

# PROYECTOS DE APRENDIZAJES INTEGRADOS PARA EL DESARROLLO DE CAPACIDADES



**CORRIENTES 2022**



## CORRIENTES

*somos todos!*

Ministerio de  
Educación



2022  
LAS MALVINAS  
SON ARGENTINAS

Dirección de Planeamiento  
e Investigación Educativa

Consejo General  
de Educación

Dirección General  
de Nivel Secundario

# AUTORIDADES

**DR. GUSTAVO ADOLFO VALDÉS**  
GOBERNADOR DE CORRIENTES

**LIC. PRÁXEDES YTATÍ LÓPEZ**  
MINISTRA DE EDUCACIÓN

**DR. JULIO CÉSAR DE LA CRUZ NAVIAS**  
SUBSECRETARIO DE GESTIÓN EDUCATIVA

**DRA. PAULA BUONTEMPO**  
SUBSECRETARIA DE CONTENIDOS  
AUDIOVISUALES

**DRA. PABLA MUZZACHIODI**  
SECRETARIA GENERAL

**PROF. MARÍA SILVINA ROLLET**  
PRESIDENTE DEL CONSEJO  
GENERAL DE EDUCACIÓN

**PROF. SERGIO GUTIÉRREZ**  
DIRECTOR DE LA DIRECCIÓN  
GENERAL DE NIVEL SECUNDARIO

**LIC. ALEJANDRO SIMONI**  
DIRECTOR GENERAL DE EDUCACIÓN FÍSICA

**LIC. JULIO FERNANDO SIMONIT**  
DIRECTOR DE PLANEAMIENTO  
E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

**DRA. SHIRLEY PIÑEYRO**  
DIRECTORA DE SERVICIOS  
SANIDAD ESCOLAR PARA  
LA PROMOCIÓN Y PREVENCIÓN  
DE LA SALUD

## DISEÑO Y ARMADO



**REINA<sup>a</sup> CABALLO**



INTRODUCCIÓN

3

4 MARCO CONCEPTUAL  
CONCEPCIÓN DEL APRENDIZAJE

SABERES EMERGENTES

5

8 ANEXO I. REUNIÓN DE TRABAJO  
TALLER (VIRTUAL / PRESENCIAL)

ANEXO II. PAUTAS PARA LA  
ELABORACIÓN DE PROYECTOS  
DE APRENDIZAJE INTEGRADOS

11

14 FORMATO ORIENTADOR PARA LA  
ELABORACIÓN DE UN PROYECTO  
DE APRENDIZAJE INTEGRADO

16

ANEXO III.  
EL MUNDIAL Y LAS EMOCIONES

18

ANEXO IV. PROYECTOS DE  
APRENDIZAJES INTEGRADOS  
EN ACCIÓN. NIVEL INICIAL

20

ANEXO V. PROYECTOS DE  
APRENDIZAJES INTEGRADOS  
EN ACCIÓN. NIVEL PRIMARIO

ANEXO VI. PROYECTOS DE  
APRENDIZAJES INTEGRADOS  
EN ACCIÓN NIVEL SECUNDARIO

27

BIBLIOGRAFÍA

39

40

DOCUMENTO CITADOS



# PROYECTOS INTEGRADOS PARA EL DESARROLLO DE CAPACIDADES DESDE LOS SABERES EMERGENTES

## Introducción

En el marco educativo actual y abordando la dimensión de organización de los aprendizajes integrados (AI), este documento pretende **guiar, desarrollar y propiciar propuestas significativas de enseñanza y de aprendizaje**, tomando como marco de referencia el ***mundial de fútbol Qatar 2022™***, desde la propia capacidad de abordaje institucional y su proyección hasta las capacidades que el estudiante pueda manifestar.

Las transformaciones en el mundo del trabajo, las tecnologías de la información y comunicación, el multiculturalismo y la globalización, presentan nuevos desafíos para la educación. La sociedad cambia a ritmos acelerados y **la brecha entre las propuestas pedagógicas que presentan las escuelas y la vida de los estudiantes se amplían cada vez más.**

Garantizar el derecho a aprender en el siglo XXI, implica que todos los estudiantes puedan desarrollar las capacidades necesarias para actuar, desenvolverse y participar como ciudadanos con plena autonomía y libertad.

Es necesario transitar hacia propuestas pedagógicas institucionales innovadoras, donde los sujetos de la educación de los diferentes niveles, construyan aprendizajes relevantes para definir su recorrido y seguir aprendiendo durante toda la vida. Esto requiere desplegar experiencias con nuevos sentidos, formatos y prácticas que fortalezcan el vínculo de la escuela con las situaciones de vida de los estudiantes, reconfiguren el uso del tiempo y espacio escolar, ofreciendo variadas estrategias de enseñanza para lograr saberes significativos y la formación de capacidades.

Este dispositivo presenta las dimensiones necesarias para repensar el actual modelo escolar basado en la enseñanza por disciplinas y transitar progresivamente hacia propuestas escolares renovadas. Plantea una transformación multidimensional y sistémica que garantice el derecho a la educación a través de trayectorias escolares continuas, completas y significativas, que promuevan en los estudiantes oportunidades para pensar, comprender en profundidad la realidad, dando sentido a los aprendizajes e impulsando el compromiso con la transformación de su entorno.





## MARCO CONCEPTUAL | CONCEPCIÓN DEL APRENDIZAJE

Siguiendo los lineamientos establecidos en la Resolución del C.F. N° 330/17, en el centro del proceso educativo se encuentran **los estudiantes como protagonistas, con su derecho fundamental a aprender y desarrollar las capacidades necesarias para actuar y llevar adelante su proyecto de vida.** Se basa en una concepción de aprendizaje activo, enfocado en la comprensión, real, significativo, relevante y empoderador, donde la propuesta consiste en construir las condiciones institucionales y pedagógicas en cada escuela para que el proceso de aprendizaje sea:

- **Activo y enfocado en la comprensión.** La comprensión es la capacidad de poder pensar flexiblemente con lo que uno sabe para crear, resolver problemas, idear soluciones, etc. Los estudiantes aprenden “haciendo” y aplicando su conocimiento a diferentes situaciones. Para desarrollar una comprensión profunda sobre un tema, los estudiantes se involucran en una verdadera actividad intelectual donde resuelven problemas, toman decisiones y desarrollan nuevas comprensiones, estos tipos de pensamiento son el centro de la enseñanza y de las diversas oportunidades de aprendizaje. La evaluación continua, la retroalimentación y autoevaluación son un componente central de un proceso de aprendizaje enfocado en la comprensión.

- **Real, con sentido, y relevante.** Los estudiantes participan en experiencias de aprendizaje que son significativas para su presente, los prepara para el futuro, con la finalidad de continuar aprendiendo toda la vida. Aprenden abordando temáticas multifacéticas o problemas reales y complejos, relevantes tanto para el estudiante como para el docente y la sociedad, viables con respecto a la etapa de su desarrollo, contextos y recursos disponibles. Las temáticas claramente encuadradas permiten indagar con propósito definidos, a través de dos o más disciplinas, los aprendizajes que amplían los límites del aula y de los contenidos disciplinares.

- **Empoderador.** Las capacidades y disposiciones a desarrollar durante el proceso de aprendizaje contribuyen a la autonomía necesaria para la construcción del proyecto de vida de cada joven. En cada experiencia escolar se afianza el interés por aprender durante toda la vida.

## LA ENSEÑANZA ORIENTADA AL DESARROLLO DE CAPACIDADES

Las **capacidades** se conciben como una combinación de habilidades, valores, disposiciones y saberes, desarrolladas a través de los contenidos, es decir, son transversales a estos. Se fortalecen continua y progresivamente en función del planteo de situaciones complejas y problemáticas, que demandan al estudiante poner en ejecución “su saber” y su “saber hacer” para arribar a una solución que enriquezca sus experiencias y habilidades, comprender y actuar en situaciones variadas de la vida diaria. Las capacidades como **la resolución de problemas, el pensamiento crítico, el aprender a aprender, trabajo con otros, comunicación, compromiso y responsabilidad**, además de éstas el desarrollo de competencias digitales fomentan el conocimiento, la apropiación crítica y creativa de las TIC para facilitar la inclusión de la alfabetización digital.



## SABERES EMERGENTES |

Los **saberes emergentes**, crean puentes entre las disciplinas y las situaciones de la realidad, son campos de conocimiento que van más allá de las disciplinas poniendo en contacto los problemas inacabados, situados y pertinentes, posibilitando abordar la enseñanza a través de proyectos o problemas reales de los estudiantes, desde donde se los invita a abordar simultáneamente diferentes situaciones sociales, problemas éticos, responsabilidades laborales, y/o cívicas.

Estos **saberes emergentes** crean puentes entre las disciplinas y la complejidad de las situaciones reales con las que probablemente se encontrarán los estudiantes. **Lo emergente es espontáneo**, actual y personal, donde sus cuestiones están cargadas de una temporalidad presente y futura. Por ello, **el abordaje de dichos saberes requiere una adecuada contextualización por parte de los docentes partiendo de las identidades, historias y realidades de los estudiantes y sus conocimientos previos**, que permitan articular lo nuevo y lo conocido, lo espontáneo y lo permanente, el pasado con el presente y el futuro.

## APRENDIZAJE INTEGRADO |

Este instrumento pretende brindar algunas ideas sobre la importancia de lograr un aprendizaje escolar integrado. Al mismo tiempo, este material presenta una oportunidad de trabajo, con los equipos docentes y directivos de las instituciones educativas, cuyo propósito es reflexionar sobre este enfoque que requiere una revisión de saberes, dinámicas, roles, estrategias, espacios, tiempos escolares y otros.

Se propone avanzar hacia una organización institucional y pedagógica que incorpore instancias de aprendizajes interdisciplinarios, desarrollado de acuerdo con los intereses y necesidades de cada contexto. En este marco, el cuerpo directivo, tiene un papel clave: la conformación, la orientación, el acompañamiento, el fortalecimiento profesional y la coordinación de los equipos docentes, profundizando los vínculos y mediando en los conflictos, la organización de tiempos y espacios de trabajo; la gestión y distribución de recursos disponibles dentro y fuera de la institución, entre otras responsabilidades.

**El aprendizaje integrado** o aprendizaje pleno (Perkins, 2010), se ubica dentro de una serie de ideas contemporáneas sobre el aprendizaje y la enseñanza, como una teoría de la acción integradora; adopta una postura firme en contra del aprendizaje atomístico y excesivamente extenso sobre las cosas. **Brinda a los estudiantes una visión global, que les permite dar un mayor significado a los desafíos que se les presentan y la oportunidad de desarrollar el conocimiento en la participación activa.**





## LA GESTIÓN DEL APRENDIZAJE INTEGRADO DESDE LA INTERDISCIPLINARIEDAD

En la escuela, un aprendizaje integrado conlleva el desafío de **superar las visiones fragmentadas y asumir una posición pedagógica, que diluya las fronteras entre las disciplinas y las barreras y entre la teoría y la práctica**. Así, la interdisciplinariedad se visualiza como un trabajo colectivo que, a la hora de trasponer didácticamente los saberes expertos, tiene presente para la organización de la enseñanza la interacción de las disciplinas científicas, el diálogo entre sus conceptos prioritarios, los marcos epistemológicos, las metodologías, los procedimientos, los datos. No es que se desestime el saber especializado y clasificado en materias o asignaturas, sino que se invita a problematizar la forma en que su organización permite abordar unos temas u otros y hacerlo en una secuencia más apropiada para las necesidades escolares.

En palabras de Boix Mansilla V. (2010),

*“el aprendizaje interdisciplinario generalmente se define como el proceso mediante el cual los alumnos llegan a comprender conjuntos de conocimientos y modos de pensar de dos o más disciplinas o grupos de asignaturas y los integran para lograr una nueva comprensión.”*

La **integración** es un momento de organización y estudio de los contenidos de las disciplinas, es una etapa para la interacción entre saberes, que **solo puede ocurrir en un sistema de coparticipación, reciprocidad, cooperación entre docentes** (condiciones esenciales para la efectividad de un trabajo interdisciplinar). Entonces, se considera la **integración** como una etapa necesaria para alcanzar la **interdisciplinariedad**.

