learn new things.
- You can dance and play sports.
- You can draw and paint.

3

Create your ideal school club. Write about it. Design a poster for your club in your notebook and share it with your classmates. (Pág. 20)

Desarrollo

Crear sus propios School Clubs. Trabajar en pequeños grupos y diseñar el póster de invitación al Club. Completar las oraciones sobre su School Club.

Ejemplo: This is my Astronomy Club. In this club, you can learn about the stars. We meet on Fridays from 4 p.m. to 6 p.m. This club is fantastic!

#GLOCAL-E

(Páginas 21 y 22)

Warm-up

Escribir la palabra GLOCAL-E en el pizarrón y realizar una lluvia de ideas sobre el significado de la palabra. Luego, explicar el concepto: Glocal Education.

Ejemplo: Glocal Education is the integration of local and global contexts. Students learn about global problems or situations with local examples.

Escribir en el pizarrón

<https://www.colegiotemiandu.blog-e.com>.

Preguntar a qué se refiere este enlace web (blog de un colegio). Resaltar que los textos que se encuentran en todas las secciones de #Glocal-E tienen el formato de blog.

Ir a la página 20 y preguntar: Which school clubs are there at Temiandú School? / Which activities can you do in them? / When do they meet? / Which is Mia's school club? / Which club do you like? / Why?

Observar las imágenes, títulos y subtítulos en la página 21. Preguntar sobre estos clubes: lugar, actividades, palabras conocidas, etc. Presentar vocabulario necesario e importante.

Nota: focalizar en "Ñande Ivy Porã", idioma, significado (our beautiful land = nuestra hermosa tierra), etc.

Desarrollo

Abordar la lectura de los textos de una manera general para la comprensión global de los mismos. Chequear la comprensión a través de preguntas.

1

Read the texts on page 21 and answer YES or NO. (Pág. 22)

Desarrollo

Leer el texto y responder las oraciones con YES o NO según corresponda. Socializar las respuestas.

Respuestas

- a. YES d. NO g. NO j. NO
b. NO e. NO h. NO
c. YES f. YES i. YES

Actividades extra

Opción 1: dibujar en el pizarrón la siguiente grilla y completarla.

	Name	Place	Activities
1	Art School Clubs	Córdoba	Students learn music, visual arts, and drama.
2	Environmental School Clubs	San Juan	Students learn about the environment. They have a magazine.
3	Chess School Clubs	General Alvear, Mendoza	Students learn to play chess and participate in tournaments.
4	"Ñande Ivy Porã" Science Club	Itatí, Corrientes	Students learn to take care of our environment, make vegetable patches, reduce, reuse and recycle. They participate in Science fairs.

Opción 2: Challenge Time: buscar información sobre tres "School Clubs" en Argentina y tres en el extranjero. Socializar las producciones.

Completar las grillas con la información recabada.

"School Clubs" in Argentina / other countries

	Name	Place	Activities
1			
2			
3			

2

What about you? Are there school clubs in your school? Are there school clubs in your city? Write four sentences in your notebook about a school club you know. (Pág. 22)

Warm-up

Preguntar si en el colegio hay clubes escolares, si pertenecen a alguno, si conocen de otro colegio, etc. Anotar en el pizarrón palabras clave o importantes.

Desarrollo

Escribir oraciones sobre algún club conocido o inventar uno que le gustaría tener en el colegio. Socializar las producciones.

Actividad extra

Redactar el blog del "School Club" de su colegio o de otro que conozcan.

#EMOTIONAL-E

(Páginas 23 y 24)

El objetivo de esta sección es desarrollar las competencias emocionales empleando el inglés como medio. Partiendo del nivel de manejo de la lengua extranjera de los estudiantes, se propone un abordaje de conceptos básicos y útiles relacionados con la educación emocional. En este episodio, nos enfocaremos en el autoconocimiento.

Warm-up

Introducir las emociones con el video: Insideout: Guessing the feelings (<https://youtu.be/dOkyKyVFns>).

Previamente a la reproducción de la escena 1, brindar dos opciones de elección. *Ejemplo: she is happy / she is sad.* Hacer hincapié en los adjetivos. A medida que las escenas transcurren, identificar cómo se sienten los personajes y completar las oraciones en el pizarrón.

She is (happy) She is (disgusted)
She is (sad) He is (scared)
He is (angry)

Explicar: "Todos sentimos emociones en el cuerpo de distintas maneras."

Leer el primer párrafo de la página 23 y encontrar el nombre de las emociones del video. Completar el cuadro.

Adjectives	Emotions
Happy	Happiness
Sad	Sadness
Angry	Anger
Disgusted	Disgust
Scared	Fear

Responder según el texto:

1. Can emotions be bad or good? (No)
2. Why are emotions important? (They tell us about how we feel)
3. Which emotion is in the text but not in the video? (Surprise)

1 Design your own emoji. Read the words in the box. How does your emoji feel? (Pág. 23)

Desarrollo

Diseñar sus propios emojis para representar las emociones primarias y completar los recuadros de colores.

2 Emotions and feelings. Look at the students' faces. Choose an emoji from page 25 and stick it in the circle. Then, complete the sentences using the emotions. (Pág. 23)

Desarrollo

Observar a los personajes de la página 23, seleccionar un emoji de la página 25 según las emociones y los sentimientos identificados. Luego, completar las oraciones.

Respuestas

Nicole is **scared/disgusted**.

Mía is **sad/bored**.

Thor is **happy/sleepy**.

Alex is **surprised**.

Franco is **angry**.

3 Word search. Find words connected to emotions in the word search. (Pág. 24)

Desarrollo

Encontrar las palabras en rojo en la sopa de letras. Socializar las respuestas.

Respuestas

O A D C E B J S V P H P
T N G C A S Q O M J A C
F X P B N C Q T A S P O
Q I X O G A B I J A P F
T O G R R R E R D D Y J
K U G E Y E T E S G D M
H S Q D R D Q D E L Q K
N S W C U R I O U S V H

4

Journal. Register your emotions for a week and complete the log book with your emotions. (Pág. 24)

Desarrollo

Dibujar en las carpetas un diario como el del libro y registrar en él, las emociones que sienten durante el día por el término de una semana. El objetivo de esta actividad es que puedan ser conscientes de las emociones que más se repiten a diario.

Actividades extra

Opción 1: jugar un Guessing Game: elegir en secreto una emoción o un sentimiento de la página 23, representarla con muecas o gestos para que los compañeros la adivinen.

Los grupos más avanzados, formulan oraciones completas. *Ejemplo: "He /She is"*

Opción 2: crear un Word Search (sopa de letras) con el vocabulario referido a emociones y sentimientos. Socializar las producciones.

- Episode 2 -

#ThereWeGo

#Grammar

Have got/has got

Present simple: I, you, we, they

Present simple: affirmative, negative and interrogative forms

Likes/dislikes

Can/can't

#Vocabulary

Animals

Parts of the body

Physical appearance adjectives

Personality adjectives

Food and drinks

Meals

Free time activities

#Communication

Describing physical appearance and personality

Asking and answering questions

Talking about possessions

Talking about free time activities

Talking about likes and dislikes

Listening

Speaking

Writing

Reading

#Emotional-E

• Colour the parts of your body

• I feel... when...

• Self-regulation techniques

#GLOCAL-E

Reading: "Typical Sundays in America"

Reading: "Typical Sundays in Corrientes"

#CutOutSheet

• Cut out Heads Up flashcards

Episode 2 #ThereWeGo

En este nuevo episodio nos adentraremos en el entretenido mundo de nuestros queridos personajes: Mía, Nicole, Alex y Tabaré. Tendremos la oportunidad de conocerlos más de cerca ya que nos compartirán sus rutinas, intereses, talentos, gustos en relación a entretenimientos, comidas favoritas, y habilidades.

BIG PAGE 2 (Páginas 28 y 29)

Esta doble página presenta la costanera de Monte Caseros en una tarde de fin de semana. Utilizar este recurso gráfico para introducir, revisar y/o repasar: comidas, gustos, preferencias y hobbies, actividades de tiempo libre, partes del cuerpo humano, partes del cuerpo y características de animales, talentos y habilidades.

Warm-up

Preguntar: What can you see? / Who can you see? / Where are they?

Formular oraciones verdaderas o falsas. *Ejemplos: Alex can skate. (T) / Nicole has got a cellphone. (F)*

Jugar I Spy utilizando la BIG PAGE 2. Iniciar el juego diciendo: "I spy with my little eye something **brown**". Respuesta: "It is Thor". Luego, ir cambiando de color en la consigna.

Desarrollo

Hacer distintas actividades: preguntas y respuestas, verdadero o falso, adivinanzas, descripciones, enumeraciones, clasificaciones, trabajo interdisciplinario con biología, educación física y música, proyectos sobre el cuidado del espacio público y la preservación del medio ambiente, entre otras temáticas.

Actividad extra

Completar el cuadro con vocabulario de la BIG PAGE 2.