El desafío es aprender a relacionar de manera significativa los saberes especializados desde la disciplinariedad, mediante propuestas que propicien la integración productiva, la reflexión y la articulación de las formas de organización de la actividad, asumir un enfoque de **aprendizaje integrado** en la escuela abarca construir acuerdos claros de trabajo entre los docentes, crear y mantener vínculos colaborativos hacia adentro y hacia afuera de la escuela. Supone, entre otras cuestiones:

- Acordar alcances, prioridades, conjuntos de saberes y capacidades que resulten relevantes y pertinentes para la ejecución de una propuesta de aprendizaje integrado.
- Promover la conformación y articulación de grupos de trabajo de docentes de distintas asignaturas, con el propósito de elaborar Proyectos Integrados.
- Diseñar tareas relacionadas con el fortalecimiento profesional: organizar grupos de estudio, listas de debates presenciales o virtuales, un diario de reflexión para registro y valoración del proceso, instancias exploratorias en el diseño de formas interdisciplinarias, entre otras. Una vez definidos los criterios de análisis de las situaciones, avances, mejoras, y frente a los resultados parciales, establecer si es necesario la reformulación de la propuesta.
- Socializar la aplicación de los proyectos integrados, a fin de institucionalizar el sentido, alcance, impacto, los obstáculos en el aprendizaje de los estudiantes y los modos en que los mismos fueron superados.

La organización de un proyecto interdisciplinario implica analizar qué conocimientos disciplinares son apropiados, qué disciplinas puede abarcar, cómo se pueden combinar las mismas para alcanzar los objetivos del trabajo y cómo decidir cuando el objetivo ha sido alcanzado. A su vez, requiere repensar los espacios escolares para promover disposiciones que faciliten y fortalezcan la comunicación e interacción entre docentes y estudiantes, que fomenten la curiosidad y el interés por nuevas formas de enseñar y aprender, y habiliten el reagrupamiento de los últimos.

Asimismo, los **proyectos interdisciplinarios** promueven el diálogo entre las diferentes disciplinas o áreas del conocimiento, cuya resolución por parte de los estudiantes –de manera colectiva y colaborativa– de problemas están orientados a solucionar situaciones complejas, describir o explicar fenómenos o eventos multidimensionales, proponer nuevas interpretaciones y/o crear productos.

## LA PLANIFICACIÓN DE PROYECTOS INTEGRADOS |

La Planificación de Proyectos Integradores, se diseñan y orientan apoyadas en saberes sistematizados de las disciplinas y en el grado de pertinencia social, buscando la integración de los conocimientos y optimizar las prácticas de enseñanza, mediante la aplicación de distintas formas de integración, que se despliegan para abarcar y estudiar todos los aspectos, sus vínculos y mediaciones, las causas, los efectos, sus negaciones y sus contradicciones.

La **exploración y la sensibilización son procesos necesarios para iniciar la elaboración colaborativa de Proyectos de Aprendizajes Integrados (PAI)**, acompañan y forman parte de la práctica profesional donde tiene lugar la observación, la retroalimentación, el debate y el análisis crítico reflexivo y recreativo sobre el desempeño de todos los actores educativos, como así también, la repercusión en el aprendizaje de los estudiantes.

Constituye una oportunidad de apertura al aporte de la experiencia escolar, tanto a nivel curricular como institucional.

En este marco, se propone el desarrollo de jornadas docentes intensivas de producción y de profundización temática, construcción de parejas pedagógicas y equipos de enseñanza, instancias de trabajo colaborativo entre espacios curriculares/asignaturas/áreas/, campos de experiencias, creación de espacios de acompañamiento y asesoramiento, etc., promoviendo la integración auténtica de diversos enfoques epistemológicos y metodológicos de dos o más asignaturas.

Los docentes pueden elaborar una variedad de formas de **enseñanzas integradas**, con relevancia académica y pertinencia social. La organización de la enseñanza varía en función del propósito y los saberes, los campos de experiencias o espacios curriculares seleccionados, los cursos elegidos, las tareas de colaboración entre los docentes y la forma de llevarlas a cabo. **Plantear esta modalidad de enseñanza faculta realizaciones y exploraciones interdisciplinarias creativas y auténticas junto entre docentes y con los estudiantes.**

La planificación de tareas integradoras interdisciplinarias, deben responder a una concepción didáctica donde se conjugan no solo aspectos del contenido y las capacidades para la solución del problema, sino también la relación de estos con los demás componentes didácticos del proceso de enseñanza y de aprendizaje.



**El éxito depende de la búsqueda y organización de las relaciones, entre todos los componentes del sistema, en un clima de reflexión crítica, comunicación constante y colaboración mutua, lo que implica la necesidad de trabajar colectiva y cooperativamente.**

## LA EVALUACIÓN DE TAREAS INTEGRADORAS

En relación a la evaluación de las tareas integradoras, se podría pensar en dos orientaciones complementarias: evaluar de manera holística e integral un PAI, o evaluar para analizar y distinguir logros en cada uno de sus aspectos o dimensiones. Ambas requieren de evaluaciones diagnósticas continuas, participativas y formativas, que se centren en la comprensión. Como así también demandan una retroalimentación estructurada, para asegurar una fluida comunicación que contenga aclaraciones, valoraciones, inquietudes y sugerencias para los estudiantes. Es de suma importancia que el equipo docente comparta anticipadamente con sus estudiantes, la planificación de tareas integradoras y los criterios de evaluación, a fin de acordar lo que se considerará al momento de evaluar, bajo qué formas y cuáles son los niveles de desarrollo de las tareas, que permitirán establecer el grado de apropiación y desarrollo de capacidades alcanzadas.



## ANEXO I REUNIÓN DE TRABAJO-TALLER (VIRTUAL / PRESENCIAL)

En **Reunión de Trabajo Institucional**, se establecerán los acuerdos, para la Planificación del PAI, sobre los saberes emergentes: **Mundial de Fútbol Qatar 2022™**, podrán agruparse por salas, cursos, divisiones, áreas, departamentos, otros. El enfoque de la convocatoria debe ser crítico y reflexivo desde una visión de lo cotidiano, potenciando las prácticas pedagógicas ya consensuadas adaptadas a la realidad institucional.

### PRIMER MOMENTO



**Abordaje específico:** todos los participantes se reúnen en grupos, equipo directivo, docentes por departamentos o por áreas o años/grados/salas, cada uno de estos grupos, elegirá un coordinador y secretario. Se trata de un espacio de trabajo en equipo, con la modalidad participativa. (PLANTILLA 1)

Cada grupo deberá observar la PLANTILLA 1, dialogar a partir de la misma, alcances, obstáculos, facilitadores, ejemplos, entre otros. Redactar un Título para cada imagen. Anotar los aportes.

- Realizar una lista con todos los espacios curriculares, materias, disciplinas o ciencias, campos de experiencias con las que se relacionan las imágenes observadas.
- Analizar las posibilidades presentes en la Institución para viabilizar su tratamiento a través de un Proyecto Integrado. Señalar posibles destinatarios del mismo.
- Seleccionar al menos 2(dos) capacidades para orientar los aprendizajes.
- Cargar todo lo trabajado en un documento Google Drive creado institucionalmente y compartido por la Institución, a fin de socializar y almacenar dicha información, para su uso oportuno.



## SEGUNDO MOMENTO |

**Abordaje general:** participan todos, coordina un miembro del equipo directivo o una persona designada por él. Se trata de un espacio de trabajo que prioriza el intercambio entre los actores a partir de lo trabajado en la PLANTILLA 1, del Momento 1, abordaje específico, a través de un portavoz.

Preguntas para el debate:

**¿Por qué estas situaciones pueden ser abordadas interdisciplinariamente?**

**¿Qué lugar ocupan las disciplinas/áreas/campos de experiencias en el trabajo interdisciplinario?**

**¿Cómo podemos nutrir y evaluar la comprensión interdisciplinaria?**

- Cargar todo lo trabajado en un documento Google Drive creado institucionalmente y compartido por la Institución, a fin de socializar y almacenar dicha información, para su uso oportuno.



## TERCER MOMENTO |

**Abordaje específico:** todos los participantes se reúnen en grupos, equipo directivo, docentes por departamentos o por áreas o años, cada uno de estos grupos, elegirá un coordinador y secretario. Se trata de un espacio de trabajo en equipo, con la modalidad participativa.

Cada grupo elegirá 1 recorte de la realidad, imagen de la PLANTILLA 1, leer horizontalmente lo expresado, luego:

- Definir la estrategia de enseñanza orientada a desarrollar la capacidad seleccionada, a partir de situaciones complejas o situaciones problema y el abordaje un conjunto de saberes prioritarios que los estudiantes necesitarán aprender.
- Determinar los principales criterios y los procesos de evaluación en función de la estrategia de enseñanza, que permitan evaluar si los estudiantes han desarrollado la capacidad seleccionada y generar procesos de autoevaluación y coevaluación del docente y los estudiantes, asumiendo que el enfoque para el desarrollo de capacidades, requiere del diseño de una evaluación continua, participativa y formativa.
- Anotar los aportes.
- Cargar todo lo trabajado en un documento Google Drive creado institucionalmente y compartido por la Institución, a fin de socializar y almacenar dicha información, para su uso oportuno.



## CUARTO MOMENTO |

Hacia la definición de problemáticas, prioridades y acuerdos para concretar Proyectos de Aprendizajes Integrados.

- Socializar con el grupo total, moderado por alguien del equipo directivo o designado por él, a partir de las siguientes cuestiones:

**1.** Formular preguntas/problemas que sean multidimensionales, pertinentes y viables. Contenidos que estén en diálogo con problemáticas actuales y complejas de la práctica docente.



2. Tener en cuenta que para el abordaje interdisciplinario es necesario tener una comprensión disciplinaria sólida y que la disciplina pueda contribuir a la comprensión del tema multidimensional.
  3. Integrar la comprensión disciplinaria, para profundizar la comprensión del objeto de estudio.
  4. Plantear diversas propuestas: Estudios de casos, aprendizaje basado en problemas, aprendizaje por proyectos. Las propuestas deben ser flexibles, abiertas y no tan estructuradas de modo que los estudiantes participen de la programación, puedan intervenir en la planificación de los tiempos, la selección de actividades y en procesos e instrumentos de evaluación.
  5. Diseñar propuestas de evaluación teniendo en cuenta los objetivos propuestos. Elaborar instrumentos que permitan registrar evidencias de cómo aprenden los estudiantes, para constatar que están desarrollando la comprensión interdisciplinaria. Considerar la Incorporación de autoevaluaciones y retroalimentaciones.
- Cargar todo lo trabajado en un documento Google Drive creado institucionalmente y compartido por la Institución, a fin de socializar y almacenar dicha información, para su uso oportuno.

## PLANTILLA 1

RECORTE EMERGENTE DE LA REALIDAD	TÍTULO DE LA IMAGEN	ESPACIOS CURRICULARES /ASIGNATURAS RELACIONADOS	CAPACIDADES A TRABAJAR (MÁXIMO 2)	DESTINATARIOS (SALAS, GRADOS, CURSOS)
 <p><a href="https://titulares.ar/qatar-2022-as-es-el-prim-er-estadio-reci-clable-hecho-con-contenedores/">https://titulares.ar/qatar-2022-as-es-el-prim-er-estadio-reci-clable-hecho-con-contenedores/</a></p>				
 <p><a href="https://www.90min.com/es/posts/mundial-qatar-2022-las-mujeres-pueden-ingresar-a-los-estadios">https://www.90min.com/es/posts/mundial-qatar-2022-las-mujeres-pueden-ingresar-a-los-estadios</a></p>  <p><a href="https://www.elespanol.com/deportes/futbol/-mundial/20220521/ar-bitras-mundial-qatar-copa-mundo-representacion-femenina/673932789_0.html">https://www.elespanol.com/deportes/futbol/-mundial/20220521/ar-bitras-mundial-qatar-copa-mundo-representacion-femenina/673932789_0.html</a></p>				

RECORTE EMERGENTE DE LA REALIDAD	TÍTULO DE LA IMAGEN	ESPACIOS CURRICULARES /ASIGNATURAS RELACIONADOS	CAPACIDADES A TRABAJAR (MÁXIMO 2)	DESTINATARIOS (SALAS, GRADOS, CURSOS)
 <p data-bbox="67 622 523 723"> <a href="https://www.eldestapeweb.com/deportes/-mundial-qatar-2022/-de-la-pasion-al-desborde-por-la-falta-de-figuras-del-mundial-2022-20229110556">https://www.eldestapeweb.com/deportes/-mundial-qatar-2022/-de-la-pasion-al-desborde-por-la-falta-de-figuras-del-mundial-2022-20229110556</a> </p>				

## ANEXO II. PAUTAS PARA LA ELABORACIÓN DE PROYECTOS DE APRENDIZAJES INTEGRADOS

A partir de un enfoque holístico y situado de la enseñanza, se propone abordar tareas integradoras en la enseñanza interdisciplinaria, en función de cuatro momentos o fases secuenciales e interdependientes entre sí, con el apoyo y coordinación del equipo directivo.

- La **primera fase** tiene por objetivo evaluar el estado inicial del trabajo en el aula, para conocer tanto los saberes previos de los estudiantes involucrados en el proceso, como las representaciones y los conocimientos del equipo docente que planificará los PAI. El propósito central es iniciar la fase de reflexión sobre la práctica didáctica cotidiana, el nivel de experiencia en la enseñanza interdisciplinaria, partiendo del trabajo colaborativo en la escuela.

- La **segunda fase** comprende la reflexión conjunta sobre la práctica, las capacidades y saberes comunes, que posibilitan crear una estrategia de trabajo coordinado. Para ello, se consideran las características de las etapas de desarrollo de los estudiantes, asociadas a estilos de aprendizaje, intereses, expectativas y pertinencia social. Se trabaja sobre el marco conceptual de enseñanza, explorando diferentes técnicas y estrategias, dinámicas del trabajo cooperativo, planificación y etapas de la formulación de tareas integradoras. Se formulan preguntas multidimensionales con alcance interdisciplinario, que ofrezca a los estudiantes oportunidades para desarrollar y enriquecer la comprensión. Las buenas preguntas tienden a adoptar la forma de un tema que se debe explorar, un problema que se debe resolver o un producto que se debe crear. Esta fase culmina con la elaboración de un bosquejo de PAI, por equipos docentes de dos o más asignaturas, acompañados por un asesor pedagógico o coordinador de área, de nivel, etc., que actúa como mediador y facilitador del proceso de construcción y desarrollo de la propuesta.

- La **tercera fase** se propone implementar las tareas integradoras del PAI en el aula, ya elaboradas por el equipo docente con el acompañamiento del asesor pedagógico de existir el cargo. En esta fase, las tareas integradoras ayudan a docentes y estudiantes para mantener el enfoque de investigación y a establecer nuevas y futuras relaciones. Transversalmente, se desarrollan los procesos de cooperación, coordinación de intereses y superación de problemas.



- La **cuarta fase** tiene como objetivo evaluar el proceso y resultado global de los PAI, y su impacto en la acción pedagógica. Se realiza en el interior de cada equipo interdisciplinario de docentes con los estudiantes, mediante el análisis de los procesos, resultados y sus propias experiencias. Busca evaluar si se logró la comprensión sólida de las disciplinas, vinculadas e integradas al propósito del PAI. Para finalizar se comparten las experiencias, de los distintos PAI, evaluando el impacto de cada uno de ellos en el aula, la institución y la comunidad educativa

## PAI-ETAPAS DE DESARROLLO. PROYECTO DE APRENDIZAJE INTEGRADO.

Etapa	Actividades
<p style="text-align: center;"><b>1. Formulación</b></p> <p>Esta etapa centrada en la organización del equipo docente interdisciplinario, su consolidación y la formulación del PAI a implementar conjuntamente, requiere que directivos, docentes y demás actores, destinen tiempo para la planificación de actividades.</p> <p>El equipo docente interdisciplinario no debería exceder de dos o tres disciplinas, con el propósito de facilitar la coordinación de intereses y de espacios comunes de trabajo.</p>	Formación del equipo docente y elaboración de preguntas multidimensionales, derivadas de los espacios curriculares. Estas preguntas tienden a adoptar la forma de un tema a explorar, un problema a resolver o un producto que se debe crear.
	Caracterización del grupo de estudiantes y exploración inicial de interés de los/las estudiantes.
	Justificación de la relevancia social y académica del PAI para docentes y estudiantes.
	Formulación de propósitos y selección de saberes curriculares, explicitación de las relaciones con el proyecto curricular de la escuela, el Diseño Curricular provincial y los NAP.
	Articulación de diferentes técnicas y estrategias, dinámicas del trabajo cooperativo, planificación y etapas de la formulación de tareas integradoras.
	Elaboración de actividades y su organización temporal. En qué momento del año sería mejor trabajar la temática seleccionada (cercanía de efemérides, momentos de mejor integración temática entre dos disciplinas, etc.)
<p style="text-align: center;"><b>2. Puesta en marcha e implementación</b></p> <p>Durante esta etapa, el PAI es puesto en marcha conjuntamente por el equipo docente, en los espacios y horarios acordados en la institución educativa.</p> <p>Requiere de la coordinación permanente del equipo de trabajo, para ir evaluando su desarrollo e incorporando los ajustes que se estimen convenientes.</p>	Diseño de estrategias de evaluación.
	Presentación del PAI por todo el equipo de trabajo.
	Organización de los equipos cooperativos de estudiantes, que se mantendrán estables para todas las actividades del PAI.
Desarrollo del PAI que se inicia en la elaboración conjunta de las preguntas clave con los/las estudiantes, permitiendo un abordaje interdisciplinario que les ofrezcan a éstos, oportunidades para desarrollar y enriquecer la comprensión.	

	Coordinación y registro formativo de actividades de los equipos cooperativos de estudiantes en cada asignatura, incluyendo una evaluación continua y participativa a través de rúbricas y portafolios para cada equipo.
	Reuniones de coordinación del equipo docente.
	Autoevaluación e incorporación de ajustes necesarios.
	Presentación colectiva de productos del PAI y reflexión compartida sobre la práctica.
<p><b>3. Evaluación</b></p> <p>Proceso continuo, participativo y formativo, organizado en torno a una serie de preguntas:</p> <p><b>a)</b> Evaluación inicial: ¿Qué saben los/las estudiantes sobre el tema?, ¿Cuáles son sus hipótesis y referencias de aprendizaje?, ¿Qué preguntas se formulan?</p> <p><b>b)</b> Evaluación de proceso: ¿Qué están aprendiendo?, ¿Cómo están organizando sus portafolios, sus registros?, ¿Cómo resuelven los problemas y conflictos dentro de cada equipo?, ¿Cómo trabaja el equipo docente?</p> <p><b>c)</b> Evaluación de resultado: ¿Qué han aprendido los/las estudiantes en relación con las propuestas iniciales?, ¿Se logró una comprensión sólida de la disciplina y una comprensión integrada?, ¿son capaces de establecer nuevas relaciones?, ¿Qué expresa la autoevaluación y la coevaluación?, ¿Qué aprendió el equipo de trabajo docente?</p>	Elaboración de las consignas evaluativas por el equipo docente y los estudiantes.
	Desarrollo de etapas de la evaluación y estrategias de evaluación.
	Análisis en el interior del equipo de trabajo, elaboración de ajustes y/o mejoras.
	Autoevaluación del equipo de trabajo docente y elaboración de informes finales.
	Presentación colectiva de producciones del PAI y reflexión sobre la práctica.

En relación a la Evaluación, el uso de rúbricas y portfolio se constituyen en valiosos recursos para la tarea de los docentes y estudiantes, permite considerar las capacidades y habilidades que se pusieron de manifiesto, favorecer a la retroalimentación, reflexión, metacognición y autoevaluación del proceso de aprendizaje para asegurar la relevancia de los saberes adquiridos.

## SUGERENCIAS PARA EL DISEÑO | E IMPLEMENTACIÓN DE LOS PAI

- Incluye una temática/problema de abordaje que involucra a dos o más disciplinas/áreas, de duración trimestral/cuatrimstral. Debe considerar saberes prioritarios, indicadores de progresión de los Aprendizajes (de existir) y saberes emergentes.
- Los contenidos seleccionados, deben formar parte de la planificación



áulica, contemplando los objetivos generales y objetivos específicos por disciplina, articulando y favoreciendo la interdisciplinariedad.

- Los temas de aprendizaje, deben estar focalizados en producciones de: experiencias, indagaciones, prospectivas, que fortalezcan el desarrollo de capacidades en el ámbito escolar.
- Involucran los aportes de docentes de distintas áreas/disciplinas y apuntan a la resolución por parte de los estudiantes, de manera colaborativa, donde deben considerarse los intereses de los estudiantes.
- Incluyen diversos actores de la sociedad, puesto que se aprende dentro y fuera de la escuela, tanto de la presencialidad como desde la virtualidad.
- Los objetivos y las actividades deben plantearse en forma interdisciplinaria. Algunas de las propuestas se desarrollan en los horarios de cada espacio curricular y otras en un espacio y horario en común, en este sentido se puede utilizar el formato de parejas pedagógicas, dentro o fuera del aula (patios internos, laboratorio, salón de usos múltiples, sala de videos, biblioteca, sala de informática, clubes, empresas, entre otros). Considerar la ruptura de los horarios mosaicos y el uso de otros espacios tanto físicos como virtuales e incluir actividades que fomente el aprendizaje autónomo de los estudiantes.

La propuesta de Proyectos de Aprendizajes Integrados combina diversas estrategias de enseñanza y modos de organización de la clase, incluyendo momentos de exposición y sistematización de lo aprendido a cargo del docente, instancias de trabajo en equipo, presentaciones de cargo de los estudiantes en formatos diversos, trabajos con casos, problemas auténticos, búsqueda de información en distintas fuentes, seminarios temáticos, etc.

## FORMATO ORIENTADOR PARA LA ELABORACIÓN DE UN PROYECTO DE APRENDIZAJE INTEGRADO

### **CUE- Anexo.**

**Nombre de la Institución.**

**Docentes Responsables.**

**Otros participantes.**

**Curso/s destinatarios.**

**Título del PAI.**

### **Fundamentación de la propuesta /Problema o preguntas a abordar.**

- Descripción del contexto institucional.
- Diagnóstico en relación al grupo destinatario, intereses de los estudiantes y sus conocimientos previos para abordar la temática/ problema.
- Justificación de la elección de la propuesta y su vinculación con el contexto y los contenidos curriculares a trabajar.
- Explicitación de la participación de los estudiantes.

### **Espacios Curriculares/ Disciplinas involucradas/Campos de experiencias.**

- Nombre del espacio curricular/campo de experiencia.

### **Objetivos generales y específicos de la propuesta (planteados en términos de capacidades).**

- Enunciados en términos de interdisciplinariedad y de capacidades a desarrollar.
- Elaborados en función de la temática/problema que se aborda.
- Diferenciados en generales y específicos.

### **Contenidos.**

- Son los establecidos en los planes de estudios para cada disciplina interviniente. Deben hacer referencia a los saberes prioritarios, NAP y emergentes.
- Los contenidos de todas las disciplinas/campos de experiencias deberán ser identificados con claridad, y guardar correspondencia con el diseño curricular para el cual este pensado el módulo de aprendizaje integrado y ser los necesarios para el abordaje de la situación/ resolución del problema.

### **Capacidades a desarrollar.**

- Enunciados según lo establece la Resolución del CFE N 330/17. Acciones a desarrollar y recursos necesarios.
- Deben plantearse de manera integrada y no en forma exclusivamente disciplinar.
- Precisan guardar coherencia con los objetivos.
- Tienen que contemplar instancias individuales y grupales que sean generadoras de un efectivo aprendizaje colaborativo entre pares.
- Las consignas deben incluir preguntas abiertas que promuevan la investigación, exploración y la toma de decisiones por parte de los estudiantes.
- Las propuestas abarcan el desarrollo dentro y fuera de la escuela, como así también promueven el aprendizaje autónomo de los estudiantes.
- Deben fomentar el desarrollo de capacidades y competencias digitales.
- Comprende contemplar los tiempos, en que se desarrollarán cada una de las propuestas y los recursos que demanda su ejecución.
- Estrategia de evaluación de los aprendizajes integrados y de la propuesta.
- Se debe explicitar en detalle los criterios y variedad de estrategias para evaluar los aprendizajes.
- Los criterios e instrumentos deben evaluar la apropiación (comprensión, explicación, y aplicación en situaciones nuevas) de contenidos aprendidos en el marco del proyecto.
- Se deben definir diferentes instancias de evaluación y autoevaluación a lo largo del proyecto, para fomentar la retroalimentación entre estudiantes y con los docentes.
- Deben existir instancias de construcción conjunta entre docentes y estudiantes de los criterios de evaluación, e instancias meta cognitivas sobre lo aprendido.
- Se deben prever instrumentos de monitoreo de las diferentes instancias del módulo de aprendizaje integrado.
- Se deben explicitar los indicadores de seguimiento para las actividades, como así también la posibilidad de una evaluación colegiada.



## ANEXO III EL MUNDIAL Y LAS EMOCIONES



### ALGUNAS LÍNEAS PARA TRABAJAR LAS EMOCIONES DURANTE LOS PARTIDOS DE ARGENTINA EN EL MUNDIAL

Todo mundial de fútbol trae consigo un sinnúmero de emociones, provocadas por las grandes expectativas puestas en el seleccionado representativo de nuestro país, que tiene a este deporte como uno de los principales.

Las expectativas que se generan, desde los medios de comunicación, con encuestas, informes sobre los jugadores, programas que describen al país anfitrión y su cultura, álbumes del mundial con sus figuritas y todos los recursos que, desplegados hasta la llegada del mundial, elevan las emociones agradables, como la excitación, la esperanza, y la alegría, mezclada con la ansiedad para que llegue el momento tan esperado del inicio del mundial.

Es por ello que, como parte de los preparativos del evento, se vuelve importante incluir el trabajo sobre la gestión de las emociones, para experimentar los partidos sin que el resultado de los mismos, tenga un impacto negativo sobre las vidas de los estudiantes.