Food	Animals	Sports	Music

1 Read the dialogue. (Pág. 30)

Warm-up

Presentar o repasar las partes del cuerpo.

Mirar las ilustraciones, identificar los personajes y anticipar el contenido del diálogo.

Escribir en el pizarrón las palabras que surjan. *Ejemplos: rabbit, pet, eyes, ears, etc.*

Desarrollo

Leer el diálogo en voz alta y corroborar el contenido anticipado. Modelar y practicar la pronunciación correcta de las palabras.

Releer el diálogo en voz alta hasta llegar a las palabras clave que figuran en cursiva (*new, adorable, shy, curious, long, big, light, small, furry*) y escribirlas en el pizarrón.

Lectura grupal:

1. Leer el diálogo en voz alta haciendo énfasis en la entonación de cada oración.
2. Repetir cada oración luego de escuchar al docente.
3. Dividir el grupo en dos. Asignar a cada subgrupo el rol de un personaje. Realizar la lectura grupal en voz alta. Buscar la reproducción de la entonación y pronunciación adecuadas.

Lectura individual:

Proponer la lectura del diálogo en pares. Asignar un personaje a cada estudiante. Luego intercambiar los roles. Monitorear la lectura.

Actividad extra

Utilizar ilustraciones del vocabulario trabajado (dibujos o figuras). Recortar los mismos y pegarlos en sus lápices (simulando palitos de brochette o de helados). A medida que los van nombrando en el diálogo deben levantar el dibujo correcto.

2 Complete the sentences below. Choose one word from the box. (Pág. 30)

Desarrollo

Trabajar en pares y completar las oraciones con las opciones de vocabulario que se encuentran en el cuadro de la derecha. Socializar las respuestas.

Respuestas

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. rabbit | 4. eyes |
| 2. ears | 5. apples |
| 3. legs | 6. grapes |

3

Listen and complete Thor's profile.
Use the words below. (Pág. 31)

Warm-up

Actividad de TPR: pararse/girar/levantar las manos cuando se enuncian oraciones verdaderas sobre la mascota de Mía, Amanda:

Ejemplos:

- *Amanda is a cat. F (It's a dog).*
- *It has got short ears. F (It has got long ears).*
- *It has got big teeth. T*
- *It has got four legs. T*
- *It has got green eyes. F (It has got red eyes).*
- *It has got a small nose. T*

Identificar las partes del cuerpo, adjetivos y colores que se encuentren en los "huesos" de la página 31.

Ir a la BIG PAGE 2 en la página 29, mostrar al perro Thor del Colegio Temiandú.

Opción 1: identificar las partes del cuerpo que reconocen en Thor a partir de las oraciones de la actividad anterior con la coneja Amanda. Presentar el vocabulario referido a las partes del cuerpo animal a través de asociación imagen/palabra. Utilizar flashcards, imágenes en el celular o videos.

Opción 2: introducir el siguiente vocabulario: fluffy, furry, small, nice, short, sharp, big y pointed con las imágenes de Thor y Amanda.

Ejemplos:

- *Thor and Amanda have got fluffy tails.*
- *Thor and Amanda have got furry paws.*
- *They have got sharp teeth.*
- *Thor has got pointed ears but Amanda hasn't. It has got rounded ears.*

Enseñar con gestos los verbos de movimiento: climb (trepar), swim (nadar), run (correr) y jump (saltar).

Preguntar:

T: Can Amanda climb? **Sts:** Yes.

T: Can Thor climb? **Sts:** No.

T: Can Amanda swim? **Sts:** No.

T: Can Thor swim? **Sts:** No.

T: Can Amanda run? **Sts:** Yes.

T: Can Thor run? **Sts:** Yes.

T: Can Amanda jump? **Sts:** Yes.

T: Can Thor jump? **Sts:** Yes.

Desarrollo

Mostrar el perfil de Thor (animal profile), leer las categorías incluidas y predecir las respuestas.

Escuchar a Nicole describiendo a Thor (script) y completar la ficha. Socializar las respuestas.

Script

Nicole is describing Thor.

Thor is Temiandú School's dog. It is five years old. It is brown and white. It has got nice fur. It has got big brown eyes. Its nose is small but it has got an excellent sense of smell. Look! It is cute. It has got a small mouth, sharp teeth, and pointed ears. Its legs are short and its paws are furry. Its tail is fluffy.

It is always at our school. It is energetic and friendly.

It likes hot dogs and chipá, but it doesn't like vegetables. It can run very fast and jump, but it can't climb trees or swim. I love him!

Respuestas

Animal: dog

Name: Thor

Colour: brown and white

Home: Temiandú School

Age: five years old

Personality: energetic and friendly

Body: fluffy tail, furry paws, small nose, nice fur, short legs, pointed ears, sharp teeth, small mouth, big brown eyes

Likes: hot dogs and chipá

Dislikes: vegetables

Can: run very fast and jump

Can't: climb trees or swim

1

Read the article and number the parts of the animal in the picture below.

(Pág. 32)

Warm-up

Opción 1: trabajar en pequeños grupos. Desde Google Imágenes/revistas/panfletos, buscar fotos de los siguientes animales:

Giant anteater - Pampas deer - Marsh deer -
Maned wolf - Crowned eagle - Giant river otter
- Strange-tailed tyrant - Red-and-green macaw

Opción 2: dialogar sobre especies en extinción en nuestra región para recuperar sus conocimientos previos sobre el tema. Guiar la conversación hacia los siguientes animales:

Giant anteater - Pampas deer - Marsh deer -
Maned wolf - Crowned eagle - Giant river otter
- Strange-tailed tyrant - Red-and-green macaw

Introducir los conceptos de: "endangered species", "rewilding" y "safe".

Nota: cannot = can't

Desarrollo

Leer el texto del oso hormiguero en voz alta y solicitar que aplaudan cada vez que escuchan partes del cuerpo. Releer el texto y enumerar las imágenes de las partes del cuerpo en el orden en que aparecen en la ilustración. Socializar las respuestas.

Respuestas

(la palabra "ears" no se menciona en el texto, se le asigna el número "8" en el gráfico)

1- snout 3- eye 5- tail 7- claws

2- tongue 4- head 6- leg 8- ears

Actividad extra

Escribir oraciones incorrectas en el pizarrón:

- Anteaters are carnivorous.
- They live in Mercedes city.
- They can see very well.
- They have got paws.

Corregirlas con la clase según la información encontrada en el texto:

- They are insectivorous.
- They live in the Iberá Wetlands.
- They cannot see very well.
- They have got claws.

2

Read the text again and answer the questions in your notebook. (Pág. 32)

Desarrollo

Trabajar en pares y completar las oraciones con las opciones de vocabulario que se encuentran en el cuadro de la derecha. Socializar las respuestas.

Respuestas

- They are from Central and South America.
- It is a snout.
- They have got four legs.
- Yes, they can.
- No, they can't.
- The Giant anteater, the Pampas deer, the Marsh deer, the Maned wolf, the Crowned eagle, the Giant river otter, the Strange-tailed tyrant, and the Red-and-green macaw.

Actividad extra

Describir a su animal favorito utilizando el vocabulario estudiado.

Ejemplo: The has got

It hasn't got

It can

It can't

It likes.....

It is

It lives in

3

Carry out some research (online) about the animals in danger of extinction in Corrientes. Fill in the following with the information you collect. Write in your notebook. (Pág. 32)

Desarrollo

Completar la ficha sobre el animal seleccionado en sus carpetas con la información obtenida. Agregar estructuras como guía.

Ejemplo:

Animal: It is ... This is ... It has got ...	Abilities: It can It can't
Habitat: It lives.....	Food: It likes It doesn't like

Actividades extra

Opción 1: trabajar en pares tomando turnos, cada estudiante describe oralmente el animal seleccionado sin mencionar el nombre, y el compañero adivina de cuál se trata.

Opción 2: armar un tablero con el vocabulario nuevo. Dividir el aula en dos. Los grupos toman distintos turnos para sacar cartas con números del 1 al 16. Formular oraciones correctas con la palabra del número que le tocó. El grupo con la mayor cantidad de oraciones correctas es el ganador.

1- anteater	8- paws	9- snout	16- run
2- swim	7- fruits	10- sharp	15- ears
3- tail	6- claws	11- jump	14- vegetables
4- climb	5- insects	12- legs	13- fluffy

4a Read the sentences and choose the correct word to complete them. (Pág. 33)

Desarrollo

Leer las oraciones y elegir la palabra correcta del recuadro para completarlas. Socializar las respuestas.

4b Now, draw your animal or cut out different parts of pictures of animals and stick them in your notebook. (Pág. 33)

Desarrollo

Dibujar su animal o recortar distintas partes de

dibujos de animales y realizar un collage en su carpeta.

Socializar las producciones.

Actividad extra

Crear un animal imaginario, utilizar el vocabulario aprendido, describirlo y socializar la producción.