### PREVIA AL MUNDIAL:

Ver a nuestra selección participar en competencias mundiales, puede causar sentimientos de placer y ansiedad. Tales sentimientos crean adrenalina y dopamina en el cuerpo. Los dos químicos están íntimamente asociados con la excitación, lo que puede provocar un estado de euforia y ansiedad, durante los partidos que en situaciones comúnmente llamadas normales comportamientos no se manifiestan, (gritos, enojos, ganas de romper algo, pelear). Es muy importante reconocer que este tipo de emociones y euforia son difíciles de controlar, pero no imposibles de hacerlo. Por eso, una buena idea es trabajar en clases las diferentes emociones que puedan surgir para tomar conciencia de los propios sentimientos, emociones y reacciones y como moderarlos.

#### **Excitación y ansiedad:**

La excitación y ansiedad de los estudiantes, y por qué no de los docentes y demás miembros de la comunidad educativa, va en aumento a medida que se acerca el primer partido, o cada uno de los partidos de la selección.

argentina. Esto genera un derroche de energía de los estudiantes, que con seguridad querrán comentar constantemente sobre el tema durante las clases. Para poder gestionar estas emociones en forma adecuada, como con cualquier emoción, el primer paso es reconocerlas y validarlas. Una forma de llevar adelante estos procesos en el aula es destinar unos minutos para que reconozcan en qué partes de sus cuerpos reconocen estas emociones. A tal efecto, se proponen 2 ejercicios:

**1 Visualización:** los estudiantes cierran los ojos, sentados en una posición cómoda, escuchan al docente quien guía con una descripción de la previa de un partido. Al finalizar: los estudiantes abren los ojos, dibujan y describen lo que sintieron, compartiendo con la clase. La visualización finaliza con 3 respiraciones profundas y el docente inicia o continúa con la clase.

**2 Vaciar la cabeza:** el docente solicita a los estudiantes, que escriban todo aquello que sienten sobre el inicio del mundial en 5 minutos. Finalizado ese tiempo, el que desee, podrá compartir su texto. Es importante que el resto de los estudiantes, puedan escuchar atentamente las descripciones de sus compañeros, sin emitir ningún tipo de juicio. La puesta en común finaliza con 3 respiraciones profundas y el docente inicia o continúa con la clase.



Otra de las emociones que puede abordarse previamente al inicio del mundial es la paciencia. Para ello, un buen ejercicio es el de dibujar 2 círculos, en uno escribir las cosas que sí se pueden controlar y en el otro las cosas sobre las que no tenemos control.

También, pueden realizarse ejercicios como el de permanecer en silencio, poniendo el foco en un objeto por 2 minutos.

Durante un partido de fútbol, las emociones fluctúan constantemente y el espectador puede pasar de la alegría y euforia a la ira en cuestión de segundos, según como se desarrolle el juego, o el resultado del mismo.

Los extremos nunca son buenos, si nos referimos a la inteligencia emocional. Si bien, como se ha mencionado, es válido sentir diferentes emociones, la respuesta ante la aparición de las mismas debe ser lo más adaptativa posible.

Algunos ejercicios para gestionar la euforia, la ira y la depresión. En este caso, trabajar con la anticipación puede brindar buenos resultados, dado que el estudiante sabe cuáles pueden ser las posibles causas. Algunos ejemplos de ejercicios son:

- ⊗ Análisis de casos (en el caso del nivel secundario, puede trabajarse con casos reales).
- ⊗ Juegos de mesas con planteo de diferentes situaciones y opciones posibles.
- ⊗ Cuestionarios con verdadero / falso con preguntas del tipo: si Argentina pierde está bien romper un plato.
- ⊗ Armar un frasco de la calma.
- ⊗ Redactar una carta a uno o los jugadores de la selección, expresando sus sentimientos después de cada partido.
- ⊗ Llevar un diario del mundial en el que se redacten 3 cosas positivas de las vivencias personales al finalizar cada partido, más allá del resultado: por ejemplo: "vi el partido en la casa de mis primos y mi tía preparó panchos. Nos divertimos mucho".
- ⊗ Cumplimiento de promesas: Redactar frases con condiciones, que los estudiantes se comprometen a cumplir: si Argentina gana, voy a "limpiar mi habitación / juntar mis juguetes", si Argentina pierde: "me quedaré en



silencio por 10 minutos y realizaré entre 8 y 10 respiraciones profundas para que el enojo o la tristeza se vayan”.

🌀 Armar un frasco de la gratitud, con una cosa para agradecer a los jugadores por partido.

🌀 Armar un frasco del enojo o la tristeza con cosas que se pueden hacer, para gestionar estas emociones al final de un partido. Por ejemplo: escuchar música y llorar.

## ANEXO IV. PROYECTOS DE APRENDIZAJES INTEGRADOS EN ACCIÓN. NIVEL INICIAL

Recorrido virtual a través de algunos modelos de PAI existentes, incluyendo el Portal

<https://www.educ.ar/recursos>

a modo ilustrativo solamente, recordemos que los PAI, se construyen desde la escuela con una mirada abarcadora de la propia realidad del contexto de la institución escolar.

### 1 GUÍA DIDÁCTICA MUNDIAL DE FÚTBOL 2022

*Estamos convencidos de que el Mundial constituye una circunstancia que invita a desafiarlos a pensar y generar proyectos educativos innovadores. Creemos que las escuelas pueden aprovechar este evento mundial del deporte, para encontrar un eje transversal y motivador en los procesos de enseñanza y de aprendizaje cotidiano. Además, dado el momento en que este se lleva a cabo, puede ser un gran motor para que los estudiantes transiten la etapa de recuperación de aprendizajes; tal y como el propio sistema educativo propone*

afirma Victoria Zorraquín, Directora Ejecutiva de Educere ONG.

La guía incluye propuestas de prácticas del lenguaje, matemática, ciencias sociales y naturales, arte, tecnología, inglés, proyecto de vida y mucho más. Está dirigida al Nivel Primario, pero tiene bonus track con propuestas para adaptar a los primeros años del secundario.

<https://www.educere-argentina.org/>

### 2 PROPUESTAS DE LOS CAMPOS DE EXPERIENCIAS-QATAR 2022™

Este evento deportivo mundial, congrega nacionalidades y culturas diversas que, desde el Nivel inicial, podrán ser abordados como saberes contemplados en el Diseño Curricular de Nivel Inicial 2020.

Su alcance social, cultural, económico y político excede lo netamente deportivo, es por ello que hará posible la incorporación de propuestas de enseñanza planificadas, teniendo en cuenta los Campos de Experiencias:

#### **CAMPO DE EXPERIENCIAS: COMUNICACIÓN, LENGUAJE Y EXPRESIÓN**

Los saberes de este campo propician conocimientos relacionados con otras culturas, sus músicas, literatura, imágenes artísticas y contextos geográficos. Los ejes de Apreciación y Producción, ofrecen una selección

de contenidos posibles de seleccionar según cuáles sean los objetivos propuestos. Ampliar el conocimiento de otras culturas es uno de los propósitos del Nivel y esta oportunidad deportiva es otra forma más de resignificarlos.

Estos modos de conocer y aprender, verán en el Eje: Desarrollo del lenguaje y alfabetización inicial, formas de hacer posible el aprendizaje de los niños, como un conocimiento “procedural”, es decir, una habilidad que se desarrolla en oportunidades continuas de uso, por ejemplo: relato de eventos pasados, presentes y futuros.

#### **CAMPO DE EXPERIENCIAS: JUEGO**

Permitirá desarrollar contenidos referidos a Juegos tradicionales en otras culturas.

#### **CAMPO DE EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN PERSONAL, SOCIAL Y CORPORAL**

Se podrá abordar desde allí, aprendizajes relacionados con los valores, las relaciones intra e inter – personales, sobre la base del respeto a las personas, al medio ambiente, en los diferentes ámbitos que los niños se desarrollan; comprendiendo la importancia de respetar las normas en un espacio de convivencia, que rescate los principios de solidaridad y cooperación.

En el marco del mundial de fútbol y la diversidad de culturas que componen este evento deportivo, se trasciende a otros lugares del mundo, pudiendo construirse modos de sentidos colectivos que generen aprendizajes para el desarrollo de la identidad personal y social.

Asimismo, el reconocimiento de culturas diversas; la autonomía; la amistad; el trabajo compartido; abordados desde una interacción social y como temáticas con una mirada territorial, exige generar espacios de diálogo y participación cooperativa. Es decir, construir la identidad, la convivencia, el respeto y el valor por aquellos saberes culturales, como parte de un proceso reflexivo y cooperativo, abordando la pluralidad de expresiones en eventos similares al mundial.

#### **CAMPO DE EXPERIENCIAS: CONOCIMIENTO DEL AMBIENTE SOCIAL, NATURAL, TECNOLÓGICO Y MATEMÁTICO**

Desde el eje del Conocimiento Social y Natural, se podrán planificar experiencias de enseñanzas cuyos contenidos promuevan saberes vinculados a la realidad con los que el niño está familiarizado y los contextos alejados de su realidad inmediata, para detenerse en el estudio: de países (culturas) que jueguen con el equipo de Argentina.





## ANEXO V. PROYECTOS DE APRENDIZAJES INTEGRADOS EN ACCIÓN. NIVEL PRIMARIO

Recorrido virtual a través de algunos modelos de PAI existentes, incluyendo el Portal

<https://www.educ.ar/recursos>

a modo ilustrativo solamente, recordemos que los PAI, se construyen desde la escuela con una mirada abarcadora de la propia realidad del contexto de la institución escolar.

### 1 GUÍA DIDÁCTICA MUNDIAL DE FÚTBOL 2022

*Estamos convencidos de que el Mundial constituye una circunstancia que invita a desafiarnos a pensar y generar proyectos educativos innovadores. Creemos que las escuelas pueden aprovechar este evento mundial del deporte, para encontrar un eje transversal y motivador en los procesos de enseñanza y de aprendizaje cotidiano. Además, dado el momento en que este se lleva a cabo, puede ser un gran motor para que los estudiantes transiten la etapa de recuperación de aprendizajes; tal y como el propio sistema educativo propone*

afirma Victoria Zorraquín, Directora Ejecutiva de Educere ONG.

La guía incluye propuestas de prácticas del lenguaje, matemática, ciencias sociales y naturales, arte, tecnología, inglés, proyecto de vida y mucho más. Está dirigida al Nivel Primario, pero tiene bonus track con propuestas para adaptar a los primeros años del secundario.

<https://www.educere-argentina.org/>

### 2 PROPUESTAS A INTEGRAR

El abordaje de procesos sociales y actividades culturales contemporáneos en la escuela primaria contribuyen a una mayor comprensión del conocimiento de la vida diaria y cotidiana, como así también de la historia del propio país y del mundo. El contexto del mundial de fútbol a realizarse en **Qatar 2022™**, puede constituir un punto de partida para trabajar con los estudiantes aspectos deportivos, relacionados con la copa del mundo como con cuestiones políticas, económicas y culturales, que se ponen en juego cada vez que los países participantes de esta competencia deportiva se reúnen en tan significativo evento.

En este sentido es posible pensar en ejes integradores como los siguientes, en los que puedan insertarse propuestas de actividades que definirá cada institución en función de su realidad:

**EJE 1: Los mundiales de fútbol.** Las actividades que se planteen deberán hacer referencia a la historia de la copa mundial, el primer mundial, los países involucrados ayer y hoy, comparaciones en porcentajes, periodicidad de los campeonatos, características de las mascotas, etc.

**EJE 2: ¡El mundial es en Qatar!** Se propone realizar un estudio del país

anfitrión en relación con su superficie, población, densidad, capital, población, bandera, idioma, moneda, cultura, para luego poder establecer comparaciones con los datos de la Argentina. Asimismo, se podrá trabajar por ejemplo la equivalencia entre las distintas monedas (euros, dólares, pesos, Riyal catari etc.).

**EJE 3: La Selección argentina.** Se plantea un estudio en relación con la edad, peso y altura promedio de la Selección Nacional para comparar con los de otra selección y extraer conclusiones.

**EJE 4: El fútbol, ¿es cosa de hombres?** A partir de ello abordar la cuestión de género, teniendo en cuenta la condición de igualdad en el fútbol femenino, sus características particulares, antecedentes históricos, que permitan enriquecer el abordaje de igualdad de género. Se puede plantear un trabajo de encuesta, que los estudiantes luego deban procesar y tabular para poder comunicar gráficamente una síntesis sobre lo investigado.

**EJE 5: Los estadios del mundial.** Proponer el estudio de las diferentes ciudades en las que se desarrollan los partidos con el fin de establecer comparaciones con su ciudad, además de plantear la búsqueda de información sobre las medidas reales de los campos, en los diferentes estadios con el fin de realizar cálculos de superficie y perímetros para comparar sus dimensiones entre los diferentes estadios y con los estadios y canchas de nuestra ciudad.