5 Mía and Alex are playing Heads Up using the mobile phone. Play with your partner using the flashcards from page 47 and guess. Take turns. (Pág. 33)

Warm-up

Presentar la forma interrogativa de los verbos "have got" y "to be".

Ejemplos: *Has it got ...? / Is it ...?*

Desarrollo

Jugar el juego de adivinanzas Heads Up (What animal is it?) en pequeños grupos o en pares, siguiendo las instrucciones de la página 47. Utilizar los ejemplos de la página 33.

1 Find and circle the body parts inside the letters. (Pág. 34)

Desarrollo

Encontrar las partes del cuerpo en la palabra BODY. Utilizar el cuadro de vocabulario de la página 33 como guía. Socializar las respuestas.

Respuestas

Fingers, nose, ears, mouth, hair, head, foot, legs, eyes, arms, knees, toes, hands, shoulders, feet.

2 Use the words from exercise 1 and write them on the correct line. (Pág. 34)

Desarrollo

Escribir las partes del cuerpo encontradas en la palabra BODY en el lugar correcto de la siguiente imagen.

Actividades extra

Opción 1: jugar Hangman o Bingo con los nombres de las comidas.

Opción 2: armar diferentes sopas de letras con comidas. Distribuir las al azar. Resolverlas.

1 Go to exercise 5 on page 35. Listen to Tabaré and circle with green the things he likes and with red the ones he doesn't like. (Pág. 36)

Desarrollo

Ir a la página 35, escuchar a Tabaré describiendo las comidas que prefiere y las que no (script). Redondear con verde las comidas que le gustan y con rojo las que no.

Script

Hi! I'm Tabaré. I love eating fruits and vegetables because they are very healthy. One of my favourite fruits is watermelon. It's juicy and delicious. I like grapes, too. I always eat watermelons and grapes in the summer. They are very fresh!

I don't like unhealthy food, like cotton candies or hot dogs. They are definitely bad for my health. I prefer chipá bread or my mum's quince pie! Mmmm! My mum bakes delicious pies on Saturday afternoons. What about you? What food do you prefer?

Respuestas

Green: watermelon, grapes, quince pie, chipá bread.

Red: cotton candies, hot dogs.

Actividades extra

Opción 1: brindar el guión de forma escrita para que lo modifiquen cambiando los gustos de Tabaré. Socializar las producciones.

Opción 2: elegir otro personaje del libro, generar un guión con las comidas que le gustan y las que no. Socializar las producciones.

2 Look at the icons on exercise 5 on page 35 and draw a 😊 by the things you like, and a ☹️ by the things you don't like. (Pág. 36)

Desarrollo

Dibujar una cara 😊 o una cara ☹️ al lado de las comidas de acuerdo a sus gustos. Socializar las respuestas.

Actividad extra

Hacer una encuesta sobre gustos y preferencias de la clase. Socializar las respuestas.

3 Read and complete the poem. Use the words from exercise 5 on page 35. (Pág. 36)

Desarrollo

Leer el poema y completarlo con las palabras del ejercicio 5 de la página 35.

Respuestas

I like **cotton candy**,

I like **bread**,

I like **ice cream** and **grapes**.

I like **watermelons** but I don't like **chipá bread**.

I don't like **green apples**.

I don't like **quince pie**.

I don't like **hot dogs** because I don't eat pets!

4 Now, write your own poem according to your emojis (😊 and ☹️) from exercise 5 on page 35. (Pág. 36)

Desarrollo

Elaborar los poemas de manera personalizada. Socializar las producciones.

Actividades extra

Opción 1: armar pequeños grupos y asignarle un ritmo o música y/o producir música con objetos. Adaptar sus producciones.

Opción 2: grabar y socializar las producciones.

5

Look at the application form and complete the speech bubble. You have the first letter to help you. (Pág. 37)

Warm-up

Dialogar sobre concursos de talentos a nivel local, regional y mundial. Mostrar imágenes o videos sobre los mismos. Preguntar qué talentos tienen y realizar una lista en el pizarrón.

Desarrollo

Leer el formulario de solicitud de Alex en voz alta para reforzar la pronunciación de las palabras.

Completar la burbuja de diálogo guiándose por el formulario. Socializar las respuestas.

Respuestas

Hi, I am Alex. I am **12** years old. I **go** to Temiandú School and I'm in first year. I have got many talents. I can **paint**, I can **draw**, and I can **skateboard**, but I can't **sing**, I can't **cook** or I can't **dance**.

I like painting graffiti, **skateboarding**, and **drawing** cartoons, but I don't like roller skating, **dancing** hip hop, or **cooking** pastries.

As regards my personality, I'm **friendly**, energetic, organized, and **creative**.

6

Listen to Alex and check your answers. (Pág. 37)

Desarrollo

Escuchar a Alex en su grabación para la audición del show de talentos regional (script) y chequear las respuestas del ejercicio 5.

Nota: la palabra "graffiti" es un sustantivo incontable plural, no lleva "s".

Script

Alex tells Mía and Nicole that he wants to participate in the Regional Talent Show.

A: Hi girls! I want to tell you something. There is a Regional Talent Show. I am excited about it!

M: Really? Cool! You are the best! What do you want to perform?

A: Mmm, I can paint, draw and skateboard.

N: Wow! You have got a lot of talent!

A: But, I can't sing, cook or dance, you know...

M: It doesn't matter...you can do it! You are friendly, energetic, organized, and creative.

A: Thanks, girls! I like painting graffiti, skateboarding, and drawing cartoons but I don't like roller skating, dancing hip hop, and cooking pastries.

N: You rock, Alex! When is the audition?

A: It is on May 29th. I have got a video with my presentation. Do you want to watch it?

M: Sure!

N: Of course! Let's watch it!

1

Unscramble the words from the flyer. (Pág. 38)

Warm-up

Mirar el póster "Talent Show" y describirlo. Preguntar: What can you see in the poster? / What day is the event? / What time is the event? / Can you see a musical instrument? / What is it? / How many people are there? / Are they happy or sad?

Desarrollo

Ordenar las letras de manera correcta para formar las palabras. Socializar las respuestas.

Respuestas

- gymnastics
- drawing
- cooking
- painting
- comedy

2

Now, complete the sentences with the words on exercise 1. (Pág. 38)

Desarrollo

Completar las oraciones utilizando las palabras del ejercicio 1. Socializar las respuestas.

Respuestas

- painting
- drawing
- cooking
- comedy
- gymnastics

3

Now, it's your turn! Talk about you. Use some of these expressions. (Pág. 38)

Warm-up

Mostrar el recuadro con los adjetivos de personalidad y trabajar oralmente. Leer o escribir las definiciones de estos adjetivos para comprender los significados. *Ejemplos: a person who is optimistic: POSITIVE. / A person who has good judgement: LOGICAL.*

Mencionar nombres de compañeros. *Ejemplos: say the name of a classmate who is positive. / Say the name of a classmate who is responsible. / Say the name of a classmate who is friendly.*

Desarrollo

Completar en sus carpetas y socializar las producciones.

Actividades extra

Opción 1: confeccionar un flyer/anuncio sobre el show de talentos. Utilizar cartulinas, recortes, aplicación del celular o computadora.

Opción 2: realizar un show de talentos en el aula y/o proponer un concurso interescolar.

4

Look at the pictures and complete the sentences. Use the words from the box. There are two extra ones. (Pág. 39)

Warm-up

Opción 1: mostrar imágenes de Internet o flashcards de las diferentes acciones que aparecen en el cuadro: eat ice cream, take pictures, swimming, eat chipá, play games, have fun, drink mate, go to the riverside, have picnics, cooking. Nombrar las acciones y escribirlas en el pizarrón.

Opción 2: Miming Game: realizar mímica de las acciones que están en el cuadro y adivinarlas.

Desarrollo

Mirar las imágenes y completar las oraciones. Usar las palabras del cuadro. Hay dos palabras extra. Socializar las respuestas.

Respuestas

(palabras extra: cooking, have picnics)

1. Every Sunday in Monte Caseros, people **go to the riverside**.
2. Friends get together, **take pictures** and **play games / have fun**.
3. Teens **eat ice cream** and **play games / have fun**.
4. There are some activities to do in the river like **swimming**, rowing, and sailing.
5. Families **drink mate** and **eat chipá**.

5

Write sentences in your notebook about typical Sundays in your city. (Pág. 39)

Desarrollo

Escribir las frases en el pizarrón e ir completando con las ideas de los estudiantes. Proyectar o escribir hacia un costado las diferentes opciones de acciones/actividades para usarlas en las oraciones.

Ejemplo: Here in Paso de la Patria, people go to the beach. They swim in the river and drink tereré or mate. They generally eat chipá or pastries, but they don't have ice cream.

1

Go to pages 28 and 29, identify the following actions, and circle the ones you see. (Pág. 40)

Warm-up

Presentar los íconos/emojis, sin la forma escrita, por medio de flashcards y nombrar cada acción a medida que se van mostrando las imágenes. Luego, presentar las palabras escritas con flashcards y ubicarlas con la imagen correspondiente.