## ÁREAS DISCIPLINARES |

Lengua, Ciencias Sociales y Educación Artística (Plástica, Música)

🌐 **Argentina en el mundial.** Su participación a lo largo de la historia. Instancias que alcanzó en las ediciones de las que participó.

🌐 **Los países que integran el grupo de Argentina:** Arabia Saudita, Polonia, México. Ubicación geográfica, idioma, moneda, forma de vida (diferencias sociales y culturales) de cada país.

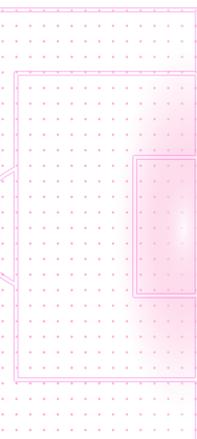
🌐 **Los "capitanes" en el fútbol.** Aceptaciones del vocablo. Funciones del Capitán en este deporte, derechos y obligaciones que lo diferencian del resto del equipo. El retrato. Descripción de los futbolistas que en este Qatar 2022, serán capitanes de las cuatro selecciones mencionadas. Repertorio léxico específico. Concordancia sustantiva, adjetivo. Clasificación de adjetivos (gentilicios, calificativos, numerales).

🌐 **Los juegos y sus reglas.** La importancia de las reglas. Las reglas de convivencia de toda sociedad. Las normas de convivencia dentro de la escuela y del salón de clase. El Fair Play (juego limpio) Este concepto representa los beneficios que se obtiene al jugar de acuerdo con la reglamentación, haciendo uso del sentido común y respetando a los compañeros, los adversarios, los árbitros y a los aficionados.

🌐 **El VAR**-sigla de Video Assistant Referee-en el fútbol. ¿Qué significa? ¿Cómo se implementará en el Mundial Qatar 2022?

🌐 **La canción del Mundial Qatar 2022.** Letra, interpretación de texto poético. Artistas que participan del video. Biografía de los tres cantantes (Trinidad Cardona, cantante pop estadounidense; Danido, solista africano; Aisha, artista popular qatari).

🌐 **Investigar a través de artículos periodísticos o entrevistas la finalidad de esta composición:** establecer relaciones innovadoras y significativas entre los aficionados al fútbol, quienes disfrutaban de la música, jugadores, artistas, el deporte y las canciones que más gustan, (explica la FIFA en el comunicado de lanzamiento en la previa del sorteo). "Al unir voces de América, África y Oriente Medio, la canción simboliza la manera en que





la música y el fútbol pueden tender puentes en el mundo", consideración del director de la División Comercial de la FIFA, Kay Madati.

🌐 **Plástica:** confección de adornos, arreglos, con diferentes materiales para ornamentar los hogares y las instituciones educativas con los colores de la selección.

## | PROPUESTA INTEGRADORA

Confeccionar álbumes (preferentemente digital) en los cuales se vuelque la información de los cuatro países (bandera, ubicación, idioma, capitanes, cultura). En la página final se incluirá la traducción de la letra de la canción y a lo largo de la presentación podrán colocar el audio.

## | OTRAS ACTIVIDADES PARA INCLUIR EN PROPUESTAS INTEGRADAS, DISEÑADAS DE MANERA COLECTIVA ENTRE DOCENTES Y ESTUDIANTES:

- Ubicar geográficamente en un planisferio a Qatar.
- Realizar una lista de los países que intervienen. Describir brevemente sus características generales (por ejemplo, mediante un cuadro comparativo) e Indicar a qué continentes pertenecen.
- Diseñar una historieta, en la que se incluya a la figura de la selección nacional argentina (existen en la web recursos gratuitos para diseñar viñetas).
- Diseñar propuestas que permitan enseñar a los estudiantes de otros grados las reglas del juego, sus características y que su práctica contribuya a la competencia justa y leal.
- Realizar una recta cronológica de la participación argentina en los mundiales, resaltando los resultados y logros deportivos como así también eventos históricos trascendentes que ocurrieron en el país en los años que los mismos se desarrollaron.

## | EL MUNDIAL DE FÚTBOL VISTO DESDE UNA MIRADA SOCIAL Y ECOLÓGICA

El cuidado del ambiente y ofrecer a las generaciones futuras un mejor espacio en el cual vivir, es la preocupación de los organizadores de Qatar 2022, que proponen un mundial sustentable, siendo un tema de agenda no solo de los ambientalistas sino también de organismos públicos y privados que trabajan, diseñan y exigen soluciones coordinadas en todos los niveles. En la actualidad, los Ministerios de Educación de los distintos países, incluyen en sus lineamientos curriculares la Educación Ambiental, siendo un área de interés para que los estudiantes y docentes aborden esta perspectiva, desde la temática del mundial.

Las actividades que se incluyen a continuación tienen la intención de generar una reflexión acerca de las decisiones arquitectónicas, que se han tomado para construir los estadios de fútbol en Qatar, atendiendo a los lineamientos de la arquitectura sustentable.

**Leer la siguiente noticia y responder:**



## **ECONOMÍA CIRCULAR.**

*Qatar 2022: así es el primer estadio reciclable hecho con contenedores.*

*A un año de comience la Copa del Mundo en Qatar, se presentó el Stadium 974, único por ser sustentable. La sustentabilidad también estará presente en la Copa del Mundo en Qatar.*

*A un año de su inicio, se presentó el Estadio 974, hecho con contenedores y material reciclado que permitirá desmontarlo una vez que el evento haya terminado.*

*El objetivo de los constructores fue enviar un mensaje al mundo ya que realizaron este estadio con contenedores, ahorrando materiales y generando un menor impacto en el ambiente.*

*Este innovador estadio, realizado por el estudio español de arquitectos Fenwick Iribarren, está ubicado a orillas del golfo, del otro lado West Bay, Doha y fue inspirado en el comercio exterior y en la navegación.*

*Cuenta con una capacidad para 40 mil espectadores, fue realizado con 974 contenedores, representando el número de marcación internacional de Qatar.*

*La innovadora sede tiene un diseño único y será la primera del torneo totalmente desmontable en la historia de la Copa Mundial de la FIFA. Esto establece un nuevo estándar en sostenibilidad e introduce nuevas ideas audaces en la planificación del legado de torneos.*

*"Además de proporcionar una infraestructura invaluable para proyectos deportivos en todo el mundo, Stadium 974 también brinda a los desarrolladores de estadios y planificadores de torneos globales un buen ejemplo a seguir", señalaron los orga-*

*nizadores del torneo mundial.*

## **¿CÓMO SE HIZO EL ESTADIO RECI-CLABLE?**

*La naturaleza temporal del lugar y el diseño modular inteligente significan que se requirieron menos materiales de construcción que en el edificio tradicional del estadio, lo que ayudó a mantener bajos los costos de construcción.*

*Una vez terminado el evento, el estadio será desmantelado y sus contenedores serán utilizados para la creación de instalaciones deportivas en el país sede, así como también serán donados a países subdesarrollados.*

*Además, se reutilizarán los asientos, el techo y otros componentes en otros proyectos deportivos. "Estamos muy orgullosos de anunciar la finalización del 974 Stadium. Este es otro hito en el camino hacia 2022 a medida que nos acercamos a albergar la primera Copa Mundial de la FIFA en Oriente Medio y el mundo árabe. Consideramos el diseño innovador y un legado para los futuros anfitriones de mega eventos de este tipo", dijo el secretario general del Comité Supremo de organización, Hassan Al Thawadi.*

*"Después de albergar partidos durante el evento deportivo más grande que se haya celebrado en esta región, será completamente desmantelado, y los contenedores y otras partes se utilizarán para crear nuevas instalaciones en Qatar y en todo el mundo. Es otro ejemplo del poderoso legado que dejará nuestra Copa del Mundo", agregó.*

*Por ser una construcción con un menor requerimiento de materiales, el diseño consigue crear menos desechos, y, por tanto, minimizar considerablemente la huella de carbono del proceso de construcción.*

- Reflexionar sobre las características de este tipo de construcción en relación a sus aportes al ambiente y a la construcción sustentable.
- Explicar qué significa que no se generó contaminación o daños para el ambiente.



- ¿Qué es la huella de carbono? ¿Qué tipo de perjuicios puede generar para el ambiente?
- ¿De qué manera se te ocurre que se podría organizar un mundial más sustentable?
- Elaborar un diario ecológico utilizando alguna herramienta digital. Se sugiere App Mi Diario:

---

<https://play.google.com/store/apps/details?id=mydiary.journal.diary.diarywithlock.diaryjournal.secret diary>

en este diario registrar todas nuestras actividades, ej.: lunes: Tiempo de uso de la TV, Tiempo de uso de Celular, luces en dormitorios o lugares sin personas ¿Qué tipo de transporte nos lleva a la escuela, club, etc.? ¿Qué hacemos con nuestros residuos? En la casa y en la escuela. ¿Cómo quedan las luces del aula cuando salimos al recreo?



## ANEXO VI. PROYECTOS DE APRENDIZAJES INTEGRADOS EN ACCIÓN. NIVEL SECUNDARIO

Las propuestas enunciadas en este dispositivo tienen la finalidad de aportar un enfoque educativo que guarde coherencia con el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo, sin descuidar la formación en valores como la ética y la toma de conciencia de las obligaciones y derechos ciudadanos a través de PAI. Bajo esta perspectiva, las sugerencias más abajo enunciadas, podrán ser tenidas en cuenta por el equipo docente a fin de generar proyectos de aprendizajes integrados, producto del trabajo colaborativo y basado en los intereses de sus estudiantes.

La propuesta permite valorar la interdisciplinariedad de diferentes espacios curriculares, como una ventaja pedagógica en la búsqueda de la calidad educativa, desde la perspectiva de docentes motivados dispuestos a asumir nuevos retos profesionales.

Recorrido virtual a través de algunos modelos de PAI existentes, incluyendo el portal:

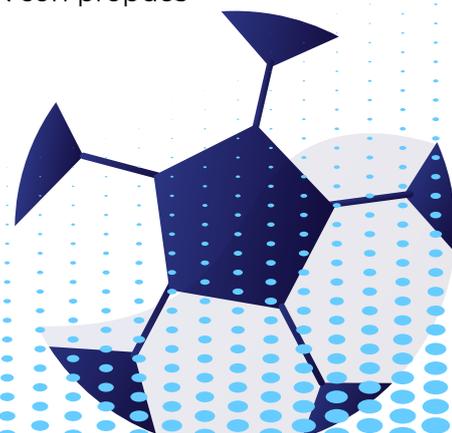
<https://www.educ.ar/recursos>

a modo ilustrativo solamente, recordemos que los PAI, se construyen desde la escuela con una mirada abarcadora de la propia realidad del contexto de la institución escolar.

### 1 GUÍA DIDÁCTICA MUNDIAL DE FÚTBOL 2022

*Estamos convencidos de que el Mundial constituye una circunstancia que invita a desafiarnos a pensar y generar proyectos educativos innovadores. Creemos que las escuelas pueden aprovechar este evento mundial del deporte, para encontrar un eje transversal y motivador en los procesos de enseñanza y de aprendizaje cotidiano. Además, dado el momento en que este se lleva a cabo, puede ser un gran motor para que los estudiantes transiten la etapa de recuperación de aprendizajes; tal y como el propio sistema educativo propone*  
afirma Victoria Zorraquín, Directora Ejecutiva de Educere ONG.

La guía incluye propuestas de prácticas del lenguaje, matemática, ciencias sociales y naturales, arte, tecnología, inglés, proyecto de vida y mucho más. Está dirigida al Nivel Primario, pero tiene bonus track con propuestas para adaptar a los primeros años del secundario.





## 2 EL MUNDIAL Y EDUQATAR

**Educaplay**, quiere sumarse a la pasión de la próxima Copa del Mundo 2022 y transformarla en una oportunidad para los aprendizajes alternativos. Por eso, presenta **EduQatar**, una producción audiovisual especial que aborda la historia del mundial y del fútbol, junto con muchos datos curiosos sobre los países, jugadores destacados, mascotas, récords, entre otros aspectos que pueden interesar no solo a docentes y estudiantes sino a toda la familia.

- El material audiovisual está organizado de la siguiente manera: tres videos iniciales reúnen información sobre el origen de este deporte y del Mundial, como evento deportivo de alta competencia y ocho producciones dedicadas a cada uno de los grupos de selecciones, que se enfrentarán en esta oportunidad.
- Cada uno de estos ocho videos presenta curiosidades y datos pocos conocidos sobre los países que integran estos grupos, aportando información sobre sus características generales, sus jugadores más reconocidos, mejores marcas alcanzadas, medallas obtenidas, estadios de fútbol que poseen, entre otros temas.
- Los contenidos audiovisuales, se complementan con material para el docente, en el que se consignan sugerencias de actividades, con abordaje interdisciplinar. En concreto, se promueve la indagación acerca de características geográficas, sociales, organización política, economía, cultura y otros aspectos vinculados a la especificidad del fútbol que pueden dar lugar al trabajo colaborativo que posibilite el desarrollo de habilidades como la escucha respetuosa y la comunicación pertinente. EduQatar está disponible en:

<https://corrientesplay.ar/educaplay/>



educaciondigital.corrientes  Seguir ...

**educaciondigital.corrientes**

#EducaPlay se suma a la pasión de la Copa del mundo 2022 🇸🇦

¡Muy pronto disponible en la plataforma @ctesplay!

@mieducacion  
 @praxedeslopezok  
 @paulabuontempo\_  
 @productora2047

Subsecretaría de Contenidos Audiovisuales  
 #Innovaciónyaprendizaje



## EL MUNDIAL Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN <sup>3</sup>

Los medios masivos de comunicación influyen significativamente en la actualidad, porque se diversificaron los sistemas, instrumentos y formas de transmitir la información. Hoy dado ese avance, se conocen los hechos que ocurren en lugares distantes, en el momento mismo que suceden y sin duda, han colaborado en el proceso de globalización que se vive día a día, siendo en muchas ocasiones, los generadores de noticias que marcan el derrotero de las agendas. Esta relación de los medios de comunicación y el mundial de fútbol a realizarse en Qatar, brinda la oportunidad para desarrollar con los estudiantes, aspectos productivos de variado interés, como situar y reconocer al emisor, su intencionalidad, segmento poblacional al que se dirige, entre otros, contribuyendo así a formarlos como ciudadanos críticos y reflexivos de los medios masivos de comunicación.

### Propuestas:

- 🌐 Reconocer el rol que ocupan los medios de comunicación en el mundial de fútbol. Fundamental.
- 🌐 Analizar de qué modo se registra el mundial en los diarios locales y establecer comparaciones con lo que se publica en el resto del mundo.
- 🌐 ¿De qué manera los avances de la tecnología han cambiado la manera de vivir el mundial? Dialogar sobre ello por ejemplo con los padres y abuelos.
- 🌐 Diseñar un slogan con recursos digitales que brinden reflexiones acerca de la pasión por el fútbol, el deporte y el lugar que ocupan los ídolos. Compartir en la escuela.

## EL MUNDIAL Y LA EDUCACIÓN FÍSICA <sup>4</sup>

### Mundial de Fútbol Qatar 2022™

#### Propuesta pedagógica de la Dirección General de Educación Física.

Centrada en un tema o tópico unificador con un enfoque de enseñanza interdisciplinario.

El abordaje colectivo de los docentes, transita la consecución de objetivos, tareas de aprendizaje, estrategias de enseñanza, de evaluación y disponibilidad de recursos.

Los **Mundiales de Fútbol** son uno de los acontecimientos deportivos y sociales de gran repercusión mediática que transforma la cotidianidad en muchos países.

Las instituciones educativas no son ajenas a esto, también se transforman y se genera en ellas, un clima especial, único, que se da cada 4 años.

Este es un emergente potencialmente motivador para construir aprendizajes significativos y por ello, desde la educación física, e invitando a todos los espacios curriculares que conforman la propuesta educativa del Nivel Secundario, desafiamos a transitar esta experiencia maravillosa del Mundial de Fútbol "Qatar 2022", desde una construcción colectiva de la planificación, en virtud de que los estudiantes se apropien de saberes integrados y altamente vinculantes entre lo deportivo, lo social, lo económico, cultural, geopolítico, etc.





### ESQUEMA INTEGRADOR:

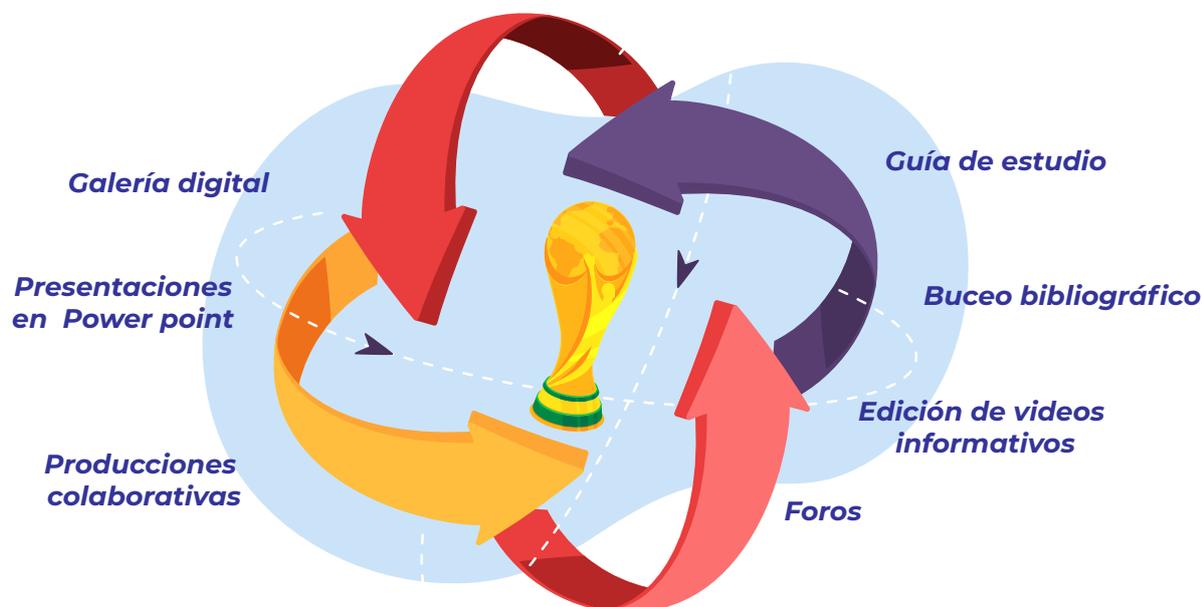
<b>Destinatarios</b>	<b>(Curso, año o división)</b>
<b>Objetivo general</b>	(Alcance que se espera de los estudiantes de manera global)
<b>Objetivos específicos.</b>	✓ (Logros concretos desde cada espacio curricular)
	✓ .
	✓ .
	✓ .

### EJES DE CONTENIDOS PARA ED FÍSICA, HISTORIA, GEOGRAFÍA, ED. TECNOLÓGICA, MATEMÁTICA, ETC.

Política	Deporte: Fútbol	Economía	Cultura
Organización política Población Geolocalización Historia de los mundiales. Leyes. El Fray Play.	Los grupos. Formaciones. Jugadores destacados Reglamento de fútbol. Sistema de juego Fundamentos: Pase, recepción, punta pié.	Moneda Ingreso por cápita Costo de vida. Producción Probabilidades de clasificación	Idioma. Costumbres. Deportes. Arte. Mascota. Innovac. tecnológicas: Transporte, TIC, Big Data. FIFA Player. VAR.

<b>Tareas de aprendizaje</b>	Libre elección de cada asignatura (Guías, Trabajo Práctico, Reportes informativos)
<b>Temporización:</b>	Noviembre y diciembre.
<b>Evaluación:</b>	Diagnóstico, en proceso y final (Encuesta de aprendizaje con formulario google).

### DISPOSITIVOS DE TRABAJO PARA LAS TAREAS DE APRENDIZAJE



Cada espacio curricular libremente seleccionará el formato pedagógico o dispositivos de trabajo.

### DINÁMICA ORGANIZATIVA:

Una sugerencia para la dinámica organizativa es que en cada curso se conformen tantos grupos de estudiantes como zonas en el mundial existen. A partir de allí, que cada uno investigue, produzca y socialice las connotaciones deportivas, culturales, económicas, geográficas y políticas de los países que conforman esa zona.

**Ejemplo:** Cada grupo, cada estudiante, investigará acerca del país que le ha tocado y luego expondrá en el aula lo que ha aprendido, pudiendo generarse o no, debates o intercambios a posteriori. Los temas pueden ser: la bandera, la camiseta y la ubicación geográfica del país, capital, moneda, tradiciones, posibilidades de clasificación a octavos, cuartos y semifinales, estadística de infracciones, goleadores, vallas menos vencidas, porcentajes de tenencia del balón, sistemas tácticos, etc.

---

**Sugerencia de fuentes:**

<https://www.infobae.com/>

<https://www.fifa.com/>

<https://www.lanacion.com.ar>

<https://www.tycsports.com>

<https://www.cronista.com>

<https://memoriasdelfutbol.com>

<https://es.wikipedia.org>

*Diseño Curricular Jurisdiccional Ciclo Básico de la...*

<https://www.mec.gob.ar>

*Diseño Curricular Jurisdiccional Ciclo Orientado de la...*

<https://www.mec.gob.ar>

*All WORLD CUP CHAMPIONS (1930-2018) FIFA YouTube*

<https://www.youtube.com>

*El VAR durante el Mundial de Qatar 2022*

<https://www.pagina12.com.ar>

*Dónde queda Qatar.*

<https://www.tycsports.com>

*Dónde queda Qatar, qué idioma hablan y todo lo...*

<https://www.milenio.com>

## EL MUNDIAL Y LA MATEMÁTICA 5

● **Cuestiones de estimación:** ¿Cuál es la medida de los lados de las canchas para el mundial 2022? ¿Miden lo mismo que las canchas de los clubes en Argentina? ¿Cuántos metros miden los lados del área chica? ¿Cuánto mide de ancho y de alto un arco de fútbol? ¿Desde qué distancia al arco se patean los penales? ¿Todos los estadios de este mundial tienen la misma capacidad de espectadores? Estima la cantidad de personas que entran en un estadio... Después busca en Internet para confrontar con lo pensado.

● **Cuestiones de Geometría y Medición:** Se pueden diseñar problemas tomando como información los datos anteriores. Por ejemplo:

● Para la construcción de las canchas, hace falta enviar un plano a los constructores, hacer un dibujo a escala de la cancha completa (largo y ancho de la cancha, del área chica, del área grande, ancho del arco para prever donde irán los postes...).

● Dado el valor del área de la cancha ¿es posible averiguar las longitudes de los lados?

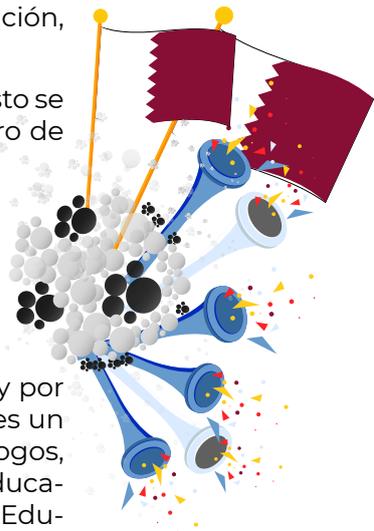
● Se sabe la cantidad de arcos que se tienen que construir, averiguar cuántos metros o cantidad de caños se necesitan para construir todos los necesarios (se puede dar el dato a los estudiantes de lo que se necesita para construir un arco y cuántos arcos se tienen que construir o dejar en manos de ellos la investigación).

● **Redes para arcos:** ¿cuántos metros cuadrados de red se necesitan para cada arco? ¿qué dibujo tienen las redes? ¿es única? (¿qué figura



geométrica? y ¿por qué esa figura?), ¿de qué material se fabrican y cuántos metros de hilo se usan por cada arco? ¿qué figuras geométricas (triángulos, rectángulos, cuadrados, trapecios) se pueden visualizar en las distintas partes que cubre la red del arco? (estudio tridimensional del arco contemplando los caños donde se coloca la red).

- **Pelota de fútbol:** tamaño, peso, presión de inflado. Comparación de peso, volumen, cantidad y costo de materiales.
- **Césped:** cantidad de panes de césped para una cancha y para el total de canchas conociendo área de cada pan de césped y el área de la cancha. Estudio del sistema de riego en las canchas: distancia entre regaderas; cantidad de litros de agua necesarios para el riego diario de todas las canchas (si fuera natural) sistema de drenaje (solo para ciclo orientado).
- **Tribunas:** altura, superficie y ángulo de inclinación; relación entre estos datos; cantidad de sillas...
- **Capacidad del estadio:** sabiendo la altura total de la tribuna y cuánto tiene de altura un nivel de asientos, calcular la capacidad.
- **Horarios:** cálculos de diferencia de horarios con Argentina y otros países.
- **Estadística y Porcentaje:** dentro de un partido, por ejemplo: cantidad de foul, tenencia de pelota, efectividad de los pases (relación entre cantidad de asistencia y los que se derivaron en gol); cantidad de faltas, cantidad de tiros al arco, comparación de datos de ambos equipos; promedio de edad de los jugadores; porcentaje de penales atajados; relación porcentual entre cantidad de tiros al arco y goles; comparación de estadística histórica y las de un partido ... Fixture de los partidos cómo está organizado: lectura de información y relación con el tema matemático de Probabilidad y Combinatoria. Ejemplo: ¿cuál es la probabilidad de que Argentina se enfrente a Brasil en semifinales?
- **Costos:** de las entradas, viaje y estadía para un argentino, recaudación en un partido teniendo en cuenta los precios de acuerdo a la ubicación, conversión de monedas, etc.
- **Relaciones con la Física:** forma del estadio ¿por qué esa forma? Esto se relaciona con el estudio del sonido en Física; velocidad de un disparo de tiro libre, de un penal.