Opción 1: mezclar las imágenes y unir con los íconos/emojis correctos.

Opción 2: hacer la mímica y adivinar la acción.

Desarrollo

Ir a las páginas 28 y 29 (BIG PAGE 2), identificar las acciones y marcar o escribirlas en las carpetas. Socializar las respuestas.

Respuestas

- Play a musical instrument
- Read a book
- Rollerblade
- Dance
- Ride a bike
- Take a picture

Actividades extra

Opción 1: ilustrar un día de esparcimiento en un parque, plaza, playa, etc. con varias personas realizando diversas actividades. Etiquetar las actividades en la imagen ilustrada. Socializar las respuestas.

Opción 2: armar sus propias flashcards con 10 actividades de interés. Socializar las producciones.

2

Listen to the dialogue and match. (Pág. 40)

Warm-up

Contextualizar el script. Mostrar la imagen de Mía y Nicole de la BIG PAGE 2 (página 28) Preguntar: Where are Mía and Nicole? / Is it a weekday or is it the weekend? / What can we do at this place? / Can we play? / Can we take pictures? / Can we watch TV? / What can we do on Sundays?

Desarrollo

Escuchar a Mía y sus amigos hablando sobre los domingos (script) y unir. Socializar las respuestas.

Script

Narrator: Mía and her friends are talking about Sundays.

- Mia: Aw! I love Sundays! We get up late.
- Rita: Yes! Me, too! We can get together, too!
- Alex: We can skate and ride our bikes.
- Rita: We can relax and drink some mates!
- Alex: And we don't go to school!
- Mia: What about you, Nicole? Do you like Sundays?
- Nicole: No, I don't because we go to school on Mondays.
- Mia: Yes! And... we get up at 6!

Respuestas

- and ride our bikes.
- and drink some mates.
- to school.
- Sundays?
- at 6 o'clock.

3

Listen to the dialogue again and write: True, False or It Doesn't Say. (Pág. 40)

Desarrollo

Escuchar a Mía y sus amigos nuevamente y responder Verdadero, Falso o No Dice/No Menciona. Socializar las respuestas.

Respuestas

- F (Nicole doesn't like Sundays).
- It Doesn't Say.
- It Doesn't Say.
- T.
- T.

4

Write three things you do or don't do on Sundays. Read them aloud. Your classmates guess if they are True or False. (Pág. 40)

Warm-up

Mostrar imágenes de lo que el docente generalmente hace un día de domingo. Escribir en el pizarrón.

Ejemplos: On Sundays, I cook for my family. / On Sundays, I correct exams. / On Sundays, I visit my friends. / On Sundays, I clean the house.

Leer en voz alta y pararse si creen que es Verdadero (True) o aplaudir si creen que es Falso (False), de acuerdo a la rutina de domingo del docente.

Desarrollo

Escribir tres actividades que hacen o no los domingos. Leer en voz alta. Adivinar si son verdaderas o falsas.

5

Read the dialogue and choose the correct answer. (Pág. 41)

Warm-up

Mostrar ejemplos de actividades de un show de talentos. Comentar cuáles de esas actividades el docente puede o no puede hacer.

Ejemplos: I can dance. / I can't sing. / I can draw. / I can't play a musical instrument.

A medida que se mencionan las actividades colocar un tick ✓ en las oraciones con "can" y una cruz × en las oraciones con "can't".

Desarrollo

Leer el diálogo en voz alta. Luego, un estudiante lee la parte de uno de los personajes (Nicole o Mía). Finalmente, dos estudiantes leen el diálogo completo a sus pares. Releer el diálogo y elegir la opción correcta. Socializar las respuestas.

Respuestas

- a. ride a bike
- b. skate
- c. sing chamamé
- d. school

Actividades extra

Opción 1: escribir diferentes acciones en el pizarrón. Copiar en las carpetas y colocar un tick o una cruz al lado de cada acción. Escribir oraciones usando "can" y "can't". Socializar las respuestas.

Opción 2: Guessing Game: adivinar la acción y decir si puede o no hacerla. ("can" / "can't")

Opción 3: Yes/No Game: mostrar flashcards con acciones y preguntar: Can you ...? Los estudiantes deben pararse y responder "Yes, I can!" o "No, I can't!". Incluir movimiento corporal - aplaudir, pararse, girar, mover los brazos, etc.- para dinamizar la actividad.

6 Now, it's your turn! In pairs, complete the dialogue about the Talent Show. (Pág. 41)

Warm-up

Pensar en un show de talentos y diseñar un póster similar al de la página 38. Hacer una lista de las actividades que se pueden realizar en el concurso. Decidir: nombre, lugar, horario, fecha, requisitos, actividades, etc. Socializar la producciones.

Desarrollo

Trabajar en pares y crear un diálogo sobre un show de talentos de acuerdo a sus gustos y preferencias.

Ejemplo:

A: Hi, Emilia!

B: Hi, Marcos! How are you?

A: There is a Talent Show at Mitre Park. I want to participate.

B: Great! Me, too!

A: What can you do? Can you rap?

B: Yes, I can. Can you dance hip hop?

A: No, I can't dance hip hop, but I can dance salsa.

B: Great!

A: Can you draw?

B: I can't draw. Can you jump the rope?

A: Yes, I can. I love it! And you?

B: Me, too! Let's do it together at the Talent Show!

A: Great idea!

Socializar las producciones.

7 Role play your dialogue. (Pág. 41)

Desarrollo

Actuar el diálogo, representar en clase.

1 Read the dialogue and put a tick ✓ under the correct character. (Pág. 42)

Warm-up

Señalar las imágenes que se visualizan en la columna de actividades y nombrarlas. Leer en voz alta el diálogo para reforzar la pronunciación.

Desarrollo

Leer el diálogo y colocar un tick ✓ debajo de cada personaje correcto. Socializar las respuestas.

Respuestas

Activity			You
	✓		
		✓	
	✓		
	✓		
		✓	
	✓		
	✓		

2

Put a tick ✓ next to the activities you do. Then, write sentences about you in your notebook. Use the adverbs of frequency. (Pág. 42)

Warm-up

Graficar en el pizarrón el porcentaje que refiere a cada adverbio de frecuencia y explicar su uso. Recordar que se ubican delante del verbo excepto cuando en la oración está presente el verbo to be (am - is - are)

Ejemplos:

0%	Never	They never eat chocolate.
20%	Hardly never	I am hardly never late for school.
50%	Sometimes	He sometimes goes to the gym.
70%	Often	She often plays football.
80%	Usually	You usually listen to music.
100%	Always	I always do my homework.

Utilizar pictogramas como herramienta de aplicación para que facilite la aprehensión del concepto de frecuencia.

Ejemplo: *carga de la batería del celular.*

Escribir oraciones en sus carpetas sobre su rutina de los fines de semana. Socializar las producciones.

Desarrollo

Colocar un tick al lado de las actividades que realizan. Luego, escribir oraciones en sus carpetas. Utilizar los adverbios de frecuencia.

Ejemplos: *I am never late for barbecues. / I usually play cards with my friends.*

Actividad extra

Realizar una encuesta para encontrar diferencias y similitudes, puede ser una actividad en pares o grupos pequeños.

3

Now, it's your turn! Imagine and write the activities you can do to live your best weekday ever. (Pág. 43)

Warm-up

Preguntar qué cosas les gusta hacer durante el día y cómo sería su día ideal. Hacer una nube de palabras con las respuestas en el pizarrón.

Desarrollo

Imaginar y escribir las actividades que puedan hacer para vivir su mejor día de la semana. Guiar la actividad para cubrir todos los horarios. La nube de palabras del pizarrón puede servir de ayuda.

Ejemplos:

11 am: I have breakfast and I watch TV.

4 pm: I play football with my friends.

4

Tell your classmates about your best weekday ever and compare it with theirs. (Pág. 43)

Warm-up

Proporcionar un ejemplo personal.

Desarrollo

Contar a sus pares sobre su mejor día de la semana y compararlo con las demás producciones. Socializarlas de manera oral o escrita.

5

Think about your favourite weekend activities. Use the following emojis to help you. Then, write full sentences in your notebook. (Pág. 43)

Warm-up

Usar imágenes de los emojis que aparecen en el ejercicio. Hacer preguntas e inducir respuestas completas.

Ejemplo: *What do you usually do on Saturday evenings? I usually watch TV.*

Desarrollo

Pensar en actividades favoritas del fin de semana. Usar los emojis y escribir oraciones completas en las carpetas. Socializar las producciones.

Ejemplos: *On Saturday afternoon, I always ride a bike. / On Sunday morning, I usually play the guitar.*

#GLOCAL-E

(Páginas 44 y 45)

Warm-up

Observar las imágenes, títulos y subtítulos de las páginas 44 y 45. Escribir en el pizarrón:

“Typical Sundays in America” y “Typical Sundays in Argentina”. Debajo de cada título ubicar los lugares que se mencionan en los diferentes textos. Remarcar que los mismos van de lo global (América) a lo local (Argentina/Corrientes). Preguntar: What can you see in these pictures? / Where are these people from? / What are they doing?

Leer los textos en voz alta. Trabajar con el vocabulario. Realizar en las carpetas un #Glocal-E Glossary (glosario). A medida que se avanza en las secciones ir agregando el vocabulario nuevo. Se pueden incorporar las palabras del Episode 1.

Ejemplos: school clubs, environmental, salsa, culture, neighbourhood.

1 Who says it? Read the texts and write: M.J., Diego, Joamar, María del Mar, Juan José or Valentina. (Pág. 45)

Desarrollo

¿Quién lo dijo? Leer los textos y escribir: M.J., Diego, Joamar, María del Mar, Juan José or Valentina. Socializar las respuestas.

Respuestas

- | | |
|---------------|-------------------|
| a. Diego. | d. M. J. |
| b. Juan José. | e. María del Mar. |
| c. Joamar. | f. Valentina. |

Actividades extra

Opción 1: elegir el personaje de su preferencia y comparar sus rutinas de domingo.

Opción 2: redactar un párrafo sobre su día favorito describiendo las actividades que realizan (con amigos, familia, compañeros de la escuela, etc.). Utilizar los textos del libro como modelo.

#EMOTIONAL-E

(Página 46)

Antes de dar inicio a esta sección, repasar el vocabulario presentado en el Episodio 1 (páginas 23 y 24). Retomar el diario (ejercicio 4 de la página 24) y explicar que las emociones se sienten en diferentes partes del cuerpo. En esta parte, se vuelve a poner foco en el autoconocimiento y se hace un pequeño acercamiento a las estrategias de autorregulación.

Nota: no existen respuestas correctas, ya que las mismas dependen de cada individuo.

1 Colour the part of your body. Where do you feel the following emotions? (Pág. 46)

Desarrollo

Colorear la parte del cuerpo. ¿Dónde sentís las siguientes emociones?

Identificar las distintas emociones en el cuerpo, por ejemplo: “Happiness”, en la sonrisa, en el pecho, en las manos. Colorear las partes del cuerpo correspondientes en la figura que se encuentra en el margen derecho.

2 I feel... when... Circle the option or options that are correct for you. (Pág. 46)

Warm-up

Presentar el vocabulario o frases desconocidas a través de preguntas, flashcards, o planteo de situaciones.

Desarrollo

Leer las oraciones y elegir la respuesta correcta según las experiencias personales de cada uno. Pueden comparar sus oraciones y conversar acerca de sus propias elecciones.

3 Self-regulation techniques. Match the activities you can do when you feel different emotions. (Pág. 46)

Warm-up

Escribir una lista de actividades a las que puedan recurrir cuando se sientan invadidos por una emoción.

Desarrollo

Unir las frases del centro con las actividades que figuran en las columnas de la derecha e izquierda.

Actividad extra

Compartir las estrategias que utilizan en momentos de enojo, tristeza o calma, para sentir mayor bienestar o permanecer en dicho estado.

Ejemplos: escuchar música / correr / sonreír / respirar profundo.

#ThatIsHim

#Vocabulary

- Animals
- Parts of the body
- Action verbs
- The time
- Parts of the day
- Jobs
- Meals
- Spare time activities

#Grammar

- Present Simple
- Present Continuous
- Can/can't
- Preferences: love, like, enjoy, hate, ...
- Adverbs of frequency

#Communication

- Describing animals
- Identifying some parts of the body
- Talking about jobs
- Expressing abilities
- Talking about routines and spare time activities
- Giving information about celebrations and festivals
- Speaking about preferences

#Skills

- Listening
- Speaking
- Writing
- Reading

#Emotional-E

- What pushes your buttons?
- Coping with anger
- Coping with frustration and sadness
- Self-regulation strategies

#GLOCALE

- Reading: "Quick Facts about Celebrations around the Globe"
- Reading: "Quick Facts about the Taragüí Rock Festival"

#CutOutSheet

- Jobs' dominoe
- Speaking cards

Episode 3 #ThatIsHim

En este último episodio, continuamos conociendo a los personajes del libro: Mía, Nicole, Alex y Tabaré, quienes nos compartirán sus intereses, gustos, vida personal en relación a la familia y nos contarán sobre trabajos, profesiones, festivales y celebraciones.

BIG PAGE 3 (Páginas 50 y 51)

Esta doble página presenta la feria del Mercosur en la cancha del club local. Utilizar este recurso gráfico para introducir, revisar y/o repasar: comidas, gustos y preferencias, actividades de tiempo libre y deportes, partes del cuerpo humano, partes del cuerpo y características de animales, talentos y habilidades, rutinas.

Warm-up

Contextualizar focalizando en lo que ven. Preguntar: What is this? / What can you see? / What characters are there? / Where are they? / Why? / What is a fair? / Can you see the flags of the countries? / Can you name them? / What animals can you see? / What colour are they?

Mostrar con un mapa de América del Sur dónde se encuentran y que integración conforman los países representados en las banderas. Preguntar qué conocen sobre cada país y por qué creen que se integraron. Introducir oficios, trabajos y profesiones locales a través de videos, flashcards, imágenes en el celular, etc.

Desarrollo

Hacer distintas actividades: preguntas y respuestas, verdadero o falso, adivinanzas, descripciones, enumeraciones, clasificaciones, trabajo interdisciplinario con biología, geografía, formación ética y ciudadana, educación física y música, proyecto sobre Feria de las Naciones o Naciones Unidas, entre otras temáticas.

1 Listen to Franco, the preceptor, and choose the correct option. (Pág. 52)

Warm-up

Presentar el siguiente vocabulario: country, fair, costumes, peasant, outfit, enjoy con imágenes.

Predecir la posible respuesta utilizando la BIG PAGE 3 (páginas 50 y 51).

Desarrollo

Escuchar la presentación de Franco (script) de la Feria del MERCOSUR y elegir la opción correcta. Socializar las respuestas.

Script

Welcome to our Mercosur Fair. Today, we are representing the four countries of the MERCOSUR. Our students are showing the culture, the costumes, and the typical characteristics in their stands. Here, we have Mía. She is representing Paraguay. She is wearing a beautiful peasant dress and she is preparing tereré. Then, we have Nicole. She is representing Argentina. She dresses like a tango dancer. Look, she is dancing tango now! There is Alex, who is representing Brazil. His stand is green and yellow. He is wearing a football outfit. He is doing some tricks with the ball. Wow! He is fantastic! And that's him, Tabaré. He is a new resident of Monte Caseros. He is from Uruguay and is talking about his country today. Now, he is drinking mate and offering chajá to the visitors. Mmm. I want some! Let's enjoy this great event!

Respuesta

c. is new in town.

2

Listen again and choose. (Pág. 52)

Warm-up

Repasar el vocabulario de los íconos que aparecen en las opciones. Predecir las posibles respuestas utilizando la iconografía.

Desarrollo

Escuchar la presentación de Franco nuevamente y elegir las opciones correctas. Socializar las respuestas.

Respuestas

- a. i. Mercosur
- b. ii. Paraguay
- c. ii. tereré
- d. iii. green and yellow
- e. i. a (tango) dress
- f. iii. a piece of cake (chajá)

3

Listen again and match. (Pág. 52)

Warm-up

Hacer mímicas para graficar el significado de las acciones, por ejemplo: *drinking mate, dancing, wearing a dress, playing with a ball, etc.*

Observar la BIG PAGE 3 (páginas 50 y 51) e identificar a los personajes que realizan cada actividad. Ejemplos: *dancing tango (Nicole) / drinking mate (Tabaré).*

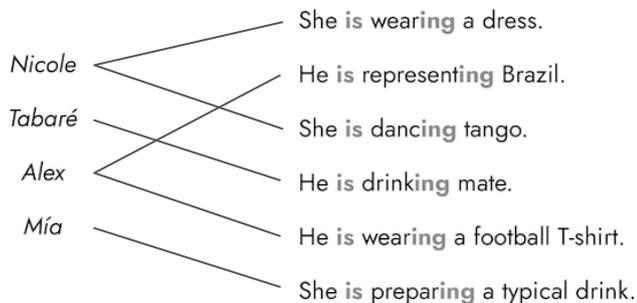
Notas:

1. Focalizar en las oraciones para resaltar la estructura del presente continuo (*am - is - are + V-ing*). Explicar el uso del tiempo verbal presente continuo.
2. Enfatizar que los pronombres personales (*I, you, he, she, it, we, they*) reemplazan al nombre propio, objeto o animal. Ejemplos: **Alex** is playing with a ball = **He** is playing with a ball.

Desarrollo

Escuchar la presentación nuevamente y unir los ítems. Socializar las respuestas.

Respuestas



Actividad extra

Buscar imágenes en Internet, revistas, folletos, fotos personales de personas realizando actividades, presentarlas y describirlas.