## 6 EL MUNDIAL Y EL IMPACTO SOCIAL Y AMBIENTAL

La preocupación de los organizadores por el cuidado del ambiente y por ofrecer a las generaciones futuras un mejor espacio en el que vivir, es un tema de agenda de ambientalistas, arquitectos, biólogos, sociólogos, políticos e incluso educadores. En la actualidad, los Ministerios de Educación de distintos países incluyen en sus lineamientos curriculares la Educación Ambiental.

Teniendo en cuenta lo expuesto, es primordial abordar la temática del mundial de fútbol, desde una perspectiva ambiental. Las siguientes propuestas, tienen la intención de generar una reflexión sobre las decisiones arquitectónicas que se han tomado para construir los estadios de fútbol en Qatar, atendiendo a los lineamientos de la arquitectura sustentable.

**Leer la siguiente noticia y responder:**

## **ECONOMÍA CIRCULAR.**

*Qatar 2022: así es el primer estadio reciclable hecho con contenedores.*

*A un año de comience la Copa del Mundo en Qatar, se presentó el Stadium 974, único por ser sustentable. La sustentabilidad también estará presente en la Copa del Mundo en Qatar.*

*A un año de su inicio, se presentó el Estadio 974, hecho con contenedores y material reciclado que permitirá desmontarlo una vez que el evento haya terminado.*

*El objetivo de los constructores fue enviar un mensaje al mundo ya que realizaron este estadio con contenedores, ahorrando materiales y generando un menor impacto en el ambiente.*

*Este innovador estadio, realizado por el estudio español de arquitectos Fenwick Iribarren, está ubicado a orillas del golfo, del otro lado West Bay, Doha y fue inspirado en el comercio exterior y en la navegación.*

*Cuenta con una capacidad para 40 mil espectadores, fue realizado con 974 contenedores, representando el número de marcación internacional de Qatar.*

*La innovadora sede tiene un diseño único y será la primera del torneo totalmente desmontable en la historia de la Copa Mundial de la FIFA. Esto establece un nuevo estándar en sostenibilidad e introduce nuevas ideas audaces en la planificación del legado de torneos.*

*"Además de proporcionar una infraestructura invaluable para proyectos deportivos en todo el mundo, Stadium 974 también brinda a los desarrolladores de estadios y planificadores de torneos globales un buen ejemplo a seguir", señalaron los orga-*

*nizadores del torneo mundial.*

## **¿CÓMO SE HIZO EL ESTADIO RECI-CLABLE?**

*La naturaleza temporal del lugar y el diseño modular inteligente significan que se requirieron menos materiales de construcción que en el edificio tradicional del estadio, lo que ayudó a mantener bajos los costos de construcción.*

*Una vez terminado el evento, el estadio será desmantelado y sus contenedores serán utilizados para la creación de instalaciones deportivas en el país sede, así como también serán donados a países subdesarrollados.*

*Además, se reutilizarán los asientos, el techo y otros componentes en otros proyectos deportivos. "Estamos muy orgullosos de anunciar la finalización del 974 Stadium. Este es otro hito en el camino hacia 2022 a medida que nos acercamos a albergar la primera Copa Mundial de la FIFA en Oriente Medio y el mundo árabe. Consideramos el diseño innovador y un legado para los futuros anfitriones de mega eventos de este tipo", dijo el secretario general del Comité Supremo de organización, Hassan Al Thawadi.*

*"Después de albergar partidos durante el evento deportivo más grande que se haya celebrado en esta región, será completamente desmantelado, y los contenedores y otras partes se utilizarán para crear nuevas instalaciones en Qatar y en todo el mundo. Es otro ejemplo del poderoso legado que dejará nuestra Copa del Mundo", agregó.*

*Por ser una construcción con un menor requerimiento de materiales, el diseño consigue crear menos desechos, y, por tanto, minimizar considerablemente la huella de carbono del proceso de construcción.*

- Reflexionar sobre las características de este tipo de construcción en relación a sus aportes al ambiente y a la construcción sustentable.
- ¿Qué es el Impacto Ambiental?
- ¿Qué tipo de impactos se evitaron con esta obra?



- ¿Sustentable implica que no se generó contaminación o daños para el ambiente? Fundamentar.
- ¿Qué es la huella de carbono?
- ¿Qué tipo de perjuicios para el ambiente puede generar la construcción de este estadio?
- ¿De qué maneras se te ocurre que podría organizarse un mundial más sustentable?
- ¿Es este estadio es una propuesta innovadora o un caso de greenwashing?
- ¿Cómo podríamos averiguar si este mundial es más sustentable que el anterior?
- ¿Qué otros tipos de materiales podrían emplearse que beneficien al ambiente? (Específico para Educación Técnica).
- Elaborar un diario ecológico utilizando alguna herramienta digital. Se sugiere: App Mi Diario:

---

<https://play.google.com/store/apps/details?id=mydiary.journal.diary.diarywithlock.diaryjournal.secret diary>

en este diario podemos registrar todas nuestras actividades diarias que implican un aporte directo e indirecto de CO<sub>2</sub> para la atmósfera durante los 7 días de la semana. Luego, analizar en qué actividades podemos reducir nuestro aporte de CO<sub>2</sub> a la atmósfera en los próximos 7 días. ¿Podrías hacerlo durante 1 mes?

## 7 EL MUNDIAL Y LA SALUD

### Disparadores 1:

Se propone realizar entrevistas a entrenadores o profesores de Educación Física, teniendo en cuenta algunas de las siguientes consideraciones:

- ¿Cómo se podría mejorar el rendimiento de los deportistas para la práctica de fútbol?
- ¿Cuáles serían las rutinas que deberían desarrollar? ¿Con qué frecuencia?
- ¿En qué consiste y cuánto dura el periodo de pretemporada para los jugadores?
- ¿Cuáles son las lesiones más frecuentes de los futbolistas? ¿Por qué se producen?
- ¿Qué tipo de alimentación saludable es recomendable para un jugador de fútbol?

### Disparadores 2

Antes de viajar a un país extranjero, es importante hacer una investigación previa de las condiciones y exigencias sobre salubridad, para conocer los requerimientos epidemiológicos que para su ingreso se demanda. Es de vital importancia informarse sobre el funcionamiento del sistema de salud y contratar seguros médicos internacionales en caso de sufrir alguna dolencia u accidente.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, para viajar al Mundial de Qatar, se debe tener conocimiento y tomar provisiones efectivas sobre las obligaciones referentes a la salubridad.

Investigar sobre los requerimientos de vacunas que exige el país a visitar y por otro lado las recomendaciones médicas de la Argentina para ingresar a países del Medio Oriente, en caso que existiera alguna enfermedad endémica.

- ¿Qué significa una enfermedad endémica?
- ¿Existe alguna enfermedad endémica de Medio Oriente?
- Realizar un cuadro comparativo con enfermedades que sean de su interés.

## EL MUNDIAL Y LA CUESTIÓN DE GÉNERO 8

El mundial es un sentimiento sin distinción de género, por ello los invitamos a diseñar propuestas desde los diferentes espacios curriculares en relación a ello, proponiendo y relatando diferentes situaciones cotidianas en las que se evidencian:

- ⊕ La participación indistinta de hombre y mujeres, tanto en los equipos de las selecciones, como en los espacios de decisiones técnicas y políticas para la organización del mundial.
- ⊕ Sobre conflictos que se visibilicen en los medios de comunicación, como también en las redes sociales, que involucren actos de discriminación respecto a la actuación de las mujeres.

## EL MUNDIAL Y LOS MEDIOS ESCOLARES 9

El objetivo de este material es plantear los medios escolares como herramienta didáctica, a través del análisis de un tema polémico para los jóvenes como es el Mundial de Fútbol, que se inicia en **Qatar 2022™**, el 20 de noviembre.

Las consignas y dinámica de enseñanza aprendizaje, deben sustentarse en la investigación de contenidos significativo, proponiendo desafíos para que los estudiantes redacten sus propias preguntas, que les permitirá sortear estereotipos y rearmar una realidad más amplia, con los valores de libertad, justicia y democracia instalados. Con el Mundial a días de concretarse, mirar la escena del mundo es una excelente opción, para explorar pedagógicamente esta indiscutible pasión nacional.

### PRIMERA PARTE

Se sugiere trabajar en grupos, quienes deberán investigar sobre:

**EJE 1: Ciencia y Tecnología.** Los avances tecnológicos, tanto en los medios como en otras áreas, fueron característicos y de gran influencia. ¿La incorporación de la tecnología modificó el desarrollo del juego? ¿Cómo creen que los avances tecnológicos influyeron sobre la forma en que la gente mira los partidos hoy?

**EJE 2: Arquitectura.** ¿Qué tipo de obras realizó Qatar, el país organizador? ¿Creen que estas obras traen beneficios a ese país? ¿Por qué? ¿Sólo se construyeron estadios? Imaginen que un acontecimiento deportivo se debe desarrollar en su ciudad: ¿Qué tipo de publicidad harían sobre la misma?

**EJE 3: Cultura y Sociedad.** Buscar en Internet sobre la Copa Mundial **Qatar 2022™**: ¿Qué factores sobresalen sobre el lugar y sus habitantes en cuanto a lo cultural, político y económico? ¿Se omiten algunos aspectos?



¿Qué tipo de imágenes circulan?

La Cancillería Argentina lanzó la “guía de comportamiento”, para los argentinos que viajen al Mundial: que se puede hacer y qué no. El documento compartido hace un fuerte énfasis en el respeto por las leyes y las costumbres locales, ya que los castigos por sus faltas pueden ser severos. Investigar y debatir.

Para algunos hinchas, el fútbol tiene costumbres y rituales. Realizar breve encuesta a familiares, amigos, vecinos, entre otros, que les guste mucho el fútbol y pregúntenles qué acciones, rituales y costumbres practican los hinchas cuando ven jugar a su equipo.

Debatir en grupos: ¿Existe una cultura propia de los hinchas? ¿Cómo la definirían? ¿Qué características tiene?

**EJE 4. Interés general.** El INADI lanzó un manual para los periodistas, que cubran el Mundial Qatar 2022: se expresó en contra del uso de expresiones, cánticos y estereotipos a la hora de narrar y/o comentar partidos de fútbol. Debatir sobre el mismo.

¿Qué contenidos del Mundial de fútbol publicarían? ¿Qué aspectos destacarían? ¿Qué contenidos retwittearían? ¿Por qué?

## SEGUNDA PARTE

Luego de dar a conocer las preguntas disparadoras y analizar sobre ellas, se colocarán diversos sobres referidos a los medios escolares, y el día de la actividad cada grupo deberá tomar uno de ellos.

*A modo de ejemplo:*

**Sobre A:** Radio escolar

**Sobre B:** Periódico escolar

**Sobre C:** Reels de Instagram

**Sobre D:** YouTube

**Sobre E:** Tik Tok

Luego de un tiempo destinado a la creación e improvisación, deberán exponer a través de esos medios los temas investigados.

El propósito en esta consigna, es que los estudiantes puedan desarrollar sus producciones con los recursos que posean, fomentando la participación activa, el liderazgo, la creatividad y la autogestión de sus proyectos.

## 10 EL MUNDIAL Y SU POSIBLE ENFOQUE SOCIAL

**Antes del Mundial: se puede solicitar que los estudiantes investiguen sobre:**

- ¿Cómo se elige al país anfitrión?
- ¿Qué país se eligió para el Mundial de Fútbol 2022? ¿En qué continente se encuentra?
- ¿Cuál es su población actual, dimensiones, clima, capacidad hotelera, transporte, operativos de seguridad, sistema de gobierno, otros que conozcas?
- ¿Cuáles son sus características sociales, culturales, su historia, ¿etc.?
- ¿Cuántas sedes se habilitarán para el Mundial? ¿En qué ciudades? Señalar en un mapa.
- ¿Cuántos países participarán?
- ¿Cómo clasificaron los equipos? ¿Cuáles son las federaciones afiliadas a la FIFA que participaron de la clasificación?

- ¿Con cuánto tiempo de anticipación llegarán a Qatar los equipos de los diferentes países participantes? ¿Cómo será la etapa de ambientación de los equipos?
- ¿Cuántos jugadores por equipo participan? ¿Cómo está integrado el cuerpo técnico que acompaña a cada equipo?