Ejemplos: *She is eating empanadas. / He is dancing hip-hop. / Messi and De Paul are playing football.*

4

Tell me who... Find the hidden words on pages 50 and 51. Complete the sentences. There are two extra words. (Pág. 53)

Warm-up

Revisar los oficios, profesiones y trabajos a través de juegos.

Nota: focalizar en las oraciones b y g para explicar que algunos verbos duplican la última consonante al formar el gerundio del verbo.

Ejemplos: *pet/petting, swim/swimming, run/running, etc.*

Desarrollo

Trabajar de a pares e identificar las palabras ocultas en la BIG PAGE 3 referidas a las profesiones.

Completar las oraciones en sus carpetas con las profesiones encontradas. Socializar las respuestas.

Respuestas

(hay dos palabras extra: *dancer, footballer*)

- The **doctor** is taking photos.
- The **vet** is petting the dog.
- The **teacher** is wearing the school uniform.
- The **police officer** is eating chipá.
- The **students** are presenting their stands.
- The **preceptor** is opening the fair.
- The **nurse** is sitting on a chair.

Actividades extra

Opción 1: Miming Game: representar diferentes acciones por turno y el resto, adivina.

Opción 2: reproducir diferentes sonidos para que adivinen lo que está sucediendo. Ejemplo: *sonido de lluvia: It's raining / máquina de escribir o teclado: typing / ronquido: sleeping.*

5

What are the shadows doing? Look at them and write the answers in your notebook. Then, draw three more actions and write about them. (Pág. 53)

Desarrollo

Observar las sombras y escribir las respuestas en las carpetas. Ejemplo: *He is swimming.* Socializar las respuestas.

Respuestas

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| a. He is swimming. | e. He is rollerblading. |
| b. He is skiing. | f. They are dancing. |
| c. They are skateboarding. | g. She is riding a bike. |
| d. He is running. | |

Dibujar y escribir oraciones para las figuras h, i, j. Ejemplo: *She is sleeping.*

6

Act it out! Work in groups, write sentences, read them aloud, and mime the actions. (Pág. 53)

Desarrollo

Dividir la clase en grupos, escribir oraciones, leer en voz alta y los integrantes de los otros grupos las actúan.

Actividad extra

Ir a la BIG PAGE 1 o a la BIG PAGE 2. Elegir algún personaje, describirlo y presentar a la clase.

Ejemplos: *Mía is taking a selfie.* / *Tabaré is reading a book.* / *Alex is skating.*

1

Read Tabaré's description. Answer with complete sentences as in the example. (Pág. 54)

Warm-up

Presentar las siguientes palabras: barbecue, dessert, peach, murgas, drums y beach utilizando imágenes. Categorizarlas dentro de los siguientes grupos: FOOD, FESTIVALS, SUMMER.

Respuestas: FOOD: barbecue, dessert, peach. / FESTIVALS: murga, drums. / SUMMER: beach.

Nota: Focalizar en las oraciones del texto de Tabaré para resaltar la estructura del presente simple y explicar su uso.

Ejemplos: *We love barbecue and empanadas.* / *They play in our national football team.*

Desarrollo

Leer la descripción de Tabaré y responder con oraciones completas siguiendo el ejemplo dado. Socializar las respuestas.

Respuestas

- Yes, it is. Argentina and Uruguay have similar traditions.
- No, it isn't. It has cream, meringue, and peach.
- No, it isn't. It is football.
- Yes, it is. He plays in the national football team.
- Yes, it is. Uruguay has murgas for the carnival.
- No, it isn't. His favourite place is Cabo Polonio.

Actividad extra

Agregar otras palabras a los grupos antes mencionados (FOOD, FESTIVALS, SUMMER).

2

Read and put the conversation in order. (Pág. 54)

Warm-up

Identificar a los personajes y preguntar: What's his/her name? / What has she/he got in her/his hand? / Is he/she happy? / Is he/she sad or surprised? Aclarar que los que hablan son Tabaré (T) y Mía (M).

Desarrollo

Leer las frases y ordenar el diálogo. Socializar las respuestas. Leer en voz alta el diálogo en forma ordenada.

Respuestas

- T:** Great, let's go!
- M:** I see. Here is your notebook.
- T:** Yes! That's me. And you are ...?
- M:** Sure! And do you like tereré? I have some in my stand.
- T:** Thanks! Do you want a piece of chajá?
- T:** Hi, Mía! Yeah... but I'm new in Monte Caseros.
- M:** Mmm... That's why you are very mysterious. Is this yours?
- M:** Hi, are you Tabaré?
- T:** Yes! It's my notebook! It's very important for me.
- M:** I'm Mía. We're in the same class!

Actividades extra

Opción 1: actuar el diálogo en pares.

Opción 2: reescribir el diálogo en pares cambiando algunas palabras.

Ejemplo: *orange juice* en lugar de *tereré*. Socializar las producciones.

3

Listen to Tabaré and write the words in the correct box. (Pág. 55)

Warm-up

Explicar a la clase que Tabaré está contando a Nicole, Mía y Alex sobre su familia.

Mostrar a los estudiantes las palabras que hay alrededor de la imagen (grandmother, sister, uncle, cousin, aunt, brother, father, grandfather). Presentar el vocabulario referido a la familia.

Nota: Focalizar en oraciones que reflejen la estructura del presente simple en tercera persona del singular (he, she, it).

Ejemplos: He works in a factory / She usually makes costumes for the carnivals / She goes to primary school.

Desarrollo

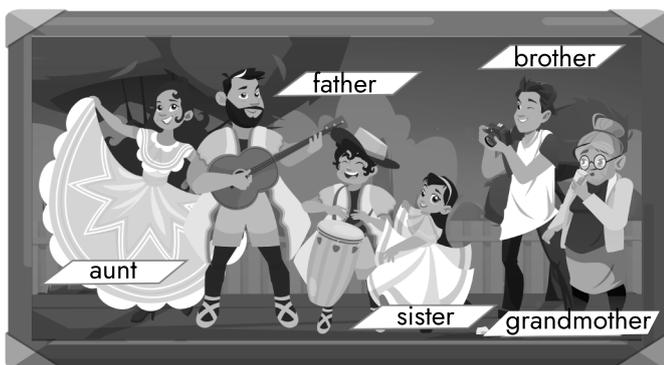
Escuchar la descripción de Tabaré de su foto familiar (script) y ubicar las palabras en el lugar correspondiente. Socializar las respuestas. Chequear la pronunciación de las palabras nuevas.

Script

I have a beautiful family. My **father** is Horacio Álvarez. He is 55 years old. He is from Bella Unión. He is an engineer in a factory. My **mother** is Silvia Rodriguez. She is 46 years old. She is from Montevideo. She makes costumes and dresses for the carnivals. My **brother's** name is Germán. He is 18 years old and he is studying to be a vet. My little **sister**, Julia, is 9 years old and she is in Temiandú Primary School. Now, we are living in Monte Caseros with my **grandmother** Nina and my **aunt** Nora. My grandma is 74 years old. She is a retired teacher. My aunt is 38 years old. She works in a shop. Look! This is a family photo. We are performing for the carnival. Nora and Julia are wearing long white dresses. My father and I are playing musical instruments.

Respuestas

(palabras extra: uncle, cousin, grandfather)



Actividades extra

Opción 1: ampliar el vocabulario con otras palabras relacionadas a los miembros de la familia: niece, nephew, parents, grandparents, children, siblings, step brother, step sister, etc. armando un árbol familiar genealógico.

Opción 2: describir la foto de Tabaré y formular oraciones sobre Germán, Nina y Silvia (no está en la foto).

4

Listen again and write the names of the family members. (Pág. 55)

Warm-up

Repasar vocabulario referido a miembros de la familia, oficios, trabajos y profesiones. Presentar las siguientes palabras: retired, factory, costumes, utilizando imágenes o videos.

Desarrollo

Escuchar nuevamente la descripción de Tabaré y completar las oraciones con los nombres de los miembros de su familia. Socializar las respuestas.

Respuestas

- She is a retired teacher. **Nina**
- He works in a factory. **Horacio**
- She goes to Primary School. **Julia**
- He is 18 years old. **Germán**
- She makes carnival costumes. **Silvia**
- She is 74 years old. **Nina**
- He wants to be a vet. **Germán**
- He is an engineer. **Horacio**
- She is Tabaré's mother. **Silvia**

Actividades extra

Opción 1: dialogar acerca de los miembros de sus familias, sus ocupaciones, oficios y profesiones.

Ejemplo: My father is a police officer and my grandmother is retired.

Opción 2: elegir un personaje y describir su familia, oficios, ocupaciones.

5

Guess who... Work in pairs, say sentences about the characters and guess who they are. (Pág. 55)

Desarrollo

Trabajar en pares, formular oraciones acerca de los miembros de la familia de Tabaré que aparecen en la foto; el resto adivina quién es.

Ejemplo:

S1: She is wearing a dress.

S2: Is she Nora?

S1: No, she isn't. She is Julia.

Actividad extra

Escribir oraciones sobre la foto.

1 Read and match. (Pág. 56)

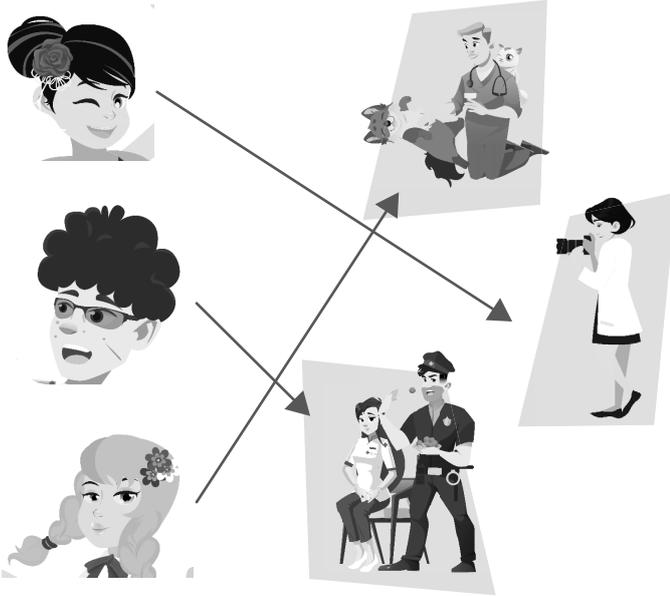
Warm-up

Identificar los personajes y las profesiones en la ilustración. Presentar: sick, take care, patrol, farm, treat. Repasar la estructura del presente simple en forma afirmativa.

Desarrollo

Leer y unir los textos con las imágenes. Socializar las respuestas.

Respuestas



2 Choose a person you know and write about his/her job in your notebook. (Pág. 56)

Warm-up

Repasar el vocabulario referido a profesiones. Ejemplos: *She is my.../ She works in.../ y otras referidas a las actividades propias de las profesiones.*

Ejemplos: *teaches children / delivers letters and parcels / drives a bus/truck / works in a hospital / treats people's teeth.*

Desarrollo

Elegir una persona que conozcan y escribir sobre su trabajo/profesión/oficio en las carpetas. Ejemplo: *He is my uncle Willie. He is a baker at a supermarket. He makes bread, pastries and cakes. He gets up very early in the morning. He goes to work by bus.*

Socializar las producciones.

3 Look at the InstaShot and answer the questions in your notebook. (Pág. 56)

Warm-up

Observar la imagen de la pantalla del celular. Comentar qué tipo de información encuentran.

Nota:

1. Focalizar en oraciones que reflejen la estructura del presente simple en todas sus formas - afirmativa, negativa e interrogativa. Ejemplos: *Where does she work? / She doesn't take a nap. / Do they go to primary school?*

2. *do not = don't*
does not = doesn't

Desarrollo

Leer las preguntas y responder en las carpetas. Socializar las respuestas.

Nota: enfatizar en el uso de respuestas completas.

Respuestas

- It is on June 5th.
- She is (44) years old.
- She is from Itzaingó, Corrientes.
- She works at the hospital in the morning.
- She likes running / swimming.
- No, she doesn't.
- Her favourite day is Sunday.
- Yes, she does.

Actividad extra

Dibujar el InstaShot de otro personaje del libro o de otra persona. Practicar preguntas y respuestas en pares.

4 Read and circle the correct options. (Pág. 57)

Warm-up

Repasar el vocabulario relacionado con la rutina. Revisar el uso del presente simple y sus reglas. Proveer ejemplos en el pizarrón, remarcando la estructura. Ejemplo: *He gets up early.*

Desarrollo

Leer y hacer un círculo a la opción correcta. Socializar las respuestas.

Respuestas

- She **gets up** at 6 a.m.
- Nicole's mother **takes** a shower at 6.30 a.m.
- She always **has** a healthy breakfast at 7.30 a.m.
- Emilia **goes** to hospital at 8 a.m.

5

Read about Emilia's afternoons and complete the sentences with the correct form of the verbs. (Pág. 57)

Warm-up

Focalizar en el texto que acompaña la imagen y, específicamente, en los verbos (have, see, teach).
Nota: Recordar las terminaciones de los verbos en presente simple para la tercera persona del singular.

Desarrollo

Leer y completar las oraciones con la forma correcta de los verbos. Socializar las respuestas.

Respuestas

- Emilia **has lunch** at 2 p.m.
- She **sees patients** at the office from 3 to 6 p.m.
- On Wednesdays, she **teaches at university** at 6.30 p.m.

6

Put the words in order to form correct sentences in your notebook. (Pág. 57)

Warm-up

Focalizar en "collocations" (colocaciones), combinación de palabras que siempre van juntas y dependiendo del orden en que están colocadas, tienen un significado diferente al que tendrían estando solas o separadas. Ejemplos: watch TV / have breakfast / get up.

Observar con atención la información escrita y la foto.

Desarrollo

Ordenar las palabras para formar oraciones correctas en las carpetas. Socializar las respuestas.

Respuestas

- Emilia goes home at 8 p.m.
- She cooks dinner at 9:30 p.m.
- She watches TV with Nic at 10 p.m.
- She goes to bed at 11 p.m.

Actividad extra

Dividir la clase en grupos y repartir oraciones recortadas como un rompecabezas. Formar oraciones correctas.

1

Read the text. (Pág. 58)

Warm-up

Mostrar imágenes de diferentes atletas argentinos. Dialogar sobre ellos. Ejemplo: What sports do

they play/practise? / What do they like? / What are their hobbies? / How many hours a day do they practise? Preguntar: What can you see? / What's the difference between these athletes and the girl in the picture? Presentar las palabras: paralympic y wheelchair.

Centrar la atención en el paratexto y comentar en qué lugar se puede encontrar este artículo y por qué.

Desarrollo

Leer el texto y responder: What's the athlete's name? / Where is she from? / What is the text about?

Actividad extra

Categorizar palabras del texto relacionadas con: time, places y food. Ejemplo: time (8 a.m - 9:30 pm).

2

Read the clues and find the words in the text to complete the table. (Pág. 58)

Warm-up

Corroborar el significado de las palabras: job - pasta - siesta - to exercise. Formular oraciones con esas palabras. Ejemplos: Job - Tim has a job. / Pasta - I like pasta, for example, noodles and ravioli.

Desarrollo

Leer el texto y completar la tabla. Socializar las respuestas.

Respuestas

Job	journalist
Pasta	noodles with tomato sauce
Siesta	nap
To exercise	to work out
Sport	wheelchair basketball

Actividad extra

Agregar más vocabulario a cada categoría.

Ejemplos: Job: teacher, secretary, police officer, etc. / Pasta: spaghetti, ravioli, cannelloni, etc.

3

Read the text and sequence Florencia's activities. There's one action that does not happen. (Pág. 58)

Warm-up

Jugar Simon says con el vocabulario de la actividad 3 : train / go to university / have noodles / have breakfast / go to the gym / play basketball / have chicken / take a shower / take a nap.

Desarrollo

Leer el texto y secuenciar las actividades de Florencia. Socializar las respuestas.

Respuestas

(actividad que no realiza: takes a nap)

1. She has coffee, eggs, and cereal.
2. She goes to university.
3. She has noodles.
4. She goes to the gym.
5. Flor trains with her team.
6. She plays basketball.
7. She takes a shower.
8. She has chicken.

4

Choose a person you admire. It can be a sports player, an actress, an actor, a singer, etc. Write about his/her routine in your notebook. Use Florencia's routine to help you. (Pág. 58)

Warm-up

Presentar la imagen de un deportista. *Ejemplo: Lionel Messi.* Incluir las siguientes categorías y proveer información sobre el mismo.

Name: Lionel Messi

Country: Argentina

Job: Football player

Sport: football

Routine activities: play football, go to the gym, play video games.

Food: barbecue

Desarrollo

Redactar una oración por cada ítem y escribir en el pizarrón. Incluir conectores como: In the morning..., After that..., Then..., Next..., Finally.

Copiar el texto en las carpetas.

En pares, elegir una persona (deportista, cantante, actor, actriz, etc). Escribir su rutina. Usar la rutina de Florencia como ejemplo. Socializar las producciones.

Actividad extra

Realizar un póster con la persona elegida. Exponer las producciones en el aula. Los estudiantes dibujan un corazón, una carita feliz , etc. en las producciones.

Nota: esto simula las reacciones de los posteos en las redes sociales.

Sugerencia: sólo incluir apreciaciones positivas.

5

Go to the Speaking cards on page 65. Choose a country, cut out the corresponding card, and read the information. Tell your classmates about it as in the example. They have to guess the country. (Pág. 59)

Desarrollo

Hacer una copia de las Speaking Cards de la página 65 y luego recortarlas. Demostrar el juego frente a toda la clase. Jugar en grupos de 3 o 4 estudiantes.