**Con la información disponible se podría por ejemplo diseñar infografías, o bien murales informativos, utilizando recursos digitales.**

#### **Durante el Mundial:**

- ¿Cuál es el impacto que el Mundial de Fútbol, tiene en la sociedad de nuestro país?
- ¿Cuáles son los grupos del total de países participantes? ¿Qué métodos se utilizó para armar los grupos?
- ¿Quiénes integran la zona con Argentina?
- ¿Qué conocemos de esos países, cuál es su régimen de gobierno? ¿Los hombres y mujeres pueden votar a sus representantes? ¿A qué edad?
- ¿Cuál y cómo es su población, cultura, idioma, entre otros aspectos?
- ¿Qué derechos tienen los hombres y mujeres,
- Sobre los equipos que participan: ¿Cómo se entrenan antes de cada partido? ¿Cómo es su alimentación? ¿Cuáles son sus tiempos de descanso y/o tiempos libres? ¿Qué pasa con los jugadores expulsados en un partido?

#### **Formato de la competición y organización del Mundial de Fútbol**

- 1<sup>ra</sup> ronda: ¿Cuál es el formato de competición durante la primera ronda? ¿Con qué criterios clasifican los 2 mejores equipos? Realizar el fixture.
- 2<sup>da</sup> ronda: ¿Cuál es el formato de competición que se utiliza desde los octavos de final hasta la final? ¿Qué sucede en caso de empate? Actualizar el fixture.

#### **Posterior al Mundial: ¿Qué nos dejó el Mundial?**

- **Recuperar y analizar** sucesos y eventos (deportivos, sociales, culturales...), etc. que acontecieron durante el desarrollo del Mundial Qatar 2022.
- **Debatir:** ¿Qué significó para nuestro país el Mundial? ¿Cuál fue el impacto social, cultural, económico? ¿Qué cambios hubo en nuestro país durante el Mundial y cómo afectaron o afectan a la sociedad?

**Las actividades propuestas pueden derivar también en el diseño de actividades como:**

**Investigar** sobre el deporte fútbol y su influencia a nivel mundial, más allá de lo deportivo: en lo político, social, económico, cultural, solidario y educativo.

**Reflexionar** sobre los contextos sociales, económicos, culturales y políticos en los que se desarrollaron los diferentes mundiales de fútbol, sus consecuencias posteriores y las mejoras en la sociedad después de dicho evento.

**Revisar** películas sobre mundiales de diferentes deportes, para establecer relaciones, semejanzas, diferencias.

**Recuperar temas emergentes** derivados del Mundial de Fútbol Qatar 2022 que incentiven a los estudiantes a realizar investigaciones y proyectos, como doping, fair play, lesiones, el deporte y la salud, otros.



## 11 EL MUNDIAL Y LAS PALABRAS DEL MUNDIAL

Las propuestas planteadas desde Lengua y Literatura están pensadas en relación a la articulación con las demás áreas de conocimiento, con el fin de establecer un aprendizaje significativo, atendiendo al desarrollo de la competencia para aprender de manera más interesante, sólida y duradera y aplicarla a diversas las situaciones comunicativas que lo requieran dentro y fuera del aula.

Diseñar propuestas pedagógicas con actividades y/o cuestionarios de escritura y lectocomprensión.

- Elaborar textos periodísticos dirigidos a diferentes receptores acerca de cada estadio y sus características, tomando el rol de periodistas.
- Redactar biografías de personalidades destacadas del mundial.
- Confeccionar infografías o flayer, con cuadros comparativos de debilidades y fortalezas de equipos o jugadores.
- Elaborar publicidades y propagandas relacionados con el deporte, el cuidado de cuerpo humano y del ambiente.
- Realizar entrevistas y debates.
- Exponer en forma oral sobre otros aspectos de interés en relación al Mundial.
- Realizar audios con relatos de las mejores jugadas o goles.
- Medios masivos de comunicación y el Mundial: radio, canales de YouTube, Instagram, Facebook y Twitter, oficiales de cada institución educativa.
- Diseñar contenidos audiovisuales para cada formato, en los cuales se transmita información relevante, se reproduzcan y/o realicen entrevistas debates, comentarios, análisis, relacionados con el desarrollo del Mundial de Fútbol.

## 12 EL MUNDIAL Y LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

Artes Visuales: Esculturas. Arte Público. Festival de Esculturas QM en el Mundial **Qatar 2022™**.

El Festival de Esculturas QM comenzó a mediados de 2021, y tiene como objetivo principal, llevar el arte fuera de las paredes de los museos y hacerlo accesible al público, en el marco del Mundial de Fútbol 2022, como espacio y oportunidad para que los visitantes experimenten Qatar a través de la lente del arte. Vale destacar que Qatar ya cuenta con una impresionante colección de arte público, que se ampliará significativamente durante el mundial de fútbol, incluyendo obras artísticas destacadas como:

- "Dos orquídeas" de la artista alemana Isa Genzken -una gran escultura que se erige como una versión idealizada de esas flores- en el jardín del Teatro Nacional de Doha, o la inmensa.
- "East-West/West-East", que se levanta en Zekreet, el desierto de Qatar, y es obra del artista minimalista Richard Serra.

El arte genera diálogo y debate entre el público y se ha convertido, con el tiempo, en parte de nuestra identidad. Muchas de las obras públicas icónicas de Qatar conmemoran eventos importantes en la historia reciente de esa nación.

### Propuestas:

- ¿Cuántos artistas se presentan en el Festival de Esculturas QM en el Mundial de fútbol Qatar 2022?

- ¿Cuáles son las obras artísticas que más te llamaron la atención? ¿Por qué?
- ¿Qué técnicas se utilizan en las distintas obras presentadas?
- ¿Qué artistas argentinos participan en dicho festival?

Links:

<https://www.telam.com.ar/notas/202202/583836-mundial-arte-museo-aire-libre-100-esculturas-monumentales.html>

[https://www.eldiarioar.com/deportes/artista-argentina-pinto-cuadro-messi-volvio-viral-invitaron-qatar\\_1\\_9010595.html](https://www.eldiarioar.com/deportes/artista-argentina-pinto-cuadro-messi-volvio-viral-invitaron-qatar_1_9010595.html)

### Música y Danza.

- Indagar acerca de cuáles son los países de América del Sur que participan en el Mundial de Fútbol Qatar 2022.
- ¿Cuáles son las danzas más representativas de cada uno de ellos?
- ¿Qué género y estilo musical son representativos de cada país latinoamericano?
- ¿Cuáles son los instrumentos musicales predominantes?
- ¿Qué tipo de voces podemos reconocer?



### Uruguay





## 13 EL MUNDIAL, LA ECONOMÍA Y FINANZAS

La Educación Económica y Financiera (EEF), requiere pensar estrategias que apunten a un aprendizaje profundo, de ahí la relevancia de la funcionalidad del contenido, el apoyo en los saberes previos y el cambio de hábitos y comportamientos que se quieren lograr, con propuestas de carácter práctico, susceptibles de ser aplicadas en cada entorno particular; sencillas desde su abordaje teórico; focalizadas en situaciones concretas, situadas, que requieran de decisiones oportunas, con actividades entretenidas, lúdicas, atendiendo al público primario al que está dirigido (jóvenes y adultos jóvenes).

No se puede dejar de mencionar que, frente a los estudiantes considerados en la actualidad como nativos digitales: los centennials, las nuevas tecnologías de la información y la comunicación no son un misterio, pues han crecido con la digitalización, sumada a los contenidos audiovisuales, formando parte de sus interacciones y configuraciones psicocognitivas.

### Ejes de Contenidos

Actividades económicas internacionales. Balanza de Pagos. Remesas netas con el exterior. Divisas. Dinero y Tipo de Cambio. Inflación/Deflación de los países que integran la fase de grupos, incluido el país sede del Mundial de fútbol Qatar 2022: México, Polonia, Arabia Saudita, Qatar y Argentina.

Presupuestos de gastos e ingresos. Instrumentos financieros del sistema formal: tarjetas de débito y crédito, cajas de ahorro, créditos y préstamos bancarios. Calificación crediticia. Canales electrónicos. Cajeros automáticos. Home banking. Aplicaciones bancarias. Billeteras virtuales.

### Propuestas:

Esta propuesta toma como base las **actividades económicas internacionales**. En particular la incidencia de las **remesas netas con el exterior** en la **Balanza de Pagos**, provenientes de las transferencias de divisas por parte de los deportistas que trabajan en otros países, involucrando el análisis de sus ingresos -especialmente, futbolistas argentinos- y el impacto de tales transferencias en el mercado financiero local.

- **El dinero y el Tipo de Cambio**, teniendo como unidad de análisis los países que integran la fase de grupos de la Argentina en el Mundial Qatar 2022, incluyendo el estado sede.
- **Inflación/deflación**, factores que inciden en los valores de las monedas de los países de análisis: México, Polonia, Arabia Saudita, Qatar y Argentina.
- **Presupuestos** de gastos, simulando un viaje a Qatar, considerando los tipos de cambio vigentes, tarifas de viajes, lugares de hospedaje, costos de estadía, medios de transporte, etc.
- Análisis de las ventajas del uso de los **instrumentos financieros del sistema formal, tarjetas de débito y crédito, cajas de ahorro, créditos y préstamos bancarios**.
- **Canales electrónicos. Cajeros automáticos. Home banking. Aplicaciones bancarias. Billeteras virtuales**.

Los ejes señalados como alternativas viables para el **desarrollo de capacidades de resolución de problemas, aprender a aprender y el trabajo con otros**, requiere de los procesos interpersonales de comunicación y del desarrollo cognitivo, necesarios para orientar al estudiante hacia un aprendizaje progresivamente autónomo, anclado a los aprendizajes relevantes.

## BIBLIOGRAFÍA/WEBGRAFÍA:

- ANIJOVICH, R.; MORA, S. (2009). Estrategias de Enseñanza, Ciudad de Buenos Aires
- BARRIONUEVO VIDAL M.B. Y TENUTTO SOLDEVILLA M. (2021). Aulas Híbridas y Bimodalidad: Entornos Integrados de Aprendizajes. Buenos Aires. Centro de Publicaciones Educativas y Materiales Didácticos. Noveduc.
- BLYTHE, T. (1998). La enseñanza para la comprensión. Una guía para el docente. Buenos Aires: Paidós.
- BOIX MANSILLA V. (2010). Guía del PAI para la enseñanza y el aprendizaje interdisciplinarios. Programa de los Años Intermedios, Harvard Graduate School of Education.
- GARDNER, H Y VERÓNICA BOIX-MANSILLA (1994) Teaching for Understanding in the Disciplines - and Beyond Enseñar para la comprensión en las disciplinas - y más allá de ellas. Proyecto Cero, Universidad de Harvard. Traducción al español Carina G. Lion.
- LABATE, H. (2016) Hacia el desarrollo de capacidades, publicación interna, Buenos Aires, Ministerio de Educación y Deportes de la Nación.
- Mochón Morcillo, Francisco y Béker (2008), Víctor Alberto. Economía Principios y Aplicaciones (4ta. EDICIÓN). Bs. AS: Mc Graw Hill.
- PERKINS D. (2009). El aprendizaje pleno. Buenos Aires, Argentina. Paidós. Cap. 1 y 2.
- ROEGIERS, X (2000) "Saberes, capacidades y competencias en la escuela": una búsqueda de sentido", Innovación Educativa, N°10.
- UNICEF, ASOCIACIÓN CIVIL EDUCACIÓN PARA TODOS (2010): Una Escuela Secundaria Obligatoria para todos. El desarrollo de capacidades en la Escuela Secundaria, Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación.
- Vargas, Eduardo Michel (2010). EL PODER DE LOS TIPOS DE CAMBIO PERSPECTIVAS, núm. 26, julio-diciembre, 2010, pp. 9-26. Cochabamba, Bolivia: Universidad Católica Boliviana San Pablo.



## DOCUMENTOS CITADOS

- Aprendizaje integrado. Secundaria Federal 2030. Secretaría de Innovación y Calidad Educativa. Ministerio de Educación de la Nación.
- Las propuestas de enseñanza integradas en la escuela secundaria: el trabajo a partir de problemas y proyectos. Secundaria Federal 2030. Secretaría de Innovación y Calidad Educativa. Ministerio de Educación.
- Marco de Organización de los Aprendizajes (MOA) Secundaria Federal 2030. Secretaría de Innovación y Calidad Educativa. Ministerio de Educación de la Nación.
- Organización de los aprendizajes. Escenarios posibles para innovar. Secundaria Federal 2030. Secretaría de Innovación y Calidad Educativa. Ministerio de Educación de la Nación.
- Saberes emergentes. Secundaria Federal 2030. Secretaría de Innovación y Calidad Educativa. Ministerio de Educación de la Nación.
- Trayecto formativo para equipos técnicos. Secundaria Federal 2030. Secretaría de Innovación y Calidad Educativa. Escuela de Gobierno de Política Educativa. Ministerio de Educación de la Nación.