Instrucciones: poner las cartas boca abajo en el centro de la mesa. Tomar una carta y formular un máximo de 5 oraciones en relación al país que figura en la carta. (Ver ejemplo en página 59). Si adivina el país, gana la carta. El ganador es el estudiante con mayoría de cartas.

This country is in (continente)
The name of the capital starts with (letra)
The official language is (idioma)
It's nationality ends with (letra)
Its flag is (colores)
What country is it?

Actividad extra

Diseñar cartas con información sobre otros países. Jugar.

6 Look at the three Big Pages and write the number of the Episode/s next to them. (Pág. 59)

Warm-up

Ir a la BIG PAGE 1. Observar y enunciar oraciones verdaderas y falsas. Utilizar TPR para responder - levantar las manos, aplaudir, saltar, etc. Repetir con las otras BIG PAGES.

Desarrollo

Leer las oraciones y escribir el número del episodio correspondiente.

Respuestas

- a. The boy is running: 2
- b. Thor is sleeping: 1
- c. The students are wearing costumes: 3
- d. It is a beautiful sunny day: 2
- e. There are flags from different countries: 3
- f. Mía is taking a selfie: 1 y 2
- g. There is a lot of food: 2 y 3
- h. Alex is helping Nicole: 1
- i. Tabaré is reading: 2
- j. There are a lot of school objects: 1

7 Look at the Big Pages again and write two more sentences describing each one. (Pág. 59)

Desarrollo

Escribir esta guía en el pizarrón:

There is is -ing.....
There are are -ing.....
It is a	Thor
Tabaré.....	Mía
Franco.....	Alex.....

Trabajar en pares y redactar dos oraciones de cada BIG PAGE.

Actividad extra

Leer las oraciones al azar en voz alta y el resto de la clase adivina el número del episodio.

#GLOCAL-E (Páginas 60 a 62)

Warm-up

Escribir en el pizarrón:

Student's Day

When?
Where?
Who?
What do they do?
How?

Preguntar: When is Student's Day? / Where do you celebrate it? / Who participates in it? / What do you do then? / How do you celebrate it? Identificar los festivales. Describir las imágenes.

Presentar el vocabulario necesario. *Ejemplos: costumes, colourful, music bands, paint, masks, gather, sprinkle, flour, music genres, enjoy, craft.*

1 Read the texts and put a tick ✓ in the correct festival. (Pág. 62)

Desarrollo

Leer los textos y completar el cuadro. Socializar las respuestas.

In these celebrations...					
people wear colourful costumes.		✓	✓	✓	
people dance and sing.		✓		✓	✓
there are a lot of fruits and vegetables.	✓		✓		
there are famous and local music bands.				✓	✓
people paint their faces and bodies, and wear masks.		✓		✓	

2 Read the texts and complete the sentences with the words from the box. There is an extra word. (Pág. 62)

Warm-up

Presentar el vocabulario del recuadro: colours, days, September, food, city, month.

Desarrollo

Leer los textos y completar las oraciones con las palabras del recuadro. Socializar las respuestas.

Respuestas

(palabra extra: Septiembre)

- a. food
- b. city
- c. days
- d. month
- e. colours

Actividad extra

Preguntar sobre sus festivales/celebraciones favoritas y escribir en el pizarrón. *Ejemplos: Halloween (When? / Where? / Who? / What? / How?). Escribir y/o diseñar un póster.*

En este último episodio de #Emotional-E el objetivo es desarrollar la capacidad de autoconocimiento. Esta vez, se suman estrategias para utilizar en situaciones de enojo, frustración y tristeza.

1 What pushes your buttons? Mark the things that push your buttons. (Pág. 63)

Warm-up

Presentar la frase: to push someone's buttons, cuya definición aparece en el cuadro de la derecha. Mostrar diferentes situaciones mediante dibujos, imágenes, flashcards, gestos, etc. y asociarlas a las palabras que aparecen a la izquierda.

Desarrollo

Elegir la/s opciones correctas según sus experiencias personales. Aquellos que lo deseen, pueden compartir sus experiencias al final de la actividad.

Nota: no hay respuestas correctas.

2 Coping with anger. Match the techniques you can try when you feel angry to the correct drawings. (Pág. 63)

Desarrollo

Unir las técnicas que puedes utilizar cuando te sientas enojado o frustrado, con las imágenes correctas, en pares o grupos.

Actividad extra

Escribir una canción con coreografía para representar la emoción trabajada o crear algún cómic o viñeta para interpretar algunas situaciones mencionadas anteriormente.

3 Coping with frustration and sadness. Follow these steps: (Pág. 64)

Warm-up

Presentar el vocabulario: favourite, empty, ideas, feel down or sad.

Desarrollo

Escribir en trozos de papel diferentes actividades que puedan realizar cada vez que se sientan tristes o frustrados. Ponerlos dentro del frasco de ideas. Dejarlo en el aula para utilizarlo si lo necesitan.

Actividad extra

Tener su propio frasco en sus casas para recurrir a él cada vez que se sientan tristes o frustrados.

4

Mood Music. Music can be very powerful. It can help us change our moods. Think and write about your favourite songs and how they can impact your mood. (Pág. 64)

Desarrollo

Completar las frases que aparecen en los rectángulos de colores. Todas las respuestas giran en torno a la música. Este ejercicio tiene por objetivo ser conscientes de la influencia de la música en el cerebro y apelar al autoconocimiento identificando los diferentes estados de ánimo que la música genera.

5

Self-regulation strategies. Circle some ideas to help you calm down. Think of other ideas that can help you calm down. (Pág. 64)

Warm-up

Presentar el vocabulario a través del uso de imágenes, videos, situaciones, gestos, etc.

Desarrollo

Redondear algunas actividades que puedan ayudarlos a calmarse, promoviendo la autorregulación en busca del bienestar. El objetivo de este ejercicio es que los estudiantes puedan reconocer y poner en práctica diferentes herramientas de autorregulación.

#CutOutSheet

(Página 65)

Job's domino

Este juego está pensado para repasar el presente simple de la tercera persona en singular a través de trabajos, oficios y profesiones.

Nota: fotocopiar la página para luego recortar las fichas y jugar.

En la página web del Ministerio de Educación de la provincia de Corrientes encontrarán una sección de juegos online contextualizados en los contenidos de los tres episodios de este libro, **#TAG - Teens Around the Globe**.

Es importante destacar que la gamificación es el uso de técnicas de juegos y sus elementos en contextos no lúdicos, como la educación, transformando el aprendizaje en una experiencia más atractiva, desafiante y significativa para los estudiantes.

La gamificación en las clases puede traer varios beneficios, tales como:

- aumento de la motivación y el compromiso de los estudiantes,
- mayor interacción y participación de los estudiantes en el aula,
- fomento del aprendizaje activo y práctico,
- desarrollo de habilidades sociales y de trabajo en equipo,
- mejora de la memoria y la retención de información,
- promoción de la creatividad y la resolución de problemas,
- mayor comprensión y aplicación de los conceptos y temas estudiados, y
- reducción del estrés y la ansiedad asociados con el aprendizaje.

De esta manera, a través de juegos de obstáculos, sopa de letras, crucigramas, identificación de imágenes y palabras, entre otros, basados en el contenido y los personajes presentados en esta publicación, tanto docentes como estudiantes podrán adentrarse en el mundo de la gamificación en el aula para enriquecer las prácticas pedagógicas y los trayectos de formación en general.

Bibliografía

Anijovich, R. (2014). *Gestionar una Escuela con Aulas Heterogéneas. Enseñar y Aprender en la Diversidad*. Grupo Planeta.

Anijovich, R. & Gonzalez, C. (2011). *Evaluar para Aprender. Conceptos e Instrumentos*. Aique.

Developing the macro skills in a competence based curriculum.pdf. (s.f.). Recuperado de: <https://www.moe.edu.kw/teacher/Documents.pdf>

Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes. (2018). *Aprender Jugando en las Clases de Lenguas*. Recuperado de: <https://www.mec.gob.ar/servicios/descargar>

Secretaría de Innovación y Calidad Educativa. (s.f.). *Secundaria Federal 2030. Aprendizaje Integrado*. Ministerio de Educación Argentina. Recuperado de: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005894.pdf>

Ministerio de Educación de la Provincia de Corrientes. *Diseño Curricular Jurisdiccional para el Ciclo Básico de la Educación Secundaria*. Recuperado de: <https://www.mec.gob.ar/servicios/descargar>

Ramadan, M. (2020). *Basic Ideas And Techniques For Teaching The Four Language Skills*. Recuperado de: <https://eltguide.com/basic-ideas-and-techniques-for-teaching-the-four-language-skills/>

Usán Supervía, P. y Salavera Bordás, C. (2020). *Gamificación educativa: Innovación en el aula para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Pregunta Ediciones.





CORRIENTES
somos todos!

T.A.G

Teens Around the Globe 🌐

Libro del Docente



CORRIENTES
somos todos!

Ministerio de Educación



ISBN 978-987-48942-0-5



9 789874 894205